

## 館務工作

## 圖書館 11 月 9 日工作報告

館長室提供

單位	報告摘要	說明
數位資訊組	數位資訊組業務	1.管院分館 10 月份使用統計: 借還人次：1,814 人 借還冊次：3,424 冊 進館人次：18,025 人 櫃台諮詢：246 件 (31 件參考諮詢-含資料庫使用) 分館辦理代還總館書 442 件,總館代還分館書 295 件。 分館代理代還系圖書共 28 件。 『一書一天地』, 推薦分館圖書 12 本。 2.圖書資源利用講習共辦二場(企研所)。 3.電子教學室使用統計： 借還人次：290 人 借還冊次：1,234 冊 VOD 視聽隨選系統：3418 播次/77 連線位址。 電影單機播放次數：241 次 櫃台參考諮詢：257 次 VOD 轉檔、上傳、建檔新增件次：78 件 4.視聽資料推廣：通識課-音樂賞析約 120 位讀者完成。 5.協助通識中心辦理『大學引導』五場演講錄影進 VOD 系統，已完成三個場次轉檔上線作業。 6.Are mos 電子資料庫資料更新作業。 7.圖書館自動化系統版本更新及 17 個系圖圖書自動化系統 Client 版本更新。 8.管科會訪視資料整理備查。 9.讀者反映圖書館 3 樓無線網路訊號不穩定，已報請廠商維修完畢。 10.100 年 10 月份圖書自動化系統各類統計報告。 11.100 年 10 月份新書通報檔案製作輸出。 12.曾瑾玲老師有關圖書館網頁問題處理完成。 13.圖書館學術資源網無法登入觀看網頁，已於 10 月 24 日維修完畢。 14.圖書自動化系統館藏查詢之架位圖修改。
期刊組	和國家圖書館簽訂「學位論文全文授權合作協議書」	為推動國家學位論文之典藏與傳播，提高本校學位論文研究成果之能見度及影響力，國圖邀請本校共同參與學位論文授權合作。本館將上簽呈請學校同意簽訂合作協議書。
	完成 101 年	101 年度訂購西文資料庫 21 種、中文資料庫 8 種。

	度 CONCERT 引進資料庫 系統訂購調 查表	
	東海大學機 構典藏建置 現況	1.截至 10 月 31 止共建置 10326 筆資料，造訪人次 139491。 2.進行 97~98 學年教師著作清單整理。
	教育部「99 年度獎勵私 立大學校院 校務發展計 畫經費訪視」	1.100 年 10 月 11 日 9:15~15:45 在茂榜廳舉行。 2.圖書館準備 99 年度採購書刊及電子資源清冊，提供訪視委員勾選並實地抽查。
流通 組	金秋環境季 環保圖書展	配合環保展活動，由參考組主辦主題為環境保護、氣候變遷、綠色消費、永續發展等等相關議題的書籍和影片，本組支援圖書部份計有 49 冊（3 冊管院分館），展出圖書讀者可逕行借閱。
	前廳燈光改 善工程	前廳照明 6 具燈光 4 具已損壞，但因挑高 4 米維修不易，導致夜間借還書櫃檯照明不佳，特向總務處提請改善，現已裝置 4 具 4 尺 T5 燈具，已有效解決照明問題。
	支援人力教 育訓練完成	本學期共計工讀助學生 23 名、轉學勞作生 21 名；已完成工讀及勞作教育訓練。工讀助學生 11 名分配於一樓大廳借還書櫃檯暨門禁管理服務等事項、書庫整理 9 名、代借代還圖書暨特藏資料掃描 3 名。轉學勞作生 21 名分配事項有書庫及環境整理、附件排序、指定參考書登錄、新書區整架、支援櫃檯服務。
	圖書代借代 還圖書	代借圖書：總圖代借 7 位讀者 9 冊圖書（1 冊未尋獲）；分館代借 1 位讀者 1 冊圖書。 代還圖書總計 621 冊，總圖代還分館計 295 冊，總圖代還系圖計 326 冊。各系代還為中文系 99 冊、哲學系 58 冊、歷史系 61 冊、政治系 31 冊、法律系 17 冊、教研所 15 冊…。 另分館代還總圖計 466 冊。
	11 月份研究 室使用概況	11 月份研究室使用於 10 月 31 日展開登記，本月登記研究生計法研 11、工工研 4、外研、數研、企研、社會、社工研各 1，共計 20 位研究生。據反應排隊讀者有代排或以書包佔用，將思考改進方式，期盼能在公平、公正、和諧下登記研究室。
	10 月用館統 計	總人次 43,711，開館 29 日，日平均 1,507，人次最多 10/31 計 2,567。外賓計 1,828 人次；平日人次 35,901(20 日) 約 82%、假日人次 7,810(9 日)，日平均 63。
	10 月借書統 計	借書人次 6,744，借書冊數 21,615，以開館 29 日計則日借書 233 人次、746 冊，即為每 1 人次平均借 4 冊圖書。

		借還書單日最多者為 10/31 日 490 人次借閱 1,729 冊； 還書亦同日 386 人次歸還 1,083 冊。
	10 月協尋書 統計	協尋書登記 11 冊，尋獲 9 冊；協尋讀者教職員 1 位、 研究生 1 位、大學部 9 位。未尋獲圖書將持續作業，如 仍無所獲將進行館藏狀況註明、或建請新購。
參考 組	Cambridge 經 典淬煉有獎 徵答活動	主辦單位：Cambridge University Press 協辦單位：碩睿資訊有限公司 活動期間：2011 年 10 月 24 日(一)~ 2011 年 12 月 4 日(日) 活動辦法： 1.請於活動網站註冊個人帳號。 2.註冊完成後登入網站答題。 3.登入活動網址並註冊完整個人資料，運用 Cambridge Books Online 以及 Cambridge Companions Online 查詢並完成作答。 活動網址：http://www.onlineplus.com.tw 抽獎獎品：7-11 禮券、2G 隨身碟等等
	「探索資料 無盡藏 擁抱 資訊與大獎」 有獎徵答活 動	主辦單位：南華大學 活動期間：即日起至 12 月 25 日止。 活動辦法：須先於活動網頁註冊帳號，待註冊完畢後， 登入活動，利用無盡藏學術期刊資料庫查詢 回答問題。 活動網址：http://nhuir.nhu.edu.tw/cit/ 抽獎獎品：1.羅技 MK320 無鍵鍵盤滑鼠 3 名；2.鐵三角 DJ 風格摺疊式頭戴耳機；3. 16G 隨身碟； 另有 8G 隨身碟送給參與活動最熱烈的前三 名團體之讀者。
	100 年 10 月 份服務統計	資料庫檢索區：1755 人次，列印 2139 頁 參考服務：390 件 全國館際合作： 複印：向外申請 65 件，外來申請 36 件 影印頁數 936 頁 借書：向外申請 50 件，外來申請 37 件 本校新申請帳號：46 人 ◎本月對外借書為私立大學中排名第二 暢銷書區：174 人次 圖書館利用講習：6 場次 10.5 小時 140 人次
採編 組	100 年 10 月 編目量統計	中文圖書 2133 冊、中文非書 352 件；西文圖書 669 冊、 西文非書 25 件。
	10/17-18 參 加台大舉辦 第 3 屆 OCLC 亞太地區理	10/17-18 參加台大舉辦第 3 屆 OCLC 亞太地區理事會會 員大會暨 2011 年台灣 OCLC 管理成員館聯盟會議，會 中有來自亞太地區各國代表共 159 人參與。

	事會會員大會暨 2011 年台灣 OCLC 管理成員館聯盟會議	
	配合提供 99 學年度教育部統計及高教資料庫館藏統計	配合提供 99 學年度教育部統計及高教資料庫館藏統計;期間曾向教育部反應本校畢業論文及線裝古籍應入何類統計問題,但教育部表示因目前只有本校反應,不打算增加其他欄位,經其代詢問國圖並提供以古籍分類法對應入中國圖書分類法各大類的建議。

## 圖書館 11 月 21 日工作報告

館長室提供

單位	報告摘要	說明
數位資訊組	數位資訊組業務	1.卓越計畫之互動式電子看板已於 100 年 11 月 11 日裝設完成,預定於 100 年 11 月 17 日下午安排進行互動式電子看板系統教育訓練,並辦理驗收事宜。 2.配合總務處電腦統一採購案,與得標廠商討論本館新購電腦安裝及驗收等事宜。 3.劍揚股份有限公司贊助本館 21.5 吋觸控螢幕計畫,已經由館長及各組組長確同意進行,裝置地點為入館前門立式公用電腦 5 台及資訊素養教室 1 台。
期刊組	IEL 資料庫採購案	1. 100 年 11 月 4 日在總務處會議室開標。 2.由總務長主持。 3.由基泰國際公司以美金 77900 元得標。
	2011 年 CONCERT 年會	1.時間定於 2011 年 11 月 9 日至 10 日兩天,假台灣大學應用力學研究所國際會議廳舉辦。 2.本次研討會的主題訂為「電子資源與數位圖書館未來十年的發展」,邀請國際知名及國內圖書資訊界專家學者就此一重要議題分享新知卓見。現場尚安排系統展示活動。
	東海大學機構典藏建置現況	截至 11 月 11 止共建置 10649 筆資料,造訪人次 146592。
流通組	館際合作	策略聯盟學校立人高中來函,請提供圖書館圖書資源共享,依據策略聯盟合作項目第二項設備資源:教學設備、圖書資訊及實驗設備,經由協商相互支援使用。特製借書證 5 張供其教職員生使用、
	特藏資料提供	新加坡海南文化研究中心,正在編輯一本海南文化名人的書籍,有篇關於吳德耀教授生平事迹的文章,特發此函請教提供相關資料:吳德耀 (46 年至 60 年)任職校長,

		本館編有「東海大學名人錄系列」當中第五部為「吳德耀校長--東海自由學風的播種者」，此部亦有製成數位檔特提供該機構參考。
	考期週閱覽 座位整理	期中考期間入館自修讀者爆增，閱覽座位顯為不足，而佔位情形亦多，讀者殷切期望根除以書物佔位及高中生入館自修排擠本校讀者權益，本館從善如流除調派人力處理佔位及垃圾外，亦請晨掃基本勞作清理閉館後桌面整潔，於此考期有義務提供一安寧、安靜閱覽環境。
	圖書長期逾期 通知	依例每月紙本通知 1 次及每學期以郵件通知家長，此次通知乃是學期每月通知計有：56 人 104 冊圖書。日常圖書到期通知以電子郵件方式通知。前次通知計 20 位讀者 93 冊圖書歸還(41 位/133 冊)。
參考 組	四校聯合圖 書館週活動	主辦單位：東海、逢甲、靜宜、中興等四所大學圖書館 一、活動名稱：跨越百年—四校聯合圖書館週系列活動 二、活動時間：11 月 28 日（週一）至 12 月 9 日（週五） 三、共同活動：誰來與你道晚安—圖書館閉館播音 邀請名人：蔣勳、蘇打綠 四、各校活動： 東海大學：1. 那些年，我們一起來數獨 2. 悅讀真幸福校園巡迴書展
	那些年，我們 一起來數獨	主辦單位：東海大學圖書館 協辦單位：台灣電子書供給合作社 活動時間：11 月 28 日（週一）至 12 月 3 日（週五） 活動對象：東海大學教職員生 活動地點：東海大學圖書館總圖 2F 參考諮詢台 活動辦法： 1. 查找指定館藏電子書內單字以取得數獨遊戲的提示。 2. 完成解題後，即可自選一份獎品，每人限領一份，送完為止。 獎品內容：電影票 1 張（2 名）、東海大學馬克杯(30 名)、 0.4 超細魔擦筆(103 名)
	彙整與編輯 《95-99 學年 度東海大學 圖書館工作 成果》	提供本館近五年的工作報告，包括統計數據與活動照片等等。
	《絕對好奇》 系列節目 - 周周抽好 禮·大獎等 著你！	主辦單位：Discovery 探索頻道、Elsevier 公司 活動日期：即日起至 12/27(二) 活動辦法：Discovery 探索頻道《絕對好奇》系列節目 6 個節目單元，由 11/13(日)起每周日晚上 10 點在 Discovery 探索頻道播出，活動持續 6 周（即日起至 12/27 日止），看節目並且利用

		SDOL(ScienceDirect Online)資料庫找答案，即可參加抽獎。 獎品內容：iPad2、iPod Touch、iPod Nano、iPod Shuffle、Discovery 數位相框 活動網址： <a href="http://taiwan.elsevier.com/htmlmailings/EDM/Discovery/default.html">http://taiwan.elsevier.com/htmlmailings/EDM/Discovery/default.html</a>
採編組	立法院 11/8 三讀通過「學校或研究機關自國外購買電子書或電子資料庫免徵營業稅法案」。	立法院 11/8 三讀通過「學校或研究機關自國外購買電子書或電子資料庫免徵營業稅法案」，並通過附帶決議，教育部應整合各級學校需求性高的電子資料庫，由政府協助大學共同購買全國學術版，減少各校重複購置情況，避免圖書教育經費的浪費。
	11/10 美國李三寶教授贈送書一批運送到館。	美國李三寶教授贈送本校中西文圖書一批共 1005 冊，11 月 10 日完成通關程序，運送至本館，待編目建檔完成，供全校師生查閱利用。

### 2011 年 11 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
11 月 1 日	223	290	82	28	14	637
11 月 2 日	153	176	61	22	7	419
11 月 3 日	212	232	68	31	17	560
11 月 4 日	172	224	62	19	12	489
11 月 5 日	107	86	39	11	22	265
11 月 6 日	100	70	55	15	3	243
11 月 7 日	146	173	73	16	29	437
11 月 8 日	184	177	58	14	25	458
11 月 9 日	118	140	49	17	7	331
11 月 10 日	153	167	51	24	16	411
11 月 11 日	191	191	49	14	10	455
11 月 12 日	78	77	32	14	6	207

11月13日	43	31	63	11	4	152
11月14日	249	237	107	40	11	644
11月15日	297	243	56	32	8	636
11月16日	214	224	60	22	16	536
11月17日	215	203	52	35	14	519
11月18日	183	188	44	26	12	453
11月19日	66	58	26	10	7	167
11月20日	64	47	42	10	1	164
11月21日	211	198	86	27	10	532
11月22日	198	228	69	18	14	527
11月23日	222	251	52	32	16	573
11月24日	221	216	66	32	10	545
11月25日	174	192	42	15	11	434
11月26日	62	70	28	6	3	169
11月27日	0	0	48	8	2	58
11月28日	237	255	87	31	4	614
11月29日	206	220	64	28	9	527
11月30日	221	213	47	33	16	530
總計	4,920	5,077	1,718	641	336	12,692

## 2011年11月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
11月1日	534	810	354	38	15	1,751
11月2日	457	451	186	24	7	1,125
11月3日	551	562	190	40	17	1,360
11月4日	441	517	155	39	12	1,164
11月5日	247	208	98	13	25	591
11月6日	234	200	145	20	3	602
11月7日	369	363	221	23	33	1,009

11 月 8 日	539	430	195	22	30	1,216
11 月 9 日	314	291	145	23	7	780
11 月 10 日	421	330	159	36	17	963
11 月 11 日	531	471	130	20	10	1,162
11 月 12 日	271	183	111	20	6	591
11 月 13 日	122	66	169	12	4	373
11 月 14 日	688	570	346	52	11	1,667
11 月 15 日	869	539	158	48	8	1,622
11 月 16 日	664	525	201	28	17	1,435
11 月 17 日	570	453	105	47	17	1,192
11 月 18 日	581	463	126	35	12	1,217
11 月 19 日	192	142	86	13	7	440
11 月 20 日	200	111	124	16	1	452
11 月 21 日	553	440	229	39	11	1,272
11 月 22 日	549	546	181	20	14	1,310
11 月 23 日	579	535	124	44	19	1,301
11 月 24 日	557	480	184	47	10	1,278
11 月 25 日	449	459	118	18	11	1,055
11 月 26 日	187	184	98	11	4	484
11 月 27 日	0	0	173	11	2	186
11 月 28 日	582	560	289	40	5	1,476
11 月 29 日	563	517	220	41	10	1,351
11 月 30 日	706	545	109	48	19	1,427
總計	13,520	11,951	5,129	888	364	31,852

2011 年 11 月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	323	377	326	13	1,039
助教	83	66	61	2	212



數學系專任教師	1	11	10		22
職員	309	250	130	47	736
兼任教師	76	70	89		235
附設.實習.計劃人員	40	55	39	3	137
退休人員	6	10	19		35
博士班學生	279	353	241	11	884
碩士班學生	2,225	1,855	1,107	127	5,314
學士班學生(日)	8,294	7,956	2,503	589	19,342
學士班學生(2)	3				3
學士班學生(進修部)	341	375	81	29	826
準研究生					0
特別生	237	270	89	4	600
志工					0
中部聯盟館師生甲組	27	18			45
中部聯盟館師生乙組	46	35			81
中部聯盟館師生丙組	7	13			20
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
綜合館合圖書館	2	2			4
大學館合圖書館	2	3			5
校友	3	3	2		8
捐贈者					0
工工系教職員工	6	1	15		22
工工系研究生	66	41	13	2	122
工工系大學部學生	125	136	29	4	294
政治系教職員工	19	11	27		57
政治系研究生	141	105	71	5	322
政治系大學部學生	300	300	80	13	693
公行系教職員工	4				4
公行系研究生	51	62	70	6	189

公行系大學部學生	504	509	120	33	1,166
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	13,520	12,887	5,122	888	32,417

## 2011 年 11 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	中國文學系(A01)	1,186	1,186
2	歷史學系(A03)	944	944
3	社會學系(E03)	891	891
4	社會工作學系(E04)	792	792
5	法律學院*系(E05)	707	707
6	日本語文學系(A07)	676	676
7	行政管理暨政策學系(E06)	578	578
8	外國文學系(A02)	508	508
9	建築學系(C02)	501	501
10	哲學系(A05)	494	494

## 2011 年 11 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	書刊名	圖書登錄號	預約次數
1	身分	882.457/2584-07/ / /	C253891
2	The theory of relativity.	530.11/M736/1952/ /	W247111
2	Tracing Eisenman : Peter Eisenman complete works /	720.92/T673/2006/ /	W272396
2	天洙：烈火之城	857.7/4462-1/2009/v.1/	C513156
5	對症按摩圖典	413.92/3172/2005/ /	C395578
5	蔬果會發電！真的嗎？：89 個科學家沒有告訴我們的日常生活謎題	307/5077/2008/ /	C467597

5	輸送現象	460.21/4421/2004/ /	C457707
8	Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phanomenologie : e. Einl. in d. phanomenolog. Philosophie /	142.7/H964d/1976/ /	W090416
8	比利時語言政策	800.9471/4444/2002/ /	C320747
8	全世界的人都好奇：52 個你也想知道的科學話題	307.9/2720/2007/ /	C464211
8	社會學與台灣社會(精簡本)	540/1053-01/2009/ /	C516228
8	星空下飛翔的教授：翁景民最後的 197 天	782.886/1100/2002/ /	C318356
8	革命前夕的摩托車之旅	885.726/6542/ /2005 二刷/	C403013
8	新聞採訪寫作	895/7703/2007/ /	C447629
8	輕鬆學好韓語：基礎篇.一	803.2/4462/v.1/2001 再刷/	C403527

## 數位資訊組管院分館 2011 年 11 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

## 2011 年 11 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	829	842	274	108	75	2,128
圖書	829	842	274	108	75	2,128
CD	18	25	11	3	1	58
數位影碟	8	16	3			27
李田意贈本		1				1
樂譜	11	13	1			25
大陸出版品	8	15	3			26
光碟	23	28	6		1	58

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,701	1,680	574	120	79	4,154
CD	37	66	21	3	1	128

數位影碟	14	28	6			48
李田意贈本		1				1
樂譜	20	21	2			43
大陸出版品	12	20	7			39
光碟	32	40	8		1	81
合計	1,816	1,856	618	123	81	4,494

(冊次)

2011 年 11 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~12:00	12:01~16:00	總計	校外換證
2011-11-1	230	495	77	101
2011-11-2	124	168	76	92
2011-11-3	225	385	116	198
2011-11-4	170	403	141	40
2011-11-5	175	180	72	46
2011-11-6	125	175	83	58
2011-11-7	133	206	78	60
2011-11-8	106	307	43	52
2011-11-9	159	275	334	365
2011-11-10	101	285	31	56
2011-11-11	64	105	73	42
2011-11-12	122	166	50	43
2011-11-13	69	125	44	33
2011-11-14	67	200	90	65
2011-11-15	152	273	89	95
2011-11-16	162	273	96	100
2011-11-17	131	280	122	84
2011-11-18	191	181	45	80
2011-11-19	161	193	78	67
2011-11-20	124	194	76	56
2011-11-21	121	255	116	76

2011-11-22	132	329	68	89
2011-11-23	233	234	103	97
2011-11-24	133	277	101	90
2011-11-25	134	183	64	71
2011-11-26	155	149	100	46
2011-11-27	閉館			
2011-11-28	123	324	118	91
2011-11-29	131	582	58	67
2011-11-30	240	241	86	75
總計(含校外換證)	4193	7443	2628	2435

## 2011年11月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	46	67	10	0	0	123
美術學系	9	70	4	0	1	84
企業管理學系	312	332	51	11	11	717
國際貿易學系	165	218	70	24	10	487
會計學系	152	171	23	8	4	358
統計學系	113	138	69	8	3	331
財務金融學系	217	222	54	18	4	515
資訊管理學系	55	64	23	1	1	144
餐旅管理學系	65	108	33	5	7	218
總計	1,134	1,390	337	75	41	2,977

## 2011年11月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前10名	書刊名	索書號	登錄號
1	人脈存摺	177.3/7511-1/ /2005 十刷/	
1	衍生性金融市場：期貨.選擇權.交換交易	563.5/2075/ /v.2/	

3	14 個童話裡的管理哲學	494/7790/2007/ /	
3	ABC 謀殺案	873.57/2006/v.3 2002/ /	
3	CNN 互動英語	805.18/9040/v.1/ /	
3	CNN 互動英語	805.18/9040/v.1/ /	
3	CNN 互動英語全球商業報導：用英語縱橫全球商場	805.18/1010-01/2006/ /	
3	Coke 的另一種配方：行銷之終極	496.5/9494-01/2000/ /	
3	Corporate finance fundamentals/	658.15/R733c/2008/ /	
3	Financial shenanigans	657.3/Sch32/2002/ /	

### 2011 年 11 月教育訓練

系所	登入次數	百分比
財金系	708	7.91%
音樂系	629	7.03%
企管系	625	6.99%
會計系	264	2.95%
餐旅系	230	2.57%
國貿系	191	2.14%
統計系	96	1.07%
資管系	64	0.72%
美術系	5	0.06%
二校區各系總計	2812	31.44%
全校總計	8946	100.00%

### 東海大學圖書館流通組 100 學年 8 至 11 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	08 月	09 月	10 月	11 月	12 月	1 月	小計
中部館合	01 中興	2	3	3	2			10
	02 逢甲	1	2	2	2			7

聯盟	03 靜宜	4	6	7	4			21
	04 彰師	6	6	3	2			17
	05 暨南	1	2	5	3			11
	06 臺中教大	2	1	10	3			16
	07 大葉	0	2	1	2			5
	08 朝陽	0	3	0	1			4
	09 亞洲	0	2	0	3			5
	10 中山醫大	4	0	1	1			6
	11 嶺東	0	0	1	1			2
	12 弘光	0	0	1	2			3
	13 台中技大	0	2	1	0			3
	14 中國醫大	3	5	3	0			11
	15 勤益	1	0	1	1			3
	16 聯合	1	0	0	0			1
	17 建國	0	0	0	0			0
	18 中臺	0	0	0	0			0
	19 明道	0	0	1	0			0
	20 健康	1	0	-1	0			0
	21 南開	0	0	1	0			1
	36 修平	0	0	3	0			3
43 育達	0	0	0	0			0	
小計	25	34	43	27			129	
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0			0
	23 圖書館閱 覽證	0	0	0	0			0
	24 兼任老師	0	11	3	4			18
	25 附設/計劃/ 助理/研究 人員	1	1	2	0			4
	27 客座/訪問	1	1	0	0			2
	28 校友	9	9	1	1			20

	29 眷屬	4	7	9	7			27
	30 特別生	0	6	3	0			9
	31 退休人員	1	1	0	0			2
	32 捐贈者	0	0	0	1			1
	33 志工	0	0	0	0			0
	34 準入學生	1	0	0	0			1
	35 其他	0	0	0	0			0
	37 屏東科大	0	0	0	0			0
	38 管院分館外 賓閱覽證	0	0	0	0			0
	39 台中女中閱 覽證	0	0	0	0			0
	40 成功大學	0	0	0	0			0
	41 臺大館合證	0	0	0	0			0
	42 靈林科大	0	0	0	0			0
	44 良鑑廳	1	0	0	0			1
	45 自修室校 友閱覽證	0	0	0	0			0
	46 立人高中 館合證			5	0			5
	小計	18	36	23	13			90
合 計		43	70	66	40			219

非 IC 式證卡新辦建檔人數 100 學年第一學期共計 219 人。

100 年 11 月，開館 29 天，共 40 人來館辦證，佔第一學期總額之 18.26%。

中區館盟有 27 人辦證，佔 11 月之 67.5%，總額之 12.33%；東海校內人員 13 人，佔 11 月之 32.5%，總額之 5.94%。

因 11 月為中區館盟申請使用中期，故辦理人數略減為 27 人；校內使用共人：新進報到人員較少，兼任老師 4 人，計劃 0 人。自修閱覽室因啓用門禁管制系統，故校友、眷屬發證人數為 8 人。

校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啓用門禁管理系統。



## 100 學年 8 至 11 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

月份	100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	合計
人數	3,826	4,427	6411	5,818			20,482

PS.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

## 100 學年度 8 至 11 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份		100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	小計
出館 人次	總人次	10,709	32,633	43,711	55,030			142,083
	開館天數	23	24	29	29			105
	單日出館 最多人次 /日	8/1 582	9/19 2,237	10/31 2,567	11/7 4,154			
	日平均人 次	466	1,360	1,507	1,897			1,353
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	1113 8/18 59	1,341 9/15 74	1,828 10/22 75	1,715 11/28 81			5,997
	日平均人 次	48	56	63	59			57

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

100 年 11 月份用館人次因期中考試因素增加幅度大，增加一萬餘人。假日開放了 7 日。假日外賓使用較 10 月也因期中考試管制因素略減。

## 100 學年 8 至 11 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	合 計
出館人次 (全月總計)	10,709	32,633	43,711	55,030			142,083

出館人次 (週一至週 五小計)	10,709	30,474 93.38%	35,901 82.13%	45,195 82.13%			122,279 86.06%
出館人次 (週六至週 日小計)	0 0%	2,159 6.62%	7,810 17.87%	9,835 17.87%			19,804 13.94%
備註	寒假假 日閉館	暑假假 日閉館					

100 學年 8 至 11 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	合計
外賓換證 (全月總計)	1	1,341	1,828	1,715			5,997
外賓換證 (週一至週 五小計)	1	1,178 87.84%	1,322 72.32%	1,317 76.79%			4,930 82.21%
外賓換證 (週六至週 日小計)	0 0%	163 12.16%	506 27.68%	398 23.21%			1,067 17.79%
備註	寒假假 日閉館	暑假假 日閉館					

100 年 11 月進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	元月	合計
圖書館右 側入口				31074			31074
圖書館左 側入口				9888			9888
圖書館總 館 B1F_出				888			888
圖書館總 館 B1F_進				23685			23685
總計				65535			65535

## 統計暨分析

## 流通組 2011 年 11 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

## 一、11 月份各館新書移送的資料暨分析

爲了簡化新書移送點收的流程，以及強化採編組移送各單位(含總館、管院分館、各系所單位圖書室及總館內部的數位資訊組的電子教學室等)圖書資料的功能，經流通組賀新持組長與採編組吳淑雲組長的協商通過後，採編組分類編目建檔後，「館藏狀態」隨即選定爲「仍在館內」，並通知各單位至採編組領取。流通組的移送點收作業，改爲一獲得通知領取圖書資料後，即進行資料分類，並將中、西文書籍置放在新書展示架，以供讀者瀏覽與借閱。

2011 年 11 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略爲分析各表所呈現的狀況，以爲採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2011.11.01~2011.11.30)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1233	95	1328
	特藏室 629	0	629
	參考室 55	2	57
			總館 書 1917 附件 97 專案借書 0

11 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)進新書 2014 本，專案借書 0 本，總計 2014 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 1917 本，佔全數的 95.18%。「光碟」有 97 片，佔全部的 4.82%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(電子教學室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」1233 本，佔全數的 61.22%。「特藏室」629 本，佔全數的 31.23%。「參考組」55 本，佔全數的 2.73%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

總館新進光碟共 97 片，「流通櫃檯」95 片，佔全數的 4.72%。「參考組」2 本，佔全數的 0.99%。

## 二、11 月份新書上架撤架表暨分析

2011 年 11 月經手典藏在總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：咎咎稽

11 月份新書上架撤架一覽表(11.01~11.30)

日期	分類	總類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合計	
中文書	第一次 11/03   11/15	上架	14	5	3	13	16	23	7	5	36	15	137
		撤架	11	1	2	9	0	15	2	5	0	3	48
		使用	3	4	1	4	16	8	5	0	36	12	89
		%	21.4 %	80.0 %	33.3 %	30.8 %	100 %	34.8 %	71.4 %	0 %	100 %	80.0 %	64.96 %
	第二次 11/15   11/28	上架	3	14	7	20	55	33	9	18	35	29	224 <sup>1</sup>
		撤架	0	6	2	10	10	2	2	5	2	0	39
		使用	3	8	5	10	45	31	7	16	33	29	185
		%	100 %	57.1 %	71.4 %	50.0 %	81.8 %	93.9 %	77.8 %	88.9 %	94.3 %	100 %	82.59 %
	第三次 11/28   12/07	上架	25	25	8	44	47	48	6	17	108	20	348
		撤架	1	10	5	4	9	48	6	9	12	20	124
		使用	24	15	3	40	38	0	0	8	96	0	224
		%	96.0 %	60.0 %	37.5 %	90.9 %	80.9 %	0 %	0 %	47.1 %	88.9 %	0 %	64.37 %
中文總上架		42	44	18	76	118	104	22	40	179	65	709 <sup>2</sup>	
中文總撤架		12	17	9	23	19	65	10	19	14	23	213	

<sup>1</sup> 11 月 15 日的新書展示實際上包含 11 月 16 日及 17 日兩天的 75 本書。

<sup>2</sup> 此中文書 709 本並未包含 11 月 23 日點收而未展示的新書 66 本。

中文總使用		30	27	9	53	99	39	12	21	165	42	496	
中文總比率		71.4 %	61.4 %	50.0 %	69.7 %	83.9 %	37.5 %	54.5 %	52.5 %	92.2 %	64.6 %	69.96 %	
西 文 書	第 一 次 11/07   11/24	上架	6	4	1	78	3	0	3	7	24	0	126
		撤架	6	4	1	66	3	0	3	6	24	0	113
		使用	0	0	0	12	0	0	0	1	0	0	13
		%	0 %	0 %	0 %	15.4 %	0 %	0 %	0 %	14.3 %	0 %	0 %	10.32 %
	第 二 次 11/24 12/09	上架	20	1	0	17	0	8	56	11	27	2	142
		撤架	20	1	0	14	0	8	53	8	25	2	131
		使用	0	0	0	3	0	0	3	3	2	0	11
		%	0 %	0 %	0 %	21.4 %	0 %	0 %	5.66 %	37.5 %	8.00 %	0 %	7.746 %
西文總上架		26	5	1	95	3	8	59	18	51	2	268 <sup>3</sup>	
西文總撤架		26	5	1	80	3	8	56	14	49	2	244	
西文總使用		0	0	0	15	0	0	3	4	2	0	24	
西文總比率		0 %	0 %	0 %	15.8 %	0 %	0 %	5.08 %	22.2 %	3.92 %	0 %	8.955 %	
光 碟	11.03	0	0	0	14	3	8	0	0	2	0	27	
	11.15	0	0	0	3	0	0	0	0	5	0	8	
	11.16	0	0	0	5	7	3	2	1	2	0	20	
	11.24	2	0	0	0	0	0	1	1	0	3	7	
	11.28	0	1	0	27	3	1	0	0	3	0	35	
	總計	2	1	0	49	13	12	3	2	12	3	97	

由上列表格可以明顯看出，十一月份中文新書展示三次，西文新書展示二次。

中文書計展示三次，撤架三次：第一次在 11 月 3 日至 11 月 15 日，上架 137 本，撤架剩 48 本，使用(或外借)89 本，比率為 64.96%。第二次在 11 月 15 日至 11 月 28 日，上架 224 本，撤架剩 39 本，使用(或外借)185 本，

<sup>3</sup> 此西文書 268 本並未包含 11 月 18 日點收而未展示的新書 190 本。

比率為 82.59%。第三次在 11 月 28 日至 12 月 7 日，上架 348 本，撤架剩 124 本，使用(或外借)224 本，比率為 64.37%。

各大類的借書比率：總類 42 本，使用(或外借)30 本，比率為 71.4%；一百類 44 本，使用(或外借)27 本，比率為 61.4%；二百類 18 本，使用(或外借)9 本，比率為 50.0%；三百類 76 本，使用(或外借)53 本，比率為 69.7%；四百類 118 本，使用(或外借)99 本，比率為 83.9%；五百類 107 本，使用(或外借)39 本，比率為 37.5%；六百類 22 本，使用(或外借)12 本，比率為 54.5%；七百類 40 本，使用(或外借)21 本，比率為 52.5%；八百類 179 本，使用(或外借)165 本，比率為 92.2%；九百類 65 本，使用(或外借)42 本，比率為 64.6%。

就中文書的採購來看，以八百類的 179 本為最多，佔全部中文書的 25.25%(使用或外借為 92.2%)；其次為四百類的 118 本，佔 16.64%(使用或外借為 83.9%)；第三為五百類的 104 本，佔 14.67%(使用或外借分別為 37.5%)。此三大類進館的總數皆超過 100 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以八百類的 176 本使用(或外借)165 本最高，比率為 92.2%；四百類的 118 本使用(或外借)99 本居次，比率為 83.9%；第三為總類的 42 本使用(或外借)30 本，比率為 71.4%。以上三大類的比率皆超過七成。十一月份的中文書總使用率為 69.96%，遠高於十月份的中文書總使用率 47.47%，更高於九月份的中文書總使用率 13.77%，亦高於八月份總使用(或外借)比率 50.0%，可看出十一月份讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書展示二次，撤架二次：第一次在 11 月 7 日至 11 月 24 日，上架 126 本，撤架剩 113 本，使用(或外借)13 本，比率為 10.32%。第二次在 11 月 24 日至 12 月 9 日，上架 142 本，撤架剩 131 本，使用(或外借)11 本，比率為 7.746%。

各大類的借書比率：總類 26 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 95 本，使用(或外借)15 本，比率為 15.8%；四百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 59 本，使用(或外借)3 本，比率為 5.08%；七百類 18 本，

使用(或外借)4本，比率為22.2%；八百類51本，使用(或外借)2本，比率為3.92%；九百類2本，使用(或外借)0本，比率為0%。

就西文書的採購來看，以三百類的95本為最多，佔全部西文書的35.45%(使用或外借為15.8%)；其次為六百類的59本，佔22.01%(使用或外借為5.08%)；第三為八百類的51本，佔19.03%(使用或外借為3.92%)；此三大類進館的總數皆超過50本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以七百類的18本使用(或外借)4本，比率22.2%為最高；其次是三百類的95本使用(或外借)15本，比率為15.8%；第三是六百類的59本使用(或外借)3本，比率為5.08%；第四是八百類的51本使用(或外借)2本，比率為3.92%；其餘六大類的使用(或外借)皆為零。十一月份西文書總使用(或外借)率為8.955%，遠低於十月份西文書總使用(或外借)率為24.92%，但高於九月份西文書總使用(或外借)率為3.105%，亦高於八月西文書總使用(或外借)率為4.305%，可看出十一月份讀者對於西文書的需求與使用傾向。

### 三、結語

十一月份共有中、西文書籍上架1917本，遠高於十月份的中、西文書籍上架807本，更高於九月份的中、西文書籍上架432本，亦高於八月份的中、西文書籍上架830本，或許與新學期訂購的書籍陸續進館編目有關。惟十一月份有中文書66本未展示，西文書有190本未展示，在外借(使用)的統計較為不準確。

就11月份的中、西文書籍的進書量來看，以中文書的709本為多，單類的進書量亦以中文的八百類179本居冠。總而言之，在11月份的中、西文各類書中，以中文書八百類179本的進書量為最高，其次為中文書四百類的118本，第三是中文書五百類的104本。在單類的進書量中，低於10月份最高進書量的中文書八百類186本，亦低於9月份的最高進書量的中文書三百類198本，但遠高於8月份的最高進書量西文書三百類108本。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 100 年 11 月 1 日至 11 月 30 日

11.01 處理國際教育合作處簽報校長准予將未能移送總館的圖書資料(圖書 9 本非書資料 16 件)註銷減帳。

11.04 在總務處會議室開標「IEL 資料庫採購案」，由總務長主持，基泰國際公司以美金 77900 元得標。

11.07 本館與電  
算中心合  
組的羽球  
聯隊，參加  
全校教職  
員盃羽球  
賽，榮獲第  
一名。



11.09 至 10 日，  
期刊組王琬萍組長與林雅麟小姐連袂參加在台灣大學應用力學研究所國際會議廳舉辦的「2011 年電子資訊資源與學術聯盟國際研討會」。

11.10 採編組曾奉懿小姐參加「國家圖書館 CMARC3 轉 MARC21 書目轉換系統教育訓練課程」。

校友李三寶教授在美國贈送本校中西文圖書一批共 1005 冊，已完成通關程序，運送至本館採編組。

11.11 本館大門入口處新裝「互動式電子看板」。

11.14 至 11 月 20 日止，配合總務處營繕組進行本館地下閱覽室節電裝設工程。

至 12 月 31 日止，引進「空中英語教室影音典藏學習系統」試用。

11.17 下午 2 時至 4 時，在資訊素養室進行「互動式電子看板系統教育訓練」。  
至 12 月 3 日止，進行一樓及四樓書庫的 T5 燈管更換工程。



- 11.18 在第一會議室舉行「2012年西文期刊採購案開標」，由總務長主持，預算金額1430萬元，採限制性招標。因底價金額超過去年決標金額1.3倍，造成廢標。
- 在第一會議室舉行「2010年西文紙本期刊驗收」，由總務長主持，統計2010年西文期刊停刊、未出刊及未寄達刊物共18種56本，總金額1819.56美元，廠商已電匯退款。
- 11.21 工業工程系陳清爽助教來電告知欲取消該系圖借閱身份別的「外系」限制，完全比照總館處理。
- 即日起，凌網公司贈送本校HyReadebook繁體中文電子書(50冊)一年使用權。
- 11.22 配合11月30日及12月1日的校務評鑑，在圖書館後方(原流通組借還書櫃枱前)展示圖書館出版品及同仁工作成果。
- 11.24 採編組謝心好小姐參加「臺灣學術電子資源永續發展計畫暨臺灣學術電子書聯盟」座談會。
- 至12月31日止，引進「AiritiBooks華藝中文電子書」試用，已上線的所有書籍，逾18,000本。
- 11.25 歷史系圖書室回傳已經確認過的第二次盤點未到清單，經比對後修改這些圖書資料的「圖書狀態」。
- 11.28 至12月9日，東海、逢甲、靜宜、中興等四所大學圖書館共同舉辦「跨越百年--四校聯合圖書館週系列活動」，共同活動為「誰來與你道晚安--圖書館閉館播音」。
- 至12月3日止，由本館參考組主辦，台灣電子書供給合作社協辦「那些年，我們一起來數獨」活動。
- 配合「圖書館週」活動，在本館一樓舉辦圖書、電子書、視聽資料等展覽活動。
- 11.29 中文系圖書室回傳已經確認過的第二次盤點未到清單，經比對後修改這些圖書資料的「圖書狀態」。
- 11.30 至12月1日，校務評鑑。

文稿

法、禮與文采---《文苑英華》卷 520 判詞論析

陳麗君\*

前言

在中國古代，判詞原本是各級官吏審理法律案件所作的一種司法文書。至唐代，判詞的寫作更成為選官制度下，士人為晉升仕宦所必須具備的一項基本技能，非熟諳此道者，不得膺館閣之選。唐代選銓官吏時用以策試的判題內容多樣，並不以涉及法律為限。《文苑英華》收錄的唐代文人判詞多達一千餘則，均以當時通用的駢文寫就。唐代的判詞大率虛構，這些文人精心寫作的擬判，是唐代考官制度的產物，與一些公文案牘的「案判」不同。從唐代相關的許多史料與筆記中可知，文人對判文的習作，在當時已為一種普遍現象。唐代的駢判中典故的運用已不限於儒家經典，更旁及子書、史書。唐人對「判」的優劣取決標準在於「文理優長」，文學性的要求是首要目標，唐判採用的駢文的形式加上用典的自由，很適合展現文人的文才。《文苑英華》卷 520〈喪禮門〉中的判詞多涉及儒家經典對「禮」的討論，本文僅就《文苑英華》卷 520 中的判詞，論析其中所蘊含的經義基礎，探討唐代文人如何運用法、禮與文采，形塑「判詞」這樣的文類。

關鍵字：文苑英華、判詞、以禮入法、禮、開元禮

一、唐代選銓制度與判詞的關係

「判」原本是一種司法官吏所作的公文書，主要的內容在斷案。「判」文的作者必須熟諳律法，明斷事理，才能摘奸雪枉。關於「判」的定義，學者有言：

大凡判之為體，貴縱覈名實，考驗辭情，熟諳令甲之篇，洞悉姦壬之狀。處堂上而聽堂下，敬兩辭而明單詞。俾學斷斯獄，必無疑竇

---

\* 東海大學中文博士

之滋；奏之當成，無易初詞之揆。此判之本意也。<sup>1</sup>

後世「判」逐漸成爲一種考試用的文體，從公文案牘的「案判」過渡到純文學的「擬判」有一個文學化的過程。考試制度下，由於判題種類繁多，針對各種問題，假設各種具體情狀，判文的內容也逐漸不再侷限於律法，經由士人們集思廣益，「潤案牘以詩書」、「化刀筆爲風雅」，「判」已成爲一種純文學的應用文。學者以爲，相對於「案判」，此種應試用的「擬判」具有如下特質：

若乃試判之文，則又有異。設甲以爲端，假乙以致詰，米鹽瑣細，不必盡麗刑章，蕉鹿紛紜，欲其稍介疑似。盜瓜逢幻，迹類子虛，剝草致傷，視同戲劇。<sup>2</sup>

唐代士人經由禮部考試及第後，尙須經由吏部銓選，<sup>3</sup> 其後始授予官職。吏部的選官分爲「身、言、書、判」四科，其中的「判」即是審查選人所作的判文水準。<sup>4</sup>馬端臨指出判文寫作是官吏重要的牧民技術之一，必須熟稔律法，通曉事理，摘奸發伏，細察民隱：「蓋臨政治民，此爲第一義，必通曉事情，諳練法律，明辨是非，發摘隱伏，皆可以此觀之」，<sup>5</sup>《通典》亦指出，判文的優劣取決於「文理優長」：

其擇人有四事：一曰身，取其體貌豐偉；二曰言，取其詞論辯證；三曰書，取其楷法道美；四曰判，取其文理優長。四事皆可取，則先乎德行。德均以才，材均以勞。……凡選，始集而試，觀其書、判。已試而銓，察其身、言，詢其便利，而擬其官。<sup>6</sup>

關於唐代判文的演進，起初吏部選才所用的判題多取自州縣的公文案

<sup>1</sup> 【清】孫梅 選，《四六叢話敘論·敘判第十一》（北平：樸社，1928），頁 30。

<sup>2</sup> 《四六叢話敘論》，頁 30。

<sup>3</sup> 唐代前期，由吏部知貢舉，開元二十四年以後，改由禮部侍郎知貢舉。參見傅璇琮，《唐代科舉與文學》（西安：陝西人民，2003），頁 219；王勛成，《唐代銓選與文學》（北京：中華書局，2001），頁 1-9。唐代制舉中有所謂的拔萃科必須試判三條，傅璇琮以爲，此即演變爲吏部後來選人所用的一個科目，不過此問題仍有不同見解，王勛成以爲在吏部設置拔萃科與宏詞科之前，制舉原來並無此科。相關考證參見傅前揭書，頁 502-3、王前揭書，頁 273-285。

<sup>4</sup> 除了吏部的關試需要試判以外，科目選中的「書判拔萃科」、「平判科」；平選常調；流外入流，都要試判。王勛成，《唐代銓選與文學》，頁 295-6。

<sup>5</sup> 馬端臨，《文獻通考·卷 37 選舉十》（北京：中華書局，1999），頁 354。

<sup>6</sup> 【唐】杜佑，《通典·卷 15 選舉三》（北京：中華書局，1988），頁 360。

牘，但日積月累，參與的選人日漸浩繁，州縣案牘已不足以為難，於是，出題者逐漸轉向從經典中尋找判題的來源，漸漸的判文的出典日益冷僻艱澀，《通典》中有一段相關記載提到：

初，吏部選才，將親其人，覆其吏事，始取州縣案牘疑議，試斷其割，而觀其能否，此所以為判也。……後日月寢久，選人猥多，案牘淺近，不足為難，乃采經籍古義，假設甲乙令其判斷。既而來者益眾，而通經正籍又不足以為問，乃徵僻書、曲學、隱伏之義問之，惟懼人之能知也。<sup>7</sup>

宋·洪邁《容齋隨筆》載，唐判語多傾向駢麗，「自朝廷至縣邑。莫不皆然。非讀書善文不可也。宰臣每啓擬一事。亦必偶語數十語」。<sup>8</sup> 由於駢文是唐代公文書慣用的文體，唐代的判多以駢文寫就，唐代文人應試用的擬判亦不脫案判的形式。判文中可見作者羅列的各種與法律相關或無關的典故，例如歷史、文學、醫學、音樂……等。應試者針對抽象的判題模擬各種可能的具體情狀，就形形色色的問題提出各種事物可行的處理方式，文中羅列各種相關的典故，以一種精美對偶的工整文體寫就。大抵唐代判文的文學價值高於實用的價值，判文的好壞絕大部分取決於文人的文才，是種一文學性極高的應用文。

## 二、《文苑英華》中的「判」文

《文苑英華》是宋初官修的四大類書之一，<sup>9</sup>由李坊、扈蒙（一作宋白）、徐鉉等編，凡一千卷，輯錄南朝梁以迄唐五代二千二百餘位文人各體詩文近兩萬篇，上承《文選》的分類方式，共分三十八類。其中卷 503-552 共五十卷判詞的匯集，分目細密，包括：判一、乾象、律例；判二、歲時；

<sup>7</sup> 《通典·選舉三》，頁 361-2。

<sup>8</sup> 【宋】洪邁，《容齋隨筆·卷 10》，收入《筆記小說大觀》（台北：新興，1988），頁 766。

<sup>9</sup> 明版《文苑英華》為今日坊間最常見的版本，《四庫全書》所收錄的《文苑英華》亦為明萬曆刊本，為萬曆年間胡維新根據宋刻本刊印（於福建刊刻，又稱「閩版」《文苑英華》），但由於在倉促間成書，故「閩版」《文苑英華》脫落訛誤處極多，清代編定《全唐文》時，以影宋抄本來校訂補充脫落處。瀧川政次郎，〈文苑英華の判について（上）〉，《東洋學報》28:1、2(1941.02)，頁 8-9。此外，瀧川政次郎亦比對了《全唐文》，針對明版《文苑英華》中的判詞作者的闕漏處，加以考證補充。見氏著，〈文苑英華の判について（下）〉「第二節 作者と其の傳記」，《東洋學報》28:1、2(1941.02)，頁 190-201。

判三、歲時、雨雪、仇；判四、水旱、災荒；判五、禮樂；判六、樂；判七、師學；判八、勤學、惰教、師歿、直講；……判四五、鳥獸；判四六、易卜、疾病、占相妖言、巫夢；判四七、雜判；判四八、四九、五〇、雙關。總計逾一千道判詞，以通行於官方的華麗駢文寫就，此文類由於唐代銓選制度與文人的參與，辯析論證名理的同時也能兼顧文采、美學，在唐宋時期已臻至成熟。

《文苑英華》中的判題多元，<sup>10</sup> 往往一道判題底下附有多道不同文人所作之判語，判題通常簡單帶過案情的大要，細節的部分可由作者自由發揮，添加枝葉。對文人而言，這種應用文的形式，很合適施展個人的文才。本文欲處理的卷 520〈喪禮門 上〉之判題，主要與喪禮有關，判文內容多半涉及儒家三禮的精神。<sup>11</sup>如前所述，「判」這一文類原本就有一個與法律密切相關的傳統——也就是「案判」；又許多唐代的禮都被明文化於法律中，故筆者以為選擇卷 520，有助於我們同時看到「禮」與「法」兩者在唐人判詞中的作用，窺知唐人如何運用這兩種不同的素材去形塑「擬判」這樣一個文類。在唐帝國「禮主刑輔」的立國精神下，《文苑英華》卷 520 的判文又具有什麼樣的意涵。本文期以傳統禮典，以及杜佑的《通典》一百卷的「禮」、唐代「開元禮」中「凶禮」等相關記載，與卷 520 的二十七道判詞相互參照，進而尋繹判文中「禮典」的基礎。

### 三、《文苑英華》卷 520 判詞內容分析

在中國古代的日常生活中，禮的作用無所不在，沒有禮無以維繫社會秩序，區別人與人之間的親疏等差，服飾、車輿、祭祀、拜神都須依照禮制而行，舉凡道德、社會、政治各個環節，都少不了禮的規範與制約。<sup>12</sup> 而喪禮中的形式儀節更是禮的重要內涵，中國古代的喪服制度，依照親屬關係的遠近大略分為斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻五等，服喪期間從三年到三個月不等。三年之喪，要菹杖、倚廬、食粥、席薪、寢枕塊……，以

<sup>10</sup> 《文苑英華》的判文部分也收入《全唐文》中，只不過，《文苑英華》以判文的種類分卷，而《全唐文》係以個別文人加以分類。

<sup>11</sup> 但細查之下，卷 520 的判題亦並非每一道都與喪禮密切相關，如「溺死判」就只因典故出自《禮記》，即被收入該卷之中。

<sup>12</sup> 禮在中古以後不只是一種人文精神，也是一種統治者施行教化的工具，有關中古禮制可參考：甘懷真，〈禮制〉，收入：胡戟等主編，《二十世紀唐研究》（北京：中國社會科學，2002），其中之第五章，頁 178-192。

表達內心的至痛，這些細節歷代的《禮》都著有明文。以下即以卷 520 為中心，分別論述其所討論的喪禮相關內容：

### 1.不供夷盤判

判題 1：三品喪事夷盤不供司儀云時所不要<sup>13</sup>

判詞：1-1 喪也寧戚，禮亦從宜。……若春羔已獻，在寧室而須開。夏蟲正疑，闕夷盤而不可。自當曠官之責，何待司儀之按，時則匪要，法欲何加。

1-2 喪事攸列，凶禮克明，佐器者存乎有司，致用者期於無愆。綴几初設，已陳含玉之儀，夷盤不供，何施造冰之禮。且議事以制，觀過知仁。必若夏日斯炎，魄亡達於牆屋。固當秋露結罪，刑宜麗於簡書。如或冬淒已冰，寒氣方總，則史魚之殯雖且在堂，咎繇之譽終期緩獄。理則可也，彼其詰哉。

1-3 凌人掌冰，以待邦事。深山窮谷，居仲冬而益堅。獻羔祭韭，事司寒而方出。且云一日二日，亦惟秋刷夏頒，在用捨而有時，……徒以氣則分乎寒暑，用則期乎折衷。……

1-4 生榮死哀，士有恒禮。弔喪歸贈，國著成規。三品云亡，九泉方闕。窆窆之事未展縣棺之儀，含禭所陳遂闕夷盤之典。至若夏德方暑，自可歸冰。冬陰沍寒，何煩設器，徒窮獻羔之禮，方議鷓鳩之訓。

古代喪禮中，大夫以夷盤盛冰，置於屍體下用以寒屍，避免屍體腐壞。周制，在國君死後，沐浴畢，以大盤盛冰，置於床下；大夫用夷盤裝冰；士則是並置兩個瓦盤，裝水不裝冰。《禮記·喪大記》：「君設大盤，造冰焉。大夫設夷盤造冰焉。士併瓦盤，無冰」；唐制，「諸職事官三品以上，散官二品以上，暑月薨者給冰」<sup>14</sup>。《周禮》中有凌人掌冰之典故，凌人掌藏冰與出冰之事，十二月冰堅厚之時，入山斬冰，供祭祀與喪禮用。《禮

<sup>13</sup> 本文處理的九道判題，以下敘述按照《文苑英華》卷 520 之順序，定 1~9。爲了敘述方便，其下判詞，分別按順序以 1-1、1-2、1-3……2-1、2-2、2-3……表示，以下依此類推。礙於本文論述之篇幅，僅節錄判詞部分內容。

<sup>14</sup> 【漢】鄭玄注，【唐】孔穎達疏，《禮記正義》（北京：北京大學，1999），頁 1253；杜佑謂：「夷之言尸也，實冰於夷盤之中，置之尸床之下，所以寒尸也。」《通典·禮 44 凶禮 6》，總頁 2272-3。仁井田陞著 池田溫編，《唐令拾遺補》（東京：東京大學，1997），頁 1460。

記·月令·仲春》：「天子乃鮮羔開冰，先薦寢廟」，《詩·豳風·七月》：「四之日鑿冰衝衝，三之日納于凌陰。四之日其蚤，獻羔祭韭」，<sup>15</sup> 古人將冰藏於冰窖（即凌陰），以備冬日過後使用，「獻羔祭韭」是一種啓冰的儀式（薦冰），祭祀的對象是司寒神。又《周禮》中有「夏頒冰，掌事」「秋，刷。」夏日暑氣盛，王頒賜以冰，秋涼，不用冰，故清除冰室。<sup>16</sup>

1-1 道判詞指責有司曠乎職守，既然位極三品，自應按禮之規定，供給夷盤盛冰，「擬若春羔已獻，在寧室而須開」、「夏蟲正疑，闕夷盤而不可」，一者說明啓冰祭祀的傳統，一者說明夏日蟲虺動憚，為免屍身腐壞，治喪缺冰不可。只是，作者在判詞首句及提到，歷代對喪禮規定的一項重要原則，「喪也寧戚，禮亦從宜」，<sup>17</sup> 對外在儀式虛文的過份重視，容易讓人忽略了內心的哀戚。果是如此，作者在其後面的敘述又堅持置夷盤的必要，似乎有兩相矛盾之嫌。

1-2 道判詞首先開宗明義提到，喪禮的細節明乎典籍的「凶禮」中，「佐器者存乎有司，致用者期於無愆」進一步提到器與用的不同，接下來區分夏日與冬日治喪的不同需求，闡釋在夏、秋的季節，為了避免遺體腐敗屍臭四逸，應設夷盤，若未備置，應糾之以刑；反觀冬日之時，則無此疑慮，未備夷盤，緩獄即可。作者在此用了「史魚之殯」的典故，<sup>18</sup> 以指稱依照大臣之禮，治喪時遺體應陳於堂上，典故的運用可謂恰當。本篇判詞的敘述層次遞進，有限的篇幅之內，說理明暢，不失為一篇文情並茂的作品。

1-3 道判詞首先點出「凌人掌冰」、「獻羔祭韭」等斬冰、祭司寒神的由來，夏頒冰秋清刷，所強調的是，用與捨各有其時。接著敘述三品之官

<sup>15</sup> 屈萬里，《詩經詮釋》（台北：聯經，2004），頁 263。

<sup>16</sup> 【漢】鄭玄注，【唐】賈公彥疏，李學勤主編，《周禮注疏》（北京：北京大學，1999），頁 132-133。《禮記正義》，頁 477。

<sup>17</sup> 此語典出《論語·八佾》，林放問禮之本，孔子回答：「禮，與其奢也，甯簡；喪，與其易也，甯戚」。【魏】何晏注，【宋】邢昺疏，《論語注疏》（北京：北京大學，1999），頁 30。

<sup>18</sup> 史魚勸諫衛靈公應該進用賢者蘧伯玉，而退卻不肖的佞臣彌子瑕，他的建言不為衛靈公所採，於是臨死之前，他叮囑他的兒子，在他死後，將他的遺體放置在窗牖下，不用大臣之禮在大堂治喪，以屍諫衛靈公，示其未盡人臣之責輔佐不周，不能使國君親君子遠小人。衛靈公知道後，十分懊悔，命令「以上禮殯之」。【魏】王肅注，《孔子家語·卷 5 困誓》（台北：世界，1955），頁 55-56；《論語注疏·衛靈公》，頁 209。

是「朝之容貴」，在理應供給夷盤，只是「氣則分乎寒暑，用擇期乎折衷」，言下之意，雖然三品之官位極人臣，於禮於理皆不應省簡，但在用捨有度的前提下，是否設盤，仍應視實際需要而定。司儀所云，是從簡之道，由主事者按實際需要決定，不失為便宜的做法。本道判詞的敘述脈絡分明，條理明晰，再輔以制度的典故由來，敘述邏輯上頗為完整清楚。

相較於前兩道判詞的引經據典，陳述先秦喪禮置冰的由來，1-4 道判詞則簡單的許多，首先，「弔喪歸贈國著成規」，<sup>19</sup> 表明凶禮的相關內容國家已著有成規，「窆窆之事未展縣棺之儀」、<sup>20</sup> 「含襚所陳遂闕夷盤之典」，則在在表明喪禮的進行未依禮制，但作者話鋒一轉提到，「至若夏德方暑自可歸冰」，「冬陰沍寒何煩設器」，同於前道判詞，強調便宜行事即可。

## 2. 毀壞壓死判

判題 2：乙有所毀壞而誤死人科其備慮不謹訴合所由為罪

判詞：2-1……罰之惟五，先明宥過之文。死則有三，終傷不弔之旨。……已聞滅鼻止災，胡乃反唇推過。且守（宇）之必葺，誠備慮而則安，牆或不終（修），將墜壞而誰咎。……

2-2……然壓溺不弔，酌戴禮而何傷，而殺人者死，在蕭章而難忘，論以故傷，闕則是減，稱其誤殺，科其不應。……

2-3……泉臺構落，非梓匠之良規。廣廈棟崩，必鄭僑之見壓。備慮欲繩其不謹，懸危可恐乎無情。既殊故犯之名，請抵從輕之議。許其收贖，竊謂平反。

2-4 奚有建立，洎乎崩壞，必慎傷人。……將壓有契於國僑，不弔遂符於戴禮。……

<sup>19</sup> 周時，貴族死後，其它國家或諸侯所餽贈的車、馬、衣、錢財等物用以助喪。《荀子·大略》：「貨財曰賻，輿馬曰贈，衣服曰襚，玩好曰贈，玉貝曰哈。賻贈、所以佐生也，贈襚、所以送死也」【清】王先謙 撰，《荀子集解》（北京：中華，1988），頁 492。

<sup>20</sup> 此處的賻、窆窆、哈、襚皆為與凶禮相關的事宜。「上古中華之葬，衣之以薪，葬之中野，不封不樹，後代聖王易之以棺槨。」《通典·卷 185 邊防典》，頁 4979。又《禮記·檀弓上》，「子游問喪具，夫子曰：『稱家之有亡。』子游曰：『有亡惡乎齊？』夫子曰：『有，毋過禮；苟亡矣，斂首足形，還葬，縣棺而封，人豈有非之者哉！』」。亦即，喪具的設備，應稱其財力，富者不應過禮，而貧者斂畢即葬，不需用碑綵，不需備禮，「縣棺」謂以繩索懸棺木下葬，表示喪禮從簡之意。【漢】鄭玄 注，【唐】孔穎達 疏，《禮記正義》（北京：北京大學，1999），頁 235-236。



《禮記·曲禮上》有為人子者，「不登高，不臨深」之文，意謂孝敬尊長，不使自身陷於險境之中。又《禮記·檀弓上》「死而不吊者三：畏、厭、溺」，<sup>21</sup> 含冤而死、被物壓死、溺死都是輕身忘孝，所以不足憐恤，不必祭弔。2-1~2-4 的四道判詞都提到〈檀弓〉的這段典故，2-1 所謂「罰之惟五，先明宥過之文」，謂笞、杖、徒、流、死五種主刑，對應於「死則有三，終傷不弔之旨」。「已聞滅鼻致災，胡乃反唇推過」、「宇之必葺，誠備慮而則安，牆或不修，將鄭壞而誰咎」則明示修繕者有義務排除危險，乙所造成的危險，不能推諉卸責。

2-2 道判詞也揭示了乙所造成的危險，是思慮未備所致，於禮，壓、溺事屬不弔，但於法，殺人者死，蕭何《九章律》已有明訓。所以，作者認為，或論故傷，或論誤殺，在法理上乙的行為難辭其咎。2-3 道判詞亦揭示，乙工匠過失殺傷於法非無違礙，只是面對危險，受害者也應知所迴避。乙非全然可責，但也無從規避過失，畢竟「泉臺構落，非梓匠之良規」，工匠修繕時本應避免危害他人。「廣廈縲崩，必鄭僑之見壓」，<sup>22</sup> 則點出負責營造修繕的工匠若未盡到注意義務，而致使危險傷及行人，則無辜的行人就像子產見壓一樣，無可避免的遭受池魚之殃。由於本案不是故意所犯，因此從輕處置，准他易科以罰金就可以了。<sup>23</sup> 2-4 道判詞一樣提到了鄭僑與檀弓的典故，亦責備了匠人疏於防範，應律之以刑，以慰亡魂。

### 3.木墜誤壓判

判題 3：將作官修城木墜誤壓行者

<sup>21</sup> 鄭玄注，畏者，「人或時以非罪攻己，不能有以說之死之者。」厭者，「行止危險之下。」溺者，「不乘橋船。」孔穎達：「此一節論非理橫死不合哭弔之事」《禮記正義》，頁 192。

<sup>22</sup> 「鄭僑」指子產。子產，複姓公孫，名僑，春秋時任鄭國卿。《左傳》中，子皮想要用尹何為他封邑的長官，但是子產告訴子皮，尹何缺乏實務經驗，貿然任用他只會害了他，這樣一來，就再沒有人敢接近子皮你了。子產說，他之所以敢於諫諍是因為，「子於鄭國，棟也，棟折榱崩，僑將厭焉，敢不盡言？」亦即子皮是鄭國的棟梁，棟梁如果崩毀了，置身其下的子產也會被波及。【周】左丘明 傳，【晉】杜預 注，【唐】孔穎達 正義，《春秋左傳注疏·卷 40 襄公三十一年》（北京：北京大學，1999），頁 1133。

<sup>23</sup> 中國古代的律法，以處罰故意為原則，處罰過失為例外，極重視犯罪者的主觀要件，所謂「春秋誅心，原心定罪」。參見黃源盛，〈兩漢春秋折獄「原心定罪」的刑法理論〉，《政大法學評論》85（2005.6），頁 59-132。

判詞：3-1……既而周官揆日，斷之登登。郢匠成風，行者擾擾。杠木之下，危於坐堂，改途而行，何必由戶。異文王之所避，同子產之見壓。孽由已作，殃實人興。取類憑河，有均暴虎。據法雖論誤殺，在禮為之不弔。

本道判引用了周官置臬揆日的典故，並對舉郢人工匠技藝高超，<sup>24</sup>行者紛擾，只要避開危險之處，繞道而行，即可遠離危險。被害人的行爲，不同於周文王之避於雨陵，<sup>25</sup>有如鄭國子產被危險波及。死者思慮不週冒失莽撞，有如暴虎憑河，原可避開危險，卻讓自己置身險境，於法雖屬誤殺，於禮則屬不弔。

#### 4. 溺死判

判題 4：甲與乙同舟既而甲懼水而投因溺死其家訟乙故殺

判詞：4-1 靈長演派，資潤下以流謙。習坎疏源，含內虛而濟物。故桂林望斷，漢臣嗟其水源。杭葦無因，衛女歎其河廣。由是剡木為楫，利涉存焉。造舟為梁，有自來矣。惟甲與乙，俱因行邁，駕言出遊，大川為阻。……尋漆園之奧旨，未昧藏舟。考司寇之微言，旋驚逝水。至若沃焦不易，呂梁難嗣。一類士龍之笑，幾慚漁父之勇。家人告稱故殺，縣司斷以疑條。乙則有詞未云甘伏，向若平生宿憾，殞命猶或推科。如其邂逅相逢，自死如何結罪。誠可俾竿而求水府，豈得陳牒而訟官曹。不悟生也有涯，將等死而無弔。欲使長江岸上，式旌孝女之碑，箜篌曲中，永作狂夫之曲。竊稽狀迹，不伏為宜。

4-2 語稱有朋自遠，易曰朋從爾思，同氣相求。同舟共濟，呂安之懷叔夜，或泛黃河之水，王子之尋戴逵，亦冒山陰之雪。何以仰止，

<sup>24</sup> 《周官》記載匠人營造城墉，必先以水平地，置臬（柱）以測度日出日落，藉以定東西南北之方向。「匠人建國，水地以縣，置槩以縣，視以景。為規，識日出之景與日入之景。晝參諸日中之景，夜考之極星，以正朝夕。」《周禮注疏·卷 41 冬官考工記（下）》，頁 1147-9。《莊子》：「郢人堊慢其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。」【清】郭慶藩 撰 王孝魚 點校，《莊子集釋·卷 8 徐無鬼》（台北：萬卷樓，1993），頁 843。

<sup>25</sup> 文王避雨陵，典出《左傳》「穀有二陵焉，其南陵夏後皋之墓也，其北陵文王之所避風雨也。」杜預注：「此道在二穀之間，南谷中，谷深委曲，兩山相嵌，故可以辟風雨。」《春秋左傳正義·卷 17 僖公三十二年》，頁 471。

欽賢是慕，想彼甲乙，道契筌蹄，汎漲海之雲，若見蓬萊之樹。棹倚砂之日，方追河洛之仙。既而智乏謀身，情乖拯物。覆舟之慎，想伯夷而載虧。驚濤之遊，歎伯昏而遂遠。……禮稱不弔，溺者已絕，律通人情，乙惟無咎。庶從平典，用叶大倫。

溺死判下附三道判詞，寫法有很大的差異，4-1 道判詞可分為兩個部分，前半段作者堆砌了相當多的典故，這些典故與判題幾乎都沒有密切的關係（只是一些和「水」相關的典故），從判文的邏輯上而言，這樣的鋪陳多少顯得蛇足。<sup>26</sup> 後半段的判詞則約略提到前述溺死不弔的禮則，甲與乙朋友一場，不應結罪於乙。本案就像曹娥為求父親屍體而投江，後人只能為她在長江邊立碑憑弔她，再如〈筌篲引〉中的狂夫執意渡河，經其妻

<sup>26</sup>《易》象曰：「天道虧盈而益謙。地道變盈而流謙」謂謙以待物，則可至亨通；「習坎疏源，含內虛而濟物」典出《易》象曰：「習坎，重險也。水流而不盈，行險而不失其信。維心亨，乃以剛中也。行有尚，往有功也。」正義曰：「行險而不失其信」，謂行至此險，能守其剛中，不失其信也。」意即身處險境，只要自我警惕，方寸不亂，則可脫離險境。【魏】王弼注，【唐】孔穎達疏，《周易正義》（北京：北京大學，1999），頁129-130；「故桂林望斷，漢臣嗟其水源」典出張衡〈四愁詩其二〉「我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。……路遠莫致倚惆悵，何為懷憂心煩傷。」【漢】張衡著，張震澤校注，《張衡詩文集校注》（上海：上海古籍，1986），頁3；「航葦無因，衛女嘆其河廣」典出《詩·衛風·河廣》「誰謂河廣，一葦杭之！誰謂宋遠，跂餘望之。」衛女嫁在宋國，被離婚後回衛，想念兒子，卻不能渡過黃河去看他，故謂誰說黃河寬，一葉葦草也可渡過去！屈萬里，《詩經詮釋》（台北：聯經，2004），頁113；「剡木為楫，利涉存焉」典出《易·繫辭下篇》「剡木為舟，剡木為楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下」《周易正義》，頁301；「造舟為梁，有自來矣」典出《詩·大雅·大明》「造舟為梁，不顯其光」周文王成婚時，曾並船為橋，納聘于渭水。《詩經詮釋》，頁455；「尋漆園之奧旨，未味藏舟」典出《莊子》「夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣！然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。」喻造化變動快速，永無止息，愚昧者以為事物可以固守不變。《莊子集釋·卷3 大宗師》，頁243；「考司寇之微言，旋驚逝水」典出《論語·子罕》：「子在川上曰：『逝者如斯夫。不捨晝夜。』」《論語注疏》，頁119；「沃焦不易」典出《史記·卷46 田敬仲完世家》「今日亡趙，明日患及齊楚。且救趙之務，宜若奉漏甕沃焦釜也。」「漏甕沃焦釜」意謂情況危急刻不容緩。瀧川資言，《史記會注考證》（台北：天工，1993），總頁741；「呂梁難嗣」典出《莊子》「孔子觀於呂梁，縣水三十仞，流沫四十里，鼃鼃魚鱉之所不能游也。」在此意謂水深難涉。《莊子集釋·卷7 達生》，頁656；「漁父之勇」典出《莊子》「夫水行不避蛟龍者，漁父之勇也；陸行不避兕虎者，獵夫之勇也。」《莊子集釋·卷6 秋水》，頁596。

勸阻無效，終於遭遇不幸。最後他的妻子也只能作詩表達她的哀痛，<sup>27</sup> 作者感慨，像這樣的事也只能訴諸水府，而不能訟於官曹。

4-2 道判詞首先揭示幾個與友誼相關的典故，《易》曰「朋從爾思」，說明朋友之間應該要同舟共濟，同氣相求，有如呂安與嵇叔夜、王子猷與戴逵等，朋友之間相互尋訪的深厚情誼一般，<sup>28</sup>覆舟的危險不得不讓人戒慎恐懼，想起聖人不輕易以身涉險，<sup>29</sup>但是，既然要遊於驚濤駭浪中，就應該像伯昏一樣審安危而自得。<sup>30</sup> 本案中甲因缺乏謀身之智慧而溺斃，在禮已屬不弔。且禍福難倚，甲之死雖堪憐憫，但依理論罪，乙又何辜？律法不外人情，因此不應科以乙故殺之罪。

4-3 道判詞用典較少，只提及孔子觀水嘆逝者如斯，賈誼謂吉凶同共，禍福相倚，生、死都是萬物必經之路。乙同舟共濟，宛如神仙，甲懼水而投，有如〈箜篌引〉中的狂夫不聽勸告，貿然涉水，而自招其咎。乙和甲並無仇恨，故乙無謀害甲的動機，難以強調「罪疑唯輕」的律典繩之。<sup>31</sup>

<sup>27</sup> 「孝女曹娥者，會稽上虞人也。父盱，能弦歌，為巫祝。漢安二年五月五日，於縣江沂濤娑娑迎神，溺死，不得屍骸。娥年十四，乃沿江號哭，晝夜不絕聲，旬有七日，遂投江而死。至元嘉元年，縣長度尚改葬娥於江南道傍，為立碑焉。」曹娥的父親溺死江中，沿江哭號了許久仍然不見屍體，最後投江而死，縣長為其立碑。見【宋】范曄撰，《後漢書·卷 84 列女傳》（北京：中華，1996），頁 2794；〈箜篌引〉「子高晨起刺船，有一白首狂夫，被髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，遂墜河而死。於是援箜篌而歌曰：『公無渡河，公竟渡河，墜河而死，將奈公何！』」見【宋】郭茂倩，《樂府詩集·相和歌辭》（北京：中華，1979），頁 377。

<sup>28</sup> 《易》〈咸九四爻辭〉曰「憧憧往來，朋從爾思」人心浮動難定，當外境變化內心也會相應而產生意念，兩相應和朋比。《周易正義·卷 4 咸卦 第 94》，頁 141。《晉書·卷 49 嵇康傳》「東平呂安服康高致，每一相思，輒千里命駕，康友而善之」；王子猷雪夜訪友戴逵，【南朝宋】劉義慶撰，【梁】劉孝標注《世說新語·卷 5 任誕》（長沙：商務，1939），頁 186-7。

<sup>29</sup> 「奔車之上無仲尼，覆舟之下無伯夷。」【清】王先慎集注，《韓非子集解（二）卷 8》（台北：商務，1956），頁 64。

<sup>30</sup> 「伯昏無人曰：『夫至人者，上闕青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。』」郭注曰「夫德充於內，則神滿於外，無遠近幽深，所在皆明，故審安危之機而泊然自得也」見《莊子集釋·卷 7（下）田子方 第 21》，頁 725。

<sup>31</sup> 「罪疑惟輕」是中國古代的法律思想，當犯罪者的罪行無法確定時，應從輕處置，准其易之以贖刑。《尚書·呂刑》中載：「五刑之疑有赦，五罰之疑有赦，其審克之」、「墨辟疑赦，其罰百鍰，閱實其罪。……。大辟疑赦，其罰千鍰，閱實其罪」【漢】孔安國傳，【唐】孔穎達疏，《尚書正義》（北京：北京大學，1999），

## 5.復以冕服判

判題 5：甲復以冕服御史糾其違失

判詞：5-1……至如袞冕是陳，爵弁斯列，用捨之際，抑亦有殊。

甲實伊何，昧我常度。未明死者之貴賤，罕識凶儀之重輕。自可憲章宣尼，每事有問。何乃祖述季路，率爾而行。……

5-3……吉凶殊流，冕服異數，苟將失制，敢用此規。而泉壤幽深，生涯湮盡。綴足歛手，初聞於長遊。設階乘屋，遽見於三號。甲也用心，審於盡愛，尤差司服，還惜禮經。招平生之衣，不有曾子之問。加冕弁之服，更異邾婁之言。相彼豸冠，素為人望。今將一糾，實謂正途。

5-5……生也有涯，死而必復。苟或不率，克有常憲。故國備典訓，禮陳等威。虞人以具階崇，壯士以奉職。若禱其五祀，則事始東榮，或問以三號，而復行左轂。自適變通之要，夫何過差之有。惟甲向者，以冕而復，同鄱人之失德，刺起素冠，齊魯俗之虧喪，僭彰玄纁。既非五等之列，須異九儀之品。……

「復」是喪禮中招魂的程序，冕服是公爵所穿的大禮服，復以冕服意謂以禮服招魂之意。〈檀弓〉「復，盡愛之道也，有禱祠之心焉」。在喪禮中，爲了表示對亡者的不捨，所以對著北方鬼神所處的幽暗處，祈求死者的魂魄。《周禮·卷 8 夏采》「夏采掌大喪以冕服復于太祖，以乘車建綏復于四郊。」<sup>32</sup> 招魂所用的服飾按死者身份而有不同，士以上的公爵及其夫人皆用禮服來招魂，國君用袞，大夫用玄衣赤裳，士用爵弁服。招魂的程序都是從東南面的屋簷登上屋脊，以竿執起衣服，大聲呼喚死者三次，<sup>33</sup> 將衣服擲下，招魂者再由屋簷的西北方下來。如果是客死異鄉，則在車子的左邊車轂上招魂，關於招魂的程序《禮記》與《儀禮》中記載如下：<sup>34</sup>

---

頁 545-6。

<sup>32</sup> 《禮記正義·卷 9》，頁 264；《周禮注疏》，頁 220。

<sup>33</sup> 正義曰：「三號，號呼之聲三遍也。必三者，一號於上，冀神在天而來也。一號於下，冀神在地而來也。一號於中，冀神在天地之間而來也。」《禮記正義·卷 44》，頁 1239。

<sup>34</sup> 關於各級品官的冠衣冕服制度，《通典》中有詳細之記載，「皇太子袞冕」、「羣官袞冕，……第一品服之」、「鷩冕，……第二品服之」、「毳冕，……第三品服之」、「繡冕，……第四品服之」、「玄冕，……第四品服之」、「爵弁，……九品以上服

小臣復，復者朝服。君以卷，夫人以屈狄，大夫以玄纁，世婦以禮衣，士以爵弁，士妻以稅衣。皆升自東榮，中屋履危，北面三號，捲衣投於前，司服受之，降自西北榮。其為賓，則公館復，私館不復。其在野，則升其乘車之左轂而復。<sup>35</sup>

復者一人，以爵弁服，簪裳於衣，左何之，扱領於帶。升自前東榮，中屋，北面招以衣，曰：「皋某復！」三。降衣於前。受用篋，升自阼階，以衣屍。復者降自後西榮。<sup>36</sup>

5-1、5-6、5-7 三道判詞，皆從以上兩段經典中的意涵出發，幾乎沒有逸出禮經的範圍，亦無提及太多其它的典故，所以一併論列。5-1 道判詞認為，禮制儀節，不宜率爾而行，未明死者貴賤，無法判斷所應適用凶禮的輕重。應該要像孔子一樣，遇有禮方面的問題，必定要仔細究問。相對於子路的好勇無謀、急躁輕率，為漢代制訂禮儀法度的叔孫通，則為太史公讚許是知所進取，懂得謀定而後動的智者。<sup>37</sup>甲的行為若有違常法，自應加以糾彈。5-6、5-7 兩道判詞大體上說明了兩段經典的意涵，筆者不再贅述。

5-2 道判詞則說明喪禮的進行一定要依從禮制，必定要「錫重五侯，寵加八命」始可享有公爵之禮。未明身份，率行以冕服招魂，就像是魯國季孫氏違禮亂政，使孝道無以表彰一樣，<sup>38</sup>違背了曾子所探問的禮的精神，<sup>39</sup>等於是滅殺了禮的意涵。

---

之」見《通典·卷 108 禮 68 開元禮纂類三·序例下》〈君臣冕服冠衣制度〉，頁 2798-2805。

<sup>35</sup> 《禮記正義·卷 44》，頁 1238。

<sup>36</sup> 《儀禮注疏·卷 35》，頁 658-660。

<sup>37</sup> 叔孫通投降漢王後，並未推薦跟隨在他身邊的儒生，因而被他們懷疑。他說，當時適逢漢王開疆闢土的時刻，推薦他們去搏鬥等於是役使他們去送死。等到大局底定，天下太平時，叔孫通建議漢王由他和儒生們定立朝儀禮法，漢王視察了成果很滿意，儒生們都得到了賞賜。《史記會注考證·卷 99 劉敬叔孫通列傳》，總頁 1111-6。

<sup>38</sup> 季孫氏八佾舞於庭，孔子說了「是可忍也，孰不可忍也」的話，見《論語注疏·卷 3 八佾》，頁 28。由於魯國的三桓僭禮，於是孔子有感而發，對孟懿子問孝，答曰無違於禮。《論語注疏·卷·為政》，頁 16。

<sup>39</sup> 《禮記·檀弓下》有若問，晏子簡省了國君下葬的禮節，曾子回答說：「國無道，君子恥盈禮焉；國奢則示之以檢；國檢則示之以禮」意味著，當國家無道的時候，君子不願意詳盡禮制儀文；當國人奢侈時，就要簡其儀文；當國人太檢樸時，則

5-3 道判詞以《禮記·檀弓下》邾婁考公之喪為例，用以說明喪禮的精神雖在於「綴足斂手」，應斟酌實際狀況，按個人的財力而行。但亦有身份等差的不同，國君來弔喪，有適用國君的儀節，大夫來有適用大夫的儀節，有簡有繁，不可兩相混同。<sup>40</sup> 甲雖然審於盡愛，對親人之喪用以厚禮。但仍應審度其身分，依禮而行，以平生之衣招魂，不需如曾子一般，對一些禮的儀文細節有所疑問。

5-4 道判詞首先提示喪禮有其紀律，因身份而不同，必須是公爵的身份才可在喪禮中使用冕服。接下來一連串的典故皆在說明唯有禮，始足以正名定分。叔孫氏制定了禮以後，凡事可以依禮而行。行「復」禮時，自可命虞人設階備用，使元士居於次位，按各級官吏的品位而使用不同的禮服去招魂；<sup>41</sup>相反的，如果不是伐冰之家或享有公務俸祿那樣的達官貴人，而只是官職卑微的隸人，以冕服招魂則是滅裂喪紀的行為。由於判題未表明甲的祿位，於禮亦難明其用捨，故有先予正名之必要。

5-5 判詞認為，關於招魂的禮節，諸如虞人設階、在東榮或左轂招魂，向北面三號死者之名……等等，國家已訂有明訓。如同前幾道判詞，作者亦認為甲為何許人也，貿然僭用冕服有違常憲，如同鄆人失德、齊魯虧喪，<sup>42</sup>因此非位列五等，自不應僭用九儀之禮。

## 6. 縣君死復判

判題 6：縣君死於路所由不以綏復於右不給役車遽還

判詞：6-1 眷彼縣君，征途有疾，……北首長辭，遽委魄於松門，

---

要詳盡於禮。見《禮記正義》，頁 280。

<sup>40</sup> 《禮記·檀弓下》「邾婁考公之喪，徐君使容居來弔含，曰：『寡君使容居坐含，進侯玉』，其使容居以含。』有司曰：『諸侯之來辱敝邑者，易則易，于則于，易于雜者未之有也。』」《禮記正義》，頁 314。

<sup>41</sup> 叔孫氏為漢家制訂禮儀，見《史記·劉敬叔孫通列傳 39》，總頁 1114-6；隋·薛道衡〈老氏碑〉：「莊周云：『老聃死，秦佚吊之，三號而出。』」見【宋】李昉等編，《文苑英華·卷 848》（北京：中華，1995），頁 4480。

<sup>42</sup> 《史記·魯周公世家》記載：「魯公伯禽之初受封之魯，三年而後報政周公。周公曰：何遲也？伯禽曰：變其俗，革其禮，喪三年然後除之，故遲。」相較之下，姜太公受封于齊，則是因地制宜，從於流俗而簡化禮，「五月而報政周公。周公曰：何疾也。曰：吾簡其君臣禮，從其俗為也。」《史記會注考證·卷 33》，總頁 569。《禮記·曲禮》云：「為人子者，父母存，衣冠不純素。」古冠禮喪冠用素冠。舊說皆以為《詩·鄆風·素冠》是用來諷刺不能為三年之喪者。《禮記正義》，頁 31；《詩經詮釋》，頁 247。

奄歸魂於蒿里。不祿公館，須申臯某之儀。屬纊私家，即罷求幽之義。禮有明說，焉可輒違。準例合得遞車，所司如何不給。……

《禮記》中記載大夫、士死於外，必須登上座車左轂以綏繩招魂。如果死於客館，則按照死於家中之禮招魂。喪車以未染的白布覆蓋，到了家再脫去白布，換上無輻的輅車，運至門內階下，將遺體放在停屍處，以行大斂之禮。如果是士，喪車則以葦草編成的席作覆蓋，以蒲草做成的裳帷繞於四周：

大夫士死於道，則升其乘車之左轂，以其綏復。如於館死，則其復如於家。大夫以布為輶而行，至於家而說輶，載以輅車，入自門，至於阼階下而說車，舉自阼階，升適所殯。士輶，葦席以為屋，蒲席以為裳帷。<sup>43</sup>

本道判詞言簡意賅的提及士死於途的相關喪禮細節，奉國君之命出使於外，如死於公館，「須申臯某之儀」，即需行招魂之禮，死於私館，則「罷求幽之義」，亦即無需行招魂之禮，<sup>44</sup>何謂公館，何謂私館，《禮記》亦有明文：

曾子問曰：「為君使而卒於舍，禮曰：『公館復，私館不復』。凡所使之國，有司所授舍，則公館已，何謂私館不復也？」孔子曰：「善乎問之也！自卿大夫之家，曰私館，公館與公所為，曰公館。公館復，此之謂也。」<sup>45</sup>

本道判詞的判題點明「死於路」，作者只引用了〈曾子問〉中的部分精神，卻未提及〈雜記上〉的內容，並且認為題中並未說明為公、為私（「公私之節未明」），似乎仍應詳其原委，才可定讞。筆者以為，判題所提及的問題，似乎與〈雜記上〉的內容較為吻合，準此，本道判詞的內容似乎有誤用典故之嫌。

## 7. 哭子哭夫判

<sup>43</sup> 輅，鄭玄注即「輅」，《說文》云：「有輻曰輪，無輻曰輅」。《禮記正義 卷 40》，頁 1154-6。

<sup>44</sup> 《禮記·曲禮 上》「天子死曰『崩』，諸侯死曰『薨』，大夫死曰『卒』，士曰『不祿』，庶人曰『死』」。又《儀禮·既夕禮》：「屬纊，以俟氣絕」，謂臨終前，將棉絮置其口鼻附近，觀察其氣息的有無。《禮記正義》，頁 159、《儀禮注疏》，頁 766。

<sup>45</sup> 《禮記正義 卷 19》，頁 615。



7-1 判題：哭子哭夫事

7-1 判詞：喪子之親，哀情已極。喪夫之婦，為死難勝。非無寡鶴之悲，豈息驚猿之痛。然喪夫喪子，悽感雖同。而哭子哭夫，禮儀須別。穆伯之卒，已有前規。敬姜告言，一何無識。縣丞行罰之日於禮已違，嫠婦指貽之僭，在律難恕。顧茲刑憲並合推科。

7-2 判題：季氏夫子喪哭不捨晝夜鄉人告違禮

7-2 判詞：……為善必應，天乎不仁，三從靡依，兩喪相次，歛枕之淚空灑。倚廬之望莫依，不捨晨昏，深符禮制。

夫死不夜哭，表示不是為了一己之私情而哭。<sup>46</sup>7-1 的判詞先述喪子喪夫皆哀痛逾恆之事，但在禮，致哭仍須有別。敬姜為其夫居喪，只在白天哭，為其子文伯居喪，白天夜裡她都哭，孔子讚其知禮；文伯之喪，不見他的朋友為他掉淚，只有他的妻妾為他哭泣，敬姜感嘆其荒廢於禮：

穆伯之喪，敬姜晝哭；文伯之喪，晝夜哭。孔子曰：「知禮矣。」文伯之喪，敬姜據其床而不哭，曰：「昔者吾有斯子也，吾以將為賢人也，吾未嘗以就公室。今及其死也，朋友諸臣未有出涕者，而內人皆行哭失聲。斯子也，必多曠於禮矣夫！」<sup>47</sup>

作者引用敬姜哭穆伯之典故，而判斷此婦自貽伊戚，於禮法不容。相類的判題，7-2 的判詞則大異其趣，作者未引用相關典故，但認為，喪子喪夫，兩喪相鄰，以致哀毀骨立，其情可憫。畢竟禮的精神主要在於內心的哀戚，因此，該婦哭子哭夫不捨晨昏，深符禮制。

儒家的禮強調居喪哀悼，要中節合度，過與不及，都違背喪禮的精神。《禮記》中亦一再強調居喪節哀，哭要有所節制，所謂「喪禮，哀戚之至也，節哀，順便也」(〈檀弓下〉)、「哭踊有節」(〈檀弓上〉)，「喪禮，與其哀不足而禮有餘也，不若禮不足而哀有餘也」(〈檀弓上〉)，適度的哀傷是人之常情，但應適可而止，知所節制。兩道判詞，一則出於禮，一則出於情，各有所本，難分軒輊。

## 8.所知哭寢門判

8-1 判題：太史令緒所知亡哭於寢門之外告違禮

<sup>46</sup> 鄭玄注「喪夫不夜哭，嫌思情性也」，《禮記正義·卷9》，頁282。

<sup>47</sup> 《禮記正義·卷9》，頁282。

8-1 判詞：歲月驚過，人生若浮。棲露不居，空嗟溘死。截颺易往，共盡何言。令緒歎交臂之無依，恨同心而遽失。瞻九原而長想，白日何年。撫三益而傷魂，青松上月。雖墳未宿草，而室無其人，同宿翠之奄終，類一哀而出涕。寢門興慟，未見其容，外野申悲，嘗聞斯旨。致哭雖稱失位，寧戚亦著前聞。禮貴因情，夫何推究。

8-2 判題：甲哭友人於寢門之外友弟將為踈闊輒毆之

8-2 判詞：……甲以詩稱伐木，義切斷金，追管鮑之平生，欣然相得，鄙張陳之棄置，覓爾無恥。臨川興歎，逝者如斯，怨天地之不仁，撫琴書之空在。昔之莫逆，把黃菊而思來。今也則亡，乘素車而慟哭於門外。禮亦宜之，責以相輕，誰執其咎。……

歷代喪禮的內涵不外以親疏等差區分五服，從己身、父、子三代層層推遞而出，故朋友不在五服之列，不需守喪，但朋友有同道之誼，可相互服麻經帶，謂之吊服。<sup>48</sup> 喪禮中爲了表示哀悼之意，孔子以爲，弔喪哭節應該依照親疏等差的關係，對兄弟哭於廟，對朋友哭於正寢門外，如果只是泛泛之交，則在郊野哭他就行了：

伯高死於衛，赴於孔子。孔子曰：「吾惡乎哭諸？兄弟，吾哭諸廟。父之友，吾哭諸廟門之外。師，吾哭諸寢。朋友，吾哭諸寢門之外。所知，吾哭諸野。於野則已疏，於寢則已重。夫由賜也見我，吾哭諸賜氏。」遂命子貢爲之主，曰：「爲爾哭也來者，拜之，知伯高而來者，勿拜也。」<sup>49</sup>（按：強調處爲筆者所加）

8-1 道判詞首先表明了太史令緒所知死，令緒頓感失之交臂，友誼無以延續，接著引用了上述伯高死於衛的典故，<sup>50</sup> 說明致哭有位，禮有明訓。「類一哀而出涕」係指，孔子路遇舊館人之喪，進去弔喪，並哭得很傷心，要子貢解下馬匹作爲贈喪的賻禮。子貢發出疑問，認爲孔子對門人都沒有這麼用心了，對於舊時館人如此，未免有失輕重。孔子則說，因爲與哀傷

<sup>48</sup> 《儀禮》「朋友，麻」注曰：「朋友雖無親，有同道之恩，相爲服緦之經帶。《檀弓》曰：『群居則經，出則否』其服，弔服也」疏曰：「云『其服，弔服也』者，以其不在五服，五服之外唯有弔服，故即引《周禮》弔服之等也」《儀禮注疏·卷 34》，頁 638-9。

<sup>49</sup> 《禮記正義·卷 7》，頁 201。

<sup>50</sup> 《文苑英華》於文中「同宿翠之奄終」夾注：「恐用檀弓伯高事」。

者相遇，觸動了內心的哀戚，而為之出涕，不願意只哭泣而沒有別的分析，所以有所施惠於喪家。<sup>51</sup> 同樣的，作者以為，雖然所知哭於寢門，於禮有失其位，但禮則因情，無論在野外哭或在寢門外哭，重要的是盡哀致悼，表達悲傷之意，至於形式儀文則不必太過拘泥，因此無須追究。

8-2 道判詞意旨與前道判詞無異，一樣關乎〈檀弓〉中的哭位記載。作者一開始引用了三個典故說明友誼的珍貴，<sup>52</sup> 因此認為昔日的莫逆之交，乘素車來弔唁，慟哭於門外，完全符合於禮，相關細節，孔子已有明訓。甲哭友人於寢門外，於禮有據，友弟毆傷，顯然有味於理，應啓刑書依法究辦。

### 9. 里尹為主判

判題：乙妹無子寡而死請里尹為主決曹椽科其違禮訴云其夫無族

判詞：9-1 乙妹三從靡依，一志空潔。……生則事兄，義或遵夫歸妹，死而誰主，禮用行乎寡妻。夫無執紼之姻，里有主喪之尹。雖親不可間，義並連枝。而事寧敢逾，禮從異教，決曹謬舉，職我之由。訴者有詞，今汝則盡，尚恐邑多匍匐之子，家有不相之隣，未詳其宜，莫適問罪。

9-3……則穆伯早亡，鄧侯無嗣，啜其淚矣，何痛如之，永懷夫黨無親，因求里尹為主。禮則然矣，人何非哉。且決曹所稱，亦何加止。蓋以喪也寧戚，禮則因情，姊憂去官，見稱於陳重，弟服去職，著美於譙玄。斯則事之有由，言也何爽。得失相半，斯之謂歟。

關於由誰主喪，《禮記》中的記載是這樣的，已經出嫁的姑姊妹守寡至死，其夫家若無兄弟，則使夫家的族人主喪；夫家無族人，則使鄰人主

<sup>51</sup> 孔子之衛，遇舊館人之喪，入而哭之哀。出，使子貢說驂而賻之，子貢曰：「于門人之喪，未有所說驂，說驂於舊館，無乃已重乎？」夫子曰：「予鄉者入而哭之，遇於一哀，而出涕，予惡夫涕之無從也。小子行之。」《禮記正義·卷 7》，頁 204-5。

<sup>52</sup> 「伐木」見《詩·伐木》，〈詩序〉「伐木，燕朋友故舊也。」《詩經詮釋》，頁 289。「追管鮑之生平欣然相得」，謂管仲與鮑叔牙交情深厚，朋友間可以相互包容，見《史記·卷 62 管晏列傳第 2》，總頁 850-2。「鄙張陳之棄置」，謂史記中張耳與陳餘之故事，比喻朋友不能相互信任包容，見《史記·卷 89 張耳和陳餘列傳 第 29》，總頁 1049-1055。

喪；若無，則使里尹主喪：<sup>53</sup>

姑、姊妹，其夫死，而夫黨無兄弟，使夫之族人主喪。妻之黨，雖親弗主。夫若無族矣，則前後家，東西家，無有，則里尹主之。<sup>54</sup>

9-1 道判詞，本於上述精神，認為不應問罪。《詩·邶風·谷風》「凡民有喪，匍匐救之」，別人家中有死喪，鄰人主動幫忙，匍匐往救，孔子讚許這種無服之喪。<sup>55</sup>故作者以為，果真科其違禮，恐怕以後還會有更多主動幫忙的「匍匐之子」絡繹不絕而來，故不應苛責這樣的行為。9-2 道判詞大意與 9-1 道判詞無異，認為乙雖以骨肉之親來奔喪，但由其主喪則不合於往例，由里尹主喪，於禮無違。

9-3 道判詞首先列舉穆伯早亡與鄧攸沒有後嗣的典故，<sup>56</sup> 說明喪親之痛無以平復。接著作者點出喪禮的精神在於內心的哀戚，禮的精神不外乎情理，並再列舉陳重為姐丁憂去官，與譙玄為弟服去職的典故，<sup>57</sup> 說明手足之情誠可感人，作者似以為，由兄（乙）或里尹主喪，一則以情，一則以禮，得失相半，難以論列是非。

儒家強調禮應該要有文有節，外在的文飾可以表達內心的情感，但也應該有所節制，「立中制節」是儒家折衷的準則，在常規之下亦允許權宜通變。相對於禮的儀文，儒家更重視內在的情感。〈檀弓〉說「啜菽飲水盡其歡，斯之為孝。斂手足形，還葬而無槨，稱其財，斯之謂禮」，<sup>58</sup>儘管物質上不能富足，只要精神上使父母感到喜悅，這就是孝了；至於喪禮，只要有衣衾足以蔽體，即使不能殮以棺木，按照自己的財力治喪，這就是儒家所謂的禮了。<sup>59</sup> 可見儒家的禮並非完全不容許變通，在符合某些前提

<sup>53</sup> 孔穎達《正義》曰：「此一節明姑、姊妹在夫家而死，無後，使外人為主之事。」《禮記正義》，頁 1216。

<sup>54</sup> 《禮記正義·卷 43》，頁 1215。

<sup>55</sup> 『「凡民有喪，匍匐救之」，無服之喪也』。《禮記正義·卷 51》，頁 1394。

<sup>56</sup> 鄧攸在戰亂中為救亡兄之子而遺棄自己親生的兒子，未料之後其妻並未生子，故無子嗣。【唐】房玄齡等撰，《晉書·卷 90 鄧攸傳》（北京：中華，1998），頁 2338-40；魯大夫穆伯死後留下妻子敬姜獨力扶養其子。【漢】劉向編撰，《古列女傳·卷 1 母儀傳》，收入：王雲五主編，《叢書集成簡編》（台北：台灣商務，1966），頁 15-18

<sup>57</sup> 《後漢書·卷 81 獨行列傳》，頁 2687。

<sup>58</sup> 《禮記正義·卷 10》，頁 293。

<sup>59</sup> 章景明，《先秦喪服制度考》（台北：台灣中華書局，1971），頁 18-23。

下，禮的精神仍保有權變的彈性。唐代歷次修訂禮制的討論也都強調「緣情度理(禮)」。<sup>60</sup>《文苑英華》卷 520 中許多判詞對同一個判題所採的見解是有出入的，可見這種通權達變的處理方式在判文中也可見。

#### 四、《文苑英華》卷 520 中「禮」與《唐律》的關係

唐帝國標榜以「禮教」立國，在德主刑輔的原則下，違禮的行為都可以入律。<sup>61</sup>《唐律》中我們也可以見到，一些犯罪種類，必須按照喪禮中的親等關係，而決定刑罰的重輕或犯罪的成立，「五服」這樣的喪服概念已融入了唐代的律法之中。〈名例律〉「十惡」中疏議曰：「五服至親，自相屠戮，絕棄人理，故曰『惡逆』」；〈盜賊律〉規定「諸盜總麻、小功親財物者，減凡人一等；大功，減二等」，「大功」、「小功」、「總麻」這樣的服敘關係已見諸《唐律》條文。前述〈名例律〉中「親屬相容隱」的規定亦有「大功以上親」的記載。目前學者對於唐令的還原，<sup>62</sup>更讓我們看到許多禮的內容在唐令中實現。

承襲著前代儒家化的腳步，唐代在禮主刑輔的原則下，持續將禮的內容納入律令之中。<sup>63</sup>《唐律》中列舉服喪之罪，諸如匿父母及夫喪（〈職制律〉）、喪制未終易吉服（〈職制律〉）、父母死詐言餘喪（〈詐僞律〉）、居喪作樂（〈職制律〉）中「疏議」認為應依照「不應為」條處置）、居喪生子（〈戶婚律〉）、居喪嫁娶（〈戶婚律〉）、居父母喪求仕（〈職制律〉）……等等，喪禮的內容與精神已見諸律典之中。<sup>64</sup>

<sup>60</sup> 陳戍國，《中國禮制史 隋唐五代卷》（湖南：湖南教育，1998），頁 185。吳麗娛，《唐禮摭遺》（北京：商務，2002），頁 443-520。

<sup>61</sup> 高明士，〈法文化的定型：禮主刑輔原理的確立〉，收入柳立言主編《中國史新論：法律史分冊》，（台北：聯經，2008），頁 51-101。劉俊文，《唐代法制研究》（台北：文津，1999），頁 78-119。

<sup>62</sup> 唐代的法律形式區分為律、令、格、式，律以「正刑定罪」，令以「設範立制」，格以「禁危正邪」，式以「軌物程事」【唐】唐玄宗撰，《唐六典·卷 6 刑部》（台北：文海，1974），總頁 136。唐代的令在後世全部亡佚，但由於唐令曾傳至日本，影響了日本的令，所以今天學者可以透過日本的令來還原唐令。參見仁井田陞著，王占通等編譯，《唐令拾遺》（長春：長春，1989）；仁井田陞著，池田溫編，《唐令拾遺補》（東京：東京大學，1997）。

<sup>63</sup> 高明士，〈從律令制的演變看唐宋間的變革〉，《台大歷史學報》32(2003.12)，頁 1-31。

<sup>64</sup> 戴炎輝，《唐律各論》（台北：成文，1988），頁 118-122。丁凌華，《中國喪服制度史》（上海：上海人民，2000），頁 261-268。

與《文苑英華》卷 520 相關的凶禮，見諸唐令的，諸如「衣服令」中的冕服制度。學者以《通典》、《開元禮》等史料，參照日本的「大寶令」、「養老令」，還原了唐代的「永徽令」與「開元令」中關於服制令的內容。<sup>65</sup>由此可知，《通典·禮 68》的君臣冕服冠衣制度正式被納入唐代的律令中。又如《通典·禮 44 凶 6》暑月薨者給冰的制度，亦見諸日本令中，而被學者還原為唐令。<sup>66</sup>可見一些凶禮的內容已被列入唐代的令文中了。

學者認為唐代在禮主刑輔的立國原則下，律只是實現禮的一種手段，法律以禮教為根據，<sup>67</sup>對條文的引用和解釋十分靈活，不過份受到形式條文的拘束，〈雜律〉上設有「不應為」條這樣概括規定：

諸不應得為而為之者，笞四十；謂律、令無正條，理不可為者。事理重者杖八十。<sup>68</sup>

《唐律疏議》〈名例律·序〉「禮德為政教之本，刑罰為政教之用」，確立了唐帝國禮主刑輔的政教觀。禮教治國的前提下，違背了未入律的禮，即可以此條文作為依據，賦予「禮」一種「法」的強制力，有唐一代亦歷經多次禮典的修訂。卷 520 的判文雖然並未涉及唐禮的修訂內容，只有少部分涉及唐令的明文規定。多數的判題與判詞所涉及的典故幾乎都出自前代禮典，但在唐帝國強調以禮教立國，禮即是法，並且對禮熱絡的討論與修訂的前提下，文人以應試的文體對禮所做的這些討論別具時代意義。

## 五、文學視角下的駢判

唐人的判詞因為吏部的選銓與文人試作而風行一時，歷來對於這樣的文體，稱讚其詞采璀璨，用事富贍者有之；批評其堆垛故事，蔽於辭而害

<sup>65</sup> 《唐令拾遺》〈衣服令 第十七〉，頁 306-399；學者如何透過《通典·開元禮纂類三·序例下》的「令云：……」一段杜佑的編纂說明，進而還原此令文，參見池田溫，〈唐令と日本令—〈唐令拾遺補〉編纂によせて—〉，收入池田溫 編，《中國禮法と日本律令制》（東京：東方，1992），頁 175-177。

<sup>66</sup> 開元二十五年令：「諸執事官三品以上、散官二品以上，暑月薨者，給冰。」《唐令拾遺》，頁 774。

<sup>67</sup> 劉俊文，《唐代法制研究》，頁 88。有關中古時期禮制觀念的法典化另可參考：甘懷真，〈中國中古時期制禮觀念初探〉，收入《史學：傳承與變遷學術研討會論文集》（台北：國立臺灣大學歷史學系，1998），頁 73-104。

<sup>68</sup> 《唐律疏議·雜律》，頁 561。

於法者有之，<sup>69</sup>馬端臨就認為吏部選才所試的判文，內容盡是虛浮之詞，根本無益於實務上的牧民所需：

選人之試判，則務為駢四儷六。引援必故事，而組織皆浮詞，然則所得者不過學問精通、文章美麗之士耳。蓋雖名之曰判，而與禮部所試詩賦雜文無以異，殊不切於從政，而吏部所試尤為贅疣矣。<sup>70</sup>（按一強調處為筆者所加）

從《文苑英華》卷 520 的二十七道判詞中可見，判文的用典很重，如孫欽望所作的溺死判（4-1 道判詞）中，典故運用的頻繁已經到了矯枉過正的程，整篇判文填書塞典，許多典故與判題其實沒有密切的關係，用典之重也造成閱讀上的許多窒礙。筆者以為，在唐代這樣一個駢風盛行的時代語境下，文體的偶行在所難免，畢竟時代的美學如此，如洪邁、馬端臨以宋人之觀點批評唐人的判詞未免稍嫌率斷。視角的問題，恐怕是為唐人的判詞定性以前必須先釐清的。世人（宋人）以散文的觀點非議駢判，認為駢判花而不實，徒具形式；或以案判的需求來批判一篇純文學的擬判，指責其認定事實適用法律不夠精確（「於蔽罪議法處不能深切」），兩者恐怕都有失偏頗。就文類、制度與時代背景而論，或許才是評價唐人判詞的正本清源之道。

就文類而言，散文與駢文的特質不同，散文重知性，明白曉暢，適合記事，功能在於應用；駢文重感性，適合抒情，用以逞才使氣，追覓美感。駢文與散文一則適合寫情，一則適合說理，這都是文類的特質使然。<sup>71</sup> 由於駢文本身的特質，使得駢判容易堆砌名物典故，為遷就於形式的對偶，有些典故的運用與判題未必切合，甚至根本不相關連。由於文類本身的形式要件，學者亦提及駢文在寫作上的困難，<sup>72</sup> 畢竟此一文類的寫作須具備高度的形式技巧，因此我們或許不應該片面的批評這樣的作品徒具形式，華而不實。也因為在書寫上（尤其是應用文的書寫上），必須兼顧對偶與

<sup>69</sup>「百判純是當時文格。全類俳體。但知堆垛故事。而於蔽罪議法處不能深切」《容齋續筆·卷 12 龍筋鳳髓判》，總頁 1006。

<sup>70</sup>《文獻通考·卷 37 選舉十》，頁 354。

<sup>71</sup> 錢濟鄂，《中國文學縱橫談：論雅俗、駢文及其他》（駢文考）（台北：書林，1995），頁 12。

<sup>72</sup> 蔣伯潛，《駢文與散文》（台北：世界，1956），頁 57；錢濟鄂，《駢文考》，頁 13。

用典等形式要件，導致駢文的表達方式比較迂迴，所以這樣的文類本來就是難以暢達議論、推估事理的。<sup>73</sup> 既然駢文是一種不合適說理的文體，駢判就必須受制於駢文此一先天不足之處。學者亦認為，駢判中的說理不見得有力，反而表現在文字上的「文理」特別突出，<sup>74</sup> 而「法理」、「事理」由於受制於駢文這一文類的先天特質，自然是難以發揮了。

就歷史面而言，唐代由於距離六朝不遠，單就各別時代的文風而論，古文仍是一個新興的文類，有唐一代舉凡詔令奏議無語不駢，<sup>75</sup> 時代的文風、美學如此，文人的書寫不得不然，擬判的駢偶也或多或少受到此一文風的影響。

就制度面而言，唐人的判詞源於選銓人才的考試，為了順利通過試判，考生必須熟悉判文書寫的格式，非熟諳此道者，不得膺館閣之選。今天我們看到的一些唐判許多是文人為應試所作的試判，如白居易的「甲乙判」，<sup>76</sup> 既然是牽涉考試，就必須受限於時間與篇幅，在有限的時間與篇幅中，文人必須盡其所能的展現文才，為了在眾多應試的判文中脫穎而出，必定免不了有一些策略性的運用，其中關涉的問題必然是十分技術性的。典故的運用不只是簡化說明一件史料，更在於逞才炫藝；文辭的駢偶工整，在形式上自然較能吸引主試者的目光；兩方面都很適合文人展現文學上的長才，此二傾向是考試制度下的需求使然，譁眾取寵也在所難免了。

## 六、結 論

唐代的「判」雖是因應唐人的選官制度而生，多數為文人試作的擬判，文學性的要求是首要目標。富於儒家色彩的經史典故，再加上駢體文風的點染，形成唐代判文的兩大特色。《文苑英華》中的判詞可謂唐判之典型，

---

<sup>73</sup> 學者甚至認為，奏疏之類的文字根本不宜以駢文為之：「自隋陳以迄唐初，詞學大興，揆才差廣，則百官抗疏，今體亦多。至於辨析天人，極言得失，猶循正鵠，罔飾雕蟲。蓋奏疏一類，下係民瘼，上關政本，必反覆以伸其說。論冀見從，多浮靡而失實；理惟共曉，拘聲律而難明。……」《四六叢話敘論·敘章疏第六》，頁 16。

<sup>74</sup> 黃源盛，〈法理與文采之間--讀「龍筋鳳髓判」〉，《政大法學評論》79(2004.06)，頁 43。

<sup>75</sup> 《容齋隨筆·卷 10》〈唐書判〉，總頁 766。

<sup>76</sup> 白居易〈與元九書〉「日者又聞親友間說：禮、吏部舉選人，多以僕私試賦判，傳為准的」白居易，《白居易集》（台北：漢京，1984），頁 963。



判文中駢偶的傾向，與用典的著力都明顯可見。只是受限於時代文風與考試制度，一些判詞過份堆砌典故，為用典而用典，牽強附會，矯枉過正，因而顯得花而不實，忽略了文理與法理的鋪墊。雖是時代語境使然，但宋人的批評恐怕也有幾分道理。《文苑英華》的判語中，法、禮與文采皆有所見，文采雖非獨有，但顯然喧賓奪主的模糊了法與禮在判文中的作用。筆者以為，華麗的詞藻、繁複的典故，只是炫人眼目的七寶樓台，徒具形式而已。一篇文情並茂的判詞，除了法、理（禮）的充分，文理的優長，作者的推論、敘述與鋪陳也是重要的一環。內容與形式並重，法理藏於文采之中，才是不可多得的佳作。

### 參考書目

#### 一、古籍

- 【周】左丘明 傳，【晉】杜預 注，【唐】孔穎達 正義，《十三經注疏 春秋左傳正義》（北京：北京大學，1999）。
- 【漢】鄭玄 注，【唐】賈公彥 疏，李學勤 主編，《十三經注疏 周禮注疏》（北京：北京大學，1999）。
- 【漢】鄭玄 注，【唐】孔穎達 疏，《十三經注疏 禮記正義》（北京：北京大學，1999）。
- 【漢】孔安國 傳，【唐】孔穎達 疏，《十三經注疏 春秋穀梁傳注疏》（北京：北京大學，1999）。
- 【漢】鄭玄 注，【唐】賈公彥 疏，《十三經注疏 儀禮注疏》（北京：北京大學，1999）。
- 【漢】劉向 編撰，《古列女傳》，收入：王雲五 主編，《叢書集成簡編》（台北：台灣商務，1966）。
- 【漢】孔安國 傳，【唐】孔穎達 疏，《十三經注疏 尚書正義》（北京：北京大學，1999）。
- 【漢】張衡 著，張震澤 校注，《張衡詩文集校注》（上海：上海古籍，1986）。
- 【魏】何晏 注，【宋】邢昺 疏，《十三經注疏 論語注疏》（北京：北京大學，1999）。

- 【魏】王弼 注，【唐】孔穎達 疏，《十三經注疏 周易正義》（北京：北京大學，1999）。
- 【魏】王肅 注，《孔子家語》（台北：世界，1955）。
- 【南朝宋】劉義慶 撰，【梁】劉孝標 注，《世說新語》（長沙：商務，1939）。
- 【唐】長孫無忌 撰，劉俊文 點校，《唐律疏議》（北京：法律，1998）。
- 【唐】杜佑，《通典》（北京：中華，1988）。
- 【唐】房玄齡 等撰，《晉書》（北京：中華，1998）。
- 【唐】唐玄宗 撰，《唐六典》（台北：文海，1974）。
- 【唐】白居易，《白居易集》（台北：漢京，1984）。
- 【宋】李昉 等編，《文苑英華》（北京：中華，1995）。
- 【宋】洪 邁，《容齋隨筆》，收入《筆記小說大觀》（台北：新興，1988）。
- 【宋】馬端臨，《文獻通考》（北京：中華，1999）。
- 【宋】郭茂倩，《樂府詩集》（北京：中華，1979）。
- 【宋】范曄 撰，《後漢書》（北京：中華，1996）。
- 【清】孫梅 選，《四六叢話敘論》（北平：樸社，1928）。
- 【清】郭慶藩 撰 王孝魚 點校，《莊子集釋》（台北：萬卷樓，1993）。
- 【清】王先謙 撰，《荀子集解》（北京：中華，1988）。
- 【清】王先慎 集注，《韓非子集解》（台北：商務，1956）。

## 二、近人著作

- 蔣伯潛，《駢文與散文》（台北：世界，1956）
- 章景明，《先秦喪服制度考》（台北：台灣中華書局，1971）。
- 謝冠生，查良鑑 主編，《中國法制史論集》（台北：中華法學協會，1968）。
- 陶希聖，《中國法制之社會史的考察》（台北：食貨，1979）。
- 戴炎輝，《唐律各論》（台北：成文，1988）。
- 甘懷真，〈中國中古時期制禮觀念初探〉，收入《史學：傳承與變遷學術研討會論文集》（台北：國立臺灣大學歷史學系，1998），頁 73-104。
- 甘懷真，〈禮制〉，收入：胡戟等主編，《二十世紀唐研究》（北京：中國社會科學，2002），其中之第五章，頁 178-192。
- 高明士，〈法文化的定型：禮主刑輔原理的確立〉，收入柳立言主編《中

- 國史新論：法律史分冊》，（台北：聯經，2008），頁 51-101。
- 仁井田陞 著，王占通 等編譯，《唐令拾遺》（長春：長春，1989）。
- 劉俊文 主編，《日本學者研究中國史論著選譯》（北京：中華，1992）。
- 劉俊文，《唐代法制研究》（台北：文津，1999）。
- 吳麗娛，《唐禮摭遺》（北京：商務，2002）。
- 陳戍國，《中國禮制史 隋唐五代卷》（湖南：湖南教育，1998）。
- 池田溫 編，《中国礼法と日本律令制》（東京：東方，1992）。
- 瀧川資言 撰，《史記會注考證》（台北：天工，1993）。
- 錢濟鄂，《中國文學縱橫談：論雅俗、駢文及其他》（台北：書林，1995）。
- 仁井田陞 著，池田溫 編，《唐令拾遺補》（東京：東京大學，1997）。
- 丁凌華，《中國喪服制度史》（上海：上海人民，2000）。
- 王勛成，《唐代銓選與文學》（北京：中華書局，2001）。
- 程樹德，《九朝律考》（北京：中華書局，2003）。
- 傅璇琮，《唐代科舉與文學》（西安：陝西人民，2003）。
- 瞿同祖，《瞿同祖法學論著集》（北京：中國政法，2004）。
- 屈萬里，《詩經詮釋》（台北：聯經，2004）。
- 三、期刊論文
- 瀧川政次郎，《文苑英華の判について（上）》，《東洋學報》28:1、  
2(1941.02):1-35。
- ，《文苑英華の判について（下）》，《東洋學報》28:1、  
2(1941.02):190-213。
- 高明士，〈從律令制的演變看唐宋間的變革〉，《台大歷史學報》  
32(2003.12)：1-31。
- 黃源盛，〈法理與文采之間--讀「龍筋鳳髓判」〉，《政大法學評論》  
79(2004.06):1-52。
- ，〈唐律不應得為罪的當代思考〉，《法制史研究》5(2004.06):1-59。
- ，〈兩漢春秋折獄「原心定罪」的刑法理論〉，《政大法學評論》85  
(2005.06) :59-132。

**In Search of Law, Confucian Etiquette, and Literary Talent in  
Volume 520 of "Wen-yuan ying-hua"**

Li-chun Chen

**Abstract**

In Imperial China, judgments are the adjudicative documents made by officials. Until the Tang Dynasty, writing judgments is a basic skill for the intellectuals under the official *instating system*. Content of the *instating* examinations is various, and not only focus on issues of the law. The book "Wen-yuan ying-hua" collected over one *thousand* judgments written in parallel prose, a common *type of writing* in the Tang Dynasty. As a written practice for the civil service examination, most judgments in Tang Dynasty are fictitious. *In other words*, unlike a real judgement, it is only imitational. From a lot of fiction and historical books, we can figure that for the intellectuals of the Tang Dynasty making imitational judgments is a common fashion. From *the Han dynasty*, judging by Confucian classics had become a convention. This tradition was followed in the judgments of the book "Wen-yuan ying-hua". *Allusions* used in the book are taken from not only Confucian classics but also other classics. By the *opinion* of people in the Tang Dynasty, excellence of knowledge and the writing style are the key criteria for selecting a good judgment. Because of free use of *allusions* and writing in parallel prose, the intellectuals are able to show off their literary talents. In Volume 520 of the book "Wen-yuan ying-hua", the funeral category is mostly involved with Confucian Etiquette. This essay is in search of content of Confucian classics used in it, and discusses how the intellectuals of the Tang Dynasty form this genre of the law, Confucian Etiquette, and literary talent.

Keywords: Wen-yuan ying-hua, Imitational Judgment, Judging by Confucian Classics, Confucian Etiquette, Kai-yuan Etiquette, to Include Etiquette into *Legal System*

## 將軍的悲歌--從李廣到李陵

孫秀君\*

### 一、前言

太史公自序云：「勇於當敵，仁愛士卒，號令不煩，師徒鄉之，作李將軍列傳。」<sup>1</sup>對李廣有很高的評價。王昌齡廣為流傳的名詩：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」也深刻表達了對李廣這位名將的仰慕之情。但詩人王勃在〈滕王閣序〉卻有過這樣的文句：「馮唐易老，李廣難封」。一代名將，能力有目共睹，為什麼終身未得封爵？又為什麼以自刎結束一生？是本文欲探討的問題之一。而李陵算是李廣後代子孫中的佼佼者，但際遇為何與其祖同樣不幸，其原因是本文欲探討的問題之二。

本文由李廣、李陵生平重要事蹟談起，並探討兩人的性格。李廣事蹟於《史記·李將軍列傳》<sup>2</sup>有詳細敘述，而李陵事蹟見於《史記·李將軍列傳》、《漢書·李廣蘇建傳》<sup>3</sup>、《漢書·司馬遷傳》<sup>4</sup>等。所以，本文即以這些相關篇章為討論文本。最後，探討兩人在關鍵時刻是求生還是求死的問題。

### 二、生平重要事蹟

#### (一)李廣

李廣隴西郡成紀縣人，他是一位深受後人尊敬的軍事將領，經歷多次戰役，生平的重要事蹟當然與軍事表現密不可分。

文帝十四年（西元前 166 年），匈奴大舉侵入，李廣善於騎射，斬殺很多敵人立下戰功，所以被任命為漢中郎。

景帝初年，任李廣為隴西都尉，之後改任騎郎將。吳、楚七國之亂時，李廣任驍騎都尉，隨太尉周亞夫反擊叛軍，立下功勞。可是由於李廣的將軍印是梁孝王私自授給，因此，朝廷沒有封賞他。之後調任上谷太守、又

---

\* 弘光科技大學通識學院副教授

<sup>1</sup> 《史記·太史公自序》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第 1 版）。頁 2889。

<sup>2</sup> 《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。

<sup>3</sup> 《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）（上海：上海古籍出版社，1991.7 第 1 版第 8 次印刷）。

<sup>4</sup> 《漢書·司馬遷傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。

調任上郡太守。並曾任隴西、北地、雁門、代郡、雲中等太守。任隴西太守時，曾誘騙八百多名羌人投降，之後卻把他們都殺了。

匈奴大舉入侵上郡時，朝廷派來宦官跟李廣學習。有一次，這位宦官帶領幾十名騎兵遇到三個匈奴的射雕手。宦官被匈奴人射傷了，騎兵也幾乎被殺光。李廣得知後就帶一百名騎兵前去追趕那三人。李廣射死了兩個，活捉了一個。此時遇到幾千名匈奴騎兵，驚險時刻靠著智取回到軍營中。

武帝時，李廣由上郡太守調任未央宮的禁衛軍長官。之後，李廣由衛尉被任為將軍，出雁門關進攻匈奴。由於李廣折損的士兵太多，自己又被敵人活捉，本應判斬首，允許他贖了死罪，削職為平民。

之後，任他為右北平太守、郎中令。李廣被任命為右北平太守時，曾公報私仇殺了霸陵尉。在右北平時，匈奴稱李廣為「漢之飛將軍」，不敢入侵。後又被任為後將軍，跟隨衛青的軍隊討伐匈奴，李廣未立戰功。之後，與博望侯張騫一同出征，李廣的軍隊幾乎全軍覆沒，當然也沒有封賞。

又過了一段時間，由於李廣多次請求隨衛青、霍去病出征匈奴，武帝勉強同意，任他為前將軍。但武帝暗中警告大將軍衛青，認為李廣年紀大了，命運又不好，最好不要讓他與敵軍對戰，恐怕對戰事不利。最後李廣因為承擔所有迷路罪責而自剄，結束一生。

《史記·李將軍列傳》司馬遷對李廣的敘述基本上是以人物的生命經歷為主軸，「對故事發展過程的敘述不是簡單的先後次序，而是在這個次序中表現了敘述者所理解的時間過程所展現的意義。」<sup>5</sup>各事蹟間的因果與結局是由李廣個人的性格所決定的。而在李廣死後，「廣軍士大夫一軍皆哭。百姓聞之，知與不知，無老壯皆為垂涕。」<sup>6</sup>寫全國軍民對李廣死亡的悲傷，當然也包含了作者自己的悲傷，在此司馬遷早已將個人生命情感融入角色中。

## (二)李陵

李陵是李廣的孫子，司馬遷因為李陵之事而慘遭腐刑，在《史記·李

<sup>5</sup> 劉寧，《《史記》敘事學研究》（北京：中國社會科學出版社，2008.11 第 1 版第 1 次印刷）。頁 171。

<sup>6</sup> 「廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水，士卒不盡食，廣不嘗食。」《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2460。

將軍列傳》恐怕不適合多說什麼，因此傳中對於李陵敘述得較為簡略。史料有關李陵投降匈奴的事蹟較為詳細的是《漢書·李廣蘇建傳》、《漢書·司馬遷傳》等。

李陵承襲李廣善於射箭愛護屬下的特質，最初，漢武帝派他率兵察探匈奴地形，表現不錯，武帝因此封他為騎都尉。數年後，武帝派他與貳師將軍李廣利一同出兵匈奴，李陵主動請求擔任分散匈奴兵力的任務，漢武帝明白告知沒法給他馬匹，李陵依然無所畏懼，只帶了步兵五千人。

開始時，李陵還命人將部隊經過的地形繪製成圖，派陳步樂送回長安，漢武帝非常高興。初時的確如李陵所願以少勝多、戰績輝煌。「虜見漢軍少，直前就營，陵搏戰攻之，千弩俱發，應弦而倒。虜還走上山，漢軍追擊，殺數千人。」<sup>7</sup>單于復召八萬餘騎攻打李陵，李陵率軍邊戰邊退，還斬殺匈奴三千餘人。本來單于的部屬認為，這次是單于親自率領數萬大軍攻擊，若還是不能消滅數千漢軍，就應返回，以免遭受本國臣子及漢朝的輕視。而就在漢軍又殺傷匈奴二千多人，匈奴即將撤兵之時，一名反叛的漢軍把李陵部隊沒有後援、箭矢也將用盡的狀況告訴匈奴。單于得知後情勢逆轉，至李陵部隊將五十萬支箭全部用盡，李陵還想憑一人之力生擒單于，但此事失敗。之後韓延年戰死、李陵投降。漢武帝原本希望李陵能死戰，後來知道李陵兵敗被俘，非常憤怒。

當時司馬遷為李陵辯解，認為李陵率極少兵力拼命對抗，最後之所以沒有自殺，應當是還想找機會報效國家。但漢武帝卻將司馬遷下獄並處以腐刑。李陵在匈奴經過一年多，漢武帝曾派遣因杆將軍公孫敖率軍隊接回李陵。公孫敖無功而返，又說：李陵幫忙匈奴訓練士兵對抗漢軍。漢武帝聽後，下令誅殺李陵家族，以至於李陵的母親、弟弟、妻子都被處死。經過了很長的時間後，漢武帝才對當時讓李陵軍隊處於孤立無援的事感到懊悔。

漢昭帝時，派任立政等人到匈奴招李陵歸漢，但李陵擔心再次受到侮辱而不敢答應。李陵在匈奴生活了二十餘年，最後在匈奴病終。

### 三、人物刻劃

#### (一)李廣

司馬遷塑造李廣的形象，選材方面主要是透過幾個較大的戰役，如「上

<sup>7</sup>《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 230。

郡之戰」、「雁門之戰」、「右北平之戰」、「隨衛青擊匈奴之戰」等，以及一些能表現李廣特色的細節來描寫。

### 1.優點

李廣是一位深受後人尊敬的軍事將領，他的軍事才能當然有值得稱道之處。前文提到司馬遷在太史公自序對李廣的見解：「勇於當敵，仁愛士卒，號令不煩，師徒鄉之，作李將軍列傳。」分點敘述於下：

#### (1)「勇於當敵」

在「勇於當敵」方面，李廣歷經無數次戰役（李廣自云「與匈奴大小七十餘戰」<sup>8</sup>），與敵軍對戰都能勇敢無懼，即使在雁門關被俘，也能想辦法脫困。當然「勇於當敵」也必須要靠他的「善於騎射」才能有所成就。文中對他的箭術非凡多所著墨，如射殺匈奴射雕手，射殺敵軍白馬將，射退敵人的追騎等。最有名的事蹟應該是他外出打獵，誤認草中石頭為老虎而將箭頭射進去石頭裡，及駐守右北平時，一次射殺老虎的事。

#### (2)「號令不煩」

在「號令不煩」方面，漢時李廣、程不識都是有名的將領，程不識曾說：「李廣軍極簡易，然虜卒犯之，無以禁也；而其士卒亦佚樂，咸樂為之死。我軍雖煩擾，然虜亦不得犯我。」<sup>9</sup>李廣、程不識一寬一嚴，呈現不同的帶兵風格，然「士卒亦多樂從李廣而苦程不識。」<sup>10</sup>司馬遷利用對照方式突顯李廣帶兵的特色。

#### (3)「仁愛士卒」

在「仁愛士卒」方面，李廣為官清廉，得到賞賜經常分給他的部下，飲食總與士兵在一起。李廣帶兵，遇到糧食缺乏水源不足的時候，若看到水，還有士兵沒有喝到水，李廣不靠近水。有士兵還沒有吃到飯，李廣則一口飯也不吃<sup>11</sup>。他對士兵寬厚不嚴苛，因此士兵愛戴他，樂於為他效力。因此，當李廣自殺的消息傳出後，他的軍中同袍及天下不論認識還是不認識他的老百姓，都為他哀痛。

<sup>8</sup>《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2463。

<sup>9</sup>《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2458。

<sup>10</sup>《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2458。

<sup>11</sup>「廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水，士卒不盡食，廣不嘗食。」《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2460。



## 2.缺點

由司馬遷筆下，李廣是一個具有善於騎射、為官廉潔、愛護部屬等優點的人。但同時他也有不少缺點：

### (1)木訥少言

李廣不善言辭，是一個木訥少言的人<sup>12</sup>。在官場上不易與人溝通、表達自己的意見、展現自己的優點。

### (2)「號令不煩」

前面提到的「號令不煩」是優點但也可以是缺點。如同前文所引程不識所說：「李廣軍極簡易，然虜卒犯之，無以禁也」。如果遇到敵人突然攻擊，李廣軍隊恐怕就不易抵擋了。

### (3)「自恃其能」

且李廣恐怕也犯了「自恃其能」的毛病<sup>13</sup>。明明箭術有缺陷：必定要在數十步之內，且確定能射中才會發射。因此造成他曾受困敵軍、曾被猛獸所傷的慘痛經驗。而且至漢武帝時，對匈奴作戰已經採取主動出擊戰略，與文帝、景帝時的以防守為主已明顯不同<sup>14</sup>。李廣既然知道自己的箭術有缺點卻沒有想辦法改善，在此情況下想建功立業非常困難。

### (4)缺乏政治智慧

景帝時，吳、楚七國叛亂，「廣為驍騎都尉，從太尉亞夫擊吳楚軍，取旗，顯功名昌邑下。以梁王授廣將軍印，還，賞不行。」<sup>15</sup>李廣身為國家重要的將領，卻看不清楚漢景帝與梁孝王兄弟之間的政治鬥爭，也難怪無法受到封賞。

### (5)心胸狹隘

李廣性格有一個很大的缺點，即心胸狹隘。他曾殺霸陵尉：當李廣被削職為民時，有一天帶著一名隨從外出，回來時經過霸陵亭，霸陵尉當時喝醉了，大聲喝斥、禁止李廣等人通行。等到李廣被任命為右北平太守時，

<sup>12</sup>「廣訥口少言」。《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2460。

<sup>13</sup>黃昌乾，〈成也其能，敗也其能—從《李將軍列傳》看李廣悲劇〉，（《中華活頁文選(教師版)》2010年03期。）頁 16。

<sup>14</sup>黃昌乾，〈成也其能，敗也其能—從《李將軍列傳》看李廣悲劇〉。頁 16。

<sup>15</sup>《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2455—2456。

趁機請求讓霸陵尉與他一起赴任，但到了軍中就将霸陵尉殺了。很明顯地李廣是在「公報私仇」，也不管掌權者對他殺霸陵尉這件事做何感想。而這件事也說明了李廣缺乏容忍與寬恕他人的雅量。

#### (6) 詐騙而殺死已投降的敵軍

李廣自認自己的能力不比別人差但是卻無法封侯，曾與精通望氣之術的王朔私下討論原因。王朔請他回想是否曾做過令自己悔恨之事。李廣回想後說，在隴西太守任內，有一次羌人反叛，他使計謀誘騙八百多人投降，之後卻還用詐騙手法把他們都殺了，使他非常悔恨。王朔說，人的禍事莫過於殺死已投降的人，這也就是您無法封侯的原因<sup>16</sup>。

最後，李廣因生霸陵尉的氣而殺人及不願受指責而自刎，都突顯了他無法忍受別人一絲一毫的侮辱。雖然，「李廣之死固然是為了保全個人的自尊和名譽的自殺行為，但漢武帝和衛青兩人多少是要負上相當一部分責任的。」<sup>17</sup>但李廣保全個人的尊嚴，欠缺「忍辱」的修養，還是造成他悲劇結局的主要原因。

#### (二) 李陵

李陵如同其祖李廣，也是一個善於騎射、愛護部屬的人。漢武帝派他帶領騎兵八百人，深入匈奴領土察探地形，表現出他的膽識過人與勇敢機智。

《漢書·李廣蘇建傳》對李陵的一生，基本上圍繞在李陵兵敗投降這個重要事件上，對李陵寡不敵眾及投降敵軍前後的複雜心情做了詳細地描寫，也藉此展現他的人物特色。

##### 1. 作戰「深具謀略」但「自恃其能」

李陵帶兵作戰雖「深具謀略」但「自恃其能」。事件的開始，漢武帝召李陵，只想命他幫忙貳師將軍做其部屬。但李陵的雄心壯志顯然不止於此，且在漢武帝說：沒有馬匹可以分配給他時<sup>18</sup>，李陵還自負地回答說：用不著馬匹，希望率步兵五千能以少勝多。李陵對於匈奴的作戰確實深具

<sup>16</sup>廣曰：「吾嘗為隴西守，羌嘗反，吾誘而降，降者八百餘人，吾詐而同日殺之。至今大恨獨此耳。」朔曰：「禍莫大於殺已降，此乃將軍所以不得侯者也。」《史記·李將軍列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2462。

<sup>17</sup>范國強，〈漢代自殺現象下的反行為—以李陵及其家族的非正常死亡為中心〉（《蘭州學刊》2010 年 02 期）。頁 182。

<sup>18</sup>此與漢武帝告訴路博德的話「吾欲予李陵騎，云欲以少擊眾。」明顯有異。《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 230。

謀略，斬殺許多敵軍。但兵力實在過於懸殊、得不到援軍及反叛漢軍的獻計，被匈奴幾萬大軍包圍，李陵的軍隊在極凶險的處境中雖然浴血作戰，依然難逃戰敗的命運，最後投降匈奴。

在投降前，李陵曾說：如果再有數十支箭，我們就能夠逃脫了。他對於戰敗充滿悲憤與不甘。他曾對部下歎息說：「兵敗，死矣！」但為部屬所勸，因此又說：「公止！吾不死，非壯士也。」此時即已對生或死產生過猶豫。當漢武帝問司馬遷對李陵之事的看法，司馬遷為李陵辯解時說：

且陵提步卒不滿五千，深輜戎馬之地，抑數萬之師，虜救死扶傷不暇，悉舉引弓之民共攻圍之。轉鬪千里，矢盡道窮，士張空拳，冒白刃，北首爭死敵，得人之死力，雖古名將不過也。身雖陷敗，然其所摧敗亦足暴於天下。彼之不死，宜欲得當以報漢也。<sup>19</sup>

「彼之不死，宜欲得當以報漢也。」或許就是李陵當下決定活著的重要考量。

## 2.內心的衝突與矛盾

### (1)憂「丈夫不能再辱」

漢昭帝時，派任立政等人到匈奴招李陵歸漢。他的回答從：「吾已胡服矣！」到「歸易耳，恐再辱，奈何！」再到「丈夫不能再辱。」<sup>20</sup>李陵此時內心應是充滿著「無言的悲痛」<sup>21</sup>，由於公孫敖之誤，他的親人早已被殺。

### (2)生與死的矛盾

由李陵對蘇武之言：「陵始降時，忽忽如狂，自痛負漢，加以老母繫保宮，子卿不欲降，何以過陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷滅者數十家，安危不可知。」<sup>22</sup>可以看到李陵對自己辜負漢朝的痛苦，也對漢武帝法令的變化無常充滿疑慮。可是當他看見蘇武的至誠時，喟然歎曰：「嗟乎，義士！陵與衛律之罪上通於天。」<sup>23</sup>表達了他對蘇武深深的自慚與羞愧不如。

最後，在蘇武返回漢朝之前，李陵與蘇武道別時說：

陵雖驚怯，令漢且贖陵罪，全其老母，使得奮大辱之積志，庶幾乎

<sup>19</sup>《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 230。

<sup>20</sup>《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 230。

<sup>21</sup>何寄澎，〈《漢書》李陵書寫的深層意涵〉（《文學遺產》2010年01期。）頁 19。

<sup>22</sup>《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 231。

<sup>23</sup>《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 231。

曹柯之盟，此陵宿昔之所不忘也。收族陵家，為世大戮，陵尚復何顧乎？<sup>24</sup>

之後，陵起舞，又歌曰：

徑萬里兮度沙幕，為君將兮奮匈奴。路窮絕兮矢刃摧，士眾滅兮名已隳。老母已死，雖報恩將安歸！<sup>25</sup>

李陵將自己陷入了想尋找機會報效漢朝，但母親等家人卻又已被殺死的矛盾情境。這無可挽回的局面，形成的是一種悲涼的氛圍，讓他把哀傷、難過、痛苦、羞愧、怨恨等複雜的情緒糾結於心。他內心的絕望、悲悽也在與蘇武道別時表露無遺。

#### 四、結語

由上文的探討，李廣與李陵祖孫兩人到最後其實都身陷有志難伸、有口難辯的境地。王勃云：「李廣難封」，李廣終身未得封爵，除了他本身明顯的性格缺點外，漢武帝曾私下對衛青說：「李廣老，數奇」<sup>26</sup>，「數奇」則是《史記·李將軍列傳》中，司馬遷對於李廣不能封侯的暗示<sup>27</sup>。所以，李廣終究難封。而李廣最後因羞對刀筆吏，不願受辱而自刎，則完全是為了捍衛個人的自尊和名譽。

而李陵際遇與其祖李廣同樣不幸。李陵自炫其勇、自恃其能，僅率步兵五千出征，是造成他失敗的原因。但漢武帝聽信讒言、不明事理、刻薄寡恩，又何嘗不是加深了他個人與家族的不幸的重要原因。且最後雖投降不死，心裡複雜的情緒抑鬱糾結終生。《漢書·李廣蘇建傳》論贊云：「孔子稱志士仁人，有殺身以成仁，無求生以害仁。使於四方，不辱君命，蘇武有之矣。」<sup>28</sup>班固對蘇武的推崇贊揚是毋庸置疑的，但贊揚蘇武有節有義的同時，即隱含了班固對李陵不能以死殉國的不滿。

生死是人生重大事件。李廣與李陵在關鍵時刻一人選擇自刎，一人選擇活下去，這裡牽涉到面對關鍵時刻求生還是求死的問題。

<sup>24</sup> 《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 231。

<sup>25</sup> 《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 231。

<sup>26</sup> 《史記·李將軍列傳》：「大將軍青亦陰受上誡，以為李廣老，數奇，毋令當單于，恐不得所欲」。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2463。

<sup>27</sup> 劉寧，《《史記》敘事學研究》。頁 171-172。

<sup>28</sup> 《漢書·李廣蘇建傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁 231。

「殺身成仁、捨生取義」、「士可殺不可辱」這些觀念，長期且深深影響著傳統中國社會。有學者統計，《史記》中自殺可計數者有 622 人<sup>29</sup>。關於自殺的模式，不同學者也有不同的分類法<sup>30</sup>。自殺，成爲一種避免受辱的方式，而「爲避免個人尊嚴受辱而自盡，此類事件在《史記》中出現頻率極高。」<sup>31</sup>因爲「生命固然可貴，但生命的存在不能以犧牲生命的尊嚴爲代價。」<sup>32</sup>所以，司馬遷《史記》中對那些在關鍵時刻爲實踐理想、寧死不辱而從容赴死的人給予很高的評價。如：項羽、屈原、李廣等人。

但在此同時，司馬遷在《史記》中還贊揚了許多關鍵時刻保全生命、忍辱負重的人，如伍子胥、韓信、季布等人。司馬遷在〈報任安書〉也認爲李陵「素與士大夫絕甘分少，能得人之死力，雖古名將不過也。身雖陷敗，彼觀其意，且欲得其當而報漢。」<sup>33</sup>雖然最後兵敗到投降這樣不得已的地步，之所以苟且活下來，是想要忍辱以求將來建功。且「勇者不必死節」、「人固有一死，死有重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趨異也。」<sup>34</sup>在死得其所的前提下，司馬遷爲李陵、也爲自己的隱忍苟活、發憤著書找到了立足點。

因此，「如何評價生死的價值，關鍵就在於在何種條件下爲何種目的去決定一個艱難的選擇。」<sup>35</sup>李廣不願受辱自剄而死，悲劇英雄的形象也就因此銘刻在人們的心上。而李陵對生存的選擇，與傳統「家國、節義的價值取向」<sup>36</sup>這樣的觀念顯然是完全違背的。雖然有司馬遷爲他辯解，但終須面

<sup>29</sup>何梅琴，〈《史記》自殺模式描寫及原因探析〉（《山東師範大學學報(人文社會科學版)》2008年05期。）頁127。另有學者計算爲623人，如：王長順、張鵬，〈《史記》所記自殺現象的文化內涵〉（《咸陽師範學院學報》2008年03期）。頁21。

<sup>30</sup>如：何梅琴，〈《史記》自殺模式描寫及原因探析〉，分類爲：失敗型、逼迫型、自責型、恐懼型、維護型、報恩型、守節盡忠孝型、免辱型。朱江瑋，〈《史記》所記自殺現象初探〉（《溫州職業技術學院學報》2004年04期）。分類爲喪失型、維護型、利他型、逼迫型、情感型等。

<sup>31</sup>何梅琴，〈《史記》自殺模式描寫及原因探析〉。頁129。

<sup>32</sup>丁萬武、王俊杰，〈司馬遷在戰爭視野中的「死亡敘事」〉（《北京教育學院學報》2009年05期）。頁34。

<sup>33</sup>《漢書·司馬遷傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁254。

<sup>34</sup>《漢書·司馬遷傳》。班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊）。頁254。

<sup>35</sup>丁萬武、王俊杰，〈司馬遷在戰爭視野中的「死亡敘事」〉。頁36。

<sup>36</sup>徐佳佳，〈從李陵事件看中國人的寬容精神〉（《經營管理者》2009年13期）。頁102。

對許多平常人難以忍受的挫折與苦難，他的悲哀與無奈將更勝於李廣吧。

### 參考文獻

#### 一、專書

司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》，台北：地球出版社，1992.3 第 1 版。

司馬遷著（漢），瀧川龜太郎編著（日本），《史記會注考證》，台北：宏業出版社，1974。

班固（漢），《漢書》，【二十五史】（第一冊），上海：上海古籍出版社，1991.7 第 1 版第 8 次印刷。

劉寧，《《史記》敘事學研究》，北京：中國社會科學出版社，2008.11 第 1 版第 1 次印刷。

#### 二、期刊論文

丁萬武、王俊杰，〈司馬遷在戰爭視野中的「死亡敘事」〉，《北京教育學院學報》2009 年 05 期。

王長順、張鵬，〈《史記》所記自殺現象的文化內涵〉，《咸陽師範學院學報》2008 年 03 期。

朱江瑋，〈《史記》所記自殺現象初探〉，《溫州職業技術學院學報》2004 年 04 期。

何梅琴，〈《史記》自殺模式描寫及原因探析〉，《山東師範大學學報(人文社會科學版)》2008 年 05 期。

何寄澎，〈《漢書》李陵書寫的深層意涵〉，《文學遺產》2010 年 01 期。

范國強，〈漢代自殺現象下的反行爲--以李陵及其家族的非正常死亡爲中心〉，《蘭州學刊》2010 年 02 期。

侯計先，〈司馬遷與他筆下的悲劇英雄--讀《項羽本紀》和《李將軍列傳》〉，《佳木斯教育學院學報》2011 年 02 期。

徐佳佳，〈從李陵事件看中國人的寬容精神〉，《經營管理者》2009 年 13 期。

黃昌乾，〈成也其能，敗也其能--從《李將軍列傳》看李廣悲劇〉，《中華活頁文選(教師版)》2010 年 03 期。

黎業田，〈論《史記》人物自殺現象的悲劇意蘊〉，《玉林師範學院學報》2010 年 06 期。

## 資料庫介紹

## 「世界華文文學」網站瀏覽記

許芳滋\*

還記得前一陣子電視播出的一個廣告，廣告內容是：一位陷入熱戀的金髮碧眼青年，爲了表達對女友濃濃的愛意，他決定刺青。刺青師傅聽了青年的告白之後，覺得「中文字」應該能夠表達他對女友的愛與承諾，而且這將會是很有型的、獨一無二且時髦的刺青。有趣的是，廣告最後，師傅在他的手臂上大大地刺下了：「買櫻花，送油網」<sup>1</sup>六個字，還說：「在臺灣，這些字代表永恆的承諾。」這當然只是廠商爲了宣傳的廣告創意，任何懂中文的人都知道，就字面上來說，這些字絕對跟永恆的承諾一點關係也沒有，不過不懂中文呢？那就只好像廣告中的可愛青年一樣，任人宰割了！

近一、二十年歐美國家興起學習華語的熱潮，從許多西方電影、影集、小說的內容中也可以感受到外國人對華人世界的高度興趣，紛紛在作品中置入或結合，甚至以華人文化爲主題，例如《花木蘭》、《功夫熊貓》等即是。「華文熱」、「漢語熱」已風行數年，所以像前面提到的，運用外國人喜愛漢字，卻對漢字一知半解的廣告創意，已不是創新的宣傳手法。想要戲弄外國人不懂中文？或許要擔心的是，現在可有許多外國人懂得讀中文、說中文了。

由於華文的崛起，相對地華語文的學習需求亦與日俱增。除了華文教育之外，中文本來即是書寫歷史悠久，使用人口眾多的文字，從古至今早已累積了不少以華文撰寫的文學作品。除了港、臺、大陸之外，於日、韓、馬來西亞、泰國等國家亦保存、流傳著許多華語文學作品以及持續不斷的創作。因此，對華文文學的保存整理與研究，也是華文學界相當關注的重點項目。在網路上，只要輸入關鍵詞：「世界華文文學」，隨即得到的相關網站資訊多不勝數，令人眼花撩亂，綜觀這些網站的主題主要涵蓋以下項目：世界華文作家協會、泰華文學、馬華文學、華文資料庫、華文相關文學獎、華文文學研究網站、研討會、高峰會議、論壇、教育學會、研習、

\* 國立中興大學中國文學系博士生。

<sup>1</sup> 臺灣櫻花廠牌除油煙機的廣告，該廠牌一直都有「永久免費送油網」的售後服務，已經持續超過 30 年。

教材、測驗、課程、出版、期刊等，繁如星斗，由此可見世界對華語文的重視，以及當今華文文學的流行。

由於有關華文文學的網站眾多，茲選錄 10 個重要網站，逐一介紹。

### 1. 世界華文文學資料庫 <http://ocl.shu.edu.tw/>



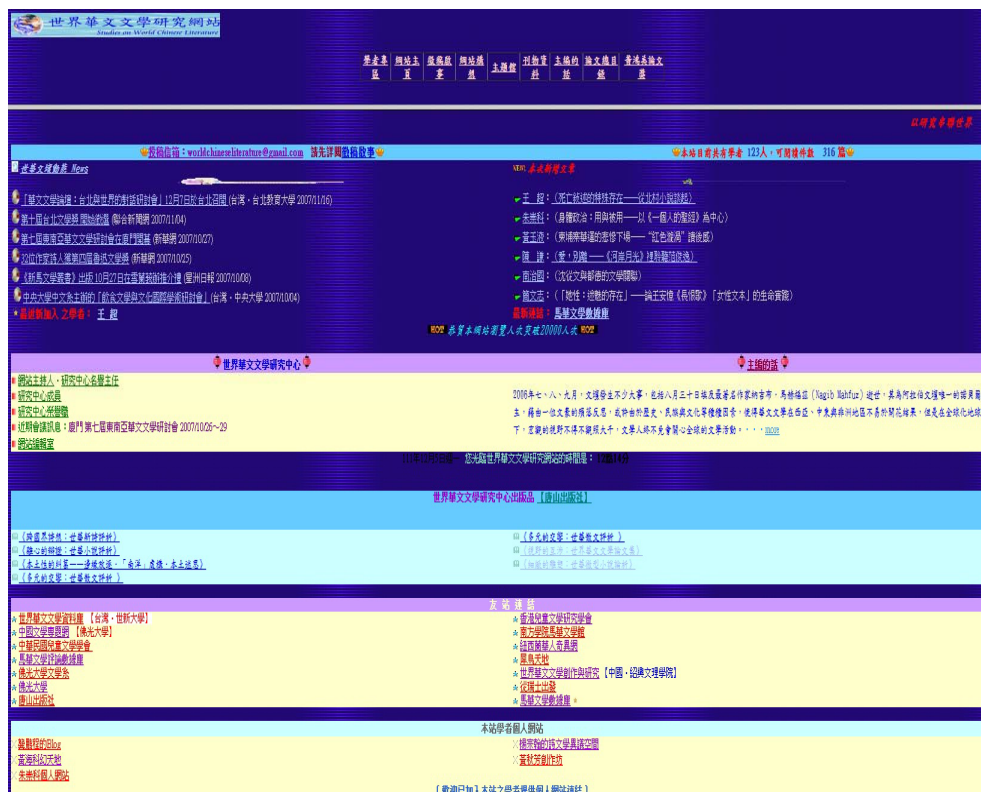
該網站由世新大學中文系「世界華文文學資料典藏中心」設立，網站資料來源以「世界華文作家協會」捐贈資料為基礎，並擴大蒐集世界各地華文作家作品等相關資料。重要目錄有：華文文壇消息、資料庫查詢、華文文學社團、相關文學網站、全球華人文學獎、作家訪談。

其中「資料庫查詢」為一整合性華文文學檢索系統，檢索方式分為「作家、作品、評論、傳記、社團」5種資料類型。若以「作家」進行查詢，於查詢結果頁面還可同時連結該名作家的相關評論、傳記、翻譯資料等，其他檢索方式則僅顯示單一檢索結果。然較為可惜的是，此資料庫並無詳細說明所輯資料的數量、起訖年代、地區範圍，新近作家作品亦少收錄。

除華文資料查詢功能之外，網站的「作家訪談」則收錄了約 74 位作家的訪談全文稿，如楊牧、紀弦、白先勇等，這些文稿有助於紀錄保存華文作家的創作過程實況。



2. 世界華文文學研究網站 <http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/default.htm>



該網站由楊松年教授所主持，成立宗旨為針對所有對華文文學研究有興趣者，提供一個學術流通和分享的平台，目前已登錄網站的學者共有 123 人，收錄文章件數共計 316 篇，所收的文章以學術研究性質為主，不收錄文學創作，所有篇目可於「學者專區」或「論文總目錄」搜尋之。除此之外，網站主目錄中尚有「主題館」，主要依 6 個主題：「專題研討區」、「魯迅館」、「陳瑞獻館」、「戲劇館」、「兒童文學館」、「文學史館」，分別收錄相關文章，如「專題研討區」的討論，即涉及對「世界華文文學」一概念的義界與指涉的論爭。目前該網站所收編的文章最後更新日期為 2007 年 3 月，網站營運似已停擺，甚為可惜。

### 3. 臺港及海外華文文學研究中心 <http://hwwx.stu.edu.cn/>



該網站由廣州汕頭大學「臺港及海外華文文學研究中心」於 2010 年成立。該中心成立於 1984 年，主要從事臺灣文學、香港文學、海外華文文學的研究，並編輯出版《華文文學》雜誌(1984 年創刊)，為一專門提供發表臺港及海外華文文學作品及評論的刊物，後於 2000 年改為純學術期刊。

該網站重要的目錄為學術動態、華文文學、資料下載，其中「華文文學」與「資料下載」皆是關於中心出版的《華文文學》期刊資料，惟期刊僅收錄目錄，實在有些可惜，若提供全文下載應更可將研究成果擴散出去，目前提供下載的期刊年度為 2002~2011 年。

4. 世界華文文學創作與研究 <http://www.worldhwj.com/index.asp>

**世界華文 文學創作與研究**

首頁 學術研究 作家作品 文壇動態 新作力薦 學術爭鳴 網友互動

### 最新文章

中日現當代微型小說的交流與發展 李玉珍  
在兩岸文學史中讀林斤瀾的《台灣》 趙冬梅  
新移民小說的特質 倪立秋  
馬華詩歌與浪漫主義 鍾怡雯  
三位教師應邀赴美參加“第二屆美  
馬來亞大學潘碧華博士來我院校講  
朱文斌博士參加第十五屆世界華  
編輯部  
朱文斌所長參加第五屆台灣、東南  
編輯部  
五四中國與日治台灣的遭遇：作家  
柯喬文  
命名與誤區：大陸外華文學 鄧良  
兩岸琦君研究綜述 戴勇

### 文壇動態

- 三位教師應邀赴美參加“第二屆美
- 馬來亞大學潘碧華博士來我院校講
- 朱文斌博士參加第十五屆世界華
- 朱文斌所長參加第五屆台灣、東
- 文壇消息
- 2005年哈佛張鳳來信
- 2006年哈佛張鳳來信

更多>>

### 學術研究

中日現當代微型小說的交流 李玉  
在兩岸文學史中讀林斤瀾的 趙冬  
新移民小說的特質 倪立秋  
馬華詩歌與浪漫主義 鍾怡雯  
五四中國與日治台灣的遭遇 柯喬

### 作家作品

謝馨詩集 謝馨  
裴堅利堡 羅門  
永逝的尹雪艷 白先勇  
馨子詩歌三首 馨子  
貧賤夫妻 鍾理和

更多>>

該網站由紹興文理學院世界華文文學研究所建置，網頁主要目錄有：學術研究、作家作品、文壇動態、新作力薦、學術爭鳴。「學術研究」目前有 39 篇學術論文分享，探討的文學主題如馬華詩歌、馬華散文、中日



微型小說、新移民小說等，可於線上瀏覽全文，是該網站較值得參考的資源收藏，可惜網站底圖為暗色花紋，而文章字體為黑色，使閱讀變得相當吃力，為美中不足之處。「作家作品」則是文學創作收集，收錄數量頗少，僅 10 篇關於詩歌及小說的作品，有待擴充。

### 5. 華文文學資訊平臺 <http://163.29.37.206/System/index.php>



該網站由臺北市文化局建置，旨在蒐集臺灣現代文學作家及文學作品的目錄、照片、手稿資料等。資料收錄年限分為兩階段，第一階段主要對象為 1895~1938 年的臺灣暨海外華文地區新文學作家，第二階段則擴及至 1938~1950 年。

平台的重要目錄有：文學資料庫、文學圖像、文學網站、文人散步。其中「文學資料庫」即為一整合性華文資料查詢系統，檢索方式分成：華文文學動態、作家小傳、作品目錄、照片、手稿、文學年表、文學獎。若以作家姓名輸入查詢，可同時瀏覽其他結果，甚為方便，並有詳細的作家年表記事，對研究或了解作家生平與寫作歷程，頗有助益。「文學圖像」

所收錄的作家照片及手稿則為網站另一珍貴資源，如有席慕蓉、顏崑陽、龍瑛宗等人手稿。「文學網站」則主要羅列 30 位作家的個人網站以及臺灣文學相關資料庫等連結。

## 6. 國家圖書館華文知識入口網

<http://search.ncl.edu.tw/LISP/hypage.cgi?HYPAGE=./home.htm>

國家圖書館

關於本站 意見信箱 網站地圖

你的IP位址是：140.112.64.183

常見問題 意見調查 館員專

### 整合查詢

國內圖書館館藏目錄 | 國內資訊系統 | 國家圖書館資訊系統 | 出版資訊系統

請輸入查詢詞： 查詢

熱門查詢詞：字源 高屏溪流域整體治理規劃報告 符號 學習型組織 台灣社會變遷 台北省級結核病 AAA English 卡債 雙轉 水腫 吳雙轉

國圖常用資料庫：

- 中文期刊論文索引影像系統
- 全國博碩士論文資訊網
- 全國圖書資訊網
- 全國圖書書目資訊網
- 國家圖書館館藏目錄系統
- 臺灣記憶系統

### 資料庫查詢排行

- 中文期刊論文索引影像系統 (查詢次數：443925)
- 全國博碩士論文資訊網 (查詢次數：413212)
- 國家圖書館館藏目錄系統 (查詢次數：407995)
- 臺灣記憶系統 (查詢次數：367832)
- 全國圖書書目資訊網 (查詢次數：361565)

### 網站指南

搜尋： 範圍： 網頁  網站  關鍵字  網站名稱  內容描述

<b>熱門主題網站</b> 高齡化社會 少子化現象 台北國際花卉博覽會 地球理化 台北國際書展 林匹克運動會 養生保健 精品運動 縣市合併升格 世界運動會 災害防治 疾病防治 ECFA兩岸經濟合作架構協議 反黨凌 核能災害 新移民 鹽化劑 建國百年	<b>綜合</b> 入口網站 古籍研究 漢學研究 臺灣研究 學士資源 數位典藏國家型科技計畫 青少年網路資源	<b>參考工具</b> 字典 百科 地理資源 名錄 手冊 年鑑統計 博覽年表 目錄 電子出版 資料庫廠商 網路書店 圖書館 網站典藏資源	<b>圖書出版</b> 出版商 資料庫廠商 網路書店 圖書館 網站典藏
<b>哲學宗教</b> 各派宗教 宗教資源	<b>電腦網路</b> 資訊安全 資訊教育 資訊團體 網路服務 電腦學習	<b>自然科學</b> 地球科學 環境科學 天文學 生物學 農藥學 相關機構	<b>醫藥保健</b> 醫療保健常識 醫學教育及醫療法規 特殊醫療保健 醫療
<b>商業經濟</b> 組織機構 稅務法規 商務資訊 教育及名詞 其他	<b>教育學習</b> 教育資源 各級教育 機構名錄 考試資源 論文寫作 博碩士論文 家庭教育	<b>政治軍事法律</b> 人權 公共服務 兩岸關係 政治活動 軍事國防 國家政府 國際關係 法律	<b>歷史地理</b> 人文地理 區域地理 臺灣歷史 世界歷史 中國歷史 機構 電子地圖

該網站是由國家圖書館所建置的國家級網站，其建置目標在整合國內外華文網路知識資源，提供使用者單一介面整合查詢系統。整合查詢資料庫的範圍包括：國家圖書館自建的資料庫系統、全國圖書書目資訊網、各個大學/公共圖書館的館藏目錄系統、網路書店與出版商出版資訊等上百個資料庫，其豐富的資料庫整合功能，相當適合研究者蒐集華文相關文獻、書目資訊時使用。

### 7. 全球華文網 <http://huayuworld.net/>



「全球華文網」為一華語文數位學習與學習資源交流的平臺，由中華民國僑務委員會所建置，網站主目錄分成：教師部落格、網路學校、教學資源、華文精品、華文論壇。網站內容包羅萬象，包括華文教材教案分享、網路教學資源推薦、華語文測驗、相關華文數位學習工具、相關華文出版品介紹、臺灣華語(文)中心、華文相關文教機構、臺灣現有華語文及相關系所等。

如對華文教學/學習有興趣者，該網站提供相當豐富的學習資源推介，像是各類華語文教材書單，如《快樂學華語》、《一千字說華語》等，以及來自各地華語教師上傳分享的教案，如「復活節的中文課」、「中秋節的故事」等。網站裡也有許多有趣的數位學習資源，例如網站主頁播放的「每日e字」，每天提供一個漢字書寫教學，但多數數位學習資源進一步使用則須購買軟體。

8. 華文字句搜尋網 <http://www.cbooks.org/main.asp>



該網站由香港九龍華仁書院畢業生張偉光和蘇廷弼所架設，目的希望透過簡易的零星字句查詢，可以幫助學生們快速找到原文欣賞或閱讀，不必花大量時間翻書，提高學習興趣。

以私人架設的資料查詢系統來說，「華文字句搜尋網」資料庫還算豐富，資料層級主要以中學程度為主，類別分有人物傳記、儒家思想/哲學、古典名著、外國名著等 14 種。資料庫內容可點「閱讀」介面逐一點選瀏覽全文，網站主要功能則為「字句查詢」系統，但十分可惜的是，輸入字句的同時，需要選擇資料庫類別，如果沒有選擇到正確的類別書目來源，則不會搜尋到該字句的原文出處，此應加以改良，方可擴大使用效能。

該網站最有意思的為「統計工具」，選擇某一文本某一章節，利用統計工具即可計算出該文章文字、符號等相關數據，例如選擇《紅樓夢》第一回，統計工具即可計算出第一回的文字數、各標點符號使用數、平均句長以及句子字數長度比例表，由比例表可知，《紅樓夢》第一回四字句比例最高(佔 15%)。



## 9. 世界華語文教育學會

<http://www.wcla.org.tw/front/bin/home.phtml>

世界華語文教育學會  
World Chinese Language Association

關於華文會 | 最新消息 | 語言中心 | 留言板 | 聯絡我們  
about us | News | Language Center | Message Board | Contact Us

師資班  
Training Program

華語文教學研究  
Journal

華文世界  
Magazine

出版品  
Publications

活動介紹  
Events

相關連結  
Link

最新課程  
Upcoming Courses

[ 2011/10 ] 2012年 華語師資培訓課程  
**HOT!** 1126週末班 305上午班 407週末班 507上午班  
Language class: 中文會議課程 Mandarin Chinese course  
[ 2011/08/24 ] 首屆華文教師論壇相關報導  
[ 開課公告 ] 1126週末班 (213期) 11/26 確定開班  
華語文教學文化課程招生中!  
[ 課表公告 ] 213 週末班課表  
211週末班課表 213週末班課表

最新消息  
News

[ 2011/11/01 ] 賀!《華語文教學研究》獲列TSSCI資料庫  
2011/11/28 第十屆世界華語文教學研討會 華語文出版商設置攤位須知 (12.02更新)  
[ 2011/11/30 ] 國立中央大學甄選儲備華語教師  
[ 2011/10/24 ] 國立成功大學甄選儲備華語教師  
[ 2011/10/ ] 第十屆世界華語文教學研討會 大會議程 » more

參訪人數 **0226108**

世界華語文教育學會 會址：10093台北市中正區寧波東街1號4樓 諮詢時間：週一~五 9:00~17:30 wcla.cec@msa.hinet.net  
4F., No.1, Ningbo E. St., Zhongzheng Dist., Taipei City 10093, Taiwan TEL: +886-2-23511385 FAX: +886-2-23417064  
世界華語文教育學會 版權所有 © 2011 World Chinese Language Association All Rights Reserved.

世界華語文教育學會為一民間組織，成立於 1972 年，以推廣海內外華語文教育及學術研究為設立宗旨。該學會設有華語文師資班，主辦的學術活動包括「世界華語文學學術研討會」（迄今第 10 屆）、「兩岸華文教師論壇」（首屆）、「專題講座」等。出版成果豐碩，主要類別有：中華文化、華語文教學、會議論文集、臺灣鄉土教材等。期刊方面，學會編輯的《華語文教學研究》每年於 4 月、8 月及 12 月發行，由華文世界雜誌社出版，為國際標準期刊。另有《華文世界》期刊作為華文教育分享交流之平臺。



10. 世界華文作家協會 <http://wacw.weebly.com/index.html>

世界華文作家協會 World Association of Chinese Writers

世界華文作家協會 亞洲華文作家協會 世華會員出版作品 大會訊息 發展計畫 聯絡我們



**世界華文作家協會簡介**

「世界華文作家協會」(英文名稱: World Association of Chinese Writers) 簡稱「世華作協」, 創立世華作協的目的, 在於團結中華民族, 發揚中華文化, 建構華文文學的國際地位。其前身為1981年於內政部登記註冊, 在臺北市成立的「亞洲華文作家協會」。在世界各大洲先後成立華文作家協會的基礎上, 由時任中國國民黨文工會副主委的陳叔同籌辦, 符兆祥主導, 於民國81年(1992年)11月22日至25日, 在臺北召開首屆世界華文作家大會, 成為華文作家的國際聯誼社團。大會在選舉理事會後正式宣告成立, 同時由來自臺灣的陳紀臺擔任首任會長, 符兆祥任秘書長, 副總統嚴家淦出席。成立時的經費是利用中華民國退出聯合國的會費, 平時無經常費用, 經費來源由政府補助或民間贊助。

來自世界各大洲華文作家協會的代表, 在首屆大會中報告各地華文作家協會的會務及當地文學活動的情形。與會代表並通過大會宣言, 認為「唯有華文作家以包容的、寬闊的胸懷、在世界各地互信互愛, 團結一致, 才能開拓華文文學的新紀元」。

與會代表認為, 成立世界華文作家協會旨在「凝聚全世界華文作家的智慧, 藉文學創作及文藝活動的推展, 使華文文學能夠融和於全世界華人的生活中, 並鼓勵創作風氣, 獎掖優秀文學作品, 培養華文作家, 整理華文文學史料, 以便華文文學在全球華文作家的共同努力耕耘下, 在世界文壇上, 收獲豐碩的果實, 綻放出燦爛的光芒」。

如今世華作協擁有3,000多位會員, 分佈在7大洲的近百個地區分會, 亞洲區18國23分會共約1,000名會員, 北美地區美國、加拿大兩國共26個分會約1,200名會員, 歐洲地區21國21分會約200名會員, 南美洲地區9國9分會約160名會員, 大洋洲地區(包括澳洲、紐西蘭、美屬薩摩亞、所羅門群島)四國13分會約300名會員, 中美洲地區7國約100名會員, 非洲地區11國約130名會員, 是世界規模最大的華文作家組織。

「世界華文作家協會」為目前世界規模最大的華文作家組織, 於1992年成立, 前身為「亞洲華文作家協會」, 目前作家成員約3,000名, 全球遍佈近百個地區分會, 如加拿大華文作家協會、澳洲中文作家協會、非洲華文作家協會等。

該協會主要活動有兩年一次的會員代表大會, 以交換寫作經驗, 聯誼華文作家文友感情為主, 並預計於2011年11月舉辦首屆「世界華文文學研討會」。網站中並詳列世界華文作家協會各地區分會以及全球華文報社名稱, 「會員出版作品」部分則收錄1997~2008年間協會會員所出版的創作。該網站可供了解華文作家組織、分布擴散及相關文學活動的概況。

以上的網站分別是選擇有關華文資料庫、華文文學研究、華文教育、華文作家者作介紹, 網站內容具是該類別中資料較為豐富者, 另外當然還

有很多華文相關網站，如「馬華文學數位典藏系統」(<http://da.lib.ntnu.edu.tw/mahua/ug-501.jsp>)、「世界華文作家網」(<http://www.worldchinesewriters.com/index.php>)、「世界中文小小說作家總會」(<http://swcfw2010.net/>)、「華文網網路書店」(<http://www.book4u.com.tw/index.asp>)等。



另外，為鼓勵華文創作、培養華文作家，許多國家也設有華文文學獎項，如馬來西亞的「花蹤世界華文文學獎」，該獎於 2001 年 12 月首次由馬來西亞《星洲日報》舉辦，兩年評選一次，對象為全球華文作家，第 1 屆至第 6 屆得獎人分別是王安憶《長恨歌》、陳映真《忠孝公園》、西西《飛氈》、楊牧《介殼蟲》、聶華苓、王文興。又如臺灣由公益信託星雲大師教育基金所籌辦的「全球華文文學星雲獎」(<http://www.vmhytrust.org.tw/literature.aspx?>)，獎項類別分為貢獻獎與創作獎，創作獎類別有歷史小說、報導文學、人間佛教散文，凡海內外對文學創作有興趣者，不限國籍、地域，以華文書寫者皆可申請。

除了網站之外，坊間亦有許多華文文學相關書籍，如公仲主編《世界

華文文學概要》(人民文學出版社, 2002年2月), 該書為綜論性質, 以中國大陸以外的臺港澳文學以及海外華文文學為研究對象, 述及世界華文文學的定義、特點、發展概況, 並分章介紹 50~90 年代的臺灣文學、港澳文學、歐美澳華文文學以及東南亞華文文學, 東南亞華文文學部分包括了新加坡、馬來西亞、泰國、菲律賓、印尼、越南、日本、韓國等國。另外辛廣偉《世界華文出版業》(遠流出版事業公司, 2010年4月), 這本書主要是介紹世界各地區華文出版業的產業發展狀況, 範圍涵蓋中國大陸、臺灣、香港、新亞、北美幾個主要地區, 並以較多篇幅詳細敘述中國大陸各類華文出版的情況, 如圖書出版業、雜誌出版業、音像數位出版業, 以及介紹大陸華文市場的銷售型態、中國與海外各國圖書版權貿易分析等。上述這兩本書提供世界華文文學相關基礎知識, 應優先閱讀, 以便培養選擇應用華文網站資料的能力。<sup>2</sup>

瀏覽了網路上這麼多的華文文學網站, 不難發現: 在臺灣, 有許多有心人士以自己的力量默默耕耘著華文教育/文學這塊土地, 抱持著將華人文化推廣至全世界的願景, 期望將華文發光發熱, 而政府單位也以政治力量成立了許多華文網站, 進行華文文學作品的蒐羅典藏, 提供一般民間資源較難建置的強大資料庫查詢, 足見臺灣民間與政府對華語文的重視, 與對世界趨勢及潮流的呼應。然亦可以發現, 不少網站於建立之後, 一開始時常資料更新、投稿反應熱烈, 後來卻多無以為繼, 網站甚至有停擺的現象。又如許多華文文學相關獎項, 多半僅舉辦一屆即停辦, 除馬華的花蹤文學獎之外, 許多獎項常難固定地持續舉行。這類現象是否反映華文作為一股熱潮後的熱情消褪? 又或者說明, 表面上「華文熱」似乎為人盡皆知的口號, 但實際的參與需要你我更多的力量支持? 不管如何, 華文文學不應只是一時的熱潮流行, 而是淵遠流長具有普世價值的文化瑰寶, 它是世界各地共同使用華文人們的心靈故鄉, 值得大家同心協力地熱心投入, 無怨無悔地耐心護持下去。

---

<sup>2</sup> 此兩書惠蒙國立中興大學中國文學系碩博士班「臺灣鄉土文化與文學」課程授課教師吳福助教授給予補充建議, 在此謹致誠摯的謝意。

## 經驗分享

### 萬言自傳的寫作經驗

吳福助\*

「傳記」是一種記載人物生平事蹟的文章體裁。按表達方式，可分為兩類：一是以記敘翔實的史實為主，用語比較平實，稱「史學傳記」。一是以史實和背景為依據，運用形象化手法，描述人物的生活經歷、精神風貌，有較多的藝術加工，稱「文學傳記」。陳蘭村《中國古典傳記論稿》認為傳記是「人類生命的一種載體」，「使那些個儻非常之人走向永恆的時間和無限的空間，跨越國度，超越古今。」又說傳記具有頑強的生命活力與不朽的藝術魅力，能夠「啓迪心靈，強化生命意識」，感染讀者，潛移默化，從而發揮昇華人性光輝的具大作用<sup>1</sup>。20 世紀以來，隨著人類社會的快速發展，傳記作品數量飛速激增，並且突破以文字為媒介的傳統，電影、電視、網路都成為新的媒介，憑借現代化高科技的日新月異，傳記作品以各種形式廣泛流傳，人物傳記不再只是一種文類，它已成為一種有著巨大影響的文化<sup>2</sup>。

有鑑於「傳記」特殊的傳播教育功能，並且它同現當代的時代精神發展變化緊密相隨，已邁入前所未有的黃金時期，因此我近 20 年在東海、中興、靜宜三所大學中國文學系講授《史記》專書選讀課程，特別努力培養「傳記」寫作人才。我一向於開課之初，即宣佈配合《史記》傳記文學藝術技巧的賞析，必需撰寫萬言以上的傳記，全文要分章節，詳加標題，並加附註，附錄相關圖片、年表、個人小檔案，並用電腦打字列印，加封面膠裝成冊，作為臨摩實習的成果。我又建議學生從最熟悉、最容易取得資料的人開始寫作，可優先寫自傳，或寫父母親的傳記。這項教學計劃普遍獲得學生的支持，從來沒有人因此項要求而退選，並且學期末也都能如期繳交，品質不差，成功率高達百分之九十幾以上。修課學生絕大多數都選擇自傳，透過自我檢視生長過程，從而加強自愛自重的心理建設，調整

---

\* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，國立中興大學中國文學系兼任教授。

<sup>1</sup> 詳見陳蘭村、張新科：《中國古典傳記論稿》，西安：陝西人民出版社，1991 年 10 月第 1 版，第 1 篇。

<sup>2</sup> 詳見楊正潤：《現代傳記學》，南京：南京大學出版社，2009 年 5 月第 1 版，第 1 章第 4 節。

人際關係，堅定人生方向，獲得多重的教學效果。估計長年累積的作業量，早已在千篇以上。

以下 46 則萬言自傳寫作經驗，是筆者從眾多修課學生的序跋中摘選出來的，具有相當的代表意義。基於引文獨立的需要，部分字句略加刪潤，惟均尊重原意，不作額外的添改。至於原作者系別姓名，則一律刪削，以便利閱讀。

1. 當初修「《史記》選讀」這門課時，以為要交的學期報告一定和《史記》研究有關，完全沒想到老師居然要我們寫萬言自傳。乍聽這個要求，不免感到些許的驚愕，因為自傳或個人傳記這一類作品，無非都是一些偉人或有豐功偉業的人，才有資格被書寫。我完全沒想到區區一個市井小民，居然也有為自己作傳的一天，這都得感謝老師的另類教學理念，給我們這個難得的創作機會。
2. 我常聽很多學生抱怨寫自傳，實際上，我以前也是，總認為寫自傳是一件很無聊的工作。然而我在寫吳老師所給的這一門功課--一萬字自傳的過程中，不知不覺地對過去的人生經歷，有了全新的與以往不同的深層認知。在審視這些記憶的細節時，更多了許多反省、驕傲、改進及積極的人生觀。例如我寫父親時，敘述我們之間的點滴瑣事，我發現到，原來我對父親，竟不只是平常所見的那般感覺。我藉由回想父親的家庭背景，分析他的處世態度，以及他與我們整個家庭的連結，我對父親，有了另外一個層面的，不同於以往的認知了解。因此我說我必需感謝吳老師給的這項作業，雖然它是作業，但卻令我有莫大的收穫，讓我與我 18 年人生中，所經歷、所擁有的種種事物，緊密結合。
3. 拿起筆來，理清了思緒，我下了一個決定，此刻的我將不把自傳單純當成「作業」看待，因為「作業」對我來說，是個沉重負擔，讓我有綁手綁腳的感覺。而我是個有私心、有情感、有慾望、有缺點的普通人，我只想回到從前，回到那個真實、純樸的自我，重新拾起丟失的記憶，再次體會年少輕狂的滋味。在做出決定後，我開始按下記憶倒轉鍵，一幕幕浮上腦海的是既熟悉又模糊的畫面，有時碰觸了心弦，不由自主地淌著淚水，有時又露出尷尬的神情，會心地一笑。就這樣，心情隨著記憶的波動起起浮浮，真是有種說不出的暢快，真的好過癮！

4. 人生沒有 NG，不能重新來過。雖然說人生像個表演舞臺，但臺上的配角只是擦肩而過的過客，真正的主角還是自己，而且這個主角還兼具編劇、導演等多重角色。如何導演這場人生大戲，如何詮釋戲中主角的內心世界，使它獲得觀眾的掌聲及喝采是相當重要的關鍵，因此，就必需先認識「真正的自我」。
5. 做夢也沒有想到，我也真的有那麼一天，竟能為自己作傳。當初聽吳老師說要交萬言自傳做為學期報告時，腦袋曾一度呈現空白。後來，趁週末趕緊加工，擬了一些大綱，經過四、五個禮拜，一直寫寫停停，我驟然發現，每當四週一片靜寂時，只要一提筆，我就無法自拔，彷彿又回到那時的我，完全沉醉在自我意識中，筆也不受控制，一直累積成數以百計的童年。我的過去竟有這麼多的趣事，我已分不清那個是眼前的事實，那個是過去的時光，因此振筆疾書，往往讓我欲罷不能。寫得意的事件，我不免要一邊寫一邊暗笑，但是寫到痛苦處，因為身邊無人，我因而能盡情宣洩情緒所激蕩的淚水，甚至失聲痛哭一番。越寫越多，只要捉到時光機，就能洋洋灑灑，毫不費力地寫出幼稚的我、純真的我、虛偽的我、想哭卻不能哭的我的種種情狀。這些書寫過程，都讓我一再重溫當時的心境，感覺蠻溫馨的。如今自傳終於圓滿完成了，超滿意的。
6. 這本自傳，重點不在於呈現個人任何光輝的成就，而是一步步追尋過去生命中所留下的痕跡，回溯到生命的根源，從而剖析自己的生命歷程，好好解讀一番。
7. 過往經歷的事跡，不論是好是壞，都能給我種種人生的體驗和教訓。藉由書寫自傳，重新回憶，重新反省，從而分析前因後果，不僅加深陳年往事的甜美印象，又讓我對許多事物有更深一層的體會和領悟，這是書寫自傳的額外收穫。
8. 寫作自傳的確有助於自我成長，儘管惰性使我找了千萬個不想寫自傳的理由，但其實心裏還是明白，最受益的除了自己還是自己。所以我才打起精神，振筆直書，記錄我過往的種種回憶。我的自傳，有感悟，有省思，有最真最真的心情在裏頭，讓我每每想起，就感覺無比溫馨。
9. 最初以為萬言自傳真可怕，一定很難湊足篇幅。誰料到拉拉雜雜地寫

來，扯出一幕幕珍貴的記憶，竟然一下子就超過一萬字要求，連我也直呼不可思議！

10. 對於從小到大的個人瑣事，自己很少有仔細回想的時候，每次偶然回憶起時，總只是片斷的畫面閃過腦海，隨即消逝得無影無蹤。現在要把分散的記憶重新組合起來，讓自己看看有那些是被忽略且快要遺忘的事，那些是快樂、悲傷的事。也許若干年後，再把自傳拿出來時，會像是看別人的文章一樣新鮮，那時的我肯定會慶幸已經及時把它逐一寫下來了，不然，很多細節可能早就忘光，並且相關資料也都遺失了。
11. 看著自己初完稿的自傳，心裏有股莫名的感動。原先是何等艱巨的工作，如今卻在不知不覺中，洋洋灑灑地寫下生命中的每一段細節，這才發現，原來這 20 年來已發生過這麼多訴不盡、寫不完的故事！
12. 原本認為自傳好難寫哦！誰知一搭上時空穿梭機，沉溺在回憶的漩渦裏，竟然一下筆就如行雲流水般，不能自拔，洋洋灑灑，毫不困難地寫出來。
13. 一萬字，聽似很多，下筆之後才發現，要詳細記錄自己生命歷程的點點滴滴，一萬字那裏夠用呢！
14. 在列大綱的同時，過去的情景一幕幕地浮現在腦海裏，有快樂的，有悲傷的，有溫馨的，有不為人知，甚至連自己都不願再去想的荒唐事，都在此時一一地在腦海中上演。想下筆，又有點膽怯；想省略掉一些一直不想去提的事，但又想到這是自己的傳記，必需對自己誠實和負責。畢竟已經事過境遷，重提往事，不妨一笑置之吧！
15. 在寫自傳的過程中，一次次地拿出面紙來擤鼻涕、擦眼淚。有那麼多的事可以讓我回想，那麼多珍貴的記憶竟然潛藏在我腦海中。經過這次省視的過程，往事又一件件地再次激蕩著我的心靈，讓我久久不能釋懷。
16. 或許這是句老話，但我仍然要說：「老師，謝謝您給我這次的特殊經驗，讓我好好地回想我十幾年來，是怎麼走過來的。」這應該也是老師要求我們寫自傳的用意吧？我真的好開心，尤其在自傳完工之後。我也對自己說，在往後的歲月，一定要讓自己好好地活下去，讓自己的人

生創造更豐富的意義。再次感謝老師的「good idea」。

17. 哇！費盡千辛萬苦，終於把我的自傳完成了。在寫作過程中，點點滴滴地回憶這 19 年的生命歷程，有歡笑，有淚水，我不得不感謝老師給我這樣一個難得的機會，讓我這個再平凡不過的小人物，也有一次不平凡的探索過往記憶的經驗，而我也深刻地體驗到原來在平凡的生活中，也可以創造出很多不平凡的色彩。歡喜看過去，我的 19 年青春寫實，真的很不平凡哦！
18. 萬言自傳終於完成了，真的花了我好幾個不眠不休的夜晚。裏頭雖然沒有動人的情節、華麗的文辭，卻有我字字血汗的傾訴。那是我一步一腳印，所刻下的足跡。或許它一點都不引人，但它是我最真實、獨一無二的故事。
19. 總覺得自己是個很平凡、單純的人，也慶幸自己擁有這平凡，才讓我有平凡的快樂，使我能從平凡的角度，看平凡人的情愛、喜悅、悲傷、憤怒，平凡或許沒有鑽石般的璀璨、玫瑰般的芬芳，但它卻是真實的。
20. 西諺說：「紙比人有耐心。」過往的歲月痕跡，無法一一向別人傾訴，只有把它用紙，點點滴滴，巨細靡遺地寫下來，以便做為自己永遠的紀念。
21. 人是健忘的，以前美好的記憶，不可能永遠巨細靡遺地記住。曾犯過的錯誤，累犯的次數是相當高的。自傳，可以了解過去，改進未來。回首來時，你會發現一切都值得，因為那是你用血汗踏過的路。自己計劃要走的路，只有自己最了解，是條光明大道，或是條死胡同，端看個人如何去選擇，去開創。
22. 未來我會再以這樣的自傳方式，繼續記錄自己生活歷程的點點滴滴，讓自己的青春歲月不留白。
23. 書寫自傳是不容易的，比寫小說或創作詩詞還難。首先，必需赤裸裸地剖析自己，先把自己送上手術臺。然後，再親自為自己解剖，把最內心的、最私人的、最隱密的一面剖析出來。但在動刀剖析自己之前，請先準備好您的勇氣。於是，我一刀一刀地解剖自己，發現以前認為丟臉的事，現在覺得有趣；以前認為痛苦的事，現在覺得那是種磨鍊；以前不怎麼在乎的事，現在卻覺得若是當時我能夠如何、如何，或許



我現在就不會如何、如何；以前明白不過來的事，現在一點就通。人就是這麼奇妙吧！感謝吳老師指定了這樣有多重意義的作業，在寫作過程中，讓我又重新認識自己，重新與以前的自我對話。在漫長的書寫的過程中，我彷彿重新又活過一遍似的，好快活哦！

24. 滿意地閉上眼睛，很想大叫一聲：「我真的辦到了！」我終於擁有了屬於自己的傳記，在照片之外，我還有別的方式可以記錄自己的生命歷程。當初認為不可能、辦不到的，如今居然篇幅浩大地呈現在我眼前。一部自傳的創作完成，十足證明了人的潛能是無窮盡的。
25. 我終於寫完萬言自傳了。回頭想想從前的種種，真的覺得既感謝又感慨。感謝我的父母及一路陪我走過來的朋友，成長的過程總有許多捨不得和放不開，他們卻很有耐心地不斷付出關愛，真心無悔。想起從前的糗事、錯事和一些挫折，這是成長過程中必經的路程。那時覺得是天大的事情，而今想想，似乎是雲淡風輕的過往了。花瓣漫天飛舞，無聲飄落，歲月悄悄留逝，輕留記憶。年少時光的浪漫情懷，是我心版上，永不磨滅的歌！
26. 想當初，望著一萬字的傳記，宛如天方夜譚般地遙不可及，認為是一項艱鉅萬分的浩大工程。而今，卻十分感謝有此機會對我的生命歷程做一次難得的回顧。過去近 20 年來的點點滴滴，如今全用筆墨詳細記載下來。相信這會是我生平最大的鉅作，雖然它缺乏古聖先賢溫文儒雅的言語辭彙，更沒有偉人志士流傳萬古的豐功偉業，卻是小女子我最真實的精神面貌。在此收筆的一刻，已是我 19 歲最後的一夜，時間一分一秒悄悄地走過，19 歲青澀的年華即將告別，迎接的是一個全新的開始。這會是最值得留念的一刻，這部自傳也是最有特殊意義的生日禮物。10 年後的此刻，我應會重拾筆墨，再寫續篇，那時候的內容，肯定比現在更為精采吧？
27. 一個輾轉沉淪、懵懂無知的少年，用滿腹衝動的激情，燃燒著不可實現的幻夢。或許這是人生的賭注吧？有些人在賭局結束之後，賠掉的是寶貴的人生歲月，留下的卻只是蹉跎過後的遺憾和悔恨。而我何其幸運，竟能遇到一位要求學生寫萬言自傳的老師，他讓我將幾近瘋狂的沸騰熱血急速冷凍下來，讓我用文筆的力量，去抓住我最後輕狂

浮動的意念。

28. 一個即將成爲大人的男孩，能在 20 歲初頭的關鍵時刻，洗鍊自己逐漸凋零的童年及少年的回憶，沉澱那曾經被遺忘的生命歷程。雖然我的自傳沒有引以爲傲的豐功偉業，更沒有曲折離奇的小說情節，但是在自傳中的每一個人物，每一段故事，都蘊藏著我最深沉真切的情感。
29. 要不是老師讓我作自傳，我可能到老還體會不出父母關愛我的殷切深情。透過自傳，我也從而了解 19 年來生命歷程的點點滴滴。我要感謝的人太多了，如果沒有大家寬容、慈愛的心，在我一路跌跌撞撞之餘，還能原諒我、幫助我，我今天或許是淪落爲壞女孩，成天與不良少年爲伍。我真的感謝支持我成長的這些真情朋友，當然我更要感謝我父母盡心盡力爲我做的一切。也感謝老師給我這個機會，讓我對自己負責，讓我了解以前種種的過錯不該。因爲寫作萬言自傳，我得到太多意外收穫，讓我不禁想說：「老師英明！」
30. 今年的我，剛揮別少年時代，與成年人同列。寫此自傳正好做一次小小的回顧。再見了！從今以後，我要爲自己的每件事情負責，同時也對別人負責，並且開始向未來的成人世界，做一番新的探索。
31. 能夠完成這篇長長的自傳，其實都要歸功於老師。謝謝老師給我一個這麼特殊稀有的機會，讓我回顧過去，並且把它訴諸筆墨。若非老師的提醒，我根本不會認真地回想以前的生命歷程，從而讓我更珍惜過往的，把握現有的。我發現過去 18 年的歲月，生活內容雖然精采，但稍縱即逝，這提醒我要好好規畫，掌握未來的日子。
32. 自傳的內容，我自己重看多次，誠如吳老師所預料的，難脫稚氣，我的各方面能力確實有待加強。吳老師在學期中花了不少時間爲同學解說自傳寫作的方法，他認真的教學使我深受影響，讓我有耐心挖出原本就不會再想起的往事。的確，要不是老師給我們下了這一劑猛藥，我可能就只會往前看，而不知鑑往知來的重要性。
33. 在我不斷思考如何寫這篇自傳的時候，發現很多早就忘記的事情又跑出來，而且我也發現我的人生蠻好運，一直都有貴人在旁提點我。我跟家人的點點滴滴都一一浮現，這些溫馨的回憶又再次從腦海深處溢出來。

34. 自傳讓我再一次體認到自己在自我生命中，扮演著什麼樣的角色，更加讓我認識自己是個什麼樣個性的人。
35. 寫完自傳，突然發現原來自己發生過那麼多的事情，有趣的、悲傷的、痛苦的，更有歡樂的，我才真正驚訝到原來自己這十幾年來，竟然過得如此的豐富與精彩。
36. 完成了這本「小自傳」的一刻，真的很有成就感，雖然過程有點麻煩，但我卻覺得很自豪，因為我擁有了有生以來第一本自己寫的「書」。
37. 儘管文筆仍十分生澀，作品不足以搬上檯面，但對於自己能完成一部自傳，我依然十分自豪。
38. 自傳寫作，讓我充分體認到生命就像流星，終點並不重要，最要緊的是「發光」！
39. 上了大學，甚至在高中時期，都未曾向他人吐露這麼多，突然覺得好像把積壓已久的情緒一下子宣洩出來，好舒服哦！走過的路，就像是一聯串深淺分明的腳印，回頭一看才知道自己曾經留下這麼多足跡！
40. 我，雖然只是浩瀚世界裏一個微不足道的個體，但我是一個活生生的，有七情六慾的生命個體。對他人而言，我也許是無趣的，但對自己而言，過去的一點一滴，有悲，有喜，有酸、甜、苦、辣等等，都是十分美好的回憶。我企圖拉近過去、現在疏遠的距離，在這裏展現的，只是一個人類的靈魂，向人訴說 20 年的生命經歷，以及他所默思的人生哲學。
41. 從來都沒嘗試過把塵封已久的心事，像經過一連串選取、發酵、過濾、提煉的手續，一件件地如實呈現出來。平時，我盲目跟從時間的腳步，亦步亦趨地前進，每天都機械般地生活，重複千篇一律的動作和思潮，如此因而麻木了我靈明活潑的本心，和天真爛漫、天馬行空的本性。如何尋回失去的自我，重新探索個人的真情原貌，親筆寫自傳將是最能立竿見影的有效方法。
42. 經由這篇自傳的寫作，我更明白我將來要的是什麼，可以明確朝那目標前進，即使遇到挫折，我仍然會盡我所能克服它。這份自傳將成為我向前邁進的一面鏡子，讓我得以鞭策自己，步向遠大的目標。
43. 在編纂統整我的自傳史料時，重溫了一次個人所有已逝的生活片段，有時會令我會心一笑，因為我回憶起甜蜜的點滴。有時會令我不禁鼻

酸，因為我回憶起感人的事物。是如此地像洗「三溫暖」，令你一會兒像坐雲霄飛車般地激昂奔放，一會兒又像被打入十八層地獄般地落寞悲傷！

44. 在繁忙的生活壓力下，我們很少有機會靜下心來，回首前塵，細細思量自己生命中的點點滴滴，然而一旦回憶的齒輪啟動，再細微的瑣事，也都會變成無比溫暖的火種，將生命的希望和力量延續下去。在這數十年的人生經歷中，需要用到自傳的時刻其實不少，如今如此鉅細靡遺地書寫記錄，卻還是頭一遭。感謝這次藉由修課的機緣，讓我好好地重新審視自己，也算是給即將邁入另一階段的我一個完善的交代。
45. 這本屬於我個人的自傳，我一定要好好愛惜，永久珍藏。將來每隔一段時間，拿出來細細品味，肯定會是一件賞心樂事。等到邁入另一個人生旅程，我必將再創作偉大的續傳，非常期待。
46. 我有了第一本自傳，說起來實在是難登大雅之堂，當然無法與坊間書局或圖書館所珍藏的名人傳記相比較，我唯一可以感覺自豪的就只是這部傳記是我的嘔心瀝血之作，絕對不對外推銷，僅僅做為自己思考改進的一面鏡子。今後我可以隨時繼續增添珍貴的素材，未來可以預期的將是一本大部頭的書。

綜合以上 46 則引文，萬言自傳的寫作經驗，可以歸納如下：

1. 傳記不是名人或偉人的專利，一般市井小民只要能寫出真實的自我，從平凡中透露不凡的意義，從而彰顯人性的光輝，也就會有可觀的內容。
2. 在人生舞臺上，要當成功的主角，必需先認清自我，傳記寫作是探索自我的最佳捷徑。
3. 萬言自傳的篇幅要求，對 20 歲左右的青年來說，是很合理，而且普遍都能做到的。只要發願搭上時空穿梭機，過往的記憶就能逐一重現，下筆也就洋洋灑灑，順利完成。
4. 自傳的寫作，讓人沉溺在回憶的漩渦裏，重溫陳年往事，酸甜苦辣，五味雜陳，過程感覺蠻溫馨的。
5. 萬言自傳的終能完成，證明人的潛能無窮，因而不免都有自豪的快感。
6. 透過自傳的書寫，與以前的自我對話，重新認識自我，感覺似乎重生一般，從而徹底體悟了鑑往知來的重要性。

文史知識

消失中的北京胡同後記

方謙光

我在整理書櫃時，無意中發現了一篇我在十年前寫的一篇短文--消失中的北京胡同。

時間真是過的太快了，轉眼就是十年。在這十年當中，北京又經歷了哪些變化呢？這十年也可能是北京變化最快的十年，隨著北京申辦奧運會成功，到 2008 年奧運會成功舉辦，除了興建奧運會的場館之外，北京市也進行了大規模的改造和擴建。北京的範圍也由過去的「三環」、「四環」，擴建到了「五環」和「六環」。隨著北京東部核心商務區的建立，各種高檔的寫字樓和五星級酒店象雨後春筍般的拔地而起，世界五百強企業已有三百多家到此落戶。這一切的變化，實在是有點兒令人目不暇接和不可思議，就拿前門大街的改造來說，前門大街一直是老北京人最熟悉的商業街，那兒除了有老字型大小和百年老店之外，最主要是前門外所特有的商業文化和平民氣息。經過徹底改造後的前門商業步行街，看看街道兩邊那些不中、不西、不土、不洋、不倫、不類的建築，讓老北京人都看傻了眼，不知道這兒到底是東京的銀座，還是到了巴黎的香榭麗舍大街，豪華的裝修和高昂的商品價格，令普通老百姓們望而卻步，讓人怎麼也想不出來這就是原來熟悉的前門大街，已經品不出老北京的味道了，卻讓新生代的北京人和「老外」們覺得這就是老北京。

在東郊酒仙橋一帶，五十年代由前蘇聯援建的國營大廠如電子管廠、有線電廠、無線電廠早已是人去樓空，剩下空蕩蕩的巨大廠房已經變成了酒吧和藝術家們的畫廊。

不論怎麼說，北京還是一個令人無限嚮往和尋夢的地方，吸引了無數的年青人甚至是「老外」都想到這兒來淘金。但想要真正地成爲一個北京人，能夠在北京紮下根兒，溶入北京人的生活，確實不是一件容易的事情，無數的所謂「北漂」和「蟻族」，面對著高昂的生活費用和居高不下的房價，對於一個外來者來說是難以承受的。

俗話說：「安居樂業」，只有安居才能樂業。目前公佈北京市內的房價，

均為三萬人民幣一平方米，如果要購置一套 100 平方米的普通商品房，就是 300 萬人民幣。一個剛出校門的大學生千辛萬苦四處求職，就算能找一份工作，月薪也不過 2000 元，我的退休金每月也不過 3000 元，如果想在北京市置一套房子，就算不吃不喝也得一百年。年薪不足十萬的都市白領，若想在北求一份年薪 10 萬的工作，又談何容易。按照現代年輕人的生活標準，除了要養活自己，還要養老婆孩子，還要支付買房、買車的貸款和利息，這區區 10 萬元的年薪是遠遠不夠的，只能挖空心思，想辦法另謀第二職業再掙一點兒「外快」。

隨著時代的發展，北京漸漸地變成了一些「新貴」和富人聚集的地方，其中包括跨國公司的高級主管、國家級的公務員、各大企業的領導精英和高級白領暴發戶以及娛樂圈裏的大牌明星和導演。一次演唱會的出場或做為某產品的所謂「形象代言人」拍幾分鐘的電視廣告收入就是幾百甚至上千萬。與此形成鮮明對照的，是沒有任何關係和背景，獨自來北京闖蕩的「北漂」和「蟻族」，只能寄居在北京的城鄉結合部的所謂「城中村」裏，幾個人合夥租住一間低矮破舊的民房。由於生活和環境衛生惡劣，人口密集，成分多變，治安極差，惡性案件頻發。隨著收入的差距越拉越大，產生越來越嚴重的兩極分化。在北京光鮮亮麗的背後，也呈現出陰暗的一面，形成了鮮明的反差。

我自幼生活在北京，目睹了這七十年來北京的興衰與變化。給我的感覺是現在的北京多了一些現代化和商業化的氣息，逐漸丟失了傳統的文化氛圍，成為了一個中喧囂的國際化大都市。對於我們這些已經退休的人來說，退休就意味著退出了主流社會，屬於被國家邊緣化的人群。北京應該是工作、進取的場所，不是適合於休閒養老的地方，既然退休了就應該有自知之明，去尋找一個適合於自己生活的地方。密雲縣是北京最遠的區縣，而溪翁莊又是密雲縣城的邊緣鄉鎮，只有這裏才最適合像我這樣的退休人群。北京城裏人自有城裏人的煩惱，我們鄉下人自有鄉下人的快樂。

2010 年中秋節 于溪翁莊

專櫃線裝書目

館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄·集部詞曲類暨集評類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

集部·詞曲類

戴後村別調補遺一卷人間詞話二卷錄鬼簿校注三卷一冊 清王國維輯

范以祿、沈學清校 海寧王忠愨公遺書 民國十六年海寧王氏排

印石印本

D04. 1/(n) 7244

附：元至順元年(1330)鍾嗣成<錄序>、<後序>。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十六行，行二十四字(「人間詞話」及「錄鬼簿校注」均每行二十二字)；小字雙行，行四十八字(「錄鬼簿校注」每行二十二字)。板框 10.4x14.2 公分。魚尾下題「後補」(或「詞○」、「錄○」)及葉碼。

「後村別調補遺」之卷首、次行跨行上題「後村別調補遺」，首行中題「宋劉克莊」，首、次行跨行下題「王忠愨公遺書內編」，三行題「海甯 王國維」，卷末題「後補」及「連平范以祿謹校」。

「人間詞話」各卷首行上題「人間詞話卷○」，下題「王忠愨公遺書內編」，三行題「海甯 王國維」，卷末題「詞○」及「仁和沈學清校錄」。

「錄鬼簿校注」各卷首行上題「新編錄鬼簿卷上」，下題「王忠愨公遺書內編」，次行下題「古汴 鍾嗣成編」，三行下題「海甯 王國維校注」，卷末題「錄○」及「仁和沈學清校錄」。

各書扉葉左題「海甯王氏校印」，書名大字分別題「後村別調補遺」、「人間詞話」、「錄鬼簿校注」。

按：1. 「人間詞話」卷上末題宣統庚戌(二年，1910)九月脫稿於京師宣武城南廬廬」。

2. 「錄鬼簿校注」下卷末行題「宣統改元(1909)冬十二小除夕以明

\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

季精鈔本對勘一過 國維」，又題「鈔本亦有夢覺子跋與此本同出一源二本各有佳處鈔本上卷有脫落然此本下卷已改易體例字之異同亦以鈔本爲長校勘既竟並以太和正音譜元曲選覆校一過居然善本矣除夕又記」，又題「宣統二年八月復影鈔得江陰繆氏藏國初尤貞起手鈔本知此本即從元鈔出而易其行款殊非佳刻若尤鈔與明李鈔本則各有佳處不能相掩也冬十一月病眼無聊記此」。

3.<後序>收元朱士凱、邵元長、周誥、朱經及明吳門生等題。

**戴唐五代二十一家詞輯二十卷一冊 清王國維輯 羅福葆校 海寧王忠愨公遺書 民國十七年海寧王氏排印石印本 D04. 21/(r) 1062**

附：<海甯王忠愨公遺書四集目錄>、<唐五代二十一家詞目>。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行四十八字。板框 10.3×14.2 公分。魚尾下題「輯○」及葉碼。

各卷首行上題「詞家名」、「輯○」（如卷一題「南唐二主詞輯一」，卷二以降多該集作者名，如卷二多「唐温庭筠」等字），下雙行題「王忠愨公遺書內編」，三行題「海甯王國維輯」，卷末題「上虞羅福葆校」。

封面書籤題「唐五代二十一家詞輯」，扉葉題「海甯王忠愨公遺書四集」、「戊辰(十七年, 1928)春日校印」。「唐五代二十一家詞輯」之扉葉題「唐五代二十一家詞輯」、「海甯王氏校印」。

按：1.<海甯王忠愨公遺書四集>收：唐五代二十一家詞輯二十卷、後村別調補遺一卷、人間詞話二卷(增補本)、錄鬼簿校注二卷、宋元戲曲考一卷、唐宋大曲考一卷、戲曲考源一卷、古劇脚色考一卷、優語錄一卷、錄曲餘談一卷、曲錄六卷，共十一種三十七卷。

2.輯一後附「南唐二主詞補遺」及「南唐二主詞校勘記」。



## 集部·集評類

戴漁隱叢話前集六十卷後集四十卷十六冊 宋胡仔纂集 清道光二十九年海山仙館叢書 D06. 21/(n) 4724

附：宋紹興戊辰(十八年，1148)胡仔<序漁隱詩評叢話前集>、<苕溪漁隱叢話前集目錄>、宋乾道丁亥(三年，1167)胡仔<序漁隱詩評叢話後集>、<苕溪漁隱叢話後集目錄>。

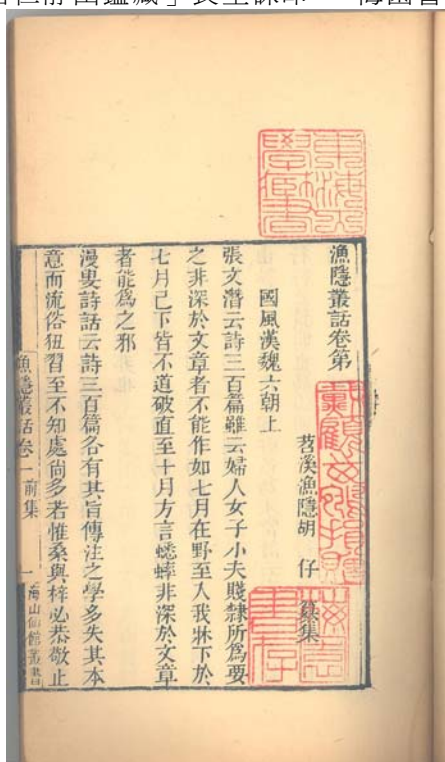
藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，左右雙欄，無界欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 9.7×12.3 公分。板心中間題「漁隱叢話卷○前集」(或「漁隱叢話卷○後集」)及葉碼，板心下方題「海山仙館叢書」。

各卷首行上題「漁隱叢話卷第○」，卷一次行下題「苕溪漁隱胡仔纂集」，三行爲各卷名(如卷一題「國風漢魏六朝」)，卷末題「漁隱叢話卷第○終」。

扉葉右題「道光己酉(二十九年，1849)鐫」，左題「海山仙館叢書」，中間書名大字題「漁隱叢話後集集」。

按：1.<序漁隱詩評叢話前集>云：「紹興丙辰余侍親赴官嶺右，道過湘中，聞舒城阮閱曹爲郴江守，嘗編『詩總』，頗爲詳備。行役匆匆，不暇從知識間借觀。後十三年，余居苕水，友生洪慶遠從宗子彥章獲傳此集，余取讀之，……余今遂取元祐以來諸公詩話及史傳小說所載事實，可以發明詩句及增益見聞者，纂爲一



集。」末署「戊辰春三月」，故訂此序為「紹興十八年(1148)」撰。

2.卷十五少葉一，書眉間見註語。

**戴宋元戲曲考不分卷一冊 清王國維撰 范以祿校 海寧王忠愍公遺書**  
**民國十七年海寧王氏排印石印本 D06. 5/(r) 1062**

附：王國維〈曲序〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行四十八字。板框 10.3×14.2 公分。魚尾下題「曲考」及葉碼。

各卷首、次行跨行上題「宋元戲曲考」，首、次跨行下題「王忠愍公遺書內編」，三行下題「海甯 王國維」，卷末題「曲考」及「連平范以祿謹校」。

扉葉左題「海甯王氏校印」，書名大字題「宋元戲曲攷」。

按：1.〈曲序〉云：「往者讀元人雜劇而善之，以為能道人情、狀物態，詞采俊拔而出乎自然，蓋古所未有而後人所不能髣髴也。輒思究其淵源，明其變化之跡，以為非求諸唐宋遼金之文學弗能得也，乃成曲錄六卷、戲曲考原一卷、宋大曲考一卷、優語錄二卷、古劇脚色考一卷、曲調源流表一事。從事既久，續有所得，頗覺昔人之說與自己之書，罅漏日多，而手所疏記與心所領會者亦日有增益，壬子(民國元年，1912)歲莫，旅居多暇，乃以三月之力寫為此書，凡諸材料皆余所蒐集，其所說明亦大抵余之所創獲也。世之為此學者，自余始，其所貢於此學者，亦以此書為多。非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗為此學故也。」

2.是書雖不分卷次，內容實分十六單元：一上古至五代之戲劇，二宋之滑稽戲，三宋之小說雜戲，四宋之樂曲，五宋官本雜劇段數，六金本名目，七古劇之結構，八元雜劇之淵源，九元劇之時地，十元劇之存亡，十一元劇之結構，十二元劇之文章，十三元院本，十四南戲之淵源及時代，十五南戲之文章，十六餘

論，元戲曲家小傳。

戴唐宋大曲考一卷戲曲考原一卷古劇腳色考一卷優語錄一卷錄曲餘談一

卷一冊 清王國維撰 范以祿、羅福葆校 海寧王忠愨公遺書

民國十七年海寧王氏排印石印本

D06. 5/(r) 1062-01

附：無。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行四十八字。板框 10.3×14.2 公分。魚尾下題「唐考」(或「曲原」、「劇考」、「優錄」、「曲餘」)及葉碼。

各書首葉上題「唐宋大曲考」(或「戲曲考原」、「古劇腳色攷」、「優語錄」、「錄曲餘談」)，下雙行題「王忠愨公遺書

內編」(或「王忠愨公遺書外編」)，三行題「海甯王國維」，卷末題「連平范以祿謹校」(或「上虞羅福葆校」)。

封面書籤題「唐宋大曲考」、「戲曲考源」、「古劇腳色考」、「優語錄」、「錄曲餘談」。扉葉題「唐宋大曲考」(或「戲曲考源」、「古劇腳色考」、「優語錄」、「錄曲餘談」)、「海甯王氏校印」。

