

感謝詞

在東海大學歷史研究所的這四年，所獲得的不只是書本上的知識，更多的是個人的成長與生命經驗的拓展。在論文書寫上，許多老師慷慨給予指導，朋友們更是不吝提供支援與協助；在生活上，因為跨領域研究，得以認識許多朋友，使我的生命增添更多色彩。感謝所有陪我一起走過的人！

論文書寫是一段艱辛而漫長的歷程。從入學前的暑假，開始對席德進產生興趣後，許多老師先後給予我很多不同的刺激，引導我從各種角度來觀看問題，例如孫若怡老師、古鴻廷老師、唐啟華老師、劉瑞寬老師、陳哲三老師和許慧琦老師。在長達四年的過程中，我的指導教授孫若怡老師可說是遭受莫大的折磨，必須忍受我許多不成熟的想法，與拙劣的文字表達能力，感謝孫老師亦師亦母的教誨。另一指導教授古鴻廷老師則在方法學上，給予諸多指導，使我順利完成碩士論文。

由於跨領域研究，在美術學認知上常顯不足，感謝美術系王秀雄老師、台北市立美術館林育淳老師和國立台灣美術館林明賢先生，在百忙中抽空給予指導，協助我架構美術史方面的知識。尤其是林明賢先生，總是在我錯誤解讀史料或誤用史料時，適時提醒我給予指導，並分享許多個人經驗與心得；在論文口試時，倪朝龍老師的指導給了我更大的思考空間，對於戰後台灣美術發展的脈絡和席德進的角色再次釐清，是我未來努力的方向。在此對上述恩師至上無盡的謝意！

許多朋友的熱情協助也是令我難以忘懷。賴淙誠助教不厭其煩的幫助我完成各項瑣碎問題，也極力包容我迷糊的個性；江金瑞教官和彭淑貞小姐的居中介紹，得以認識孫老師，並獲其指導；國美館推廣組陳淑慧小姐、沙孟蓉小姐和黃素雲小姐、劉宇雲學姊、江美玲學姊、陳川源學長、嚴朝煙學長，以及楊惠娥、林憲德、孫秋茹、楊斐如、洪皓倫、范淑惠和陳憶汶等同學們，或熱心協助找尋參考資料，或提供寶貴意見，使我能突破個人思考面向之不足，並不時提醒陷於資料堆中的我，回到結構性問題，也分享著我種種不安定與紊亂的情緒。大家的熱切情誼讓我感激不盡，銘記在心！