

第六章 三經神異世界綜述

思想揭密經驗。

人存在於天地之間，思緒起落於驚懼、敬畏、崇拜、臣服、探索、知悉、理解、掌握、認同、及至於審美的、莊嚴情感的投射；從最初在曠野中求得果腹、生存，開始思索究竟是置身在什麼樣的地理世界，到進一步探求自身與世界的關係，這些思考皆完成於《山海經》所有神異世界的表象系統裡。

在這個系統裡，人一方面將「信以為真」的內容，藉由神異存在空間的固著作為整體對象，使之固定、整理，成為為掌握與操作生存空間的思想依據，層次分明的折射出〈山經〉「第一神話空間」與〈海經〉、〈荒經〉「第二神話空間」詮釋體系；一方面又將存在於〈山經〉、〈海經〉、〈荒經〉空間中的神靈內容脫胎換骨，置入不同的思索角度，分別顯現出人對於世界不同的理解，鋪陳而出的意義道路。

第一節 〈山經〉——垂直的山岳神話世界

〈山經〉所記錄的山岳空間是為神人交會的所在，即使沒有具體的「人」，其中記錄之所有事項皆圍繞在「人」日常生活所關心的範圍。人的意識擺蕩在「憂懼」（個人的身心疾病、自然世界的災害）與「身心安頓」（神祇的祭祀儀式、詳細的預兆、咒術與醫療資源）二種極端的情緒中，形成了一個對上臣服、膜拜於諸多神祇，對下取材、明辨異形神獸的聖喻，就在此「臣服」與「明辨」的垂直關係之間，〈山經〉第一神話空間形成了人類得以「安身立命」的依據。

一、〈山經〉的神祇與精怪異獸

〈山經〉其上所有的神異存在在此分為「神」、「人」、「獸」以及「植物／礦石」四個項目來討論；其間〈山經〉的神祇以及精怪異獸形象雷同，介於質樸的「運用自然的元素來說明、解釋一個現象、概念」——像是出入有光的「鼃圍」、司帝之平圃的「英招」，到富有創造、藝術性的「締造全新的符號來傳遞一組世

界觀」——諸如〈山經〉中各種自然、司役之神以及各具神靈妙力的精怪異獸。陳器文於《玄武神話、傳統及信仰》裡，論及精怪異獸的神異外形，從最初巫術的實用效能與儀式功能出發，開展於視覺美感的神話性藝術：

《山海經》中，記載著許多半人半獸的異物，這些異物，或是巫師的圖像、或是圖騰，或是精靈、神靈，反映了正在萌發、蘊釀、形成中的神話／宗教概念。¹

初民在充滿巫術思惟、神靈崇拜的內在精神世界中，試圖表達出對於自然世界的恐懼與崇拜，同時間也包含著巫術情緒，意在掌握自然世界的靈動。〈山經〉中的神祇以及精怪異獸都以「奇異的外型」來表記其神靈妙力，其外型的差別並不能做為神／獸辨認的憑據，惟通過兩者所指陳不同的「概念」得以窺見其別。

神田喜一郎〈根據山海經觀察中國古代的山岳崇拜〉一文，即以爲〈山經〉中這些具備了神靈妙力的異獸，源自於古人山岳崇拜與動物崇拜的混合思維：

中國古代民族山岳崇拜的基本理由在於二，一是對於山中動物的畏怖情緒，一在於山岳直接於天國的聯想。…原本就存在著視山岳為神聖空間的思想，可能僅止於一種視山岳為神聖的模糊意識，然而加上注意到山岳空間出沒奇形怪狀動物，此二思慮混雜，於是異形動物漸漸神格化，演生出山岳神的觀念。²

進一步來看〈山經〉諸神與精怪異獸皆以「神異的外型」為印記，作為天界與地界神靈相通的交會之據，兩者形象的組合乃取材於自然環境，大致可以分為「人的元素」、「動物的元素」、「兩棲類的元素」以及「魚的元素」等四個項目：

人的元素：人身、人面

動物的元素：獸類包括了猿、禺、馬、狸、羊、狐、虎；鳥類則包括了雞、鳩等

兩棲類的元素：蛇、虺、腹蟲、龜等

魚的元素：各種魚類

運用生活中這些四大元素，經過特定的組合方式，形成一種再現的「符號」，藉

¹陳器文，《玄武神話、傳統及信仰》（台北：麗文文化，2001年），頁36。

²中国古代民族が山岳を崇拜した根本的な動機として、一は山中の動物に對する畏怖の念と、一は山岳そのものを直に神話的な天國とする思想との二つを抽出してみた。…元來山岳そのものを直に神聖視する思想が存在していた。然し尤もそれは山岳を單に漠然と神聖なものとするの止まっていたのである。而してそれと同時に山岳に住む奇怪な動物に對して畏怖する念慮も存在していた。此の二つが混じあつて遂に其の畏怖した奇怪な動物を神格化して山岳の神と觀念するようになった。

神田喜一郎、〈山海經より觀たる支那古代のを山岳崇拜〉《支那學》第2卷，第5號，1922年。

此表徵〈山經〉各自不同職能的神祇及神能異性的精怪異獸。以「人」以及「動物」元素所組合而成的神祇有：

自招搖之山，以至箕尾之山，凡十山…**其神狀皆鳥身而龍首。** 〈南山經〉

玉山，是西王母所居也。西王母**其狀如人，豹尾虎齒**而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘。 〈西山經〉

平逢之山…**其狀如人而二首**，名曰驕蟲。 〈中山經〉

取材於動物部份肢體、五官元素的增減變化來顯示其神異外型者有：

天山…有神焉，其狀如黃囊，赤如丹火，**六足四翼**，渾敦無面目，是識歌舞，實為帝江也。 〈西山經〉

苦山、少室、太室皆**冢也**，其祠之：太牢之具，嬰以吉玉。**其神狀皆人面而三首。** 〈中山經〉

同樣的，〈山經〉的異獸精怪也具備這種「人」與「動物」元素、肢體增減的表現方式：

有獸焉，其名曰馬腹，**其狀如人面虎身**，其音如嬰兒，是食人。 〈中山經〉

有獸焉，其狀如**犬而人面**，善投，見人則笑，其名山「」，其行如風，見則天下大風。 〈北山經〉

有鳥焉，其狀如蛇，而**四翼、六目、三足**，名曰酸與，其鳴自詠，見則其邑有恐。 〈北山經〉

有鳥焉，其狀如鳧，**而一翼一目**，相得乃飛，名曰蠻蠻，見則天下大水。 〈西山經〉

何觀洲於〈山海經在科學上之批判及作者之時代考〉文中，即歸納〈山經〉創作者運用的六組變化模式，分別為「類推的變化」、「增數的變化」、「減數的變化」、「混合的變化」、「易位的變化」以及「神異的變化」。³透過這六組變化的演繹，完成〈山經〉中所有的神祇以及精怪異獸形象。在此援用「符號」對應於「概念」／「能指」對應於「所指」符應關係，分別以圖 1 以及圖 2 羅列出〈山經〉特定的神祇及精怪異獸，從取材元素到自成一格「神怪符號」，其間所對應不同的神／怪概念的指陳：

³何觀洲，〈《山海經》在科學上之批判及作者之時代考〉，《燕京學報》第 7 期，1930 年。

取材		符號	
神名		功能／性質	神／獸
(無)	人面、牛身、四足、一臂		山神
鼉圍	人面、羊角、虎爪	出入有光	自然神
英招	馬身、人面、虎文、鳥翼	司帝之平圃	司神
驕蟲	如人而二首	未明言	神
魍魎	如雞、白首、鼠足而虎爪	食人	獸
酸與	如蛇、四翼、六目、三足	預兆 (見則邑有恐)	獸
飛魚	如豚而赤文	咒術／醫療 服之不畏雷 可以禦兵	獸
赤鱗	如魚、人面	醫療 食之不疥	獸

圖 1 〈山經〉神怪異獸的取材與指涉

符號	概念
自然神 司神 精怪異獸	宇宙／自然／世界 風雨雷動 控管司職 神靈能力

圖 2 〈山經〉神怪的符號與指陳的概念

圖 1 中所羅列之神，分別為風雨雷動的解釋神，或是司職自然界的司職神，精怪異獸則分別在顯現預兆／咒術／醫療等神靈能力；圖 2 則在顯現〈山經〉的「神

怪符號」分出自然神／司神／精怪異獸三種內容，分別對應到他們所指陳的神靈能量與神格職能。透過二圖我們可以看到，〈山經〉其上所有的神祇依其神格職能與位階分為「自然神」、「山神」、「管理之司神」以及其它未言明功能等各式神祇；精怪異獸則集中表現於「預兆」、「咒術」以及「醫療」等不同的神力。天上的神下降於此地上的神界，地上的異獸則匯集於此天地交界之處，神與獸各自以其神異的外形為共通印記，各司其職、各表其意，負載著不同的神職與神喻能力。

二、「帝」的居高臨下

在比對神祇和精怪異獸於山岳空間性相互的交融後，同樣在「神」的範疇之中，那些單名為「帝」的記錄，卻是顯現出一種居高臨下、君臨俯視的姿態。〈山經〉的「帝」顯然具備更多至上神「帝」的色彩，和〈山經〉其上其它的神祇、精怪異獸，甚至是植物、礦物的記錄內容明顯區別：

- 相對於〈山經〉其它神靈異物之於「形」的詳細記載，「帝」皆無形象。
- 相對於〈山經〉其它神靈異物固定棲息之處，「帝」無固定居所。
- 相較於〈山經〉其它神靈異物與「人」與自然界的關係，「帝」與「人」與自然界無關。

透過「帝」參與山岳空間中「觴百神」、「祀百神」的祭祀活動，及其「帝之下都」、「帝之密都」以及「帝之平圃」所部署的司職之神，形成了「帝」超然於上天下地、出入往來於此山岳空間的垂直性關係。

三、一體共融的神靈空間

除了至上神「帝」鬆動依附於空間以外，〈山經〉其上所有的神祇、精怪異獸，以及植物、礦物皆定位於山岳空間其，清楚的標記某種神性與功能，若是能具體掌握這些神靈曉喻的知識系統，成功的解讀「預兆」啓示，嫻熟的運用豐富的「咒術」和「醫療」資源，就能夠積極的治療人的生理、心理疾病，於生活中達到辟邪驅惡，安身保健的效能；另一方面，掌握了正確的祭祀儀式，求得天神的庇佑，不僅能夠避災免禍，也顯現出對於美好生命的願景，為人類於廣大世界裡渴求安身立命的空間據點；值得注意的是〈山經〉這種身心安頓的神聖力量，集中於神話意念中關於上帝、諸神的靈界信仰，提供了人們理解天候、災禍以及預知事件等各種超自然現象的神祕能力，於對上臣服、膜拜、對下取材、解讀之

間，流露出更多「泛信仰」的巫術色彩。

在〈山經〉一體共融的神喻世界裡，藉由「鼓與欽鴟」、「天帝之女」、「炎帝之女」、「帝台之棋」、「帝台之石」四則轉生記事，交織出一條生態體系的連結紐帶，緊緊串連起〈山經〉其上所有的神異存在；於是在神靈能量的起滅之間，我們看到神轉生而為獸、帝女轉生為植物、天帝的法器是為神靈礦物、具備溝通上下天地的法器；如圖 3 所示。

從圖中我們看到「帝」高踞於上，與自然界風聲雷動、駐守山岳聖界以及帝都管理的各式神祇，形成簡單的上下階級性；相對的，所有神祇與精怪異獸「神異的外型」的共同印記，表徵山岳空間位於天地之間，天地神靈交會於此的神聖性；最後，於精怪異獸、植物與礦物所表現出共通的「醫療」、「咒術」、「預兆」以及作為溝通神界的「祝禱神器」神能性；山岳空間中的神、異獸、植物、礦石所有神異存在一方面負載各自不同的神職與神喻能力，一方面又透過神靈妙力的重疊融合，顯現〈山經〉生命一體共融的、能量流動變化的神靈空間。

第二節、〈海經〉——橫陳的地理神話世界

〈海經〉所關注的世界集中於六合之間、四海之內，宇宙最初創發聖力所及之境，其上運行的日月星辰、黃道太歲，無非是在維持這個空間的和諧秩序；藉由神話回到最初世界建立秩序的時空結構，具體有形的給出了一個井然有序的世界樣態，透過詳細記錄此間所有「神靈所生」、「奇物異形」的存在地點、地理方位，顯現〈海經〉所記地理空間知識化、秩序化的神話性質。

一、「世俗空間」與「顯聖空間」

在〈海經〉的世界結構裡，「六合之內」分為「四海之內」／「四海之外」內外之境，當悉心盡力使之井然有序；在「六合之外」則為混沌、為未知的曠野，必須在四方邊界駐守神祇，賦予他們神靈的「龍／蛇」升天配備，依憑其神靈妙力來溝通上下四方，維護〈海經〉內在世界的空間秩序；在神話的敘述裡，神聖的事件與意念進入我們所知悉的世俗世界，藉由「顯聖」於個人與族群情感的信仰，建構了一個「真實世界」。