

摘要

在中國古代的許多傳說裡，記載著相當多關於「死而復生」的傳說，其中尤以六朝志怪中的記載為最多，這些傳說在被記錄的過程中，常有一事多見的現象。從前的研究者依循著傳統小說的觀念去研究六朝志怪，因此在面對著志怪一事多載的現象時，往往以小說的創作觀念去加以分析，傳統是一種習慣，卻非一種定論。因此，在本論文中，不再以小說的概念去研究六朝志怪，而是嘗試以傳說的觀念去探討六朝志怪，研究的對象以「死而復生」的傳說為主。

本論文首先運用民間文學「母題」(motif)和情節(theme)的概念對死而復生傳說的內容進行比較分類。再來，於第三章、第四章運用母題和情節的概念加上普羅普於《故事形態學》中的衍化方法進行分析，透過探究各主題中個別的死而復生傳說在六朝複雜的思想背景下所產生的相似與差別之處，從變化的地方探究其差異，並設法將那些所以相似或不相似之處的原因找尋出來，在論述的過程中，會參酌應用到羅蘭·巴特的「符碼(code)」觀念，針對其中一些關鍵的詞語進一步的探究當時代背景文化與死而復生傳說的結合。

第五章的部份對六朝死而復生傳說進行文化內涵的探究，第一節嘗試運用歷史的角度與傳說的角度進行分析；第二節主要分析佛教的死而復生傳說，在分析的過程中亦會運用到普羅普《故事形態學》的分析方法，其後，與道教、基督教中的死而復生傳說略為對比分析；第三節則由伊利亞德神聖空間與神聖時間的概念對於六朝死而復生傳說中死後世界的建構進行探討。

關鍵字：六朝、復生、死而復生、傳說、志怪

誌謝

論文的完成，要感謝的人很多，首先，感謝我的指導教授胡萬川老師與師母盧世敏女士。學術上，老師帶領我用不同的視野去重新思考六朝的志怪小說，在老師身上，我看到了對學生的循循善誘以及永不止息的學習精神；生活上，謝謝老師和師母對我的耐心與關懷，讓我明白研究學術與面對生活的態度，原來是密不可分的，與你們相處的過程中所獲得的感動，我都深深的記在心頭，不會忘記。感謝口試委員謝明勳老師和許建崑老師在許多觀念上的悉心指正與提點，許多寶貴的建議與觀念的提點都讓我受益良多。感謝東海大學的老師們，讓我在研究所期間接觸到許多不同層面的學術領域，開展了視野。

寫論文的過程中，感謝學妹陳靜怡的陪伴，那些一起寫論文、一起運動的午後時光，是很美好的回憶；感謝研究所同學施惠玲的鼓勵與打氣，她的樂觀與堅強總是帶給我許多元氣。謝謝在這段時間曾經陪伴過我的所有研究所同學與知心好友們，所有的回憶我都會記在心裡，因為那是我此生的重要風景之一。

「每一個結束都是另一個開始。」這是多麼俗氣又不得不認同的一句話，我只希望，在每個階段陪伴過我的你們，都能夠在未來的日子裡，充滿幸福且信心滿滿的持續往前邁進。

最後，衷心感謝我的父母，讓我可以循著自己想要前進的方式，在人生的道路上，自由自在的前進著，謝謝你們給我生命，讓我可以體驗世界的美好。

六朝死而復生傳說研究

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與問題意識.....	1
第二節 研究回顧.....	2
第三節 研究範圍與方法.....	5
第二章 六朝死而復生傳說的淵源及時代背景	13
第一節 死而復生傳說的淵源.....	13
第二節 時代背景及思想背景.....	16
第三章 六朝死而復生傳說的主題分析（一）	20
第一節 預言復生.....	20
第二節 不明原因復生.....	28
第四章 六朝死而復生傳說的主題分析（二）	46
第一節 「命不該絕」的復生.....	46

第二節	因情復生.....	63
第五章	六朝死而復生傳說的文化意涵.....	75
第一節	史書與志怪對於死而復生傳說詮解之差異.....	75
第二節	佛教的死而復生傳說.....	82
第三節	死而復生傳說中死後世界的時空建構.....	111
第六章	結論.....	125

