

摘要

德弗札克(Antonín Leopold Dvořák, 1841-1904)是十九世紀後半民族主義音樂發展歷程中重要的捷克代表作曲家之一，擅將波希米亞民謠旋律及捷克舞曲風格融入作品之中，推動捷克民族音樂可謂不遺餘力。

本論文探討德弗札克小提琴協奏曲作品 53 之創作背景與風格，針對其段落區分、和聲應用、主題變化做分析。並將樂曲分析結果作為音樂會上詮釋此曲的依據，以期能更客觀了解此曲的風格樣貌。

關鍵詞

德弗札克、小提琴協奏曲

目次

摘要暨關鍵字.....	i
目次.....	ii
譜例暨表格目次.....	iv
前言.....	vi
第一章 德弗札克與 a 小調小提琴協奏曲	
第一節 德弗札克生平.....	1
第二節 創作時期與風格.....	6
第三節 a小調小提琴協奏曲創作背景.....	10
第二章 樂曲分析	
第一節 第一樂章，Allegro ma non troppo 從容的快板.....	12
第二節 第二樂章，Adagio ma non troppo 從容的慢板.....	20
第三節 第三樂章，Allegro giocoso ma non troppo 從容的、玩笑 般的快板.....	29
第三章 樂曲演奏與詮釋	
第一節 第一樂章，Allegro ma non troppo 從容的快板.....	34
第二節 第二樂章，Adagio ma non troppo 從容的慢板.....	38
第三節 第三樂章，Allegro giocoso ma non troppo 從容的、玩笑 般的快板.....	44

結語.....50

參考書目.....52

譜例暨表格目次

【譜例 一】	第一樂章，第 55 小節至第 68 小節.....	15
【譜例 二】	第一樂章，第 5 小節至第 10 小節.....	16
【譜例 三】	第一樂章，第 29 小節至第 32 小節.....	16
【譜例 四】	第一樂章，第 55 小節至第 59 小節.....	17
【譜例 五】	第一樂章，第 5 小節至第 10 小節.....	17
【譜例 六】	第一樂章，第 103 小節至第 112 小節.....	18
【譜例 七】	第一樂章，第 223 小節至第 231 小節.....	19
【譜例 八】	第一樂章，第 253 小節至第 265 小節.....	20
【譜例 九】	第二樂章，第 47 小節至第 59 小節.....	23
【譜例 十】	第二樂章，第 1 小節至第 23 小節.....	25
【譜例十一】	第二樂章，第 1 小節至第 12 小節.....	26
【譜例十二】	第二樂章，第 41 小節至第 44 小節.....	27
【譜例十三】	第二樂章，第 69 小節至第 72 小節.....	27
【譜例十四】	第二樂章，第 107 小節至第 118 小節.....	28
【譜例十五】	第三樂章，第 1 小節至第 19 小節.....	32
【譜例十六】	第三樂章，第 280 小節至第 294 小節.....	32
【譜例十七】	第三樂章，第 442 小節至第 461 小節.....	33
【譜例十八】	第一樂章，第 1 小節至第 5 小節.....	35
【譜例十九】	第一樂章，第 6 小節至第 8 小節.....	35
【譜例二十】	第一樂章，第 55 小節至第 69 小節.....	36
【譜例二十一】	第一樂章，第 106 小節至第 116 小節.....	36
【譜例二十二】	第一樂章，第 175 小節至第 181 小節.....	37
【譜例二十三】	第一樂章，第 247 小節至第 252 小節.....	38

【譜例二十四】第二樂章，第 1 小節.....	39
【譜例二十五】第二樂章，第 3 小節至第 5 小節.....	39
【譜例二十六】第二樂章，第 24 小節至第 28 小節.....	40
【譜例二十七】第二樂章，第 34 小節至第 36 小節.....	40
【譜例二十八】第二樂章，第 53 小節至第 54 小節.....	41
【譜例二十九】第二樂章，第 57 小節至第 68 小節.....	41
【譜例三十】第二樂章，第 69 小節至第 73 小節.....	42
【譜例三十一】第二樂章，第 75 小節至第 78 小節.....	43
【譜例三十二】第二樂章，第 79 小節至第 88 小節.....	43
【譜例三十三】第二樂章，第 177 小節至第 187 小節.....	44
【譜例三十四】第三樂章，第 1 小節至第 10 小節.....	45
【譜例三十五】第三樂章，第 10 小節至第 20 小節.....	46
【譜例三十六】第三樂章，第 151 小節至第 162 小節.....	46
【譜例三十七】第三樂章，第 406 小節至第 408 小節.....	47
【譜例三十八】第三樂章，第 418 小節至第 442 小節.....	47
【譜例三十九】第三樂章，第 474 小節至第 483 小節.....	48
【譜例四十】第三樂章，第 670 小節至第 683 小節.....	48
【譜例四十一】第三樂章，第 743 小節至第 747 小節.....	49
【譜例四十二】第三樂章，第 803 小節至第 817 小節.....	49
【表 一】第一樂章曲式分析.....	13
【表 二】第二樂章曲式分析.....	20
【表 三】第二樂章的調性運用.....	22
【表 四】第二樂章調式轉換.....	24
【表 五】第三樂章曲式分析.....	29

前言

本論文主要探討德弗札克 a 小調小提琴協奏曲，作品五十三。自巴洛克時期之後，器樂協奏曲的形式成為作曲家創作的主要素材之一，作曲手法多采多姿。就小提琴協奏曲來說，有的作曲家以產量聞名，例如韋瓦第(Antonio Vivaldi, 1655-1736)、莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)、帕格尼尼(Nicolo Paganini, 1782-1840)；有的作曲家則譜寫一首而成經典，鮮明的個人特色名留千古，例如貝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)、布拉姆斯(Johannes Brahms, 1833-1897)、柴科夫斯基(Piotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893)皆為有名的代表。此報告研究德弗札克的小提琴協奏曲，也是德弗札克一生中唯一的一首。1879年布拉姆斯的小提琴協奏曲(Op.77)剛首演完不久，德弗札克便深受此曲的感動，動筆寫信給當時非常有名、並為布拉姆斯好友的小提琴家姚阿幸(Joseph Joachim, 1831-1907)，希望能和他討論自己的小提琴協奏曲。此首小提琴協奏曲屬於德弗札克創作歷程中的「斯拉夫時期」(1878-91)，與同時期的曲子有著相同的特性，那就是結合了民歌的靈感。

翻閱書籍、查詢有關德弗札克及此小提琴協奏曲的資料後，根據蒐集的資料了解當時的環境與時代背景；針對德弗札克在曲中特色之討論，如嚴謹的作曲形式、和聲調性的使用、民歌風格的展現等。藉由分析各個樂章，希望在演奏詮釋上能更貼近德弗札克譜寫此曲的原意，也期待自己能展開視野，在讀譜或練習時能啟發更多不同的思考面向。更重要的是培養研究的精神，在往後接觸更多的小提琴曲時，能學習如何去體會一首作品、兼具理性與感性思考，培養好的研究態度。