

目次

緒論

一、研究動機	1
二、研究回顧	4
(一) 席德進的藝術創作	
(二) 席德進的文字著作	
(三) 其他相關研究資料	
三、研究方法	11

第一章 席德進美學觀形成過程

第一節 青少年時期	15
一、民初藝術環境	16
二、成都藝專時期	24
三、杭州藝專時期	27
第二節 中年時期	32
一、來台動機與過程	32
二、嘉義與台北時期	36
三、歐、美遊歷時期	42
第三節 晚年時期	49
一、發掘鄉土古文物	49
二、摹寫台灣的山水	53
三、改革現代中國畫	56
小結	63

第二章 席德進藝術創作之搏成

第一節 外在技法的試驗	65
一、 風格與表現	65
二、 學習與成就	73
第二節 內在思維的轉變	84
一、 圖像與色彩心理	84
二、 同性情愫之投射	102
小結	119

第三章 席德進與鄉土運動

第一節 七 年代鄉土運動	121
一、 鄉土思潮的形成	121
二、 鄉土運動的發展	135
第二節 席德進所扮演的角色	144
一、 自覺與認同	145
二、 行動與推廣	152
小結	165

第四章 席德進與其師及同期藝術家之互動

第一節 師承林風眠	167
一、 藝術觀念之傳承	167
二、 創作風格之變化	180
第二節 同期藝術家之互動	192
一、 中原畫家的觀點	192
二、 台籍畫家的視點	207

小結	220
結論	222
一、席德進的美學思維與藝術風格	223
二、席德進的人文關懷與鄉土情懷	226
三、席德進與近代台灣藝術的發展	229
附錄	
附錄一：席德進生平年表	232
附錄二：席德進畫作統計圖	236
附錄三：四川省地圖	238
附錄四：參考書目	240
附錄五：畫作	260

表目次

表2-1：席德進藝術風格之變化	81
表2-2：圖像學研究的三個層次	83
表2-3：席德進繪畫作品數量統計表	85
表2-4：各類媒材數量示意圖	85
表2-5：各類題材數量示意圖	86
表2-6：媒材與題材數量關係圖	86
表2-7：各年代人物畫與風景畫創作數量統計圖	87
表2-8：席德進人物畫類別統計圖	106
表2-9：「市井人物」和「青少年」圖像數量統計圖	107
表2-10：男女人物畫像數量統計表	107
表2-11：席德進人物畫的表現與意涵	119
表4-1：林風眠與席德進成長歷程之比較	175
表4-2：林風眠與席德進創作形式之異同	187
表4-3：林風眠與席德進創作題材之異同	188
表4-4：戰後台灣水墨畫四大類型略表	201
表4-5：張大千與席德進藝術發展之比較	203
表4-6：第一代台籍西畫家的創作方向與風格	213