

東海大學音樂系碩士班

畢業製作

貝多芬第二號 G 小調大提琴奏鳴曲作品 5 之 2
之樂曲分析與演奏詮釋

**The Analysis and Interpretation of Beethoven's
Cello Sonata No.2
in G Minor , Op.5 No.2**

研究生：賴珺筑

指導教授：曾加宜老師

中華民國 100 年 06 月

東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：賴琺筑

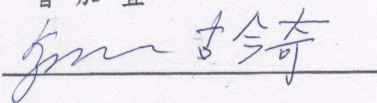
貝多芬第二號G小調大提琴奏鳴曲作品5之2之樂曲

分析與演奏詮釋

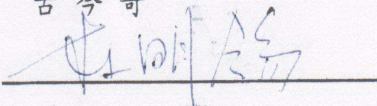
本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員：，指導教授

曾加宜



古今奇



杜明錫

中華民國一〇〇年六月

摘要

貝多芬一生為大提琴與鋼琴寫作五首奏鳴曲和三首變奏曲，在他的五首奏鳴曲作品中(含早期兩首、中期一首、晚期兩首)，顯現了不同的寫作風格。而第二號大提琴奏鳴曲屬於早期作品，延續了純古典樂派的風格；此曲洋溢著年輕的熱情，但又是曲中帶有感傷性的明朗作品。

大提琴在貝多芬以前的時代其重要性尚未被重視，大多是用來支撐低音聲部。其後弦樂器的改良提升了提琴的張力，與技巧相關的練習曲也在十八世紀中期開始產生。而貝多芬所創作的大提琴奏鳴曲中，因為這些改變不僅擴大了大提琴音域，且活用了大提琴機能與性格；也因為身邊的大提琴演奏家的影響下，在創作曲式結構或是曲風結構，都有很大的突破。

作品 5 之 2，為貝多芬於 1796 年時，也是他創作生涯的巔峰時期之作品。其樂曲的旋律設計、節奏變換及和聲的安排上，也漸漸的顯露出浪漫樂派的風格特色，但整體上還是以古典樂派的寫作風格作為主軸。

內容目次

摘要	iii
內容目次	iv
附譜目次	vi
附表目次	vii
第一章 緒論	
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	2
第二章 貝多芬生平概況與音樂風格	
第一節 生平概況	3
第二節 音樂風格	6
第三章	
第一節 十八世紀弦樂器的改良與技巧演進	8
第二節 大提琴在音樂史上的地位	10
第四章 第二號大提琴奏鳴曲樂曲分析	
第一節 樂曲創作背景	12
第二節 作曲家風格特色	13
第三節 曲式結構	14
第四節 樂章段落構成	21
第五節 樂段分析	22
第六節 主題分析	24
第七節 和聲分析	30
第八節 樂器語彙探討	33

第五章 結論.....	34
參考文獻.....	35
附錄【畢業音樂會節目單】.....	36

附譜目次

(譜例一)	第一樂章，第 1~4 小節	24
(譜例二)	第一樂章，第 7~10 小節	24
(譜例三)	第一樂章，第 11~14 小節	25
(譜例四)	第一樂章，第 45~52 小節	25
(譜例五)	第一樂章，第 53~67 小節	26
(譜例六)	第一樂章，第 69~74 小節	26
(譜例七)	第一樂章，第 106~113 小節	27
(譜例八)	第一樂章，第 122~125 小節	27
(譜例九)	第二樂章，第 12~16 小節	28
(譜例十)	第二樂章，第 41~48 小節	28
(譜例十一)	第二樂章，第 108~111 小節	29
(譜例十二)	第一樂章，第 19~20 小節	30
(譜例十三)	第一樂章，第 43~44 小節	31
(譜例十四)	第一樂章，第 294~313 小節	31
(譜例十五)	第一樂章，第 524~537 小節	32
(譜例十六)	第一樂章，第 252~263 小節	32
(譜例十七)	第一樂章，第 538~553 小節	33

附表目次

〔表 4-1〕	14
〔表 4-2〕	18