

殷商金文字形研究

朱歧祥*

【提要】


本文企圖全面地清查殷商金文字形的特質。全文分四個段落，分別討論殷金文的字形分析、斷代字例、字形和字用的變例、殷金文與殷甲骨的關係，由字的形體、用例和特殊寫法，系統整理殷金文的規律和特徵。

關鍵詞：殷商金文 甲骨文

* 東海大學中國文學系教授

一、殷金文的字形分析



中國文字歷史久遠，發展至殷商時期無論是甲骨抑或金文的寫法，已經明顯進入一成熟階段。除了屬於家族記號的形狀仍保留較濃厚的圖繪味道外，一般作為文字的字形都趨於簡約和線條化。以下我們選取了字數較多而文例較繁雜的三十件商器，嘗試針對殷金文作量和質的分析，從而了解殷商時期文字的實質狀況。三十件商器的資料先羅列如次：（編號屬中國社科院考古所編《殷周金文集成》的器物編號；下同）

1.02648〈小子昇鼎〉：乙₁亥₁子₁易₁小₁子₁昇₃，王₁賞₂貝₁在₁ ₁ 餽₂。
昇₃用₁乍₁父₂乙₁寶₄ 罍₃。





獨	二	三	四
13	3	3	1

2.02653〈小臣咎方鼎〉：王₁易₁小₁臣₁咎₂馮₂賁₂五₁年₂。咎₂用₁乍₁旨₁
大₁子₁乙₁家₂父₂乙₁祀₂ 罍₃。

獨	二	三
12	8	1

3.02694〈成卣鼎〉：丁₁卯₂王₁令₂俎₂，子₁迨₄西₁方₁弔₂省₁，隹₁反₂，
王₁賞₂成₂ ₁貝₁二₁朋₁，用₁乍₁父₂乙₁ ₅。

獨	二	三	四	五
15	8		1	1

4.02708〈成學鼎〉：丙₁午₁王₁賞₂成₂學₄貝₁廿₁朋₁，在₁ ₅宅₂，用₁乍₁
父₂癸₁寶₄ ₄，隹₁王₁ ₃ ₅大₁室₂在₁九₁月₁。

獨	二	三	四	五
16	5	1	3	2

5.02709 〈遷方鼎〉：乙₁亥₁王₁𠄎₁在₁ 兪₁師₂。王₁鄉₃酉₁。尹₁光₁遷₃，
佳₁各₂，賞₂貝₁，用₁乍₁父₂丁₁彝₂。佳₁王₁正₂井₁
方₁。

獨	二	三
18	6	2

6.03861 〈乍父己簋〉：己₁亥₁王₁易₁貝₁在₁ 寗₄，用₁乍₁父₂己₁ 罍₃彝₂。

獨	二	三	四
9	2	1	1

7.03904 〈小子鬯簋〉：乙₁未₁鄉₃事₂易₁小₁子₁ 鬯₃貝₁二₁百₁，用₁乍₁
父₂丁₁ 罍₃ 殷₃。

獨	二	三
11	2	4

8. 04144 〈辭乍父乙簋〉：戊₁辰₁弔₂師₂易₁ 辭₃ 戶₁ 賁₂ 貝₁，用₁乍₁父₂
乙₁寶₄彝₂，在₁十₁月₁一₁。佳₁王₁廿₁祀₂ 替₂
日₁邁₃ 弔₂ 妣₁ 戊₁ 武₂ 乙₁ 爽₂ 歲₂ 一₁。

獨	二	三	四
20	12	2	1

9. 05339 〈矧乍兄日壬卣〉：矧₁乍₁兄₁日₁壬₁寶₄ 罍₃ 彝₂。

獨	二	三	四
5	1	1	1

10. 05349 〈婦闕卣〉：婦₂ 闕₄ 乍₁ 文₁ 姑₃ 日₁ 癸₁ 罍₃ 彝₂。

獨	二	三	四
4	2	2	1

11. 05351 〈小臣兒卣〉：女₁子₁小₁臣₁兒₁乍₁己₁隤₂彝₂。

獨	二
7	2

12. 05394 〈小臣系卣〉：王₁易₁小₁臣₁系₂，易₁在₁帚₂，用₁乍₁且₁乙₁隤₃。

獨	二	三
10	2	1

13. 05394 〈小子省卣〉：甲₁寅₂子₁賞₂小₁子₁省₁貝₁五₁朋₁，省₁玠₂君₂賞₂，用₁乍₁父₂己₁寶₃彝₂。

獨	二	三
12	7	1

14. 05395 〈宰甫卣〉：王₁來₁獸₂自₁豆₁象₃在₁鬲₄餗₂。王₁鄉₃西₁。王₁光₁宰₂甫₁貝₁五₁朋₁，用₁乍₁寶₃鬯₃。

獨	二	三	四
15	3	4	1

15. 05396 〈毓且丁卣〉：辛₁亥₁王₁在₁廩₂降₃令₂曰₁：歸₂福₃殳₂我₁多₂高₂鬯₃，易₁釐₄，用₁乍₁毓₂且₁丁₁隤₃。

獨	二	三	四
11	7	4	1

16. 05412 〈二祀卣其卣〉：丙₁辰₁王₁令₂卣₂其₂兄₁釐₆殳₂夆₂田₁鬯₃，寶₂貝₁五₁朋₁，在₁正₂月₁。邁₃殳₂妣₁丙₁多₁日₁大₁乙₁爽₂。隹₁王₁二₁祀₂既₂夙₂殳₂上₁帝₁。

獨	二	三	四	五	六
21	13	2			1

17. 05413 〈四祀卣其卣〉：乙₁巳₁王₁口₁隤₃文₁武₂帝₁乙₁，俎₃在₁鬯₅大₁廡₃，邁₂妣₁乙₁。翌₁日₁丙₁午₁𠄎₃。丁₁未₁𠄎₄。己₁酉₁王₁椌₂，卣₂其₁易₁貝₁在₁四₁月₁。佳₁王₁四₁祀₂翌₁日₁。

獨	二	三	四	五
31	5	4	1	1

18. 05414 〈六祀卣其卣〉：乙₁亥₁卣₂其₂易₁乍₁冊₁擊₃戈₁一₁琿₂一₁，用₁乍₁且₁癸₁隤₃彝₂。在₁六₁月₁。佳₁王₁六₁祀₂翌₁日₁。

獨	二	三
20	5	2

19. 05417 〈小子盥卣〉：乙₁巳₁子₁令₂小₁子₁盥₂先₁以₁人₁于₁羹₂。子₁光₁賞₂盥₂貝₁二₁朋₁。子₁曰₁：貝₁佳₁丁₁蔑₂女₁曆₄。盥₂用₁乍₁母₁辛₁彝₂。在₁十₁月₁二₁。佳₁子₁曰₁令₂壘₁人₁方₁罍₂。

獨	二	三	四
34	10		1

20. 05965 〈乍父辛尊〉：子₁光₁賞₂𠄎₁啓₃貝₁，用₁乍₁文₁父₂辛₁隤₃彝₂。

獨	二	三
8	3	2

21. 05967 〈小子夫父己尊〉：𠄎₂賞₂小₁子₁夫₁貝₁二₁朋₁，用₁乍₁父₂己₁隤₃彝₂。

獨	二	三
9	4	1

22. 09088 〈小臣觶犀尊〉：丁₁巳₁王₁省₁夔₁自₁，王₁易₁小₁臣₁觶₂夔₁貝₁。
。佳₁王₁來₁正₂人₁方₁。佳₁王₁十₁祀₂又₁五₁。
彡₁日₁。

獨	二
24	3

23. 09088 〈子楚父乙爵〉：子₁楚₂在₁卣₁乍₁文₁父₂乙₁彝₂。

獨	二
6	3

24. 09090 〈者媯爵〉：者₁媯₂以₁大₁子₁隤₃彝₂。

獨	二	三
4	2	1

25. 09092 〈婦闕爵〉：婦₂闕₄乍₁文₁姑₃日₁癸₁隤₃彝₂。

獨	二	三	四
4	2	2	1

26. 09098 〈媯卣爵〉：乙₁未₁王₁賞₂媯₂在₁卣₂，用₁乍₁隤₃彝₂。

獨	二	三
7	4	1

27. 09100 〈鞞乍父癸角〉：甲₁寅₂子₁易₁鞞₂貝₁，用₁乍₁父₂癸₁隤₃彝₂。

獨	二	三
7	4	1

28. 09102 〈葡亞乍父癸角〉：丙₁申₁王₁易₁葡₁亞₁奚₂貝₁在₁卣₄，用₁乍₁父₂癸₁彝₂。

獨	二	三	四
11	3		1

29. 09105〈宰橈角〉：庚₁申₁王₁在₁鬻₃，王₁各₂宰₂橈₂从₂易₁貝₁五₁朋₁，
用₁乍₁父₂丁₁罍₃彝₂。在₁六₁月₁。隹₁王₁廿₁祀₂
翌₁又₁五₁。

獨	二	三
21	7	2

30. 09249〈小臣邑罍〉：癸₁巳₁王₁易₁小₁臣₁邑₂貝₁十₁朋₁，用₁乍₁母₁
癸₁罍₃彝₂。隹₁王₁六₁祀₂多₁日₁在₁四₁月₁。

獨	二	三
21	3	1




站在量的角度分析，以上三十件商器，剔除其中的家族記號的圖形，全數統計共 613 字。其中屬獨體的有 406 字，佔 66.23%，二體的有 141 字，佔 23.00%，三體的有 46 字，佔 7.50%，四體的有 15 字，佔 2.44%，五體的有 4 字，佔 0.65%，六體的有 1 字，佔 0.16%。由此隨意抽樣的三十件商器字形百分比觀察，足見殷金文中超過六成是以獨體的形式出現。獨體和二體的組合佔了殷金文的九成比率，三體以上的字出現的機率不過一成。換言之，殷金文的字形是以獨體和二體為主導的。獨體字以象形為主，指事為輔。上述 406 個獨體字，指事字只佔了 31 字，其餘的都是象形，佔了全部獨體的 92.36%。二體以上的字始出現會意和形聲。其中又以會意為主，形聲為次。粗略的估評上述三十件商器二體以上的 205 個字，明確判斷為會意的有 120 字，形聲的有 63 字。可見會意成字是殷金文中繁體的主流，形聲字在此一階段仍不是主導字形結構最重要的造字方法。而假借的用法，在殷金文中已十分普遍。以上由量的統計，發現殷金文使用的字形以獨體、二體為主，而獨體多象形，二體多會意。統計結果與本書第四章第一節單純分析二件商器銘文的結論相當，此一現象應是接近當日文字的實際狀況。





細審這三十件商器字形和字用的關係，作為人名和地名的字形都比較繁雜，如用為人名的罍（02648）、罍（02708）、邲（02709）、罍（03904）、闕（05349）、擊（05414），用為地名的鬻（02708）、

(05395)、𠄎(05413)。一般都是三體以上成字。這些人名和地名的字應用時間不長，過渡到周以後基本上都是不再使用的死字。反觀作為干支、動詞、時間詞、數量詞的字體，大多是屬於簡單的獨體。如用為干支的乙亥(02648)、丁卯(02694)，用為動詞的易(02653)、賞(02694)、乍(05339)、來(05395)，用為時間詞的「在九月」(02708)、「在六月」(05414)、「在正月」(05412)、「佳王六祀」(09249)，用為數量詞的「二朋」(05967)、「五朋」(09105)、「十朋」(09429)，基本上都是不超過二體的字。這些字容易書寫，普遍為殷人所認同和接受，亦廣泛的沿用於周之後。透過以上的認識，字形的繁簡與文字的沿用與否理論上是有一定的關係。文字愈繁雜，無論書寫或辨識上都相對困難，其保存下來的機率會愈少。文字愈簡易，書寫方便，其傳世的可能性就愈大。

殷金文的字形相對的應仍處於中國文字早期的簡約階段。早期產生和約定應用的文字不多，一個簡單字形代表多個不同語言的現象十分普遍。文字愈往後發展，因區別意的需求而添附了許多後增偏旁和繁飾符號，字形相對的顯得繁雜。一直到文字需求得到充分滿足後，字形結構的演變才趨於穩定，並因考慮書寫的便捷，復轉生省簡筆畫的現象。殷金文字形以獨體為主，線條簡約。試觀察下表的字例：

殷金文	兩周後的寫法
1. 易(02653)	賜
2. 商(02708)	賞
3. 酉(02709)	酒
4. 豕(04144)	彘
5. 乍(05339)	作
6. 寤(05379)	寢
7. 才(05395)	在
8. 且(05414)	祖
9. 𠄎(05417)	𠄎

對比上表的字例，明顯的發見殷金文過渡到周以後的字形是由簡而趨繁的。過去我們曾全面的對比甲骨文中所有字形在 273 年間前後期的繁簡關係^①，以至甲骨文過渡至周金文間文字的繁簡關係^②，結論都是有趨繁的傾向。這種由簡而繁的文字流變現象和我們在這裡所討論的是完全一致的。殷金文中復多合文而省筆的寫法，如：五朋作 (05394)、二十朋作 (02708)、二百作 (03904) 等例，合文的書寫習慣亦可以作為在這一階段要求文字簡化美觀的一個佐證。

殷金文的另一常態現象，是字形結體的發展基本上已經固定。如一般常見的濕字，僅一例省阜旁作 (05351)。作為地名的 (02708)，有省作 (03861)，復有省作 (09105)。這種例外的異體字並不多見。作為嚴肅鑄刻復具神聖價值的殷金文，在充裕時間和謹慎心態的書寫條件下，文字的一致性遠高於同時期的甲骨文，它提供了後人研治殷商文字的一套標準的規範字體。

二、 殷金文斷代字例

殷商青銅彝器具銘文的多達數千件，足見殷人物質文化的昌盛。殷金文不但反映殷商銅器上的文字，亦代表殷民族殿堂文字的正規書寫形式。上古文字並未定形，一字多體的異體理論上是一普遍現象。然而，常態的慣性寫法亦可以作用斷代分期的一個具體依據。我們審核大量的殷商金文，對比周金文的異同，明顯的察覺殷周金文密切相承的關係，彼此間無法一刀切的作二分的字形區別。我們只能由量的角度歸納出殷金文的常態字例和部件的寫法，作為判斷商器的字形參考。以下僅就若干較明確的特殊字例申述：





1. 隹

殷金文中的隹字特徵是多具爪形作：

^① 參見拙著《甲骨文字學》第六章〈論甲骨文字形的繁簡〉，里仁書局，2000年9月。










^② 參見拙著《殷金文研究》附錄二〈殷周文字形構繁簡問題考辨〉，里仁書局，2004年10月。







 (02694) 、  (02708) 、  (05417) 、  (09105) 、  (09249)

與殷卜辭簡化作  〈 鐵 238.3 〉、  〈 甲 111 〉和周金文作  〈 史頌簋 〉⁰⁴²³²、 〈 虢季子白盤 〉¹⁰¹⁷³ 的形體不同。

2. 貝



殷金文中貝字，象貝殼形，特別的是字的下半部多有二短橫由貝的外壁向內斜出，作：




 (05417) 、  (05353) 、  (05395) 、  (09100) 、
 (05394) 、  (02653) 、  (02694) 、  (02708) 、
 (09050)






這種字形現象一直延續到西周早期。此與殷卜辭的  〈 前 5.10.2 〉、 〈 甲 777 〉、 〈 甲 1650 〉形和西周金文一般作  〈 能缶尊 〉⁰⁵⁹⁸⁴、 〈 呂鼎 〉⁰²⁷⁵⁴、 〈 召伯簋 〉⁰⁴²⁹³ 形不同。

3. 羊

殷金文中的羊字和從羊的部件，有增短橫於頭角之間，如：

羊字作  (01850) 、  (06315)

羴字作  (01875) 、  (01939) 、  (09084)

與殷卜辭作  〈 甲 644 〉、 〈 甲 2339 〉和周金文作  〈 小孟鼎 〉⁰²⁸³⁹、 〈 孟卣 〉⁰⁵³⁹⁹ 不同。唯非王卜辭羊字有作  〈 前 3.23.6 〉，應與殷金文有關。

4. 目

殷金文從目的字眼中間有增虛點，如：



見字作  (01762)

𠄎字作  (06338)


𠄏字作  (07133)


𠄐字作  (02033)


與卜辭目字作  〈 鐵 16.1 〉、見字作  〈 甲 2040 〉、𠄎字作 


〈珠 565〉，周金文見字作〈史牆盤〉₁₀₁₇₅、憲字作〈史牆盤〉等相違。

5. 口

殷金文中從口的部件，口字上一橫畫有作弧形下彎的作形習慣寫法。如：




司字作 (01708)





史字作 (01075)



相對卜辭的口字大多作〈甲 940〉，周金文其他從口的字如「告、名、吹、君、召、問、唯、啓」等，口字中橫畫都是平直的。

6. 女

殷金文中的女字或從女的字形，上半象手臂處位置多見作獨立橫畫的形式，平齊出現。如：

女字作 (00856)、 (03343)、 (10562)

母字作 (06427)、 (03221)、 (02020)、 (05417)






婦字作 (00867)、 (09820)

姑字作 (09092)



媯字作 (09098)

媯字作 (02311)

毓字作 (05396)

此與卜辭女字作〈鐵 164.1〉、〈佚 768〉，周金文女字作〈克鼎〉₀₂₈₃₆、〈齊侯盤〉₁₀₁₅₉、〈史母癸簋〉₀₃₂₂₅等兩手相抱持的形體不同。此應為較明顯的殷金文特殊字例。


7. 亞


殷金文中多見亞形字，絕大部分都寫作，四周直線相對的突出。如 00405、00406、00407、00411、03308、03309、03310、03297、06356、07126、07178、07183、09064、09075、09090、09818 等。只有極少數作，如 03298、09439 是。相對的觀察殷卜辭和周金文的亞字則多作


⊕，如〈甲 2464〉、⊕〈亞又方彝〉是。






8. 冊

殷金文中的冊字，象簡冊形，多見示竹簡的四垂畫短長交替，而示繫繩的二橫畫作匚形狀。如：






 (05414) (07253) (09049)

 (01713)

 (07167) (07168) (07170) (07177) (07176)


反觀殷卜辭冊字作〈乙 1712〉、〈甲 1560〉，周金文冊字作〈免盤〉₁₀₁₆₁、〈豆閉簋〉₀₄₂₇₆、〈克鼎〉₀₂₈₃₆，沒有明顯的匚形寫法。


9. 丁


殷金文習見的丁字，都作圓形的○和●，如 02311、02318、02402、02594、05209、05211、05265、05271、05413、06391、06443、07106、07077、07078 等是，例外的如 05362 作、09099 作的上首扁平狀。殷卜辭丁字則刻作四方形的〈甲 630〉，周金文有作〈史頌簋〉₀₄₂₂₉、〈者減鐘〉，與殷金文的圓形寫法明顯不同。





10. 辛

殷金文的辛字，末二筆普遍作弧形，分別由外向內收筆，寫法特殊。如：

 (05417) (05396) (09415) (09290) (06296) (06300)
(06310) (06315)

 (01512)

 (01708)





此與甲文作〈鐵 164.4〉、〈前 3.7.5〉，周金文作〈舍父鼎〉₀₂₆₂₉、〈史牆盤〉₁₀₁₇₅等率作直筆的寫法稍異。




11. 從人

殷金文從人的字人多具首形，填實。此或與殷金文的鑄製強調美觀



有關。如：

- 元字作  (05278)
 大字作  (02708)、 (07091)
 令字作  (05417)
 邑字作  (02595)
 鄉字作  (02595)
 卣字作  (05414)
 揚字作  (05211)
 子字作  (02136)

此字與甲文和周金文的人一般純線條的作  〈甲 854〉、 〈菁 5.1〉、 〈克鼎〉₀₂₈₃₆、 〈洹子孟姜壺〉₀₉₇₂₉ 等寫法稍異。

















































殷金文一般都是晚商時期的文字，字形基本與晚期甲骨文相當，如人有作 、癸作 、月作 ，都是第四、五期的甲文字形。甲金文字形應是重疊而互補的。以上殷金文斷代字例只是舉其大要，僅供參考。除了個別獨特的字例，如貝、女、冊等有明顯的作為殷金文特色，具代表性的與卜辭和周金文有所區隔外，其他的字例在卜辭或西周金文中仍難免有少數重複和沿用的字形。這又再一次證明人文科學研究的幽暗面，無法如同自然科學般可以精確的作類別的區分。


























三、殷金文多屬於晚商文字考








殷金文與殷墟的甲骨文都同屬於商民族的文字，理論上是同一時空所書寫的字體。彼此的字形應相同相類或緊密相承。多達十萬片的甲骨文，具體的涵蓋殷人由盤庚遷殷以迄帝辛滅亡之間 273 年時期的字形。相對的數以千計的商器銘文，目前仍缺乏一個比較確切的上下時限。一般學者就商器中的族徽符號，判斷殷金文的時間比甲文早。然而，細審這些所謂族徽如 、 等，亦有作為氏族名見用於甲文中。因此，單由族徽的用法顯然無法證明殷金文必早於甲文。














以下我們就字形的角度來檢討此一問題。殷金文中大量「某作某器」的文例，因為字數太少，而且文例變化不大，實無法判斷其時限的早晚。我們嘗試就上一節三十件商器字數較多的一批殷金文作為評估的材料，逐一比較甲骨文的字形，觀察殷金文和甲文的關係。殷金文和甲文的字形基本上是一致的，我們把殷金文和甲文明顯有異同關連的字例整理如下表：

	楷書	殷金文	甲骨文	說 明
1	才	 (02708)(02709)  (05395)	 (鐵 160.3)  (前 1.42.1)	甲文在字作  ，習見於第 1 至 4 期卜辭；作  ，見於第 5 期，與殷金文同。
2	西	 (02694)	 (甲 02121)  (後 1.23.4)  (甲 740)	甲文西字一般作  ，習見第 1 至 4 期；作  ，見第 1 和第 4 期；作  ，只見第 3 至 5 期，與殷金文同。
3	酉	 (02709)  (05395)	 (乙 6277)  (佚 427)  (前 6.5.3)	甲文酉字第 1 期作   ；第 4 期有作  ，第 4、5 期有作  ，與殷金文同。
4	邁	 (04144)(05412)	 (鐵 12.2)  (掇 2.291)  (甲 1190)  (甲 2187)  (甲 522)  (粹 108)	甲文邁字第 1 至 4 期作  ，第 2、3 期有作  。作  見於第 2、3、5 期，與殷金文同。
5	于	 (04144)  (02694)	 (乙 7795)  (甲 3941)  (前 8.4.7)	甲文于字第 1 至 5 期都作  ；第 5 期有作  、  ，與殷金文同。
6	系	 (05379)	 (粹 376)  (鐵 2.2)  (前 7.4.1)  (粹 446)	甲文系字第 1 期作  、  。第 3、5 期作  ，第 5 期作  ，增繁字形與殷金文同。


	楷書	殷金文	甲骨文	說 明
7	彤	 (05412)	 (後 1.21.13)  (粹 107)  (存 2321)	甲文彤字第 1 期始一般作  ，第 1 期亦見  。第 2 至 5 期作  ，與殷金文同。
8	召	 (05413)	 (甲 810)  (前 2.22.4)  (前 2.24.1)  (前 2.23.4)	甲文第 4 期作  ；第 5 期作  ，與殷金文相類。
9	年	 (02653)	 (前 7.15.3)  (粹 853)	甲文第 1 至 5 期都作  ，在第 3 期有分書作  ，與殷金文合。
10	家	 (02653)	 (前 7.4.2)  (甲 2684)  (前 7.38.1)	甲文第 1 期普遍作複筆的  ，偶亦有作  。後者普及於第 3、4 期，與殷金文合。
11	俎	 (02694)	 (前 7.20.3)  (鐵 96.1)  (乙 6879)  (戠 46.4)	甲文一般作  ，見 1 至 5 期，中間從二橫畫作  的見於第 2、4 期，與殷金文合。
12	且	 (05379)  (05396)	 (甲 249)  (甲 414)  (乙 1444)  (燕 8)  (戠 2.7)	甲文第 1 期多作  ，偶有作  。後者普及於 2、4、5 期，與殷金文合。
13	帝	 (05412)  (05413)	 (甲 779)  (鐵 159.3)  (河 383)	甲文第 1 期多作  ，偶有作  。後者多見第 4 期，與殷金文合。







	楷書	殷金文	甲骨文	說 明
14	爽	 (04144)  (05412)	 (乙 4642)  (前 1.12.2)  (集 27519)  (粹 255)  (掇 2.222)  (佚 353)  (前 1.41.6)	甲文第 1 期作  ，第 2 期作  ，第 3 期作  、  ，第 4 期作  。第 5 期有作  、  ，與殷金文形合。
15	𣦵	 (04144)	 (乙 3400)  (乙 189)  (粹 221)  (甲 2431)	甲文第 1 期多複筆作  、  、  。單筆的  偶見於第 1、2、3 期，與殷金文同。








































對比以上三十器中的 15 個字例，明顯發現這些字數較多的殷金文，其字形的時限多與甲文中的第 4、5 期相合，而與早期的常用甲骨字形有距離。如在字作，西字作，𣦵字作，于字作、，系字作，召字作，等，更見是與商晚期的甲骨字例等同。因此，目前所見的殷商金文，理論上應是屬於晚商的文字。

整體而言，殷金文屬晚商一段時期的作品，字形比較固定和規範化；甲骨文則涵蓋較長的時限，由於書寫較方便，字形亦相對的較隨意和具變化。甲文的形體較殷金文繁多。如西字殷金文都作，甲文一般作，亦有作和。方字殷金文都作，甲文則作、，亦有與殷金文相同的。𣦵字殷金文都作，甲文則作、、，亦有與殷金文相當的。

甲骨文的字形繁簡互見，一般都能涵蓋殷金文的寫法。亦有見殷金文和甲骨文各都有異體字，而雙方的異體寫法基本上是一致的，如：







1. 賜字，殷金文常作 (02648) (04144) (05396) (05990) (09102) (09105)，具三斜橫；甲文





一般亦作 (甲 3364)。殷金文有省斜橫作 (09100)，甲文亦見作 (粹 18)、 (乙 4867)。殷金文有三斜橫變爲三虛點作 (05379)，甲文亦偶作點形的 (乙 161)。殷金文和甲文的賜字流變是一致的。





2. 朋字，殷金文常態作 (05395) (05412) (05417) (05967) (09105)，與甲文一般作 (後 2.8.5) 全同。殷金文有變作 (05394)，二豎畫不穿出，與甲文作 (甲 777) 全同。殷金文有省作 (09249)，與甲文作 (前 1.30.5) 一致。殷金文有作 (02694)，二組短橫相連，字形與甲文的 (粹 441)、 (林 2.8.6) 亦相類。甲金文的朋字相互對應，彼此的演變明顯是相合的。
3. 用字，殷金文常態作 (02653) (02694) (02708) (02709) (03861) (04144) (05379) (05394) (05396)，上短橫平齊，與甲文常見的 (存下 538)、 (京津 4293) 相當。殷金文偶有作用 (03904)，上橫斜出，與甲文的 (鐵 116.1)、 (前 5.35.1) 相同。殷金文亦有省上橫作 (09249)，與甲文作 (後 1.5.9) 全同。殷金文復有倒書作 (05965)，與甲文的 (前 4.16.3)、 (燕 368) 亦相類。甲金文的用字字形，在殷代是完全一致的。
4. 乙字，殷金文一般是單筆作 (02648) (02653) (02694) (02709) (04144) (05379) (05412) (05413) (05414) (05417) (09088)，與甲文作 (甲 3) 全同。殷金文復有複筆作 (03904)、 (09098)，與甲文的墨書作 (寧滬 1.217) 是一致的。
5. 丙字，殷金文作 (02708) (09102)，與甲文作 (甲 2328)、 (前 3.4.1) 相當。殷金文復有填實作 (05412) (05413)，與甲文作 (乙 25) 亦同。
6. 寢字，殷金文作 (05379)，相對於甲文早期作 (甲 55)、晚期作 (戩 25.13) 的字形，明顯與第四五期甲文字形相對。殷金文有省作 (09098)，與甲文的省體作 (集 32160)、 (屯 2869) 亦相同。
7. 隣字，殷金文一般作 (02648) (02653) (03904) (05339) (05349) (05379) (05414) (05965) (05967) (09090) (09092) (09098)，與甲文作 (甲 849) 亦相同。殷金文復有省作 (05351)，與甲文的 (明藏 525) 亦相類。







由以上字例的對應比較，確認殷金文和殷墟甲骨是同一套文字，彼此並






無繁簡正俗的區別。然而，由於甲金文在刻寫的方法和內容互有差異，甲金文的書體味道和習慣自然有距離。青銅器鑄字的難度遠比在甲骨上刻寫高，字形的自由度和隨意性遠不及甲骨。加上殷金文內容多屬「某作某器」的稱頌記功一類語言，文字固定，遠不如甲骨占卜內容的複雜。復由於要求傳諸久遠，殷金文字形相對的有講究美觀、強調繁飾和嚴謹筆畫的自然要求，此與殷甲文因實際記錄的需要而直接書寫稍異。因此，殷金文和殷甲文在個別字形部件上亦有出入。如：




1. 貝字，殷金文常作 (02648)(05413)(05990)(09102)(09105)、 (02694)(03861)(04144)(05412)、 (05394)(05417)，見貝形中有二短橫畫向內斜出。殷甲文則多作 (甲 777)、 (甲 1650)、 (02971)，罕見貝中增斜出二橫的寫法。



2. 賞字，殷金文從口作 (02709)、簡作 (02648)，又增從貝作 (02694)。殷甲文則作 (佚 518)，字不從口或貝，與金文判然有別。




3. 師字，殷金文作 (02648)(02709)(05395)，有變形作 (05395)，又作 (04144)。殷甲文師字則統一作 (鐵 4.3)，比殷金文簡易。











4. 寶字，殷金文一般都從缶聲作 (02648)(02708)(04144) (05339)，偶有省貝作 (05395)。殷甲文無從缶聲，作 (甲 3330)、 (甲 13141)、 (後 2.18.3)和省貝的 (師友 2.24)。殷甲金文的寶字明顯有別。

5. 乍字，殷金文一般都線條化作 (02648)(02653)(02694)(02708)，有訛作 (05394)，字形與周金文同。殷金文復偶有省作 (09105)，或保持作 (02709)。殷甲文字形則多作 (林 2.8.7)，明顯在字形流變上較殷金文早。

6. 事字，殷金文作 (03904)，增𠂔形。殷甲骨文則作 (鐵 183.4)、作 (乙 2766)，不見𠂔形。

7. 父字，殷金文作 (02653)(02694)(02708)(02709)(03861)(03904) (05965)(05967)(09088)(09100)，手形明顯往上勾。殷甲文則一般作 (甲 2376)，並沒有勾手的習慣寫法。

8. 光字，殷金文多作 (02709)(05417)(05965)，有改從女作 (05395)。殷甲文光字均作 (甲 391)，從人跪坐，但並無從女字。

殷金文復因美觀的角度，在字形上多增虛點，作為文飾。如彝字作 (03861)、臣字作 (05351)(05379)、省字作 (05394.2)、泉字作 (05395)、祀字作 (09249)，對比習見的甲骨文，以上諸字作、、、、等字形，殷金文字形在甲文的基礎上新增的虛點純粹是美觀的作用，並無實意。






總括上文，我們透過整理殷金文和殷甲文的關係，歸納殷金文的特徵如下：

1. 殷金文多屬於晚商時期的規範文字。
2. 殷金文字形基本為甲文所涵蓋。
3. 殷金文的異體與甲文的異體大致相同
4. 殷金文仍有個別特殊字例，與甲文不同，但與周金文相近。
5. 殷金文有增虛點作文飾的習慣。



四、殷金文字形和字用的變例

古文字學界企圖建立一些客觀條例和方法，作為共同推尋古文字的合理守則。其中的同中求異、異中求同的互較法，正是我們常用的一種研治文字的方法。透過文字常態和特殊寫法的互較，分析字形；透過文字常態和變異用法的互較，通讀上下文。因此，用作對比的關鍵材料，特殊的字形和字用的整理益顯其重要性。殷金文記錄的是殷商晚期上位者賞賜、祭祀、征伐、紀功等冀待傳世的資料，一般在鑄造和書寫過程中都顯得小心謹慎。儘管如此，相對於常態的易於理解的字體和語序讀法，殷金文中亦有若干罕見的現象，如缺筆、複筆、衍文、顛倒、移位等變例特色。現分述如下：

1. 缺筆例




殷金文字形鑄刻精緻講究，但偶亦有筆畫遺漏的例子，互較常態的寫法得之。如祖字一般都作，如 01512、03135 等，但有缺橫畫作 (01513)、 (01813)、 (06202)、 (03136)。



2. 複筆例





殷金文中有特殊字例作雙鉤的複筆寫法。如一般的「父乙」的「乙」字都作，如 01525、03147 的「龔。父乙」。然而相同銘文的 01513、03148 例中的乙字卻複筆作。

3. 省圖形文字例

殷彝器多見作為家族記號的圖形文字與金文相連。互較常見的例子，見圖形文字形體有省略的現象。如：

常見的圖形文字亞醜作 (01867)、作 (01884)，有省亞形作 (03178)。

常見的圖形文字亞獏作 (01841) (01842) (01843) (01844)，有省莫形作 (01845)。

常見的圖形文字龔作 (02432) (01521) (01603)，有省卅形作 (00479)、作 (00474)，有省子形作 (07419)。

4. 衍文例

殷金文偶有在書寫時誤增字，宜刪。如 01829 的〈廟父乙乙鼎〉，銘文中的「父乙乙」不可解，應為「父乙」的衍文。

5. 顛倒例

殷金文中的用詞偶有前後誤置的現象。如 01693 〈串父癸鼎〉，其中銘文的「癸父」應屬「父癸」之倒文；又 01521 〈龔父甲鼎〉的「甲父」應屬「父甲」之倒文。這種稱謂語的顛倒例，復多見於 1991 年出土的殷墟花園庄東地甲骨中。


6. 移位例

殷彝器中作為族名的圖形文字與金文並出，彼此相對應的位置並不固定。比較圖形文字與紀念對象的位置，往往有更易的現象。更易的方式有：

(a) 上下式一下上式

06214 〈夙父甲觶〉作 


06204 〈夙且丁觶〉作 


一般殷金文中圖形文字在上，紀念對象在下，作上下式的排列。但在 03154 〈父乙  簋〉卻見圖形文字和紀念對象上下位置移易作：




(b) 上下式—左右式

01603 〈夔父己鼎〉作 


03147 〈夔父乙簋〉作 

06234 〈夙父乙觶〉作 


以上常態上下式的例句，在下面諸例中卻改爲左右式的寫法：


01525 〈夔父乙鼎〉作 


03148 〈夔父乙簋〉作 

06233 〈父乙夙觶〉作 


(c) 上下式一下上式—左右式

01683 〈夙父癸鼎〉作 ，屬常態的上下式。

03187 〈夙父戊簋〉作 ，則屬下上式。


03155 〈夙父乙簋〉作 ，則屬左右式。

(d) 上下式—內外式


06382 〈鄉宁父乙方鼎〉作 ，屬常態的上下式組合。

鄉和宁是屬於兩個圖形文字，可以作為並列的複合族徽來理解。由 01825


〈矢宁父乙方鼎〉見宁形可與矢形系聯成另一複合族稱，這裡自亦可視同兩個獨立的族徽來考量。


03337 〈鄉父癸宁簋〉作 

簋銘見紀念的對象「父癸」二字加插於鄉、宁二圖形文字之間，改變成內外式的組合。

01700 〈鄉宁癸方鼎〉作 

此屬常態上下式排列的組合，唯省略了在天干前的如父、兄、母等稱謂語，應屬省例。

01701 〈鄉宁癸鼎〉作 

01699 〈鄉乙宁鼎〉作 

上二例屬變異的內外式組合，紀念對象置於二圖形文字之間，癸和乙前又均省略了稱謂語。我們透過相關彝器成組的互較，能客觀的掌握彼此間文字異同的特質。

A Study of the Words in Shang Bronze Inscriptions

Chu, ki-cheung*

[Abstract]

This article aims to analyze the special features of characters of the Shang Bronze inscriptions. The author will discuss it from four aspects. First, analyze words of bronze inscriptions from 30 pieces of representative Shang Bronze. Second, comparing them with Shang Bones inscriptions, there are some words appearing on both. (3) Try to decide the possible period of time for certain words in Shang Bronze inscriptions; some of them might be dated as belonging to the late Shang Dynasty. (4) Also analyze some abnormal words in Shang Bronze inscriptions.

Keywords : Shang bronze inscriptions Bones inscriptions

* Professor of Chinese Literature at Tunghai University

