

結論

《山海經》一書大量記載了各種神異外形的自然神祇、異域氏族、巫覡異人、精怪異獸以及遠古帝王英雄事蹟，其中或有重覆出現於《山海經》全書，卻是在形象、所記內容呈現變動的情形。像是〈海經〉中明記為「八首人面，八足八尾，皆青黃」的水神「天吳」，到了〈荒經〉則為一變為「八首人面，虎身十尾」，且不復見水神性質；又如〈山經〉中「如牛而赤身，人面馬足，其音如嬰兒」的食人精怪「窳窳」，到了〈海經〉則一變為「其狀如龍首，食人」，同時又是「蛇身人面，貳負臣所殺也」的「窳窳」等等。

也有一些神異存在需要置放在更大的文義脈絡，或者再比對其它文獻視野，方能詮釋他們所象徵的、所賦予的意義。像是〈山經〉所記駐守山神的祭儀方式，其內容同時也揭顯出帝、冢、神不同的神格性質；〈海經〉中的四方神、〈荒經〉的四方海神則分別反映出不同空間觀、世界觀其邊界所在，最明顯者，莫過於〈荒經〉的「風神」，在神職上不僅重疊於「日月神」功能，還置放在一個複合了「十日說」以及「七對日月所出之山」更大的體制裡，以更為精緻且抽象的概念來表述自然世界。

神異存在意義的變動，遊走於〈山經〉、〈海經〉以及〈荒經〉自身意義的指涉網絡系統之中，彰顯著不同的神聖元素；本文的目標即在透過《山海經》神異存及其神話事件的研究，分析不同的神話現象與類型，指出〈山經〉、〈海經〉以及〈荒經〉三經層次分明的、各自獨立的神話表象體系。

於論文的第一部份處理有關「釋書」、「天下一統觀」之說，視《山海經》全書為特定邏輯貫串的整體；其間 Vera Dorofeeva-Lichtman 以為，《山海經》在反映傳統空間思維著重「理想地形」的深層心理，在「中心／邊緣」的基本結構裡集結著相應、對立、平衡卻又彼此互補的多元世界觀；另一方面，徐敬浩則主張《山海經》應該分為〈山經〉、〈海內外經〉以及〈大荒經〉三個單元，在敘述視角上展現一種漸進的邏輯性，為三種層次分明、循序漸進的世界觀組合。兩者《山海經》的整體觀，透過《山海經》圖說性質的對照，以及筆者逐項檢視〈海外四經〉與〈大荒四經〉重複內容，分析「釋書」之說的適切性，顯現三經神異內容彼此之間存在著既「連貫」又「變遷」的意義關係，對應於徐敬浩分出《山海經》三單元的立論，為本文論述的思考方向。

在論文的第二部份則借用神話學的觀點，參酌涂爾幹「聖／俗集體意識之集體表徵」；馬凌諾斯基「重複原初神聖典範的憲章神話」；簡·艾倫·赫麗生「宗教／神話從本能到文明的內在質性遞變」，以及段義孚所區分的「兩種神話空間」的神話理論，展現神話從混沌到定向、從無形到有形、從紛雜到秩序的訂定的顯聖作用，從不同的角度揭顯〈山經〉的神靈信仰性質、〈海經〉的民族地理思維以及〈荒經〉於國族譜系建構不同顯聖導向。

最後，綜合兩部份的研究逐項探討《山海經》其上所有的「神」、「人」、「獸」（〈山經〉還包括了「植物／礦物」）等所有神靈／神異存在，顯現〈山經〉、〈海經〉以及〈荒經〉三經神異世界的內容；其間〈山經〉的山岳空間乃天上神祇降臨、地上神獸匯集，是為天地交會的地上神界。寄寓於神界其上的所有神祇、精怪異獸，甚至是植物、礦物，各自具備著不同的「神職」與神妙能力，彼此之間的神靈能量相互貫串、一體共融，顯現〈山經〉山岳空間為一完整的、充滿神喻性的神性空間；惟〈山經〉的神喻知識座落於實際生活的層面，既不涉及宇宙關懷，亦不追溯聖王先賢的遠古事蹟，集中於上帝諸神以及靈界信仰的神話元素，呈現出更多「古之巫術」的俗的色彩。

〈海經〉內容表現出一個充滿異質、變動又多元的世界觀，是為空間方位整合於神能動力的第二神話空間。其間所有的記錄橫陳開展於「六合之內、四海之間」有限的疆界領域，詳細的秩序化、知識化其中所有「神靈所生」、「奇物異形」，轉而成為具體可以掌握的空間秩序與地理知識；〈海經〉的神話世界既參與我們所熟悉的、具體有形的眾生場域，同時又指向聖人創造世界秩序、帝王英雄拓土開疆的神話領域，承載著個人與民族記憶的情感信仰，化為民族對於土地、空間集體「真實」的地理知識。

〈荒經〉所記錄內容呈現出更為抽象、具系統性的反思性質，其間自然神祇被放置在一個更大的體制裡，遠離了風雨雷動、光明晦暗等素樸的感官詮釋，那些重複於三經中的神祇或是精怪異獸，往往在〈荒經〉的世界當中更顯多元、完整發展，顯現〈荒經〉多重觀念組合的世界，最後〈荒經〉所有觀念集中向心於「黃帝」、「炎帝」以及「帝俊」三譜系，整合出民族最初的根源，安頓著個人與民族存在的歸屬感。

綜言之，《山海經》內容所記錄傳統的宇宙生成論述，天人之際宗教信仰、氏族異同的建構及至祖先英雄的譜系內容，是為古人走出有限的空間，對「四方上下之宇、古往今來之宙」無限性所建立宏大知識秩序的意志展現，在秩序分明、

體例完整的《山海經》結構之中，古人思考自身命運與世界、與民族之間的關係，具體的反映在《山海經》「神的世界」、「地理世界」以及「國族世界」三經的神異世界當中。