

館務工作

圖書館元月 11 日工作報告

館長室

單位	報告摘要	說明
期刊組	2012 年西文期刊採購案	1. 100 年 12 月 15 日在第一會議室舉行。 2. 由校長主持。 3. 預算金額 1430 萬元，採限制性招標。 4. 以美金 25 萬 8 千元決標。
	2011 年西文電子期刊驗收	1. 100 年 12 月 22 日在第一會議室舉行。 2. 由總務長主持。 3. 驗收金額為美金 148,191.47 元，西文電子期刊 200 種。 4. 經採購委員抽驗後完成驗收程序。
	FSTA 等 5 種資料庫採購案	1. 100 年 12 月 16 日在總務處會議室舉行 2. 由採購組長主持。 3. 預算金額 68 萬 2 千元，採限制性招標。 4. 以美金 20,790 元決標。
	東海大學機構典藏建置現況	截至 101 年 1 月 3 止共建置 11866 筆資料，造訪人次 185114。
流通組	教研所圖書室開放校友借書	依據一〇〇學年度第二學期東海大學教育研究所第五次所務會議決議辦理。
	100 學年第 1 學期師生餐敘	劍道社提問：可否訂閱與劍道相關日文雜誌。 回應：此雜誌與運動技能有關，可否由體育室經費購置？如無法購置，因圖書館有經費考慮會與期刊組商議。 學務長回覆：體育室主任在場同意購置。
	參觀特藏室	台中科技大學設計與語文學院教授 5 人與韓國全北大學文學院教授 25 人，訂於 100 年 12 月 27 日下午 4 點來館參觀特藏室，導覽人員為謝先生，屆時致贈本館出版品。
	圖書長期逾期通知	依例每月紙本通知 1 次及每學期以郵件通知家長，此次通知乃是學期通知計有：56 位讀者 122 冊圖書。11 月通知 57 位讀者逾期 104 冊（還書情況如下：32 位讀者 58 冊圖書）。日常圖書到期通知以電子郵件方式通知。
	12 月協尋書統計	協尋書登記 26 冊，尋獲 20 冊；協尋讀者教職員 2 位、研究生 3 位、大學部 21 位；分類如下：哲學類 4(2)*宗教類 2(1)*自然類 4(1)*應用科學類 1*社會科學類 2*歷史類 2(1)*地理類 3*小說

	類 7(1)；西文圖書 1。未尋獲圖書將持續作業，如仍無所獲將進行館藏狀況註明、或建請新購。「()」表示未尋獲。
2011 中部大學校院 圖書館 聯盟會議	日期：100 年 12 月 27 日 13:30 時至 17 時 地點：弘光科技大學 L 棟會議廳 討論議題： 1.提請審議聯盟館 99 學年度單位學生圖書經費決議：聯盟 23 校每校每位學生均達標準(1500 元)。 2.現行借書證為紙卡可否更新為膠卡決議：維持現狀。 3.每年會議前提報資料單位學生圖書經費，可否直接填於館盟網頁內決議：維持現狀。 4.請各館於明年大會前將聯盟館識別系統傳至主辦單位，於開大會時決選決議：通過。
圖書代借代還	總館代借圖書：12 人借閱 28 冊(教職員 2 人借閱 7 冊、研究生 3 人借閱 6 冊、大學部 7 人借閱 15 冊)。 分館代借圖書：8 人借閱 11 冊(研究生 6 人借閱 9 冊、大學部 2 人借閱 2 冊)。 代還圖書總計 869 冊，總圖代還分館計 328 冊，總圖代還系圖計 541 冊。 各系代還為中文系 162 冊、哲學系 88 冊、歷史系 76 冊、法律系 90 冊、…。 另分館代還總圖計 486 冊。
12 月借書統計	借書人次 7,103，借書冊數 22,877，以開館 30 日計則日借書人次 237、冊數 763，即為每 1 人次平均借 4 冊圖書。借書單日最多者為 12/12 日 259 人次、冊數為 12/1 日借閱 783 冊；還書為 12/12 日 320 人次歸還 830 冊。
12 月用館統計	總人次 36,956，開館 30 日，日平均 1,232，人次最多 12/06 計 2,598。外賓計 1,586 人次、日平均 53；平日人次 32,162(22 日)約 87%、假日人次 4,794(8 日)約 13%。
元月份研究室使用概況	元月份研究室使用於 12 月 31 日展開登記，本月登記研究生計法研 9、工工研 2、歷研 2、企研、社工、會研各 1，共計 16 位研究生。此月進入寒假申請使用略減。
華僑大學訪問主題簡介	簡介內容為：線裝書資料庫 100 年 5 月上線(2 萬 7 千人次點閱)、館訊資料庫(5 萬 4 千人次點閱)，虛擬校史館網頁於 100 年 12 月上線。

參考組	2011 開卷好書獎書展	地點：圖書總館 2F 暢銷書區 展出內容：十大好書（中文創作）、十大好書（翻譯）、美好生活書三類得獎作品 展出時間：1 月 9 日至 3 月 2 日
	100 年 12 月份服務統計	資料庫檢索區：1754 人次，列印 2155 頁 參考服務：422 件 全國館際合作： 複印：向外申請 96 件，外來申請 36 件 影印頁數 851 頁 借書：向外申請 63 件，外來申請 34 件 本校新申請帳號：27 人 暢銷書區：99 人次 圖書館利用講習：5 場次 6.5 小時 64 人次
	12 月 23 日「電子書格式的發展趨勢」研討會內容已上傳	此研討會簡報檔及演講內容已可透過本校機構典藏系統點閱，建議以三位演講者的姓名做搜尋。
	1 月 3 日上午華僑大學蒞館參觀	本組負責本館線上推廣的介紹及實地參觀。
採編組	100 年 12 月編目量統計	中文圖書 1479 冊、中文非書 55 件；西文圖書 692 冊、西文非書 11 件。
	華藝中文電子書 254 筆完成驗收作業	2011 年度台灣學術電子書聯盟購案—華藝中文電子書 254 筆 12 月 23 日完成各校驗收作業。
	101 年 1 月 3 日華僑大學圖書館參訪活動	配合 101 年 1 月 3 日華僑大學圖書館參訪活動，提供電子書採購策略簡報並陪同參觀導覽。
數位資訊組	數位資訊組業務	1. 管院分館 12 月份使用統計 借還人次：2080 人。 借還冊次：4374 冊。 進館人次：11931 人。 櫃台諮詢：221 件（件參考諮詢-含資料庫使用）。 分館辦理代還總館書 486 件，總館代還分館書 328 件。 分館代理代還系圖書共 34 件。 2. 電子教學室使用統計 借還人次：339 人 借還冊次：475 冊 視聽資源使用：276 人 VOD 視聽隨選系統：2325 播次/69 連線位址。 最新電影欣賞單機播放次數：218 次

		<p>櫃台參考諮詢：192 次</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 100 年 12 月本組提出 101 年學年度「高等教育行動學習」專案計畫。 4. 100 年校務評鑑工作，本組依學校及館長指示辦理，並確實做好實地訪評工作。 5. 教學卓越計畫之數位悅讀區及新書閱覽區已於 100 年 12 月 29 日驗收完畢，該區驗腦設備已請得標廠商廣英資訊於 100 年 12 月 30 日上午到館裝機並測試，預計 101 年 1 月可開始啓用。 6. 資訊素養教室教學廣播系統設備更新已於 100 年 12 月 29 日完成，12 月 30 日測試及驗收。 7. 100 學年度圖、儀器設備計畫第五項，伺服器採購已依共同供應契約辦理採購，並於 12 月 23 日由得標廠商國眾電腦到館裝設伺服器，預計 101 年 1 月辦理驗收。 8. 100 年 12 月 19 日協助食科系陳佩綺老師辦理 EICP 資料庫使用課程。 9. 流通組虛擬校史館網站於 100 年 12 月 30 日正式啓用，並於本館首頁建置連結位址。 10. 100 年 12 月 23 日辦理「舞動東海城 APP」活動，「舞動東海城 APP」是由本館與資工系數位內容應用實驗室及長茂科技合作的第一個圖書館 Android APP 程式。 11. 100 學年度專案計畫之掃描工作站已於 100 年 12 月 23 日交貨驗收。 12. 採編組提出條碼需求，1 萬個條碼號共 2 萬張條碼已於 12 月 30 日製作完成。 13. 本館法令「東海大學圖書館閱覽規則」修改，於 100 年 12 月 7 日經本校行政會准予核備並開始實施，本館已在核准後公告，基於教育理念公告內容請讀者確實遵守，衣著整齊並守法自治是一高等教育學生應有的道德素養。
--	--	---

2012 年 1 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
1 月 1 日	0	0	59	10	3	72

1月2日	247	298	109	16	1	671
1月3日	178	223	52	15	13	481
1月4日	161	227	53	20	10	471
1月5日	148	182	68	11	13	422
1月6日	139	186	54	13	9	401
1月7日	115	122	50	13	6	306
1月8日	72	86	63	16	3	240
1月9日	193	255	88	13	13	562
1月10日	171	236	39	15	10	471
1月11日	173	240	25	15	7	460
1月12日	205	291	19	8	12	535
1月13日	205	329	10	5	8	557
1月14日	0	0	0	3	3	6
1月15日	0	0	1	4	3	8
1月16日	76	164	2	7	0	249
1月17日	64	60	0	5	1	130
1月18日	70	67	2	8	8	155
1月19日	71	59	0	8	7	145
1月20日	53	38	0	3	14	108
1月21日	0	0	0	1	23	24
1月22日	0	0	0	2	0	2
1月23日	0	0	0	1	0	1
1月24日	0	0	0	1	0	1
1月25日	0	0	0	0	1	1
1月26日	0	0	0	4	0	4
1月27日	0	0	0	2	0	2
1月28日	0	0	0	6	0	6
1月29日	0	0	0	1	1	2
1月30日	0	0	0	6	0	6
1月31日	0	16	0	4	0	20

總計	2,341	3,079	694	236	169	6,519
----	-------	-------	-----	-----	-----	-------

2012 年 1 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
1 月 1 日	0	0	175	13	6	194
1 月 2 日	618	751	299	18	2	1,688
1 月 3 日	460	535	147	22	15	1,179
1 月 4 日	427	558	137	25	11	1,158
1 月 5 日	424	435	196	19	18	1,092
1 月 6 日	463	473	198	25	13	1,172
1 月 7 日	395	298	151	21	6	871
1 月 8 日	192	215	208	33	5	653
1 月 9 日	588	599	250	17	14	1,468
1 月 10 日	500	591	95	19	11	1,216
1 月 11 日	567	497	82	27	7	1,180
1 月 12 日	755	756	65	19	14	1,609
1 月 13 日	833	790	24	7	12	1,666
1 月 14 日	0	0	0	3	3	6
1 月 15 日	0	0	1	6	4	11
1 月 16 日	295	421	5	15	0	736
1 月 17 日	303	224	0	9	1	537
1 月 18 日	316	209	4	17	8	554
1 月 19 日	278	165	0	10	7	460
1 月 20 日	175	114	0	5	15	309
1 月 21 日	0	0	0	1	24	25
1 月 22 日	0	0	0	2	0	2
1 月 23 日	0	0	0	1	0	1
1 月 24 日	0	0	0	1	0	1
1 月 25 日	0	0	0	0	2	2

1月26日	0	0	0	5	0	5
1月27日	0	0	0	2	0	2
1月28日	0	0	0	8	0	8
1月29日	0	0	0	1	1	2
1月30日	0	0	0	11	0	11
1月31日	0	72	0	8	0	80
總計	7,589	7,703	2,037	370	199	17,898

2012年1月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	252	177	108	7	544
助教	95	61	14	1	171
數學系專任教師					0
職員	212	114	78	37	441
兼任教師	73	57	17		147
附設·實習·計劃人員	77	20	21	9	127
退休人員	7		3		10
博士班學生	194	183	126	5	508
碩士班學生	939	1,261	536	34	2,770
學士班學生(日)	4,805	5,158	959	240	11,162
學士班學生(2)					0
學士班學生(進修部)	237	148	45	12	442
準研究生					0
特別生	89	180	19	2	290
志工					0
中部聯盟館師生甲組	25	20			45
中部聯盟館師生乙組	14	26			40
中部聯盟館師生丙組		3			3
私立綜合大學合作館					0

臺灣大學圖書館					0
綜合館合圖書館					0
大學館合圖書館	1	1			2
校友			1		1
捐贈者					0
工工系教職員工	7				7
工工系研究生	28	41	10	4	83
工工系大學部學生	101	45	2	5	153
政治系教職員工	6	13	7		26
政治系研究生	58	212	47	2	319
政治系大學部學生	155	356	29	4	544
公行系教職員工	3	3			6
公行系研究生	68	43	25	1	137
公行系大學部學生	143	176	14	7	340
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	7,589	8,298	2,061	370	18,318

2012 年 1 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	中國文學系(A01)	719	719
2	歷史學系(A03)	557	557
3	社會學系(E03)	455	455
4	日本語文學系(A07)	402	402
5	法律學院*系(E05)	361	361
6	社會工作學系(E04)	357	357
7	建築學系(C02)	332	332
8	哲學系(A05)	288	288

9	美術學系(A06)	280	280
10	物理學系(B01)	254	254

2012 年 1 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	書刊名	圖書登錄 號	預約次 數
1	如何閱讀一本書	C345166	3
1	阪急電車	C512745	3
1	星火燎原	C521368	3
1	賈伯斯傳	C512653	3
5	20 幾歲就定位:打造通往未來的許可證	C535420	2
5	98 線性代數試題解析:97 年歷屆試題詳解	C487811	2
5	98 離散數學試題解析:97 年歷屆試題詳解	C487810	2
5	FBI 教你讀心術:看穿肢體動作的真實訊息	C496031	2
5	GOTH 斷掌事件	C533443	2
5	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫解析	C535221	2
5	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫解析	C535222	2
5	一個人吃太飽:高木直子的美味地圖	C543703	2
5	上班前的黃金 1 小時:早上超效能學習術決定你的競爭力	C512486	2
5	成功者的筆記本都記些什麼?	C541319	2
5	百鬼夜行-陰	C512738	2
5	夜之屋	C514546	2
5	玩火的女孩	C510504	2
5	玩火的女孩	C521285	2
5	空之中	C533486	2
5	哈佛最受歡迎的行銷課:建立商業概念的第一本書	C541323	2
5	政治學	C513337	2
5	哪啊哪啊神去村	C541278	2

5	海之底	C533490	2
5	能不能請你安靜點？	C543806	2
5	迷霧之子二部曲：昇華之井	C533595	2
5	偷書賊=The book thief	C474835	2
5	暮光之城	C481931	2
5	蔡康永的說話之道	C514530	2
5	龍紋身的女孩	C482509	2
5	龍紋身的女孩	C487516	2

數位資訊組管院分館 2012 年 1 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2012 年 1 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	329	443	106	35	39	952
CD	10	11	6		1	28
數位影碟	1	5	3			9
樂譜	2	1				3
大陸出版品	3	6	2			11
光碟	13	6	5	1	1	26
合計	358	472	122	36	41	1,029

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	779	1,014	261	43	40	2,137
CD	24	30	10		1	65
數位影碟	1	10	3			14
樂譜	3	1				4
大陸出版品	4	8	4			16
光碟	28	7	8	1	1	45
合計	839	1,070	286	44	42	2,281

(冊次)

2012年1月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~12:00	12:01~16:00	總計	校外換證
2012-1-1	閉館			
2012-1-2	225	355	139	76
2012-1-3	201	463	98	94
2012-1-4	238	381	109	79
2012-1-5	197	325	285	61
2012-1-6	237	512	98	30
2012-1-7	156	175	10	32
2012-1-8	80	190	95	52
2012-1-9	165	196	82	54
2012-1-10	116	173	81	78
2012-1-11	177	138	74	55
2012-1-12	84	158	47	50
2012-1-13	103	156	51	19
2012-1-14	閉館			
2012-1-15	閉館			
2012-1-16	38	87		
2012-1-17	31	78		
2012-1-18	13	33		
2012-1-19	23	55		
2012-1-20	40	34		
2012-1-21	閉館			
2012-1-22	閉館			
2012-1-23	閉館			
2012-1-24	閉館			
2012-1-25	閉館			
2012-1-26	閉館			
2012-1-27	閉館			
2012-1-28	閉館			

2012-1-29	閉館				
2012-1-30	閉館				
2012-1-31	閉館				
總計(含校外換證)		2124	3509	1169	680

2012 年 1 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	21	45	2	0	0	68
美術學系	10	34	4	2	1	51
企業管理學系	162	296	38	4	3	503
國際貿易學系	72	114	47	6	5	244
會計學系	41	66	7	5	6	125
統計學系	49	61	27	0	2	139
財務金融學系	116	132	35	6	4	293
資訊管理學系	22	20	6	0	1	49
餐旅管理學系	52	63	6	0	2	123
總計	545	831	172	23	24	1,595

2012 年 1 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	2002 年維也納新年音樂會 [DVD]：小澤征爾指揮	910.39/9032/2002//	N058911
1	Die Jahreszeiten (The seasons)	CDA/661//v.1/	N001301
1	Die Jahreszeiten (The seasons)	CDA/661//v.2/	N001302
4	行銷管理	496/4419-01/2000//	C329474
4	那些年我們一起追的女孩。	857.7/4167/2006//	C448569
4	氣質不是天生的！：氣質美人超完美形象 39 招	192.31/5542/2007//	C461653
4	教育應該不一樣	520.933/6674/ /2011 三刷/	C542727
4	陳樹菊：不凡的慷慨	782.886/7544-3/ /2011 二十	C546245

		八刷/	
4	最受歡迎的 239 個行銷故事	496/2172/2007//	C473336
4	領隊與導遊：理論與實務	992.5/2833/2006//	C489426

2012 年 1 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	606	11.90%
音樂系	299	5.47%
企管系	257	4.71%
會計系	155	2.84%
餐旅系	108	1.98%
國貿系	95	1.74%
資管系	72	1.32%
統計系	54	0.99%
美術系	14	0.26%
二校區各系總計	1660	31.21%
全校總計	5462	100.00%

東海大學圖書館流通組 100 學年第 1 學期非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	08月	09月	10月	11月	12月	1月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	2	3	3	2	2	0	12
	02 逢甲	1	2	2	2	0	0	7
	03 靜宜	4	6	7	4	2	0	23
	04 彰師	6	6	3	2	2	0	19
	05 暨南	1	2	5	3	1	1	13
	06 臺中教大	2	1	10	3	2	0	18
	07 大葉	0	2	1	2	0	0	5
	08 朝陽	0	3	0	1	0	0	4
	09 亞洲	0	2	0	3	0	0	5

	10 中山醫大	4	0	1	1	0	0	6
	11 嶺東	0	0	1	1	0	0	2
	12 弘光	0	0	1	2	0	0	3
	13 台中技大	0	2	1	0	0	0	3
	14 中國醫大	3	5	3	0	0	0	11
	15 勤益	1	0	1	1	0	0	3
	16 聯合	1	0	0	0	0	0	1
	17 建國	0	0	0	0	0	0	0
	18 中臺	0	0	0	0	1	0	1
	19 明道	0	0	1	0	0	0	0
	20 健康	1	0	-1	0	0	0	0
	21 南開	0	0	1	0	0	0	1
	36 修平	0	0	3	0	0	0	3
	43 育達	0	0	0	0	0	0	0
	小計	25	34	43	27	10	1	140
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0	0	0	0
	23 圖書館閱 覽證	0	0	0	0	0	0	0
	24 兼任老師	0	11	3	4	1	1	20
	25 附設/計劃/ 助理/研究 人員	1	1	2	0	0	1	5
	27 客座/訪問	1	1	0	0	1	0	3
	28 校友	9	9	1	1	4	1	25
	29 眷屬	4	7	9	7	3	1	31
	30 特別生	0	6	3	0	2	0	11
	31 退休人員	1	1	0	0	0	0	2
	32 捐贈者	0	0	0	1	0	0	1
	33 志工	0	0	0	0	0	0	0
	34 準入學生	1	0	0	0	0	0	1
	35 其他	0	0	0	0	0	0	0

	37 屏東科大	0	0	0	0	0	0	0
	38 管院分館外 賓閱覽證	0	0	0	0	0	0	0
	39 台中女中閱 覽證	0	0	0	0	0	0	0
	40 成功大學	0	0	0	0	0	0	0
	41 臺大館合證	0	0	0	0	0	0	0
	42 靈林科大	0	0	0	0	0	0	0
	44 良鑑廳	1	0	0	0	0	0	2
	45 自修室校 友閱覽證	0	0	0	0	0	0	0
	46 立人高中 館合證			5	0	0	0	5
	小計	18	36	23	13	11	4	105
合 計		43	70	66	40	21	5	224

非 IC 式證卡新辦建檔人數 100 學年第一學期共計 245 人。中區館盟共有 140 人辦證，校內使用共 105 人。

101 年 1 月，開館 17 天，共 5 人來館辦證，佔第一學期總額之 2.04%。

中區館盟有 1 人辦證，佔 1 月之 20%，總額之 0.408%；

東海校內人員 4 人，佔 1 月之 80%，總額之 1.632%。

因 1 月為中區館盟申請使用中期，重覆辦理人數較多，新增辦理人數大減為 1 人；

校內使用共 4 人：新進報到人員較少，兼任老師 1 人，計劃 1 人。自修閱覽室因啓用門禁管制系統，故校友、眷屬發證人數為共 2 人。

校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啓用門禁管理系統。

100 學年第 1 學期非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

月份	100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	合計
人數	3,826	4,427	6,411	5,818	5,068	2,451	28,001

PS.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

100 學年上學期 100 年 8 月---101 年 1 月最多人數統計為 100/11 之 5,818 人次，最少為 101/01 之 2,451 人次。

100 學年度第 1 學期用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份		100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	小計
出館 人次	總人次	10,709	32,633	43,711	55,030	36,956	32,987	212,023
	開館天數	23	24	29	29	30	17	152
	單日出館 最多人數 /日	8/1 582	9/19 2,237	10/31 2,567	11/7 4,154	112/6 2,598	01/09 3,645	
	日平均人 次	466	1,360	1,507	1,897	1,232	1,940	1,395
入館 登記 人次	外賓最多人 次/日	1113 8/18 59	1,341 9/15 74	1,828 10/22 75	1,715 11/28 81	1,586 12/1 71	839 1/9 69	8,422
	日平均人 次	48	56	63	59	53	49	55

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

101 年 1 月份用館人次共計 32,987 人次。假日開放了 2 日，平時開放 15 日，本月碰上期末考與寒假，用館人數極端變化，前兩周大量入出館，後兩周因寒假因素銳減。外賓使用較 12 月也略減日平均 4 人次，因仍然正常開放外賓入館，使用變化不大。

100 學年第 1 學期用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份	100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	合 計
出館人次 (全月總計)	10,709	32,633	43,711	55,030	36,956	32,987	212,023
出館人次 (週一至週 五小計)	10,709	30,474 93.38%	35,901 82.13%	45,195 82.13%	32,162 87.03%	27,600 83.67%	182,041 85.86%

出館人次 (週六至週 日小計)	0 0%	2,159 6.62%	7,810 17.87%	9,835 17.87%	4,794 12.97%	5,387 16.33%	29,985 14.14%
備註	寒假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

100 學年第 1 學期外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	100 08	100 09	100 10	100 11	100 12	101 01	合計
外賓換證 (全月總計)	1	1,341	1,828	1,715	1,586	839	8,422
外賓換證 (週一至週 五小計)	1	1,178 87.84%	1,322 72.32%	1,317 76.79%	1,129 71.19%	731 87.13%	6,790 80.62%
外賓換證 (週六至週 日小計)	0 0%	163 12.16%	506 27.68%	398 23.21%	457 28.81%	108 12.87%	1,632 19.38%
備註	寒假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

100 學年第 1 學期進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	元月	合計
圖書館右 側入口	4453	18086	26598	31074	22190	21051	123452
圖書館左 側入口	1376	6318	7807	9888	7563	6708	38660
圖書館總 館 B1F_出	47	85	120	888	148	129	1417
圖書館總 館 B1F_進	8631	10755	18690	23685	16188	23152	101101
總計	14507	35244	53216	65535	46089	51040	265631

統計暨分析

東海大學圖書館研究室使用調查統計暨分析

流通組 賀新持、陳健忠、謝鶯興

一、研究室的設立及使用沿革

東海圖書館研究室的設立，是新館於 1984 年 10 月落成，1985 年 4 月啓用，規劃出 55 間的研究室¹，供全校專任教師及碩士班研究生使用。

「研用室使用規則」第三條訂定「研究室使用單位分配」為：(一)每一學系各分配一間。(二)每一研究所各分配二間，有博士班者另加配二間。(三)夜間部分分配一間。(四)省政建設研究班分配一間。(五)客座教授分配一間。

第二條「使用規則」為：「使用人憑各系所單位簽發之申請單向本館流通組辦理登記，領取鑰匙，並依照本館開放時間使用研究室」，即欲使用者，需自行向各自所屬系所的助教登記，使用權歸屬各系所。

但為確實達到「物盡其用」的原則，「使用規則」第八條註明：「使用單位連續兩週未使用研究室者，本館得收回改配其他單位」。因此，流通組為確切瞭解各研究室的使用狀況，工作人員每天上午、中午及晚上各巡視研究室一次，將巡視時所見到的使用情況如實的登記，做為使用單位是否「連續兩週未使用研究室」的依據。

1991 年 9 月，因應新成立系所增加，修改第三條「研究室使用單位分配」第二款為「每一研究所各分配一間，有博士班者另加配一間」。至遲至 1996 年 9 月，²

¹ 據《圖書館手冊》頁 8<建築與設備>記載，東海大學圖書館編印，1986 年 3 月。實際上，在二至五樓一般書庫中，二樓及三樓各 20 間，四樓 10 間，特藏室 5 間。

² 流通組工作人員在進行研究室使用狀況的巡視時，並沒有進入特藏組巡查，故僅知特藏室有 5 間研究室。後來成立了「蕭毅紅紀念室」及「顧貝克紀念室」，故僅剩 3 間研究室。故 1996 年 10 月出版的《東海大學圖書館手冊》<服務項目>第(十八)<研究室>記載：「1.登記時間：每月第一工作日起受理，額滿為止。2.有效期限：限當月有效。有效日期截止後擬繼續使用者須重新登記。3.登記地點：本館出納台。請憑服務證/學生證辦理。4.說明：本校圖書館研究室共有 53 間。10 間供本校專任教職員登記使用。40 間供本校博、碩士班研究生登記使用。3 間在特藏組內，專供利用該室資料者使用。」

1999年9月21日地震，圖書館蒙受損害，將位於特藏組的研究室拆除，僅保留2間的紀念室。

2002年7月至9月，圖書館進行全館空調設施的整建，將原本置於特藏組入口左側的線裝書庫，挪到靠工業區的內側，撤除特藏室的原有的2間紀念室，並將三至五樓³前後兩邊的研究室，各拆除2間做為空調機房使用，因此全館僅剩30間研究室。

現行研究室的使用辦法是2006年10月4月第十四次行政會議核備之「東海大學圖書館研究室使用辦法」，其中的第二條改為「研究室共有三十間，其中二十間供本校博、碩士班研究生登記使用，四間供本校專任教職員登記使用，六間供當天需用者登記使用。」第三條「登記使用須憑服務證/學生證親自辦理；開始登記時間為最後一個工作日上午八點，額滿為止；登記地點為流通組借還書櫃台；登記使用限次月有效，有效日期截止後擬繼續使用研究室者須重新登記。供當天登記使用之研究室當天八點起開始受理登記及使用」。

2011年12月初，由於11月30日的研究室使用登記日，適遇寒流來襲，部份使用者仍於大清早排隊等候登記。因此反映此種每個月的最後一個工作日登記次月的使用方式，希望有所改變，能更方便使用者，不需如此的辛苦排隊等候。

流通組接到讀者的反映後，組長隨即指示負責此項業務的陳健忠先生進行「問卷」的規畫及填寫。2011年12月中旬進行問卷的調查，2012年1月中旬，完成統計暨分析。

二、問卷調查的統計暨分析

此次的問卷，調查的對象係針對能使用研究室者(即本校專任教職員及博、碩士班研究生)，故身份別僅設定為此三種身份，再依研究生的修業年

³ 圖書館樓層的計算方式，原本以大閱覽室為第一樓，但因位在下挖的空間，雖然三面都有窗戶對外，兩側亦設有出入口可供進出，但圖書館考慮到讀者的安全與管制外來人口的隨意進出，僅在圖書館前門的兩側樓梯口開放進出。可能是要到閱覽室都需下樓梯，讀者慢慢的以地下大閱覽室稱之。圖書館於是隨俗的改稱大閱覽室為地下室，原二樓的大門改為稱一樓。而研究室僅設置在原本的三樓至五樓中，即今稱二樓至四樓等三樓層。

限設定年級別。接著分依現有的申請方式、申請期限、當日使用的間數及其它意見等分別調本，項目概略如下：

- 一、身份：1. ___ 碩士生 2. ___ 博士生 3. ___ 教職員
- 二、修業年級：1. ___ 一年級 2. ___ 二年級 3. ___ 三年級(含以上)
- 三、現行研究室每月申請方式是否同意？
- 四、現行研究室每月申請使用時效為一個月是否同意？
- 五、研究室使用時效，應該多久為佳？
- 六、研究室當日使用間數分配方式何者為佳？
- 七、研究室每月申請方式、地點、時間是否有其他意見？(請詳述)

此次問卷調查的重點，針對登記 12 月份的使用者進行，因而問卷僅放置在登記借用研究室鑰匙的流通組後方櫃枱(原流通組借還書櫃枱)，故僅有 16 位使用者填寫。各項的統計如下：

1. 身份與修業年級部份

填寫問卷的 16 位使用者，全為碩士生，其中 5 位一年級生、6 位二年級生、5 位三年級以上。各佔 31.25%、37.5% 及 31.25%。顯示目前使用者以碩士班為主，而無博士班參與調查；雖然有 3 位教職員申請使用研究室，但也未填問卷，因此僅有登記 12 月使用研究室的 16 位碩士班的讀者。

2. 現行研究室每月申請方式是否同意

「每月申請」的方式，不僅是欲使用者每個月都要來館登記，同時也因害怕能不能排得到研究室的問題，提早到清晨五、六點圖書館未開門即來排隊的現象，不僅浪費時間，也飽受館外氣候寒、暑之折磨。因此：

「非常同意」與「同意」者，有 6 位，其中一年級 2 位、二年級 4 位；「不很同意」者 6 位，其中一年級 2 位、二年級 1 位、三年級以上 3 位)；「無意見」者，有 4 位，其中一年級 1 位、二年級 1 位、三年級以上 2 位。即「同意」以上者佔 37.5%，「不很同意」者佔 37.5%，而「無意見」亦佔 25%。

有趣的是，二年級的「同意」有 4 位，「不很同意」的則有 3 位是三年級以上，而「無意見」者亦有 2 位是三年級以上，顯示高年級對研究室每月申請方式的看法。

在「同意」與「不很同意」二者比例相同的現象，顯示目前使用者的看法是可以變，也可以不變，也就是說可以解釋為維持現狀。

3.現行研究室每月申請使用時效為一個月是否同意

「使用時效為一個月」的問題，與「每月申請」是息息相關地，然而：

「非常同意」與「同意」者，有 6 位，其中一年級 2 位、二年級 3 位、三年級以上 1 位；「不很同意」者有 4 位，一年級 2 位、三年級以上 2 位；「無意見」者，有 6 位，其中一年級 1 位、二年級 3 位、三年級以上 2 位。即「同意」以上者佔 37.5%，「不很同意」者佔 25.0%，而「無意見」亦佔 37.5%。

「同意」與「無意見」者各年級都有，而「不很同意」的，並無二年級者，而「無意見」者二年級的有 3 位，顯示二年級的對此「使用一個月」的期限，並未感到不便。

因此，在「同意」與「無意見」二者比例相同的現象，亦顯示目前使用者的看法是可以變，也可以不變，也就是說可以解釋為贊成維持現狀。

4.研究室使用時效，應該多久為佳

到底「研究室使用時效應該多久」是最符合使用者的需求，本題列出「當日」、「一週」、「二週」、「一個月」、「其他」等五種選項，結果是：

「當日」者，有 1 位(二年級)；「一週」者，無人填寫；「二週」者，有 3 位，即一年級 2 位、三年級以上 1 位；「一個月」者，有 11 位，即一年級 3 位、二年級 5 位、三年級以上 3 位；「其他」填上「1.5 月」者，有 1 位(三年級 1 位)。

贊成「一個月」的有 11 位，佔 68.75%；而「二週」及以下者僅 4 位，佔 25.0%；至於更長天數的看法，則僅有 1 位主張「1.5 月」。顯示使用者並不認為現行的「1 個月」的做法有何不當，或許他們的看法中，存在著萬一這個月因事而無法登記時，至少下個月提早排隊就可以登記得到的心態。

5.研究室當日使用間數分配方式何者為佳

「研究室當日使用間數」的分配問題，牽涉到既有 30 間研究室的現況所限制，也與隨時想借用研究室(或未能登記到使用權利)有關，在一定

的間數之下，「當日使用」的間數若增加，相對地「使用 1 個月」的間收就會被排擠而變少，因此：

填寫「29 間」者，有 1 位(二年級)；「15 間」者，有 5 位，即一年級 3 位、二年級 1 位、三年級以上 1 位；「6 間」者，有 5 位，即二年級 3 位、三年級以上 2 位，「不分配」者，有 3 位，即一年級 1 位、三年級 2 位；「未答」者，有 2 位，即一年級 1 位、二年級 1 位。

以主張「15 間」與「6 間」者各佔 5 位最多，各佔 31.25%；主張「15 間」及以上者，有 6 位，佔 37.5%；「不分配」及「未答」者共 5 位，佔 31.25%。顯示維持現狀 6 間者與增加間數的主張相同。從主張「15 間」及以上者卻佔 37.5%，亦表示使用欲打破現狀的心態；然而「不分配」及「未答」者也佔 31.25%，同時也顯現出使用者希望降低現有的「6 間」保留的狀態。

6. 研究室每月申請方式、地點、時間是否有其他意見

「其他意見」是針對上述幾種所做的補充，也是希望聽聽使用者的意見，作為本館修改的參考。但是，有詳述意見者如下：

「延後登記」者 3 位，「維持現狀」者 2 位，「每日登記」者 2 位，「抽籤」者 1 位，「按系分配」者 2 位，「無意見」者 5 位；另填寫「燈光問題」者 1 位。

以「無意見」者 5 位，佔 31.25% 為最高；「延後登記」者 3 位，佔 18.75% 居次，「維持現狀」、「每日登記」、「抽籤」者各有 2 位，各佔 12.5%。顯現使用者並無更好的方法可以提供參考。「延後登記」者應是延長使用期限的主張，「按系分配」則以現有的間數無法滿足全校系所的需求，而「維持現狀」、「每日登記」、「抽籤」者各有 2 位的現象，在在說明使用矛盾的想法。

三、結論

問卷調查的目的是希望能藉由問卷，獲得使用者的意見，以作為原有辦法的改變依據。本次的問卷調查，起因於使用者因時序入冬，天氣寒冷，清晨五、六點到圖書館排隊準備上午 8 時的登記作業，有難以忍受的體認，故有部份使用者建議更改登記時間，由「規則」所訂的「開館時間 8 時」，

延至中午，然針對使用者問卷所顯示結果似乎選擇更改者並非多數；反之第六題「使用間數分配方式何者為佳」，雖然顯示出「當日登計」使用須求為高；但第五題「研究室使用時效，應該多久為佳」，卻又以贊成「1個月」的11位使用者最高，顯現使用者一方面希望每次來登記使用時，馬上可以登記得得到；同時，卻又希望每次登記使用期限為「1個月」的矛盾心態。因此，最後仍是保留現狀，待本館「中庭加建」的規畫完成後，再對已有的空間重新考慮分配事宜。

這是一份有關調查研究室使用申請程序意見之問卷，敬請撥冗回答下列之問題：

一. 身份：1. __ 碩士生 2. __ 博士生 3. __ 教職員

二. 修業年級：1. __ 一年級 2. __ 二年級 3. __ 三年級(含以上)

三. 現行研究室每月申請方式是否同意？

1. __ 非常同意 2. __ 同意 3. __ 無意見 4. __ 不很同意 5. __ 非常不同意

四. 現行研究室每月申請使用時效為一個月是否同意？

1. __ 非常同意 2. __ 同意 3. __ 無意見 4. __ 不很同意 5. __ 非常不同意

五. 研究室使用時效，應該多久為佳？

1. __ 當日 2. __ 一周 3. __ 二周 4. __ 一個月 5. _____ 其他

六. 研究室當日使用間數分配方式何者為佳？

1. __ 全數 29 間 2. __ 半數 15 間 3. __ 無意見 4. __ 按現行 6 間 5. __ 不分配

七. 研究室每月申請方式、地點、時間是否有其他意見？(請詳述)

圖書館流通組

100 學年第 1 學期指定參考使用統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、前言

自民國 100 年 6 月 17 日簽報館長同意，並發函請各系教師提供 100 學年第 1 學期指定參考書單開始。民國 100 年 7 月 4 日，化學系劉建忠老師即開列指定參考書單，至 10 月 6 日社工系吳秀照老師開列「社會學」課程的 4 本指定參考書止，開列指定參考書單的老師，計：外文系 1 位、物理系 1 位、化學系 2 位、政治系 1 位、社會系 1 位、社工系 2 位、畜產系 1 位、音樂系 1 位、景觀系 1 位、通識中心 1 位，合計 9 系 1 中心 11 位教師開列 102 本指定參考書。

到 12 月 31 日止，開列指定參考書單的系所單位、教師人數與總冊數，與 99 學年第 2 學期整學期共有 6 系 1 中心 9 位教師開列 72 本指定參考書比較，系所單位而言，為 10：7(即 1.43：1)；教師的人數是 11：9(即 1.22：1)；就冊數而言則為 102：72(即 1.42：1)。

二、100 學年第 1 學期指參的使用狀況

茲將上述諸位教師所提供的指定參考書，從 2011 年 8 月 1 日開始借閱，統計至 2012 年 1 月 20 日止，依所屬之學院、系所順序，表列於下：

單位	教師	課程名種	書名	次數
外文系	林淑琴	偵探小說	Talking about detective fiction /	1
外文系	林淑琴	偵探小說	Crime fiction since 1800 : detection, death, diversity /	0
外文系	林淑琴	偵探小說	Adventure, mystery, and romance : formula stories as art and popular culture /	0
物理系	楊明峰	電磁學	電磁學(第二版)	2
物理系	楊明峰	電磁學	電磁學習題詳解	8
化學系	劉建忠	分析化學,儀器 分析,普通化學	Fundamentals of analytical chemistry.	0
化學系	劉建忠	分析化學,儀器 分析,普通化學	Chemistry /	0
政治系	張玉生	中國外交史	中國外交史	0
政治系	張玉生	中國外交史	開羅會議	0
政治系	張玉生	中國外交史	顧維鈞與中國戰時外交	0

政治系	張玉生	中國外交史	顧維鈞與中國戰時外交	0
政治系	張玉生	中國外交史	中國外交史	0
政治系	張玉生	中國外交史	顧維鈞其人其事	0
政治系	張玉生	中國外交史	顧維鈞其人其事	0
政治系	張玉生	中國外交史	外交學	0
政治系	張玉生	中國外交史	中國外交史	0
政治系	張玉生	中國外交史	近代中國史綱	0
政治系	張玉生	中國外交史	跨世紀第一夫人宋美齡	0
政治系	張玉生	中國外交史	中國外交史要義	0
政治系	張玉生	中國外交史	The China tangle; the American effort in China from Pearl Harbor to the Marshall mission.	0
政治系	張玉生	中國外交史	The China tangle; the American effort in China from Pearl Harbor to the Marshall mission.	0
政治系	張玉生	中國外交史	Reference books : a brief guide /	0
政治系	張玉生	中國外交史	The rise of modern China /	0
政治系	張玉生	中國外交史	Stilwell and the American experience in China, 1911-45	0
社會系	陳正慧	台灣社會	臺灣社會	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	當代社會研究法:質化與量化途徑	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	研究方法:基礎理論與技巧	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	教授為什麼沒告訴我:論文寫作的枕邊書	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	社會科學研究方法	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	社會研究方法(第五版):定性和定量的取向=Social research methods	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	社會研究方法[第 10 版]=The Practice of Social Research	0
社會系	陳正慧	台灣社會	性別向度與台灣社會=Gender dimensions in Taiwanese society	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	這才是做研究的王道	0

社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	社會科學研究方法	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	研究的藝術	0
社會系	陳正慧	台灣社會	跨界流離：全球化下的移民與移工	1
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	教授為什麼沒告訴我：2010 全見版	0
社會系	陳正慧	研究的技藝:社 會科學研究入 門	教授為什麼沒告訴我：2010 全見版	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	社會科學研究方法	0
社會系	陳正慧	台灣社會	社會學與台灣社會	6
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	The practice of social research /	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	Social research methods : qualitative and quantitative approaches /	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	The craft of research /	0
社會系	陳正慧	社會研究方法; 質性研究方法	The practice of social research /	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社 會工作;勞資關 係與勞工	血，汗與淚水：人類工作的演化	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社 會工作;勞資關 係與勞工	工作，承諾與背叛	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社 會工作;勞資關 係與勞工	我們：移動與勞動的生命記事	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究 方法,質性研究 方法	社會及行為科學研究法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究 方法,質性研究 方法	社會及行為科學研究法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究 方法,質性研究 方法	施善與教化：明清的慈善組織	0

社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	質性研究方法與資料分析	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	亞細亞的新身體：性別、醫療與近代臺灣	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	質性研究入門：紮根理論的技術和程序	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	質性研究：理論與應用	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	學術論文寫作：APA 規範	1
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	田野的技藝：自我、研究與知識建構	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	調查研究方法	1
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	蘭嶼達悟族老人照護關係：護理人類學民族誌	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	透視質性研究：18 位研究者的反思	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	質性研究方法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	質性心理學：研究方法的實務指南	0
畜產與生科系	姜樹興	營養學導論 2	新一生的營養規劃	0
音樂系	郭宗愷	鋼琴演奏法之沿革與趨勢	Essay on the true art of playing keyboard instruments,	2
音樂系	郭宗愷	鋼琴演奏法之沿革與趨勢	Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons.	2

音樂系	郭宗愷	鋼琴技巧的沿革與現代趨勢	J.S. Bach's keyboard technique : a historical introduction /	3
景觀系	李瑞瓊	景觀學概論	Becoming a landscape architect : a guide to careers in design /	9
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	縱向社會的人際關係	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	菊花與劍:日本民族的文化模式	120
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本式的「愛」:日本人「依愛」行為的心理分析	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	環環相扣:日本縱向社會的人際關係	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	依依愛戀:日本人獨特的人際心理	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	社會 人間關係	0
通識中心	陳永峰	政治與溝通,知識人與大學,公民文化	日本人 意識構造:風土、歷史、社會	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	萬曆十五年	8
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	誠信:社會德性與繁榮的創造	34
通識中心	陳永峰	社會:亞當斯密	國富論	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	國族與國族主義	26
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	資本主義與廿一世紀	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	亞洲意味著什麼:文化間的「日本」	0

通識中心	陳永峰	政治與溝通,知識人與大學,公民文化	東方主義	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	信任	26
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	注釋<甘 > 構造	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	下流社會：新社會階級的出現	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本人論：從明治維新到現代	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	後藤新平傳：外交與卓見	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本帝國主義下之臺灣	37
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	知識分子論	49
通識中心	陳永峰	政治與溝通,知識人與大學,公民文化	最後的知識分子	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	民主在美國	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論	日本四書：洞察日本民族特性的四個文本	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論	日本人的心理結構	1
通識中心	陳永峰	社會：亞當斯密	道德情感論=The theory of moral sentiments	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	我們的新世界	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	文明論概略=Compendium of civilization theory	0

通識中心	陳永峰	政治與溝通,知識人與大學,公民文化	廢墟中的大學	74
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	誰是美國人:族群融合的問題與國家認同的危機	0
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論	「粹」的構造= 構造	3

由表中所列可知，100 學年第 1 學期計有 9 系 1 中心的 11 位教師，開列 102 種(含一書分上、下冊及一書數本者)指定參考書，共有 420 人次/冊使用的紀錄。

與 99 學年第 2 學期中，共有 7 個學系(中心)，9 位教師，開列 72 種書籍作為指定參考書，略微增加。即系(中心)增加 2 個單位(外文系與物理系)，教師多了二位，而開列的指定參考書多了 30 種。而借閱的數量由 99 學年第 2 學期的 305 人次上昇到 420 人次。應與任課老師的要求學生們使用有相當大的關係。

三、100 學年第 1 學期指參使用的分析

100 學年第 1 學期的 102 種指定參考書中，有外借記錄計有 8 位教師的 27 種，以下即依外借次數的多寡排列於下，以見各書的借閱量：

單位	教師	課程名種	書名	次數
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	菊花與劍:日本民族的文化模式	120
通識中心	陳永峰	政治與溝通,知識人與大學,公民文化	廢墟中的大學	74
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	知識分子論	49
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本帝國主義下之臺灣	37
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	誠信:社會德性與繁榮的創造	34

通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	國族與國族主義	26
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	信任	26
景觀系	李瑞瓊	景觀學概論	Becoming a landscape architect : a guide to careers in design /	9
物理系	楊明峰	電磁學	電磁學習題詳解	8
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	萬曆十五年	8
社會系	陳正慧	台灣社會	社會學與台灣社會	6
音樂系	郭宗愷	鋼琴技巧的沿革與現代趨勢	J.S. Bach's keyboard technique : a historical introduction /	3
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	「粹」的構造= 構造	3
物理系	楊明峰	電磁學	電磁學(第二版)	2
音樂系	郭宗愷	鋼琴演奏法之沿革與趨勢	Essay on the true art of playing keyboard instruments,	2
音樂系	郭宗愷	鋼琴演奏法之沿革與趨勢	Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons.	2
外文系	林淑琴	偵探小說	Talking about detective fiction /	1
社會系	陳正慧	台灣社會	跨界流離:全球化下的移民與移工	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作;勞資關係與勞工	工作,承諾與背叛	1
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	學術論文寫作:APA規範	1
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法,質性研究方法	調查研究方法	1

通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	縱向社會的人際關係	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論	環環相扣:日本縱向社會的人際關係	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	下流社會:新社會階級的出現	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論	日本四書:洞察日本民族特性的四個文本	1
通識中心	陳永峰	政治學,日本文化概論	日本人的心理結構	1
通識中心	陳永峰	社會:亞當斯密	道德情感論=The theory of moral sentiments	1

根據上述表列，100 學年第 1 學期 102 種定參考書，使用的有 27 種，佔 26.47%，即有超過二成五的書籍被使用，與 99 學年第 2 學期的 26.39%，略微減少，但仍可看出有七成多的指定參考書未被讀者使用(當然不包含讀者僅在櫃檯瀏覽而不填寫外借的情形)。

在這 27 種有被外借的書籍中，總借閱次數為 420 人次，以《菊花與劍：日本民族的文化模式》借用 120 人次為最高，佔全部的 28.57%(高於 98 學年第 2 學期的《日本帝國主義下之臺灣》的 25.25%)。其次是《廢墟中的大學》借用 74 次，佔 17.62%。第三是《知識分子論》借用 49 次，佔全部的 11.67%。第四是《日本帝國主義下之臺灣》借用 37 次，佔 8.81%。第五是《誠信：社會德性與繁榮的創造》借用 34 次，佔 8.09%。第六是《國族與國族主義》與《信任》各借用 26 次，各佔 6.19%。第八是《Becoming a landscape architect: a guide to careers in design》借用 9 次，佔 2.14%。第九是《電磁學習題詳解》與《萬曆十五年》各借用 8 次，佔 1.90%。第十一是《社會學與台灣社會》借用 6 次，佔 1.43%。第十二是《J.S. Bach's keyboard technique: a historical introduction》與《「粹」的構造》各借用 3 次，佔 0.71%。第十四是《電磁學》、《Essay on the true art of playing keyboard instruments》及《Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons.》各借用 2 次，佔 0.47%。其它的《Talking about detective fiction》、《跨界流離：全球化下的移民與移工》、《工作，承諾與背叛》、《學

術論文寫作：APA 規範》、《調查研究方法》、《縱向社會的人際關係》、《環環相扣：日本縱向社會的人際關係》、《下流社會：新社會階級的出現》、《日本四書：洞察日本民族特性的四個文本》、《日本人的心理結構》及《道德情感論》等 11 本書，則各借用 1 次，佔 0.24%。

至於不曾被外借者，則有 75 種，佔 73.52%。

在開列指定參考書單的 11 位教師中，以通識中心的陳永峰老師開列的指參書外借量包辦前七名，外借量皆超過 26 人次，甚至高達 120 人次者。而景觀系李瑞琮老師則有 9 人次(1 本)的外借數，居第八名。外借量 2 次以上的教師，包含物理系楊明峰老師與通識中心陳永峰老師(各 1 本，8 次)，社會系陳正慧老師(1 本，6 次)，音樂系郭宗愷老師及通識中心陳永峰老師(各 1 本，3 次)，物理系楊明峰老師與音樂系郭宗愷老師(各 1 本，2 次)等。

四、小結

鑒於歷年來的指定參考書單，不論是各系所教師提供的指定參考書，或是選修各課程的學生的借閱率，皆偏低的情形，所以在處理 98 學年的指定參考書的業務，即分別在第一學期結束前與第二學期結束前，提前二至三星期即擬妥「請各系所教師提供指定參考書單」的函稿，經組長、館長同意後，隨即發函請各系的授課老師協助，提供新學期書單。

由於人力與空間的限制，目前指定參考書區仍置於圖書館後方舊流通櫃檯的右側，無法提供讀者就地閱讀與書籍借還的管制；加上流通組因應工讀人力的縮減，將流通櫃檯挪至前門入口處，處理讀者借還書等事宜，更是無法看管指定參考書的借閱，因此發生多次指定參考書不在架位上的問題。盼望未來圖書館空間重新規劃或增建時，能設置專區供讀者辦理館內借書與閱讀的空間，以增加讀者的使用率。或者是採取專櫃閉架管理，置於前廳流通櫃檯的左(或右)側靠著存物間的牆壁(即現在入口處兩旁的電腦檢索區)擺放，由流通櫃檯的工作人員協助管理拿取與歸架，再利用 T2 系統的「指定參考書」的借還系統，提供讀者借還的手續，或許能更準確瞭解讀者使用的狀況，但是否會因閉架式的管理，導致讀者感覺麻煩而降低使用的意願？也是必需評估的。

流通組 2012 年 1 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、1 月份各館新書移送的資料暨分析

爲了簡化新書移送點收的流程，以及強化採編組移送各單位(含總館、管院分館、各系所單位圖書室及總館內部的數位資訊組的電子教學室等)圖書資料的功能，經流通組賀新持組長與採編組吳淑雲組長的協商通過後，採編組分類編目建檔後，「館藏狀態」隨即選定爲「仍在館內」，並通知各單位至採編組領取。流通組的移送點收作業，改爲一獲得通知，於領取圖書資料後，即進行資料的分類，並將中、西文書籍置放在新書展示架，以供讀者瀏覽與借閱。

2012 年 1 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略爲分析各表所呈現的狀況，以爲採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2012.01.01~2012.01.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 867 ¹	13	880
	特藏室 16	0	16
	參考室 28 ²	0	28
專案借書	歷史系張榮芳老師 9 工設系陳明石老師 1	0	10
			總館 書 911 附件 13 專案借書 10

1 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)進新書 924 本，專案借書 10 本，總計 934 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 911 本，佔全數的 97.54%。「光碟」有 10 片，佔全部的 1.07%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(電子教學室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」867 本，佔全數

¹ 包含元月 9 日由參考組暢銷書區轉置新書區展示之書 84 本。

² 包含元月 2 日移送之暢銷書專區之 21 本爲新書。

的 92.83%。「特藏室」16 本，佔全數的 1.71%。「參考組」28 本，佔全數的 3.00%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「參考組」居次。「專案借書」，則以歷史系張榮芳老師的 9 本居冠，工設系陳明石老師 1 本居次。

總館新進光碟共 10 片，全為「流通櫃檯」附件，佔全數的 1.079%。以六百類及七百類的各 3 片為最多，其次是二百類、三百類及五百類各 2 片。

二、1 月份新書上架撤架表暨分析

2012 年 1 月經手放置在總館的中、西文新書，即進行分類後，陳列於前廳入口右側的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

1 月份新書上架撤架一覽表(12.01~12.31)

日期	分類	總類	一	二	三	四	五	六	七	八	九	合計	
			百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類		
中文書	第一次 01/09 02/07	上架	18	20	22	13	49	51	11	22	66	57	329 ³
		撤架	10	4	17	5	9	24	1	9	28	38	145
		使用	6	16	5	8	40	27	10	13	38	19	184
		%	33.3%	80.0%	22.7%	61.5%	81.6%	52.9%	90.9%	59.1%	57.6%	33.3%	55.93%
西文書	第一次 01/13	上架	13	1	2	33	2	16	45	20	8	11	143 ⁴
		撤架	13	1	1	28	1	12	17	19	4	3	112

³ 元月 9 日中文新書展示，實包含 9 日由參考組暢銷書區轉置新書展示 84 本：總類 4 本、一百類 6 本、二百類 2 本、三百類 2 本、四百類 18 本、五百類 12 本、六百類 3 本、七百類 6 本、八百類 22 本、九百類 9 本。10 日的新書 156 本：總類 13 本、一百類 5 本、二百類 19 本、三百類 4 本、四百類 15 本、五百類 30 本、六百類 3 本、七百類 10 本、八百類 26 本、九百類 31 本。及 12 日的新書 89 本：總類 1 本、一百類 9 本、二百類 1 本、三百類 7 本、四百類 16 本、五百類 9 本、六百類 5 本、七百類 6 本、八百類 18 本、九百類 17 本。

⁴ 元月 13 日的西文新書展示 143 本，不包含元月 3 日不展示 200 本：總類 3 本、一百類 2 本、二百類 10 本、三百類 41 本、四百類 2 本、五百類 39 本、六百類 1 本、七百類 10 本、八百類 15 本、九百類 59 本。9 日不展示 195 本：總類 4 本、一百類 15 本、二百類 16 本、三百類 44 本、四百類 2 本、五百類 29 本、六百類 7 本、七百類 6 本、八百類 14 本、九百類 58 本。

	11/24	使用	0	0	1	5	1	4	28	1	4	8	31
		%	0%	0%	50.0%	15.2%	50.0%	25.0%	62.2%	5.00%	50.0%	72.7%	21.68%
光碟	01.10		1	0	2	2	0	2	1	0	0	0	8
	01.13		0	0	0	0	0	0	2	3	0	0	5
	總計		1	0	2	2	0	2	3	3	0	0	13

由上列表格得知，一月份中文新書展示一次，西文新書展示一次。

中文書計展示一次，撤架一次：即在 1 月 9 日至 2 月 7 日，上架 329 本，撤架剩 145 本，使用(或外借)184 本，比率為 55.93%。

各大類的借書比率：總類 18 本，使用(或外借)6 本，比率為 33.3%；一百類 20 本，使用(或外借)16 本，比率為 80.0%；二百類 22 本，使用(或外借)5 本，比率為 22.7%；三百類 13 本，使用(或外借)8 本，比率為 61.5%；四百類 49 本，使用(或外借)40 本，比率為 81.6%；五百類 51 本，使用(或外借)27 本，比率為 52.9%；六百類 11 本，使用(或外借)10 本，比率為 90.9%；七百類 22 本，使用(或外借)13 本，比率為 59.1%；八百類 66 本，使用(或外借)38 本，比率為 57.66%；九百類 57 本，使用(或外借)19 本，比率為 33.3%。

就中文書的採購來看，以八百類的 66 本為最多，佔全部中文書的 20.06%(使用或外借為 57.6%)；其次為九百類的 57 本，佔 17.33%(使用或外借為 33.3%)；第三為五百類的 51 本，佔 15.50%(使用或外借為 52.9%)。此三大類進館的總數皆超過 50 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以六百類的 11 本使用(或外借)10 本最高，比率為 90.9%；四百類的 49 本使用(或外借)40 本居次，比率為 81.6%；第三為一百類的 20 本使用(或外借)16 本，比率為 80.0%。以上三大類的比率皆超過八成。

1 月份的中文書總使用比率為 55.93%，不僅高於 12 月份的中文書總使用率為 33.15%，亦高於 11 月份的中文書總使用率為 69.96%，更高於 10 月份的中文書總使用率 47.47%，可看出 1 月份新書展示移到入口處，讀者容易看見，更樂於瀏覽翻閱，更能瞭解讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示一次，撤架一次：即在 1 月 13 日至 2 月 7 日，上架 143 本，撤架剩 112 本，使用(或外借)31 本，比率為 21.68%。

各大類的借書比率：總類 13 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50.0%；三百類 33 本，使用(或外借)5 本，比率為 15.2%；四百類 2

本，使用(或外借)1本，比率為50.0%；五百類16本，使用(或外借)4本，比率為25.0%；六百類45本，使用(或外借)28本，比率為62.2%；七百類20本，使用(或外借)1本，比率為5.00%；八百類8本，使用(或外借)4本，比率為50.0%；九百類11本，使用(或外借)8本，比率為72.7%。

就西文書的採購來看，以六百類的45本為最多，佔全部西文書的31.47%(使用或外借為62.2%)；其次為三百類的33本，佔23.08%(使用或外借為15.2%)；第三為七百類的20本，佔13.99%(使用或外借為5.00%)。此三大類進館的總數皆超過20本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以九百類的11本使用(或外借)8本最高，比率為72.7%；六百類的45本使用(或外借)28本居次，比率為62.2%；第三為二百類的2本使用(或外借)1本，比率為50.0%，四百類的2本使用(或外借)1本，比率為50.0%，及八百類的8本使用(或外借)4本，比率為50.0%。以上五大類的比率皆超過五成。

1月份的西文書總使用比率為21.68%，不僅高於11月份的西文書總使用率為8.955%(12月份無西文新書展示)，但低於10月份的西文書總使用率為24.92%，可看出1月份新書展示出移到入口處的中文參考書區後，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

三、結語

1月份的中、西文書籍進書量有867本，但上架展示的僅有中文書329本，西文書143本(西文書有395本僅點收而不展示)。以展示的472本來來看，低於12月的中文書展示的534本，更遠低於11月份的中、西文書籍上架1917本，亦低於10月份的中、西文書籍上架807本。此與西文贈書的大批入館，採編組急於處理有關，因此1月有395本的西文書不上架展示，與12月份有西文書501本不展示，及11月份的中文書66本不展示、西文書有190本不展示類似，在外借(使用)的統計數量就比較不準確。

就1月份的中、西文書籍的進書量來看，雖有867本，僅就展示的中文書329本，西文書143本來統計，單類的進書量亦以中文的八百類66本居冠。與12月份的最高進書量中文書五百類115本，居次的中文書三百類的98本，第三是中文書八百類的93本等相較之下，數量的差距頗大。在單類的進書量中，不僅低於12月份最高進書量中文書五百類115本，更遠低於11月份最高進書量的中文書八百類179本，甚至更低於10月份最高進書量的中文書八百類186本。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 101 年 1 月 1 日至 1 月 31 日

- 01.01 即日起至 12 月 31 日，2011 年「臺灣學術電子資源永續發展計畫」免費提供使用之資料庫兩種：「華藝自然世界」及「故宮文獻資料庫」（包含「故宮文物月刊」、「故宮學術季刊」、「故宮季刊」）。
- 01.03 上午，華僑大學蒞館參觀，館長進行簡報，參考組負責本館線上推廣的介紹及實地參觀；流通組介紹「線裝書資料庫」、「館訊資料庫」及「虛擬校史館網頁」設立與使用狀況；採編組提供電子書採購策略簡報並陪同參觀導覽。
- 01.06 公告寒假圖書館開閉館時間。

101 年寒假圖書館開館暨各項服務時間表(1/14-2/19)

日期	星期	1-4F 開館時間 (含特藏室及 管院分館)	資訊資源台 (含管院分館)	電子資料庫 檢索區	電子教學室	自修閱覽室	備註
1/14-1/22 2/13-2/19	一-五	08:00-17:00	08:30-16:30	08:30-16:30	12:00-16:30	08:00-21:00 (1/22-1/28 不開放)	平日辦公時間 週一至週五 08:00-12:00 13:30-17:00
	六-日	不開放					
1/23-2/5	一-日	不開放					春節假期
2/6-2/12	一-五	08:00-16:00	08:30-15:30	08:30-15:30	12:00-15:30	08:00-23:00 (週一至週五)	寒假辦公時間 週一至週四 08:00-12:00 13:30-17:00
	六-日	不開放					
2/20	一	08:00-21:30	08:30-21:00	08:30-21:00	13:00-18:00	08:00-23:00	恢復學期 開館時間

※2/13(週一)上午8-10時為單位清潔日，圖書館暫停開放。

- 01.07 下午 9 時 30 分至 8 日上午 10 時 30 分，為了支援 SciVerse11-4 版本的發布，「ScienceDirect, Scopus, Reaxys, Scival」中斷服務 13 小時。
- 01.15 至 17 日，數位資訊組李光臨與流通組陳健忠兩位先生連袂參加「中華民國大專院校 100 年度教職員工保齡球錦標賽」。
- 01.16 至 17 日，館長室黃國書先生參加「中華民國大專院校 100 年度教職員工保齡球錦標賽」。
- 01.17 至 18 日，配合本校教務處負責的「101 學年度大學學科能力測驗」，館長室林幸君小姐，採編組曲小芸小姐、陳淑慧小姐、謝心好小姐，期刊組王曉萍組長、林雅麟小姐、胡仲平小姐，及數位資訊組王鑫一組長等人支援參加「監試工作」。

100 學年第 2 學期圖書館及管院分館開館各項服務時間(101.02.20-06.22)

館長室提供

圖 書 館 總 館						管院分館	
圖書館 1-4F	借還書 櫃台	二樓電子 資料庫檢 索區	電子教 學室	四樓特 藏	自修閱覽 室	開館時 間	借還書 櫃台
08:00 21:30	08:30 -21:00	08:30 21:00 (週一至週 五)	10:00 18:00 (週一至 週五)	08:00 21:30 (週一至 週五)	平日 08:00 23:00 考試期間 08:00 24:00	08:00 21:30	08:30 21:00

100 學年度第 2 學期閉館日

月	日	星期	備 註
101 年 02 月	26	日	每月最後一個週日閉館
	27	一	調整放假
	28	二	和平紀念日
101 年 03 月	25	日	每月最後一個週日閉館
101 年 04 月	4	三	兒童節、民族掃墓節
	5~6	四~五	調整放假
	29	日	每月最後一個週日閉館
101 年 05 月	27	日	每月最後一個週日閉館
101 年 06 月	8	五	全校勞作日，下午 2-5 點閉館

※閉館期間，自修閱覽室開放時間為上午 8 時至晚上 9 時

文稿

兒童電子書繪製與教學應用----以花卉為例

陳惠美*、紀懿軒、魏千翎、許惠雯、廖怡婷**

摘要

繪本利用圖文呈現，能讓閱讀者自行想像故事的發展，有助於啟發兒童的想像力；而電子書突破紙本的概念，讓讀者有不同的閱讀經驗，也解決書籍用紙的環保、存放以及攜帶不便等問題。作者透過蒐集相關文獻，了解目前繪本、電子書的發展狀況，進而製作一部具有輔助教學作用的繪本電子書。完成的繪本電子書以介紹花卉和花語為主，由手繪繪本結合電子書的構想設計製作，並加入語音和注音，讓兒童能自行閱讀，享受閱讀的樂趣。另外加入的故事，則可讓老師或輔導媽媽在早自習時，當作說故事的根據，希望藉此達到多層次輔助教學的目的。而本論文即為電子書製作的發問、探討、解決，以至建議與反思，種種過程的呈現。

關鍵字：繪本、電子書、教學應用、花卉

一、緒論

(一)、研究背景

本篇論文是我們畢業專題的修訂稿。最初，畢業專題本來打算以手繪的方式繪製各種花卉加上花語，讓孩童透過我們的作品認識花卉，也能夠培養閱讀的興趣。後來我們在網路上發現電子相簿，可以讓作品有電子書的效果，就試著利用這項科技產品結合手繪，來呈現我們的作品，希望讓作品能夠更加的與眾不同。

(二)、研究目的

人類藉由書籍保存、傳遞知識與文化，透過閱讀獲得知識。隨著出版業越來越興盛，出版品的量也越來越多，但是由於書籍的材料來源破壞自然生態，存放的空間也有限，以及人們覺得攜帶書本的不便等問題。隨著科技邁入了電子時代，人類發明了電子書，以取代傳統厚重的書本，解決環保、存放以及攜帶不便等問題。透過電子書這種新的閱讀媒介，讓大人

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

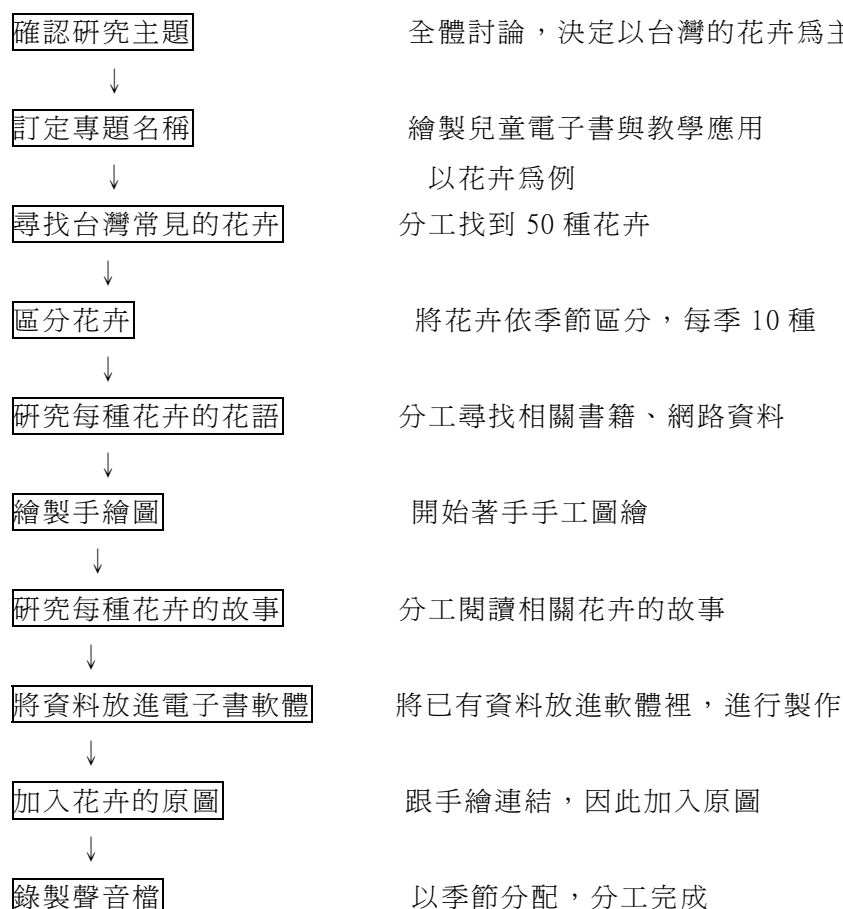
**僑光科技大學應用華語系四年級學生

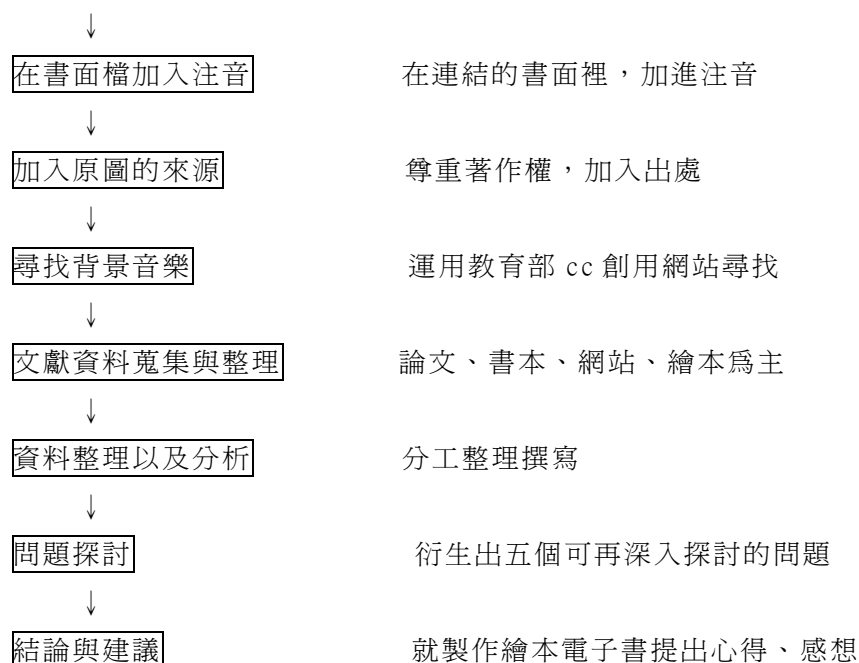
或者是孩童們，能夠再度燃起他們讀書的興致。同時電子書的興起，也產生了許多商機，目前已經有不少作品以電子書的方式呈現。而我們也希望藉由製作手繪繪本的興趣，加上電子書的形式作為教學上的輔助教材，讓教師教導孩童或者是孩童自行閱讀以認識台灣常見的花卉與花語。

(三)、研究方法、程序與步驟

我們的專題整合資料收集、電子書軟體的研究，以及自行創作的手繪作品。參考紙本式的繪本，包括自創的、童話故事書或者加以改編的童話故事，決定以手繪花卉加上故事，並轉用電子相簿，製成具有聲音、圖像、故事的繪本電子書。我們嘗試用不同的電子書軟體，創造出屬於自己的繪本電子書。

至於，我們製作這個專題的過程，就繪製為流程圖，並略加說明如下：





二、文獻探討

確定將繪本、花卉、電子書和教學應用結合，當做專題的主題之後，我們就分工尋找資料，從中找到可以參考、運用的證據。以下就分別從繪本與花卉、電子書相關新聞、以繪本為主軸的相關網站和學術研究論文，分成幾類來介紹：

(一)、花卉與繪本

市面上的繪本相當多，與花卉有關也不少，我們翻閱參考，了解畫風，此處就略過，不多介紹；以下探討的幾種，是我們認為與主題有關的。首先，是郝廣才《好繪本 如何好》〔What & How〕¹。在台灣，繪本已經逐漸成為一般人能夠接受的圖書形式，而說到繪本，往往聯想到繪本有相當研究與貢獻的郝廣才先生。在這本書中，他嘗試將自己做繪本的經驗，以及接觸許多繪本大師後所得到的體會，透過實際的案例，探討繪本的概念。書分成四個部分：一是「體的架構」，講的是繪本概念。二是「點的舞蹈」，講繪本元素。三是「線的律動」，說繪本的形式技巧。四是「面的張力」，進一步談繪本的內容與手法。透過這本書的引導，我們漸漸發覺

¹ 郝廣才(2006)，《好繪本 如何好》，格林文化事業股份有限公司，台北市。

繪本的技藝部分，層層豐富的意義。

其次，是與花卉有關的兩本書，薛聰賢、江茹伶《新世紀生活花典》²，此書有五個章節，第一章花顏花色，敘述人類對花卉的心理反應及感覺；第二章花語花意，收錄花語 400 餘種；第三章贈花禮儀；第四章玫瑰 DIY，以圖解方式引導讀者動手栽培玫瑰花；第五章臺灣有毒植物介紹，介紹有毒植物的有毒部位和中毒症狀供參考。全書精選花卉照片將近 1000 張，每一種花卉都在臺灣當地拍攝，花卉及植物名稱都加註注音，可當園藝圖鑑或平時閱讀之用。還有，凌拂《台灣花卉文選》³，作者認為文人雅士自古藉花移情、寄情抒懷或者暗中針對時令朝政進行褒貶評論，之所以如此是為花與人們生活貼近。就花而言，花而可表莊嚴、華麗、富貴以及炫耀，也可清靜、簡單樸素、安寂等，因此收集了三十六篇以花為題材的散文，在不同花類以及不同作者的詮釋下，更呈現多重多樣的風貌。我們的專題從這兩本書中，取得跟花卉有關的基本資料，包括花語、花的故事與照片，再參考其他的網路資料，逐漸有了專題的雛形。

此外，我們也蒐集繪本教學的資料，大部分是屬於學術論文，在稍後討論。其中，張湘君《英文繪本創意教學 3》⁴，是由亞洲大學應用外語系主任所編寫的英文繪本教學手冊。她指導兒童英語教育研究所學生，研究台北市國民小學英語教師的英文繪本教學信念，發現國小英語教師大多數肯定英文繪本在英語學習上的價值，贊同應該每日朗讀英文繪本給學生聽，更認同需要將英文繪本納入補充教材。因此她先行邀請數十位在英文繪本教學相當有經驗的教師，共同編著此書，除了活動設計，還有提供教學的 know how，可讓對英文繪本教學有興趣者做參考。本書的英文單字及句型都是經過審核，並選擇難易程度適合初學者閱讀學習的，也可供教師教學使用。雖然這本書是英文繪本教學的手冊，不過，其中可以讓不同程度的人閱讀，也可供老師教學使用，這是我們專題思考如何擴大作品閱讀的範圍時，很好的參考書。

(二)、電子書相關資料

² 薛聰賢、江茹伶(1999)，《新世紀生活花典》，臺灣普綠有限公司出版部，新北市新店區。

³ 凌拂(2003)，《台灣花卉文選》，二魚文化事業有限公司，台北市。

⁴ 張湘君(2004)，《英文繪本創意教學 3》，維京國際股份有限公司，台北市。

電子書風行已經有一段時間，我們單就今年(2011)九月到十月的新聞資料擷取幾則消息，來看電子書目前的狀況：

首先，在〈盧靜琪出版電子書-英譯詩詞〉(2011.9.6)這則網路訊息裡⁵，提到該書試著用英文解釋「床前明月光」？如何將「一元復始，萬象更新」翻譯得和原文一樣對稱？這本電子書以融入生活的詩詞為主，除了每週一首詩詞外，還搭配每年 12 個月的節日、氣候和生活息息相關的文化背景資訊，作為中華文化的入門。書中附有許多彩色圖畫，適合華人下一代學習中華文化。

《賽德克·巴萊》電影造成大轟動，同名電子書，也由平裝本出版社、果子電影授權內容文字與影像，udn 數位閱讀網製作發行，可在多種載具上閱讀，結合電影預告、劇照及小說內容，要讓影迷以數位形式典藏這動人的故事。⁶

還有旅遊書、暢銷圖文著作也以電子書形式出現，《新北 ALL in 玩》⁷，不同於一般直接以中文版本直譯的翻譯書，四種版本分別呈現不同風格，除了都有必去的景點和美食外，還針對不同國家的旅客需求規劃不同行程，中文版提供了捷運路線的旅遊攻略及文創導向的藝文景點，並結合交通資訊，讓旅客感受到在地交通的便利性。著名的繪本作家幾米首部電子書《走向春天的下午》⁸，在 2011 年 10 月上市。這部電子書結合音樂、旁白、遊戲以及觸控螢幕可與讀者互動。幾米接受訪問時表示，過去讀者閱讀他的創作繪本，從紙本書可感受書的質感、拿書的手感與觸感，但現在開發新的電子書，讓他創作的圖像，在電腦螢幕上看起來躍於紙上，非常漂亮。雖然有些讀者偏愛傳統紙本書，但電子書的問世，提供讀者在書本以外的另一種新選擇。

⁵〈盧靜琪出版電子書-英譯詩詞〉(2011.9.6 09:00 發佈, 觀看日期: 2011.9.10 23:00) <http://udn.com/NEWS/ENTERTAINMENT/ENT3/6592176.shtml>。

⁶〈買「賽德克·巴萊」電子書，抽魏導簽名套票〉(2011.9.19 12:30，觀看日期：2011.9.22 22:30 <http://udn.com/NEWS/ENTERTAINMENT/ENT3/6592176.shtml>)。

⁷〈旅遊電子書《新北 ALL in 玩》，iPad 免費下載〉 2011.9.15 12:40，觀看日期：2011.9.17 22:30，<http://news.sina.com.tw/article/20110915/4710017.html>。

⁸〈幾米首部電子書，iPad 版來了〉 2011.10.5 04:12，觀看日期：2011.10.17 22:30，<http://udn.com/NEWS/READING/REA8/6633440.shtml>。

由於電子書已經成爲一種新選擇，各類數位化的書籍紛紛出現，從〈E-BOOK 電子書〉⁹、〈電子書：「切過的書」「再組合書」〉¹⁰兩篇報導，可知電子圖書，是指一種數位化的書籍，替代傳統紙質圖書。電子書以電子檔的形式存放內容，網絡出版及發行的書本，能在數位周邊裝置上輕易地執行閱讀，並能夠簡單地傳遞；我們今天看到的電子書，大致保留了書的格式，既以「頁」爲單位，封面、目錄、內容版式及分章分段都齊備。不過，電子書的格式，對支援多媒體有很大的優勢，所以電子書往往是實體書的「多媒體增值」，印刷本不便加上去的「超連結」及音像檔案等，都輕易在電子書上得見。電子書不僅輕便、易于攜帶，更重要的是人們可以通過同一閱讀器閱讀大量書籍。隨著技術不斷成熟，人們還可享受更多便利。現階段，電子書銷售在全球圖書市場的份額尚不足一成，但其市場前景卻被不少書商看好，紛紛加入電子書的行列。例如，將文創的產品數位化，文創可以融合數位化和傳統出版。在數位化上可發展影音光碟或互動式電子書；在紙本出版上可進一步製作精緻化、具有溫度和質感的書籍，更可以在各種媒材上發現更多的可能性。¹¹亞馬遜(Amazon.com)2011年10月7日發布新聞稿宣布¹²，法文版 Kindle 電子書線上店「French Kindle Store」已正式上線，首度提供客戶超過 35,000 冊法文 Kindle 電子書，當中包括 28 冊法國快訊週刊(L'Express)選出的法國暢銷電子書、數百本深受讀者喜愛的圖文小說以及超過 4,000 冊免費的法文經典書籍。

而電子書運用在教學上，此處也舉三則報導爲例，台灣失明人協進會 2011 年獲優質教育基金資助約 300 萬元，推行「無障礙電子學習支援計

⁹ 〈E-BOOK 電子書〉，觀看日期：2011.9.10 14:00，

<http://sites.google.com/site/finalexamofelecbooks/merchandischain-1>。

¹⁰ 〈電子書：「切過的書」「再組合書」〉(2011.10.15 14:40 觀看日期：2011.10.17，23:00，

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/jiadian/2011-10/15/c_122161462.htm

¹¹ 〈文創產品-留存傳統的溫度〉(2011.8.30 21:30，觀看日期：2011.9.14 21:45，<http://news.chinatimes.com/reading/11051307/112011083100097.html>

¹² 〈亞馬遜股價連 5 紅！法文版電子書、閱讀器首度上線〉(2011/10/11 08:56，觀看日期：2011.10.17 22:00，

<http://www.moneydj.com/KMDJ/News/NewsViewer.aspx?a=851f7a65-5827-4366-bcee-f81911dea82b>)

劃」。有需要學童可將課本、教材或歷屆試題交予協會，替其將轉成電腦文字版，俗稱「開眼字」，再傳送至讀屏軟件或點字顯示器予視障學生使用。¹³而針對有民意代表提出美國高中逐漸平板電腦代替教科書的說法，教育部國教司長黃子騰坦言，要讓每名學生使用一台平板電腦，經費過於龐大，短期內要推動都很有難度。目前政府推動無紙化，僅是以筆電取代紙本資料，全面使用平板電腦還有很長的一段路要走。¹⁴不過卻也試著以電子書的形式出版教育部的叢書，例如由教育部訓育委員會製作的〈教育部輔導計畫叢書電子書〉，雖然這不完全算是繪本，不過有圖有文字，是一種電子閱讀的網站，藉著網路上點閱方式來觀看內容，感覺像是自己在翻書一樣，有著不一樣的視覺。¹⁵

(三)、繪本網站

目前網路上也有不少網站是以繪本為主題，以下挑選幾種繪本網站作為介紹。

文建會兒童文化館(<http://children.cca.gov.tw/garden/>)，這是文建會為了提升兒童閱讀興趣為目標，在 1999 年就已建置的一個專屬於兒童的線上閱讀園地。¹⁶「繪本花園」是其中一個單元，在這個單元中有許多精彩的圖畫書，以語音加上動畫的形式呈現。基本上是由繪本製作成動畫，再以電子書型態呈現故事內容。由於有政府經費的支持，目前是每月製作一部全新的繪本動畫，於每月的五日更新。

Story book 繪本創作

(<http://www.jies.tp.edu.tw/jies/learn/storybook/>)這是台北市中山區中山國小的幾位老師建置的繪本網站。網站裡是老師們的個人創作，作品有〈跳蚤市場〉(林蘭櫻)、〈小毛的家〉(陳玉麗)、〈七彩虹〉(孫淑琴)、〈一個人〉(曾齊萱)、〈落葉堆肥箱〉(李惠芬)、〈螃蟹東東〉(林

¹³ 〈書本化電腦文字檔〉(2011.8.31 12:20，觀看日期：2011.9.12 19:30，<http://news.sina.com.hk/news/2/1/1/2422631/1.html>)。

¹⁴ 〈台灣上課也用平板？ 教部：經費有困難〉(2011.9.4 03:16，觀看日期：2011.9.20 21:20，<http://udn.com/NEWS/NATIONAL/NAT5/6569371.shtml>)。

¹⁵ 〈教育部輔導計畫叢書電子書〉(觀看日期：2011.9.10 15:40，<http://www.guide.edu.tw/book/index.html>)。

¹⁶ 這個網站包括「主題閱讀區」、「繪本花園」、「我的塗鴉簿」、「文化小學堂」、「教學教案分享」、「插圖展覽室」、「獲獎好書」及「閱讀有禮活動」等八個單元。

育雅)以及〈豆豆之旅〉。這些故事的內容沒有注音標示、沒有語音，適合識字較多的小朋友。另外，故事是以分頁點擊進行瀏覽，適合老師當作輔助教材時使用。

兒童的繪本世界

(<http://class.hyes.tyc.edu.tw/~art/paint/groups.php>)這是一個呈現桃園縣信義國小小朋友的創作，由何至剛老師指導。網站裡的繪本有的是小朋友自創或修改已有的童話，加上繪畫內容。小故事的內容並沒有注音標示、也未搭配語音，由紙本創作掃描後，上至網路製作成電子書的短篇故事，適合觀摩以及教學成果展現。

奇豆線上書房(<http://kiddobook.com/>)奇豆提供了電子繪本試閱，繪本類別分為精選童話、語文學習、情緒管理、心理成長、自然常識、人體科學、生活科學、數學、遊戲書、相片書以及其他。故事內容由中英文配音，是個良好的線上圖書館。奇豆也提供了教案分享以及教材提供，是個互相交流的雙向平台。

兒童性侵害防治宣導(<http://childsafesafe.isu.edu.tw/c/c4.asp>)以繪本的方式呈現性侵害防治教育，有親子關係、生命故事、性傷害，達成宣導效果。而繪本較為簡陋，不講求製作精美，適合學校教學，不適小朋友自行閱讀，屬於特殊教材。

Mag V 童書館(<http://kids.magv.com/>)Mag V 童書館提供了完整精緻繪本、雙語故事、兒童教養、漫畫遊戲、知識百科、童話文學。是由故事為主，插圖為輔的電子書。

(四)、學術研究論文

關於學術研究，與我們專題的主題相關的，包括期刊論文、學位論文，分成幾類來介紹：

1. 繪本教學為對象

徐靜儀，2006，〈童話電子書創作教學研究--以某國小五年某班為例〉¹⁷，這篇研究論文指出兒童創作童話極富教育價值；同時，培養兒童靈活運用資訊科技來增進學習效能，更是目前教育的趨勢。因此，結合童話

¹⁷徐靜儀，2006，〈童話電子書創作教學研究--以某國小五年某班為例〉，《國立台北教育大學語文教學系碩士班碩士論文》(指導教授：廖卓成)，論文研究結果顯示有五點，此處僅擇要說明。

創作與資訊融入教學的概念，旨在透過教學活動，激發兒童創意。研究結果顯示：指導兒童創作童話電子書可透過「認識童話」、「創作童話」、「製作電子書」等三個階段來進行。學生學習童話電子書的課程之後，對於童話創作更有信心，所寫出的童話作品在語句、修辭、題材、人物、情節、創意各方面都有進步，顯示學生創作童話的能力有提升。運用資訊科技呈現童話作品，除增進學生創作興趣，滿足成就感之外，更促使學生靈活的運用資訊科技相關知識與技術。

賴明煜，2007，〈以繪本電子書融入教學提升兒童自然寫作之研究〉¹⁸，這篇研究論文目的在運用繪本電子書融入國小四年級自然與生活科技領域「水中的生物」與「校園的昆蟲」課程教學，讓學童從事自然寫作，並利用研究工具：「閱讀理解測驗卷」、「自然寫作評量表」及「繪本電子書結合自然寫作之回饋問卷」檢測學童的學習效果。藉由繪本電子書的引導，學童在閱讀理解能力及自然寫作等第上皆有明顯的提升，而語文能力中分群的學童比其它分群的學童，提升更多。

鄭麗美，2008，〈繪本電子書融入自然與生活科技領域教學與自然寫作之關係--以生物的繁殖單元為例〉¹⁹，研究目的在運用科學家故事繪本電子書融入國小六年級自然與生活科技領域「動物的繁殖」課程教學，讓學童進行自然寫作，並利用研究工具：「科學本質觀量表」、「自然寫作評量表」、「學習成就測驗」及「繪本電子書結合自然寫作之回饋問卷」檢測學童的學習效果。

根據這篇研究論文提出建議：可將自然寫作納入國小階段，成為學校的本位課程，結合語文領域、綜合領域作統整教學。將科學家故事繪本電子書以角色扮演方式演出；編製淺顯易懂之學習單，引導學童提出適當的批判與思考，教師多給予學童鼓勵及肯定，創造安全、自由的寫作環境。如能利用繪本電子書引起學生自然寫作興趣，增加體驗活動及環境影片之

¹⁸ 賴明煜，2007，〈以繪本電子書融入教學提升兒童自然寫作之研究〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：盧秀琴)。

¹⁹ 鄭麗美，2008，〈繪本電子書融入自然與生活科技領域教學與自然寫作之關係--以生物的繁殖單元為例〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：盧秀琴)。

觀賞，相關的書籍利用班級共讀時間導讀，自然寫作的題材，以學生熟悉的主題著手。

另外，胡淑美，2006，〈互動式繪本電子書融入自然與生活科技領域教學之探究--以形形色色的動物單元為例〉²⁰，蔡米惠，2009，〈自編繪本電子書融入自然與生活科技領域之研究--以探討加拉巴哥群島芬雀的演化為例〉²¹，也都是以繪本融入自然與生活科技的範疇，進行研究。曾喬琪，2008，〈外來種生物繪本電子書對國小高年級學童在認知、態度與學習動機之影響〉²²，這篇研究論文結果顯示運用繪本電子書進行外來種生物教學是可行的，繪本電子書提供生動而豐富的畫面可引起學生的學習動機，透過角色的設計則能引導學生由不同的面向來思考問題，而在情節的安排與場景的配合之下，將更能使學生融入故事的情境，進而藉由討論的過程，澄清其認知概念及建立正向的態度價值觀。研究並建議將繪本電子書與環境議題結合，以繪本故事為主軸，發展多元化的教學活動，落實環境教育。

討論繪本與幼兒教育的論文，則有陳美姿，2000，〈以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究〉²³，這篇研究論文以 Hendirck(1992)的理論架構所訂定的，運用兒童繪本進行情感教育，以了解其對幼兒在自我情緒及社會能力發展上的影響。內容包括「自我情緒」與「社會能力」兩大領域的主題，其中包含十六項能力。由個案分析中發現本情感教育課程的實施方式，可以讓教師藉由繪本中的情節或人物與幼兒進行討論，不但可以協助幼兒表達其內心感受，教師更可以直接輔導具有明顯行為困擾之幼兒；對於具有內向行為問題的幼兒，亦可增進老師對他們的問題之察覺。

²⁰胡淑美，2006，〈互動式繪本電子書融入自然與生活科技領域教學之探究-以形形色色的動物單元為例〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：盧秀琴)。

²¹蔡米惠，2009，〈自編繪本電子書融入自然與生活科技領域之研究-以探討加拉巴哥群島芬雀的演化為例〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：盧秀琴)。

²²曾喬琪，2008，〈外來種生物繪本電子書對國小高年級學童在認知、態度與學習動機之影響〉，《國立臺北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：盧秀琴)。

²³陳美姿，2000，〈以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究〉，《國立東華大學教育研究所碩士論文》，(指導教授：唐淑華)。

夏紫涵，2008，〈透過「繪本故事活動」課程增進學前融合班幼兒互動之行動研究〉²⁴，這篇研究論文設計「繪本故事活動」課程，經過十三週的教學，發現「繪本故事活動」課程能建立幼兒對身心障礙者的正確認知、幼兒對身心障礙者有了正向的想法、增進幼兒與特殊幼兒的互動、提昇幼兒尊重、愛與關懷特殊幼兒的情懷、改善特殊幼兒的行為問題，以及在課程實施過程中，老師的身教提昇了幼兒對特殊幼兒的接納與互動。

王文君，2008，〈故事繪本與幼兒情緒教育之研究--以幼稚園大班為例〉²⁵，這篇研究論文結論為：（1）以故事繪本進行幼兒情緒教育之教學歷程，分為教學計畫、教學實施和教學評量三個階段。（2）幼兒在教師以故事繪本實施情緒教育歷程中的反應包含四部份：專注故事內容、投入延伸活動、勇於表達自我感受和期待故事的進行。對於實務教學建議為：（1）教學方法；（2）親師溝通；（3）學校活動；（4）教育主管。

用於英語教學的，有劉志峰，2006，〈電子繪本教學對國小學生英語認字表現、字彙線索運用與繪本學習態度之影響〉²⁶，選擇英語能力相當的兩個班級，其中一班實施紙本繪本教學，另一班實施電子繪本教學。研究結論有七項，其中提及電子繪本組學生想要獨立自主學習的意願較高。鄧佩瑩，2009，〈閱讀策略結合英語電子繪本教學對台灣國小六年級學童閱讀理解之影響〉²⁷，這篇研究論文，目的在於探討閱讀策略教學融合電子繪本對國小學童閱讀理解能力影響為何。閱讀為一種意義的建構，歷程

²⁴夏紫涵，2008，〈透過「繪本故事活動」課程增進學前融合班幼兒互動之行動研究〉，《國立臺南大學幼兒教育學系教學碩士班碩士論文》，(指導教授：吳麗媛) 在研究進行過程中，運用訪談、觀察、檢核表及文件蒐集等方法，輔以錄音、錄影的方式進行資料的蒐集，並進行分析。

²⁵王文君，2008，〈故事繪本與幼兒情緒教育之研究-以幼稚園大班為例〉，《國立花蓮教育大學幼兒教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：鄭東芬)。

²⁶劉志峰，2006，〈電子繪本教學對國小學生英語認字表現、字彙線索運用與繪本學習態度之影響〉，《國立新竹教育大學教育研究所碩士論文》，(指導教授：簡紅珠)，這篇研究論文採用準實驗研究法在實驗教學前，利用英語能力檢定考試，選擇沒有差異的兩個班級，以求這兩個班級的英語能力等量。其中一班為控制組實施紙本繪本教學，另一班為實驗組實施電子繪本教學。

²⁷鄧佩瑩，2009，〈閱讀策略結合英語電子繪本教學對台灣國小六年級學童閱讀理解之影響〉，《國立彰化師範大學兒童英語研究所碩士論文》，(指導教授：莊珮玲)。

複雜精細，爲了理解文章，讀者以存在的基模與新資訊互動。隨著科技發展，故事的形式也轉變成數位格式，也就是所謂的電子繪本，因此需要研究探討，如何融合有效的閱讀教學方法與現有的電子媒體從事閱讀教學。張容瑋，2010，〈臺灣國小學童在英語紙本繪本與電子繪本教學的閱讀理解與故事重述之比較〉²⁸，這是一篇以英文寫作的研究論文，探討學童在接受英語紙本繪本與電子繪本教學後，在故事理解及重述上的差異。研究發現：學童在接受兩種教學法後在故事理解上是有顯著差異的。兩種教學法皆可讓學童學習單字。整體來說，兩種教學法學童皆喜歡。

此外，還有一些研究是以閱讀行動、融於語文教學爲焦點的研究。曾愛玲，2004，〈繪本演奏--資訊科技融入語文領域聽說讀寫之綜合運用--以國小二年級製作電子繪本爲例〉²⁹，這篇研究論文，目的實施資訊科技融入語文領域的教學活動，藉以提昇學童對語文學習活動的能力與興趣，探討兒童編寫電子繪本過程中語文領域聆聽、說話、閱讀、寫作的成長歷程。研究結果顯示：當孩子們對於故事的後設語言與故事的後設認知知覺提升了，對於故事的特色及情感有更多的關注，藉由繪本的引導，透過教學的設計及延伸活動，學童的故事寫作能力提高，也對故事寫作較有興趣。而問卷也顯示孩子們喜歡動腦筋想故事，也喜歡使用電腦與網路學習，能將自己的作品作成多媒體的電子繪本，透過網路及光碟的方便性，擴大分享層面，很有成就感，刺激學童學習意願。高瑀玲，2008，〈繪本在創意教學上的應用--以「三隻小豬」相關繪本爲例〉³⁰這篇研究論文，探討知識經濟的年代，優質知識成爲主要競爭力，而決定優質知識的重要

²⁸張容瑋，2010，〈臺灣國小學童在英語紙本繪本與電子繪本教學的閱讀理解與故事重述之比較〉，《國立屏東教育大學英語學系碩士班碩士論文》，(指導教授：楊昕昕)。

²⁹曾愛玲，2004，〈繪本演奏--資訊科技融入語文領域聽說讀寫之綜合運用--以國小二年級製作電子繪本爲例〉，《國立新竹教育大學進修部語文教學碩士班碩士論文》，(指導教授：洪月女) 論文研究結果顯示有四點，此處僅擇要說明。

³⁰高瑀玲，2008，〈繪本在創意教學上的應用--以「三隻小豬」相關繪本爲例〉，《國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文》，(指導教授：林文寶)。研究發現：1.繪本是培養學生創意語文寫作的利器。2.教師提供自由的環境，並透過多元、活潑、系統教學，能增進學生的創意表現。3.學生的創意表現和學業成績不成絕對正比關係。4.學生的流暢性要進步，建議可多做語文練習，多觀察、多練習描述人、事、物細節，和閱讀課外讀物，思想會更流暢。

因素之一就是「創意」。研究目的以繪本為教學上的主要素材，透過繪本分析和教學現場觀察紀錄與作品分析等教學研究，探討經由教師活潑多元的教學活動設計，學生實際的學習情形和成果分析。王玲雁，2009，〈閱讀動起來--以繪本融入生活課程之行動研究〉³¹，這篇研究論文探討以繪本融入生活課程提升兒童的閱讀興趣之教學成效。

黃如屏，2009，〈繪本教學方案對國小三年級學童抒情文寫作表現影響之研究〉³²，這篇研究論文的研究工具為「抒情文評定量表」和「寫作態度問卷」。量化資料以「獨立樣本單因子共變數」、「獨立樣本單因子變異數」及「獨立樣本二因子變異數」來分析。研究結果，繪本教學方案並未能增進國小學童抒情文寫作表現，只有對於「遣詞造句」構面上的表現具有顯著差異。但因為實驗組學生性別的不同以及學生家庭社經背景的不同有明顯的差異，更讓學生產生有正向的寫作態度。

蕭靖慧，2010，〈國小高年級繪本創作教學之想像與敘事表現研究〉³³，這篇研究論文運用敘事課程為基礎的圖畫書教學教材，帶領國小高年級學童創作想像敘事繪本，分析繪本中的想像與敘事表現。研究結果，想像敘事圖畫書教學課程，可使學生主動發探索與掌握故事要素，享受故事編寫及創作圖像的樂趣產生跨領域的學習，運用創思教學亦有效提升了學童參與課程的程度，整體來說學童給予本課程正面評價。

梁賀翔，2008，〈繪本創作教學研究--以研習活動為例〉³⁴，這篇研究論文探討近年來許多繪本相關領域整合盛行於教學場所，運用繪本圖文共構的特性，能有效提升學生學習興趣、增強學習閱讀效果，並能啟發學童學習相關知識。實施歷程中發現：透過加深加廣的課程設計能幫助學生

³¹王玲雁，2009，〈閱讀動起來--以繪本融入生活課程之行動研究〉，《國立屏東教育大學幼兒教育學系》，(指導教授：郭明堂)。本研究主要發現如下：1.繪本豐富生活課程的內涵。2.繪本幫助學生「從閱讀中學習與學習閱讀」。3.繪本帶動閱讀引領學習。4.透過教師的引導可有效提升學生的閱讀興趣。

³²黃如屏，2009，〈繪本教學方案對國小三年級學童抒情文寫作表現影響之研究〉，《銘傳大學教育研究所碩士班碩士論文》，(指導教授：施明發)。

³³蕭靖慧，2010，〈國小高年級繪本創作教學之想像與敘事表現研究〉，《國立東華大學視覺藝術教育研究所碩士論文》，(指導教授：徐秀菊)。

³⁴梁賀翔，2008，〈繪本創作教學研究--以研習活動為例〉，《國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所碩士論文》，(指導教授：徐秀菊)。

深度學習；活潑多樣的教學安排能有效提升學生學習與班級管理；善用各種教學策略可增強學生學習興趣與動機。

梁玉珊，2008，〈繪本運用於資源班語文教學之現況與成效調查研究〉³⁵，探討繪本運用於國小資源班語文教學的現況，與繪本教學對資源班學生語文學習的成效。黃文枝，2008，〈繪本閱讀結合寫作教學之研究--以潮州國小一年級學童為例〉³⁶，探討繪本閱讀結合寫作教學策略，觀察與分析學童寫作歷程及其成效。以「繪本之語文結構練習遣詞造句」、「繪本主題延伸的生活經驗與感受練習」、及「以繪本之圖像進行看圖寫作」等三階段教學策略進行讀寫結合教學。張淑玲，2006，〈科學家故事繪本電子書教學對科學學習影響之研究〉³⁷，探究科學家故事繪本電子書融入自然與生活科技領域教學中，對小六學生對科學的態度、科學本質、理論性概念之影響。活動設計是以「延伸式探討」為主，選擇「動物的繁殖行為」單元來實施教學。結果發現：科學家故事繪本電子書教學對於小六學生對科學的態度與科學本質皆具有正面與持續的提昇效果，亦有助於學生理論性概念的學習，且高分群學生對較高層次的理論性概念較有興趣，低分群學生則對於較低層次的較有興趣。許儷蓉，2007，〈鷹架幼兒電子書製作以增進說故事能力之行動研究〉³⁸，這篇研究論文目的在探索鷹架幼兒製作電子書以增進說故事能力的教學策略，以及教學中遭遇的困境與因應方式。

2. 針對個別繪本叢書的研究

黃子臻，2008，〈童話繪本衝突研究--以《新世紀童話繪本》為例〉

³⁵梁玉珊，2008，〈繪本運用於資源班語文教學之現況與成效調查研究〉，《國立臺南大學特殊教育學系教育碩士班碩士論文》，(指導教授：楊憲明) 研究結果如下：1.有高比例的資源班教師使用繪本於語文教學，而成效高低依序為：閱讀興趣、聽覺理解、閱讀理解、口語表達、識字、書寫表達。2.資源班教師繪本教學的方式以內容討論為主。3.學生原班進度與考試壓力的現實造成資源班教師使用繪本教學困難。

³⁶黃文枝，2008，〈繪本閱讀結合寫作教學之研究--以潮州國小一年級學童為例〉，《國立花蓮教育大學中國語文學系碩士班碩士論文》，(指導教授：林明珠)。

³⁷張淑玲，2006，〈科學家故事繪本電子書教學對科學學習影響之研究〉，《國立臺北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：盧秀琴)。

³⁸許儷蓉，2007，〈鷹架幼兒電子書製作以增進說故事能力之行動研究〉，《國立新竹教育大學幼兒教育學系碩士班碩士論文》，(指導教授：邱淑惠)。

³⁹，論文主要以郝廣才《新世紀童話繪本》二十冊為研究範圍，並藉由呂肯斯（Rebecca. Lukens）對於兒童文學中衝突的分類，以及黃曬莉從本土心理學的角度看華人化解衝突的方式，分析《新世紀童話繪本》中衝突的配置與化解方式，探討郝廣才對於童話繪本中衝突的呈現方式與觀念。

3.以繪本主題為對象

謝依婷，2008，〈台灣兒童繪本主題研究--以1988~2007年繪本為例〉⁴⁰，論文透過閱讀台灣兒童繪本，為台灣兒童繪本主題提出分類標準，將繪本分為「人與自我」、「人與他人」、「人與自然」及「無主題」四大類，檢討、歸納台灣兒童繪本的主題表現面貌與研究的成果，並提出反省與檢討。在整理分析後，發現台灣兒童繪本在主題呈現上。大體而言，繪本作者過於強調主題的傳達，而產生「主題偏廢」問題。另外繪本主題忽略對生命缺憾的探討，缺乏寬廣的人際關係與公民意識，環保概念也過於傾向以人類自利為前提，未能完整呈現真實世界。至於無主題繪本應強調之性美感與趣味以及繪本導讀文字所可能引發的誤導，也都是台灣兒童繪本在主題發展上值得注意的現象。

4.以電子書包為例

王禎輝，2010，〈電子書包應用於小學教育之可行性分析--以某小學為例〉⁴¹，這篇研究論文透過針對調查學校老師、班級學生、學生家長等三個族群做問卷調查，分析從不同角度對電子書包計畫的看法，並應用現今的新資訊科技工具輔助，探討其在未來擴大實施的可行性，並從老師、學生、家長身上分析對計畫的認知與期待，並找出各種解決方案與整體架構，及「電子書包觀念與期待」、「設備的完善度與管理考量因素」、「書包減重」、「資訊能力」、「資訊輔助學習」等五個方向之關鍵成功因素，找出未來計劃導入的可行性。

5.以繪本創作為研究

³⁹黃子臻，2008，〈童話繪本衝突研究--以《新世紀童話繪本》為例〉，《國立台南大學國語文學系碩士論文》，(指導教授：張清榮)。

⁴⁰謝依婷，2008，〈台灣兒童繪本主題研究--以1988~2007年繪本為例〉，《佛光大學文學系碩士在職專班碩士論文》，(指導教授：林明昌)。

⁴¹王禎輝，2010，〈電子書包應用於小學教育之可行性分析--以某小學為例〉，《國立中央大學資訊管理學系碩士在職專班碩士論文》，(指導教授：王存國)。

曾文君，2008，〈到底是男？還是女？繪本創作研究〉⁴²，這篇研究論文探討現代藝術的表現必須結合多元的形式，以及新的視覺語彙，才能發展具時代觀的創新風格。依據創作的內容，表現手法與形式，分別就胎兒發展分析、超現實表現手法、繪本表現風格等三個方向進行文獻探討後，再次修改文案，並就超現實主義表現手法及生命教育兩大類型繪本作品進行研究探討，充實創作根基。創作的內容以繪本呈現，融合超現實表現手法和親身參與觀察法，以「初為人母」時間做為故事背景縱軸，將「為人媳、為人師、為人生、為人妻」作四大橫軸。將之與視覺經驗結合，應用鉛筆素描技法及電腦影像合成處理，期望能以黑白反差的表現手法烘托此一溫暖的主題，開拓一創新的創作。經由分鏡草圖定案，繪製成黑白稿，以色鉛筆局部強調，電腦影像處理後製，經歷五大步驟，最終形成一本以「成人」為對象的繪本作品。

6. 應用兒童繪本在商業上

詹政達，2009，〈應用擴增實境於兒童繪本之探究--以創意生活產業故事屋為例〉⁴³，這篇研究論文探討全球隨著文化創意產業發展與政策推動，以國家經濟政策的面向來看，我國創意生活產業相關之發展策略與措施，其目的為順應世界經濟趨勢之發展，針對國內產業永續性、創新性與教育意義進行產業篩選，發現「故事屋」乃具備創新前瞻思維之核心知識，並於產品、服務、活動及場所部分蘊含著高質美感及深度體驗價值，為提供兒童聽故事、玩故事之特色產業。研究結果歸納如下：運用擴增實境技術輔助兒童繪本進行故事演說，可引起兒童學習興趣，並有助於提升兒童專注力及學習成效。應用擴增實境技術於創意生活產業「故事屋」中，可提供多元且具新奇感之互動體驗機制，為一種創新的數位教學媒體。

透過研讀這些論文，讓我們在進行將繪本與電子書及教學應用結合，用來呈現專題的成果時，得到很好的論證依據及製作時的參考資料。

⁴²曾文君，2008，〈到底是男？還是女？繪本創作研究〉，《高雄師範大學視覺傳達設計研究所碩士論文》，(指導教授：姚村雄)。

⁴³詹政達，2009，〈應用擴增實境於兒童繪本之探究--以創意生活產業故事屋為例〉，《屏東科技大學木材科學與設計系所碩士論文》，(指導教授：陳啓雄)。論文研究結果顯示有五點，此處僅擇要說明。

三、問題探討與解決過程

我們想要製作一部具有輔助教學作用的繪本電子書；連帶著產生以下問題，必須面對與處理。以下，將問題逐一列出，討論的過程漸漸聚焦，得出解決的方法。

(一)、問題探討

我們討論如何製作一部具有輔助教學作用的繪本電子書的過程中，總共有五個問題產生，羅列如下：

1. 以目前所見繪本的呈現方式有哪些？

繪本利用圖文方式呈現居多，但並不是所有繪本的圖文比例都是對等的；有些繪本是要給不懂文字的孩童閱讀用，其目的是要給他們想像的空間。繪本跟故事書不同的地方是，它可以自行想像故事的發展；相對於故事書，就是固定不變的。

2. 當手繪繪本變成了電子繪本時，能不能有別的應用呢？

研究發現電子繪本被廣泛運用，就資料呈現大致分成：繪本教學為對象、針對個別繪本叢書的研究、以繪本主題為對象、以電子書包為例、以繪本創作為研究、應用兒童繪本在商業上。

3. 為什麼我們要以電子繪本的方式呈現？

現在的小朋友，看電視跟玩電腦的時間多於閱讀，我們就想利用現在最新開發的電子書作為結合。

4. 我們製作的成品能不能應用在語文教學上？

第三問題解決後，發現用途只是把作品呈現給小朋友翻閱，會有年齡層的限制後；把紙本變成電子書，只是呈現上的改變而已。因此我們在作品裡，加上了文字故事，發現小朋友會看不懂，於是加上了注音，變成具有圖文的電子書。希望閱讀我們繪本的年齡層可以不受限，所以加上了聲音檔，設想不管是給小小朋友聽，還是給小朋友閱讀，應該都是可以的。

5. 我們的作品是否能夠達到多層次的教學目的？

低年級的小朋友，可以藉由注音看得懂故事，那再小一點點的小朋友，還沒學習到注音，覺得閱讀的年齡層不該受到侷限，於是加入了語音。我們想要透過講故事的方式，讓這個年齡層的小朋友，能夠自行閱讀這本電子書。可以讓不同年齡層的小朋友自行閱讀，也可以讓老師或者輔導媽

媽在早自習時，當作說故事的根據。這樣子應該就可以達到多層次教學的目的。

(二)、問題解決過程

首先將花卉以春夏秋冬分類，每類別各有十種，而一年四季盛開的花卉則以盛產時期為主，然後逐一加入手繪圖部份，並附上原圖。花卉的故事經過組員討論後進行部份修改，修改成比較白話，較艱難的成語也換成適合孩童閱讀的同義成語。最後加上聲音檔，讓孩童即使沒有家長、老師的輔助也能享受到閱讀的樂趣。

1. 找出台灣常見的花卉

表 1 四季花卉分類表

季節	花名
春〈二、三、四月〉	杏花、幸運草、紫羅蘭、雞冠花、桃花、金針花、木棉花、牡丹花、海芋、蒲公英
夏〈五、六、七月〉	玉蘭花、百合花、相思樹花、荷花、杜鵑花、睡蓮、茉莉花、康乃馨、油桐花、鳳凰花
秋〈八、九、十月〉	山茶花、秋葵花、桂花、圓仔花、鳳仙花、菅芒花、野薑花、艾草、含羞草、牽牛花
冬〈十一、十二、一月〉	玫瑰花、鬱金香、櫻花、梅花、水仙花、向日葵、油菜花、紫荊花、薰衣草、蘭花

2. 找每種花的花語

此處以春季為例：

(1) 春天

表 2 春天花卉的花語

花名	花語
杏花	少女的慕情；嬌羞；疑惑
幸運草	四片葉子代表不同的祝福：第一片代表信仰；第二片代表希望；第三片代表愛情；第四片代表幸運
紫羅蘭	請相信我；黃色紫羅蘭代表同情；粉紅紫羅蘭代表盼望；紅色紫羅蘭代表相信
雞冠花	引頸期待；時髦；癡情
桃花	愛情的奴隸；虛偽的愛；被你俘虜
金針花	忘憂；療愁；媚態
木棉花	珍惜眼前的幸福

牡丹花	害羞；富貴
海芋	雄壯之美；希望；幸福；清秀挺拔；歡喜；清淨
蒲公英	我在遠處為你的幸福而祈禱

3. 加入手繪

將每個季節十種花卉的手繪圖加入表格，此處以春天兩種花卉為例說明：


表 3 春天手繪圖


花名	花語	手繪圖
杏花	少女的慕情……	
幸運草	信仰……	

4. 加入故事

依舊以春天兩種花卉為例



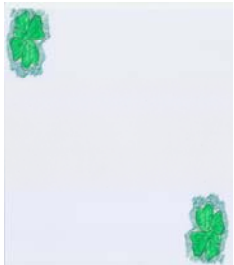

表 4 春天故事表

花名	花語	手繪圖	故事
杏花	少女的慕情…		一位名叫崔羅什的才子，……

<p>幸運草</p>	<p>信仰…</p>		<p>以前有一對戀人，他們真的很相愛，……</p>
------------	------------	--	---------------------------

5. 加入原圖，跟手繪相呼應




表 5 春天原圖

花名	花語	手繪圖	故事	原圖
<p>杏花</p>	<p>少女的慕情……</p>		<p>一位名叫崔羅什的才子，……</p>	
<p>幸運草</p>	<p>信仰……</p>		<p>以前有一對戀人，……</p>	

6. 加入聲音檔

表 6 春天的聲音檔

花名	花語	手繪圖	故事	原圖	聲音
<p>杏花</p>	<p>少女的慕情……</p>		<p>一位名叫崔羅什的才子，……</p>		

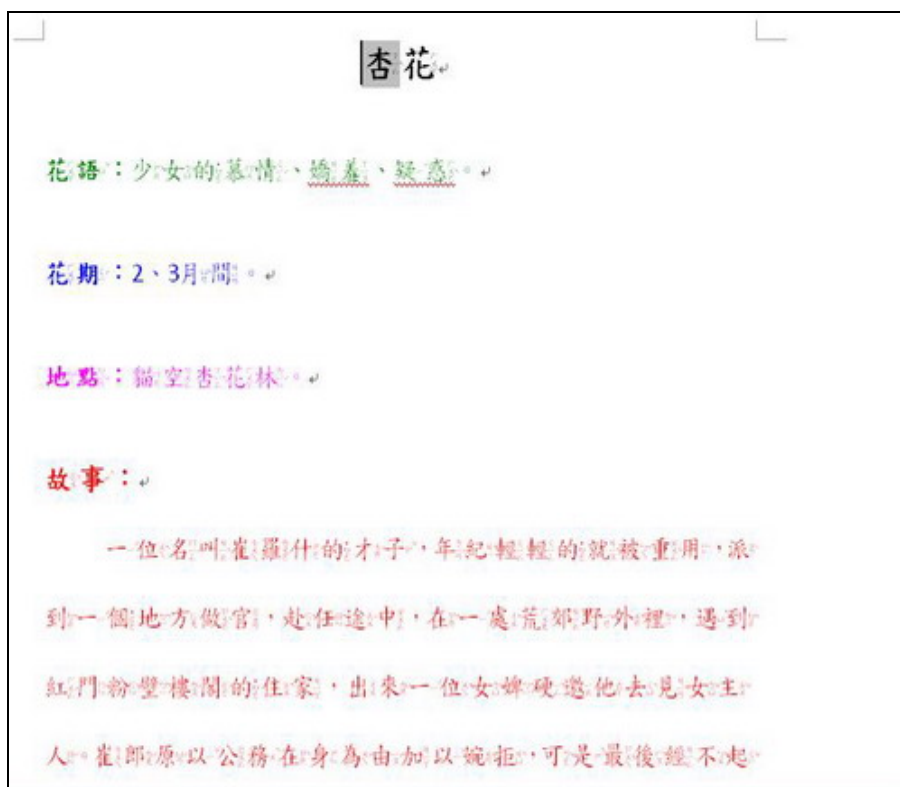
<p>幸運草</p>	<p>信仰……</p>		<p>以前有一對戀人，……</p>		
------------	-------------	---	-------------------	---	---

7. 在書面故事裡加入注音

在完成所有的步驟後，我們希望閱讀此電子書的年齡層可以很廣，所以我們加入了注音符號，讓剛開始學習中文字的小朋友可以有輔助閱讀。

以下選擇一個花卉作為代表：

圖 1 春天的書面加入注音完成圖



8. 完成的電子檔

我們還是選擇以一個花卉作為代表：



圖 2 春天電子書完成圖

四、結果探討

(一)電子書軟體版本

由於正式版的電子書軟體價格昂貴，學校也沒有這方面的資源，所以一開始運用試用版。在不斷的嘗試使用試用版過程中，問題出現於：當我們換台電腦使用時，原本丟入的資料就會打不開；加上試用版有使用期限上的限制，每隔一段時間就得重新下載，以及試用版不提供燒製光碟功能等問題，而我們在不得已的情況下，不得不使用破解版，以求能完整呈現作品。

(二)使用者需有電腦設備、軟體

電子書的使用者一定要有電腦設備以及電子書軟體才能開啓檔案；再者，不是每個家庭都買得起電腦，更別說電子書軟體。現在的科技越來越進步，可是貧富問題並沒有隨著改善，這是我們製作專題的時候所發現的問題，但是莫可奈何。

(三)電腦造成的影響

現在大部分都市家長都是雙薪家庭，不太可能讓孩童單獨出門。所以只能讓孩童在家，看電視、玩電腦，請個保母看著，或者是請爺爺、奶奶幫忙看，可是他們往往會順從孩童，而不限制接觸電腦的時間，不但長久

下來會導致視力衰退(近視),甚至可能會造成與人際疏遠,以及輻射問題。

我們一邊製作電子書,一邊思考著電腦對孩童造成的負面影響,又是一個兩難的問題。

(四)故事的完整性

我們蒐集的資料與花卉故事基本上完整度是不夠的,因此只能透過多篇相似的故事做比對,再加上我們針對使用年齡層的問題,把一些故事內容改編過,以求口語化,這樣就造成內容難度深淺不一,所以擔心接受度的問題。

(五)針對年齡層

我們設定閱讀的年齡層是屬於幼稚園到小學的孩童,國中以上雖然也可以使用這套花卉電子書進行閱讀,但裡面的內容教學、語音、注音都是比較適合年紀小的孩童,所以在年齡層使用上並不廣泛。

我們覺得會使用電子書的年齡層原本就區分好的。國中階段到高中階段的青少年,即使可以進行閱讀課外讀物,往往以文字為主;再大一點的年紀,有經濟基礎能力,買得起電子書軟體,但是不是每一個社會人士都會有興趣,或者有時間可以閱讀。

以教學上來說,我們還是希望以針對年紀較小的孩童,讓他們透過閱讀繪本電子書,或者輔助教學的過程,學習到知識以及欣賞繪本圖畫的美感。

五、結論與建議

從這份專題的研究中,我們接觸到許多之前並不熟悉的電腦軟體程式,以及如何應用在教學上的種種問題。在製作過程中也面臨到如何把虛擬的構思轉換成實際的繪本,讓現實的情況與想法更為接近,希望將這兩者之間的落差降至最低。

起初在找尋花的故事時,才發現到有關花卉的資料其實是非常多的,內容參差不齊,而許多資料內容似乎並不正確,因此我們花費更多的時間,進一步去蒐集資料來證實與修正,逐一篩選出最後的故事內容。

之後,在參考各類文獻資料時,讓我們更深入了解到繪本的本質與內容表現上的技巧,其實並不只是單純文字與圖畫搭配而成的故事書,凡是它所引伸出來的含意,都值得讓我們去好好思索一番。

其次，由於我們的重點是希望此專題成果能夠有助於教學的應用，所以同學們在錄音時，都抱著戰戰兢兢的態度，希望呈現出來的語音是標準且正確的，這是專題中最困難且富有挑戰性的部分。

繪本電子書的製作，不只是要有興趣，還需要有耐心，試了還要再試；創意要無限多才能夠創造出與人不同的故事，在市場上也才能夠更加被接受，也希望此研究爾後能在搭配教學教材上能夠產生最大的助益。

參考文獻

書目

1. 林真美，《繪本之眼》，天下雜誌股份有限公司，2010
2. 河合隼雄、松居直、柳田邦男，《繪本之力》，遠流出版事業有限公司，2005
3. 柳田邦男，《尋找一本繪本，在沙漠中……》，遠流出版事業股份有限公司，2006
4. 洪藝芬、陳司敏、羅玉卿，《繪本主題教學資源手冊》，心理出版社股份有限公司，2005
5. 凌拂，《台灣花卉文選》，二魚文化事業有限公司，2003
6. 郝廣才，《好繪本 如何好》，格林文化事業股份有限公司，2006
7. 張湘君，《英文繪本創意教學 3》，維京國際股份有限公司，2004
8. 黃慶惠，《繪本教學有一套》，天衛文化圖書有限公司，2003
9. 薛聰賢、江茹伶，《新世紀生活花典》，臺灣普綠有限公司出版部，1999

論文

1. 王文君，〈故事繪本與幼兒情緒教育之研究--以幼稚園大班為例〉，《國立花蓮教育大學幼兒教育學系碩士班碩士論文》，2008
2. 王玲雁，〈閱讀動起來--以繪本融入生活課程之行動研究〉，《國立屏東教育大學幼兒教育學系》，2009
3. 王禎輝，〈電子書包應用於小學教育之可行性分析--以某小學為例〉，《國立中央大學資訊管理學系碩士在職專班碩士論文》，2010
4. 胡六金，〈國民小學教師對實施「電子書包」之可行性研究〉，《國立政治大學教育學院學校行政碩士班學位論文》，2003
5. 胡文素，〈兒童繪本主題融入提早寫作教學之研究--以苗栗縣建國國

- 小二二年二班為例》，《國立新竹教育大學語文學系教師在職進修語文教學碩士學位班碩士論文》，2008
6. 胡淑美，〈互動式繪本電子書融入自然與生活科技領域教學之探究-以形形色色的動物單元為例〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，2006
 7. 范詩怡，〈一位幼稚園教師發展英文繪本教學歷程之行動研究〉，《國立台北教育大學幼兒與家庭教育學系碩士論文》，2008
 8. 夏紫涵，〈透過「繪本故事活動」課程增進學前融合班幼兒互動之行動研究〉，《國立臺南大學幼兒教育學系教學碩士班碩士論文》，2008
 9. 徐靜儀，〈童話電子書創作教學研究--以某國小五年某班為例〉，《國立台北教育大學語文教學系碩士班碩士論文》，2006
 10. 高瑀羚，〈繪本在創意教學上的應用--以「三隻小豬」相關繪本為例〉，《國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文》，2008
 11. 張容瑋，〈臺灣國小學童在英語紙本繪本與電子繪本教學的閱讀理解與故事重述之比較〉，《國立屏東教育大學英語學系碩士班碩士論文》，2010
 12. 張淑玲，〈科學家故事繪本電子書教學對科學學習影響之研究〉，《國立臺北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，2006
 13. 梁玉珊，〈繪本運用於資源班語文教學之現況與成效調查研究〉，《國立臺南大學特殊教育學系教育碩士班碩士論文》，2008
 14. 梁賀翔，〈繪本創作教學研究--以研習活動為例〉，《國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所碩士論文》，2008
 15. 許儷蓉，〈鷹架幼兒電子書製作以增進說故事能力之行動研究〉，《國立新竹教育大學幼兒教育學系碩士班碩士論文》，2007
 16. 陳美姿，〈以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究〉，《國立東華大學教育研究所碩士論文》，2000
 17. 陳素杏，〈圖文與教學--國小教師使用繪本教學之行為現況及繪本特質認同度之研究〉，《南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文》，2009
 18. 曾文君，〈到底是男？還是女？繪本創作研究〉，《高雄師範大學視覺傳達設計研究所碩士論文》，2008
 19. 曾喬琪，〈外來種生物繪本電子書對國小高年級學童在認知、態度與學

- 習動機之影響》，《國立臺北教育大學然科教育學系碩士班碩士論文》，2008
20. 曾愛玲，〈繪本演奏--資訊科技融入語文領域聽說讀寫之綜合運用--以國小二年級製作電子繪本為例〉，《國立新竹教育大學進修部語文教學碩士班碩士論文》，2004
 21. 黃子臻，〈童話繪本衝突研究--以《新世紀童話繪本》為例〉，《國立台南大學國語文學系碩士論文》，2008
 22. 黃文枝，〈繪本閱讀結合寫作教學之研究--以潮州國小一年級學童為例〉，《國立花蓮教育大學中國語文學系碩士班碩士論文》，2008
 23. 黃如屏，〈繪本教學方案對國小三年級學童抒情文寫作表現影響之研究〉，《銘傳大學教育研究所碩士班碩士論文》，2009
 24. 詹政達，〈應用擴增實境於兒童繪本之探究--以創意生活產業故事屋為例〉，《屏東科技大學木材科學與設計系所碩士論文》，2009
 25. 劉志峰，〈電子繪本教學對國小學生英語認字表現、字彙線索運用與繪本學習態度之影響〉，《國立新竹教育大學教育研究所碩士論文》，2006
 26. 蔡米惠，〈自編繪本電子書融入自然與生活科技領域之研究--以探討加拉巴哥群島芬雀的演化為例〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，2009
 27. 鄭麗美，〈繪本電子書融入自然與生活科技領域教學與自然寫作之關係--以生物的繁殖單元為例〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，2008
 28. 鄧佩瑩，〈閱讀策略結合英語電子繪本教學對台灣國小六年級學童閱讀理解之影響〉，《國立彰化師範大學兒童英語研究所碩士論文》，2009
 29. 蕭靖慧，〈國小高年級繪本創作教學之想像與敘事表現研究〉，《國立東華大學視覺藝術教育研究所碩士論文》，2010
 30. 賴明煜，〈以繪本電子書融入教學提升兒童自然寫作之研究〉，《國立台北教育大學自然科學教育學系碩士班碩士論文》，2007
 31. 謝依婷，〈台灣兒童繪本主題研究--以 1988~2007 年繪本為例〉，《佛光大學文學系碩士在職專班碩士論文》，2008

網站

1. Amy 媽咪&老公&3 個乖孩子的快樂生活日記，

- <http://tw.myblog.yahoo.com/amymami38/article?mid=1515&next=1479&l=f&fid=31>，觀看日期：99.09.30
2. DIY 生活廣場，<http://wiboyn.pixnet.net/blog/post/34191387>，觀看日期：99.04.15
 3. Dream of beginning 文字網，
<http://love758.com/archiver/?tid-3789.html>，觀看日期：99.09.30
 4. FiveDream 五夢網，
<http://www.fivedream.com/page1.aspx?no=221263&step=1&newsno=22940>，觀看日期：99.10.15
 5. freesound，<http://www.freesound.org/>，觀看日期：100.10.16
 6. MagV 童書館，<http://kids.magv.com/Category.aspx?catID=-3>，觀看日期：100.02.14
 7. Mike 的風景攝影全記錄，<http://www.mike.idv.tw/2007/04/07/311>，觀看日期：99.04.15
 8. MoneyDJ 理財網，
<http://www.moneydj.com/KMDJ/News/NewsViewer.aspx?a=851f7a65-5827-4366-bcee-f81911dea82b>，觀看日期：100.10.17
 9. story book 繪本創作，
<http://www.jjes.tp.edu.tw/jjes/learn/storybook/>，觀看日期：100.02.14
 10. Y 興の自然教學網，<http://plog.hlps.tc.edu.tw/post/56/4277>，觀看日期：99.10.15
 11. 小肉球的部落格，<http://blog.udn.com/meatball12/2614935>，觀看日期：99.10.25
 12. 山腳下的腳印，
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!jSNHxVGfERD.vjgvBa3n/article?mid=9847&prev=9856&next=9832>，觀看日期：99.10.25
 13. 中文百科在線，
http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/90965.aspx，觀看日期：99.11.02
 14. 中時電子報，

- <http://news.chinatimes.com/reading/11051307/112011083100097.html>，觀看日期：100.08.30
15. 手札圖庫，
<http://www.photosharp.com.tw/bphoto/content.aspx?pid=16210>，
觀看日期：100.04.28
 16. 文建會兒童文化館，<http://children.cca.gov.tw/garden/>，觀看日期：100.02.14
 17. 木柵賞杏花，
<http://www.pse100i.idv.tw/n/kahyyc/kahyyc007.htm>，觀看日期：99.05.17
 18. 台北植物園資訊網，
<http://tpbg.tfri.gov.tw/Portals/story/story4.php>，觀看日期：99.10.25
 19. 台灣大百科全書，
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=24296>，觀看日期：99.10.25
 20. 台灣文學部落格，
http://140.119.61.161/blog/forum_detail.php?id=120，觀看日期：99.10.15
 21. 四季花語，
<http://www.hjjh.kh.edu.tw/%A6%E6%ACF%B3%E6%A6%EC/%BB%7B%C3%D1%AE%D5%B6%E9%B4%D3%AA%AB/taimanfl.htm>，觀看日期：99.04.15
 22. 白居易，<http://www.chinapage.com/big5/poetry/bji.htm>，觀看日期：99.11.02
 23. 光小幸運草的相簿，<http://photo.xuite.net/gmflc/4106064>，觀看日期：99.04.29
 24. 地圖日記，<http://www.atlaspost.com/landmark-5111818.htm>，觀看日期：99.11.02
 25. 艾草的故事，
<http://www.minghui-school.org/school/article/2007/1/26/61842.html>，觀看日期：99.10.15

26. 艾琳時尚網，<http://www.wep.idv.tw/fashionh/64268.html>，觀看日期：99.11.02
27. 含羞草的故事，<http://www.wretch.cc/blog/R8814008/15115785>，觀看日期：99.10.15
28. 我的空中花園及遊記(1)，
<http://blog.pchome.com.tw/slinwang/post/1288938437>，觀看日期：99.05.02
29. 兒童性侵害防治，<http://childsaf.e.isu.edu.tw/c/c4.asp#>，觀看日期：100.02.14
30. 兒童的繪本世界，
<http://class.hyes.tyc.edu.tw/~art/paint/groups.php>，觀看日期：100.02.14
31. 奇豆線上書房，<http://kiddobook.com/>，觀看日期：100.02.14
32. 昆蟲論壇，
<http://insectforum.no-ip.org/gods/cgi-bin/view.cgi?forum=20&topic=610>，觀看日期：99.09.19
33. 花現新視界，
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!esAFbAeQGRiVzdq7HLFmdBs-/article?mid=17714>，觀看日期：99.05.17
34. 花與花的故事，
<http://www.epochtimes.com/b5/6/10/28/n1501313.htm>，觀看日期：99.11.02
35. 映月清歡，
<http://mypaper.pchome.com.tw/moonriver9332/post/1321947517>，觀看日期：99.11.02
36. 相思樹，
<http://sowhc.sow.org.tw/html/observation/eighteen/plant/every/01shang-si/shang-si.htm>，觀看日期：99.10.25
37. 旅遊資訊王，
<http://travel.network.com.tw/tourguide/point/showpage/m115107.html>，觀看日期：99.04.29

38. 旅遊資訊網，
<http://travel.network.com.tw/tourguide/mtravel/weekend/194.html>，觀看日期：99.04.29
39. 海芋的故事，<http://bbs.iyaya.com/131/668139.htm>，觀看日期：99.11.02
40. 國畫家安田藝術網，
http://www.antian.cn/photo_orchid_page3-1.htm，觀看日期：99.04.29
41. 荷花的故事，
http://www.sxrtvu.edu/file_post/display/read.php?FileID=50724，觀看日期：99.10.25
42. 陳盈(花花老師)國文大作戰，
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Udk0L4eLBRIN9qn9ubBxPRA-/article?mid=1499&prev=1500&next=1498>，觀看日期：99.10.25
43. 散步在桐廬河畔，<http://www.wretch.cc/blog/happyella/9597958>，
觀看日期：99.10.15
44. 紫羅蘭的圖片，<http://www.cses.tcc.edu.tw/~s07e32/a6.html>，
觀看日期：99.04.29
45. 貼吧，www.tieba.baidu.com，觀看日期：99.05.11
46. 雅雅的小天地，<http://lilyyaya.pixnet.net/blog/post/29658428>，
觀看日期：100.04.28
47. 傳統中國文學，<http://literature.ncc.to/bbs/read.php?tid=19>，
觀看日期：99.10.15
48. 新浪新聞中心，
<http://news.sina.com.tw/article/20110915/4710017.html>，觀看日期：100.09.17
49. 新浪網，<http://news.sina.com.hk/news/2/1/1/2422631/1.html>，
觀看日期：100.09.12
50. 新華網，
http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/jiadian/2011-10/15/c_122161462.htm

51. 楊伯伯的植物大觀園，
<http://www.wretch.cc/blog/Liparis/21692082>，觀看日期：99.09.30
52. 圖片部落格，
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!tcHpFRSQRU.VWRQQkcCVrx0-/article?mid=82>，觀看日期：99.05.19
53. 網路植物園，<http://www.floral.com.tw/floral/index.html>，觀看日期：99.04.15
54. 維基百科，<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E6%A2%85>，觀看日期：99.09.30
55. 蒲公英，http://smail.au.edu.tw/~bt965529/Untitled_22.htm，觀看日期：99.11.02
56. 鳳凰花，
<http://www.jwsh.tp.edu.tw/pages/jwsh/admin/library/lib-f/930907.htm>，觀看日期：99.10.25
57. 熾天使書城，
http://www.angelibrary.com/real/no_name/chinal/012.htm，觀看日期：99.11.02
58. 聯合新聞網，
<http://udn.com/NEWS/ENTERTAINMENT/ENT3/6592176.shtml>，觀看日期：100.09.22
59. 薰衣草的愛情故事，
<http://www.cses.tcc.edu.tw/~s07e25/a2.html>，觀看日期：99.09.30
60. 雞蛋花，
<http://www.photosharp.com.tw/bphoto/content.aspx?pid=16205>，觀看日期：99.05.02
61. 麗思的部落格，
<http://tw.myblog.yahoo.com/alice-cloud/article?mid=21391&sc=1>，觀看日期：99.09.30
62. 蘋語文情，<http://blog.udn.com/aa50688/2853536>，觀看日期：99.10.15

鄉土文獻

前二二八時期的臺灣歷史見證--鄭坤五《九曲堂時文集》點校(二)

點校：林翠鳳* 覆校：吳福助**

09. 要認識光復的意義¹

臺灣受祖國的宏恩，由日人手內收回來，省內外的同胞，以及盟邦的大眾，無不拍手同聲慶賀光復。這是離著祖國的光復有三十四年了，祖國得著 國父與革命先烈打倒²滿清，由滿人手內奪回我漢民族的舊封疆³，這纔算是空前的光復。本省蒙 委座率領抗戰將士，並盟軍的協力，八年抗戰，內則掃清日寇，外則收回前朝失地，使本省一併還入慈愛的祖國懷抱。固然也是光復，但是「光復」二箇字的出處在那裡？有人說諡⁴法：「能紹前業曰『光』，復是「尅復」的「復」，《晉書⁵·王專傳》：「戮力王室，尅復神州⁶。」又諸葛武侯為後主伐魏詔曰：「尅⁷復舊都，在此行也。」此等解說，不能使人十分感服。記得司馬光在《綱鑑》⁸內註光武帝說：「宜其光復舊物，享祚久長。」又說：「故能芟除⁹群雄，光復舊物。」這纔算「光復」二字的典故¹⁰。

典故雖然約略曉得¹¹了，而「光復」的真正的意義，不可不知的。漢光武帝掃清銅馬賊，打倒王莽，奪回大漢的江山，雖說是舊物，而光武的中興，是值得稱讚的。此回祖國光復後，又光復到本省，當軸諸公的功績，實勝過光武帝百倍。因為光武帝的光復，是從同胞手內得來，雖然有「成

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

** 吳福助，東海大學中文系教授。

¹ 作者剪報：「中華民國三十五年一月二十一日」；「社論」專欄。

² 「倒」，原誤作「到」，今改。

³ 「疆」，原誤作「彊」，今改。

⁴ 「諡」，原誤作「謚」，據作者剪報自校改正。

⁵ 「書」，原缺，今補。

⁶ 「尅復神州」，《晉書》作「克復神州」。

⁷ 「尅」，《蜀志·後主傳》作「克」。

⁸ 《綱鑑》，明、清人取宋代朱熹《通鑑綱目》體例編歷代史，於「綱目」、「通鑑」各摘一字，謂之「綱鑑」。此處指司馬光《資治通鑑》。

⁹ 「芟除」，原倒文，據作者剪報自校改正。

¹⁰ 「光復」一詞，更早可見《晉書·桓溫傳》。晉哀帝詔：「知欲躬率三軍，蕩滌氛穢，廓清中畿，光復舊京。」

¹¹ 「得」，原誤作「的」，今改。

者爲王，敗者爲賊」的差別，究竟皆是煮豆燃豆其¹²的慘事而已，那裡比得革命與抗戰諸公，驅除侵我的異族，發揮民族英雄的偉勳？

如今光復的江山，固然是舊物，但是整頓江山的人，卻是新的。大家必須理解「舊瓶貯新酒」的意思，萬般都要用新的氣味來工作，方纔不負這「光復」的「光」字。在內地的氣象，自然似湯之盤銘曰：「日日新，又日新」，蒸蒸日上。惟有本省卻未免有些靠不住，凡民間所光復的，完全是五十年前的黑暗混沌的社會而已，像賭博的盛行，下流者沿路有賭攤，上、中流人物則打麻雀¹³，點心食物堵滿街路，蒼蠅成陣，塵埃飛颺，賣者、買者全不感覺什麼是衛生，小賊跳梁，奸人玩法，迎佛、請乩、看風水、做功德，莫不堂之皇之，光之復之，這通是五十年前的腐污物事，光復他做什麼？最可笑又可恨者，尙有做醮。地方主祭者所謂「老大的」，居然戴紅帽，穿藍青補掛，大搖大擺者，好像滿清時代貪官污吏一般。照這樣光復下去，一箇美麗島，豈不是要成一個糞堆了？咳！大家快清醒來，切須認識這一字，「光復」的「光」字，的確要保持前途的榮光，現在新生面的異彩，排除五十年前惡習，放棄迷信，對科學用工¹⁴，對法律遵守，大家向光明的新生臺灣路上猛進，接受我們天授人類固有的民族、民生、民權，方纔稱得是「光復」。

10. 什麼叫做漢奸¹⁵

漢奸清算的期日到了，街頭巷尾在痛罵了。但是，這「漢奸」二字是如何解說呢？若說是對國家謀反逆的罪名，寧可叫做「國賊」。因爲是於今我國豈不是五族共和了，怎單單指「漢」？這卻有一條原因，這是國父謀打倒滿清帝制，起革命時候，認定甘爲清朝走狗的漢人爲奸，像喪心病狂的張勳謀宣統復辟，這纔算是「頭等漢奸」。在清朝効愚忠的臣，與「國賊」有別，還是用「漢奸」妥當些，所以至今皆用這二字「漢奸」。

而「奸」字乃《書·舜典》所載：「寇賊姦宄」之「姦」，世俗通作「奸」字。從二字「漢奸」的犯罪因素看來，在其中大概可分作四等：第一等，

¹² 「其」，原誤作「箕」，今改。

¹³ 「麻雀」，臺語，麻將之意。

¹⁴ 「工」，作者慣用此，今一般作「功」。

¹⁵ 作者剪報：「中華民國三十五年一月二十四日」；「社論」專欄。

是像張勳的臺人（不配的稱呼¹⁶），他自發的，甘賣祖為日本奴隸，對祖國或臺灣全體圖謀不利者。二等，是為圖自己利益與地位，為虎作倀¹⁷，陷害革命志士，或誣陷同胞者。第三等為自動的倡¹⁸導臺灣奴隸化，或獻鉅金助戰費，以博日本政府歡心者。第四等，只顧貪圖私利，與日人賣買禁物，作弊¹⁹玩法者。凡此四者之中，一等至三等，屬「純萃漢奸」，而第四等罪略輕，可以作「準漢奸」。但是以上認定，必須看清他的情境，如果絲毫無有被強迫而為者，纔可以認定他心腸腐爛，絕滅民族精神的漢奸。設使不然，那是會冤屈好人的。

我們臺灣豈不是在被滿清劫去以後，就有朱一貴、林爽文、其他數十名，及近代有余清風，最近則江保成等等，民族英雄輩出，謀光復臺灣，可見人心不死！況日本佔臺灣當時，所有甘為其走狗者，南北不過幾人，屈指可數。就是現在，除卻食日本官衙飯的中間幾個²⁰為虎作倀²¹者以外，不論街市鄉村，老幼男女，誰人肯心服日人？這也可以證明本省人的氣節了。

惟在日本鐵蹄下，生死予奪大權，在他們手內，難免有些虛偽強顏，以圖苟安的動作，這是不可認作真的。譬如被賊劫去作人質的時候，賊人要他寫信騙家族，以供詐取金錢，如何敢不寫？過去臺灣的境遇，完全相似，一向對日人假笑，假好漢，說假話，有時甚至對祖國說失禮的話。這都是被迫而為的，豈可認真？像孔子去陳過蒲的時候，蒲人恐孔子入衛國，則蒲人有不利的原因，擁兵阻止孔子，孔子學生公良孺，和他戰鬥，蒲人要孔子立誓說不入魏國，纔肯放行，孔子不得已，與蒲人盟約宣誓後出險，竟然到衛國去！子貢問說：「對神立誓可違背嗎？」孔子答說：「要盟，神不聽」²²，意思是說：被迫的盟誓，神不肯聽的。像這等「要盟」，全臺同胞一定數百萬，要盟神尚不聽，聰明的政府諸公，豈有不知？

¹⁶ 「呼」，原誤作「胞」，今改。。

¹⁷ 「倀」，原誤作「長」，今改。

¹⁸ 「倡」，原誤作「唱」，今改。

¹⁹ 「弊」，原誤作「蔽」，今改。

²⁰ 「個」，原誤作「折」，據作者剪報自校改正。

²¹ 「倀」，原誤作「長」，今改。

²² 要盟，強迫簽定的盟約。《左傳·襄公九年》：「要盟無質，神弗臨也。所臨唯信，信者言之瑞也。」

對去年八月十五日以前，所有臺胞受日人主使的行動，必定會蒙慈心饒恕的。譬如子弟被日人驅去向祖國軍交戰者，若不體諒，豈不是一個百分百足成的漢奸了？地方有力者，被強制去宣傳皇民化，教他說：「日本必勝，中國必輸」，萬一日本輸，敢與人賭割腹。割腹是日本所特有，完全是照原本念出的戲白而已，誰人肯聽？不但被迫而為者，無甚可惡，而自動的為之者，亦只好被人笑罵而已。蜀犬吠堯，祖國是不因他關痛癢的。其他如富家寄附鉅金，亦大半是被日人看得眼紅，從戰時法網森嚴中無中取有，吹毛求疵，用贖罪的以罰金換作寄附美名所榨取者，除卻自動的而為者，亦當原諒。

至於對於日人故買禁物者，這是「奸商」，乃商人中之奸者，是刑事犯人，不得說是「漢奸」，或者可說「準漢奸」。唯有為虎作倀²³，陷害同胞，荼毒革命志士，無良心的涼血動物，這纔是真正的「二等漢奸」。或者本島無一等的，現在無中取有，值得稱「一等漢奸」，也未可知。這般禽獸，若不加以嚴罰，何以勸戒將來？諒政府必定大公無私，不為個人私怨中傷所利用，掃清真正的「漢奸」，以扶持我漢族的正義，使大家同慶，這纔是新生的臺灣。

11. 米荒救急的辦法²⁴法²⁵

余嘗謂賊與警察，不時皆在互相競鬥知識之中，而勝利終歸賊方所得，其故何在？蓋警察對於治安，公務也；賊之得贓，私利也。將來雖未可知，若就現在世情言之，吾終以為：公務敵不過私利。

試思過去用保甲工耕農與自作農比較，其效果可以不言而喻，警察欲鬥勝賊，不亦難哉！故官廳法令，只好約束奉公守法君子，或者可謂之小膽人民，亦未可知。而一部大膽玩法者，反悠遊法外，往往利用法令而致富者，如者番米荒問題之中間人是也。政府雖如何設施，彼輩料得警察人員不足，難於督勵，先則玩法，繼則作弊²⁶，上下其手，米價高騰，可以任意操縱，一擡百萬金，但得面團團作富家翁，貧民餓死，非所知也。

²³ 「倀」，原誤作「長」，今改。「為虎作倀」比喻做惡人的幫兇。

²⁴ 「辦」，原誤作「辨」，今改。

²⁵ 作者剪報：「民聲」專欄。

²⁶ 「弊」，原誤作「蔽」，今改。

前回政府欲博收眾議，許人投遞意見，而得撤廢配給制者，亦反被不肖份子之所利用而已。此輩機謀百出，除煽動愚人之外，猶可用分身法，以作千百人類似意旨之投票，挽為己利，若²⁷廢止配給後，米價暴騰可知。結果多殺若干貧人，養成幾十百個富人而已。甚至有就現場所有排在路上待賣之米，全部買收，即時以高價賣出者。而利之所在，固不在農家，而在中間者耳。此輩中間者，不思唇亡齒寒，苟同胞餓死，自己果能擁資而獨生耶？須知貧而餓死者，不過貧中一部分之弱者耳，豈不聞「衣食足，然後知廉恥？」衣食不足，將來唯²⁸恐將不堪設想，社會有心人，對此寧毋痛心乎？

然今日之事急矣，不可不搆救火扶溺之策，與其止沸湯，何若抽薪棄火？望政府取積極的施迅雷不及掩耳手段，速將各地現存米及米粉全部押收，以官廳酌量新價買入，但須要全島的推行，切不可偏²⁹於一地，以防漏出復生偏重之患。使全島現存米糧³⁰盡出，按量配給，一面查算至新粟收穫期，尚欠米額若干，設法由外地輸入補用，庶幾得濟燃眉，並可維持治安。不然是將索民於枯魚之肆矣。願政府賢明諸公憐而援之也。

12. 對國聯的希望³¹

經過去的一月十日，即是此回第二次世界大戰後，五十一個國家群所組織出來的新國際聯盟主體誕生日。值得地球上人類，一同額手稱慶的日子。此後主持世界的平和，配給人類的幸福，統是要靠這個機關而造成的。

但是地球的年齡愈多，人類的腦力亦愈充實，往往有生存競爭的糾紛，道德每敵不過強權，雖有何等法制，難免有些靠不住。第一次世界大戰後，豈不是亦設³²有紙糊老虎般的「國際聯盟」，終竟束縛不得德、日的勢力，反被蹂躪了許多國土，損失了無數犧牲。此番大家都感覺著「前車之鑑」，自然極盡各國群賢的腦力，一定造出一隻真正的猛虎，來威壓世

²⁷「若」，原文作「覲」，疑誤，今擬。

²⁸「唯」，原誤作「危」，今改。

²⁹「偏」，原誤作「局」，今改。

³⁰「糧」，原誤作「量」，今改。

³¹作者剪報：署名「坤」。

³²「設」，原誤作「沒」，據作者剪報自校改正。

界上不守本分的國度了。

在理智上看去，似乎很安全了，此去人類可以安居樂業了，高枕無憂了³³，恐怕不甚穩營³⁴。我想：法是人做的，卻是死的，辯護士亦是人做的，他是活的，如果這番做法，可保一定萬全，辯護士無法律縫可尋了，好戰的野心家，不會再生出戰禍了。似乎可說是前回聯盟的做法不周至，放任德、日猖獗，所以會生出此回大戰。咳！難道前次聯盟，故意留著一個漏縫，給德、日那兩個賊國去逞兇殺人麼？不過是像賣藥商廣告口吻，說此回藥比前回好的口調而已，其實藥依原³⁵是一樣的，究竟地球在未破滅時期中，人類的貪心是不止的。老子說：「聖人不死，大盜不止」，任你箱籠如何加鎖，所防備的不過是小偷而已，若遇大盜，連箱籠一併劫去，鎖鑰有何用處？諺云：「一法立，一弊³⁶生」，宇宙間，不論何時何地，何等嚴重法度與施設，服從者不過是可憐的弱小者而已，強權者是「不在此限」的，這是大家所週知的，不用贅言。

如今所謂理想的聯盟已經成立了，但願當局諸公，對我這杞人憂天的妄想，留意一點點，極力造出一個盡善盡美，永久和平的主體。今後可以制止不復發生戰爭，並不致被任何國野心家所利用，更不復變成紙糊老虎般的無用長物，這纔是真正神聖的國際聯盟心所願。

13. 希望各地製糖工廠急速開始製糖以救失業工人³⁷

以米荒而繼著糖荒的今日，有錢的人們，固然千載一遇的好時期，只可憐那貧窮者妻啼子哭，忠厚人只好每日三餐改爲二餐，二餐改爲一餐，連一餐亦挨不過時，無奈合家服毒自殺。不守本分的，亦只是挺身走險，做那不守廉恥的勾³⁸當。究竟是時勢迫人，抑是人自惡化？明理的人，是不難瞭解的。

這一層凡有關心國家大局的人，無不扼腕浩歎。這根本療法，或者一

³³ 「憂了」，原倒文，今改正。

³⁴ 「穩」，原誤作「隱」，今改。

³⁵ 「依原」，臺語，依然之意。

³⁶ 「弊」，原誤作「幣」，今改。

³⁷ 作者剪報：「社論」專欄。

³⁸ 「勾」，原誤作「扣」，今改。

時全部做不來，亦未可知。但是凡百般設施，卻不妨由暫而進，更是事所當做者，尤須分別輕重與急速。如交通上的改左避為右避，使車馬向右走的，此屬非急務，竟費數個月工夫，斷然改革。已經要改革亦好，但必須一律改革纔是。乃火車屬交通第一機關，至今猶是左避，不信請看各車站來往火車便知，這便是只顧取以內地統一著想，而不想及特殊性的本省，所以往來生出柄鑿的不合式事。已不能全部適合左避的，做法那可就暫時按下，且就刻不容緩的性質事業，來著手纔是。

目下最不容絲毫延緩者，便是民生與治安。欲處理此二大急務，當先解決米糧問題，及救助失業者的工作。幸喜米糧的問題，似略見曙光，且本季穫期已近，苟當局官憲鑑及已往，此後是免杞憂了。唯有對治安辦法，須以解決失業問題為根本治法。要解決失業問題雖是很多，但最重要者，總以興辦各地工業工廠為要。而各地工廠³⁹，當以製糖為第一，全島製糖工廠，若陸續動工修理，則四方失業者，自然蝟集。衣食已足，自知廉恥。後期甘蔗，亦可從今著手栽種，不但解決失業，而且解決糖荒，一舉兩得。望當局諸公，善處幸甚。

14. 希望學校速設公費生使貧家子沐一線恩光⁴⁰

光復後之本省政府以及各界，莫不極力對於新生臺灣之建設，日進月步，逐漸出現前途之光明，可刮目而待也。惟鑑於目下急務，似乎育英事業設施有優先之必要，蓋將來負國家重要責任者，非賴此第二代之國民不可。而育英事業中，尤當以創設公費生之特例為急務。因過去教育當局，對於此項全不留意，致使所造出英才，多屬富家子弟，未免有欠公平。是孔門之地，只容乘肥馬、衣輕裘之赤也升堂入室；一簞食、一瓢飲之回也，不許望其門墻矣。況「白屋出公卿」、「將相本無種」，古來人才優秀，固不獨限於富貴家也。苟不善為設施，長此以往，何只貧民受屈，亦國家之一大損失也。

查我國前清本有廩生官給膏火之律，現時內地中、大學，亦有公費生之例，本省當然亦不在例外。固知屬時間問題，將來定有實現之日。但是

³⁹ 「廠」，原誤作「廟」，今改。

⁴⁰ 作者剪報：「中華民國三十五年二月二日」；「社論」專欄。

生存競爭之今日，目下雖是平和，我道猶原⁴¹是在爭最後五分間勝利時間中，對科學的戰爭，刻不容緩。現在市政府中，亦有漸行獎學金之辦法者。聞對於初、中級學校畢業生，分甲、乙、丙校，自第一名至五名，各賞給獎學金自七百元以下有差，總計之約數萬元，可見當局之對於育英事業，不可謂不週至。竊謂佳則佳矣，倘少節獎學金，百尺竿頭更進一步，而籌備養成公費生項款⁴²，使貧家子弟，得隨劉安雞犬昇天，則何幸如之也。

鑑現在物價騰貴，火車費又起⁴³五倍，在高雄市寄宿生徒食費，一人每月，最省者二百元以上，甚至有四百元者，比昔年往日本留學費更多倍⁴⁴。似此貧家子弟，考入外地上級學校者，只好望洋而歎。在物價平和之時，貧家子弟對於上級校費，尚難應付，況受此殺人的物價與車費、食費之威脅，真所謂「屋漏又兼連夜雨，船遲偏遇打頭風」矣。此後智識配給與製造人才，豈不全歸富貴家子弟獨占？貧家子弟只好配給與富貴家為僮僕已耳，不平孰甚！

且富貴家子弟，已無貧家子弟可以競爭，而向學之心亦必懈怠，以為但得耐過一定年期，無中取有，畢業證憑，不愁不入手也。如放任之，則其實力之有無，亦識者間所當考慮者也。倘不籌一救濟方策，何以達成 國父《建國方略》之平等主義歟？此等缺陷，當不止侷⁴⁵於一市一區，吾知全省皆然。

深望貴有司，俯察貧民層苦痛，節省虛花什費，為貧家子弟闢一攀龍附鳳捷徑，於各市各鎮公費中，支出公費生數名費用，使貧而好學者，得一線生機，出蓬蒿而為棟樑，施鐵網而取珊瑚。不但為國家添加人才，且為社會，亦可以警醒富貴子弟，化懈怠而為勉強，使自知有人競爭，恐防落後，自然促進向學之心，似可以謂之一舉兩得。聊獻蕝蕝，深望賢有司垂鑑。

⁴¹ 「猶原」，臺語，仍舊之意。

⁴² 「款」，原誤作「欸」，今改。

⁴³ 「起」，臺語，漲價之意。

⁴⁴ 「倍」後原有一「徙」字，疑衍文，暫刪除。

⁴⁵ 「侷」，原誤作「局」，今改。

15. 論難⁴⁶

嘗聞「天下無難事，只怕有心人」，又曰「斷而行之鬼神避」，又聞歐西偉人，亦有主張：辭典中，斥去「難」字。若此則凡天下事，何難之有？然此乃鼓舞人心，欲使頑夫廉、懦夫有立志之獎勵言辭而已。凡往古來今天下間之難事，實如恆河沙數，不遑枚舉⁴⁷。

試就現在社會中種種重難問題，略舉一、二，如生活難、入學難、治安難、事業難、守成難、用人難、被人用難。七難之中，唯第一、第二、第七三難，屬貧人問題，亦現在重要難題中之最解決難者。米珠薪桂，窮人何以謀生活？新聞上已嘗見有一家，因餓而自殺者，有女人哭曰：「不被爆彈炸死，乃留此條蟻命至今日纔餓死！」此等傷心語，有心人未有不心痛者。夫炸死不覺死時痛苦，餓死須饑至六、七日，受精神、物質上種種苛酷威脅，始含冤茹苦而死，且不死於戰時硝煙彈雨之中，而死於最榮幸、最聖明光復之日，真可謂破天荒之怪現象⁴⁸也。

其次則此窮人子弟，雖天幸不致餓死，而營⁴⁹養分缺少，體格自必瘦弱。縱體力、腦力可以通過上級學試，而車費貴、食糧貴、學費貴，雖在自縣中等學校，其學費之浩繁，比諸二年前往外國（日本）留學費，尤超倍矣⁵⁰。在未設有公費生之今日，貧窮子弟，雖有顏回之才，無能為也。

被人用者，亦屬窮人。當今斗米二百五、六十金，每月所得薪水津貼，不足供自己餬口，家族何能顧及？每日牽羅補屋，拚擋油鹽米薪之不暇，焉有心情於職務？況士⁵¹各有志，若所輔非主，志不得伸，才不能展，處之無味，棄之不忍，或明知不能成有終之美，為勢所迫，不得不隱忍從事。或主人誠知己，而同事之人不和，亦不得不為大局忍之，其心中之抑鬱，非當局人不能知也。猶光復後一般有良心份子，無不欲獻身的對國家奉公，為新臺灣建設上効勞，無如昔日期待多不能如願，對現代世相輒啞然失望，能無「匡世無才枉讀書」之感哉？

⁴⁶ 作者剪報：「中華民國三十五年二月十七日」；「社論」專欄。

⁴⁷ 「不遑枚舉」，原作「枚舉亦所難也」，據作者剪報自校改正。

⁴⁸ 「象」，原誤作「像」，今改。

⁴⁹ 「營」，原誤作「榮」，今改。

⁵⁰ 「矣」，原誤作「陡」，據作者剪報自校改正。

⁵¹ 「士」，原誤作「土」，今改。

次而治安難。爲米貴如珠，窮人走險，或有故犯微罪，以被官捕去在獄，猶得三餐不缺，勝過糊口無方，餓死溝壑。官廳欲擴充警察力，則所費不貲，一時實行非容易也。

其次事業。現在事業界巨子，多束手無術，官營以外，苟無特種與走險手段，老實、守法、忠厚之人無能爲也。然此屬富人層影響，商人極工心計，必有巧妙設施，不庸吾輩杞憂⁵²。

又其次乃守成，前賢以此爲最。然當視其守業者何如人耳，如劉禪、子嬰輩之守成固難；若孫仲謀、李存勳，則何難之有？然孫、李亦世之所難得，吾臺既光復矣，不但守成，且須更進而新建設，苟無如孫、李者出而幫忙，前途實堪杞憂。其原因由於用人難也。政府對於統治，不可謂不周至，惟所用者，一部分不能體政府真意，以致未臻盡善盡美而已。但世患無伯樂，不患無良馬。若用之者，不⁵³能因其性能而利用之，則韓信不被漢高所用。甚矣！欲解決萬難，不亦難哉！

16. 希望米糧配給制再現⁵⁴

老子說：「大軍之後，必有凶年」，這一句話雖然不錯，但在臺灣，卻有幾分不相同。這是此回米荒，是臺內的人，有一部分無算出島人生活關係，而將米糧載到內地去的，又一方面貪圖厚利的不良份子，積囤居奇⁵⁵的人爲的、自殺的米荒。不是因戰爭無人耕種，與受天災所致。雖然舊年⁵⁶無雨而失收三分之二，若以臺灣「作一年，食三年」的舊例扣折，則其數量恰在扭平之間，當不至如今日米價騰至不可收拾。

在戰爭恐怖時期中，官價一斗二元餘，黑市尚不過十圓，如今竟起⁵⁷百倍！在光復時期中，實不應有此不祥事。各地方爲自衛的，續有糧米救濟會的創設。鳳山區救濟會，聞已⁵⁸曾在某部落，搜出個人所貯藏粟二十餘⁵⁹

⁵² 「憂」下原衍「也」，據作者剪報自校刪除。

⁵³ 「不」，原缺，據作者剪報自校補之。

⁵⁴ 作者剪報：「社論」專欄。

⁵⁵ 「奇」，原誤作「寄」，今改。

⁵⁶ 「舊年」，臺語，去年之意。

⁵⁷ 「起」，臺語，漲價之意。

⁵⁸ 「已」，原誤作「己」，今改。

⁵⁹ 「餘」，原誤作「除」，今改。

萬斤，其他亦不少。此總額約量可維持全市內食糧二箇月額。其他不足，則用移入代用食品，或外地米補用，使至收穫期無憂的計畫。各地雖然亦相繼的効法，同人以為好，雖然是極好，但是無救濟會的地方民，如何過日？而且被搜過的地方，一定後日無米敢再來。萬一補用食物不足時，則愈形難於入手，更未免有漏網米糧脫出往外方去的。是本庄的米，庄人食不得，反趕去給外庄人食。總之，皆不是根本治法。

還是請官廳⁶⁰斷行應急手段，全島的總搜，有受嫌疑的窩藏米粟者，全部以平價買集，復設糧米配給制度，使奸商不能措手。然後算出本季不足米若干，及早設法，移入外米補用，民間生活纔能安定。此議在米一斗三十元左右時期中，同人曾向某為政者貢獻芻蕘，謂若不如此設法，將來一定米價超高，至斗米百元以上。竟不蒙採納！乃經時未久，不幸愚昧之言果中！猶豫不斷，始有今日，誠為可惜！然事尚可為，急起直追，失之東隅，尚可收之桑榆。深望賢明當局者，斷而行之，遲則將不及矣。

17. 暴殄天賦是罪惡⁶¹

人類在世間的天職，不過是對人群造福而已。我國中古所謂「聖人」者，乃把這天職強引用到對「君」、「父」方面去，主張說是「忠」、「孝」。直至民國成立以後，這人為的偏見，便完全失効了。只吟味「為人謀而不忠乎」一句話，便可知：為人謀便是「忠」，不在專指為君主。而「孝」者，若明白到人是國家的一份子，是大眾的公器，不是一家的私有物，則「孝」字之輕重也可以明白了。人為的、報恩的、小我的孝，固然敵不過大自然、大我的、為人群造福之天職，更要認識為帝王、君主之「忠」，屬人為的；為人謀之「忠」，則是為人類謀幸福之「忠」，屬大自然的。但是要盡天職，當如何盡呢？對人群造福，將如何做起呢？總而言之，吾人已⁶²生在世間，活一日應當拋棄小我的私慾，對大我福利的工作，作一日的幫忙，就算了。

但是為全世界人類人群謀幸福，卻非容易，像發明原子彈，來消滅戰

⁶⁰ 「官廳」，臺語，政府單位之意。

⁶¹ 作者剪報：「中華民國三十五年二月二十三日」；「社論」專欄。

⁶² 「已」，原誤作「巳」，今改。

爭（現在雖然如此，倘後日惡用者胡亂行使，或至地球自滅，亦未可知。人類繁榮與滅亡，二條路由人自擇）；設立聯盟，以阻止將來戰爭，此屬廣義的做法。若狹義的作法，只有對自國家謀幸福也可以的。像孫國父打倒滿清帝制，建設民國；蔣委座八年抗戰，解除內憂外患，這皆是為自國人群造福的實績。

過去的事雖已⁶³做完，而今後要作的事還不少，我們四億五千萬同胞的天職，絕對要負責來做，應當做的事盈千累萬的中間，我敢說對我們落伍的科學一途急起直追，為最關重的。在這科學開花的時期中，大自然正時時刻刻盼我們去傳播花粉，使結成科學上不朽的果實，纔算我族的光榮。不但如此，大自然且隨時隨地，皆有配給人類對科學研究的材料，與時代的要求，像原子彈的發明，雖然是完成了，而對敵原子彈的方法，卻尚未發見。據大科學家愛因斯坦先生說：「原子彈的秘密，不久即將漏露。」萬一被德、日同樣的國人造得出，我國雖有億萬的強兵，萬國的公法，當然也不能制止其侵略。目前雖是平和，未雨綢繆防備原子彈的方法，卻不可不下死力去研究。

而且從前動力機器用人畜力的時代，經過蒸汽時代，又由蒸汽時代而轉入電氣萬能之今日，卻又將起大革命，而進入原子能的時代了。想不久的將來，能破滅地球兇器的原子彈，且能替代電氣萬能，由阻止戰征而供人類百般原動機之用，真是可以「化干戈為玉帛」，應時代的要求。我們匹夫有責，切不可拋棄天職。速速承受大自然配給材料的好意，早一日研究出該原子彈造法，並原子能利用法，以及其他科學萬般的新發明，方纔可說不負天職。倘貿貿然，與世無關，醉生夢死，則無異對大自然所配給材料，投諸虛□□⁶⁴，那是暴殄天賦的罪惡者。

18. 原子能的時代到了大家要覺醒⁶⁵

現在已⁶⁶進入原子能的時代了，將來得以代替世界上的力原，在工業

⁶³ 「已」，原誤作「己」，今改。

⁶⁴ 原剪報破損。

⁶⁵ 作者剪報：「中華民國三十五年二月二十六日」；「社論」專欄。

上、化學上、藥學上供出效果，為人類造福，或為侵略惡性質的魔王國，掠奪弱者，消滅人類的毒素，皆未可知。在岌岌危機中，凡世界上的國家群，應當腦力總動員，對科學上的堡壘，下總攻擊纔是，斷然不容國民醉生夢死的。昔日國大兵強者，可以睥睨一切，在原子能的時期內，是全然失効了。像現在世界最新式的美國陸軍航空隊有說：「現有的各種裝備，到二、三年後，一定全部失効。」最新式裝備、最強盛的美軍，尚且如此，我國則更可知了。先進的美國，究竟是科學國，聞他正在製造一種轟炸機 B36，比 B29 飛得⁶⁷更遠，載更多的炸彈。如不載舊式炸彈，載較輕的原子彈，那末⁶⁸航程也就更遠。此只就一君子忠厚的美國而言，其他的國家或謀自衛，或包藏禍心，在極秘密中埋頭研究防備或殺人的器物，當亦不少。大凡國與國之戰爭，必因一國弱點被他國探知而起，公理是靠不住的，一旦弱點被人所刺，雖講仁義、說道德，皆屬馬耳東風。

如今我國地位，從三等國一躍而晉在一等國了，不但從前弱點要湮⁶⁹滅，而且須百尺竿頭，更進一步，發揚黃帝種族光輝，方不負 國父救⁷⁰國的苦心。然而現在國家自強法則，第一在促進科學。欲促進科學，必須洗淨舊時迷信頑固頭腦，此種迷信頑固頭腦，實足阻碍文明的前途。如當今不論內地、臺灣，在科學上不值一笑的山、命、卜、相（相可鑑已往，不能豫測將來。如練拳者，筋骨粗壯，未練之時，則不然，皆可一見而知）⁷¹，猶橫行市肆間。文藝則有「劍俠」的指頭出劍，電影則「火燒紅蓮寺」，鬼話連篇，愈養成頑迷份子，愈鬧愈壞。

像這番光復，全是我委座領導國軍，用鐵與血換來的幸福，又從水火裡救出祖國，並臺灣同胞來的，有良心的人，誰人不曉呢？請看在光復前內外國，豈不是被炸燬的寺院不計其數嗎？且當年臺灣被日人燒去神佛亦

⁶⁶ 「已」，原誤作「己」，今改。

⁶⁷ 「得」，原誤作「的」，今改。

⁶⁸ 「末」，原誤作「未」，據作者剪報自校改正。今俗作「麼」。

⁶⁹ 「湮」，原誤作「前」，據作者剪報自校改正。

⁷⁰ 「父救」，原剪報為墨水渲染，無法辨識，依上下文擬補之。

⁷¹ 「()」，原缺，據作者剪報自校改正。

不少，中間亦有人暗將神佛金⁷²身，隱藏於床下或牛舍間者，到底是誰保庇誰？也可以明白了。不意今日得著身家生命的臺胞，竟有誤認作某神某佛所庇祐，或有說某神能將爆彈踢⁷³向別地方去的憨話。有人在說，也有人肯聽，妄費許多金錢演戲酬謝，掩卻作戰將士的勛勞，歸功於無知的木偶。倘木偶有知寺院被炸，當羞愧無地，況又有被人隱藏始獲全的。論理木偶當對人說謝，今乃受酬，真正是非顛倒，令人浩歎惡俗如此！倘不矯正，是欲使葉銘琛請六甲六丁天神，將以抵⁷⁴敵原子彈，則不但臺灣將回復到奴隸圈內去，亦將累我國的前途。敬為呼籲我同胞，大家早些覺醒，勿作科學的落伍者，纔完匹夫有責的使命。

19. 對全國同胞號召願同心一志收復我東北主權⁷⁵

自國父打倒滿清帝制，委座領導民眾八年抗戰，驅除侵略國家日本之後，同胞醉心翹望太平，以為此後可以高枕無憂，而忽於「安不忘危」一語，拋卻從來大我，而趨小我，為利忘義者，嘗多於見利思義之人，人心弛懈，為光復後第一弱點。故國土光復進行中，先則有香港小問題，繼而有東北特殊化，甚至有接收委員張莘夫遇害殉職之事，「所加於我」一至於斯，真是「是可忍也，孰不可忍」矣！

何啻往年蘆溝橋之一發銃聲，令人感覺第二次世界大戰之痛史，無不較岳武穆怒髮撞冠。臥榻之側，尚不容他人鼾睡，況東北乃我國禁臠，豈許鄰邦染指？然凡物必先腐而後蟲生，此我中華歷代以來至清當國者，多取平和主義，遇事隱忍⁷⁶有以致之者也。如漢用婚姻以熄邊患，宋甘受辱以求偏安，至滿清更甚，世凱亦然。由賠款軍費而至於割地，因被迫條件而喪失主權，皆屬姑息從事，希圖眼前小康，忘卻百年大計。不悟生存競爭之世，公理虛文耳，偶一不慎，屢遭吞併。苟弱點被人所窺，我雖不圖人，人將圖我。香港之後，東北問題是也。圖我者，且虎視眈眈，省□較

⁷² 「金」，原誤作「全」，據作者剪報自校改正。

⁷³ 「踢」，原誤作「賜」，據作者剪報自校改正。

⁷⁴ 「抵」，原誤作「牴」，據作者剪報自校改正。

⁷⁵ 作者剪報：「中華民國三十五年三月一日」；「社論」專欄。

⁷⁶ 「隱忍」下原衍「」，今刪。

□⁷⁷，古今如一，莫非歷朝積弱，隱痲或瘡，前車可鑑，凡我同胞，豈容漠⁷⁸視？

雖日本時事新聞對此次東北問題有云：中國不容任何國家侵略，並確認中國為不可屈服國家。蓋謂中國無論歲月之冗長，終能繼續雪除其所受恥辱也。此殆鑑於⁷⁹從來對中國侵略者⁸⁰，多自取滅亡。是則是矣，若謂日本僅五十年間得失，以一人壽命，尚能及身報復，惟元辱八十八年，滿清之恥則二百五十一年，不待子孫，不能報復。所以陸放翁有：「王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁」之遺恨也。

與其拱手而聽瓜分，何若同心一掄玉碎；與其待子孫他年祭告，何如造子孫將來幸福？勿逡巡而圖苟安，莫模⁸¹稜而誤大局。同心協力，奮起圖存。願我血氣同胞，以不撓不屈之精神，擁護政府。向蘇俄聯邦求其反省撤兵，取回領土，復我國權；並追究殺害我張委員罪犯，永固邦交，實現世界和平，增進人類幸福。諒我蒸蒸日上之新興民國，且戴有英偉無倫之主座，妙算無遺，必定化干戈為玉帛，毋庸杞憂。萬一事非得已⁸²，則我四億五千萬同胞，再發一層最後努力，放棄私慾，維持公道，懦夫廉，鄙夫立，為政府領袖後盾，為國家干城，不惜犧牲，前撲後繼，以謀我國永遠生存，並以貢獻世界真正之平和，在此□⁸³舉匹夫有責，願無忽諸，謹以號召告我同胞。

20. 請活用舊時會社園地⁸⁴

臺灣已經光復了，新生臺灣的建設，當然也在進行中了。我也知道凡事必有先後次序，實現者已經⁸⁵實現，未實現的，不過是時日問題，不用

⁷⁷ 「省□較□」，原誤作「省率較就」，作者剪報自校改之，而改字遭剪除。

⁷⁸ 「漠」，原誤作「默」，今改。

⁷⁹ 「於」，原誤作「者」，據作者剪報自校改正。

⁸⁰ 「者」，原誤作「之」，據作者剪報自校改正。

⁸¹ 「模」，原誤作「摸」，今改。

⁸² 「已」，原誤作「巳」，今改。

⁸³ □，作者剪報自校改之，而改字遭剪除。

⁸⁴ 作者剪報：「中華民國三十五年三月四日」；「社論」專欄。

⁸⁵ 「已經」，原誤作「經己」，今改。

著急，自然會得實現。賢明當局的措置，斷然算無遺策，不庸急性子杞憂的。但是智者千慮或有一失，愚者千慮或有一得。若對公眾謀幸福的起見，有可參考的話，我也不敢客氣，敢効野叟獻曝的愚誠，說幾句閑話。

觀現在米荒的時期中，政府寬容大度，不忍用積極的手段，而想出以糖換米的做法。似米荒的對策不錯了，好固然是好了，但恐怕狡獪的商人，又在暗中拍手了。請看此後接踵米荒而來的，便是糖荒。商人最工心計，政府一出口，他們便抓住法律縫而進，八方搜買，私積居奇，結局政府多一回施設，他們則長出一回鬼計，從中取利。

像政府用多大苦心，移入許多麵粉，為不曾發付與各地方農業會分配，多被資本家囤積，中間高價取利，結局需用者，受不得何等實益，所有實益，只好由資本家獨得罷了。現在糖已一日一日騰貴，漏出既多，糖的前途，已⁸⁶明若觀火，用糖換米，雖好像挖肉補瘡，但是無米不能活，無糖卻不致死，或者亦可節省糕餅、蜜餞等製業，糖荒似無大害。這樣做法，只可惜似消極的治標，非治本的辦法。米荒的事在二、三月前就鬧了，不是今日纔知的，坐而待斃，何若進而謀生？現在各地製糖工場所屬園地，甲數盈千累萬，放置之是暴殄天物，何如豫定可以製糖者，早一日設法栽種甘蔗，若尙未能製糖者，則租予民間種蕃薯，亦是救荒一法，不然徒放肥地就荒，豈不官民兩損？

現在米價，雖經過幾回折挫，尙不肯下落。此後離收穫時期尙遠，況兼肥料短少，豐歉尙難逆料，萬一不幸到時失收，將何以處理？與其臨渴掘井，何若未雨綢繆？幸原製糖會社土地儘多，請由政府暫為收用，租與農民耕種蕃薯五穀，萬一製糖期近，而畦溝亦可補種甘蔗，縱來季失收，亦有蕃薯可代，似可謂之有備無患。惟切不可賤與資本家，恐怕中間又搾取農民脂膏，蓋資本家賈利手段高強，無微不至。或者此議未發前，彼輩早已在著手運動利權了。管見如是，未卜可當芻蕘⁸⁷歟？

⁸⁶ 「已」，原誤作「己」，今改。

⁸⁷ 「芻蕘」，原誤作「芻蕘」，今改。

青少年眼中的書世界

《第十三個故事》讀書心得

立人高中 高二 11 班 廖婉廷

書名：《第十三個故事》(The Thirteenth Tale)

作者：黛安·賽特菲爾德(Diane Setterfield)

譯者：呂玉嬋

出版社：木馬文化事業股份有限公司

出版日期：2007 年 10 月初版

國際書碼：978-986-6973-50-5

一、內容摘錄

農夫與王子，管家與麵包師父的兒子，商人與美人魚，這些全是熟悉的人物，這些故事我以前讀過百次、千次，是人人都知道的故事。但是我一面繼續閱讀，故事那種熟悉的感覺會漸漸遠離，他們會變得生疏，變得新鮮。於是這些角色再也不是兒童圖畫書裡的彩色人形了，他們再也不是僵硬地把故事情節重新演一遍。相反的，這些角色變成了活生生的人。當公主碰到紡車，潮濕的血液從她手指頭滴落；入睡前她舔吮手指，血液在她舌頭上留下了濃烈的金屬滋味；當國王看見昏睡的女兒，國王淚中的鹽分在臉上留下了痕跡。每一個故事都以前所未有的氣氛講述，每一個角色最後都如願以償：陌生人發現自己得付上代價才能逃避命運的時候，已經來不及了。

二、我的觀點

第十三個故事，一篇令我訝異的故事。翻開我曾閱讀的書籍，沒有一篇能讓我如此讚嘆，我在閱讀中依照往常猜測著劇情，一開始故事好似依照我的期望行走，但是越到後面故事卻開始起飛，之前一層層不起眼的文字開始串連成一條條陌生的路，突然間我恍然大悟，原來看似普通的人生故事，其實包裹著複雜的謎團，那是無人猜想到的秘密，我被書玩弄著，一下子讓我有以為行走在安全的道路，一下子使我認為飛翔在寬廣的天空，其實不然，我像極了被彩色圖片吸引的孩童，卻忘卻了正被陌生人引領

著，這本書擁有奇幻的魔力，牽引著每一位讀者一步步走向它設計的圈套，再滿意而驕傲的公佈答案，而結果依然--一個從沒有人猜想到的段落，原來就藏著令人咋舌的解答。

這是一個充滿了人性的故事，褪去了夢幻的色調，其實大多數的故事都大同小異，只是這篇故事的特點，便是她並不夢幻。不論是從序文，抑或是從內文，文字中從未讓我有著「喜劇」的期待，雖然它也並未說得上是篇悲劇，但這就是它所吸引我的地方，一個灰色色調的故事，序文中曾提及，作者有位好友是雙胞胎，但遺憾的是，他的另一位孿生兄弟在他出生時就去世，但他卻是在十八歲才得知這份消息，一個曾相同的細胞，分裂後卻留著相同的血液，一對曾相似的面孔，分開後像是剩下半個靈魂，這難道不令人震撼嗎？難道不令人遺憾嗎？這也是書中主角瑪格麗特的秘密，儘管她的父母知道她那應該存在卻已失去的妹妹，但瑪格麗特卻從未被通知到，直到一天，她的父母外出，她才從床下一個破舊的鐵罐中抽出一份死亡證明書，就算沒有機會見到那位妹妹，她卻仍然可以理解何為手足之情，我想這是溢出的失落、打擊與悲傷，對她悄悄訴說的故事。

手足之情的故事，比父母和孩童之間的親情更加反覆出現在書中每一個角色的人生中，失去手足的女孩，她瞭解手足間的親情，她渴望手足；手足被帶離的男孩，他想念著妹妹，甚至發了瘋；不被允許存在的私生女，她絞盡了腦汁只為擁有一個姊妹；孿生的姊妹，姊姊嫉妒妹妹的孩子，而邪惡的想抹滅她的存在，妹妹卻在姊姊自作自受的大火中頻頻回頭，她想拯救她的姊姊，儘管她的姊姊已經異常了。手足是個神奇的存在，儘管被稱為旁系血親，卻彷彿比誰都瞭解彼此，比誰的情誼都更加深厚，憑藉著手足之情，瑪格麗特破解了溫特女士第十三個故事中隱藏的秘密，因為其中的矛盾是瞞不過真正瞭解手足之情的人，那是比任何人都更加濃厚的友誼，而擁有兩個姊姊的我，更加能理解。

每一個人都有一個自己的故事，每一個人都扮演個他人故事中的配角，一個故事緊連著另一個故事，編織成了世界。

專櫃線裝書目

館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·史部正史類暨編年類

陳惠美*、謝鶯興**

史部·正史類

張史記一百三十卷考證一百三十卷附司馬貞補史記一卷三十冊，漢司馬遷撰，劉宋裴駟集解，唐司馬貞索隱，唐張守節正義，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年中華書局聚珍仿宋版

CH B01(1)/(a) 1773-05(E02.6/5245-01)

附：清乾隆十二年(1747)<御製重刻二十一史序>(末題「日講官起居注翰林院侍讀學士臣陳邦彥奉勅敬書」)、劉宋裴駟<史記集解序>、唐司馬貞<史記索隱序>、唐司馬貞<史記索隱後序>、唐開元二十四年(736)張守節<史記正義序>、<史記序考證>、清乾隆十一年(1746)弘晝等<校刻二十一史告竣表>(末題「原任詹事臣陳浩侍讀臣齊召南編修臣孫人龍原任編修臣杭世駿奉勅恭校刊」)、<校刻二十一史諸臣職名>、<史記目錄>、<史記目錄考證>、唐司馬貞<補史記序>、唐張守節<史記正義論例謚法解列國分野>、清張照<考證跋語>。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.5×12.0 公分。板心上方題「史記」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「中華局聚珍仿宋版印」。

各卷首行上題「史記卷○」(「考證」則僅首行題「史記卷○考證」)，次行題「漢太史令司馬遷撰」、三行題「宋中郎外兵曹參軍裴駟集解」、四行題「唐國子博士弘文館學士司馬貞索隱」、五行題「唐諸王侍讀率府長史張守節正義」，六行為篇名及次第，卷末題「史記卷○」。

封面書籤題「袖珍古書讀本」、「史記」、「冊○」。扉葉後半

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

葉牌記由右至左依序題：「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據武英殿本校刊」、「桐鄉陸費達總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」。

張前漢書一百卷三十二冊，漢班固撰，明崇禎五年(1625)陳仁錫評校(配補本--卷廿一律歷志配汲古閣本，卷廿二為抄補本)本

B01(2)/(a3) 1160-3

附：明崇禎壬申(五年，1632)陳仁錫撰<前漢書序>，唐貞觀十五年(641)顏師古撰<前漢書序>、明夏璋撰<凡例>、<漢書字例>(分古字、同讀字、即字三類)、<前漢書目錄>。

藏印：「毅厂珍藏」。

板式：左右雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十字。小字雙行夾注，行二十字。板框 21.4×14.6 公分。板心上方刻書名卷數「前漢書卷〇〇」。魚尾下刻篇名「〇〇紀(表、書、傳)」及葉碼。書內有眉批及句讀，間見殊筆眉批及句讀。

每卷首行題「前漢書卷之〇」(卷一、十三、卅一等三卷，則首題「前漢書卷之〇」，次題「漢蘭臺令史班固撰」，次題「明史官長洲陳仁錫評」，次題篇名及篇次)，次題篇名及篇次。卷末題「前漢書卷之〇終」。

按：卷廿一<律歷志>第一上下，為汲古閣本，卷首首行題「律歷志第一上」，下題「漢書二十一」。次行題「正義大夫行秘書少監琅邪縣開國子顏師古注」。<律歷志第一上>在「律歷志第一上」與「漢書二十一」間，有夾注雙行：「師古曰志記也，積記其也。春秋左氏傳曰前志有之」。左右雙欄，單魚尾，白口。半葉十二行，行二十五字。小字雙行夾注，行三十七字。板框 21.5×14.2 公分。卷之首末二葉魚尾下題「汲古閣毛氏正本前漢二十一(下)」及葉碼，但卷二十一上之末葉之「毛氏正本」則作「氏四正本」，其餘各葉僅題「前漢二十一上(下)」。卷廿二<禮樂志>第二，為抄本。無界欄，半葉十二行，行二十三字。小字雙行夾注，行廿三至三十字不等。卷首之首行題「禮樂志第二」、「漢書二十二」，次行

題「唐顏師古注」。卷中〈華燁畢十五〉之「燁」字缺末筆。

張後漢書一百二十卷三十冊，南朝宋范曄撰，唐章懷太子李賢註，明陳仁錫評，明錢汝追訂，明天啟六年(1626)陳仁錫〈序〉本

B01(3)/(d)4464-02

附：明傅冠〈序〉(缺前二葉)、明天啟丙寅(六年，1626)陳仁錫〈後書序〉，北宋景祐元年(1034)余靖〈後漢書序〉、南朝梁劉昭〈後漢書注補志序〉、南朝宋范曄〈范詹事自敘略〉、〈劉昭傳〉、〈唐章懷太子傳〉、〈後漢書凡例〉、〈後漢書目錄〉。

藏印：「洪重慶印」方型硃印、「毅厂珍藏」長型硃印。

板式：花口，四邊單欄，沒有魚尾。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 15.0×21.6 公分。板心上方題「後漢書」，中題各篇之篇名，下方題葉碼。

各卷之首行題「後漢書卷之○」，次行題各篇之篇名，卷末題「後漢書卷之○終」。

〈後漢書目錄·帝后紀〉及〈列傳〉首葉之次行題「宋順陽范曄撰」，三行題「唐章懷太子李賢註」，四行題「明長洲陳仁錫評」，五行題「桐鄉錢汝追訂」。

〈後漢書目錄·志〉首葉之次行題「宋高唐劉昭撰」，三行題「唐章懷太子李賢註」，四行題「明長洲陳仁錫評」，五行題「桐鄉錢汝追訂」。

按：1.是書頗見闕葉或損穀，如：傅冠〈序〉缺第一、二葉；宋余靖〈序〉第一葉之第一至四行下破損，共闕 13 字；卷一百二十第七、八兩葉下半各行皆闕三至八字，補第十七葉有墨筆抄四行，共七十二字；〈序〉(緊接余靖序第一、二葉)第三葉「煙滅焉識者恨」及第四葉「後漢書注補志序」等兩葉，上下兩半的字句無法銜接，應是利用破版拼湊而成，甚至是根據原有破損的書重刻，而刻者不察上下文字不銜之問題，所造成的結果。

2.書眉間見刻有評語，惟大都模糊難辨。

3.舊錄「明天啟六年陳仁錫評校本」，惟未見任何牌記足以證明，

但書中對於「玄」、「弘」等字未避諱，亦有天啓六年陳仁錫〈序〉，故改題爲「明天啓六年陳仁錫〈序〉本」。

張明史三百三十二卷目錄四卷一百一十二冊，清張廷玉等奉敕撰，乾隆間官刊本 CH B01/(q2) 1111

附：清乾隆四年(1739)張廷玉等〈進書表〉、〈開列在事諸臣職名〉、〈明史目錄卷一〉、〈明史目錄卷二〉、〈明史目錄卷三〉、〈明史目錄卷四〉。

藏印：「毅廡珍藏」長型硃印，「殷毅六十後作品」、「樵南沈氏雙駿館藏書」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 15.2x23 公分。魚尾下題「明史卷○」、「本紀」(或「世家」)及葉碼。

各卷首行上題「明史卷○」，下題「本紀第○」(或「世家第○」)，次行題「總裁官總理事務經筵講官少保兼太子太保保和殿大學士兼管吏部戶部尙書事加六級張廷玉等奉敕修」，四行爲篇名，卷末題「明史卷○終」。

封面內葉墨筆題「毅庵」、「王卓然寄贈」、「紅筆圈臬，不知何人所爲」、「藍筆圈注，余也，毅注」。

按：1.卷十六〈英宗〉之葉九、卷二十〈神宗一〉之葉十二、卷一百九十〈楊廷和傳〉之葉七、卷二百一〈陶琰傳〉之葉十二、卷二百十五〈王治傳〉之葉十七、卷二百三十〈顧憲成傳〉之葉四、卷二百三十三〈姜應麟傳〉之葉八、卷二百四十五〈周起元傳〉之葉十七等爲抄補。

2.書眉間見墨筆註語。

3.第十七冊封底內頁(卷四十九末)、第十八冊封面內頁(卷五十首)、第十九冊封面內頁(卷五十四首)、第二十冊封面內頁(卷五十七首)、第二十一冊封底內頁(卷六十二末)、第二十七冊封面內頁(卷七十七首)、第二十七冊封底內頁(卷七十九末)、第二十八冊封面內頁(卷八十首)、第二十九冊封面內頁(卷八十二首)、第三十冊封面內頁(卷八十四首)、第三十一冊封面內頁(卷八十六

首)、第三十四冊封底內頁(卷九十五末)、第三十五冊封面內頁(卷九十六首)、第三十五冊封底內頁(卷九十七末)、第三十七冊封底內頁(卷一百一末)、第三十八冊封底內頁(卷一百三末)、第三十九冊封底內頁(卷一百五末)、第四十冊封面內頁(卷一百六首)、第四十一冊封面內頁(卷一百九首)、第四十一冊封底內頁(卷一百十末)、第四十二冊封底內頁(卷一百十二末)、第四十六冊封底內頁(卷一百二十二末)、第四十七冊封底內頁(卷一百二十六末)、第六十六冊封底內頁(卷二百一末)、第七十六冊封面內頁(卷二百二十七首)、第七十七冊封面內頁(卷二百三十首)、第七十七冊封底內頁(卷二百三十四末)、第八十三冊封底內頁(卷二百五十二末)、第八十四冊封面內頁(卷二百五十三首)、第八十四冊封底內頁(卷二百五十五末)、第一百七冊封底內頁(卷三百十九末)、第一百八冊封底內頁(卷三百二十一末)、第一百九冊封面內頁(卷三百二十二首)、第一百十冊封底內頁(卷三百二十六末)、第一百十一冊封面內頁(卷三百二十七首)等鈐「吳正裕號」長型硃印。

- 4.第六十三冊封底內頁(卷一百九十二末)、第六十四冊封底內頁(卷一百九十五末)、第六十五冊封底內頁(卷一百九十八末)、第七十八冊封底內頁(卷二百三十七末)、第七十九冊封底內頁(卷二百四十末)、第八十冊封底內頁(卷二百四十三末)、第八十二冊封面內頁(卷二百四十七首)、第八十二冊封底內頁(卷二百四十九末)等鈐「惠亭和記」長型硃印。
- 5.第九十九冊封面內頁黏貼張條墨筆題：「此書圈點錯誤百出□□可厭不知何人所爲讀者須自留意弗爲所惑壬午□□毅記」。
- 6.卷二百九十九葉二十一<張正常傳>錯裝在葉二十四之後。卷三百五之葉三十三錯裝在葉三十四之後。
- 7.卷三百二十三之葉七上半葉每行約有五至七字空白，同卷之葉十二末每行有二字空白。卷三百三十之葉二八下半葉每行有八至九字之空白。卷三百三十一之葉二十五下半葉每行有五至六字

之空白。

史部·編年類

張明通鑑目錄二十卷八冊，清夏燮編，清光緒二十五年(1899)湖北官書處
重刊本 CH B02/(q1) 1099-1

附：無。

藏印：「張學良」方型硃印、「毅厂珍藏」長型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊雙欄。分六欄，第一欄題明帝王年號及紀元(如「洪武元年」)，第二欄題歲陽紀年(如「著雍涪灘」)，第三年為干支(如「戊申」)，第六欄為「明紀○」。半葉十一行，行三十字；小字雙行，行三十字。板框 15.6×20.9 公分。魚尾下題「明通鑑目錄卷○」及葉碼。

各卷首行上題「明通鑑目錄卷○」。

封面書籤題「明通鑑目錄」，扉葉篆字題「明通鑑目錄」，後半葉牌記題「光緒二十五年(1899)湖北官書處重校刊」。

按：1.卷一<年表>前題：「是編年經月緯以攷證朔閏及一月內干支而識其事之所繫倣涑水之例而稍變通之也七政之異紀不備書者竝系之月日分下仿涑水例仍增入明史五行志也年分下各標明正編卷數以便檢尋此亦溫公之原例。」

張明通鑑九十卷卷首一卷前編四卷附編六卷四十冊，清夏燮撰，清光緒二十三年(1897)湖北官書處重刊本 CH B02/(q1) 1099

附：<義例>(次行題「江西永甯知縣當塗夏燮編輯」)、<明通鑑目錄>、清同治壬戌(元年，1862)<與朱蓮洋明經論修明通鑑書>。

藏印：「張學良」方型硃印、「毅厂珍藏」長型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 15.5×20.5 公分。魚尾下題「明通鑑卷○」及葉碼。

各卷首行上題「明通鑑卷○」(或「明通鑑前編卷○」、「明通鑑附編卷○」)，次行下題「江西永甯知縣當塗夏燮編輯」，三行為「紀○」(或「前紀○」、「附記○」)。

封面書籤題「明通鑑」，扉葉篆字題「明通鑑一百卷」，後半葉牌記題「光緒二十三年(1897)湖北官書處重校刊」。

- 按：1.封面內頁墨筆題「張學良」。
2.書眉間見硃筆、墨筆註語。
3.「前編」記明太祖，起自元至正十二年至元至正二十七年。「增編」記清世祖至聖祖，起自順治元年至康熙三年。

張明紀六十卷二十冊，清陳鶴養，清陳克家參訂，清同治十年(1871)江蘇書局刻本 CH B02/(q2) 7547

附：清同治十年(1871)馮桂芬撰<序>、清陳克家<明紀序>、<明紀目錄>、清同治辛未(十年，1871)應寶時<跋>。

藏印：「毅厂珍藏」長型硃印。

板式：粗黑口，四邊雙欄，雙魚尾。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.0×20.6 公分。雙魚尾間題「明紀卷○」及葉碼。

各卷首行上題「明紀卷第○」，次行上題「賜進士出身工部候補主事虞衡司行走陳鶴養」，下題「卹贈知府銜給雲騎尉世職內閣候補中書孫男克家參訂」(卷五十三以後僅題「卹贈知府銜給雲騎尉世職內閣候補中書孫男克家補養」)，三行題帝名及「紀○」(如「太祖紀一」)；卷末題「明紀卷第○終」。

扉葉題「明紀」，右題硃筆題「張學良」、「卅五年秋由北平寄來」，後半葉牌記題「同治十年(1871)辛未江蘇書局校刊」。

按：1.書眉間見墨筆批語，硃筆圈點。

- 2.應寶時<跋>云：「元和陳稽亭先生鶴以嘉慶丙辰進士，用爲工部主事，十數年不補官，操行脩潔，志趣恬退，……中年假歸，杜門著書，平生熟於史，尤留意前明治亂得失，因以編年體爲《明紀》一書，纂輯至崇禎初而先生歿。其孫良叔孝廉克家續成之，莊烈下每卷有補纂者是也。吳興吳平齋封君所謀刻之，而未果，時豐順丁公撫吳，奏開江蘇書局，遂以是書付局繕刻，年餘工竣，予念先生之歿已六十餘年，遺書不泯，卒賴數公之力，用顯於世，豈非先生心得之處有不可磨滅者在歟。」