

# 龍宇純先生文字學研究

## —以龍著《中國文字學》為例

### 目錄

<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 研究動機.....	1
第二節 文獻回顧.....	2
第三節 研究方法.....	6
第四節 章節安排.....	7
<b>第二章 龍宇純先生的生平與治學</b> .....	<b>9</b>
第一節 龍宇純先生的生平.....	9
第二節 龍宇純先生的學術研究特色與著作.....	14
<b>第三章 龍宇純先生「六書四造二化說」探析</b> .....	<b>33</b>
第一節「六書四造二化說」的發展與內容.....	33

一、初本與增訂本六書觀念	34
(一)、六書界說	35
(二)、六書發展	43
(三)、龍宇純先生六書說與唐蘭先生三書說的異同	45
二、再訂本與定本六書觀念	53
(一)、新漢字分類說	53
(二)、《中國文字學》六書新、舊說比較—以增訂本與再訂本為例	60
(三)、《中國文字學》定本六書說	63
第二節 論龍宇純先生「六書四造二化說」-「音意」	66
一、「音意」：「因語言孳生而兼表意」文字與「因文字假借而兼表意」文字	66
二、學者對「因語言孳生而兼表意」文字與「因文字假借而兼表意」文字的歸類	69
(一)、「因語言孳生而兼表意」文字—亦聲字	69
(二)、「因文字假借而兼表意」文字	76
三、「六書四造二化說」—「音意」的價值	78
(一)、音意字的「聲符」於造字法中的重要性	79
(二)、「音意」是六書「四造二化說」的樞紐	81
(三)、「音意說」於文字現象的表現	82
四、「音意」列入六書，與其他造字理論同列，衍生出的問題	84
(一)、六書分類標準不統一	84
(二)、未保留其他兼具形符與聲符文字的空間	85
(三)、「意音」、「音意」二類文字區別困難	86

第三節 「六書四造二化說」溯源	90
一、戴君仁先生「舊書新法對照表」簡述	91
二、龍宇純先生的「六書四造二化說」受戴君仁先生《中國文字構造論》影響	96
第四節 近代漢字分類方式	106
一、以形體結構為出發點研究文字立論	106
二、以語言為出發點研究文字立論	112
<b>第四章 龍宇純先生的文字學理論與釋字</b>	<b>125</b>
第一節 考釋文字的方法	125
一、以「基因」取代本形，強調觀察字形的流變	126
二、善用偏旁分析法，考釋文字	128
三、運用古音知識，考釋文字	131
四、與歷史文化相結合，徵引文獻作證	135
第二節 釋字成果	138
一、提出新意	138
二、對於文字的發展演變，作出精闢的分析	141
第三節 釋字補充	146

一、釋本義之失·····	145
二、詮釋過度·····	147
三、承襲前人誤說 ·····	153
<b>第五章 結論·····</b>	<b>157</b>
一、創發新意 ·····	159
二、反映語言發展對於文字演變的影響 ·····	161
三、成一家之言，具承前啓後的學術地位 ·····	162
<b>參考書目·····</b>	<b>165</b>