

附錄一：席德進生平年表

時間	年紀	重 要 經 歷
1923	出生	民國十二年，農曆五月十五日中午，出生於四川省南部縣城外鄉村。 席家世代務農，頗有田產，又兼做鹽井燒鹽業，生活富裕。父親席丙文，擔任過鄉長。
1928	5歲	進入舊式私塾，讀〈三字經〉、〈百家姓〉。
1930	7歲	◎ 改由一位新老師教授新式課本，及算術、體操、圖畫。
1931	8歲	改由一位擅花鳥畫的秀才教導，在老師的薰陶下，首次接觸中國傳統水墨畫。 常看母親與姊姊做花鞋、繡嫁粧，自己也動手畫圖樣，進而為母親代筆。 嘗試顏色的調配，對色彩奇妙的變化，感到莫大的興趣。 從傳教士散發的精巧福音書裡，第一次接觸到西洋畫。 喜歡臨摹「芥子園畫譜」、「古今名人畫譜」。
1933	10歲	共產黨軍隊由四川北部打來，全家開始逃難三年。
1936	13歲	進入縣城公立小學就讀，圖畫成績在期末展覽會上名列第一。
1938	15歲	◎ 進入成都天府中學，常在課餘時到校內附設的私立美術學校看他人畫畫。
1939	16歲	轉學到甫澄中學，開始寫生校園風景，獲得校內美術比賽第一名。
1940	17歲	◎ 因全班一起鬧事，與其他同學被學校開除，而進入補習學校自修。
1941	18歲	考進成都省立技藝專科學校，接受龐薰棻老師指導，接觸馬蒂斯、畢卡索等西方大師的作品，但尚不能了解。 對張大千、常書鴻、徐悲鴻等人的畫展，留下深刻印象。
1942	19歲	◎ 由於學校教學內容與其理想不符，加之龐薰棻老師離開，因而與同學辦理退學，透過龐老師協助，獲准進入重慶藝專教室畫畫。
1943	20歲	以同等學力參加考試，在五百多位考生中以第一名考取重慶藝專。開始畫油畫，受趙無極、朱德群、李仲生等老師、助教薰陶。
1945	22歲	藝專三年級，進入林風眠老師教室，專攻西畫。真正認識了藝術，並確立了永不放棄畫畫的信念。 林老師教他用線去表現物體，而不要追求光和影的變化。 八月，抗戰勝利。
1946	23歲	◎ 秋天，隨學校遷返杭州西湖畔。十一月，開始上課。
1947	24歲	◎ 四年級結束時，總平均成績為全校之冠。
1948	25歲	畢業於杭州藝專，不久後來到台灣。 九月，進入嘉義中學擔任美術老師，受到台灣亞熱帶自然景觀與人文風貌強烈地震憾。

時間	年紀	重 要 經 歷
1949—51	26至28歲	受到學生寫生作品的感動，重新找到面對自然做畫的方法，對台灣的景色有新的體認。 經常出外寫生，用心觀察台灣的風土民情。
1952	29歲	辭去嘉義中學教職，搬到台北與藝專同學廖末林同住，以繪郵票、插畫維生。 受馬蒂斯早期作品影響甚大，對色彩有了新的認識。
1953	30歲	在台北合作大樓，與廖末林舉行首次聯展。
1954	31歲	開始研究肖像畫，用強烈的原色來表現，背景多以對比色處理。 參加第十七屆台陽展，獲得佳作。
1955	32歲	參加台北新聞大樓舉行的十一位畫家聯展。 隨藝專同學吳學讓開始在陶藝場製作藝術陶瓷，先後在永生工藝社、中國陶器公司（1956）、中華藝術陶瓷廠（1958）和龍門陶藝公司（1959）。
1956	33歲	經常到社子畫陶器。 完成油畫「賣鵝者」，為其所繪台灣鄉下人成功的第一幅作品。
1957	34歲	◎ 在台北華美協進會舉行第一次個展，大部分作品均被收購，成為不需兼職就可以維持生活的職業畫家。 油畫「賣鵝者」被選為參加第四屆巴西聖保羅國際雙年展。 受到國際上現代抽象繪畫思潮影響，開始創作抽象繪畫。
1958	35歲	深入探索抽象藝術。
1959	36歲	◎ 參加國立台灣藝術館舉行的「現代畫聯展」，及第五屆巴西聖保羅國際雙年展。
1960	37歲	◎ 參加國立歷史博物館舉行的「現代油畫展」。
1961	38歲	參加美國新聞處舉辦的「當代中國藝術家聯展」。 以抽象圖案作品，入選台中美國新聞處壁畫製作藍圖，並親自督工製作，為平生唯一之壁畫作品。
1962	39歲	獲美國國務院遴選為赴美考察的現代畫家。 五月，與廖繼春在美國新聞處舉行聯展。 八月，出版《席德進的世界》畫集。 八月廿六日，啟程赴美考察藝術。
1963	40歲	四月，在華盛頓亨利畫廊舉行個展。接觸、學習美國的普普藝術。 參加澳洲雪梨自治領藝廊舉行的「中國當代藝術展」。 七月，轉赴歐洲，走訪英國、義大利，定居巴黎，接受西方藝術思潮的洗禮，並會見趙無極、常玉、潘玉良等海外畫家。
1964	41歲	◎ 旅遊西班牙。
1965	42歲	在巴黎東方美術館的圖書館內研究中國古藝術。 二月，以普普畫風結合中國民間藝術題材在巴黎舉行個展。 旅遊比利時、荷蘭、德國、瑞士。

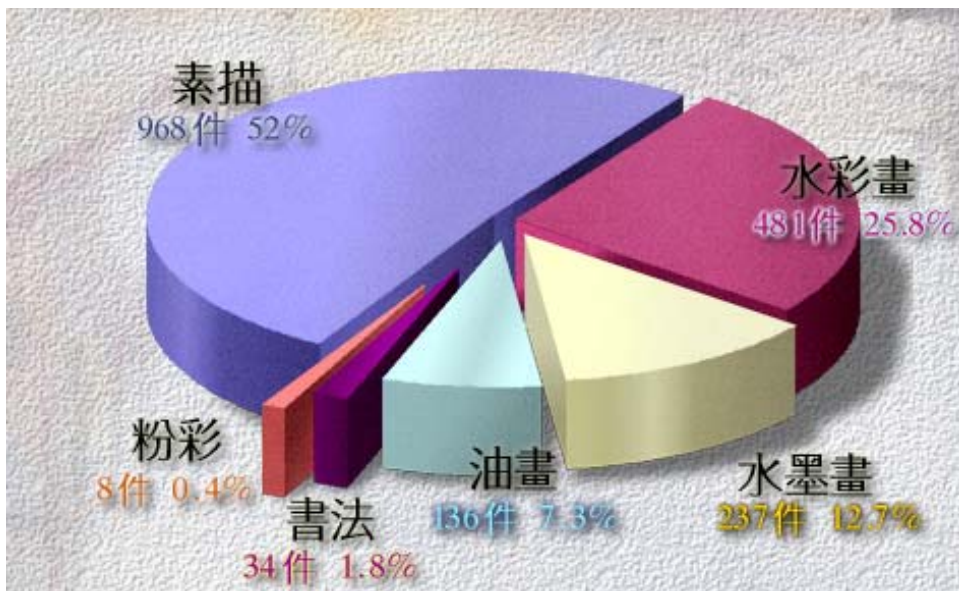
時間	年紀	重 要 經 歷
1966	43歲	<p>三月，結束旅居巴黎生活，經義大利、希臘、土耳其、泰國、香港等國返回台灣。</p> <p>五月，在香港上海商業銀行舉行個展。</p> <p>六月九日返抵台灣。</p> <p>用心觀察台灣古老建築並蒐集民間藝術資料，成為創作的資源。</p> <p>在國立歷史博物館及中國郵報藝廊舉行個展。</p> <p>出版《席德進素描集》、《席德進的回聲》及《席德進看歐美藝壇》。</p>
1967	44歲	<p>參加第九屆巴西聖保羅國際雙年展。</p> <p>榮獲中國文藝協會文藝獎章。</p>
1968	45歲	<p>在台北精工舍畫廊及藝術家畫廊舉行個展。</p> <p>出版《席德進畫集》。</p>
1969	46歲	<p>參加日本第五屆國際青年藝術家聯展。</p> <p>在台北聚寶盆畫廊舉行個展，主題為「歌頌中國人」。</p> <p>在日本大阪參觀萬國博覽會時，發現「本畫仙」紙，因此關注到傳統工具所衍生的筆墨趣味。</p> <p>開始學習書法，勤練秦漢碑帖。</p> <p>畫作上色彩減少了，人物畫背景也逐漸單純化。</p>
1970	47歲	<p>◎ 注意筆墨在宣紙上的效果，找到繪畫新意境，嘗試把台灣山水與現實景物，轉化為文人畫，將傳統與現實結合起來。</p>
1971	48歲	<p>發表〈我的藝術與台灣〉一文於《雄獅美術》四月號。</p> <p>在台北聚寶盆畫廊舉行個展。</p> <p>開始以水彩寫生台灣的花卉。</p> <p>對古建築深入研究，親自體驗並拍下許多難得一見的珍貴照片。</p>
1972	49歲	<p>在台北市立第一銀行與十四位年輕藝術家舉行TAG會員展「朝氣蓬勃的七十年代」。</p> <p>參加藝文團體組成的「東西橫貫公路參觀訪問團」，赴橫貫公路、梨山寫生。</p> <p>在台北藝術家畫廊舉行個展。</p> <p>應邀至淡江大學建築系演講，引領學生關注、研究中國傳統建築，影響深遠。</p> <p>為彰化孔廟保存案，撰文呼籲。</p>
1973	50歲	<p>在台北鴻霖畫廊舉行個展。</p> <p>整理民間美術資料，於《雄獅美術》月刊發表連載。</p> <p>到香港旅遊寫生。</p>
1974	51歲	<p>在台北鴻霖畫廊舉行個展。</p> <p>原本連載於《雄獅美術》的〈台灣民間藝術〉集結出版。</p> <p>古建築成為畫作的主題。</p> <p>八月，應聘為師大藝術系兼任副教授。</p>

時間	年紀	重 要 經 歷
1975	52歲	八月，赴菲律賓旅遊寫生。 十一月，到香港參加香港大會堂聯展。 獲得中山文藝創作獎。 出版《席德進畫集》。
1976	53歲	旅遊韓國。 十一月，發表〈我畫、我想、我說〉於《藝術家》雜誌連載。 應聘至淡江大學建築系教授水彩課。
1977	54歲	六月，在台北龍門畫廊舉行個展。 七月，到金門寫生，並拍攝古建築，留下兼具史料價值的珍貴照片。 八月，在台中省立圖書館中興畫廊舉行個展。 十月，出版《席德進水彩畫集》，收入〈我畫、我想、我說〉。
1978	55歲	二、三月先後分別在台北美國新聞處、高雄美國新聞處舉行個展。 五月，撰寫〈台灣古建築的體驗〉七篇於《藝術家》雜誌連載。 在林安泰古厝拆除討論會中，極力堅持保存原貌。 九月底，參加「空間藝術訪問團」，到中南美洲參觀、寫生。
1979	56歲	二月，在阿波羅畫廊舉行個展，內容以中南美寫生作品為主。 五月，前往香港會見林風眠老師，並收集資料回台後寫成《改革中國畫的先驅——林風眠》一書，於十月由雄獅圖書公司出版。 七月，應導演徐進良之邀，在電影「香火」中客串演出游擊隊長一角，演技精湛，頗獲好評。
1980	57歲	二月，參加「庚申畫展」於省立博物館展出。 五月，在阿波羅畫廊舉行水彩畫個展。 八月廿四日，因胰臟癌入榮總開刀。 十一月，主辦「現代國畫試探展」於春之藝廊。
1981	58歲	四月廿六日，接受攝影家柯錫杰拍攝照片，作為六月號《雄獅美術》月刊一二四期封面人物。 五月廿七日，病情加重，入台大醫院動第二次手術。 六月十六日，虛歲五十九歲生日，老友為其舉辦「席德進特選展」，分別於版畫家、龍門、阿波羅三個畫廊展出。 七月四日，台中好友為其舉辦「台中收藏展」，亦親臨會場主持。 七月十一日，因身體不支，再次住進臺大醫院。 七月十六日，張大千贈「荷花」畫作，以最滿意的新作「瑞濱海岸」回贈。 七月廿五日，歷史博物館主辦「席德進畫展」，教育部長頒贈榮譽獎章。 八月三日，病情惡化，於凌晨十五分病逝。 八月十二日，遺體安葬於台中大度山花園公墓。 出版《席德進畫集》、《懷思席德進》。

附錄二：席德進畫作統計圖

圖1：《國立台灣美術館—席德進藝術之美》網站數量統計圖

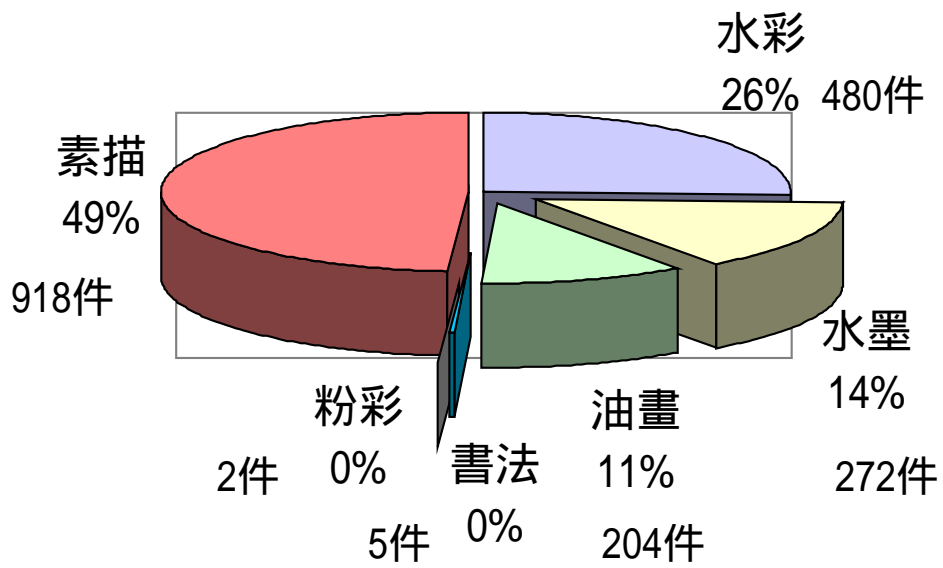
目前《國立台灣美術館—席德進藝術之美》網站所統計的畫作總共有1864件，各類作品的數量及比例，以圓餅圖示意如下：



資料來源：《國立台灣美術館—席德進藝術之美》網站

<http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/index.html>

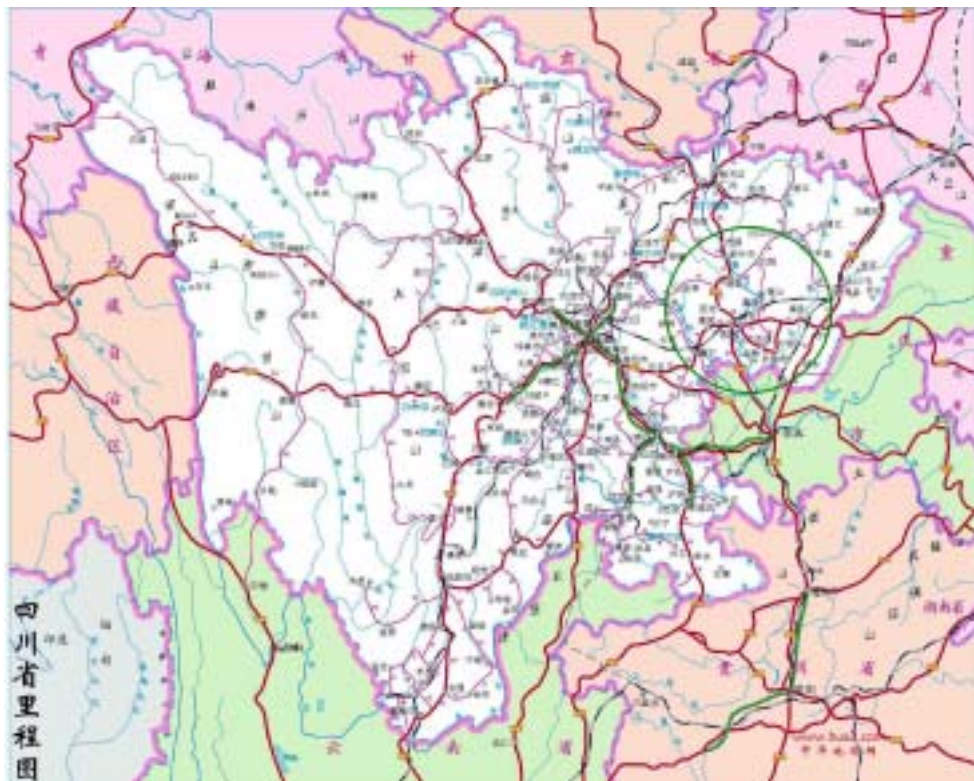
圖2：《席德進紀念全集》刊載之作品統計圖



附錄三：四川省地圖

圖 1：四川省全圖

備註：綠色圓圈內為席德進的老家—南部縣



資料來源：《中華地圖網》網站〈四川省省圖〉

<http://hua23977.w57.1358.net/MAPWORLD/CHINAMAP/SICHUAN/sichuan.jpg>

圖 2：四川省南部縣地圖（局部放大圖）



附錄四：參考書目

一、席德進著作

(一) 專書

1. 台灣省立美術館編輯委員會編，《席德進紀念全集 I 水彩畫》（台中：台灣省立美術館，民國82年6月）。
2. 台灣省立美術館編輯委員會編，《席德進紀念全集 II 油畫》（台中：台灣省立美術館，民國83年12月）。
3. 台灣省立美術館編輯委員會編，《席德進紀念全集 III 水墨畫》（台中：台灣省立美術館，民國84年7月）。
4. 台灣省立美術館編輯委員會編，《席德進紀念全集 IV 素描》（台中：台灣省立美術館，民國84年12月）。
5. 台灣省立美術館編輯委員會編，《席德進紀念全集 V 席氏收藏珍品》（台中：台灣省立美術館，民國86年9月）。
6. 席德進，《席德進看歐美藝壇》（台北：文星出版社，民國55年9月）。
7. 席德進，《席德進的回聲》（台北：文星書店，民國55年10月初版）。
8. 席德進，《台灣民間藝術》（台北：雄獅圖書公司，民國87年12月十版四刷）。
9. 席德進，《改革中國畫的先驅者—林風眠畫集》（台北：雄獅圖書公司，民國79年10月再版）。
10. 席德進懷思委員會編，《懷思席德進》（台北：席德進懷思委員會，1981年8月）。
11. 席德進著，聯經出版社編輯部編，《席德進書簡—致莊佳村》（台北：聯經出版社，1982年）。
12. 席德進著，鄭惠美編，《上裸男孩—席德進四〇至六〇年代日記選》（台北：聯合文學出版社，2003年7月）。
13. 席德進著，鄭惠美編，《孤飛之鷹—席德進七〇至八〇年代日記選》（台北：聯合文學出版社，2003年7月）。

(二) 畫冊

1. 《席德進的世界》(台北：席德進畫室，1962年)。
2. 《席德進素描集1955—1966》(台北：文星出版社，1966年9月)。
3. 《席德進畫集1968》(台北：席德進畫室，1968年)。
4. 《席德進新畫集》(台北：席德進畫室，1974年)。
5. 《席德進畫集1975》(台北：席德進畫室，1975年)。
6. 《席德進水彩畫集1977：我畫、我想、我說》(台北：席德進畫室，1977年10月)。
7. 《席德進畫集1981：水彩山水、現代國畫》(台北：席德進畫室，1981年)。
8. 《席德進素描精選集》(台北：雄獅圖書公司，1982年7月)。
9. 《席德進》(台北：台北市立美術館，1983年12月)。
10. 《席德進遺作展》(台北：台北市立美術館，1984年)。
11. 《席德進水彩畫紀念展》(台中：台灣省立美術館，1993年)。
12. 《館藏席德進素描特展》(台北：國立歷史博物館，1998年4月)。
13. 《鄉情再現：席德進重要作品》(台北：蘇富比公司，1998年)。
14. 《席德進：絢麗斑斕畫一生》(台北：時周多媒體傳播公司，1999年)。
15. 《席德進紀念展—台灣省立美術館典藏席氏作品選件展》(台中：靜宜大學藝術中心，1999年)。
16. 《席德進世紀再現特展》(台北：民生報社，2001年)。
17. 《寫真神韻—席德進肖像畫選展》(台北：國立歷史博物館，2003年7月)。

(三) 期刊

1. 席德進，〈我的最經濟旅行〉，《旅行雜誌》8期，1966年1月，頁59—61。
2. 席德進，〈巴黎聯合國文教大廈〉，《旅行雜誌》13期，1966年6月，頁36—37。
3. 席德進，〈從幕前幕後觀賞澳洲芭蕾舞〉，《皇冠》171期，1968年5月，頁80—84。
4. 席德進，〈人類僵局的探討者—王仁璐女士的舞蹈藝術〉，《皇冠》173期，1968年7月，頁134—139。
5. 席德進，〈當代最偉大的舞蹈家紐瑞耶夫〉，《皇冠》174期，1968年8月，頁92—98。

6. 席德進，〈手術台畔〉，《皇冠》183期，1969年5月，頁38—49。
7. 席德進，〈印尼舞〉，《皇冠》185期，1969年7月，頁173—175。
8. 席德進，〈深遠的回味—紐約第一個室內舞蹈團〉，《皇冠》188期，1969年10月，頁98—102。
9. 席德進，〈看夕鶴〉，《皇冠》189期，1969年11月，頁74—76。
10. 席德進，〈我學畫的故事〉，《幼獅文藝》193期，1970年1月，頁190—193。
11. 席德進圖，席與群文，〈感受阿里山的原始〉，《旅行雜誌》57期，1970年2月，頁32—34。
12. 席德進、陶雷合譯，〈彩色方塊的魔術師—艾伯斯〉，《皇冠》33卷3期，1970年5月，頁76—81。
13. 席德進，〈出國注意、入境問俗〉，《旅行雜誌》60期，1970年5月，頁10—11。
14. 席德進，〈歐普畫之父—瓦沙雷〉，《幼獅文藝》197期，1970年5月，頁39—46。
15. 席德進，〈在蘇花公路上寫生〉，《旅行雜誌》62期，1970年7月，頁33—35。
16. 席德進，〈看歷代服裝展〉，《旅行雜誌》63期，1970年8月，頁39。
17. 席德進，〈倫布朗〉，《幼獅文藝》201期，1970年9月，頁66—70。
18. 席德進，〈我看萬博〉，《幼獅文藝》202期，1970年10月，頁81—90。
19. 席德進，〈台灣的民間建築〉，《幼獅文藝》207期，1971年3月，頁53—57。
20. 席德進，〈我的藝術與台灣〉，《雄獅美術》2期，1971年4月，頁16—18。
21. 席德進，〈羅丹美術論〉，《雄獅美術》4、5、6、7、8、10、11期，1971年6月-1972年1月，頁20—23，17—19，35—37，22—24，13—15，22—25，14—17。
22. 席德進，〈鬍子、水彩、張杰〉，《雄獅美術》5期，1971年7月，頁10—12。
23. 席德進，〈創造是世界上最貴的快乐〉，《綜合月刊》33期，1971年8月，頁30—32。
24. 席德進，〈由正統國畫而跨入現代的李文漢〉，《雄獅美術》6期，1971年8月，頁12—15。
25. 席德進，〈林克恭—台灣畫壇上的一株謙遜的仙人掌〉，《雄獅美術》7期，1971年9月，頁28—33。
26. 席德進，〈中國畫新傳統的開拓者—陳其寬〉，《雄獅美術》8期，1971年10月，頁36—41。

27. 席德進，〈永恆的生命製造者—許武勇〉，《雄獅美術》11期，1972年1月，頁36—41。
28. 席德進，〈廖修平—中國新一代的先鋒〉，《雄獅美術》12期，1972年2月，頁2—7。
29. 席德進，〈馬約的雕刻〉，《雄獅美術》12期，1972年2月，40—41。
30. 席德進，〈橫貫公路寫生訪問隊〉，《雄獅美術》14期，1972年4月，頁18—27。
31. 席德進等，〈紙上座談—談黃色〉，《雄獅美術》16期，1972年6月，頁14—20。
32. 席德進，〈現代美術與現代人〉，《雄獅美術》16期，1972年6月，頁22—31。
33. 席德進，〈裝飾家設計家插畫家的廖未林〉，《雄獅美術》17期，1972年7月，頁80—88。
34. 席德進，〈漫談歐美各國美術館觀後感〉，《雄獅美術》18期，1972年8月，頁28—44。
35. 席德進，〈以現代眼來看齊白石〉，《雄獅美術》19期，1972年9月，頁50—51。
36. 席德進，〈悲觀憂鬱的畫家喬治盧奧〉，《雄獅美術》23期，1973年1月，頁88—89。
37. 席德進，〈我這樣想，這樣畫〉，《雄獅美術》30期，1973年8月，頁。
38. 席德進，〈我所知道的徐悲鴻〉，《雄獅美術》31期，1973年9月，頁25—30。
39. 席德進，〈二呆臘畫集序〉，《雄獅美術》47期，1975年1月，頁101。
40. 席德進，〈培養創作的原動力〉，《藝術家》1期，1975年6月，頁6。
41. 席德進，〈菲國作畫記〉，《藝術家》8期，1976年1月，頁86—87。
42. 席德進，〈屬於夏日的陳輝東〉，《藝術家》8期，1976年1月，頁124—125。
43. 席德進，〈菲律賓的民房〉，《房屋市場》32期，1976年3月，頁33—35。
44. 席德進，〈從中國傳統民房看公寓〉，《房屋市場》34期，1976年5月，頁78—79。
45. 席德進，〈美國畫家的創新精神〉，《藝術家》14期，1976年7月，頁38—39。
46. 席德進，〈從蟬歌到哭泣—十年來台北現代舞表演旁記〉，《雄獅美術》79期，1977年9月，頁64—75。
47. 席德進，〈中南美旅遊第一站—瓜地馬拉〉，《藝術家》45期，1979年2月，頁64—66。
48. 席德進，〈改革中國畫的先驅者—林風眠〉，《雄獅美術》104期，1979年10月，頁12—47。
49. 席德進，〈成長中的青年畫家—黃步青〉，《雄獅美術》112期，1980年6月，頁116—

117。

50. 席德進，〈近百年來的國畫改革者〉，《藝術家》66期，1980年11月，頁54—57。
51. 席德進，〈在海外的國畫家—郭大維〉，《雄獅美術》116期，1980年10月，頁134—135。
52. 席德進，〈與趙二呆對話〉、〈與陳其寬對話〉、〈與吳學讓對話〉、〈與李祖原對話〉，《雄獅美術》117期，1980年11月，頁97—103。
53. 席德進，〈席德進藝事札記〉，《藝壇》162期，1981年9月，頁32—33。
54. 席德進，〈一個現代藝術家內心的秘密（三）—席德進致「戀人」信簡〉，《聯合月刊》9-10期，1982年4-5月，頁76—99，116—134。

（四）報紙

1. 席德進，〈現代畫壇大師瑪諦斯〉，《聯合報》六版，1953年10月13日。
2. 席德進，〈巴西國際藝術展覽、我國藝術界應踴躍參加〉，《聯合報》六版，1957年1月27日。
3. 席德進，〈參加巴西國際美展作品觀後〉，《聯合報》六版，1957年3月4日。
4. 席德進，〈被遺忘了的中國古藝術—談全國美展的西畫新趨勢〉，《聯合報》六版，1957年10月5日。
5. 席德進，〈評東方畫展〉，《聯合報》六版，1957年11月12日。
6. 席德進，〈曾景文在台北〉，《聯合報》八版，1962年1月5-7日。
7. 席德進，〈台灣的新繪畫運動〉，《聯合報》八版，1962年3月25日。
8. 席德進，〈魏立文和繪畫〉，《聯合報》八版，1962年6月7日。
9. 席德進，〈中國現代美術的處境〉，《聯合報》六版，1967年6月13日。
10. 席德進，〈給小讀者〉，《聯合報》十二版，1969年8月13日。
11. 席德進，〈永不改行〉，《聯合報副刊》十二版，1974年3月3日。
12. 席德進，〈看，那古屋！〉，《聯合報》十二版，1974年3月27日。

二、相關研究著作

(一) 專書

1. 王秀雄，《台灣美術發展史論》（台北：國立歷史博物館，民國84年6月）。
2. 李仲生等，《現代繪畫先驅李仲生》（台北：時報出版社，1984年）。
3. 李重耀，《林安泰古厝拆遷計劃》（台北：詹氏書局，民國80年2月初版）。
4. 李醒塵，《西方美學史教程》（台北：淑馨出版社，2000年2月初版二刷）。
5. 周憲文譯，矢內原忠雄著，《日本帝國主義下之台灣》（台北：帕米爾書店，民國76年5月再版）。
6. 谷流、彭飛編著，《林風眠談藝錄》（河南：河南美術出版社，1999年10月第一版）。
7. 《林風眠研究文集》I、II、III（台北：閣林圖書公司，民國89年7月初版）。
8. 林惺嶽，《台灣美術風雲40年》（台北：自立晚報，民國76年初版）。
9. 林惺嶽，《渡越驚濤駭浪的台灣美術》（台北：藝術家出版社，1997年7月）。
10. 郎紹君，《中國巨匠美術週刊—林風眠》（台北：錦繡出版公司，1994年10月）。
11. 倪再沁，《台灣美術的人文觀察》（台北：雄獅圖書公司，1995年4月初版）。
12. 倪再沁、廖瑾瑗，《台灣美術評論全集—席德進卷》（台北：藝術家出版社，1999年6月）。
13. 郭繼生主編，《當代台灣繪畫文選（1945-1990）》（台北：雄獅圖書公司，民國80年9月）。
14. 葉玉靜主編，《台灣美術中的台灣意識》（台北：雄獅圖書公司，民國83年8月）。
15. 黃才郎主編，《明清時代台灣書畫》（台北：行政院文化建設委員會，民國73年5月）。
16. 黃素雲主編，《李仲生師生繪畫語錄—走過綠園道》（台中：國立台灣美術館，民國89年10月）。
17. 楊新、班宗華等，《中國繪畫三千年》（台北：聯經出版公司，1999年8月初版二刷）。
18. 劉世敏，《林風眠傳》（台北：閣林圖書公司，民國89年8月初版）。
19. 劉坤富，《中國巨匠美術週刊—席德進》（台北：錦繡出版公司，1996年3月）。
20. 鄭純音主編，《美術家年譜》（台北：台北市立美術館，民國75年）。

21. 鄭惠美,《山水、獨行、席德進》(台北:雄獅圖書公司,民國87年10月二版一刷)。
22. 蕭瓊瑞,《五月與東方—中國美術現代運動在戰後台灣之發展(1945-1970)》(台北:東大圖書公司,民國80年初版)。
23. 蕭瓊瑞,《台灣美術史研究論集》(台中:伯亞出版公司,1991年2月初版)。
24. 蕭瓊瑞,《觀看與思維》(台中:台灣省立美術館,民國84年9月)。
25. 蕭瓊瑞,《島嶼色彩—台灣美術史論》(台北:東大圖書公司,民國86年11月)。
26. 謝里法,《日據時代台灣美術運動史》(台北:藝術家出版社,民國84年四版)。
27. 顏娟英,《台灣近代美術大事年表》(台北:雄獅圖書公司,民國87年10月)。
28. 顏娟英,《風景心境—台灣近代美術文獻導獨》(台北:雄獅圖書公司,2001年)。

(二) 畫冊

1. 《中國現代水墨畫大展》(台中:台灣省立美術館,民國83年3月)。
2. 《林風眠百歲紀念畫展》(高雄:高雄市立美術館,民國89年9月)。
3. 《無進的風采—典藏油彩、水彩、膠彩作品展》(台中:國立台灣美術館,民國90年2月)。
4. 《顏水龍九五回顧展—台灣鄉土情》(台中:國立台灣美術館,民國86年7月)。

(三) 論文

1. 何懷碩,〈社會變遷與現代中國美術〉,收入中國論壇編輯委員會編,《台灣地區社會變遷與文化發展》(台北:聯經出版公司,民國74年10月初版),頁495—526。
2. 呂清夫,〈藝術本土化與現代化思潮之研究〉,收入《中華民國美術思潮研討會論文集》(台北:台北市立美術館,民國80年11月12-14日),頁75—99。
3. 呂清夫,〈現代主義的實驗期〉,收入林平主編,《台灣美術新風貌展(1945-1993)》(台北:台北市立美術館,民國82年8月初版),頁24—31。
4. 李鑄晉,〈民初繪畫的幾種改革〉,收入《「中國、現代、美術」國際學術研討會》(台北:台北市立美術館,民國79年8月27—29日)。
5. 吳國淳,〈席德進對現代藝術精神的探索—從旅歐時期的素描談起〉,《館藏席德

- 進素描特展》(台北：國立歷史博物館，1998年4月)，頁7—14。
6. 林惺嶽，〈探索「台灣美術新風貌」大展的時代脈絡〉，收入林平主編，《台灣美術新風貌展(1945-1993)》(台北：台北市立美術館，民國82年8月初版)，頁19—23。
 7. 林惺嶽，〈大戰陰影下的台灣美術〉，收入施正鋒主編，《台灣民族主義》(台北：前衛出版社，1995年4月初版二刷)，頁121—140。
 8. 林惺嶽，〈百年來台灣美術的四次革命〉，收入台灣研究基金會編，《百年來的台灣》(台北：前衛出版社，1995年6月初版一刷)，頁244—276。
 9. 林田富，〈席德進的情愛與藝術〉，收入《席德進紀念展—台灣省立美術館典藏席氏作品選件展》，(台中：靜宜大學藝術中心，民國88年2月)，頁95—99。
 10. 洪麗珠，〈「異鄉人的素描日記」國立歷史博物館館藏席德進素描作品〉，《館藏席德進素描特展》(台北：國立歷史博物館，1998年4月)，頁15—24。
 11. 倪再沁，〈二十世紀台灣美術的斷代與展現〉，收入《台灣美術百年回顧學術研討會》(台中：國立台灣美術館，民國89年12月1-3日)。
 12. 袁金塔，〈中國遠古藝術與現代水墨創作〉，收入《新世紀台灣水墨畫發展學術研討會論文集》(台北：國立歷史博物館，1999年3月25-26日)，頁161—183。
 13. 郭繼生，〈記憶、認同與慾望：台灣戰後世代的水墨畫〉，收入《新世紀台灣水墨畫發展學術研討會論文集》(台北：國立歷史博物館，1999年3月25-26日)，頁105—120。
 14. 陳秀珠，《席德進(1923-1981)人物畫研究》，中央大學藝術學研究所碩士論文，2001年1月。
 15. 連俊欽，《席德進繪畫中的同性情慾》，成功大學藝術研究所碩士論文，2002年1月。
 16. 張炎憲，〈嘉義水上機場的對峙〉、〈嘉義火車站前的槍聲〉，《二二八美展歷史現場與圖像—見證、反思、再生》(台北：台北市立美術館，民國88年4月初版)，頁111—112。
 17. 黃才郎，〈五〇年代台灣的文化政策及其時代的氛圍〉，收入《中華民國美術思潮研討會論文集》(台北：台北市立美術館，民國80年11月12-14日)，頁267—283。
 18. 黃光男，〈現代水墨畫類型析論〉，收入國立歷史博物館主編，《傳統、現代藝術

- 生活》(台北：國立歷史博物館，民國86年6月出版)，頁139—162。
19. 楊式昭，〈百年來台灣水墨畫之消長(1895-1995)〉，收入《新世紀台灣水墨畫發展學術研討會論文集》(台北：國立歷史博物館，1999年3月25-26日)，頁145—160。
 20. 廖瑾瑗，〈台展東洋畫部的地方色〉，收入《台灣美術百年回顧學術研討會》(台中：國立台灣美術館，民國89年12月1-3日)。
 21. 蔣勳，〈回歸本土—七〇年代台灣美術大勢〉，收入林平主編，《台灣美術新風貌展(1945-1993)》(台北：台北市立美術館，民國82年8月初版)，頁32—37。
 22. 劉瑞寬，〈決瀾社與中國現代美術〉，《興大歷史學報》6期，1996年6月，頁118。
 23. 劉芳如，〈由國畫創作談傳統與現代的衝擊〉，收入國立歷史博物館主編，《傳統、現代藝術生活》(台北：國立歷史博物館，民國86年6月出版)，頁87—120。
 24. 劉聖秋，《七〇年代台灣鄉土美術之研究》，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002年。
 25. 謝東山，〈非常叛逆—李仲生的現代藝術〉，收入《台灣美術百年回顧學術研討會》(台中：國立台灣美術館，民國89年12月1-3日)。
 26. 羅煥光，〈孤寂流浪者的旅程—探尋席德進的故鄉點點與足跡〉，《館藏席德進素描特展》(台北：國立歷史博物館，1998年4月)，頁25—32。

(四) 期刊

1. 八大藝廊，〈席德進水彩素描展〉，《藝術家》304期，2000年9月，頁546。
2. 五月畫會，〈我們與現代畫〉，《自由青年》25卷9期，1961年5月，頁16—17。
3. 反丑，〈問席德進的畫〉，《設計家》7期，1968年5月，頁34—35。
4. 反丑，〈與席德進談設計〉，《設計家》5期，1968年1月，頁46—47。
5. 天下雜誌編輯部，〈閒坐〉，《天下雜誌》217期，1999年6月，頁274—275。
6. 天洛，〈平和的遠行—記席德進懷思紀念會〉，《雄獅美術》127期，1981年9月，頁58—59。
7. 方林摘譯，〈台展西洋畫評論選集〉，《藝術家》247期，1995年12月，頁316—327。
8. 木心，〈此岸的克利斯朵夫—紀念席德進〉，《雄獅美術》192期，1987年2月，頁134—145。

9. 木易，〈純真稚情繪人生—永保赤子之心的席德進〉，《光華》4卷11期，1979年11月，頁40—45。
10. 水馨，〈席德進的繪畫世界〉，《皇冠》44卷5期，1974年1月，頁158。
11. 王秀雄，〈戰前台灣西洋畫的風格探釋〉，《藝術家》264期，1997年5月，頁295—303。
12. 王荔、鄭巨欣，〈席德進水彩畫遺作展在中國浙江美術學院畫廊展出〉，《雄獅美術》275期，1994年1月，頁42。
13. 王翠萍，〈席德進遺作展〉，《台北市立美術館季刊》1期，1984年1月，頁28—30。
14. 王翠萍整理，〈席德進的藝術與生活〉，《台北市立美術館季刊》3期，1984年7月，頁52—57。
15. 王聯奎，〈席德進與張大千〉，《中外雜誌》33卷5期，1983年5月，頁55—56。
16. 王聯奎，〈記同鄉畫家席德進〉，《大成》94期，1981年9月，頁33—34。
17. 王耀庭，〈寫生到筆墨變局—四十餘年來台灣山水畫發展的兩個特徵〉，《雄獅美術》267期，1993年5月，頁52—59。
18. 立石鐵臣著，顏娟英譯，〈台灣美術論〉，《雄獅美術》307期，1996年3月，頁147—150。
19. 立花義彰著，柳悅孝譯，〈台灣早期美術運動的啓蒙者—石川欽一郎〉，《藝術家》197期，1991年10月，頁232—245。
20. 朱恩伶，〈畫家藝術化的喪禮〉，《綜合月刊》154期，1981年9月，頁80—92。
21. 自由青年編輯部編，〈席德進的新作〉，《自由青年》35卷4期，1966年2月16日，頁2。
22. 何政廣，〈席德進金門台灣古屋畫展〉，《幼獅文藝》298期，1978年10月，頁107。
23. 何政廣，〈畢費年譜〉，《雄獅美術》30期，1973年8月，頁40—43。
24. 何肇衢，〈閑談畢費〉，《雄獅美術》30期，1973年8月，頁33—39。
25. 吳世全，〈石川欽一郎的兩位台籍學生—藍蔭鼎與李澤藩〉，《現代美術》92期，2000年10月，頁33—34。
26. 吳慧芳，〈「今日的經典、明日的國寶」第一代美術家代表作知多少〉，《炎黃藝術》75-76期，1996年3-4月，頁94—103、90—97。
27. 吳慧芳，〈推動本土文化探尋台灣美術〉，《炎黃藝術》23期，1991年7月，頁16—

- 19。
28. 呂清夫，〈今之古人李仲生〉，《台北市立美術館季刊》4期，1984年10月，頁16—20。
29. 呂清夫，〈台灣當代美術及其思潮〉，《炎黃藝術》16-18期，1990年12月—1991年2月，頁8—13，7—13，6—13。
30. 呂清夫，〈鄉土寫實〉，《炎黃藝術》49期，1993年9月，頁54—55。
31. 李秀容，〈席德進的府城舊情〉，《拾穗》554期，1997年6月，頁59。
32. 李松泰，〈外域影響中的台灣西洋美術—日據時期〉，《台灣美術》26期，1994年10月，頁20—27。
33. 李松泰，〈學院派〉，《炎黃藝術》49期，1993年9月，頁56。
34. 李乾朗，〈席德進的古建築世界〉，《雄獅美術》127期，1981年9月，頁34—51。
35. 李欽賢，〈西洋畫會的起落與分合—戰前日本美術的前衛運動〉，《雄獅美術》180期，1986年2月，頁76—84。
36. 李焜培，〈渾濛蒼鬱底大氣奧秘—席德進水彩技法公開〉，《雄獅美術》127期，1981年9月，頁32—33。
37. 李焜培，〈藝術即生命的席德進〉，《藝術家》23卷3期，1986年8月，頁155—167。
38. 李進發，〈日據時期官辦美展下台灣繪畫發展中的鄉土意識〉，《現代美術》61期，1995年8月，頁55—69。
39. 沈國仁，〈台灣早期西洋畫發展的過程〉，《台灣美術》26期，1994年10月，頁28—31。
40. 谷風等，〈席德進逝世週年紀念專輯〉，《雄獅美術》138期，1982年8月，頁90—99。
41. 阮義忠，〈人與自然的重新結合—論席德進的畫〉，《幼獅文藝》214期，1971年10月，頁143—145。
42. 典藏藝術編輯部，〈曾經豐饒的年代—靜宜大學藝術中心舉辦「席德進紀念展」〉，《典藏藝術》74期，1998年11月，頁124。
43. 林今開，〈席德進的算術〉，《大成》94期，1981年9月，頁35。
44. 林文昌，〈現代畫壇的寵兒—畢費〉，《雄獅美術》138期，1982年8月，頁156—158。
45. 林如薇，〈石川欽一郎第一次在台灣的活動〉，《藝術家》241期，1995年6月，頁

350—360。

46. 林明賢，〈「席德進紀念展—水墨畫展」看席氏的現代國畫〉，《台灣美術》28期，1995年4月，頁80—81。
47. 林明賢，〈席德進逝世十週年紀念展〉，《台灣美術》14期，1991年10月，頁5—7。
48. 林明賢，〈畫家生涯三十年—漫談席德進繪畫歷程〉，《台灣美術》22期，1993年10月，頁16—20。
49. 林明賢，〈席德進水彩畫風格初探〉，《台灣美術》49期，2002年7月，頁78—97。
50. 林風眠等，〈懷思席德進〉，《雄獅美術》127期，1981年9月，頁24—31。
51. 林惺嶽，〈走過台灣美術滄桑史〉，《藝術貴族》44期，1993年8月，頁48—59。
52. 林惺嶽，〈歷史悲情走向自主與自信的大道〉，《藝術家》295期，1999年12月，頁274—282。
53. 林惺嶽口述，柳悅孝筆錄，〈日據時期官展對台灣美術之影響〉，《藝術家》200期，1992年1月，頁314—315。
54. 洪文慶，〈中國現代藝術的先聲—決瀾社〉，《大地地理雜誌》10期，1997年5月，頁138—141。
55. 胡永芬，〈潮浪之島的本土演化〉，《藝術家》310期，2001年3月，頁154—211。
56. 胡懿勳，〈清代台灣書畫生態與其環境因素〉，《國立歷史博物館學報》11期，1998年12月，頁17—28。
57. 郎紹君，〈廿世紀中國畫面對的情境和問題〉，《藝術家》296期，2000年1月，頁301—307。
58. 倪再沁，〈台灣美術史的曙光〉，《炎黃藝術》12期，1990年8月，頁8—15。
59. 倪再沁，〈在政治漩渦中的台灣美術〉，《炎黃藝術》63-64期，1994年11-12月，頁73—79，72—77。
60. 倪再沁，〈席德進擁抱的台灣之美〉，《新朝藝術》11期，1999年8月，頁64—67。
61. 倪再沁，〈戰後台灣美術編年史初稿〉，《藝術貴族》46-48期，1993年10-12月，頁73—85，58—71，74—89。
62. 倪再沁，〈戰後台灣美術斷代之初探〉，《藝術貴族》44期，1993年8月，頁60—65。
63. 奚松，〈從青春的頌歌到淡遠的山水—談席德進和他的畫〉，《雄獅美術》124期，1981年6月，頁38—43。

64. 徐純，〈由館藏看台灣早期西洋繪畫〉，《台灣美術》26期，1994年10月，頁8—19。
65. 秦雅君，〈畫風獨特、喜愛者眾—席德進作品市場行情概況〉，《典藏藝術》82期，1999年7月，頁133—138。
66. 索翁，〈一九三三年在巴黎成立的中國留法藝術學會〉，《藝術家》35期，1978年4月，頁42—46。
67. 翁祖亮，〈回憶席德進〉，《雄獅美術》278期，1994年4月，頁43—48。
68. 高歌，〈一握泥土的真實—我看席德進的畫〉，《雄獅美術》9期，1971年11月，頁36—42。
69. 張杰，〈我所了解的席德進〉，《聯合月刊》9期，1982年4月，頁74—75。
70. 張國慶，〈追尋「台灣意識」的定位：透視「論台灣的本土化運動」之迷思〉，《中外文學》274期，1995年3月，頁127—133。
71. 張菱齡，〈歸來的席德進〉，《幼獅文藝》193期，1970年1月，頁180—189。
72. 梅丁衍，〈談台灣美術鄉土寫實中現代藝術之旨點〉，《雄獅美術》246期，1991年8月，頁88—89。
73. 莊佳村，〈席德進和我〉，《聯合月刊》13期，1982年8月，頁74—77。
74. 莊振山，〈永遠的席德進〉，《藝術家》23卷3期，1986年8月，頁168—169。
75. 許宜如，〈日治時期台灣水彩畫的奠基者—藍蔭鼎〉，《台灣美術》49期，2002年7月，頁42—59。
76. 郭良慧，〈輓歌—致席德進〉，《藝術家》13卷3期，1981年9月，頁114—115。
77. 郭良蕙，〈席德進和他的作品〉，《藝術家》295期，1999年12月，頁210—213。
78. 郭良蕙，〈畫家席德進和畫像〉，《中國文物世界》172期，1999年12月，頁12—14。
79. 郭培建，〈席德進水彩畫紀念展的回響〉，《雄獅美術》278期，1994年4月，頁40—42。
80. 郭繼生，〈台灣藝術「本土」論述的再思考〉，《藝術家》242期，1995年7月，頁392—397。
81. 陳木子，〈台灣雕塑史上的永恆光芒—黃土水〉，《美育》63期，1995年9月，頁1—14。
82. 陳宜君，〈未來還要更努力—席德進基金會的過去與現在〉，《典藏藝術》82期，

- 1999年7月，頁124—128。
83. 陳宜君，〈因為情緣而收藏—席德進作品收藏者大追蹤〉，《典藏藝術》82期，1999年7月，頁129—132。
 84. 陳長華，〈席德進的繪畫世界〉，《中央月刊》11卷2期，1978年12月，頁117—121。
 85. 陳英偉，〈台灣七〇年代水彩畫部分現象外一章〉，《台灣美術》49期，2002年7月，頁36—41。
 86. 陳英德，〈日本、法國與台灣早期藝術關係〉，《雄獅美術》223—225期，1989年9-11月，頁101—111，104—109，136—143。
 87. 陳英德，〈台灣美術的本土與他者—自體性和被影響〉，《藝術家》310期，2001年3月，頁220—223。
 88. 陳敏華，〈藝術家的生活—席德進訪問記〉，《幼獅文藝》210期，1971年6月，頁89—93。
 89. 陳瑞文，〈廿世紀的台灣美術及其風格演變〉，《藝術家》296期，2000年1月，頁355—363。
 90. 陳澄波，〈日據時代台灣藝術之回顧〉，《雄獅美術》106期，1979年12月，頁69—72。
 91. 陳澄波，〈將更多的鄉土氣氛表現出來〉，《藝術家》201期，1992年2月，頁214—215。
 92. 陳樹升，〈席德進的彩繪世界〉，《台灣美術》22期，1993年10月，頁27—30。
 93. 陳瓊花，〈談台灣光復前之傳統繪畫〉，《台灣美術》15期，1992年3月，頁72—78。
 94. 連俊欽，〈誰穿紅衣，誰愛少年〉，《今藝術》132期，2003年9月，頁195—197。
 95. 陸蓉之，〈世紀回眸—台灣美術百年的變臉〉，《藝術家》295期，1999年12月，頁293—299。
 96. 傅維新，〈席德進早期罕見作品最近在英出讓始末〉，《藝術家》270期，1997年11月，頁290—307。
 97. 楚國仁，〈席德進•畫價睡著了〉，《今藝術》132期，2003年9月，頁210—213。
 98. 程榕寧，〈席德進曾經勇猛的活過〉，《自由談》32卷9期，1981年9月，頁45—47。
 99. 雄獅美術社編，〈席德進生平年表〉，《雄獅美術》127期，1981年9月，頁52—57。
 100. 雄獅美術社編，〈從瞬間拾取永恆—柯錫杰為席德進留影〉，《雄獅美術》124期，

- 1981年6月，頁48。
101. 雄獅美術社整理，〈席德進訪晤林風眠始末〉，《雄獅美術》138期，1982年8月，頁100—108。
102. 黃小燕，〈小丑的原型—從「人物」解讀畢費〉，《雄獅美術》304期，1996年6月，頁75—81。
103. 黃冬富，〈學校美術教育與台灣美術的發展〉，《美育》52期，1994年10月，頁38—44。
104. 黃海鳴，〈從「時間角度」來看中國山水畫中的「時間性」〉，《炎黃藝術》26-27期，1991年10-11月，頁36—42，45—51。
105. 黃榮村，〈一個現代藝術家內心的秘密（一）—「席德進致『戀人』信簡」之心理分析〉，《聯合月刊》8期，1982年3月，頁15—19。
106. 黃慈美，〈兩代之間—台灣美術史上師徒關係的典範〉，《藝術家》263期，1997年4月，頁446—447。
107. 黃慧鶯，〈發現台灣山水的新意境—席德進〉，《台北畫刊》394期，2000年11月，頁66。
108. 楊熾宏，〈廣袤而深邃的真實生命—席德進的繪畫境界〉，《藝術家》25期，1977年6月，頁60—65。
109. 楊聰榮，〈從民族國家的模式看戰後台灣的中國化〉，《台灣文藝》138期，1993年8月，頁77—113。
110. 溫淑姿，〈為台灣美術的未來而努力〉，《藝術家》308期，2001年3月，頁298—301。
111. 梁壽山，〈席德進談「台灣民間藝術繪畫與建築」〉，《東方雜誌》3卷12期，1970年6月，頁72—75。
112. 熊宜敬，〈台灣地區中國書畫百年〉，《藝術家》310期，2001年3月，頁212—219。
113. 劉文三，〈將生命還給繪畫、畫作交給歷史—席德進的水彩藝術〉，《台灣美術》22期，1993年10月，頁6—15。
114. 劉文三，〈畫壇獨行俠—席德進〉，《雄獅美術》124期，1981年6月，頁44—47。
115. 劉江，〈一個真摯而高尚的人—懷念席德進〉，《雄獅美術》278期，1994年4月，頁49—52。
116. 劉其偉，〈速寫近三十年來台灣的畫會〉，《藝術家》35期，1978年4月，頁54—55。

117. 劉坤富，〈從席德進詮釋臨場感看其水彩畫〉，《台灣美術》22期，1993年10月，頁21—26。
118. 劉國松，〈中國現代畫的基本精神〉，《文星》16卷3期，1965年8月，頁52—59。
119. 劉國松口述，楊麗璧整理，〈「五月畫會」的成立與奮鬥〉，《台北市立美術館季刊》4期，1984年10月，頁12—15。
120. 蔣勳，〈生命的苦汁—為祝福席德進早日康復而作〉，《雄獅美術》124期，1981年6月，頁26—37。
121. 蔣勳，〈近代繪畫中西融合的困境—林風眠與徐悲鴻〉，《聯合文學》189期，2000年7月，頁95—99。
122. 蔡文恂，〈用彩筆思考的席德進〉，《中國語文》467期，1996年5月，頁102。
123. 蔡宏明，〈記憶的補綴、斷裂的修復〉，《藝術家》254期，1996年7月，頁239—242。
124. 鄭功賢，〈「埔里山水」曼妙多姿—席德進的水彩作品王飛雄愛不釋手〉，《典藏藝術》66期，1998年3月，頁169—171。
125. 鄭冰，〈探索中國文化的根—席德進談他的山水〉，《雄獅美術》113期，1980年7月，頁116—118。
126. 鄭彥棻，〈永念席德進兄〉，《中外雜誌》30卷4期，民國70年10月，頁30—31。
127. 鄭惠美，〈不死的席德進〉，《雄獅美術》288期，1995年2月，頁45—51。
128. 鄭惠美，〈台灣山水、中國意境—席德進晚期水彩畫風之形成〉，《現代美術》45期，1992年12月，頁14—29。
129. 鄭惠美，〈自戀與愛戀—席德進的靈與肉、情與藝〉，《藝術家》316期，2001年9月，頁458—463。
130. 鄭惠美，〈美利與哀愁、情欲與靈性—席德進的藝術創作與人格特質〉，《典藏藝術》82期，1999年7月，頁105—123。
131. 鄭惠美，〈美的泣血—席德進的靈與肉、情與藝〉，《藝術家》315期，2001年8月，頁158—165。
132. 鄭惠美，〈席德進—中國水墨的本土化探索〉，《台灣美術》45期，1999年7月，頁69—78。
133. 鄭惠美，〈席德進—永遠的古屋，永遠的福爾摩沙〉，《聯合文學》175期，1999年5月，頁86—91。

134. 鄭惠美,〈情慾之火迸放藝術之光—席德進的靈與肉、情與藝〉,《藝術家》317期,2001年10月,頁240—243。
135. 鄭惠美整理,〈七〇年代席德進的日記—同性之愛〉,《藝術家》276期,1998年5月,頁424—425。
136. 鄭惠美整理,〈七〇年代席德進的日記與古屋〉,《藝術家》275期,1998年4月,頁438—441。
137. 鄭惠美整理,〈七〇年代席德進的日記—與恩師林風眠相遇〉,《藝術家》280期,1998年9月,頁504—507。
138. 鄭惠美整理,〈七〇年代席德進的日記與畫像〉,《藝術家》277期,1998年6月,頁500—502。
139. 鄭惠美整理,〈七〇年代席德進的日記—寫生與觀看〉,《藝術家》278-279期,1998年7-8月,頁454—455,472—473。
140. 鄭惠美整理,〈六〇年代席德進的日記〉,《藝術家》271期,1997年12月,頁502—505。
141. 鄭惠美整理,〈六〇年代席德進的日記—現代藝術篇〉,《藝術家》272-274期,1998年1-3月,頁476—477,470—471,344—345。
142. 鄭惠美整理,〈四〇—五〇年代席德進的散文選〉,《藝術家》270期,1997年11月,頁308—311。
143. 鄭惠美,〈心靈鏡像—把同性之愛嵌入畫框〉,《今藝術》132期,2003年9月,頁190—194。
144. 黎欣,〈席德進的台灣房屋〉,《雄獅美術》21期,1972年11月,頁54—55。
145. 蕭瓊瑞,〈中國水墨的台灣經驗—試析戰後台灣水墨繪畫發展大勢〉,《炎黃藝術》11期,1990年7月,頁9—17。
146. 蕭瓊瑞,〈台灣水彩—世紀〉,《台灣美術》49期,2002年7月,頁4—19。
147. 蕭瓊瑞,〈台灣美術「本土化」現象〉,《藝術家》254期,1996年7月,頁275。
148. 蕭瓊瑞,〈台灣現代繪畫運動中的兩種風格〉,《藝術家》269期,1997年10月,頁348—351。
149. 蕭瓊瑞,〈百年美術、世紀風華—重看台灣美術的百年歷程〉,《歷史月刊》158期,2001年3月,頁20—27。

150. 蕭瓊瑞，〈西潮東風—印象主義在台灣〉，《藝術家》264期，1997年5月，頁303—306。
151. 蕭瓊瑞，〈從舊世代走入新卻不完全的時代〉，《藝術家》295期，1999年12月，頁288—292。
152. 蕭瓊瑞，〈戰後台灣美術文獻編年（1950-1970）〉，《炎黃藝術》10-18期，1990年5月-1991年2月，頁17—20，31—32，5—7，30—33，38—40，38—40，28—30，14—18，14—21。
153. 賴明珠，〈近代日本關西畫壇與台灣美術家〉，《藝術家》312—316期，2001年5-9月，頁272—285、358—369、420—431、434—445、258—265。
154. 賴明珠，〈重現日治時期台灣美術史料〉，《藝術家》247期，1995年12月，頁308—309。
155. 賴傳鑑，〈光復初期的台灣美術—兼介本館典藏的油畫〉，《台灣美術》28期，1995年4月，頁8—20。
156. 賴傳鑑，〈現代畫壇的寵兒—畢費〉，《雄獅美術》30期，1973年8月，頁5—32。
157. 霍學剛，〈中國前衛繪畫先驅—李仲生〉，《文星》8卷3期，1961年7月，頁28—29。
158. 聯合文學編輯部編，〈畫外—席德進的畫外作品〉，《聯合文學》175期，1999年5月，頁54—85。
159. 聯合月刊編輯部，〈一個現代藝術家內心的秘密（二）—訪席德進「戀人」—莊佳村〉，《聯合月刊》9期，1982年4月，頁70—73。
160. 薛保瑕，〈本土藝術的反思〉，《藝術家》254期，1996年7月，頁276—277。
161. 謝里法，〈莫把期盼當偏見！—談王秀雄所論台灣第一代西畫家的「保守」與「權威」〉，《藝術家》194期，1991年7月，頁308—314。
162. 謝佩霓，〈向李仲生致敬—試論李仲生的藝術史定位〉，《台灣美術》45期，1999年7月，頁85—90。
163. 謝佩霓，〈決瀾社與三〇年代的上海—兼寫中國美術現代化第一期的歷程〉，《台灣美術》45期，1999年7月，頁79—84。
164. 謝宗榮，〈文化變遷下的台灣民間美術困境〉，《鵝湖》268期，1997年10月，頁13—21。
165. 謝東山，〈台灣藝術的本土化與主體性〉，《藝術家》254期，1996年7月，頁247—

274。

166. 謝東山,〈台灣藝評的文化認同〉,《藝術家》271期,1997年12月,頁315—318。
167. 謝東山,〈從想像的地理到真實的土地〉,《藝術家》262期,1997年3月,頁386—389。
168. 謝東山,〈畢費的人物造形〉,《炎黃藝術》78期,1996年6月,頁56—559。
169. 蹇婷婷,〈席德進:無緣的影像〉,《國魂》621期,1997年8月,頁95—97。
170. 顏娟英,〈日據時期台灣美術史大事年表—西元1895年至1944年〉,《藝術學》8期,1992年9月,頁57—97。
171. 顏娟英,〈台灣早期西洋美術的發展〉,《藝術家》168-170期,1989年5-7月,頁143—163,140—161,178—191。
172. 顏娟英,〈台灣早期西洋美術的發展〉,《藝術家》168-170期,1989年5-7月,頁143—163,140—161,178—191。
173. 羅青,〈畫軸外的沉思〉,《雄獅美術》117期,1980年11月,頁103—104。
174. 蘇意茹,〈光之留顏—席德進、郭柏川眼中的台灣風景〉,《幼獅文藝》567期,2001年3月,頁20—21。

(五) 報紙

1. 〈席德進昨日演講談歐美藝術新潮〉,《中央日報》五版,1966年7月10日。
2. 〈席德進昨放映幻燈片欣賞世界名畫及藝術品〉,《聯合報》七版,1966年6月19日。
3. 〈席德進香港晤恩師、林風眠幽居受監視〉,《聯合報》三版,1979年6月26日。
4. 〈席德進演講歐美新興繪畫〉,《聯合報》七版,1966年7月10日。
5. 何凡,〈「響馬」畫展(上、下)〉,《聯合報》六版「玻璃墊上」,1957年11月5-6日。
6. 陳長華,〈席德進演技出色〉,《聯合報》七版,1979年6月10日。
7. 黃寤蘭,〈席德進暫停畫筆客串演電影〉,《聯合報》七版,1979年4月12日。
8. 魯亭(劉國松),〈為什麼把日本畫往國畫裡擠〉,《聯合報》六版,1954年11月23日。

(六) 網站

1. 《2000年台北人物誌》網站 (<http://value.yam.com/taipeipeople/index.htm#art>)。
2. 《文化白皮書》概論：第二章文化思潮，網站 (http://www.cca.gov.tw/intro/yellow_book1/index.html)。
3. 《台灣美術史》網站 (www.ximage.com.tw/tfa/html/2-2/homepage.htm)。
4. 《台灣早期西洋美術》網站 (<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/8-0/twart-jp/html/art002.htm>)。
5. 《台灣當代美術》網站 (www.3art.org.tw/M50/m54-W.htm)。
6. 《油畫大師龐薰琹》(http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2003-02/26/content_745476.htm#)。
7. 《席德進藝術之美》網站 (<http://www.tmoa.gov.tw/skl/shiy/>)。
8. 《書畫藝術資訊網》網站 (calligraphy.dhs.org/chinapen/)。
9. 《藝術家網站—藝術家側寫》網站 (art.network.com.tw/ArtDiscuss/Artdescribe/default.htm)。
10. 蕭瓊瑞，〈台灣百年美術中的族群與文化〉 (www.artouch.com/CRITICS/critics102_3.htm)。