

館務工作

圖書館 3 月 7 日工作報告

館長室

| 單位 | 報告摘要 | 說明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|--|-------|------|--------|-------|------|------|----------|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|
| 期刊組 | 「Journal of Accounting Research 等西文電子期刊」採購案 | 1.101 年 2 月 24 日在總務處會議室舉行。 2.由採購組長主持。 3.預算金額為 864,900 元，採限制性招標。 4.決標金額為美金 25,500。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2013 年 CONCERT 新增電子資源需求調查 | 本館推薦 EBSCOHost:SocIndex with Full Text，Naxos Music Library，UDNdata 聯合知識庫，IEL 等資料庫。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 東海大學機構典藏建置現況 | <p>西班牙世界大學網路排名</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>東海大學</th> <th>國內排名</th> <th>網頁數目排名</th> <th>能見度排名</th> <th>檔案數量</th> <th>學術文件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2012-1 月</td> <td>14</td> <td>46</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>2011-7 月</td> <td>20</td> <td>16</td> <td>35</td> <td>24</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>2011-1 月</td> <td>23</td> <td>10</td> <td>26</td> <td>17</td> <td>54</td> </tr> <tr> <td>2010-7 月</td> <td>26</td> <td>16</td> <td>26</td> <td>24</td> <td>53</td> </tr> <tr> <td>2010-1 月</td> <td>27</td> <td>24</td> <td>27</td> <td>22</td> <td>41</td> </tr> </tbody> </table> <p>截至 101 年 3 月 1 日止共建置 13278 筆資料，造訪人次 221020。</p> | 東海大學 | 國內排名 | 網頁數目排名 | 能見度排名 | 檔案數量 | 學術文件 | 2012-1 月 | 14 | 46 | 12 | 14 | 21 | 2011-7 月 | 20 | 16 | 35 | 24 | 18 | 2011-1 月 | 23 | 10 | 26 | 17 | 54 | 2010-7 月 | 26 | 16 | 26 | 24 | 53 | 2010-1 月 | 27 | 24 | 27 | 22 |
| 東海大學 | 國內排名 | 網頁數目排名 | 能見度排名 | 檔案數量 | 學術文件 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2012-1 月 | 14 | 46 | 12 | 14 | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2011-7 月 | 20 | 16 | 35 | 24 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2011-1 月 | 23 | 10 | 26 | 17 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2010-7 月 | 26 | 16 | 26 | 24 | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2010-1 月 | 27 | 24 | 27 | 22 | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 參考組 | 暢銷書區新書到 | 此次展出的新書包括《賈伯斯傳》、《自由》、《魔球》……共 76 本，歡迎愛書人到圖書館總館 2 樓暢銷書區尋寶。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 電子資料庫 start!教育訓練 | <p>檢索各學科領域重要資料庫，可成功的跨出寫報告的第一步。我們將介紹數種資料庫，共計有下列三個場次：</p> <p>3/20(二) 14:10-15:00 以創藝、農學院師生為主 3/21(三) 14:10-15:00 以理、工學院師生為主 3/22(四) 14:10-15:00 以文、法、社科院師生為主</p> <p>地點：圖書館總館地下樓資訊素養教室 報名方式：即日起至 3/18 至本校活動報名系統 報名 http://active.thu.edu.tw/ 每場次報名前 8 名且參與該課程者，將可獲贈魔擦筆 1 枝。 若上述時間不允許，亦可：</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 單位 | 報告摘要 | 說明 |
|-----|---|---|
| | | 1.自訂時間約集 5 人(含)以上或以「班」為單位向圖書館參考組報名(校內分機 28710)。 2.諮詢圖書館總館二樓資料庫檢索區館員相關問題。 |
| 採編組 | 101 年 2 月編目量統計 | 中文圖書 968 冊、中文非書 14 件；西文圖書 691 冊、西文非書 9 件。 |
| | 日本磯部彰先生贈送本校圖書三冊，共計日幣 10 萬元，免稅申請作業進行中 | 2/16 日接獲台中關稅局駐郵局台中辦公室電話通知，本校有一包裹價值 10 萬日幣須付關稅，經赴海關了解，原來是日本磯部彰先生為了感謝台灣去年 311 捐款之情，主動捐贈個人著作三冊給本校，因價值不菲，需本校出具免稅證明，目前已向教育部、台中關稅局申請教育用品免稅函。 |
| | Books24x7 資訊科技電子書試用已開通至 3 月 31 日，歡迎多加利用 | Books24x7 資訊科技電子書試用已開通至 3 月 31 日，歡迎多加利用！ 1.連線網址： http://library.books24x7.com 2.試用期限：即日起 - 2012/03/31。 相關訊息詳見本館首頁「最新消息」。 |
| 流通組 | 策略聯盟中學申請閱覽證 | 策略聯盟中學臺中一中人文社會實驗班，受社會系教師指導專題研究，為便於入館查閱書籍資料，申請 5 張閱覽證，使用時間至 101 年 3 月。 |
| | 研究室使用問卷調查 | 結論：有 16 位使用者填寫，問卷調查的目的是希望能藉由問卷，獲得使用者的意見，以作為原有辦法的改變依據。使用者因時序入冬，天氣寒冷，清晨五、六點到圖書館排隊準備上午 8 時的登記作業，有難以忍受的體認，故有部份使用者建議更改登記時間，由「規則」所訂的「開館時間 8 時」，延至中午，然針對使用者問卷所顯示結果似乎選擇更改者並非多數；因此，最後仍是保留現狀，待本館「中庭加建」的規畫完成後，或可針對對研究室不足重新規劃。【全文見館訊 125 期】 |
| | 3 月份研究室使用概況 | 3 月份研究室使用於 02 月 29 日展開登記，本月登記研究生計法研 7、政研及工研各 3、歷研 2、財金研及資管研、企研、哲研、社工各 1，共計 20 位研究生及 3 位教職員。 |
| | 2 月用館統計 | 總人次 15,068，開館日 17，日平均 887，人次最多 02/20 計 2,160。外賓計 858 人次、日平均 51；平日人次 14,677(16 日)約 97%、假日人次 |

| 單位 | 報告摘要 | 說明 |
|-------|-----------------|--|
| | | 391(1日)約3%。 |
| | 2月借書統計 | 借書人次3,782,借書冊數16,568,以開館17日計則日借書人次223、冊數975,即為人均借冊約5圖書。借書單日最多者為02/20日794人次、冊數為3,509冊;還書為02/20日700人次歸還2,420冊。 |
| | 2月圖書代借代還 | 代還圖書總計753冊,總圖代還分館計210冊,總圖代還系圖計543冊。各系代還為中文系157冊、哲學系95冊、歷史系89冊、政治系65冊、法律系38冊……。 另分館代還總圖計353冊。 總館代借圖書:2人借閱6冊(教職員1人借閱5冊、大學部1人借閱1冊)。分館代借圖書:2人借閱2冊(研究生1人借閱1冊、大學部1人借閱1冊)。 |
| | 2月協尋書統計 | 協尋書登記16冊,尋獲10冊;協尋讀者教職員3位、研究生5位、大學部8位。未尋獲圖書將持續作業,如仍無所獲將進行館藏狀況註明、或建請新購。 |
| | 戴君仁先生贈線裝書簡明目錄出版 | 2012年3月出版由流通組謝鶯興與校友陳惠美(僑光科大應用華語文系副教授)、孫秀君(弘光科大通識學院副教授)合編之「東海大學圖書館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄附書影、索引」,ISBN 978-986-5990-02-2。分贈國家圖書館、中研院傅斯年圖書館與文哲學圖書館,台大、政大、台北大學、中興、逢甲、靜宜、彰師大、暨南、東吳、東華等大學圖書館典藏。 |
| 數位資訊組 | 數位資訊組業務 | <ol style="list-style-type: none"> 總館代還分館圖書共210本,分館回送總館代收圖書353本。 分館代還管院各系圖圖書共13本。 電子教學室使用統計 借還人次:177人 借還冊次:321冊 視聽資源使用:103人 VOD視聽隨選系統:838播次/44連線位址。 最新電影欣賞單機播放次數:58次 櫃台諮詢:94次 完成100學年度上學期讀者薦購送件。 協助流通組虛擬校史館電子書共14本上線 |

| 單位 | 報告摘要 | 說明 |
|----|------|---|
| | | 使用。 5. E 點通英文線上學習系統與教學資源中心合作，加入數位學習平台，提供學生更多元的上線學習。 6. Aremos 電子資料庫 101 年 2 月份更新作業。 7. 協助期刊組圖書條碼共 2000 張製作。 8. 圖書自動化系統主機定期保養作業。 |

圖書館 3 月 27 日工作報告

館長室

※採編組

- 一、本校繼續加入 2012 年度台灣學術電子書聯盟共購共享計畫，目前已開放電子書平台試用作業，相關訊息請參考本館網頁「最新消息，」後續聯合採購作業等行政程序正陸續進行中。
- 二、定期彙整各系師生線上推薦圖書清單函送各系圖書委員審核後，送館處理後續採購事宜，100 學年度至 2 月底已完成 1008 筆線上推薦採購作業。
- 三、100 年八月至 101 年二月圖書館書刊經費已到館圖書(含非書)共計 2902 筆，發訂中 619 筆((統計至二月底)。
- 四、100 學年度聯董會捐款補助圖書館購置西文圖書，目前已完成核銷 19,719 元，共購入西文圖書 12 冊。
- 五、100 年 12 月至 101 年 2 月完成編目建檔圖書(含院系回溯)計有中日文圖書 3445 冊、西文圖書 1839 冊、中文非書資料 96 件、西文非書資料 67 件。
- 六、院系圖書 100 年 12 月至 101 年 2 月送總館列產完成登錄驗收共計中文 1653 種 1676 冊；西文圖書 409 種 409 冊；非書 80 種 104 件;樂譜 16 份。
- 七、100 年 12 月至 101 年 2 月上傳本館館藏書目至全國圖書資訊網(NBINET)中文 3505 筆，與國內各館共享書目資源。
- 八、日本磯部彰先生贈送本校三冊日文圖書，價值 10 萬日幣，目前正進行免稅申請作業中。

- 九、哲學系與中文系聯合請購「中國博碩士學位論文全文資料庫」文史哲專輯，待完成請採購程序，將可提供全校師生校園連線利用。
- 十、電子書合作社 2012 上半年度推出電子書優惠專案，本館將視經費狀況，選購 udn 中文電子書，供全校師生查尋利用。
- 十一、Books24x7 資訊科技電子書試用已開通至 3 月 31 日，歡迎多加利用！連線網址：<http://library.books24x7.com>。
- 十二、配合 101 年 1 月 3 日華僑大學圖書館參訪活動，提供電子書採購策略簡報並陪同參觀導覽。
- 十三、配合本館舉辦之「2012 大學影展-怪咖站出來」活動，擬購置「燃燒吧！歐吉桑」、「怪咖的異想世界」等六片公播版視聽資料，101 年 4 月 23 日起連續在總圖及管院分館單機影片播出。

※參考組

一、暢銷書區新書到

此次展出的新書包括《賈伯斯傳》、《時光電影院》、《魔球》……共 76 本，歡迎愛書人到圖書館總館 2 樓暢銷書區尋寶。

二、2011 開卷好書獎書展

展出時間：1 月 9 日至 3 月 2 日

地點：圖書總館 2F 暢銷書區

展出內容：十大好書（中文創作）、十大好書（翻譯）、美好生活書三類得獎作品

三、3/9 下午舉辦「電子書製作教學--以 Calibre 為例」教育訓練課程

主辦單位：中華圖書資訊館際合作協會中部分區委員會

承辦單位：東海大學圖書館

時間：3 月 9 日(五) 15:00-16:00

地點：圖書館地下樓資訊素養教室

活動對象：中華圖書資訊館際合作協會中部分區會員館

說明：Calibre 為免費軟體，可轉製跨平台使用的電子書。

四、舉辦電子資料庫 start!教育訓練

檢索各學科領域重要資料庫，可成功的跨出寫報告的第一步。

我們介紹數種資料庫，共計有下列三個場次：

3/20(二) 14:10-15:00 以創藝、農學院師生為主

3/21(三) 14:10-15:00 以理、工學院師生為主

3/22(四) 14:10-15:00 以文、法、社科院師生為主

地點：圖書館總館地下樓資訊素養教室

每場次報名前 8 名且參與該課程者，可獲贈魔擦筆 1 枝。

五、協助建置本館大門口新設互動式電子看板內容

本組目前已上傳新書介紹與圖書館導覽的部分。

六、12 月 23 日「電子書格式的發展趨勢」研討會內容已上傳

此研討會簡報檔及演講內容已可透過本校機構典藏系統點閱。

七、1 月 3 日上午華僑大學蒞館參觀

本組負責本館線上推廣的介紹及實地參觀。

八、EBSCO 公司推出資料庫線上教育訓練課程

課程網址(四月份開始)：<http://ebSCO-chinese.webex.com>

需於課程開始前先行上網註冊，並建議自備耳機及麥克風，以電腦連線方式參與課程。

九、一書一天地閱讀部落格及電子看板內容更新

持續推薦本館館藏新書及其內容管理。

十、各項服務統計(12 月至 2 月)

| | |
|---------|---|
| 圖書館利用講習 | 課程 A：圖書館導覽 課程 B：圖書館資源利用 課程 C：電子資料庫檢索利用 共計 6 場 7.5 小時 89 人次 |
| 資料庫檢索區 | 使用人次：3564 人次 |
| 參考服務 | 解答讀者事實查詢、主題尋索及研究型的參考問題，並協助讀者蒐集、取得研究主題相關的文獻資料，共 863 件。 |
| 全國館際合作 | 複印：對外(借入)178 件，外來(貸出)110 件(2375 頁) 借書：對外(借入)155 件，外來(貸出)87 件 新申請帳號共 43 人次 |
| 暢銷書區 | 瀏覽人次：208 人次 |

※期刊組

一、台灣經濟新報資料庫採購案

- (一)100 年 12 月 7 日在總務處會議室舉行。
- (二)由採購組長主持。
- (三)預算金額 535,000 元，採限制性招標。
- (四)由台灣經濟新報文化事業公司以 524,300 元決標。

二、電算中心增加學校 IP 位址

- (一)提供電子期刊及資料庫網址清單給電算中心設定。
- (二)通知期刊及資料庫廠商學校新增的 IP 位址，請廠商協助東海增加 IP 設定。

三、2012 年西文期刊採購案

- (一)100 年 12 月 15 日在第一會議室舉行。
- (二)由校長主持。
- (三)預算金額 1430 萬元，採限制性招標。
- (四)由 Swets 公司以美金 25 萬 8 千元決標。

四、2011 年西文電子期刊驗收

- (一)100 年 12 月 22 日在第一會議室舉行。
- (二)由總務長主持。
- (三)驗收金額為美金 148,191.47 元，西文電子期刊 200 種。
- (四)經採購委員抽驗後完成驗收程序。

五、FSTA 等 5 種資料庫採購案

- (一)100 年 12 月 16 日在總務處會議室舉行
- (二)由採購組長主持。
- (三)預算金額 68 萬 2 千元，採限制性招標。
- (四)由 EBSCO 公司以美金 20,790 元決標。

六、IEL,EBSCOHost,SciFinder,Springer 等 4 種資料庫驗收

- (一)101 年 1 月 10 日在總務處會議室舉行。
- (二)由總務長主持。
- (三)驗收金額為美金 24 萬元。
- (四)資料庫經測試，可以正常連線。

七、SDOL,Web of Science 等 2 種資料庫驗收

- (一)101 年 1 月 10 日在第一會議室舉行。

(二)由總務長主持。

(三)驗收金額為美金 40 萬元。

(四)資料庫經測試，可以正常連線。

八、期刊裝訂作業

101 年 1 月送回裝訂期刊：中日文 212 本、西文 258 本，共 470 本。

九、「Journal of Accounting Research 等西文電子期刊」採購案

(一)101 年 2 月 24 日在總務處會議室舉行。

(二)由採購組長主持。

(三)預算金額為 864,900 元，採限制性招標。

(四)由 Swets 公司以美金 25,500 元決標。

十、2013 年 CONCERT 新增電子資源需求調查

本館推薦 EBSCOHost:SocIndex with Full Text、Naxos Music Library、UDNdata 聯合知識庫、IEL 等資料庫給 CONCERT。

十一、東海大學機構典藏建置現況

(一)西班牙世界大學網路排名

| 東海大學 | 國內排名 | 網頁數目 排名 | 能見度 排名 | 檔案數量 | 學術文件 |
|----------|------|------------|-----------|------|------|
| 2012-1 月 | 14 | 46 | 12 | 14 | 21 |
| 2011-7 月 | 20 | 16 | 35 | 24 | 18 |
| 2011-1 月 | 23 | 10 | 26 | 17 | 54 |
| 2010-7 月 | 26 | 16 | 26 | 24 | 53 |
| 2010-1 月 | 27 | 24 | 27 | 22 | 41 |

(二)截至 101 年 3 月 5 止共建置 13,278 筆資料，造訪人次 223,864。

※流通組

一、100 學年度第一學期用館人次統計

| 項目 | 總人次 | 開館日 | 單日最多 用館 | 日平均 | 外賓 | 日平均 |
|------------|--------|-----|-------------|-------|-------|-----|
| 100 年 8 月 | 10,709 | 23 | 08/01*582 | 466 | 1,113 | 48 |
| 100 年 9 月 | 32,633 | 24 | 09/19*2,237 | 1,360 | 1,341 | 56 |
| 100 年 10 月 | 43,711 | 29 | 10/31*2,567 | 1,507 | 1,828 | 63 |

| 項目 | 總人次 | 開館日 | 單日最多用館 | 日平均 | 外賓 | 日平均 |
|---------|---------|-----|-------------|-------|-------|-----|
| 100年11月 | 55,030 | 29 | 11/07*4,154 | 1,897 | 1,715 | 59 |
| 100年12月 | 36,956 | 30 | 12/06*2,598 | 1,232 | 1,586 | 53 |
| 101年01月 | 32,987 | 17 | 01/09*3,645 | 1,940 | 839 | 49 |
| 總計 | 212,023 | 152 | 11/07*4,154 | 1,392 | 8,422 | 55 |

100學年度第一學期1用館人次總計212,023，開館152日計，每日平均1,392人次，大致上使用量較多月份幾為考期月，全學期用館最多11/7及01/09二日皆為考期日；反之寒暑假因開館天數及時數皆減少用館亦同，用館最多11月最多總計55,030，8月份為暑期開館日數少用館人數亦最少人次僅有10,709，二月間人次差距約4萬餘，隨著第二教學區學生宿舍的啟用總館用館人次已畧受影響。外賓入館計近8千人次，日平均55人次。

二、代借代還圖書

使用概況：100年8月至101年1月。

| 月份 | 總館代借 | 代還分館 | 代還系圖 | 合計 | 分館代借 | 分館代還 |
|--------|------|------|------|------|------|------|
| 100/08 | | 120 | 200 | 320 | | 154 |
| 100/09 | 10 | 264 | 457 | 721 | 3 | 518 |
| 100/10 | 9 | 295 | 26 | 621 | 1 | 466 |
| 100/11 | 22 | 415 | 622 | 1037 | 10 | 519 |
| 100/12 | 28 | 328 | 541 | 869 | 11 | 486 |
| 101/01 | 5 | 314 | 528 | 842 | 0 | 297 |
| 總計 | 74 | 1736 | 2674 | 4410 | 25 | 2440 |

代借圖書：目的為節省讀者時間增加圖書使用率及流通率與提昇整體服務品質，特辦理總館與分館代借圖書服務。上學期總館代借圖書計74冊，分館代借計25冊。

代還圖書：可就近還書，16個單位共用T2系統圖書館（室），開館時間不一，可選擇於總館或管院分館還書；如有罰款亦可當場繳交，不受系圖逾期須另至總館或管院分館繳款限制。但須注意不能當場再續借所還之書，代還之圖書必須回到原館才能再辦理借閱，其間

至少需要二～四個工作天。代還圖書總圖處理計 4410 冊，分館代還計 2440 冊。總圖代還以 11 月處理量 1037 冊為多，分館亦為 11 月 519 冊為多。隨著第二教學區學生宿舍的啟用分館代還總館書量有增多趨勢。

三、圖書註銷

為求公用目錄查詢與館藏狀況一致性，完成註銷作業，所以註銷情況有：遺失報賠、經 3 次盤點未到、老舊、缺頁、破損，已不堪使用之圖書。

本學期註銷計有 272 冊；分別為流通組圖書有中文 79 冊、西文 5 冊，共計 84 件。數學系圖書有中文 3 冊、西文 2 冊、非書資料 1 件，共計 6。建築系圖書有中文 17 冊、西文 106 冊、非書資料 23 件，共計 146 件(10 冊為遺失報賠)。國際教育處圖書有中文 8 冊、西文 1 冊、非書資料 16 件，共計 25 件。美術系西文 11 冊。

| 月 份 | 中 文 | 西 文 | 非書資料 | 合 計 | 單 位 |
|--------|-----|-----|------|-----|-----|
| 100/08 | 3 | 2 | 1 | 6 | 數學系 |
| 100/09 | 17 | 106 | 23 | 146 | 建築系 |
| 100/09 | 79 | 5 | | 84 | 圖書館 |
| 100/11 | 8 | 1 | 16 | 25 | 國教處 |
| 101/01 | | 11 | | 11 | 美術系 |
| 總 計 | 107 | 125 | 40 | 272 | |

四、新書移送統計

圖書資源總計有 7,799 冊（件），以 11 月移入 1,765 冊最多、9 月 837 冊最少，平均每月 1,300 冊。圖書 5,385 冊量最多，參考書為 124 冊量最少；特藏圖書資源計有 1,925 冊移入，書後附件計 275。專款補助教師研究之專案圖書計有 60 冊由 10 位教師所借。

| 總 館 月 份 | 圖 書 | 附 件 | 特 藏 室 | 參 考 書 | 專 案 借 書 | 總 計 |
|------------|------|-----|-------|-------|------------|------|
| 100/08 | 830 | 34 | 97 | 16 | 21 冊(4 教師) | 998 |
| 100/09 | 432 | 29 | 341 | 20 | 15 冊(2 教師) | 837 |
| 100/10 | 840 | 59 | 628 | 21 | 14 冊(2 教師) | 1562 |
| 100/11 | 1381 | 55 | 278 | 21 | | 1765 |

| | | | | | | |
|--------|------|-----|------|-----|-----------------|------|
| 100/12 | 1035 | 85 | 565 | 18 | | 1703 |
| 101/01 | 867 | 13 | 16 | 28 | 10 冊(2 教師) | 934 |
| 總 計 | 5385 | 275 | 1925 | 124 | 60 冊 (10 教師) | 7799 |

五、研究室使用現況

研究室申請最多者為法研所每月約佔 6 成，其餘所研究生較少使用，然而分配予研究生 20 間卻是月月滿檔，每月排隊登記研究生頗多。至於教師使用 3 間使用者較少；另月使用 6 間學期中使用亦多但寒暑假使用略減。

| 使用者 日數 | 教職員 3 間 | 研究生 20 間 | 日使用 6 間 |
|-----------|------------|-------------|------------|
| 100/08 | 3 | 20 | 6 |
| 100/09 | 3 | 20 | 6 |
| 100/10 | 3 | 20 | 6 |
| 100/11 | 3 | 20 | 6 |
| 100/12 | 3 | 20 | 6 |
| 101/01 | 3 | 18 | 6 |
| 101/02 | 3 | 15 | 6 |

六、櫃檯作業統計

| 年份/月份 | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/1 | 總 計 |
|-----------------|----------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|
| 借 書 人 次 | 借書 | 945 | 3925 | 4652 | 4920 | 4691 | 21474 |
| | 續借書 | 7 | 1149 | 2092 | 1718 | 2412 | 8072 |
| | 合計人 次 | 952 | 5074 | 6744 | 6638 | 7103 | 29546 |
| 還 書 人 次 | 總計 | 872 | 3578 | 4872 | 5077 | 5627 | 23105 |
| 借 還 書 人 次 | 合計人 次 | 1824 | 8652 | 11616 | 11715 | 12730 | 52651 |
| 借 書 冊 數 | 借書 | 3547 | 11514 | 12915 | 13520 | 13840 | 62925 |
| | 續借書 | 28 | 8448 | 8700 | 5129 | 9037 | 33379 |

| 年份/月份 | | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/1 | 總計 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 項 | 目 | | | | | | | |
| | 合計冊數 | 3575 | 19962 | 21615 | 18649 | 22877 | 9626 | 96304 |
| 還書冊數 | 總計 | 2988 | 11102 | 11939 | 11951 | 14350 | 7703 | 60033 |
| 借還書數 | 合計冊數 | 6563 | 31064 | 33554 | 30600 | 37227 | 17329 | 156337 |
| 預約書 | 預約人次 | 149 | 657 | 807 | 641 | 582 | 236 | 3072 |
| | 預約冊數 | 204 | 920 | 1100 | 888 | 845 | 370 | 4327 |
| 逾期罰款 | 實繳金額 | 20,190 | 30,465 | 38,005 | 58,245 | 57,830 | 39,590 | 243,525 |
| | 繳清次數 | 235 | 660 | 862 | 1497 | 1535 | 928 | 5717 |
| 圖書報失 | 報失人數 | 6 | 18 | 16 | 11 | 18 | 7 | 76 |
| | 報失冊數 | 9 | 23 | 37 | 13 | 19 | 10 | 111 |
| | 賠新書人數 | 2 | 3 | 10 | 5 | 11 | 2 | 33 |
| | 賠新書冊數 | 2 | 6 | 10 | 8 | 17 | 2 | 45 |
| | 賠書款人數 | 3 | 7 | 3 | 2 | 0 | 0 | 16 |
| | 賠書款冊數 | 4 | 7 | 3 | 2 | 0 | 0 | 17 |
| | 賠書款金額 | 3,600 | 7,948 | 2,160 | 1,840 | 0 | 0 | 16,348 |
| 合作館互借 | 本校申辦數 | 34 | 147 | 77 | 46 | 26 | 13 | 343 |
| | 本校借人次 | 12 | 44 | 57 | 65 | 75 | 40 | 293 |
| | 本校借冊數 | 35 | 152 | 166 | 179 | 234 | 120 | 886 |
| | 合作館申辦 | 53 | 52 | 53 | 40 | 10 | 5 | 213 |
| | 合作館借次 | 18 | 23 | 33 | 41 | 32 | 16 | 163 |

| 年份/月份 | | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/1 | 總計 |
|-----------|----|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|
| 合作館 借冊 | 目 | 52 | 69 | 89 | 87 | 87 | 40 | 424 |
| 讀者 離校 | 人數 | 693 | 497 | 76 | 54 | 185 | 170 | 1675 |
| 讀者 新增 | 人數 | 1138 | 4,153 | 87 | 70 | 24 | 115 | 5,587 |
| 還書 箱 | 冊數 | 583 | 1,348 | 1372 | 993 | 1252 | 1024 | 6572 |
| 開館 日 | 天 | 23 | 24 | 29 | 29 | 30 | 17 | 152 |

- 1、借書人次：共計有 29,546 人次，而人次最多月份為 12 月約 7,103 次，最少則為暑假的 8 月約 952 次，兩者相差 6,151 次，借書人次集中於 10、11、12 月。借閱平均月人次為 4,925。
- 2、借書冊數：共計有 96,304 冊，借閱最多冊月份為 12 月約 22,877 冊，最少則為暑假的 8 月約 3,575 冊，兩者相差 19,302 冊；可見暑期與學期借閱量差很大。借閱平均月冊次為 16,051。
- 3、預約書：學期有 4,327 冊，最多冊數月為 10 月的 807 人次、1,100 冊，最少月為 8 月的 149 人次、204 冊。
- 4、圖書逾期罰款：學期有 24 萬餘元，平均每月有 4 萬餘元，罰最多月份為 11 及 12 月各 5 萬 7 千餘元，較少月為 8 月約 2 萬元，遠低於平均額度。
- 5、圖書報賠款：1 萬 6 千餘元，共計 17 冊每冊平均書款 962 元。
- 6、報遺失書：有 111 冊但賠新書約 45 冊比率約 41%。
- 7、館際合作部份：館計際有中部大學圖書館館 23 校、臺灣大學、成功大學、屏東科大、私立大學寒暑假 8 校互借、及傅斯年圖書館 4 類，本校申辦計有 343 位讀者借書 886 冊 293 人次，反之他館讀者借閱本校資料計有 213 位借閱圖書 424 冊，163 人次。顯然本校使用外校資源高於外校讀者使用本校資源。
- 8、還書箱：共處理 6,572 冊圖書，以開館 152 日計平均每日 44 冊。

七、分館及系圖(採用 T2 連線)借書人次、冊次統計

上學期總計借書人次 17,676，借書冊數 42,801。每人平均借書約 2

冊餘，借閱平均月冊次為 7,134，借閱平均月人次為 2,946。單一計以管院分館借閱冊次 11,807 與 5,045 人次最高，借閱平均月冊次為 1,968。其次為中文系的 8,348 冊次與 3,333 人次，借閱平均月冊次為 1,392。哲學系 4,577 冊次與 1,888 人次，借閱平均月冊次為 763。歷史系 4,152 冊次與 1,818 人次，借閱平均月冊次為 692。美術系 3,552 冊次與 1,248 人次，借閱平均月冊次為 592。新近啟用的法律系 3,187 冊次與 1,423 人次，建築系 1,546 冊次與 716 人次。

100 學年度第 1 學期分館及系圖使用人次

| 單位 | 月份 | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/01 | 合計 |
|-----|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 分館 | 借書 | 131 | 744 | 893 | 856 | 789 | 338 | 3751 |
| | 續借 | 5 | 174 | 339 | 278 | 384 | 114 | 1294 |
| 中文系 | 借書 | 56 | 434 | 508 | 538 | 645 | 213 | 2394 |
| | 續借 | 0 | 125 | 222 | 191 | 309 | 92 | 939 |
| 歷史系 | 借書 | 27 | 190 | 297 | 297 | 384 | 132 | 1327 |
| | 續借 | 0 | 63 | 117 | 104 | 162 | 45 | 491 |
| 哲學系 | 借書 | 24 | 230 | 310 | 282 | 326 | 133 | 1305 |
| | 續借 | 0 | 101 | 151 | 98 | 186 | 47 | 583 |
| 宗教所 | 借書 | 0 | 1 | 8 | 8 | 9 | 1 | 27 |
| | 續借 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 數學系 | 借書 | 8 | 34 | 41 | 33 | 34 | 5 | 155 |
| | 續借 | 4 | 12 | 16 | 10 | 30 | 2 | 74 |
| 工工系 | 借書 | 4 | 9 | 7 | 6 | 8 | 3 | 37 |
| | 續借 | 0 | 7 | 3 | 7 | 9 | 0 | 26 |
| 經濟系 | 借書 | 0 | 40 | 39 | 37 | 30 | 9 | 155 |
| | 續借 | 0 | 7 | 16 | 13 | 15 | 9 | 60 |
| 行政系 | 借書 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 續借 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 政治系 | 借書 | 2 | 99 | 113 | 111 | 153 | 64 | 542 |
| | 續借 | 7 | 39 | 57 | 52 | 73 | 19 | 247 |
| 社工 | 借書 | 0 | 4 | 8 | 16 | 19 | 7 | 54 |

| 單位 | 月份 | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/01 | 合計 |
|----------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 系 | 續借 | 0 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 14 |
| 師培 | 借書 | 11 | 68 | 51 | 89 | 99 | 31 | 349 |
| | 續借 | 0 | 34 | 40 | 39 | 62 | 21 | 196 |
| 公行 專 | 借書 | 0 | 5 | 10 | 8 | 11 | 3 | 37 |
| | 續借 | 0 | 6 | 6 | 7 | 7 | 2 | 28 |
| 法律 系 | 借書 | 6 | 170 | 241 | 292 | 270 | 105 | 1084 |
| | 續借 | 0 | 30 | 72 | 80 | 126 | 41 | 349 |
| 建築 系 | 借書 | 15 | 129 | 120 | 107 | 96 | 62 | 529 |
| | 續借 | 0 | 26 | 55 | 34 | 57 | 15 | 187 |
| 美術 系 | 借書 | 0 | 176 | 222 | 185 | 216 | 92 | 891 |
| | 續借 | 1 | 54 | 93 | 83 | 97 | 29 | 357 |
| 博雅 書院 | 借書 | 0 | 25 | 39 | 32 | 39 | 22 | 157 |
| | 續借 | 0 | 3 | 11 | 8 | 9 | 6 | 37 |
| 合計 | | 301 | 3041 | 4107 | 3903 | 4659 | 1665 | 17676 |

100 學年度第 1 學期分館及系圖借書冊數

| 單位 | 月份 | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/01 | 合計 |
|---------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 分館 | 借書 | 358 | 1688 | 1885 | 1817 | 1658 | 839 | 8245 |
| | 續借 | 14 | 728 | 960 | 612 | 955 | 293 | 3562 |
| 中文 系 | 借書 | 142 | 966 | 1082 | 1102 | 1437 | 558 | 5287 |
| | 續借 | 0 | 692 | 776 | 433 | 964 | 196 | 3061 |
| 歷史 系 | 借書 | 62 | 414 | 573 | 619 | 737 | 247 | 2652 |
| | 續借 | 0 | 332 | 389 | 199 | 493 | 87 | 1500 |
| 哲學 系 | 借書 | 86 | 489 | 556 | 555 | 761 | 294 | 2741 |
| | 續借 | 0 | 520 | 505 | 199 | 504 | 108 | 1836 |
| 宗教 所 | 借書 | 0 | 1 | 17 | 18 | 14 | 1 | 51 |
| | 續借 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 數學 系 | 借書 | 27 | 73 | 79 | 59 | 76 | 7 | 321 |
| | 續借 | 4 | 47 | 50 | 39 | 89 | 10 | 239 |

| 單位 | 月份 | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/01 | 合計 |
|------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 工工系 | 借書 | 9 | 15 | 15 | 8 | 30 | 3 | 80 |
| | 續借 | 0 | 41 | 25 | 16 | 38 | 0 | 120 |
| 經濟系 | 借書 | 0 | 62 | 55 | 69 | 45 | 20 | 251 |
| | 續借 | 0 | 28 | 38 | 18 | 26 | 24 | 134 |
| 行政系 | 借書 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 續借 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 政治系 | 借書 | 4 | 184 | 190 | 229 | 331 | 149 | 1087 |
| | 續借 | 0 | 191 | 159 | 108 | 194 | 55 | 707 |
| 社工系 | 借書 | 0 | 5 | 15 | 32 | 39 | 8 | 99 |
| | 續借 | 0 | 9 | 3 | 3 | 10 | 9 | 34 |
| 師培 | 借書 | 18 | 223 | 134 | 284 | 276 | 78 | 1013 |
| | 續借 | 0 | 237 | 212 | 97 | 285 | 47 | 878 |
| 公行專 | 借書 | 0 | 237 | 22 | 8 | 17 | 5 | 289 |
| | 續借 | 0 | 11 | 13 | 12 | 15 | 2 | 53 |
| 法律系 | 借書 | 16 | 379 | 439 | 622 | 524 | 226 | 2206 |
| | 續借 | 0 | 140 | 232 | 165 | 341 | 103 | 981 |
| 建築系 | 借書 | 31 | 262 | 252 | 206 | 206 | 105 | 1062 |
| | 續借 | 0 | 111 | 136 | 69 | 132 | 36 | 484 |
| 美術系 | 借書 | 0 | 481 | 507 | 427 | 548 | 298 | 2261 |
| | 續借 | 9 | 359 | 333 | 204 | 329 | 57 | 1291 |
| 博雅書院 | 借書 | 0 | 33 | 56 | 49 | 52 | 35 | 225 |
| | 續借 | 0 | 4 | 15 | 11 | 10 | 11 | 51 |
| 合計 | | 780 | 8962 | 9723 | 8289 | 11136 | 3911 | 42801 |

八、門禁服務自建檔統計

| 身份/年月 | 100/08 | 100/09 | 100/10 | 100/11 | 100/12 | 101/01 | 總計 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----|
| 中部館盟 | 25 | 34 | 43 | 27 | 10 | 1 | 140 |
| 兼任老師 | 0 | 11 | 3 | 4 | 2 | 1 | 21 |

| | | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|---|-----|
| 附設/ 計畫 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 校友 | 9 | 9 | 1 | 1 | 4 | 1 | 25 |
| 眷屬 | 4 | 7 | 9 | 7 | 3 | 1 | 31 |
| 特別 生 | 0 | 6 | 3 | 0 | 2 | 0 | 11 |
| 退休 人員 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 其他 | 3 | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 合 計 | 43 | 70 | 66 | 40 | 21 | 5 | 245 |

門禁建檔共計 245 人次，以中部圖書館聯盟最多計 140 人次約占近半，其次為眷屬 31 人次、校友 25 人次、兼任教師 21 人次；其他 10 人次則為與本館互換借書證及本校有合作計劃單位。

九、指定參考書使用統計

100 學年第 1 學期總計開列指定參考書單的老師，總計開列指定參考書單的老師計：外文、化學、物理、環工系、政治系、社會系、畜產系、音樂系 1 位、通識中心各 1 位；社工系 2 位，合計 9 系 1 中心 11 位教師開列 102 本指定參考書。有 27 種指定參考書借閱 420 人次。與 99 學年第 2 學期中，共有 7 個學系(中心)，9 位教師，開列 72 種書籍作為指定參考書，略微增加。即系(中心)增加 2 個單位(外文系與物理系)，教師多了二位，而開列的指定參考書多了 30 種。而借閱的數量由 99 學年第 2 學期的 305 人次上昇到 420 人次。應與任課老師的要求學生們使用有相當大的關係。

十、第一學期研究生論文度藏

| 學院 | 文院 | 理院 | 工院 | 管院 | 社院 | 農院 | 藝院 | 法院 | 總計 |
|-----|-------|------|--------|------|--------|--------|--------|------|-------------|
| 博士 | 3 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 碩士 | 15 | 8 | 19 | 10 | 39 | 15 | 23 | 5 | 134 |
| 合計 | 18 | 9 | 20 | 10 | 41 | 15 | 23 | 5 | 141 |
| 授權 | 16(5) | 9(5) | 18(14) | 8(5) | 38(25) | 15(14) | 23(14) | 5(2) | 132 (84) |
| 未授權 | 2 | 0 | 2 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 9 |

共收有論文 141 冊，當中有博士論文 7 冊、碩士論文 134 冊；電子檔授權

上網計有 132 份授權比率約 94%，然立即授權僅有 48 人而高達 84 人卻延後授權。論文一份依學位授予法送至國家圖書館典藏，另份則典藏於總圖。文學院：18 人（博士 3 碩士 15），16 人授權（5 人延後授權）、未授權 2 人。理學院 9 人（博士 1 碩士 8），9 人授權（5 人延後授權）。工學院 20 人（博士 1 碩士 19），18 人授權（14 人延後授權）、未授權 2 人。管理學院 10 人，8 人授權（5 人延後授權）、未授權 2 人。社會科學院 41 人（博士 2 碩士 39），38 人授權（25 人延後授權）、未授權 3 人。農學院 15 人，15 人授權（14 人延後授權）。藝術學院 23 人，23 人授權（14 人延後授權）。法律學院：5 人，5 人授權（2 人延後授權）。

註：授權項()為延後授權。

十一、研究室使用問卷調查

此次的問卷，調查的對象係針對能使用研究室者(即本校專任教職員及博、碩士班研究生)，故身份別僅設定為此三種身份，再依研究生的修業年限設定年級別。接著分依現有的申請方式、申請期限、當日使用的間數及其它意見等分別調本，項目概略如下：

- 一、身份：1___碩士生 2.___博士生 3.___教職員
- 二、修業年級：1.___一年級 2.___二年級 3.___三年級(含以上)
- 三、現行研究室每月申請方式是否同意？
- 四、現行研究室每月申請使用時效為一個月是否同意？
- 五、研究室使用時效，應該多久為佳？
- 六、研究室當日使用間數分配方式何者為佳？
- 七、研究室每月申請方式、地點、時間是否有其他意見？(請詳述)

此次問卷調查的重點，針對登記 12 月份的使用者進行，因而問卷僅放置在登記借用研究室鑰匙的流通組後方櫃枱(原流通組借還書櫃枱)，故僅有 16 位使用者填寫。各項的統計如下：

1. 身份與修業年級部份

填寫問卷的 16 位使用者，全為碩士生，其中 5 位一年級生、6 位二年級生、5 位三年級以上。各佔 31.25%、37.5%及 31.25%。顯示目前使用者以碩士班為主，而無博士班參與調查；雖然有 3 位教職員申請使用研究室，但也未填問卷，因此僅有登記 12 月使用研究室的 16 位碩士班的讀

者。

2.現行研究室每月申請方式是否同意

「每月申請」的方式，不僅是欲使用者每個月都要來館登記，同時也因害怕能不能排得到研究室的問題，提早到清晨五、六點圖書館未開門即來排隊的現象，不僅浪費時間，也飽受館外氣候寒、暑之折磨。因此：「非常同意」與「同意」者，有 6 位，其中一年級 2 位、二年級 4 位；「不很同意」者 6 位，其中一年級 2 位、二年級 1 位、三年級以上 3 位)；「無意見」者，有 4 位，其中一年級 1 位、二年級 1 位、三年級以上 2 位。即「同意」以上者佔 37.5%，「不很同意」者佔 37.5%，而「無意見」亦佔 25%。有趣的是，二年級的「同意」有 4 位，「不很同意」的則有 3 位是三年級以上，而「無意見」者亦有 2 位是三年級以上，顯示高年級對研究室每月申請方式的看法。在「同意」與「不很同意」二者比例相同的現象，顯示目前使用者的看法是可以變，也可以不變，也就是說可以解釋為維持現狀。

3.現行研究室每月申請使用時效為一個月是否同意

「使用時效為一個月」的問題，與「每月申請」是息息相關地，然而：「非常同意」與「同意」者，有 6 位，其中一年級 2 位、二年級 3 位、三年級以上 1 位；「不很同意」者有 4 位，一年級 2 位、三年級以上 2 位；「無意見」者，有 6 位，其中一年級 1 位、二年級 3 位、三年級以上 2 位。即「同意」以上者佔 37.5%，「不很同意」者佔 25.0%，而「無意見」亦佔 37.5%。「同意」與「無意見」者各年級都有，而「不很同意」的，並無二年級者，而「無意見」者二年級的有 3 位，顯示二年級的對此「使用一個月」的期限，並未感到不便。因此，在「同意」與「無意見」二者比例相同的現象，亦顯示目前使用者的看法是可以變，也可以不變，也就是說可以解釋為贊成維持現狀。

4.研究室使用時效，應該多久為佳

到底「研究室使用時效應該多久」是最符合使用者的需求，本題列出「當日」、「一週」、「二週」、「一個月」、「其他」等五種選項，結果是：

「當日」者，有 1 位(二年級)；「一週」者，無人填寫；「二週」者，有 3 位，即一年級 2 位、三年級以上 1 位；「一個月」者，有 11 位，即一年

級 3 位、二年級 5 位、三年級以上 3 位；「其他」填上「1.5 月」者，有 1 位(三年級 1 位)。贊成「一個月」的有 11 位，佔 68.75%；而「二週」及以下者僅 4 位，佔 25.0%；至於更長天數的看法，則僅有 1 位主張「1.5 月」。顯示使用者並不認為現行的「1 個月」的做法有何不當，或許他們的看法中，存在著萬一這個月因事而無法登記時，至少下個月提早排隊就可以再登記。

5. 研究室當日使用間數分配方式何者為佳

「研究室當日使用間數」的分配問題，牽涉到既有 30 間研究室的現況所限制，也與隨時想借用研究室(或未能登記到使用權利)有關，在一定的間數之下，「當日使用」的間數若增加，相對地「使用 1 個月」的間收就會被排擠而變少，因此：填寫「29 間」者，有 1 位(二年級)；「15 間」者，有 5 位，即一年級 3 位、二年級 1 位、三年級以上 1 位；「6 間」者，有 5 位，即二年級 3 位、三年級以上 2 位，「不分配」者，有 3 位，即一年級 1 位、三年級 2 位；「未答」者，有 2 位，即一年級 1 位、二年級 1 位。以主張「15 間」與「6 間」者各佔 5 位最多，各佔 31.25%；主張「15 間」及以上者，有 6 位，佔 37.5%；「不分配」及「未答」者共 5 位，佔 31.25%。顯示維持現狀 6 間者與增加間數的主張相同。從主張「15 間」及以上者卻佔 37.5%，亦表示使用欲打破現狀的心態；然而「不分配」及「未答」者也佔 31.25%，同時也顯現出使用者希望降低現有的「6 間」保留的狀態。

6. 研究室每月申請方式、地點、時間是否有其他意見

「其他意見」是針對上述幾種所做的補充，也是希望聽聽使用者的意見，作為本館修改的參考。但是，有詳述意見者如下：「延後登記」者 3 位，「維持現狀」者 2 位，「每日登記」者 2 位，「抽籤」者 1 位，「按系分配」者 2 位，「無意見」者 5 位；另填寫「燈光問題」者 1 位。以「無意見」者 5 位，佔 31.25%為最高；「延後登記」者 3 位，佔 18.75%居次，「維持現狀」、「每日登記」、「抽籤」者各有 2 位，各佔 12.5%。顯現使用者並無更好的方法可以提供參考。「延後登記」者應是延長使用期限的主張，「按系分配」則以現有的間數無法滿足全校系所的需求，而「維持現狀」、「每日登記」、「抽籤」者各有 2 位的現象，在在說明使用矛盾的想法。

結論：問卷調查的目的是希望能藉由問卷，獲得使用者的意見，以作為原有辦法的改變依據。本次的問卷調查，起因於使用者因時序入冬，天氣寒冷，清晨五、六點到圖書館排隊準備上午 8 時的登記作業，有難以忍受的體認，故有部份使用者建議更改登記時間，由「規則」所訂的「開館時間 8 時」，延至中午，然針對使用者問卷所顯示結果似乎選擇更改者並非多數；反之第六題「使用間數分配方式何者為佳」，雖然顯示出「當日登記」使用須求為高；但第五題「研究室使用時效，應該多久為佳」，卻又以贊成「1 個月」的 11 位使用者最高，顯現使用者一方面希望每次來登記使用時，馬上可以登記得到；同時，卻又希望每次登記使用期限為「1 個月」的矛盾心態。因此，最後仍是保留現狀，待本館「中庭加建」的規畫完成後，再對已有的空間重新考慮分配事宜。

十二、特藏資料出版：2012 年 3 月由流通組謝鶯興與校友陳惠美(僑光科大應用華語文系副教授)、孫秀君(弘光科大通識學院副教授)合編之「東海大學圖書館藏戴君仁先生贈線裝書簡明日錄附書影、索引」，ISBN 978-986-5990-02-2。該出版品分贈國家圖書館、中研院傅斯年圖書館與文哲學圖書館，台大、政大、台北大學、中興、逢甲、靜宜、彰師大、暨南、東吳、東華等大學圖書館典藏。

※資訊組

- 一、總館互動電子看板已完成裝機、教育訓練、建檔測試及驗收。
- 二、協助教資中心(林宗貴)整理 VOD 隨選視訊系統 98 及 99 學年度選播統計。
- 三、協助通識中心辦理『大學引導』五場演講錄影進 VOD 系統，已完成五個場次轉檔上線作業。
- 四、VOD 區沙發 1/02 送修，1/10 已修好回館提供閱覽影片服務。
- 五、耳機一批 42 隻報廢作業已完成。
- 六、管院分館各項統計(100 年 12 月-101 年 2 月)

(一)用館人次統計：

| 項目 | 總人次 | 開館日 | 日平均 | 外賓 | 外賓日平均 |
|------------|--------|-----|-----|-----|-------|
| 100 年 12 月 | 11,318 | 30 | 377 | 613 | 20 |
| 101 年 1 月 | 7,482 | 17 | 440 | 100 | 6 |

| | | | | | |
|-----------|-------|----|-----|-----|---|
| 101 年 2 月 | 4,507 | 17 | 265 | 143 | 8 |
|-----------|-------|----|-----|-----|---|

(二)櫃檯作業統計：

| 年份/月份 | | 100/12 | 101/01 | 101/02 |
|-------|--------|---------|---------|---------|
| 項 目 | | | | |
| 開館日 | 天 | 30 | 17 | 17 |
| 借還書人次 | 合計人次 | 2,345 | 1,029 | 1,388 |
| 借還書冊數 | 合計冊數 | 4,744 | 2,281 | 3,436 |
| 櫃台服務 | 件 | 221 | 77 | 109 |
| 代還服務 | 分/總(冊) | 328/486 | 297/314 | 210/353 |

(三)分館館藏統計（至 2011/10/31 止）

| 資料類型 | 中文／冊 | 西文／冊 | 合計 |
|------------|--------|--------|--------|
| 圖書 | 25,818 | 14,372 | 40,190 |
| 參考書 | 234 | 144 | 378 |
| 樂譜 | 597 | 3,759 | 4,356 |
| 大陸出版品 | 701 | * | 701 |
| 大陸出版品(參考書) | 55 | * | 55 |
| 總計 | 27,405 | 18,275 | 45,680 |

| 資料類型 | 中文／件 | 西文／件 | 合計 |
|------|-------|-------|-------|
| 非書資料 | 2,386 | 6,212 | 8,598 |

- 七、Aremos 電子資料庫 100 年 12 月及 101 年 1、2 月份更新作業。
- 八、100 年 12 月 19 日協助配合食科系陳佩綺老師辦理 EICP 資料庫使用課程。
- 九、資訊素養教室教學廣播系統設備更新已於 100 年 12 月 29 日完成，12 月 30 日測試及驗收。
- 十、100 學年度圖、儀器設備計畫第五項，伺服器採購已依共同供應契約辦理採購，並於 12 月 23 日由得標廠商國眾電腦到館裝設伺服器，預計 101 年 1 月辦理驗收。
- 十一、100 學年度專案計畫之掃描工作站已於 100 年 12 月 23 日交貨驗收。
- 十二、100 年 12 月 23 日辦理「舞動東海城 APP」活動，「舞動東海城 APP」是由本館與資工系數位內容應用實驗室及長茂科技合作的第一個圖

書館 Android APP 程式。

十三、教學卓越計畫之數位悅讀區及新書閱覽區已於 100 年 12 月 29 日驗收完畢，該區驗腦設備已請得標廠商廣英資訊於 100 年 12 月 30 日上午到館裝機並測試，已於 101 年 1 月開始啟用。

十四、流通組虛擬校史館網站於 100 年 12 月 30 日正式啟用，並於本館首頁建置連結位址。

十五、採編組提出條碼需求 1 萬個條碼號共 2 萬張條碼已於 12 月 30 日製作完成。

十六、圖書館館訊第 123、124、125 期網頁製作完成。

十七、100 年 12 月及 101 年 1、2 月份圖書自動化各類統計已完成。

十八、華僑大學參訪，本組負責接待、簡報製作及電子書製作報告。

十九、101 年 1 月 6 日配合國際教育合作處，日本高中生及家長訪問團提供管理學院圖書分館導覽服務。

2012 年 3 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

| 日期 | 借書 | 還書 | 續借 | 預約 | 取消預約 | 合計 |
|----------|-----|-----|-----|----|------|-----|
| 3 月 1 日 | 303 | 204 | 25 | 44 | 29 | 605 |
| 3 月 2 日 | 237 | 133 | 2 | 37 | 27 | 436 |
| 3 月 3 日 | 163 | 88 | 9 | 37 | 11 | 308 |
| 3 月 4 日 | 71 | 50 | 11 | 26 | 13 | 171 |
| 3 月 5 日 | 129 | 75 | 7 | 33 | 28 | 272 |
| 3 月 6 日 | 223 | 147 | 11 | 48 | 3 | 432 |
| 3 月 7 日 | 206 | 139 | 21 | 55 | 25 | 446 |
| 3 月 8 日 | 182 | 158 | 40 | 42 | 19 | 441 |
| 3 月 9 日 | 159 | 138 | 36 | 30 | 19 | 382 |
| 3 月 10 日 | 44 | 40 | 29 | 18 | 10 | 141 |
| 3 月 11 日 | 50 | 36 | 78 | 27 | 14 | 205 |
| 3 月 12 日 | 221 | 314 | 130 | 45 | 9 | 719 |
| 3 月 13 日 | 314 | 397 | 81 | 50 | 18 | 860 |

| | | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-----|--------|
| 3 月 14 日 | 269 | 286 | 33 | 40 | 11 | 639 |
| 3 月 15 日 | 219 | 196 | 29 | 38 | 9 | 491 |
| 3 月 16 日 | 188 | 145 | 19 | 28 | 13 | 393 |
| 3 月 17 日 | 57 | 52 | 24 | 24 | 1 | 158 |
| 3 月 18 日 | 67 | 38 | 34 | 25 | 4 | 168 |
| 3 月 19 日 | 237 | 167 | 69 | 40 | 28 | 541 |
| 3 月 20 日 | 230 | 182 | 55 | 55 | 26 | 548 |
| 3 月 21 日 | 195 | 177 | 50 | 36 | 20 | 478 |
| 3 月 22 日 | 191 | 158 | 59 | 36 | 13 | 457 |
| 3 月 23 日 | 143 | 146 | 46 | 26 | 13 | 374 |
| 3 月 24 日 | 44 | 49 | 27 | 25 | 9 | 154 |
| 3 月 25 日 | 0 | 0 | 36 | 19 | 3 | 58 |
| 3 月 26 日 | 231 | 260 | 91 | 34 | 7 | 623 |
| 3 月 27 日 | 233 | 214 | 49 | 30 | 11 | 537 |
| 3 月 28 日 | 199 | 207 | 55 | 43 | 18 | 522 |
| 3 月 29 日 | 201 | 186 | 59 | 33 | 13 | 492 |
| 3 月 30 日 | 215 | 197 | 67 | 42 | 14 | 535 |
| 3 月 31 日 | 150 | 140 | 34 | 27 | 10 | 361 |
| 總計 | 5,371 | 4,719 | 1,316 | 1,093 | 448 | 12,947 |

2012 年 3 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

| 日期 | 借書 | 還書 | 續借 | 預約 | 取消預約 | 合計 |
|---------|-----|-----|-----|----|------|-------|
| 3 月 1 日 | 912 | 533 | 210 | 66 | 35 | 1,756 |
| 3 月 2 日 | 740 | 317 | 5 | 62 | 35 | 1,159 |
| 3 月 3 日 | 460 | 205 | 36 | 53 | 11 | 765 |
| 3 月 4 日 | 216 | 111 | 56 | 44 | 13 | 440 |
| 3 月 5 日 | 358 | 174 | 22 | 48 | 32 | 634 |
| 3 月 6 日 | 529 | 309 | 26 | 70 | 3 | 937 |
| 3 月 7 日 | 550 | 342 | 49 | 81 | 27 | 1,049 |

| | | | | | | |
|-------|--------|--------|-------|-------|-----|--------|
| 3月8日 | 537 | 339 | 124 | 60 | 20 | 1,080 |
| 3月9日 | 376 | 327 | 110 | 46 | 25 | 884 |
| 3月10日 | 165 | 113 | 67 | 24 | 11 | 380 |
| 3月11日 | 165 | 95 | 237 | 39 | 25 | 561 |
| 3月12日 | 528 | 819 | 412 | 60 | 9 | 1,828 |
| 3月13日 | 903 | 1,154 | 236 | 74 | 18 | 2,385 |
| 3月14日 | 755 | 782 | 93 | 55 | 14 | 1,699 |
| 3月15日 | 565 | 444 | 69 | 60 | 9 | 1,147 |
| 3月16日 | 508 | 363 | 38 | 39 | 16 | 964 |
| 3月17日 | 209 | 124 | 71 | 32 | 1 | 437 |
| 3月18日 | 194 | 103 | 78 | 37 | 5 | 417 |
| 3月19日 | 655 | 372 | 209 | 56 | 29 | 1,321 |
| 3月20日 | 618 | 358 | 131 | 77 | 29 | 1,213 |
| 3月21日 | 513 | 354 | 111 | 49 | 22 | 1,049 |
| 3月22日 | 491 | 330 | 179 | 46 | 17 | 1,063 |
| 3月23日 | 392 | 338 | 128 | 40 | 18 | 916 |
| 3月24日 | 116 | 117 | 97 | 32 | 11 | 373 |
| 3月25日 | 0 | 0 | 91 | 21 | 3 | 115 |
| 3月26日 | 564 | 612 | 253 | 55 | 9 | 1,493 |
| 3月27日 | 531 | 461 | 137 | 37 | 12 | 1,178 |
| 3月28日 | 518 | 490 | 179 | 61 | 21 | 1,269 |
| 3月29日 | 581 | 480 | 187 | 46 | 14 | 1,308 |
| 3月30日 | 599 | 425 | 283 | 63 | 16 | 1,386 |
| 3月31日 | 364 | 329 | 100 | 36 | 10 | 839 |
| 總計 | 14,612 | 11,320 | 4,024 | 1,569 | 520 | 32,045 |

2012年3月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

| 身份 | 借書 | 還書 | 續借 | 預約 | 合計 |
|------|-----|-----|-----|----|-------|
| 專任教師 | 449 | 388 | 303 | 6 | 1,146 |

| | | | | | |
|------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 助教 | 103 | 65 | 28 | 4 | 200 |
| 數學系專任教師 | 6 | | | | 6 |
| 職員 | 430 | 324 | 48 | 56 | 858 |
| 兼任教師 | 133 | 94 | 29 | 11 | 267 |
| 附設·實習·計劃人員 | 93 | 61 | 18 | 1 | 173 |
| 退休人員 | 2 | 12 | 13 | | 27 |
| 博士班學生 | 329 | 305 | 77 | 19 | 730 |
| 碩士班學生 | 2,134 | 1,145 | 265 | 169 | 3,713 |
| 學士班學生(日) | 8,993 | 7,861 | 2,706 | 1,120 | 20,680 |
| 學士班學生(2) | | | | | 0 |
| 學士班學生(進修部) | 321 | 336 | 98 | 29 | 784 |
| 準研究生 | | | | | 0 |
| 特別生 | 252 | 198 | 121 | 21 | 592 |
| 志工 | | | | | 0 |
| 中部聯盟館師生甲組 | 25 | 25 | | | 50 |
| 中部聯盟館師生乙組 | 31 | 29 | | | 60 |
| 中部聯盟館師生丙組 | 9 | 1 | | | 10 |
| 私立綜合大學合作館 | | | | | 0 |
| 臺灣大學圖書館 | | | | | 0 |
| 綜合館合圖書館 | | | | | 0 |
| 大學館合圖書館 | | | | | 0 |
| 校友 | | | 3 | | 3 |
| 捐贈者 | | | | | 0 |
| 工工系教職員工 | 1 | | 14 | | 15 |
| 工工系研究生 | 58 | 17 | 8 | 4 | 87 |
| 工工系大學部學生 | 171 | 167 | 32 | 14 | 384 |
| 政治系教職員工 | 3 | 19 | | | 22 |
| 政治系研究生 | 183 | 115 | 28 | 14 | 340 |
| 政治系大學部學生 | 349 | 356 | 77 | 39 | 821 |
| 公行系教職員工 | | 7 | | | 7 |

| | | | | | |
|----------|--------|--------|-------|-------|--------|
| 公行系研究生 | 116 | 39 | 19 | 11 | 185 |
| 公行系大學部學生 | 421 | 318 | 90 | 50 | 879 |
| 採購組通知 | | | | | 0 |
| 未定義 | | | | | 0 |
| 其他 | | | | | 0 |
| 總計 | 14,612 | 11,882 | 3,977 | 1,568 | 32,039 |

2012年3月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

| 排行前 10 名 | 單位系所 | 小計 | 借閱次數 |
|----------|----------------|-------|-------|
| 1 | 中國文學系(A01) | 1,264 | 1,264 |
| 2 | 社會學系(E03) | 1,016 | 1,016 |
| 3 | 歷史學系(A03) | 920 | 920 |
| 4 | 法律學院*系(E05) | 889 | 889 |
| 5 | 社會工作學系(E04) | 868 | 868 |
| 6 | 日本語文學系(A07) | 646 | 646 |
| 7 | 行政管理暨政策學系(E06) | 559 | 559 |
| 8 | 哲學系(A05) | 532 | 532 |
| 9 | 建築學系(C02) | 529 | 529 |
| 10 | 政治學系(E02) | 494 | 494 |

2012年3月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

| 排行前 10 名 | 書刊名 | 圖書登錄號 | 預約次數 |
|----------|--|---------|------|
| 1 | 直搗蜂窩的女孩 | C514509 | 6 |
| 1 | 飢餓遊戲 | C502390 | 6 |
| 3 | Civilizations of the world : the human adventure | W255603 | 5 |
| 3 | 別相信任何人 | C551905 | 5 |
| 3 | 拖延心理學=Procrastination | C551332 | 5 |
| 3 | 星火燎原 | C521368 | 5 |

| | | | |
|----|------------------------------|---------|---|
| 3 | 神經外科的黑色喜劇 | C535037 | 5 |
| 3 | 飢餓遊戲 | C513365 | 5 |
| 3 | 華頓商學院最受歡迎的談判課：上完這堂課，世界都會聽你的！ | C551822 | 5 |
| 10 | NEW TOEIC 新多益題庫解析：全新試題版 | C543613 | 4 |
| 10 | 一位外科醫師的修煉 | C345252 | 4 |
| 10 | 天橋上的魔術師 | C551372 | 4 |
| 10 | 行政學 | C531876 | 4 |
| 10 | 我們不完美 | C551855 | 4 |
| 10 | 往復書簡 | C551856 | 4 |
| 10 | 為什麼你沒看到大猩猩？：教你擺脫六大錯覺的操縱 | C541348 | 4 |
| 10 | 留味行：她的流亡是我的流浪，以及奶奶的 11 道菜 | C551182 | 4 |
| 10 | 飢餓遊戲 | C498419 | 4 |
| 10 | 現代小說精讀 | C276250 | 4 |
| 10 | 開刀房裡的沉思：一位外科醫師的精進 | C445440 | 4 |
| 10 | 開刀房裡的沉思：一位外科醫師的精進 | C445470 | 4 |
| 10 | 夢想之城 | C551883 | 4 |
| 10 | 暮光之城:破曉 | C498153 | 4 |
| 10 | 憲法(2009 年最新版) | C502911 | 4 |
| 10 | 龍紋身的女孩 | C487516 | 4 |
| 10 | 聽疼痛說話：神經外科的 13 個故事 | C355629 | 4 |
| 10 | 怦然心動的人生整理魔法 | C512897 | 4 |

數位資訊組管院分館 2012 年 3 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2012 年 3 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

| 特藏號名稱 | 借書 | 還書 | 續借 | 預約 | 取消預約 | 小計 |
|-------|-----|-----|-----|-----|------|-------|
| 圖書 | 934 | 805 | 207 | 202 | 74 | 2,222 |
| CD | 33 | 31 | 11 | 7 | 5 | 87 |

| | | | | | | |
|-------|-------|-----|-----|-----|----|-------|
| 數位影碟 | | 2 | | | | 2 |
| 樂譜 | 30 | 29 | 1 | | | 60 |
| 大陸出版品 | 6 | 7 | 2 | | | 15 |
| 光碟 | 40 | 23 | 9 | 3 | | 75 |
| 影音光碟 | 1 | | | | | 1 |
| 合計 | 1,044 | 897 | 230 | 212 | 79 | 2,462 |

(人次)

| 特藏號名稱 | 借書 | 還書 | 續借 | 預約 | 取消預約 | 小計 |
|-------|-------|-------|-----|-----|------|-------|
| 圖書 | 1,820 | 1,544 | 440 | 251 | 82 | 4,137 |
| CD | 63 | 58 | 26 | 7 | 5 | 159 |
| 數位影碟 | | 3 | | | | 3 |
| 樂譜 | 53 | 52 | 2 | | | 107 |
| 大陸出版品 | 8 | 25 | 4 | | | 37 |
| 光碟 | 48 | 35 | 9 | 3 | | 95 |
| 影音光碟 | 2 | | | | | 2 |
| 合計 | 1,994 | 1,717 | 481 | 261 | 87 | 4,540 |

(冊次)

2012年3月進館人次依門禁系統統計

| 年-月-日 | 08:00~ 12:00 | 12:01~ 17:00 | 17:01~ 19:00 | 19:01~ 21:30 | 總計 | 校外換證 |
|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|------|
| 2012-3-1 | 118 | 248 | 151 | 20 | 637 | 8 |
| 2012-3-2 | 222 | 140 | 80 | 138 | 580 | 6 |
| 2012-3-3 | 115 | 215 | 44 | 35 | 409 | 8 |
| 2012-3-4 | 66 | 134 | 60 | 31 | 291 | 32 |
| 2012-3-5 | 42 | 78 | 62 | 38 | 220 | 7 |
| 2012-3-6 | 158 | 358 | 89 | 72 | 677 | 14 |
| 2012-3-7 | 136 | 246 | 105 | 57 | 544 | 15 |
| 2012-3-8 | 141 | 277 | 133 | 70 | 621 | 18 |
| 2012-3-9 | 213 | 213 | 20 | 61 | 507 | 17 |
| 2012-3-10 | 77 | 195 | 46 | 42 | 360 | 43 |

| | | | | | | |
|-----------|------|------|------|------|-------|-----|
| 2012-3-11 | 75 | 109 | 52 | 27 | 263 | 31 |
| 2012-3-12 | 114 | 305 | 100 | 56 | 575 | 11 |
| 2012-3-13 | 180 | 306 | 98 | 60 | 644 | 16 |
| 2012-3-14 | 160 | 288 | 100 | 76 | 624 | 14 |
| 2012-3-15 | 161 | 290 | 84 | 82 | 617 | 17 |
| 2012-3-16 | 125 | 132 | 147 | 49 | 453 | 17 |
| 2012-3-17 | 80 | 195 | 65 | 79 | 419 | 27 |
| 2012-3-18 | 113 | 161 | 57 | 45 | 376 | 37 |
| 2012-3-19 | 98 | 354 | 74 | 66 | 588 | 18 |
| 2012-3-20 | 197 | 305 | 77 | 48 | 627 | 26 |
| 2012-3-21 | 146 | 322 | 97 | 55 | 620 | 17 |
| 2012-3-22 | 118 | 335 | 89 | 96 | 638 | 19 |
| 2012-3-23 | 234 | 220 | 57 | 34 | 545 | 18 |
| 2012-3-24 | 135 | 17 | 60 | 70 | 282 | 36 |
| 2012-3-25 | 閉館 | | | | | |
| 2012-3-26 | 126 | 296 | 120 | 79 | 621 | 22 |
| 2012-3-27 | 205 | 306 | 85 | 40 | 636 | 12 |
| 2012-3-28 | 205 | 281 | 106 | 31 | 623 | 13 |
| 2012-3-29 | 131 | 308 | 44 | 56 | 539 | 11 |
| 2012-3-30 | 332 | 328 | 60 | 30 | 750 | 13 |
| 2012-3-31 | 118 | 208 | 54 | 11 | 391 | 16 |
| 總計(含校外換證) | 4341 | 7170 | 2416 | 1654 | 15677 | 559 |

2012 年 3 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

| 單位 | 借書 | 還書 | 續借 | 預約 | 取消預約 | 合計 |
|--------|-----|-----|----|----|------|-----|
| 音樂學系 | 52 | 82 | 11 | 0 | 1 | 146 |
| 美術學系 | 40 | 83 | 14 | 1 | 2 | 140 |
| 企業管理學系 | 326 | 282 | 49 | 32 | 11 | 700 |
| 國際貿易學系 | 269 | 251 | 58 | 27 | 8 | 613 |

| | | | | | | |
|--------|-------|-------|-----|-----|----|-------|
| 會計學系 | 162 | 125 | 25 | 29 | 7 | 348 |
| 統計學系 | 143 | 139 | 62 | 13 | 2 | 359 |
| 財務金融學系 | 243 | 262 | 87 | 35 | 9 | 636 |
| 資訊管理學系 | 40 | 59 | 8 | 8 | 1 | 116 |
| 餐旅管理學系 | 117 | 130 | 21 | 11 | 0 | 279 |
| 總計 | 1,392 | 1,413 | 335 | 156 | 41 | 3,337 |

2012年3月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

| 排行前 10名 | 書刊名 | 索書號 | 登錄號 |
|------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------|
| 1 | IDEA 物語：全球領導設計公司 IDEO 的秘笈 | 494/2430//2003 三刷/ | C354861 |
| 2 | 11 songs : for voice and piano. | M1620/.D86/1952/High/ | W279426 |
| 2 | 85 songs for voice and piano | M1620/.S385/1954/High/ | W279482 |
| 2 | CNN 互動英語 | 805.18/9040/v.2// | C332269 |
| 2 | 一個創業家的意外人生：離開微軟，教育兒童，改變世界 | 520.938/5040/2006// | C432899 |
| 2 | 大家的日本語[OD]：初級(I,II) | 803.188/4005-03/v.1/p.1 2004 二刷/ | C421173 |
| 2 | 再給我一天 | 874.57/0784//2007 三刷/ | C448497 |
| 2 | 思考的技術：培養卓越競爭力的思考路徑 | 490.14/4081//2010 八刷/ | C529367 |
| 2 | 財務管理原理 | 494.7/8047/2005// | C445321 |
| 2 | 異動之刻 | 857.7/0400-1//v.1 2011 五刷/ | C546237 |

2012年3月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

| 系所 | 登入次數 | 百分比 |
|-----|------|--------|
| 財金系 | 2514 | 21.19% |
| 音樂系 | 317 | 2.67% |
| 企管系 | 280 | 2.36% |
| 會計系 | 361 | 3.04% |
| 餐旅系 | 208 | 1.75% |
| 國貿系 | 267 | 2.25% |

| | | |
|---------|-------|----------------|
| 資管系 | 120 | 1.01% |
| 統計系 | 75 | 0.83% |
| 美術系 | 11 | 0.09% |
| 二校區各系總計 | 4153 | 35.19% |
| 全校總計 | 11863 | 100.00% |

東海大學圖書館流通組 101 年 3 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

| | 單 位 | 02 月 | 03 月 | 04 月 | 05 月 | 06 月 | 07 月 | 小 計 |
|----------------|---------|------|------|------|------|------|------|-----|
| 中部 館合 聯盟 | 01 中興 | 1 | 2 | | | | | 3 |
| | 02 逢甲 | 0 | 3 | | | | | 3 |
| | 03 靜宜 | 1 | 3 | | | | | 4 |
| | 04 彰師 | 1 | 0 | | | | | 1 |
| | 05 暨南 | 0 | 2 | | | | | 2 |
| | 06 臺中教大 | 0 | 2 | | | | | 2 |
| | 07 大葉 | 0 | 1 | | | | | 1 |
| | 08 朝陽 | 1 | 0 | | | | | 1 |
| | 09 亞洲 | 0 | 1 | | | | | 1 |
| | 10 中山醫大 | 0 | 1 | | | | | 1 |
| | 11 嶺東 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 12 弘光 | 0 | 3 | | | | | 3 |
| | 13 台中技大 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 14 中國醫大 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 15 勤益 | 1 | 0 | | | | | 1 |
| | 16 聯合 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 17 建國 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 18 中臺 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 19 明道 | 0 | 1 | | | | | 1 |
| | 20 健康 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 21 南開 | 0 | 0 | | | | | 0 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---|----|--|--|--|---|----|
| | 36 修平 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 43 育達 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 小計 | 5 | 19 | | | | | 24 |
| 東海 非專 任人 員 | 22 東大附中 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 23 圖書館閱覽證 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 24 兼任老師 | 3 | 4 | | | | | 7 |
| | 25 附設/計劃/助理/研究人員 | 2 | 3 | | | | | 5 |
| | 27 客座/訪問 | 1 | 3 | | | | | 4 |
| | 28 校友 | 2 | 2 | | | | | 4 |
| | 29 眷屬 | 2 | 2 | | | | | 4 |
| | 30 特別生 | 4 | 0 | | | | | 4 |
| | 31 退休人員 | 1 | 0 | | | | | 1 |
| | 32 捐贈者 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 33 志工 | 0 | 1 | | | | | 1 |
| | 34 準入學生 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 35 其他 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 37 屏東科大 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 38 管院分館外賓閱覽證 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 39 台中女中閱覽證 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 40 成功大學 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 41 臺大館合證 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 42 靈林科大 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| | 44 良鑑廳 | 0 | 0 | | | | | 0 |
| 45 自修室校友閱覽證 | 0 | 0 | | | | | 0 | |
| 46 立人高中館合證 | 0 | 0 | | | | | 0 | |
| 47 台中一中 | | 0 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--|--|--|--|----|
| | 小計 | 20 | 15 | | | | | 35 |
| 合計 | | 25 | 34 | | | | | 59 |

101 年 3 月，開館 30 天，共 34 人來館辦證，佔第二學期總額之 59%。

中區館盟有 19 人辦證，佔總額之 79%；東海校內人員 15 人，佔總額之 42%。

101 年 3 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

| 月份 | 101 02 | 101 03 | 101 04 | 101 05 | 101 06 | 101 07 | 合計 |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 人數 | 2,178 | 5,243 | | | | | 7,421 |

PS.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

101 年度 3 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

| 年/月份 項目 | | 101 02 | 101 03 | 101 04 | 101 05 | 101 06 | 101 07 | 小計 |
|----------------|--------------------|---------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| 出館 人次 | 總人次 | 15,068 | 37,709 | | | | | 52,777 |
| | 開館天數 | 17 | 30 | | | | | 47 |
| | 單日出館 最多人次 /日 | 2/20 2,160 | 3/1 1,897 | | | | | 2/20 2,160 |
| | 日平均人 次 | 886 | 1,257 | | | | | |
| 入館 登記 人次 | 外賓最多人 次/日 | 2/22 77 | 3/5 86 | | | | | 3/5 86 |
| | 日平均人 次 | 50 | 64 | | | | | |

自 97.11.01 起門禁管制系統啟用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啟處理。

101 年 3 月份用館人次共計 37,709 人次。假日開放了 8 日，平時開放 22 日，本月用館人數比較穩定，入出館約 1,500 人。外賓使用較 2 月也略增，日平均 64 人次，因假日開放外賓入館較多日。

101 年 3 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

| 月份 項目 | 101 02 | 101 03 | 101 04 | 101 05 | 101 06 | 101 07 | 合 計 |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------------|
| 出館人次 (全月總計) | 15,068 | 37,709 | | | | | 52,777 |
| 出館人次 (週一至週 五小計) | 14,677 | 32,014 | | | | | 46,691 88.47% |
| 出館人次 (週六至週 日小計) | 391 | 5,695 | | | | | 6,086 11.53% |
| 備 註 | 寒假假 日閉館 | | | | | 寒假假 日閉館 | |

101 年 3 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

| 月份 項目 | 101 02 | 101 03 | 101 04 | 101 05 | 101 06 | 101 07 | 合 計 |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------------|
| 外賓換證 (全月總計) | 858 | 1,906 | | | | | 2,764 |
| 外賓換證 (週一至週 五小計) | 818 | 1,449 | | | | | 2,267 82.02% |
| 外賓換證 (週六至週 日小計) | 40 | 457 | | | | | 497 17.98% |
| 備 註 | 寒假假 日閉館 | | | | | 寒假假 日閉館 | |

101 年 3 月進出人數統計

流通組 陳健忠

| 門名 | 2 月 | 3 月 | 4 月 | 5 月 | 6 月 | 7 月 | 合計 |
|------------------|------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 二教學區圖書 館分館--進 | | 1 | | | | | 1 |
| 圖書館右側入 口 | 8357 | 22858 | | | | | 31215 |
| 圖書館左側入 口 | 2870 | 6340 | | | | | 9210 |

| | | | | | | |
|----------------|-------|-------|--|--|--|-------|
| 圖書館總館 B1F_出 | 166 | 32 | | | | 198 |
| 圖書館總館 B1F_進 | 10169 | 12032 | | | | 22201 |
| 總計 | 21562 | 41263 | | | | 62815 |

統計暨分析

流通組 2012 年 3 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、3 月份各館新書移送的資料暨分析

為了簡化新書移送點收的流程，以及強化採編組移送各單位(含總館、管院分館、各系所單位圖書室及總館內部的數位資訊組的電子教學室等)圖書資料的功能，經流通組賀新持組長與採編組吳淑雲組長的協商通過後，採編組分類編目建檔後，「館藏狀態」隨即選定為「仍在館內」，並通知各單位至採編組領取。流通組的移送點收作業，改為一獲得通知，於領取圖書資料後，即進行資料的分類，並將中、西文書籍置放在新書展示架，以供讀者瀏覽與借閱。

2012 年 3 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2012.03.01~2012.03.31)

| | 書籍 | 光碟 | 總計 |
|------|--|-----|------|
| 總館 | 一般書庫 2013 | 280 | 2293 |
| | 特藏室 368 ¹ | 0 | 368 |
| | 參考室 28 | 0 | 28 |
| 專案借書 | 哲學系林薰香老師 17 通識中心陳永峰老師 37 社會系趙彥寧老師 28 | 0 | 82 |

1 含 141 本的學位論文。

| | | | | |
|--|--|--|------|------|
| | | | 總館書 | 2409 |
| | | | 附件 | 280 |
| | | | 專案借書 | 82 |

3 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)進新書 2689 本，專案借書 82 本，總計 2771 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 2409 本，佔全數的 86-94%。「光碟」有 280 片，佔全部的 10.10%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(電子教學室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」2013 本，佔全數的 72.65%。「特藏室」368 本，佔全數的 13.28%。「參考組」28 本，佔全數的 1.01%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。「專案借書」，則以通識中心陳永峰老師的 37 本居冠，社會系趙彥寧老師的 28 本居次。

總館新進光碟共 280 片，全為「流通櫃檯」附件，佔全數的 10.10%。以五百類的 234 片為最多，其次是三百類的 15 片，七百類的 9 片則居第三位。

二、3 月份新書上架撤架表暨分析

2012 年 3 月經手放置在總館的中、西文新書，即進行分類後，陳列於前廳入口右側的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

3 月份新書上架撤架一覽表(03.01~03.31)

| 日期 | | 分類 | 總類 | 一 百 類 | 二 百 類 | 三 百 類 | 四 百 類 | 五 百 類 | 六 百 類 | 七 百 類 | 八 百 類 | 九 百 類 | 合計 |
|-------------|----------------------------------|--------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|------------------|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 中 文 書 | 第 一 次 0302 0316 | 上 架 | 2 | 10 | 28 | 4 | 12 | 63 | 13 | 14 | 31 | 7 | 184 ¹ |
| | | 撤 架 | 1 | 4 | 23 | 2 | 6 | 39 | 7 | 10 | 23 | 6 | 120 |
| | | 使 用 | 1 | 6 | 5 | 2 | 6 | 24 | 6 | 4 | 8 | 1 | 64 |
| | | % | 50.0 % | 60.0 % | 17.9 % | 50.0 % | 50.0 % | 38.1 % | 46.2 % | 28.6 % | 25.8 % | 14.3 % | 34.78 % |
| | 第 上 | 6 | 26 | 18 | 16 | 46 | 86 | 12 | 41 | 62 | 43 | 356 ² | |

1 3 月 2 日的中文新書展示，不包含 15 日不展示的中文新書 106 本：二百類 100 本、六百類 6 本。

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------------|
| | 二次 0316 0327 | 架 | | | | | | | | | | | |
| | | 撤架 | 1 | 11 | 10 | 8 | 22 | 78 | 7 | 9 | 40 | 35 | 221 |
| | | 使用 | 5 | 15 | 8 | 8 | 24 | 8 | 5 | 32 | 22 | 8 | 135 |
| | | % | 83.3 % | 57.7 % | 44.4 % | 50.0 % | 52.2 % | 9.30 % | 41.7 % | 78.0 % | 35.5 % | 18.6 % | 37.92 % |
| | 第三次 0327 0402 | 上架 | 1 | 12 | 5 | 6 | 20 | 17 | 9 | 11 | 69 | 21 | 171 |
| | | 撤架 | 0 | 1 | 4 | 1 | 4 | 9 | 3 | 3 | 11 | 10 | 46 |
| | | 使用 | 1 | 11 | 1 | 5 | 16 | 8 | 6 | 8 | 58 | 11 | 125 |
| | | % | 100 % | 91.7 % | 20.0 % | 83.3 % | 80.0 % | 47.1 % | 66.7 % | 72.7 % | 84.1 % | 52.4 % | 73.10 % |
| 中文總上架 | | 9 | 48 | 51 | 26 | 78 | 166 | 34 | 66 | 162 | 71 | 711 | |
| 中文總撤架 | | 2 | 16 | 37 | 11 | 32 | 126 | 17 | 22 | 74 | 51 | 387 | |
| 中文總使用 | | 7 | 36 | 14 | 15 | 46 | 40 | 17 | 44 | 88 | 20 | 324 | |
| 中文總比率 | | 77.8 % | 75.0 % | 27.5 % | 57.7 % | 59.0 % | 24.1 % | 50.0 % | 66.7 % | 54.3 % | 28.2 % | 45.57 % | |
| 西 文 書 | 第一 次 0307 0322 | 上架 | 10 | 74 | 6 | 104 | 1 | 17 | 8 | 29 | 24 | 29 | 310 ³ |
| | | 撤架 | 8 | 69 | 3 | 103 | 0 | 16 | 5 | 22 | 14 | 27 | 267 |
| | | 使用 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 7 | 10 | 2 | 43 |
| | | % | 20.0 % | 6.77 % | 50.0 % | 0.96 % | 100 % | 5.88 % | 37.5 % | 24.1 % | 41.7 % | 6.90 % | 13.87 % |

2 3月16日的中文新書展示，實際上包含了的3月19日的中文新書展示175本：總類5本、一百類18本、二百類9本、三百類10本、四百類31本、五百類16本、六百類7本、七百類13本、八百類54本、九百類12本。不包含3月16日不展示的中文新書200本：八百類200本。及不包含3月22日不展示的中文新書113本：總類8本、一百類9本、二百類2本、三百類20本、四百類2本、五百類20本、六百類34本、七百類9本、八百類5本、九百類4本。

3 此次展示合併：3月7日的西文新書展示190本：總類2本、一百類64本、二百類1本、三百類83本、四百類0本、五百類8本、六百類2本、七百類4本、八百類4本、九百類22本。3月8日的西文新書展示120本：總類8本、一百類10本、二百類5本、三百類21本、四百類1本、五百類9本、六百類6本、七百類25本、八百類20本、九百類20本。但不包含3月8日不展示的西文新書203本：總類3本、一百類10本、二百類11本、三百類36本、四百類4本、五百類23本、六百類4本、七百類12本、八百類40本、九百類60本。

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------------------|
| | 第二次 03/21 04/13 | 上架 | 12 | 94 | 13 | 121 | 4 | 17 | 21 | 33 | 19 | 21 | 354 ⁴ |
| | | 撤架 | 11 | 91 | 12 | 112 | 3 | 12 | 18 | 27 | 15 | 20 | 321 |
| | | 使用 | 1 | 3 | 1 | 9 | 1 | 5 | 3 | 6 | 4 | 1 | 33 |
| | | % | 8.33% | 3.19% | 7.70% | 7.44% | 25.0% | 29.4% | 14.3% | 18.2% | 21.1% | 4.76% | 9.322% |
| 西文總上架 | | 22 | 168 | 19 | 225 | 5 | 34 | 29 | 62 | 43 | 50 | 664 | |
| 西文總撤架 | | 19 | 160 | 15 | 215 | 3 | 28 | 23 | 49 | 29 | 47 | 588 | |
| 西文總使用 | | 3 | 8 | 4 | 10 | 2 | 6 | 6 | 13 | 14 | 3 | 76 | |
| 西文總比率 | | 13.6% | 4.76% | 21.1% | 4.44% | 40.0% | 17.6% | 20.7% | 21.0% | 32.6% | 6.00% | 11.45% | |
| 光 碟 | 03.02 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 214 | 0 | 0 | 0 | 2 | 219 | |
| | 03.20 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 20 | 1 | 8 | 3 | 0 | 37 | |
| | 03.21 | 0 | 5 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 24 | |
| | 總計 | 0 | 6 | 0 | 15 | 5 | 234 | 2 | 9 | 5 | 3 | 280 | |

由上列表格可以明顯看出，三月份中文新書展示三次，西文新書展示二次。

中文書計展示三次，撤架三次：第一次在3月2日至3月16日，上架184本，撤架剩120本，使用(或外借)64本，比率為34.78%。

第二次在3月16日至3月27日，上架356本，撤架剩221本，使用(或外借)135本，比率為37.92%。

第三次在3月27日至4月2日，上架171本，撤架剩46本，使用(或外借)125本，比率為73.10%。

各大類的借書比率：總類9本，使用(或外借)7本，比率為77.8%；一百類48本，使用(或外借)36本，比率為75.0%；二百類51本，使用(或外借)14本，比率為27.5%；三百類26本，使用(或外借)15本，比率為57.7%；四百類78本，使用(或外借)46本，比率為59.0%；五百類166本，使用(或外借)40本，比率為24.1%；六百類34本，使用(或外借)17本，比率為50.0%；七百類66本，使用(或外借)44本，比率為66.7%；八百類162本，使用(或外借)88本，比率為54.3%；九百類71本，使用(或外借)20本，比率為28.2%。

4 3月21日展示的西文新書實際包含了3月23日展示的西文新書：265本：總類3本、一百類93本、二百類11本、三百類94本、四百類2本、五百類10本、六百類3本、七百類14本、八百類16本、九百類19本。

就中文書的採購來看，以五百類的 166 本為最多，佔全部中文書的 23.35%(使用或外借為 24.1%)；其次為八百類的 162 本，佔 22.78%(使用或外借為 54.3%)；第三為四百類的 78 本，佔 10.97%(使用或外借為 59.0%)；第四為九百類的 71 本，佔 9.99%(使用或外借為 28.2%)。此四大類進館的總數皆超過 70 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以總類的 9 本使用(或外借)7 本最高，比率為 77.8%；一百類的 48 本使用(或外借)36 本居次，比率為 75.0%；第三為七百類的 66 本使用(或外借)44 本，比率為 66.7%。以上三大類的比率皆超過六成五。3 月份的中文書總使用比率為 45.57%，低於 2 月份的中文書總使用比率為 48.89%，更低於 1 月份的中文書總使用比率 55.93%，可看出 3 月份新書展示移到入口處的中文參考書區，讀者容易看見，更樂於瀏覽翻閱外，且更能瞭解讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示二次，撤架二次：第一次在 3 月 7 日至 3 月 22 日，上架 310 本，撤架剩 267 本，使用(或外借)43 本，比率為 13.87%。

第二次在 3 月 21 日至 4 月 13 日，上架 354 本，撤架剩 321 本，使用(或外借)33 本，比率為 9.322%。

各大類的借書比率：總類 22 本，使用(或外借)3 本，比率為 13.6%；一百類 168 本，使用(或外借)8 本，比率為 4.76%；二百類 19 本，使用(或外借)4 本，比率為 21.1%；三百類 225 本，使用(或外借)10 本，比率為 4.44%；四百類 5 本，使用(或外借)2 本，比率為 40.0%；五百類 34 本，使用(或外借)6 本，比率為 17.6%；六百類 29 本，使用(或外借)6 本，比率為 20.7%；七百類 62 本，使用(或外借)13 本，比率為 21.0%；八百類 43 本，使用(或外借)14 本，比率為 32.6%；九百類 50 本，使用(或外借)3 本，比率為 6.00%。

就西文書的採購來看，以三百類的 225 本為最多，佔全部西文書的 33.89%(使用或外借為 4.44%)；其次為一百類的 168 本，佔 25.30%(使用或外借為 4.76%)；第三為七百類的 62 本，佔 9.38%(使用或外借為 21.0%)。此三大類進館的總數皆超過 60 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以四百類的 5 本使用(或外借)2 本最高，比率為 40.0%；八百類的 43 本使用(或外借)14 本居次，比率為 32.6%；第三為二百類的 19 本使用(或外借)4 本，比率為 21.1%；第四為七百類的 62 本使用(或外借)13 本，比率為 21.0%。以上四大類的比率皆超過二成一。3 月份的西文書總使用比率為 11.45%，比起 2 月份無西文新書故未能比較

外，是低於一月份的西文書總使用比率 21.68%，但仍高於 11 月份的西文書總使用比率 8.955%(12 月份無西文新書展示)。可看出 3 月份新書展示移到入口處的中文參考書區，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

三、結語

3 月份的中文書籍進書量共有 1307 本，但上架展示的僅有中文書 711 本，有 596 本書僅點收而不展示；西文書的進書量共有 1073 本，但上架展示的僅有 664 本，有 409 本僅點收而不展示。

以中文書展示的 711 本來看，遠高於 2 月份中文書展示的 180 本，亦高於 1 月份的 472 本。而西文書展示的 664 本，不僅高於 2 月份無西文書展示，也高於 1 月份有 395 本西文書點收不展示，及 12 月份 501 本西文書點收不展示。因此在外借(使用)的統計數量，相對地就比較不準確。

就 3 月份的全進書量 2380 本書來看，遠高於 2 月份的中文書籍進書量 652 本；就展示而言，中文書展示 711 本，西文書展示 664 本，亦高於 2 月份僅有中文書 180 本的展示。就單類的進書量來看，以西文書三百類的 225 本居冠(不包含僅點收而不展示的各類)，高於 2 月份單類進書量中文八百類的 73 本，亦高於 1 月份的單類進書量中文八百類 66 本，仍高於 12 月份單類進書量中文五百類 115 本。亦即在單類的進書量中，是遠高於近幾個月的中、西文的單類進書。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 101 年 3 月 1 日至 3 月 31 日

03.03 全校補上 2 月 27 日(星期二)彈性放假的班。

03.05 採編組曲小芸小姐、陳淑慧小姐、曾奉懿小姐，期刊組胡仲平小姐、林雅麟小姐，數位資訊組王鑫一組長暨館長室林幸君小姐等人，一起參加「本校 101 學年度碩士班招生入學考試監試工作」。

03.09 下午 3 時至 4 時，在地下閱覽室的資訊素養舉行「電子書製作教學--以 Calibre 為例」教育訓練課程，是由中華圖書資訊館際合作協會中部分區委員會主辦，東海大學圖書館承辦，活動對象為中華圖書資訊館際合作協會中部分區會員館。Calibre 為免費軟體，可轉製跨平台使用的電子書。

03.19 至 4 月 11 日止，引進「Shakespeare Survey Online 資料庫」試用。該資料庫是專門研究莎士比亞的年鑑資料庫，每一本年鑑，皆有其主題，並搜羅當年度的戲劇文本評論與重要的英國戲劇表演。



至 12 月 31 日止，引進「大英百科全書線上英文版 Encyclopedia Britannica Online」免費使用。

03.20 在總務處會議室舉行「建置學術資源系統」採購案，由採購組長主持。預算金額為 75 萬元，採公開招標，第二次開標，由基峯資訊股份有限公司以 718,000 元得標。

期刊組王琬萍組長參加在中興大學圖書館舉行的「CONCERT 2012 年座談會」，主題為「電子資源之運用與整合--管理系統面面觀」，並邀請中興大學、靜宜大學等圖書館先進就此主題進行分區經驗分享。

03.21 至 5 月 31 日止，引進「Mergent Online《全球企業與金融證券資料庫·20 Databases》」試用。包含：(1) U.S. Company Data《美國上市公司》，(2) U.S. Company Archives《美國停業公司》，(3) International Company Data《全球上市公司》，(4) International Company Archives《全球停業公司》，(5) North American Annual Reports《北美上市公司年報》，(6) International Annual Reports《全球上市公司年報》，(7) U.S. Equity Pricing《美國上市公司股價》，(8) International Equity Pricing《全球上市公司股價》，(9) Factsheets Express《美國企業股價情報實錄》，(10) Factsheets International《全球企業股價情報實錄》，(11) US Earnings Estimates《美國企業盈利預測》，(12) International Earnings Estimates《全球企業盈利預測》，(13) Standardized All Years《標準化的財務報表》，(14) Transparency All Years《透明化的財務報表》，(15) Institutional

Holdings《法人投資機構持股資料庫》，(16) Insider Holdings《企業內部交易資料庫》，(17) Expanded Long-Term Debt《長期債項資料庫》，(18) Executive Biographies《專業經理人小傳》，(19) SEC(EDGAR) Filings《美國證交會申報文件檔案》，(20) D&B Private Company Database《D&B 鄧白氏未上市公司資料庫》。

03.22 至 5 月 31 日止，引進「Bridgeman Education《布里奇曼藝術教育·數位圖像資料庫》」試用。該資料庫目前已收錄來自全世界 8,000 多個地方、1,600 個主要美術館、博物館、歷史建築，超過 350,000 張圖片，包括 7,000 張手稿、11,000 件雕塑品、28,000 張畫像，32,000 件版畫。

至 6 月 20 日止，引進「Alexander Street Press 48 種資料庫」試用，包含：Anthropology & History《人類學與歷史》、Music《音樂》、Literature, Drama, Theater& Film《文學、電影與戲劇》、Women's Studies《婦女研究》、Psychology《心理學》、Religion and Social Thought《宗教與社會學思想》、Nursing Education《護理教育》、VAST: Academic Video Online《亞歷山大·學術影片資料庫》等類型資料庫。

06.26 採編組陳婷婷小姐參加「臺灣學術電子書聯盟 101 年會員大會暨學術電子資源永續發展計畫說明會」。

下午 1 時 30 分至 5 時，館長朱延平教育赴教育部出席「獎勵私立大專院校院務發展計畫東海簡報」。

03.27 上午 10 時至 10 時 40 分在館長室召開「組長」會議，討論：1.電子書及資料庫等數位化資源可否供校友校外連線使用；2.請各組安排參訪友校圖書館事宜；3.輪調以自願者優先，其餘依人事室方式辦理。期刊組施麗珠暨林雅麟兩位小姐，連袂參加「你 CTIV 了沒？學術影音的發展與應用研討會」。

03.29 至 30 日，參考組蘇秀華小姐參加中華圖書資訊館際合作協會第十一屆第一次會員大會。此次由國立東華大學圖書館承辦，本館因擔任中部小型會員館轉介服務和參加圖書館攝影海報設計比賽而獲獎。

03.31 全校補上 4 月 5 日(星期四)彈性放假的班。

「電子書製作教學--以 Calibre 為例」教育訓練活動側記

參考組提供

除了電腦之外，目前亦可透過數種手持式裝置閱讀電子書，因此之故，製作成可跨不同平台使用的電子書就成了當前重要的課題。

2012 年 3 月 9 日中華圖書資訊館際合作協會中部分區主辦，由東海大學圖書館數位資訊組組長王鑫一主講，介紹如何製作電子書。之所以選擇 Calibre 為例來示範製作電子書的原因，不僅是經濟部工業局積極地推動電子閱讀產業的 EPUB 3.0 版，最重要的是 Calibre 是免費的製作軟體，以大家所熟悉、容易編輯的 WORD 檔為主，轉換成 PDF 檔後，再進入 Calibre 製作成電子書，簡單易學。

會中先行介紹電子書的趨勢以及 EPUB 3.0 的內容，包括：排版形式(直書、雙向書寫等)；旁註文字(如注音符號)；外掛多媒體；內容結構以 HTML5、SVG、CSS 為主，但並未包含 Flash；以 3.0 標準製作的閱讀器，必須能回退相容以 2.0 標準製作的內容。之後，除了示範 Calibre 電子書的製作流程之外，也讓與會成員以 PDF 檔轉製成 EPUB 電子書進行實作，並就此軟體提出相關問題進行討論。

透過此次的教育訓練課程，讓大家有機會接觸到電子書製作的實務，並了解到電子書的發展方向，相信對與會成員未來工作上電子書製作軟體的應用，將有所助益。



經驗分享

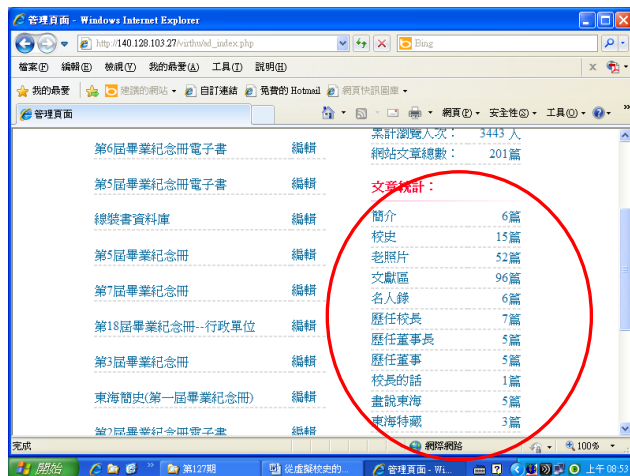
從虛擬校史館的建置談校史文獻掃描後轉成 PDF 的經驗

謝鶯興*、許桂鄉**

一、前言

本館「虛擬校史館」資料庫¹，從 10 月 27 日經數位資訊組王鑫一組長協助，掛上館內伺服器²之後，迄今(4 月 3 日)已有超過 1 萬餘人的瀏覽³。

由於賀新持組長與陳健忠先生的搏節工時，能規劃出少量「轉學勞作」(或「共助生」)的工時，協助「校史文獻」的掃描，經 5 個月的努力，目前「虛擬校史館」共收錄 201 種校史文獻，計：「簡介」6 篇，「校史」7 種 15 篇，「老照片」三種 52 篇，「文獻區」3 種 96 篇，「名人錄」4 種 6 篇，「歷任校長」3 種 7 篇，「歷任董事長」4 種 5 篇，「歷任董事」2 種 5 篇，「校長的話」1 篇，「畫說東海」5 種 5 篇，「東海特藏」3 種 3 篇。



* 東海大學圖書館流通組組員

** 東海大學進修部法律系二年級

- 1 「虛擬校史館」是委託中文研究所畢業的林宜鈴校友免費編製，她曾接受流通組賀新持組長的情商，義務協助建製東海大學圖書館的「館訊資料庫」與「線裝書資料庫」兩種。
- 2 「虛擬校史館」的建置，請參考筆者所撰〈東海大學「虛擬校史館」建置記實〉(見《東海大學圖書館館訊》第 123 期，頁 62~69，民國 100 年 11 月 15 日)。
- 3 統計至 2012 年 2 月 25 日中午 1 時止，已有 7316 人次瀏覽。但 2 月 29 日上午 8 時連線後，卻發現只剩 309 人次。故僅能再從 2 月 29 日的 309 人次開始計算，至 4 月 3 日上午 8 時，已達 3442 人次。總計 154 天，有 10758 人次的瀏覽，平均每天有 70 人次瀏覽。

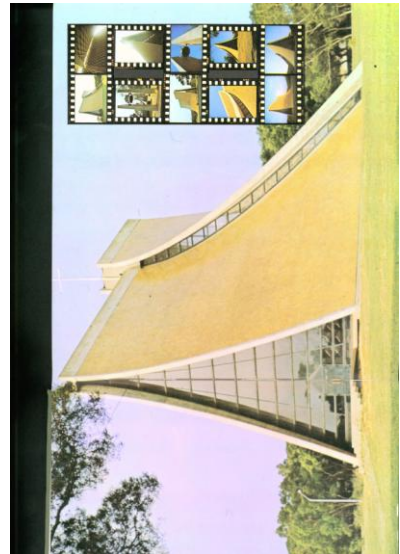
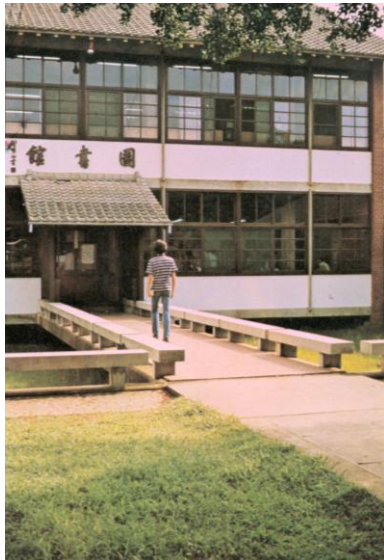
館藏「校史文獻」的類型眾多，文獻的大小不一，開始掃描 7 種「校史」時，因其文件最大僅為 A4 紙張的尺寸，藉用一般型號的掃描機掃描成 JPG 圖像，再利用 Adobe 軟體轉製成 PDF 檔，相當地容易。進行畢業紀念冊的掃描之初(即第 1 屆至第 17 屆)，以其書籍的大小仍為 A4，故仍採取類似的方式處理，為考量校友對畢業紀念冊中圖像的需求與掃描器的便利性，一開始就決定將每一頁的畫面掃描外，並將各頁中的小圖像逐一掃描存檔。於是每屆的紀念冊都有近千張的圖像檔。在挑選與串連各單頁畫面轉成 PDF 時，著實花費了一些心力。然而開始僅有一位工讀同學協助掃描，且書籍尺寸仍適合在小型掃描器工作，掃描出來的圖像，可以呈現正確的畫面。所以在轉成 PDF 檔時，筆者僅需挑選所要的圖像並將這些 JPG 檔串連成 PDF 檔，再加上「校徽浮水印」就可以了。

欲進行第 18 屆畢業紀念冊的掃描時，發現它的大小已經不是小型掃描器可以容納得下時，與賀組長討論，本組是否可申購大型的掃描器。經賀組長的協調，告知可以借用數位資訊組所購買的「智慧型圖文掃描工作站」，並且盡量安排在他們上班時間掃描。

剛開始的掃描方式，仍採取小型掃描器的作業模式，掃描各書頁外，同時將各頁中的單張圖片逐一掃描。由於「智慧型圖文掃描工作站」屬大型掃描機，並非適合單張圖片的逐一掃描，也不方便掃描文件翻轉，因而在處理將 JPG 圖像檔轉成 PDF 檔時，就必需注意各圖像的方向問題(如下

列兩張，左邊是正向的圖像，右邊則為側倒的，需再往順時鐘方向轉 90 度)。

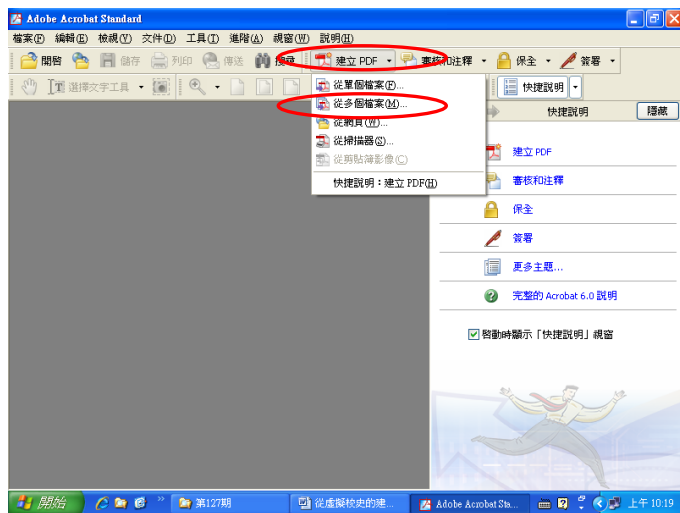
原本各書掃描後的後段作業，即核對 JPG 圖像檔與紙本



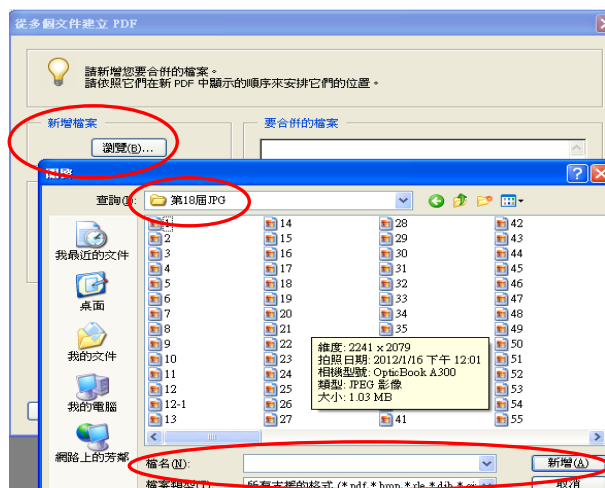
的順序，將圖像方向調整為正確的，以及串連各圖像轉製成 PDF 檔，是筆者自行處理的。考慮訓練人手，協助校史文獻掃描後處理的速度，加快「虛擬校史館」內容的建置，將個人的使用經驗告知在協同處理校史文獻的同學，並將製作的過程記錄下來，一則希望能有助於製作的參考，一則藉由書面資料的記載，作為後繼者的參考。雖然是「野人獻曝」，但願「愚者千慮終有一得」。

二、製作 PDF 的經驗談

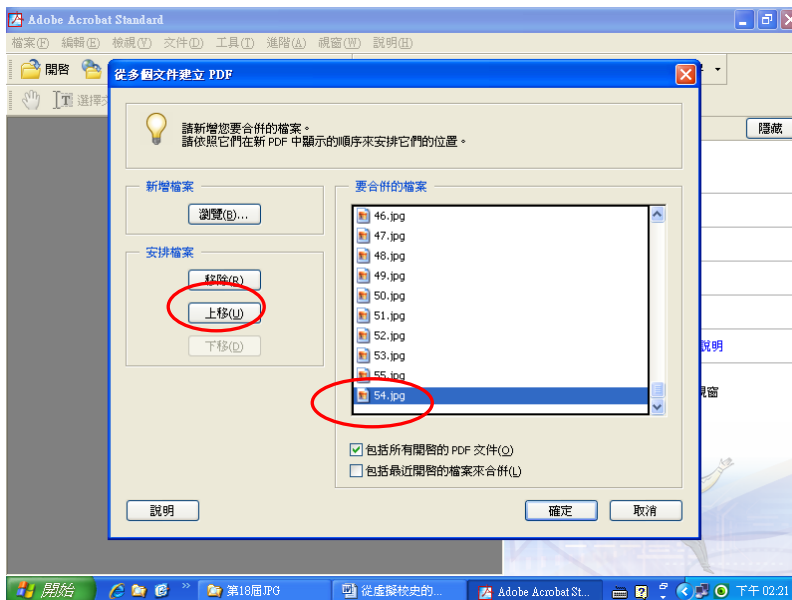
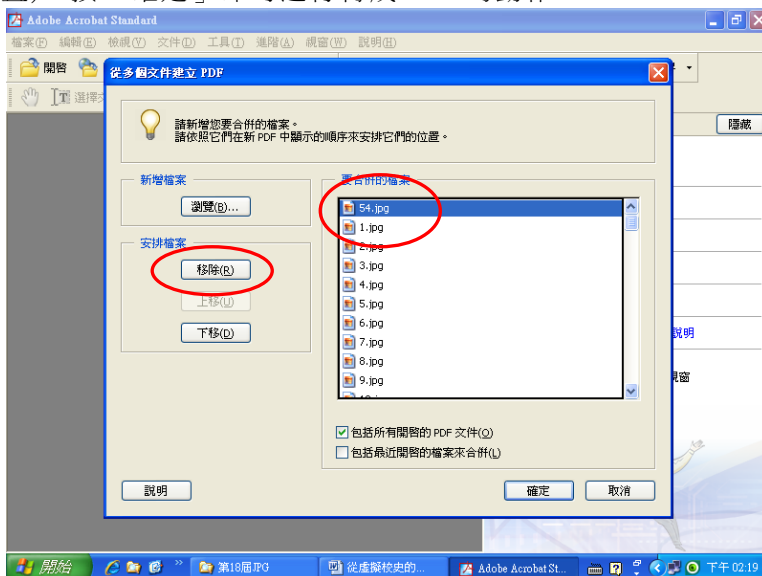
進入 Adobe Acrobat 軟體後，點選「建立 PDF」，再點選「從多個檔案」。



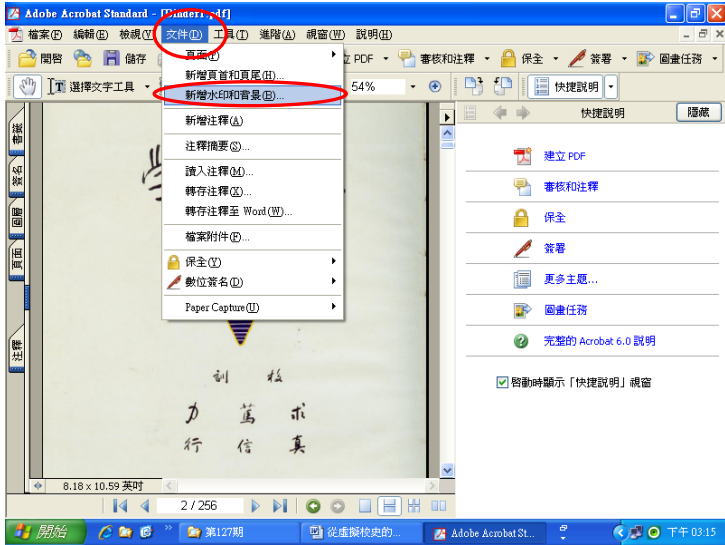
進入畫面後，點選「新增檔案」旁的「瀏覽」，即可進入選擇檔案的畫面，選擇欲載入的檔案(文件夾)位置，即呈現該檔案(文件夾)所有的 JPG 檔，選擇欲載入的數個 JPG 檔(因為上個動作是選擇「從多個檔案」)，這些檔案會進入「檔名」列，再點選「新增」，就可以匯入這些檔案。



此步驟需要特別注意，由於載入的檔案是多筆的模式，因此會呈現該批檔案中的倒數第二個檔案(如序號 54)會排到第一個檔案(指序號 1)之前，此時要先將該檔案「移除」，再重新載入該檔案，此時會出現在該批檔案的最後方，再「上移」到適當的位置(或直接將該檔案「下移」到應當在的位置)。按「確定」即可進行轉成 PDF 的動作。



轉成 PDF 檔之後，會呈現下列的畫面，考慮確認校史文獻檔案的擁有權，利用 PDF 檔可以利用「浮水印」來標記的功能，此時可點選「文件」，再點選「新增水印和背景」。



即可出現下列的畫面，此時點選「新增水印(看起來在頁面之上)」後，從「瀏覽」中選擇所欲載入的「浮水印」(本館採用「東海校徽」，置於個人電腦的桌面，可直接點選桌面上的「東海校徽」)，軟體中的「不透明度」預設值為「100%」，會將整個圖像會被遮蓋，為保

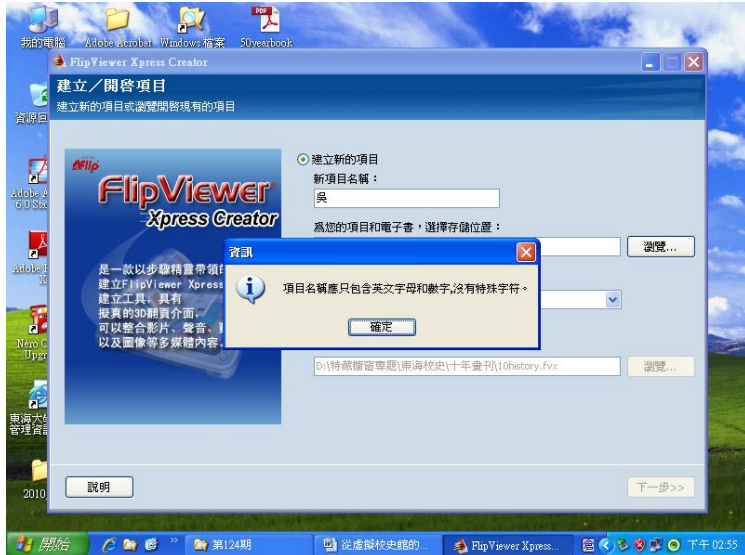


持圖像的清晰度，又想讓「浮水印」隱約可以看到，此時可以調整到「13%」。

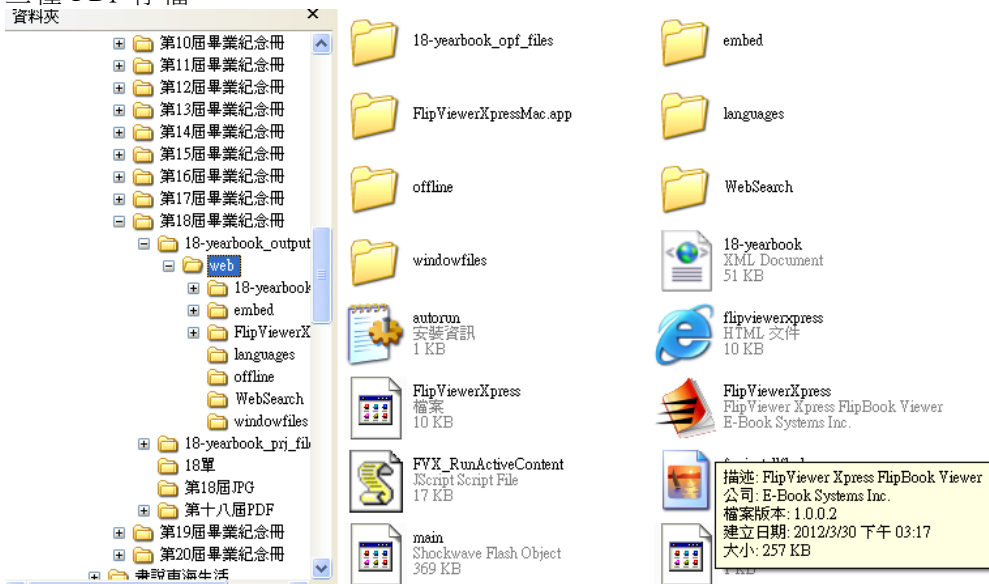


「東海校徽」的圖像，就會淺淺地浮現在 PDF 檔中。此時可以先行瀏覽整個 PDF 檔，檢查是否全部都出現「浮水印」。而該書的 PDF 檔即大功告成。雖然利用 Adobe Acrobat 製作完成的 PDF 檔，都會自動產生檔名，但最好還是再另存新檔，以避免稍不小心就被覆蓋，那就白費功夫了。

由於本館所用來製作成電子書的軟體「Flip Viewer Xpress Creator」，是限制僅能使用英文檔名，轉成電子書時，雖然是使用「IE」瀏覽，但是，除了存有此本電子書的電腦外，其它的電腦無法瀏覽。除非是將



該電子書的「文件夾」完整的上傳到伺服器，再到「虛擬校史館」設連結點，才能利用「IE」瀏覽。由於產生的電子書檔案，包含相當多的「文件夾」，因此在製作 PDF 時，不能嵌入浮水印，再利用該軟體的「標記」功能嵌入「浮水印」。否則每翻印頁，就必需到其它「文件夾」中讀取「浮水印」，會導使翻頁瀏覽的時間延長，變得翻頁緩慢的現象。因此在製作成 PDF 檔時，最好是分別以「英文檔名」、「有浮水印」及「無浮水印」等三種 PDF 存檔。



三、將校史文獻掃描成 JPG 檔再轉成 PDF 所獲得的感想

一般而言，使用任何軟體之前，理應先對該軟體進行瞭解。然而 Adobe Acrobat 軟體，易學難精，筆者採取「土法煉鋼」的自行摸索，完成了幾部校友文獻的 PDF(有將文字檔轉成 PDF 檔的，也有將 JPG 檔轉成的 PDF 檔的)，並沒有真正遇上困難，頗覺得順手。

可是，當進行到第 18 屆畢業紀念冊的掃描時，只注意到書籍尺寸的大小，非一般 A4 大小的掃描器可以處理，因而經由賀新持組長的協助，商得數位資訊組王鑫一組長的首肯，可以借用該組的掃描工作站(「智慧型圖文掃描工作站」)。起初因對該工作站的使用不熟悉(也未注意有無操作手冊與各功能的使用與設定)，所以也就未注意到該軟體的「DPI」設定值是從 200(200dpi 是該工作站的預設值，最高可以調到 600dpi)，所以

該工作站所掃描出來的圖像非常清晰。



雖然掃描出來的 JPG 畫面相當清晰，相對地檔案變得很大，一張圖像動輒就超出 1MB，以第 18 屆畢業紀念冊而言，總頁碼有 176 頁，轉成 PDF 檔的檔案就超過 200MB，到第 20 屆有 310 頁，高達 496MB。在瀏覽該屆的 PDF 檔時，不僅速度很慢；甚至在製成電子書，在打開電子書的畫面很慢，幾乎呈現當機的狀況；想要瀏覽，更是難上加難。經電話求助「虛擬校史館」網頁的編撰者林宜鈴校友，才知，當檔案超出 100MB 時，該檔案是無法上傳到「虛擬校史館」的網頁，更遑論想在網頁上打開瀏覽。在她的協助與處理之下，不僅知問題所在，也知道館內購買的「Adobe Acrobat 6.0」是無法解決此項難題，必需取得「Adobe Acrobat 9.0」以上的版本，才能在轉檔的過程中，對已掃描為 JPG 圖像的畫素進行修改。所謂「不經一事，不長一智」，謹將過程記錄下來，以為參考。

文稿

唐代景教在華之政教關係

鄭淑蓮*

一、前言

政治和宗教基本上分屬不同的領域：一是世俗界，另一是屬靈界。政治所面對的基本權力是世俗的、現世的；而宗教所面對的，不論是內在性的或者是超越性的，大多是來世、彼世的境界。二者之間所以會產生關聯，乃是因為個體和群體的生活都離不開政治和宗教，因此宗教和政治就產生綿密的關係。

從中國歷史的發展觀之，歷代君主莫不藉著宗教來維繫社會安定、鞏固國家政權，所著眼的是宗教的社會功能，對宗教的尊崇或貶抑，也常常是出於政治上的考量，因此宗教和社會作緊密的結合，亦和政治建立密切的互動關係。此外，宗教亦時而被政權當局利用為懷柔遠人的工具，和外交相結合。唐代國勢強盛，中西交通大開，文化交流頻繁，景教、伊斯蘭教、祆教、摩尼教相繼傳入，唐室之優禮有加，即是為了促進中外關係、懷柔遠人的外交政策之體現。

本論文旨在探討唐代景教傳入的時代背景，以及與唐室政權當局之互動情形，並分析如何在政治情勢轉變之下，被迫淡出中國本土的經過。

二、時代背景

景教即基督教的支派涅斯多留派(Nestorian church)入華後的名稱。創始人涅斯多留為敘利亞(Syria)人，曾任東羅馬帝國君士坦丁堡(Constantinople)的大主教，他對基本教義的解釋和教會「正統」有所不同：當時教會稱耶穌(Jesus)的母親馬利亞(Mary)為「神之母」，具有神性。但涅斯多留認為馬利亞不是神，是「人體」盛「神」的器皿，他把耶穌的人性和神性分開，馬利亞只生耶穌的人性部分，並反對聖像崇拜及煉獄之說。¹究其用意，涅斯多留惟恐高擡馬利亞而貶抑對耶穌的信仰，所以極力駁斥當時崇拜馬利亞的習尚，但使自己捲入了政治色彩極為濃厚的神學論戰一即羅馬

* 弘光科技大學通識學院副教授

1 羅香林，〈景教入華及其演變與遺物特徵〉，收入羅香林，《唐元二代之景教》（香港：中國學社，1966年），頁2~10。

與君士坦丁堡在教權和政權上的鬥爭。於是西元 431 年，在以弗所大公會議（the Ecumenical Council of Ephesus）中，被反對派判為異端（heresy），² 西元 435 年被東羅馬皇帝革職流放，死於埃及的沙漠之中。後來他的信徒逐步向東拓展，駸駸乎由敘利亞傳入波斯，受到波斯薩珊王朝（Sassanids）的保護和協助，先後在印度、錫蘭、中亞等地成功地傳播他們的信仰，而後也來到了中國領土。³

景教得以順利進入中國，和唐代東突厥的平定、西突厥的降唐、天可汗制度的建立有密切關係。波斯和中國早有交通往來，然隋末西突厥以土耳其斯坦之楚河（Chu River）流域為中心，控制碎葉（Tokmak）和怛羅斯（Talas）等地，與東羅馬互通聲氣，而壓制波斯，東與東突厥相互呼應，役屬西域諸國，切斷中國與西域之直接交通，⁴及至貞觀四年（630），唐太宗派李靖平定東突厥，俘其首領頡利可汗，西突厥聞風歸降，中國與西域的交通復開，⁵被東、西突厥役屬的國家，多遣使前來中國朝拜，推尊唐太宗為天可汗，使為國際組織之首領，於是中亞諸國與唐的關係轉為密切，因此在波斯流傳甚久的涅斯多留派教士，得以隨至中國傳教。

就思想背景而言，景教之東傳可謂正逢其時。以中國歷史發展而言，由於地理位置的關係，以黃河流域為主，獨立發展出華夏文明，在大東亞區域中，無一文明可與之分庭抗禮，於是自尊自大的「天朝觀念」便自然

2 天主教史學家 Joseph Motte 說明：「此人反對天主教傳統的信仰，硬說在耶穌基督身上有兩個位格：一為天主第二位聖子；一為人位。照這樣說來，馬利亞便不能被尊為『天主之母』了，只是耶穌人位的母親而已，這是違反天主教基本教義的，教會絕不能容忍。」見穆啟蒙（Joseph Motte）著、候景文譯，《中國天主教史》（台北：光啟出版社，1987 年），頁 8。

3 一般研究基督教（或天主教）的學者皆持此看法，如楊森富之《中國基督教史》；蕭若瑟之《天主教傳行中國考》；方豪之《中西交通史》。但趙璧礎卻持不同看法，認為景教非涅斯多留派之一支，乃是源於敘利亞教會。敘利亞教會的教義並無所謂異端之情形，其受到波斯帝國的迫害，因唐初中西交通大開，乘時而入，來到中土。見趙璧礎，〈就景教碑及其文獻試探唐朝景教本色化〉，收入林治平主編，《基督教與中國本色化國際學術研討會論文集》（台北：宇宙光出版社，1990 年），頁 190。

4 宋·歐陽修，《新唐書》，收入楊家駱主編，《中國學術類編》（台北：鼎文書局，1989 年 12 月，5 版，新校本新唐書附索引），卷二一五下，列傳一四〇下，〈突厥下〉，頁 6056~6057。

5 歐陽修，《新唐書》，卷二二一下，列傳一四六下，〈西域下·安國〉，頁 6244。

而然的產生了。「普天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣」，整個世界是以中國為核心，皇帝乃「天下共主」，遂形成一種民族文化的優越感，此種優越感表現在歷史上的華夷之辨，強力捍衛中國傳統的道統--從堯舜禹湯文武周公以迄孔孟，所形成的一貫道統。然而唐代歷史發展緣由的特殊性，對外來文化抱持有容乃大的態度，大量吸收外來文化，其文化精神基本上是動態、多元而進取的，夷夏觀念非常薄弱，華夷一家的觀念和政策，可說是空前未有之情形，所以外族人居者甚多，當時突厥人入居長安將近一萬戶。⁶而涅斯多留派在中亞突厥人中之傳佈頗有成效，長安、洛陽定居的突厥人和波斯商人，必有多人信仰此教派，無疑的提供了涅斯多留派進入中國的奠基工作。

三、唐室優容 景教入華

唐太宗貞觀九年（635），第一位傳教士阿羅本（Alopen）⁷將涅斯多留派基督教傳入中國，太宗遣派宰相房玄齡至西郊迎之：

太宗文皇帝光華啟運，明聖臨人，大秦國有上德曰阿羅本，占青雲而載真經，望風律而馳艱險，貞觀九祀，至於長安，帝使宰臣房公玄齡，總使西郊，賓近入內，翻經書殿，問道禁闈，深知真正，特令傳授。⁸

因乃波斯傳入，是以教堂初以波斯寺為名。貞觀十二年（638）太宗頒下「敕建波斯寺」詔准其傳教，於長安義寧坊建教堂一所：

道無常名、聖無常體，隨方設教，宏濟群生。波斯僧阿羅本遠將經教，奉獻上京，詳其教旨，玄妙無為，生成立要，濟物利人，宜行天下，所司即于義寧坊建寺一所，度僧二十一人。⁹

然而涅斯多留派本基督教之一支，源於羅馬帝國統治之巴勒斯坦，自

6 傅樂成，〈唐型文化與宋型文化〉，收入傅樂成，《漢唐史論集》（台北：聯經出版社，1977年），頁361~362。

7 「阿羅本」一詞為中文譯音，其真實姓名眾說紛紜，有云 Alopen，亦有云 Olopen、Alopun 或 Abraham，其究為敘利亞人、抑或波斯人？未能考定，然自波斯出發，殆無疑義也。

8 馮承鈞，《景教碑考》（台北：台灣商務印書館，1962年），頁76。

9 宋·王溥，《唐會要》，收入楊家駱主編，《中國學術名著·歷代會要第一期書》（台北：世界書局，1968年11月，3版），卷四九，〈大秦寺〉，頁864。此詔令之內容與景教碑文大致相同。

漢代始稱羅馬帝國為大秦，故此，唐玄宗時期，敕令將波斯寺改為大秦寺。

至於涅斯多留派教士入華後所以取名為「景教」，是因基督教常舉「生命之光」以啟示、教喻眾人之故，景教碑文曰：「真常之道。妙而難名。功用昭彰。強稱景教。」¹⁰明末李之藻作〈讀景教碑書後〉，其中有言：

聖教為真主攸建之教，為真主聖教之道為真道，為永嘗不息之道，厥妙難名……且厥用光大，凡世間所有之稱名，概難克肖，不得已而以光而且大之義名之。¹¹

因此景教之「景」，即取「世界之大光」之意。

因為景教在興起與傳教的過程中，曾受到迫害，這些慘痛經驗使他們在傳教時極力交好統治階層，融入中國的文化背景與社會體系，在進行翻譯經典，撰寫景教教義時，也借助當時流傳的佛道術語以解釋之，唐太宗稱許「詳其教旨，玄妙無為」，¹²並為時人所接受。例如將所崇拜的神稱為「天尊」一如同佛教以天尊為佛異名，道教稱老子為原始天尊；稱教士為「僧」、以主教為「大法王」、教堂為「寺」，¹³此皆有利於景教之傳佈。

唐高宗承續太宗寬容的宗教政策，致使景教的擴展更為迅速，除長安洛陽兩京之外，各州的傳教事業亦蓬勃發展，「諸州各置景寺，仍崇阿羅本，為鎮國大法主，法流十道，國富元休，寺滿百城，家殷景福」，¹⁴阿羅本被尊崇為「鎮國大法王」，受到朝廷的禮遇。

所以太宗高宗時期，因著唐室的優禮和景教的努力，雙方建立非常良

10 該碑立於唐德宗建中二年（781），距離阿羅本入華已一百四十六年。碑的正面，除篆字「大秦景教流行中國碑頌並序」外，尚包括一千八百七十餘字的漢文序、頌二段，並有四十餘字的敘利亞文。碑的左右兩側收錄景教「僧」之姓名及職稱，凡六十餘人，敘利亞文和漢文並列，碑文之內容主要是敘述景教在華發展的歷史。參見楊森富，《中國基督教史》（台北：台灣商務印書館，1991年11月，初版5刷），頁19~20。

11 陽瑪諾（Emmanuel Diaz Junior），〈景教流行中國碑頌正詮〉，收入吳相湘主編，《天主教東傳文獻續編（二）》（台北：台灣學生書局，1966年5月，初版，影印梵諦岡圖書館藏本），頁736。

12 王溥，《唐會要》，卷四九，〈大秦寺〉，頁864。

13 蕭若瑟，《天主教傳行中國考》，收入《民國叢書》第一編11（上海：上海書店，1989年，據河北省獻縣天主堂1931年版影印），頁13。

14 馮承鈞，《景教碑考》，頁77。

好的政教關係。

四、武后倡佛 營造頌德天樞

唐朝皇室起源於北朝關隴（陝西、甘肅）一帶，母系多鮮卑族，因有胡人血統，故一統天下後，尊奉同姓的老子（李耳）為唐室遠祖，自稱是「聖祖」老子的「聖裔」。唐太宗晉封老子為道教教主，尊稱「太上玄元皇帝」，廣設玄元皇帝廟，儒家和諸教都屈居其下，所以因老子之故，使道教在唐朝居於尊崇而優勢的地位。貞觀十一年（637）太宗詔曰：

況朕之本系，起自柱下，鼎祚克昌，既憑上德之慶，天下大定，亦賴無為之功。宜有改張、闡茲玄化。自今已後，齋供行立，至於稱謂，道士、女冠可在僧、尼之前，庶敦本之學，暢於九月；尊祖之風，貽諸萬葉。¹⁵

明顯地表示道教起自本土，其教主老子乃唐宗室之先祖，唐朝之建立有賴老子之功德，因此道士、女冠之地位當在僧尼之上，道教在唐朝遂居於尊崇而優勢的地位。

及至武后時期，宗教政策產生重大的轉變。乃因武后篡唐建周之後，以女身而為帝王，開中國政治上未有之創局，為證明其特殊地位之合理性，不得不轉借佛教經典之教義，以及假託佛教符讖之故。¹⁶佛教在唐朝初期受到壓抑，所以能至此時大為弘揚，其原因固有多端，而其經典教義可供武后符命附會之利用，乃為主因。武后於天授元年（690），命以長安與洛陽之兩京為首，天下諸州各置大雲經寺一所，於禁內設內道場以迎名僧。天授二年（691），頒佈制文，揭示「釋教宜在道法之上，緇服處黃冠之前」¹⁷，確立佛教的地位高於道教。

15 宋·宋綬、宋敏求編，《唐大詔令集》，收入楊家駱主編，《國學名著珍本彙刊·史料彙刊之一》（台北：鼎文書局，1972年9月，初版），卷一一三，〈政事·道釋·道士女冠在僧尼之上詔〉，頁586~587，貞觀十一年二月。

16 陳寅恪，〈武曩與佛教〉，收入《陳寅恪先生論文集》（台北：九思出版社，1977年6月，增訂2版），頁431。文中亦說明：「考佛陀原始教義，本亦輕賤女身，如大愛道比尼經下所列舉女人之八十四態，即是其例。後來演變，漸易初旨，末流至於大乘急進派之經典，其中乃有以女身受記為轉輪聖王成佛之教義。……武曩頒行天下以為受命之大雲經，即屬大乘急進派之經典。」

17 宋綬、宋敏求編，《唐大詔令集》，卷一一三，〈政事·道釋·釋教在道法之上制〉，頁587，天授二年三月。

由於武后時期大力提倡佛教，景教受到壓制和攻擊，教徒遂受佛教徒的訕謗，因而受挫，「教根未固、多輩動搖，而聖教之幹，幾為之撼」。¹⁸在此變局之下，為討當局之歡心，景教徒阿羅憾（Abraham 又譯亞伯拉罕）聚巨資，營造頌德天樞。所謂天樞，實為八稜銅柱，柱下以鐵山為座，座周鑄有麒麟，柱上以銅盤為蓋，蓋上鑄蛟龍捧珠。以其高出雲表，而又於柱頂鑲置狀如初日之大珠，故依天文北斗七星之首星，而稱之曰天樞。¹⁹有關營造天樞之目的，在於銘記武則天之功德，「延載二年（659），武三思率蕃夷諸酋及耆老，請作天樞，紀太后功德，以黜唐興周。」²⁰天樞之建造雖由武三思催生，但其中關係最重要者為由波斯入唐的阿羅憾，有關阿羅憾的事蹟，清末出土的「阿羅憾丘銘」記載曰：

阿羅憾，族望波斯國人也，顯慶年中，高宗天皇大帝，以功績可稱。……又差充拂林國（按：東羅馬）諸蕃招慰大使，並於拂林西塚立碑，峨峨尚在，宣傳聖教，實稱蕃心，諸國肅清，於今無事，豈不由將軍善導者，為功之大矣！又為則天大聖皇后，召諸蕃王，建造天樞。²¹

又景教碑文有記：「聖歷年，……有若僧首羅含大德及烈，並金方貴緒，物外高僧，共振玄綱，俱維絕紐。」²²「羅含」應指阿羅憾，二者同名異譯。頌德天樞的建造，阿羅憾居功厥偉，也因此獲得武則天的倚重，使得景教得以不墜，可見宗教必須迎合政權的需要，為政治效命，才得以維繫和發展。

五、唐朝中葉 景教日盛

唐玄宗即位之初，因景教在長安、洛陽的發展具相當規模，引致道教人士之譏謗攻擊，教士及烈(Gabriel)，為示好當權者，製造多樣巧異奇器，進呈玄宗，為所悅納，避免一場危難，使得景教得以「傾而復正」。²³如同武后時期之營造頌德天樞，此時為玄宗製造奇器，竭力討好政權當局

18 陽瑪諾，〈景教流行中國碑頌正詮〉，《天主教東傳文獻續編（二）》，頁 740。

19 羅香林，〈景教徒阿羅憾為武則天皇后營造頌德天樞考〉，《清華學報》1：3，1958 年 9 月，頁 13。

20 歐陽修，《新唐書》，卷七十六，列傳第一，〈后妃上·則天武皇后〉，頁 3481。

21 羅香林，〈景教徒阿羅憾為武則天皇后營造頌德天樞考〉，《清華學報》1：3，頁 17。

22 景淨，〈大秦景教流行中國碑頌並序〉，引自楊森富，《中國基督教史》，頁 25。

23 羅香林，《唐元二代之景教》，頁 1。

以力挽狂瀾，獲得玄宗的庇護，免於受到佛教、道教攻擊之危難。

此時可謂是景教與政權當局政教關係之重整時期。玄宗本著對宗教的寬容政策，恢復對景教優禮的態度，開元二年（714）命五王親自至景教寺設立神壇，修復受損的建築物；天寶元年（742），命內臣高力士送來先朝五帝（高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗）的畫像置於寺內，以供百姓瞻仰，並「賜絹百疋，奉慶睿圖。龍髯雖遠，弓劍可攀，日角舒光，天顏咫尺」。²⁴後大秦國派來傳教士佉和（George），玄宗特命羅含、普論等十七位教士，同於禁宮（興慶宮），頒佈聖經，齊來修道。²⁵天寶四年（745）九月，為符合景教本由，「詔曰：波斯經教，出自大秦，傳習而來，久行中國。爰初建寺，因以為名，將欲示人，必修其本。其兩京波斯寺，宜改為大秦寺。天下諸府郡置者，亦準此。」故此波斯寺改為大秦寺。²⁶

天寶十四年（755），安祿山亂起，兩京陷落，肅宗即位於靈武，乃以天可汗名義，徵西域諸國軍旅來援，其中不乏景教信徒，景教教士伊斯（Iazdbouzid）投身郭子儀麾下，任朔方節度使，平亂有功，景教碑文記曰：「大施主金紫光祿大夫，同朔方節度副使，試殿中監，賜紫袈裟僧伊斯……。」²⁷爾後，應伊斯之請，肅宗「於靈武等五郡，重立景寺，元善資而福祚開，大慶臨而皇業建」，其中顯示隨景教領袖伊斯東來的教徒必然不少，亦即許多景教教徒在朔方節度使郭子儀之率領下參加收復兩京之役。

後繼者代宗德宗均承續支持景教之政策，代宗「恢張聖運，從事無為，每于降誕之辰，錫天香以告成功，頒御饌以光景眾」。²⁸及至德宗時期，可謂景教在華發展的輝煌階段，建中二年（781），景教教士景淨等立「大秦景教流行中國碑」，洋洋灑灑 1780 字中，概述大秦景教於唐貞觀九年（635）由波斯傳入中國後之活動，與唐室政權當局的互動關係，以及敘述基督教教義，碑底及兩側錄有古敘利亞文教士題名計六十餘人，此碑為研究基督

24 景淨，〈大秦景教流行中國碑頌並序〉，引自楊森富，《中國基督教史》，頁 25。

25 陽瑪諾，〈景教流行中國碑頌正詮〉，收入《天主教東傳文獻續編（二）》，頁 742~743。

26 王溥，《唐會要》，卷四九，〈大秦寺〉，頁 864。

27 景淨，〈大秦景教流行中國碑頌並序〉，引自楊森富，《中國基督教史》，頁 25。

28 景淨，〈大秦景教流行中國碑頌並序〉，引自楊森富，《中國基督教史》，頁 25。

教在中國傳布與古代中西交通之珍貴資料。

景教在唐代的情形，從太宗、高宗、玄宗、以至肅宗、代宗、德宗，因唐室的優禮得以流傳一百四十七年，據景教碑文記載，其教傳播甚盛，「法流十道」、「寺滿百城」，恐未必全是，但可確信的是流行於東西二京（長安、洛陽）、靈武五郡，以及後期東南沿海一帶。²⁹景教教徒中，除了中國人之外，有很多是在京的西域人，並且為首的教士，都來自波斯或西域諸國，例如阿羅本、羅含、佶和、及烈（Gariel）、伊斯，甚至撰述〈大秦景教流行中國碑頌〉、以精通漢文著稱的景淨，也是由波斯東來，其盛況可見一斑。

六、政教衝突 景教重挫

宗教的發展必須受政權的支持，當它影響到國家利益和社會秩序之時，政教便會產生衝突，唐武宗時期宗教政策的丕變，使景教在中國的榮景，一時發生重挫。

武宗滅佛，主因是武宗崇信道教，但亦有明顯的政治經濟因素，因長久以來，佛寺的奢靡、壯丁出家逃避生產工作，減少國家的丁賦，皆受到朝野有識之士的抨擊。高祖時傅奕的〈寺塔僧尼淘汰十一條〉，以及後來韓愈的〈論佛骨表〉，都從國家財政的立場抨擊佛教。³⁰而宰相李德裕素來就從經濟觀點批評佛教，這些是促成武宗的廢佛政策因素之一。

會昌五年（854）武宗下詔，明令禁止佛教，為史上有名之會昌法難：

今天下僧尼，不可勝數，皆待農而食、待蠶而衣。寺宇招提，莫知紀極，皆雲構藻飾，僭擬宮居。晉、宋、齊、梁，物力凋瘵，風俗澆詐，莫不由是而致也。況我高祖、太宗，以武定禍亂，以文理華夏，執此二柄，足以經邦，豈可以區區西方之教，與我抗衡哉！貞觀、開元，亦嘗釐革，剷除不盡，流行轉滋。朕博覽前言，旁求輿

29 有關景教流傳的地點，學者羅香林作了很詳盡的考證，參見羅香林，〈景教入華及其演變與遺物特徵〉，收入羅香林，《唐元二代之景教》（香港：中國學社，1966年7月），頁13~14。

30 韓愈於〈論佛骨表〉曰：「（百姓）焚頂燒指，百十為群，解衣散錢，自朝至暮，轉相倣效，惟恐後時，老少奔波，棄其業次。若不即加禁遏，更歷諸寺，必有斷臂鑿身以為供養者，傷風敗俗傳笑四方，非細事也。」以此諫唐憲宗之迎佛骨。見韓愈，《韓昌黎全集》（台北：台灣中華書局，1965年，據東雅堂本校刊），卷三九，〈表狀·論佛骨表〉，葉五上。

議，弊之可革，斷在不移。而中外誠臣，協予至意，條疏至當，宜在必行。懲千古之蠹源，成百王之典法，濟人利眾，予何讓焉。³¹

滅佛之舉，景教亦遭池魚之殃。當時「天下毀寺四千六百，招提、蘭若四萬，籍僧尼為民二十六萬五千人」，勒令「大秦、穆護（回教）、祆二千餘人」³²還俗，所持之考量為「其大秦、穆護等祠，釋教既已釐革，邪法不可獨存」，故此「遞歸本貫充稅戶，如外國人，送還本處收管」。³³

佛教遭禁，經濟因素是主要考量，政權當局採取壓迫的手段，以消除對現行政權與社會、政治秩序之任何可能的威脅；而景教、穆護、祆教之受排斥，排外因素居多，因西方宗教的教士只二、三千人，遠不及僧尼二十六萬五千人，當不致於同「惡僧尼耗蠹天下，欲去之」³⁴，而是因為安史之亂後，唐人的夷夏觀念漸為強烈，對外來文化也開始採取敵對的態度，民族意識於是擡頭，對中國傳統文化產生熱愛，逐漸建立以中國為本位的文化，所以武宗滅佛，牽連所有外來宗教，乃出於文化意識上的自覺。³⁵被迫還俗的景教士，汲汲奔往塞外，散佈在內蒙和新疆一帶，抑或藏身廣州沿海一帶。

僖宗乾符五年（878），黃巢之亂時，廣州遭到圍攻，耗時一年，城破之時，寄居此城的回教、猶太教、景教徒十二萬人慘遭殺害。直至北宋太宗年間，數位教士奉派前來中國查看情況，遍尋各地，只見教堂被毀，教徒星流雲散，遂悵悵而返。³⁶當時曾有阿拉伯人摩哈美德（Mahomet）東來，記載其事曰：

西元 987 年（宋太宗雍熙四年），在報達城基督教徒居留地某教堂

31 後晉·劉昫，《舊唐書》，收入楊家駱主編，《中國學術類編》（台北：鼎文書局，1989年12月，5版），卷十八上，本紀十八上，〈武宗〉，頁605~606。

32 歐陽修，《新唐書》，卷五二，志四二，〈食貨二〉，頁1361。

33 劉昫，《舊唐書》，卷十八上，本紀十八上，〈武宗〉，頁605。有關大秦、穆護、祆教還俗之人數，《新唐書》記載「二千餘人」，《舊唐書》則曰《三千餘人》（頁606），故還俗之人數只是約略估計。

34 宋·司馬光撰、李宗侗、夏德儀等校註，《資治通鑑今註》（台北：台灣商務印書館，1970年），卷二四八，唐紀六四，頁493。

35 傅樂成，《唐型文化與宋型文化》，《漢唐史論集》，頁361~365。

36 蕭若瑟，《天主教傳行中國考》，頁23。

後方，余遇基督教士那及蘭（Najran），其人年幼，面目可愛，靜默寡言，不受問，則絕不啟口。彼七年前（按：即宋太宗太平興國五年），嘗受大總管之命，與教士五人，往中國整頓其地基督教。余問其旅行情況，那告余云：中國之基督教已全亡，教徒皆遭橫死，教堂毀壞。彼一人外無第二基督徒矣，遍尋全境，竟無一人可傳授者，故急回耳。³⁷

所以由唐太宗至宋太宗，流行中國二百四十年的景教，至此就在中國本土消聲匿跡了，然其在西北邊疆一帶的遊牧民族仍然延續不斷，³⁸如蒙古族的克烈部、乃蠻部，突厥族的汪古部與畏吾兒人等，³⁹後來元世祖忽必烈統一中國時，景教便隨著蒙古的勢力再度進入中土。

七、結語

從中國的歷史觀之，統治國家的天子擁有至高的權力，政教關係的模式是「政指導教、政控制教」，⁴⁰政治高於宗教，宗教是國家政治的工具，所以，唐代尊崇道教，自詡為道教老子（李耳）的後裔，刻意模糊其有胡

37 張星烺編，《中西交通史料匯編》第1冊（台北：世界書局，1962年8月），頁203~204。

38 近數十年來，伊犁與俄境七河（Semirechie）地方，發現景教徒墓碑之碑文，時間為西元1200~1360年之間；後內蒙古百靈廟附近也發現景教徒的墓石，其中或刻有十字架的標誌，或刻有洗禮名、職名。見朱謙之，《中國景教》（北京：東方出版社，1993年5月），頁171~172。

又1973年，於包頭發現元泰定四年（1327）--信奉景教汪古部人的墓碑，其曾任京兆府（西安）最高軍事、行政首長（達魯花赤），官職甚高。碑文中記載景教與中國傳統文化日月崇拜的內容，並刻有漢文、敘利亞文、蒙古文三種文字，為一研究汪古部和景教的珍貴史料。見王大方，〈一段殘碑銘刻的歷史--汪古部與景教〉，《中國天主教》，1997年第1期（1997年2月），頁39。

39 畏吾兒人係回紇之一支，時居甘肅河西以北，其文字係景教中人以敘利亞文字為基礎而創製的。見羅香林，《唐元二代之景教》，頁155。

40 學者查時傑認為中國傳統的政教關係是「政指導教、政控制教」的模式，由以下現象得知：（1）各宗教場所內都設置「皇帝萬歲牌位」；（2）認定各派宗教領袖之身份地位；（3）設專責機構掌管天下各宗教；（4）以嚴刑峻法壓迫各宗教。但自道光年間南京條約簽訂之後，就丕然一變為「政受制於教」的模式。進展到現代，則為「政教分離、政教分立」的模式。參見查時傑，〈民初的政教關係--兼論近代中國政教關係三模式〉，收入李齊芳主編，《中國近代政教關係國際學術研討會論文集》（台北：淡江大學歷史學系，1987年），頁244~265。

人血統；武曌篡唐建周，特引佛教經典之教義，以及假託佛教符讖，證明其地位之合法性。宗教亦是社會控制的工具，共佐王化，協助國家施行教化，以維護國家安定和社會秩序。因此，宗教斷不能悖乎國家利益而存在。再者，就政權當局者而言，宗教可以利用為外交或羈縻外族的工具，以增進國家利益。

唐代的歷史發展基本上是「外向的」、「競爭性」的，⁴¹所以它對不同宗教有多元的包容性。宗教是促進中外關係、懷柔遠人的外交政策，所以景教得以立足中國，可謂天時地利之便，從貞觀九年（635）至會昌五年（845）一百四十七年之中，歷經太宗、高宗、玄宗、肅宗、代宗、德宗皇室的優禮，各州的傳教事業蓬勃發展，「法流十道」、「寺滿百城」，完全是在政權的庇護之下擴展，終至在建中二年（781）達到顛峰狀態，奉立「大秦景教流行中國碑」。

由於景教在興起與傳教的過程中，曾受到迫害，這些慘痛經驗使他們在進入中土之後，竭力交好統治階層，積極建立良好的政教關係，但是外來的景教，和中國傳統文化迥異，在發展過程中，必然會受到佛教道教的抨擊，甚至引致危難。武后時期因大力提倡佛教，受佛教徒的排擠，使之遭受攻擊與壓制，為討當局之歡心，阿羅憾聚巨資，營造頌德天樞，使景教度過危機。玄宗即位之初，又再度受到道教人士之譏諷攻擊，為示好當權者，景教士及烈，製造巧異奇器，進呈玄宗，使得景教得以「傾而復正」。

景教雖曾盛極一時，但是中國政治凌駕於宗教之上，成敗皆操之政權當局。唐武宗時的會昌法難，即是因佛教的盛行，蠹財耗民，影響到國家的財政，滅佛之舉株連到景教，再加上安史之亂後，夷夏之防的觀念轉為強烈，從西方傳入的景教勢必無法於中土立足，一遭遇政治上的打壓，就一蹶不振了。

所以一個宗教的發展，尤其是外來宗教，無庸置疑地，完全受制於政

41 這是學者黃仁宇在比較唐朝與明朝帝國的發展上，所用的評語，相對於唐朝，明朝是「內向的」、「非競爭性」的。參見黃仁宇，〈明代史和其他因素給我們的新認識〉，收入黃仁宇，《放寬歷史的視界》（台北：允晨文化公司，1988年），頁71~99。

權之下，二者的關係，必須建立在有利於國家社會的利益之上，彼此的關係才能維繫，也才有發展的可能，若是政治環境改變、或宗教的發展危及國家利益，必遭致當權者的打壓，如同景教於會昌法難之後，猶如「無根之花」，⁴²在中國本土迅速瓦解。

八、參考文獻

(一) 史料

- 景淨，〈大秦景教流行中國碑頌並序〉，收入楊森富，《中國基督教史》（台北：台灣商印書館，1991年11月，初版5刷）。
- 陽瑪諾（Emmanuel Diaz Junior），〈景教流行中國碑頌正註〉，收入吳相湘主編，《天主教東傳文獻續編（二）》（台北：台灣學生書局，1966年5月，初版，影印梵諦岡圖書館藏本）。
- 宋·王溥，《唐會要》，收入楊家駱主編，《中國學術名著·歷代會要第一期書》（台北：世界書局，1968年11月，3版）。
- 宋·司馬光撰、李宗侗、夏德儀等校註，《資治通鑑今註》（台北：台灣商務印書館，1970年）。
- 宋·宋綬、宋敏求編，《唐大詔令集》，收入楊家駱主編，《國學名著珍本彙刊·史料彙刊之一》（台北：鼎文書局，1972年9月，初版）。
- 宋·歐陽修，《新唐書》，收入楊家駱主編，《中國學術類編》（台北：鼎文書局，1989年12月，5版，《新校本新唐書附索引》）。
- 後晉·劉昫，《舊唐書》，收入楊家駱主編，《中國學術類編》（台北：鼎文書局，1989年12月，5版）。
- 唐·韓愈，《韓昌黎全集》（台北：台灣中華書局，1965年，據東雅堂本校刊）。
- 吳相湘主編，《天主教東傳文獻續編（二）》（台北：台灣學生書局，1966年5月，初版，影印梵諦岡圖書館藏本）。

42 學者王聿均認為唐室之優容外教，乃係政治作用，並非基於宗教的信心，故景教雖受唐室庇護，仍為「無根之花」。參見王聿均，〈評「清初宗室與天主教的關係」〉，收入《南懷仁逝世三百週年國際學術討論會論文集》（台北：輔仁大學，1987年12月），頁64。

張星烺編，《中西交通史料匯編》第 1 冊（台北：世界書局，1962 年 8 月）。

（二）專書

朱謙之，《中國景教》（北京：東方出版社，1993 年 5 月）。

馮承鈞，《景教碑考》（台北：台灣商務印書館，1962 年）。

穆啟蒙（Joseph Motte）著、侯景文譯，《中國天主教史》（台北：光啟出版社，1987 年）。

蕭若瑟，《天主教傳行中國考》，收入《民國叢書》第一編 11（上海：上海書店，1989 年，據河北省獻縣天主堂 1931 年版影印）。

羅香林，《唐元二代之景教》（香港：中國學社，1966 年）。

（三）論文

王大方，〈一段殘碑銘刻的歷史--汪古部與景教〉，《中國天主教》，1997 年第 1 期（1997 年 2 月）。

王聿均，〈評「清初宗室與天主教的關係」〉，收入《南懷仁逝世三百週年國際學術討論會論文集》（台北：輔仁大學，1987 年 12 月）。

查時傑，〈民初的政教關係--兼論近代中國政教關係三模式〉，收入李齊芳主編，《中國近代政教關係國際學術研討會論文集》（台北：淡江大學歷史學系，1987 年）。

傅樂成，〈唐型文化與宋型文化〉，收入傅樂成，《漢唐史論集》（台北：聯經出版社，1977 年）。

黃仁宇，〈明代史和其他因素給我們的新認識〉，收入黃仁宇，《放寬歷史的視界》（台北：允晨文化公司，1988 年）。

陳寅恪，〈武曩與佛教〉，收入《陳寅恪先生論文集》（台北：九思出版社，1977 年 6 月，增訂 2 版）

羅香林，〈景教徒阿羅憾為武則天皇后營造頌德天樞考〉，《清華學報》1：3，1958 年 9 月。

趙璧礎，〈就景教碑及其文獻試探唐朝景教本色化〉，收入林冶平主編，《基督教與中國本色化國際學術研討會論文集》（台北：宇宙光出版社，1990 年）。

行政院文化建設委員會電子報考察--以 126 期至 170 期為觀察範圍

林叡姍*

一、前言

為慶祝中華民國建國一百年，行政院文化建設委員會委託表演工作坊製作搖滾音樂劇《夢想家》，作為建國一百年國慶晚會的演出內容。《夢想家》的主要製作人為賴聲川，主要音樂創作者是陳志遠。此劇於 2011 年 10 月 10 日晚間在臺中圓滿戶外劇場正式登場，並在隔天加演一場。

《夢想家》的劇情講述一個叫王飛的年輕人，不顧家人反對堅持組成夢想家舞團，以自己的理想參與國慶晚會表演的甄選。於此同時，王飛從已是一百歲高齡的爺爺口中，得知自己的曾祖父母是清末黃花崗革命中，未留名青史的烈士。故事回到一百年前，王飛的曾祖父母原是平凡的百姓，因為想要追求不受壓迫的自由生活，憧憬民主平等的國度而加入了革命的陣容，卻在黃花崗之役中壯烈犧牲。民國建立後，革命烈士的理想也獲得實現。故事時間再次回到一百年後的中華民國國慶晚會上，原住民歌手胡德夫用渾厚的嗓音高唱「如意樹」，傳達出臺灣的自由民主、和平與包容以及不畏艱難的精神；舞臺上透過兩棵樹漸漸合併、不斷成長的姿態，象徵一百年前先烈們拋頭顱、灑熱血所種下的希望種子，如今已長成一棵繁茂的如意樹。音樂劇中亦透過「共同的未來」曲目，象徵生活在當代的我們，雖然祖先來自不同的地方，沒有相同的記憶和過去，但具備共同的現在與未來。

撇去創作者的政治立場及音樂劇中所隱含的政治性¹不談，就音樂劇所試圖要傳達的「生活在这片土地上的人民共同打拚」的義涵來看，《夢想家》一劇出現在國慶晚會上尚可說是略具意義。然而，由於《夢想家》的費用過於高昂，使得台灣社會出現了許多對此音樂劇的負面評論。社會關注《夢想家》的兩億一千五百萬元是否為合理的預算，更有許多人關心《夢想家》的帳目明細。當然，這樣一筆龐大的費用，自然成為 2012 年中華

*林叡姍，國立中興大學中國文學系博士生。

¹ 李中志以民族主義角度來分析何以《夢想家》引起全台普遍的不滿。完整內文參見 2011 年 11 月 30 日《蘋果日報》電子報，標題為〈從《夢想家》到《好國好民》〉。http://tw.nextmedia.com/applenews/article/art_id/33852498/IssueID/20111130（2012 年 1 月 2 日上網）

民國總統選舉的議題之一。

在演出結束後，文化評論工作者鴻鴻首先發難，他甚至發起連署，要求文建會主委盛治仁下台，並言：「文建會預算一直不充裕，反觀建國百年基金會卻很有錢，這種不平均的預算分配，令人氣憤²。」2011年10月31日，台灣歌劇藝術家曾道雄投書《自由時報》，以「毛骨悚然」來形容這齣音樂劇的演出費用過於高昂：

當學生告訴我說：文建會花了兩億一千五百萬元，撥給一個表演劇坊，去舉辦所謂建國百年的兩晚歌舞秀《夢想家》，我乍聽之下，斥之為無稽之談、危言聳聽。但當我知道那數目是事實的時候，我毛骨悚然！毛骨悚然是因你知道在這貧瘠的藝文圈內，很多人都在割肉餵虎，但突然你卻看到一個猙獰可怖的吸血鬼就坐在你身邊！³

除了曾道雄，黃俊雄亦有相同看法，認為國慶晚會的《夢想家》歌舞演出，只是國內劇團及演員參與就耗資兩億多元，的確是破天荒之事、花太多錢⁴。馮光遠也在部落格如此評論：

事情會鬧得沸沸揚揚，基本上就是因劇場圈的人這幾年目睹賴聲川包下太多超出行情的工程，把台灣文化圈的資源吃光抹盡所致。⁵

由這些負面聲浪我們可以發現兩個現象：首先，《夢想家》的兩億一千五百萬元突顯出來的是國家文化資源嚴重分配不均的問題；其次，發表評論的人大部分是從事表演藝術的工作者。藝文界人士以《夢想家》為導火線，希望政府能夠重視長久以來對藝文界補助不公平的現象。除此之外，筆者留意到是，表演藝術已是政府投注大量經費的領域，卻仍舊存在著曾道雄

² 參見2011年11月18日《自由時報》電子報，標題為〈兩億夢想家 凸顯預算不公 藝文界怒吼 要盛治仁下台〉。

<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/nov/18/today-t1.htm> (2012年1月2日上網)

³ 參見2011年10月31日《自由時報》電子報，標題為〈令人毛骨悚然的兩億一千五百萬〉。<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/oct/31/today-o4.htm> (2012年1月2日上網)

⁴ 參見2011年11月20日《自由時報》電子報，標題為〈黃俊雄：夢想家花太多錢〉。<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/nov/20/today-fo2-2.htm> (2012年1月2日上網)

⁵ 參見2011年11月30日《蘋果日報》電子報，標題為〈國慶2億音樂劇 被轟分贓〉。http://tw.nextmedia.com/applenews/article/art_id/33791284/IssueID/20111104 (2012年1月2日上網)

所謂「割肉餵虎」的現象，那麼，資源相對貧脊的文史界不正面臨了比「割肉餵虎」更加艱難的處境？

《夢想家》所突顯的資源、經費分配和文化行政等問題至今仍沸沸揚揚，其背後自然與政治脫離不了關係。當然，藝術是無價的，實在不能用金錢來衡量。但是，《夢想家》的經費來源的確是受到政治所掌控，因此必須接受社會的公評。

在這些質疑和評論的聲浪中，促使筆者關心政府的資源配置問題。據文建會官方網站中成立沿革的行政組織的描述：

行政院文化建設委員會是中央政府主管文化藝術事務的主要部門，在全國性和地方性的文化發展工作上，文建會一直扮演著領導者與推動者的角色。文建會本部除了支援性的幕僚單位之外，主要由三個業務部門組成，分別負責文化行政和政策研擬，視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術、國際文化交流、與文化資產維護等工作。⁶

網站上明言文建會負責視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術、國際文化交流、與文化資產維護等工作，既然如此，不論是對視覺藝術、表演藝術的推行，或是文學、歷史相關文獻保存整理的工作，都是不可偏廢的，但觀察文建會的電子報，發覺事實似乎並非如此。因此，本文試圖以文建會所發行的電子報為對象，並以 2011 年（即民國百年）所發行的 122 期至 170 期為範圍，統計歸納其對視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術等各領域介紹的比例輕重，藉以觀察文建會文化發展工作的重心。此外，文建會作為一個在全國性和地方性的文化發展上推動者的角色，除了文化政策的研擬外，更應具備教育民眾、提供民眾文化藝術知識的功能。因此，透過電子報的編採方式和內容，來觀察其是否真能發揮其影響力。

二、簡介文建會電子報

二十世紀末，網際網路興起後，各式各樣的網路應用也隨之而起，網際網路儼然成為當代繼報紙、廣播、電視與雜誌之後的第五大媒體。隨著網路新媒體的蓬勃發展，以及使用人口的不斷增加，「電子書」的特質被帶進報紙出版業，網路電子報應運而生。電子報在目前網路媒體中扮演了

⁶ 參見行政院文化建設委員會官網：

<http://www.cca.gov.tw/about.do?method=list&id=2>（2011 年 12 月 20 日上網）

一個十分重要的角色，它不僅顛覆讀者以往的閱讀行為及習慣，挑戰了傳統出版業的經營形態，更重要的是，電子報讓政府機構和各類組織得以快速地將資訊傳播出去，使其價值觀和文化推展設計快速擴散。為了對文建會電子報有全面的認識，以下先簡單介紹台灣的報紙出版業及電子報的定義，再對文建會電子報的編採方式進行說明。

（一）台灣的報紙出版史

辛廣偉在《台灣出版史》一書中，將台灣的出版史分為解嚴前後兩個階段，並提到解嚴後的台灣出版業的特點之一便是「傳統的出版型態迅速發展變化，出版業開始向網絡化邁進⁷」。九〇年代前後，因應國際趨勢加上網路的快速發展，台灣出版業開始往網絡化的方向轉變。九〇年代後期更出現了「電子書」，提供讀者直接由網路上下載公司的出版品。由於時勢所趨，傳統報業接連在網路上成立電子報，而其他各類型的電子報也相繼興起。

回顧台灣早期的報紙出版業，戰後一年多的時間裡，由於政府對於報紙的發行尚未有具體的限制，報紙數量迅速增長。二二八事件後，政府對報紙的發行實施許多限制，因此，在戰後至五〇年代末這段時間裡，報業幾乎是公營報紙的天下。六〇年代台灣經濟蓬勃發展，報紙的發行量大幅增加，報紙的內容也加強國際新聞的報導。六〇年代中期起，《聯合報》和《中國時報》這兩份民營報紙的發行量已遠超過公營報紙，結束五〇年代公營報紙分天下的局面。七〇年代台灣社會在政治、經濟上都產生了重大變化，這些變化促使民眾更加關心時事，刺激了報紙的發行量。八〇年代末期，由於解嚴與開放黨禁，台灣的政治形勢產生了新的風貌，台灣的報紙業亦進入了全新的時代。開放報禁的前二、三年，報社數量激增。據統計：

1987年開放報紙登記頭半年，登記的新報紙就有近60家，幾為過去報紙的兩倍。到1989年底，台灣登記的報紙已達196家，到1992年則已超過270家。⁸

由這些數字可以想像報業市場激戰的情況。除了報紙數量增加外，報紙的

⁷ 參見辛廣偉：《台灣出版史》（石家庄：河北教育出版社，2000年），緒論頁8。

⁸ 參見辛廣偉：《台灣出版史》（石家庄：河北教育出版社，2000年），頁299。

內容也產生了劇變。媒體的言論尺度徹底開放，各類的政治資訊皆可自由的表達。九〇年代末，台灣的報紙已超過三百四十餘家，競爭更加激烈⁹。

二十世紀末網際網路興起，報紙出版業在經營上面臨一個嶄新與快速變動的環境。網際網路提供一個文化競逐的舞台，報業也必須隨時代脈動而有轉變，因而傳統的報業開始在網路上成立電子報。台灣最早的網路電子報是 1995 年 7 月中國時報所推出的「中時報系全球資訊網」，1999 年時《聯合報》與《自由時報》也紛紛推出線上電子報。相較於紙張出版，網路的成本低廉，並且可觸及的潛在使用客戶廣大，因此是今日的報紙出版業不可不用心經營的區塊。

（二）電子報的定義

電子報的型態一直在改變，有電子佈告欄的型態、純文字形式，還有影像與聲音的傳播方式，因此很難針對電子報下明確的定義。關於電子報的定義，陳彥豪和洪懿妍在他們的碩論¹⁰中採用的是美國「密斯克研究中心」(Misc Research Center)的說法，認為電子報是在電腦網路上刊行，並在一至七天內更新資料的新聞性資訊服務¹¹。蔡瑞珠則認為電子報是經由特定單位或組織蒐集、編輯、以全球資訊網為媒介、經由網路刊行、提供新聞性資訊服務之電子刊物¹²。楊瓊櫻則是清楚的標誌出，電子報需具備由專業新聞媒介組織自行產出新聞資訊、刊行於全球資訊網、提供即時的全球性新聞和每日至少更新內容一次等四大指標¹³。

趙雅麗則是在〈從台灣明日報的停刊看中文電子報之前景〉一文中，將電子報定義為：

⁹ 以上戰後至九〇年代的報紙出版業概況，整理自辛廣偉：《台灣出版史》一書。

¹⁰ 相關論述參見：(1) 陳彥豪：《將你的心情接在我的線路上一電腦資訊網路上的「電子報」業初探》(台灣大學新聞研究所碩士論文，1995 年)。(2) 洪懿妍：《網路使用者對電子報的認知圖像－以交大資料 BBS 站為例》(政治大學新聞研究所碩士論文，1997 年)。

¹¹ 洪懿妍的碩論提到以台灣的發展而言，可將其定義為「經由特定單位蒐集、編輯，利用電腦網路的文字或圖形介面為基礎，提供新聞性資訊服務的電子刊物，新聞內容原則一天至七天更新一次」。

¹² 參見蔡瑞珠：《電子報閱聽人回饋之分析--以 PCHOME 電腦報留言版為例》(交通大學傳播研究所論文，1999 年)。

¹³ 參見楊瓊櫻：《知覺品質、知覺犧牲與知覺價值對新聞電子報訂閱意願之影響》(師範大學傳播研究所論文，2001 年)。

經由特定單位或組織蒐集、編輯，利用電腦網路超媒體(hypermedia)特性為界面，並經由網際網路刊行，提供專業新聞性資訊服務之電子刊物，新聞內容原則上每天至少更新一次。¹⁴

綜合以上討論我們可以發現，楊瓊櫻和趙麗雅的定義主要是針對傳統報業轉變為電子刊物而來，政府機構或是一般組織的電子報並無法做到每天至少更新一次。因此，本論文結合洪毅妍和蔡瑞珠的看法，電子報並不一定要每日更新新聞內容，只要是經由特定單位或組織蒐集編輯，並以全球資訊網為媒介經由網路刊行，提供新聞性資訊服務的電子刊物，便是屬於電子報。

(三) 文建會電子報的介紹

行政院文化建設委員會是中央政府主管文化藝術事務的主要部門，其於 2008 年 8 月 15 日發行電子報的試刊號，並於 2008 年 8 月 22 日正式出刊。文建會電子報乃屬於週刊的性質，也就是以七天為單位發行新的一期。不同於傳統報紙業將印刷報紙的內容轉換成電子版本，或是將印刷版與原始新聞內容加以混合，重新編輯為電子版；文建會電子報並無紙本刊物，因此需特別為電子報規劃一套產製與編輯流程。電子報具有傳統紙本印刷所沒有的立即與互動性，因此，我們也可看到，文建會電子報並不侷限於七天而有「號外」的出現。

文建會電子報在一期的內容中，主要分為「主題報導」、「人物專訪」、「台灣大百科」、「每週藝文」、「文化新聞」及「影音文化新聞」六個部份，也就是提供六個超鏈結(hyperlink)讓讀者選擇自己有興趣的區塊閱讀。

然而這樣的使用介面由第 132 期開始有了改變。由 2011 年 4 月 1 日即 132 期開始，電子報在一期的內容中，縮為「主題報導」、「人物專訪」、「台灣大百科」、「藝文情報」和「影音分享」五個部份，即將過去的「文化新聞」刪去而將「影音文化新聞」改稱為「影音分享」，並將「每週藝文」改為「藝文情報」。至於「主題報導」、「人物專訪」和「台灣大百科」並無任何更動。

「主題報導」一期的內容有三到六篇的新聞不等，觀察其內容，簡單

¹⁴ 參見趙雅麗：〈從台灣明日報的停刊看中文電子報之前景〉，《傳播與管理期刊》第 1 卷第 2 期（2001 年 1 月），頁 183-187。

的說便是文建會的工作報告和成果展示。舉例來說，建國百年的搖滾音樂劇《夢想家》在國慶日登場後，電子報第 159 期的主題報導中便有相關的稱揚文章。又如文建會所屬臺灣文學館設置圖書類、創作類金典獎，於 12 月 10 日在國立臺灣文學館舉行盛大頒獎典禮，文建會電子報便提前在第 164 期的主題報導中做宣傳。「人物專訪」此一部份基本上一期僅介紹一名「人物」，通常是從「主題報導」所延伸出來的人物介紹。如第 147 的「主題報導」的「【咱的故事·咱的歌】傳唱臺灣民謠之美」這則新聞裡，提到簡上仁和台灣民謠的關係，因此「人物專訪」部份便順勢介紹簡上仁。又如 149 期的「主題報導」中介紹了「踢踏手舞--紀華麟藍色狂想樂團 VS 舞工廠舞團」，因此「人物專訪」部份自然是紀華麟。比較特別的是「台灣大百科」，此一部份的介紹內容無規則可循，涵蓋範圍相當大，惟其同樣是一期介紹一特定之人事物或文化。舊版的「每週藝文」和新版「藝文情報」都是提供民眾各地舉辦藝文活動的相關訊息，而舊版的「文化新聞」、「影音文化新聞」和新版的「影音分享」則是由文建會所提供的文化新聞和影音新聞。

三、文建會電子報的內容考察

前已提及，「主題報導」的內容基本上便是文建會的工作報告和成果展示，而「人物專訪」又是「主題報導」裡的延伸，因此，觀察「主題報導」和「人物專訪」的內容便可知道文建會所偏重的領域。另外，前面提到「台灣大百科」的介紹內容初步觀察無章法可循，因此，另外統計分類「台灣大百科」的內容來佐證筆者所觀察到的現象。

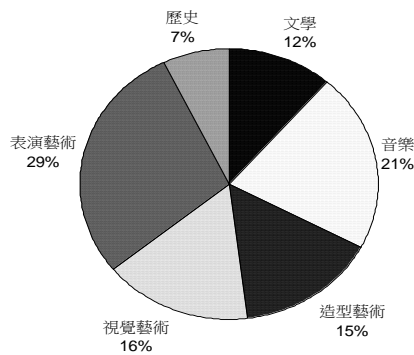
文建會的官方網站上明言文建會負責視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術、國際文化交流、與文化資產維護等工作，因此，筆者以 2011 年所發行之 122 期至 170 期為範圍，並將電子報中的「主題報導」（見表一）、「人物專訪」（見表二）和「台灣大百科」（見表三）的新聞做分類，統計歸納其對視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術等各領域介紹的比例輕重。

在「主題報導」的統計裡，若關乎文化政策研擬的新聞不談，我們清楚地可以看到文建會傾注大量心力於表演藝術和音樂的推動工作中。在「主題報導」中的 192 則新聞裡，與表演藝術相關的有 55 則，佔全部的

28.6%；和音樂有關的有 41 則，佔總數的 21.4%。相較之下，文學和歷史所佔的比例相當低。和文學相關的只有 22 則，佔總數的 11.5%；和歷史有關的僅 14 則，佔總數的 7.3%。

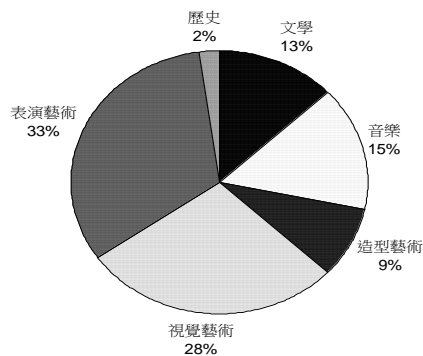
由這些統計數字所透露出的訊息是：即使文史結合不細分，還是只佔全部的 18.8%，遠遠比不上表演藝術和音樂。由下面的圖表我們可以更清楚看到，文建會所推動之發展工作的偏重。

主題報導

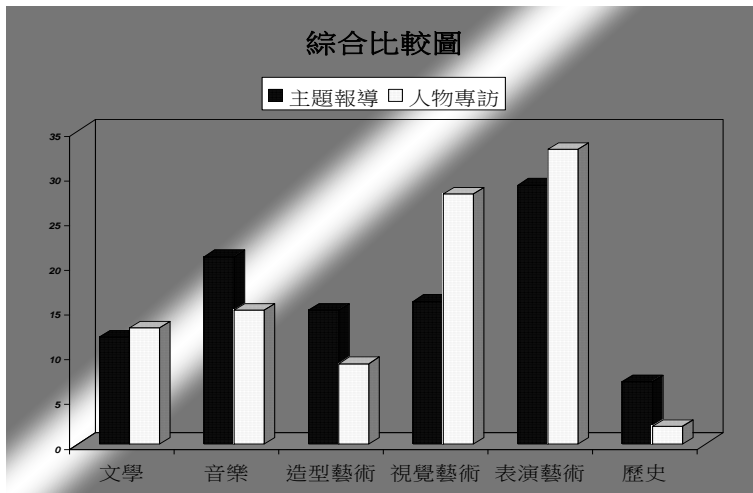


文建會電子報第 122 期至 170 期「人物專訪」的部份，所介紹的人物共 49 人。其中文學家或文學評論者 6 人，音樂家 7 人，造型藝術工作者 4 人，視覺藝術工作者 13 人，表演藝術作者 15 人，歷史學者 1 人，分別佔總數的 12.2%、14.3%、8.2%、26.5%、30.6%、2%。顯然在「人物專訪」的部份，文建會的仍舊是將重心放在表演藝術工作者身上，如下圖所示。

人物專訪



再看主題報導和人物專訪的綜合比較圖：



明顯地可以看到文建會的文化建設工作的焦點所在，僅從電子報就可觀察到文建會的文化建設工作有所偏廢的現象，遑論資源的分配了！

以上是對電子報的表達主題所做的歸納統計。另就電子報的寫作來看，也存在著若干缺點，筆者判斷此乃由於文建會電子報的製作，並沒有像一般報業一樣做好分工合作。以聯合報系為例，其主要分為言論部和編輯部，其中編輯部又細分為編輯中心、採訪中心、地方新聞中心、綜藝新聞中心、報導校對中心……等組織，這些組織下又細分組別¹⁵。因此，雖然每篇新聞的撰稿人並非同一人，但最後都必須經過報導校對中心的檢閱。換言之，除了撰稿人員的專業寫作訓練外，新聞稿還經過校對中心的字斟句酌，減少新聞稿可能發生的缺失。反觀文建會電子報，「主題內容」中的每則新聞來自不同的單位，以第 170 期為例，「主題報導」的六個主題裡，撰稿者就分別來自五個不同的單位，如下表所示：

| 新聞標題 | 文／圖撰稿單位 |
|------------------------------|----------|
| 科技結合工藝新點子 會發熱的椅子 『脫褲子坐都不會冷！』 | 文建會媒體公關組 |
| 百年的最後一天 國臺交歲末音樂會迎接新年新氣象！ | 國立臺灣交響樂團 |

¹⁵ 此言論及編輯部組織系統表，請參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992 年），頁 77。

| | |
|----------------------------|---------------|
| 蔡榮祐榮獲「2011 國家工藝成就獎」 | 國立臺灣工藝研究發展中心 |
| 迎接嶄新龍年！「歡天喜地~祥龍現」余致潤彩塑創作展 | 國立臺灣傳統藝術總處籌備處 |
| 臺灣報到！2012 臺灣美術雙年展即日起開始徵件 | 國立臺灣美術館 |
| 11 萬人挑戰世界紀錄 12 月 31 日不見不散！ | 文建會媒體公關組 |

又如第 161 期，「主題報導」的六個主題裡，文圖撰稿人分別來自不同的六個單位：

| 新聞標題 | 文／圖撰稿單位 |
|-----------------------|--------------------------|
| 《寶島一村》高雄衛武營首度戶外大型公演 | 衛武營藝術文化中心籌備處 |
| 100 年度紐文中心視覺藝術外賓訪臺紀事 | 文建會第三處 |
| 「探索賽德克」系列教育推廣活動 | 國立臺灣博物館教育推廣組 ／國立臺灣博物館 |
| 「懷念~那卡西」聆聽傳藝寶島狂想曲！ | 國立臺灣傳統藝術總處籌備處 |
| 當歌仔戲遇上交響樂 唐美雲歌仔戲團與國臺交 | 國立臺灣交響樂團 |
| 「聽見未來夢想一百」演唱會票券贈公益團體 | 文建會媒體公關組 |

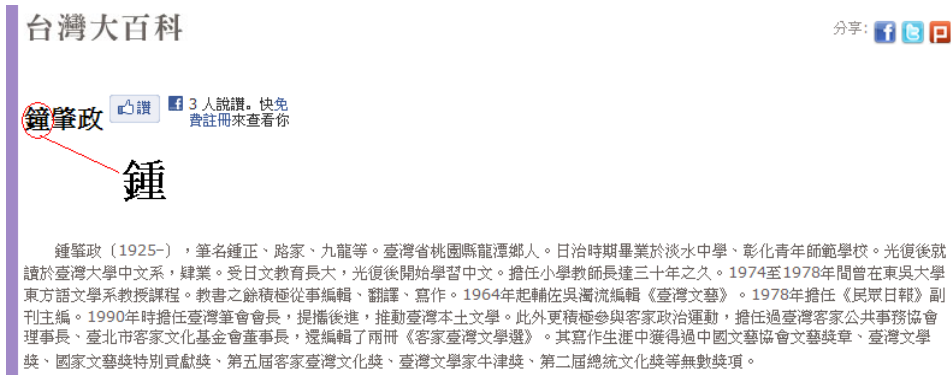
由於新聞稿並非由固定的團體或人員所編纂，因此，更需要有專業人員來進行核稿和校對。尤其，文建會作為一個在全國性和地方性的文化發展上推動者的角色，電子報又可以說是文建會在網路世界的「門面」，更應安排專業的編輯組為電子報把關，做最後的檢閱工作。不知文建會電子報是否由於少了最後這一項的把關、檢閱工作，因此新聞稿中有許多顯而易見的缺點，分述如下：

(一) 未做到字斟句酌

首先，新聞處理過程的基本原則便是「採、寫、改」，沈征郎強調，新聞採訪到手，寫成新聞，到見報之前還要改、改、改¹⁶。沈征郎提到，在截稿壓力下匆促下筆，所產生的筆誤和錯別字是在所難免。但是，在刊

¹⁶ 沈征郎引用當時為台大新聞研究所所長喻德基的話：「新聞的處理過程就是『採採採，寫寫寫，改改改』」，並認為這是相當「傳神」的形容。參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁183。

登於報紙之前一定也改過來¹⁷。電子報是電子化的報紙，當然必須達到這項要求。但是，在文建會電子報中，我們由每則新聞的主標題就能找到錯別字。如第 147 期「台灣大百科」中，介紹被李喬讚為「文壇的引導者」的鍾肇政，電子報的主標題竟是「鐘」肇政（如下圖所示），將這位〈魯冰花〉和《濁流三部曲》的作者改了姓。



註：「鐘」應改為「鍾」

令人匪夷所思的是，內文並無錯誤，而且與主標題的超鏈結僅相距一行，為何這麼大的錯字會沒有發現呢？沈征郎認為新聞寫作在文字上寫錯別字，是相當糗的事¹⁸，而這也發生在文建會電子報的新聞內文中。如將小時「候」寫成小時「後」，而此錯誤又在 122 至 170 期中出現過兩次，分別是 129 期和 146 期。筆者將 122 至 170 期裡，所需訂正的錯別字及缺漏字整理如下表：

| 期數 | 主題／原文 | 訂正建議 |
|-----|---|------|
| 126 | 人物專訪--當代女性文學家--施叔青／施叔青 『蘊』釀書寫台灣的契機與動能。 | 醞釀 |
| 127 | 人物專訪--廖德政的音樂與美術人生／他作畫超 有耐心，從初稿、等乾『躁』、再塗、再乾『躁』 | 乾燥 |
| 128 | 人物專訪--色彩的旅人----賴傳鑑／將文字『焯』 鍊為色彩的詩句 | 淬鍊 |
| 129 | 「台灣囡仔特展-遊戲童年」／第 1 單元是序曲： 「庇『祐』與疼惜：台灣囡仔都是這樣長大的」 展區 | 庇佑 |

¹⁷ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992 年），頁 183。

¹⁸ 同上註。

| | | |
|-----|---|------|
| 129 | 人物專訪－羸舞劇場--陳武康／小時『後』的陳武康總是有過人的精力 | 小時候 |
| 130 | 超·樂系列《英雄起藝》音樂會／演『譯』屬於台灣音樂獨特的現代主義風格 | 演繹 |
| 130 | 超·樂系列《英雄起藝》音樂會／演唱時高『亢』且深情 | 高亢 |
| 133 | 千年樂器與天籟歌聲完美結合／邊彈邊唱，十分悅耳『動』。 | 動聽 |
| 133 | 千年樂器與天籟歌聲完美結合／每個星期至少12個小時正式著裝『綵』排 | 彩排 |
| 133 | 「三木八水--漆藝創作聯展」／讓漆藝作品更加『玲瓏』滿目 | 琳琅滿目 |
| 134 | 人物專訪--金枝演社藝術總監暨導演--王榮裕／『許』你聽過舞蹈場上的傳奇 | 或許 |
| 136 | 海洋台灣--生態保育特展／但與常見珊瑚礁的造礁珊瑚『決』然不同 | 截然不同 |
| 136 | 海洋台灣--生態保育特展／發現世界新種的數目亦名列前『矛』 | 名列前茅 |
| 136 | 台灣真美系列「客家」與「原民」最美的生命紀實／藉由國樂妝點台灣土地最美的生命『記』實 | 紀實 |
| 137 | 《那一夜，在旅途中說相聲》5/20-21 高雄至德堂盛大登場／在旅遊經歷中擔任過六星級及背包客角色的『賴師穿』導演 | 賴聲川 |
| 139 | 私我之夢境--黃珮菁個展／而那樣『蔭』暗的角落，不正是期待光明降臨前的徵兆嗎？ | 陰暗 |
| 141 | 「潘皇龍管『絃』樂展」6/7、6/8 獻奏 | 管弦 |
| 142 | 國美館「生日快樂--夏卡爾的愛與美」／他會因此特地『在』來臺中 | 再 |
| 143 | 「秋惠文庫」典藏文物寄藏「臺史博」／林于昉亦收藏一幅足『勘』作為原住民文化變遷對照的十九世紀道光年間的「土俗圖」。 | 堪 |
| 146 | 15位歌仔戲天王巨星傳藝中心暑假週六相見歡／小時『後』跟著阿嬤按時守在電視機前看著歌仔戲連續劇的美好時光——候 | 小時候 |
| 150 | 《巨流河》日譯本新書發表／以及日本作品社編輯衫山一樹等人都是『坐』上賓 | 座上賓 |
| 153 | 《火燒紅蓮寺》再現內台機關變景戲／重現真水雨景、五龍吐水、空中飛劍等又炫又『ㄅㄨㄛˊ』 ¹⁹ 的舞台場景 | 不一樣 |

¹⁹ 「ㄅㄨㄛˊ」為年輕人次文化中的注音文，「不一樣」的簡稱。

| | | |
|-----|--|------------------|
| 160 | 國立臺灣歷史博物館 臺南・歡喜・開館／每個展覽以啟發、互動、趣味的展示手法及深入淺出的內涵營造出多層次的視覺『享』宴 | 饗宴 |
| 162 | 新科傳統工藝「人間國寶」傳世之作盛大展出／經過『溶』錫、灌模打理、焊接、磨光、彩繪到組合的整套程序 | 熔 |
| 162 | 新科傳統工藝「人間國寶」傳世之作盛大展出／持續創作不『綴』 | 輟 |
| 163 | 臺灣國家國樂團 27 歲了！11/14 流行金曲瘋即興／演奏紅『即』一時的電視主題曲《一代女皇武則天》 | 紅極一時 |
| 165 | 臺史博「古城・新都・神仙府」臺南府城歷史特展／聚集各種各樣來打『拚』築夢的人 | 打拚 ²⁰ |
| 166 | 國立臺灣博物館「小小人類學家訓練營」／臺博館還準備了『粘』土讓小朋友們動手做 | 黏土 |
| 170 | 迎接嶄新龍年！「歡天喜地祥龍現」余致潤彩塑創作展／早期廟會活動及民俗節慶中常見其『踪』跡 | 蹤跡 |
| 170 | 台灣報到！ 2012 臺灣美術雙年展即日起開始徵件／『焯』鍊古典形式進而重新界說 | 淬鍊 |

在上列表格中我們清楚地可看到，甚至在同一期同一主題裡，出現兩個以上的錯別字。其實，這些錯別字都是可以避免的，顯然文建會電子報的擬稿、編輯都沒做到「改改改」的工夫。筆者甚至可以大膽推測，這些稿件並沒有經過一關關的審稿流程。

其次，電子報中亦常有出現贅詞的文句，如下表所示：

| 期數 | 主題／原文 | 訂正建議 |
|-----|--|---------|
| 122 | 2010 國家工藝成就獎得主--蘇世雄／經由審查委員更嚴謹的審查送審資料及熱烈討論之後，達成『一致』共識 | 「一致」可刪除 |

²⁰ 沈征郎在錯別字研討中提到：「『拚』音ㄉㄨㄢˋ和『拚』音ㄉㄨㄢˊ，兩個字不僅音不同，意思也不同。『拚』為不顧惜。『拚』是湊合，如拼音。」然而語音及文字有其流變性，據教育部重編國語辭典修訂本：「此字與『拚』字不相同。『拚命』為豁出生命的意思，俗誤作『拚』，當作『拚』，音ㄉㄨㄢˋ p n；『拚合』則為綴合、湊合的意思，字作『拚』，音ㄉㄨㄢˊ p n，如：『拼音』。後因形近而混，『拚命』遂訛作『拚命』，音也隨之而改。見『拚』條。」換言之，今將「打拚」寫成「打拚」亦未嘗不可。而筆者於此處建議將「打拚」修正為「打拚」，實基於新聞報導應達到字斟句酌的要求。參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁185及教育部重編《國語辭典》修訂本網路版。

| | | |
|-----|--|---------|
| 122 | 人物專訪--顏蘭權、莊益增／就讀台南女中的田孟淑(田媽媽)不顧父母反對與大她16歲為台灣民主發展不遺餘力的的田朝明醫師相戀『之間』感人故事。 | 「之間」可刪除 |
| 123 | 台中創意文化園區／從台灣菸酒公賣局第五酒廠『前身』蛻變而成的「台中創意文化園區」 | 「前身」可刪除 |
| 127 | 「百歲百畫--台灣當代藝術家邀請展」／國家文化總會會長劉兆玄表示,在現今的華人世界當中,台灣是公認保留傳統中華文化比較完整『性』的地方,加上移民社會的背景,使台灣孕育出來的子弟有更多的包容性、多樣性與創造力。 | 「性」可刪除 |
| 133 | 人物專訪--王孟超：玩轉劇場空間的雅士／對舞台設計總有無限『宏圖』的理念和想像 | 「宏圖」可刪除 |
| 160 | 數位臺博--小小攝影講堂／顛覆了以往要辛苦『苦』的調整 | 「苦」可刪除 |
| 164 | 「百年鏗鏘·聲音紀事」巡迴特展 邀您聆聽中華民國精彩100／本區設置『有』休憩專區 | 「有」可刪除 |
| 164 | 協助優秀藝術者參與國際競賽 激勵新生代核心藝術創作／工藝創作、時尚設計、表演藝術與應用視覺藝術等領域之藝術成就屢獲國際『輿論』矚目之同時 | 「輿論」可刪除 |

再者，在新聞寫作的要求裡，沈征郎認為，有一些不合時宜或不妥當的用句用字，應加以修正²¹。他表示：

少用「頒」字。「頒獎」、「頒發」是上對上的意義，不可濫用。如：全國兒童繪畫比賽昨天舉行「頒獎」儀式，不妨改為昨天舉行「給獎」儀式，優勝小朋友則是「領」獎。²²

若依此要求來檢視文建會電子報，可發現電子報屢次使用「頒」字，如122期、124期、133期、137期、及167期。值得注意的是，筆者閱讀電子報的過程中發現，由文建會媒體公關組所撰的新聞稿，幾乎都符合新聞寫作的規範，其遣詞用字亦可達到字斟句酌的要求。在第150期中的主題五即是由文建會媒體公關組所撰稿，其標題即為「第十九屆九歌現代少

²¹ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁167。

²² 同上註，頁167-168。

兒文學獎 8/2 贈獎」，恰可呼應沈征郎的說法。另外，沈征郎以為必須少用「予」字，不用「其」字。然而在文建會電子報中可看到「其」字被大量使用，藉以代替代名詞的「他、她、它、他們」，而「予」字之使用亦不在少數，此處不再一一詳列。

再次，在字斟句酌的要求下，必須注重語意的精確性。沈征郎強調：「新聞記者報導事實真相，必須用精確的語意表達。基於語意精確的原則，全稱性和臆測性語句都用不得。²³」在此要求下，新聞撰稿者不僅應注意遣詞用字的精確性，更不該加入自己的主觀評論。舉例來說，第 122 期主題三裡，介紹賽德克族共織紀錄片拍攝紀實的新聞中，就出現臆測性的文句：

「一連串的意外，讓計畫的案名從『共織』開始，然後定名為 Tminun Miri 『織挑織的布』，到最後剪接好不容易完成時，片名卻變成了 Tminun Bale 『織真正的布』。綜合最後的結果，這居然像是一種命定的巧合！你永遠無法預測拍紀錄片時會發生甚麼樣的事情。這樣，才是一部『真正』的紀錄片吧！」²⁴

這部紀錄片是否為真正或者成功的紀實，應由讀者判斷，新聞撰稿人僅需客觀的呈現事實即可。此外，在這篇新聞中，亦出現下列心得、感想式的語句：

但是所有的觀點，也無非就是那個「當代」（作家舞鶴的用語）的詮釋觀點，包含每個時代政治正確的立場，以及不停地被所有奮勉不懈的學者、文史工作者挖掘出來的新材料。但是，對霧社事件的遺族、與受到事件影響的各方人士來說（嚴格說來，當年死在運動場上的日人家屬，是否也該算在內），要如何面對這樣的一段歷史過往？這裡說的非關官方歷史說法、媒體報導、論文研究等等，而是比較內心的事情。我們，其實算是外人，為什麼一直要紛紛擾擾地搶著發言？或是發心去研究？去改編創作？這件事到底觸動了

²³ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁 221。

²⁴ 參見文建會電子報第 122 期，

<http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20110107/p01.html#title03>（2012年2月1日上網）。

我們這些「外人」的哪些心裡事？讓我們對這事件如此共鳴？²⁵

當然，同一個題材由不同的人撰寫成新聞，必因個人的措詞和語調的差異，讓讀者產生不同的印象。新聞寫作要達到完全的客觀性是十分困難的，但也不應偏離主題太遠，而變成抒發自己感想的文章。

（二）機關團體名稱第一次出現時未使用全名

在新聞寫作的要求中，機關團體名稱第一次出現時必須使用全名，但文建會電子報有時會忽略這個細節。如文建會所屬的國立台灣博物館，第155期和160期裡直接以「臺博」稱之，其中，160期的導言裡，竟出現這樣的開頭：「常來逛博物館的朋友，眼尖的一定會發現在博物館的二樓迴廊常常有著非常精彩的攝影展覽²⁶」。國立台灣博物館被簡稱為「台博館」和「博物館」，前者尚能為大眾所知，但採用直接採用「博物館」一詞，便會讓讀者在閱讀時造成誤解，搞不清楚是國立台灣博物館還是國立台灣歷史博物館。

（三）未達到用短句的要求

沈征郎強調新聞寫作的第一特質是通俗化²⁷，並強調用短句，讓每一位群眾都看得懂。程之行《新聞寫作》也提到類似的看法，他藉由「可性新聞報導」的調查來佐證自己的說法：

在一篇文章中，句子平均長度倘在二十個字以上，可讀性便會大大打上一個折扣。²⁸

透過這個調查結果，程之行再次強調寫短句的重要性。用這樣的觀點來審視文建會的電子報，發覺它也沒有完全做到「寫出眉清目秀的新聞²⁹」。

舉例來說，第144期「主體報導」的內容中出現這樣的句子：「文建會所屬國立臺灣交響樂團將於2011年12月31日晚上19:30在霧峰演奏廳舉行今年最後一場精采演出」，這樣一段一口氣表達了人事物、時間、地點的句子，容易使讀者在閱讀時漏掉重要訊息。又如第156期，「主體報

²⁵ 同上註。

²⁶ 參見文建會電子報第160期，
http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20111021/epaper_01_03.html（2012年2月1日上網）。

²⁷ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁139。

²⁸ 參見程之行：《新聞寫作》（台北：台灣商務印書館，1993年），頁109。

²⁹ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁139。

導」中如此介紹日本表演團體：「緊接著十月份即將登場的是許久未在台灣公開演出的日本表演團體--明和電機最新力作--《100 伏特的紐 VOICE MECHANICS 2011》」，下個段落中也是用同樣的長句來介紹得獎的表演團體：「而台北數位藝術中心與廣藝基金會共同徵件選拔出的『第二屆數位藝術表演獎』首獎團體 XOR」。這三個長句全部都超過二十字以上，撰稿人急於把想說的話寫進一個句子裡，如此會造成新聞難唸甚至難懂。其他句子太長的例子如下：

| 期數 | 主題／原文 |
|-------------|---|
| 136 | 台灣真美系列「客家」與「原民」最美的生命紀實／文建會所屬國立台灣傳統藝術總處籌備處台灣國家國樂團以台灣豐富的文化資產為背景 |
| 136 | 法國博物館的新風貌--龐畢度梅斯中心／移動博物館的概念是利用一個簡易方便移動的大帳篷到沒有博物館的地方展示龐畢度典藏品及進行教育活動。 |
| 136 | 法國博物館的新風貌--龐畢度梅斯中心／一些不同的調查也顯示了博物館免門票政策其實沒有吸引到本來就不常進博物館的民眾 |
| 136 | 法國博物館的新風貌--龐畢度梅斯中心／多年來在地方進行文化普及活動的縣市博物館和藝術中心擔心龐畢度帶來不公平競爭 |
| 139 | 《美人尖》彰化縣、高雄市巡演即將啟動／她說在撰寫這篇小說時直覺認為台灣豫劇皇后王海玲就是故事中那位燦美如花而又生命力極強的阿嫌 |
| 140 | 「民國 100 年布袋戲全國巡演」／此次巡演同樣從傳藝總處籌備處與統一蘭陽藝文股份有限公司共同舉辦之三屆布袋戲青年主演大車拼入選團隊 |
| 147 | 「我的故鄉普悠瑪·陳建年的卑南神話插畫展」／文建會所屬國立臺灣文學館為配合館內臺灣本土母語文學常設展自即日起至 8 月 14 日止在一樓兒童文學書房推出「我的故鄉普悠瑪·陳建年的卑南神話插畫展」 |
| 150 | 「糾結：數位藝術的群聚生」／宅男」與「代理人 (avatar)」這些只有數位網路時代才能出現的角色慢慢成為普遍且具主導性的社會角色 |
| 154 | 勇者再現：賽德克·巴萊典藏展／而這唯有透過祖傳慣例—在洗刷我群現世所受冤屈與不公的過程中取得敵人首級的「馘首」行動—的有效實踐才可以實現。 |
| 157 0930 | 臺灣豫劇團 2011 大陸巡演／《美人尖》這一齣膾炙人口又具台灣鄉土風味的好戲是由劉慧芬教授根據王瓊玲教授同名小說改編而成 |
| 157 | 《臺灣真美系列--印象臺灣》大陸巡迴音樂會／N.C.O.臺灣國家國樂團 2010 年 5 月曾受上海世界博覽會臺灣館及上海之春國際音樂 |

| | |
|-----|--|
| | 節之邀參與世界性經貿及文化之重要活動演出 |
| 160 | 數位臺博--小小攝影講堂／而透過課後的攝影作品分享與解析親子也共同的在課堂中瞭解到『照相』不一定要頂級的器材才能拍出好照片 |
| 160 | 數位臺博--小小攝影講堂／藉由一連串生動活潑有趣精彩的課堂教學輔以實地的拍攝練習再加以共同分享透過專業講師的評析讓參與課程的家長與小朋友都能夠輕輕鬆鬆的快樂學習一窺攝影世界的宗廟之美。 |
| 164 | 旅奧作曲家施捷史詩樂篇《祈福》／是日本建築師團紀彥團隊在臺灣日月潭國家風景管理處所建造向山行政暨遊客中心。 |
| 164 | 協助優秀藝術者參與國際競賽激勵新生代核心藝術創作／工藝創作、時尚設計、表演藝術與應用視覺藝術等領域之藝術成就屢獲國際輿論矚目之同時 |
| 164 | 協助優秀藝術者參與國際競賽激勵新生代核心藝術創作／補助旅英傑出青年服裝設計藝術家陳劭彥於本年應邀於世界四大時裝週之倫敦時裝週(四度應邀)、巴黎時裝週舉辦動、靜態時裝展演 |
| 166 | 提升創意聚落原創能量鼓勵核心創作進駐／不再只是對於美術館裡或兩廳院內的藝術品或表演所產生的共鳴 |

(四) 導言不夠妥切

新聞寫作有一定的結構，通常新聞的第一段為導言。沈征郎提到：

導言的重要性，在於用簡練的文字寫出新聞中最新鮮、最重要的事實，吸引讀者看完報導。新聞學者一向主張，應以五 W 一 H (who, when, where, what, why, how, 即人時地事物) 含蓋在導言中，為基本理論。³⁰

若以此為標準，則文建會電子報中許多則新聞都不及格。如第 161 期裡，標題為「『懷念ㄟ那卡西』聆聽傳藝寶島狂想曲！」的報導裡，其導言如下：

日治時期的臺灣有許多文化生活型態都依循著日本文化而演變著，無論是飲食、服裝乃至於娛樂文化，都有深藏著濃厚的日本風情，並在臺灣百年間的歷史軌跡中留下深刻的烙印。³¹

這則新聞的重點在於介紹台灣的那卡西，但卻將那卡西的背景材料當作導言。在這段導言中，不僅沒辦法看到五 W 一 H，更重要的是，作為輔助角

³⁰ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》(台北：聯經出版公司，1992年)，頁 144-145。

³¹ 參見文建會電子報第 161 期，

http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20111028/epaper_01_04.html (2012年2月1日上網)。

色的背景材料不僅沒有畫龍點睛，反而喧賓奪主了。

同樣的問題亦出現在第 170 期的「蔡榮祐榮獲『2011 國家工藝成就獎』」這篇報導中，其導言如下：

1944 年出生的蔡榮祐，生長在動盪的年代，就學的是故鄉的農業學校，在思想管制森嚴的反共抗俄年代，崇尚自由、創新的藝術思想應難予發展，使得這位農校的畢業生在社會中徬徨猶豫了四年。1966 年以 23 歲的社會青年首度拜師膠彩畫家侯壽峰門下，隔年起即開始了在各種美術競賽的得獎歲月，天份加上全心的投入，作品開始吸引眾人的眼光。³²

新聞重點在於蔡榮祐榮獲 2011 國家工藝成就獎，因此導言部份可先簡略介紹獲獎作品和原因。至於創作者的生平可留待主體部分發揮，以和導言相呼應，藉以烘托導言的份量。

（五）標點符號的使用錯誤

寫文章不可忽略標點符號的正確用法，新聞寫作尤其應該使用正確的標點符號。首先，沈征郎認為，部分一路使用逗號的報導，會「使一個段落中句子劃分不清，讀起來非常辛苦³³」。試看以下這段文字：

分布於全台各地的台灣工藝之家可說是工藝中心推廣工藝文化的種子，也是延伸工藝服務的據點，為了讓參訪的民眾，可以實地感受台灣工藝之美，體驗現代優質的展示陳列空間，以提升整體的服務水準與品質，特別自民國 97 年開始，委託國立雲林科技大學建築與室內設計系以及墨斗規劃設計公司所組成的聯合團隊，執行「台灣工藝之家展陳空間改善暨服務品質提昇計畫」，從事為期 3 年的專業協助工作，主要針對分散全國各地的「台灣工藝之家」的個別展陳空間，進行基礎調查與訪談，分析其空間問題的癥結，並從全國 117 處工藝之家，甄選出第一期的 10 處空間改善示範點，98 年至 99 年執行第二期的 18 處空間改善示範點，截至 99 年底總計執行完成 28 處台灣工藝之家展陳空間改善，佔全台 117 處工藝

³² 參見文建會電子報第 170 期，
http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20111230/epaper_01_03.html（2012 年 2 月 1 日上網）。

³³ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992 年），頁 175。

之家的 24%，成果豐碩。³⁴

這是電子報第 126 期主題二的新聞內容，在這超過三百字的段落裡，撰稿者在其中僅使用逗點，的確是會造成閱讀的窒礙。如能善加利用句號，文章的語意會更明確，行文也將更簡潔。其次，電子報的新聞內容在引用他人說話時，也常出現符號誤用或人稱混淆的情形。如第 125 期主題二：

「蒲添生始終感覺：日本畫內容，似乎與自己心中那股對物像立體感與真實感的掌握，有著一種說不出來的距離」。(按：句子前後的引號應放在蒲添生所說的話前後。)

「蒲添生說，小時看過的畫作深深覺得素描的重要，長大後除了自己作畫心得外，還因看過岳父陳澄波在嘉義街上寫生，那份從容自在使他覺得素描的必要，乃決定前往日本學習素描，接受更嚴格的訓練」。(按：句子前後的引號應省略。)

「蒲氏說：『當年朝倉初見我之時，認為我有武士般的面孔，才收我為徒』」。(按：句子前後的引號應省略。)

他在工作室上懸掛著恩師照片，以示不忘老師教導：「朝倉強調要成為藝術家，先要成為一個『人』，這種看重生活、強調本質的觀念，一生指導著蒲添生」。³⁵ (按：蒲添生於此處應改為「我」。) 在這篇文章裡，引號的使用幾乎全錯，人稱的運用亦混淆。

(六) 標題的製作不夠嚴謹

標題是要把最突出、最精采或最引人關注的事件標示出來，但電子報中部份標題卻常讓人不知所云。如第 156 期介紹文建會 2011 年「科技與表演藝術結合旗艦計畫」的主標題是「與科技共鳴 滲透發出結合異響」，筆者讀完內文仍舊無法了解何謂「滲透發出結合異響」？另外，第 155 期裡，竟出現文不對題的標題。在人物專訪的內頁裡，介紹的是高枝良，然而標題為陳俊良。

³⁴ 參見文建會電子報第 126 期，
<http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20110218/p01.html#title02> (2012 年 2 月 1 日上網)。

³⁵ 以上原文皆參見文建會電子報第 125 期，
<http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20110211/p01.html#title02> (2012 年 2 月 1 日上網)。

除了上述的缺失外，還可發現在 122 至 170 期中，100 年 9 月 23 日和 100 年 9 月 30 日發行的電子報竟然同屬於 157 期，顯然是編輯上的錯誤。此外，電子報裡亦可發現，不同期電子報介紹同一題材時，新聞稿內容重複性極高，判斷應非重新撰稿，而僅僅只是將前期的內容「複製貼上」。

限於篇幅及筆者能力，文建會電子報其實還有其他缺點無法一一詳述。然而筆者僅以文建會電子報的 126 至 170 期為範圍，就可以找出那麼多問題，如以發刊至今的所有期數為對象，勢必不堪檢驗。這樣的一份電子報，實在讓人質疑文建會推動文化建設工作的用心程度。

隨著社會經濟提升與人文藝術層面的發展，文化產業及藝文活動已較以往受到重視，民眾與藝術文化領域的交流逐漸頻繁。在各項媒體電子化、網路化的今天，電子報絕對是文建會對外宣傳的最佳媒體平台，但顯然文建會並未善用這項有利資源。由上述的討論可以發現電子報中許多淺而易見的缺點，這樣一份未經過層層把關、核校的電子報，是否能達到教育民眾的效果，真是讓人不免存疑。畢竟，一份讓讀者沒有動力去閱讀的電子報，是很難發揮它應有的功能的。

四、結論

由上述的討論我們可以知道，《夢想家》一劇所牽扯出的爭議，並非僅是花費過於龐大這麼簡單，它所突顯的是國家文化資源嚴重分配不均的問題。筆者由文建會的電子報切入，透過對文建會電子報的統計數據，發覺文建會推動工作的重心，顯然是在表演藝術上。然而，即便是相較於其他文化工作，得到較多資源和經費的表演藝術工作，仍舊存在著曾道雄所謂「割肉餵虎」的現象，那麼，資源貧瘠的文史界的處境肯定更加艱難。

而從電子報的編採方式和內容，我們可以發現存在著以下的缺點：未做到字斟句酌、機關團體名稱第一次出現時未使用全名、未達到用短句的要求、導言不夠妥切、標點符號的使用錯誤、標題的製作不夠嚴謹。由上述的討論可以發現文建會電子報有許多淺而易見的缺點，這樣一份未經過嚴格核校的電子報，實在很難發揮它應有的功能。

筆者認為，文建會所要面對的不僅僅是《夢想家》的兩億一千五百萬的問題，更應重視不平均的預算分配的問題。除此之外，電子報做為連結民眾和政府推動文化工作的最佳窗口，文建會更應用心經營這份刊物。

參考書目

一、專書

- 1.辛廣偉：《台灣出版史》，石家莊：河北教育出版社，2000年12月第一版。
- 2.沈征郎：《實用新聞編採寫作》，台北：聯經出版公司，1992年8月初版。
- 3.程之行：《新聞寫作》，台北：台灣商務印書館，1993年。

二、期刊論文

- 1.趙雅麗：〈從台灣明日報的停刊看中文電子報之前景〉，《傳播與管理期刊》第1卷第2期，2001年1月，頁183-187。

三、學位論文

- 1.陳彥豪：《將你的心情接在我的線路上--電腦資訊網路上的「電子報」業初探》，台灣大學新聞研究所碩士論文，1995年。
- 2.洪懿妍：《網路使用者對電子報的認知圖像--以交大資科BBS站為例》，政治大學新聞研究所碩士論文，1997年。
- 3.蔡瑞珠：《電子報閱聽人回饋之分析--以PCHOME電腦報留言版為例》，交通大學傳播研究所論文，1999年。
- 4.楊瓊櫻：《知覺品質、知覺犧牲與知覺價值對新聞電子報訂閱意願之影響》，師範大學傳播研究所論文，2001年。

四、電子報

- 1.〈從《夢想家》到《好國好民》〉，《蘋果日報》電子報，2011年11月30日。
- 2.〈兩億夢想家 凸顯預算不公 藝文界怒吼 要盛治仁下台〉，《自由時報》電子報，2011年11月18日。
- 3.〈令人毛骨悚然的兩億一千五百萬〉，《自由時報》電子報，2011年10月31日。
- 4.黃俊雄：〈夢想家花太多錢〉，《自由時報》電子報，2011年11月20日。
- 5.〈國慶2億音樂劇 被轟分贓〉，《蘋果日報》電子報，2011年11月30日。

鄉土文獻

前二二八時期的臺灣歷史見證--鄭坤五《九曲堂時文集》點校(四)

點校：林翠鳳* 覆校：吳福助**

32. 呼籲國內同胞保持壹等國民資格¹

昨三月二十九日，乃革命開花時期中，七十二烈士，在黃花崗殉國記念日，亦即民族進化，民國胚胎結成時期中，最可記念的日子。本省人士，對於此日，亦是珍重不敢遺忘的。記得在十數年前，高雄州下聯吟會，在東港值當的時候，即某年三月三十日出題曰「血花」，限寒韻。筆者得元詩曰：「開時宜熱不宜寒，迸放心苗一寸丹；烈士黃崗遺馥在，千秋留與國民看。」²以外發揚民族性之佳作亦不少，惜忘卻不能錄出。在日人鐵蹄下，於記念日的退後一日出這等題，做這等詩，雖屬日人無知，而眾吟友敢冒險為之，可見詩人氣魄。並可證明，本省人時刻不忘祖³國革命前烈的偉勳。今日革命已告成功了，一向的所謂「內憂外患」的外患，已仗當局諸公善處解消。惟內憂尚有多少存在，這是我們四億五千萬同胞所當負責的。

以前的鬧事，致起生民塗炭的，全係惡軍閥所為⁴。幸賴我委座，自韶關⁵出兵北伐以來，凡舊時軍閥，已若殘秋敗葉，逐次殲除。不意至今日⁶，猶有同室操戈者。小而個人，大則團體，原因皆從意見衝突而成。不但內地如是，本省亦然。此等遺憾，皆屬個人暴殄了自家人格所致。深願同胞加一層猛省，我們係新興民國的主人翁，須各自保持壹等國民的資格。每

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

** 吳福助，東海大學中文系教授。

¹ 作者剪報：「中華民國三十五年四月一日」；「社論」專欄。

² 〈血花〉二首，高雄州下聯吟會次唱，見《詩報》昭和7年（1932）8月15日41號頁8。左詞宗陳春林；右詞宗陳月樵。本引詩為之一，得第左一右二。「苗」，原誤作「頭」，據《詩報》改。

〈血花〉之二：「朵朵紅開暗殺團，隨時赤化起無端。禍根倘使留餘種，遺臭終知結果難。」謹錄以供參考。

³ 「祖」，原誤作「租」，今改。

⁴ 「全係惡軍閥所為」，原作「全部係軍閥」，據作者剪報自校改正。

⁵ 「關」，原誤作「開」，據作者剪報自校改正。

⁶ 「日」，原缺，據作者剪報自校補正。

日要做的事，事事替國家大局一想，替革命前烈一想，然後做下去，必⁷不致毒害社會。譬如欲演骨肉相戕慘劇的人們，苟⁸認識大家通是兄弟，兄弟間的感情衝突，一家人有什麼不得了，致動干戈，殺自家人和自殺一樣，算什麼英雄？況殺一個國人，則我國失卻一份子力量，尤其是有攜帶刀槍的人，更加要十分顧慮，不可使氣驕人，有時失手，雙方不利。辦公執法的人，要大公無私，莫飲貪泉，勿以個人愛憎任意曲法。而資本家尤當明白「唇亡齒寒」原理，只顧自己造成財產，而不念及同胞死活，囤積居奇，擾亂經濟，遺害民生。萬一激成貧民走險，當知富亦難以久守。

我國素為禮義之邦，國人切不可放棄禮義廉恥，誤解自由。恰巧是日又值第三屆青年節，此後新國家建設的重任，全在此第二代國民青年諸君的雙肩，請⁹大家合同協力，來促成我健全金甌無戰的國家，保持我們壹等國民寶貴的資格罷！

33. 時間不嚴守的弊害¹⁰

一寸光陰一寸金，時間的寶貴，誰人都知道的。在光復前，各界豈不是每每聽著「時間厲行」的標榜？在光復後，何嘗不是很呼號著教時間嚴守？而且在這黃金時間的現社會中，誰人不曉得時間須勵行或嚴守？尤其是在這新興民國建設工程中，更是加一層不容光陰虛擲的。任你如何獎勵與宣衛，但是至今總不能實現。無論時間不能嚴守者各有種種因素，中間最令¹¹人可恨的，便是宴會的時間。

時無分古今，地無分內外。若是宴會的時間，一百回中不但有九十九回九的，不依時刻開宴，尚且可以說是一百零一回以上，亦不是形容過度的話。不信請看¹²地方顯者們，常常午前中的茶話會，尚且往往一直延到午後去的。一回會化成兩箇時間，認真算起來，還不止開一百回會，有一百零一的延遲時間。若宴會更不待說了，遭這劫數的在會人員，每每犧牲

⁷ 「必」，原誤作「譬」，今改。

⁸ 「苟」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁹ 「請」，原誤作「層」，據作者剪報自校改正。

¹⁰ 作者剪報註：「中華民國三十五年四月八日」；「代論」專欄。署名「坤五」。又，題下原有「(上)」，唯《九曲堂時文集》中未見(下)，他處至今亦未得見。

¹¹ 「令」，原誤作「會」，今改。

¹² 「請看」，原倒文，今改。

了許多物質與精神，且飽受了滿腹肚內的臭脾¹³氣，為習慣與環境的淘汰與磨練¹⁴，各人老早就像有覺悟了，雖是受屈，亦不敢哼一聲的不平了。

這時候試觀看會眾中，有詼諧的人，自然會團結他的同類，開始說天談地。或尋本會的所關逸事，或把主人翁的成功傳，拿來作話柄發表發表。一來表示對人敬意，二來誇耀自己對主人有密切關係。汝談一句，我說一雙，彼此利用，也算是共同消¹⁵遣他無聊的時間。極端說一句，也可像在監獄中，著書以忘卻受難的苦痛，約略可以麻醉一刻千秋，如坐針床上時間的苦楚。

最可憐的是那無言詞的人，所謂不苟言笑的老成人，已無話伴又少相知，靜坐在人氣蒸騰的叢中，坐不得，去又不敢，這是因為會眾中，大半是要巴結紅點人的，有時還要花去會費或賀禮與出席時間，都是不得已的。若不這樣犧牲，恐怕被人笑他鄙俚，巴結不上紅人，不能誇耀鄰里，將來落伍，所以賣皮當骨，也來拿香隨拜，所謂「輸人不輸陣」來應酬。

這等費用比正供還嚴重，不能過期的。會員中雖不是全屬這等人，大概也是為人情上，與奉承巴結所需要，勉強而行罷了。好容易已獲得會員資格，哪裡敢得罪主人而逃席呢？只好時時偷眼向時鐘看了又看，頻頻對自己五臟神安慰、安慰。大約每十分鐘，便有一回的失望，失望後，復有十分間的新期待，每一回失望時，也應有一種的歎氣聲，但是不敢公然吐出，千忍萬忍，忍至不可忍時，卻打了一箇呵欠來替代，也算是暗地裡出了一絲怨氣了。

若是像我無喫煙的人，萬一遭遇著暑天時候，那苦況則更加倍了，嗅覺神經，被那非戰時的毒煙彈一般的刺激，草煙烟、屁氣、汗氣、口氣、臭耳氣、羊臊氣的厲¹⁶害，比在戰陣上所受的催淚彈、氣¹⁷氣彈的毒煙，更加難受。起初還可勉強忍耐，禁不住頻頻失望，漸漸喪氣垂頭，已不敢越禮逃席，宛然待赦的死囚，恨不早離酒池肉林的軟地獄，還我自由的肉身。在傍觀者已不忍卒觀了，何況身當其境的人呢？咳！這是社會的毛病與弊

¹³「脾」，原誤作「皮」，今改。

¹⁴「練」，原誤作「煉」，今改。

¹⁵「消」，原缺，據作者剪報自校補正。

¹⁶「厲」，原誤作「利」，今改。

¹⁷「氣」，原誤作「綠」，今改。

害，怎可不來想一法子來療治嗎？¹⁸

34. 誰為為之誰實致之¹⁹

大凡社會中萬般的得失，不論如何，大家是共同負責的。譬如現時火車乘客，已經擁擠得了不得了，而每箇車廂的出入口，大都是堆積滿滿²⁰的蕃薯袋及²¹積貨物，從此經過的人們，誰²²都感覺著不便，心內厭惡著堆貨物²³人²⁴不懂²⁵交通道德。固然厭惡的²⁶不錯，但這是我們一方面的見解，若是對彼方來著²⁷想，那就²⁸不平及厭惡的氣，即時²⁹煙消霧散，或者還要同情這等人，纔³⁰是仁人君子的心腸。

你試想，現在斗米一、二百金的時候，貧窮人們，不早夜向附近村庄買收些蕃薯或樹薯粉，或其他什貨，乘著車幫³¹趕赴各街市去買些微利，藉糊一家口腹，教他從何處謀生活呢？況兼火車貨物，不但不容易寄託，而且所寄託貨物每每被竊，物主那能安心？無奈在這個人尤無立足地的人叢中，拚³²命連人帶擔用九牛二虎氣力，方能入去³³，受人怒叱，當作³⁴馬耳東風，只裝³⁵作笑面，向人千拜託、萬拜託，有良心的人，到此時自然會起同情的心理。因為這不是貧窮人們喜歡作的。雖然有碍交通道德，但是總比作賊好些。他能顧大義，不肯賺不義的錢，來做這一文錢百點汗的

¹⁸ 作者註：「(未完)」。

¹⁹ 作者剪報：「中華民國三十五年四月十八日」；「代論」專欄。署名「坤五」。

²⁰ 「滿」下原衍「又」，據作者剪報自校刪除。

²¹ 「及」，原誤作「一」，據作者剪報自校改正。

²² 「誰」，原誤作「進」，據作者剪報自校改正。

²³ 「物」，原缺，據作者剪報自校補正。

²⁴ 「人」下原衍「人」，據作者剪報自校刪除。

²⁵ 「懂」，原誤作「董」，今改。

²⁶ 「的」，原缺，據作者剪報自校補正。

²⁷ 「著」，原誤作「看」，據作者剪報自校改正。

²⁸ 「那就」，原誤作「想」，據作者剪報自校改正。

²⁹ 「即時」，原誤作「當日」，據作者剪報自校改正。

³⁰ 「纔」，原誤作「總」，據作者剪報自校改正。

³¹ 「車幫」，臺語，班車之意。

³² 「拚」，原誤作「耕」，據作者剪報自校改正。

³³ 「去」，原誤作「拌」，據作者剪報自校改正。

³⁴ 「作」，原誤作「你」，據作者剪報自校改正。

³⁵ 「裝」，原誤作「粧」，今改。

頭路³⁶，略略對火車積載些，礙人出入的細微失德，吾人是應該體諒他纔是。

他們無處營生以致失³⁷業，不得不作這自他皆不喜歡的賺錢法，固是有幾個原因，第一³⁸是：米貴、什物俱貴，除卻土水³⁹工、木工以外，他們實在難⁴⁰度過。第二是：火車職員無責任，甚且有一部不肖者，監守自盜，以致貨主寒心，無怪滿車內堆貨物。我們若要交通道德完成，除非先使米價降下，各工廠開始製糖，或各種的作業，並要火車職員負⁴¹相當的責任，使行李安全纔有成效，不然是不可偏責一方的。所以若深入一層的研究，到底是誰教米價騰貴呢？是誰教火車職員無責任呢？又是誰教窮兄弟失業而損交通⁴²道德呢？在建設新臺灣的工作中，若照這樣稽延下去，那⁴³能不教人要跌足痛哭⁴⁴嗎？

35. 自殺是罪惡⁴⁵

地球上，動物本能，不過是求生怕死。其實生的意義與責任極重，求⁴⁶生也不得說是卑鄙。至於自殺，本有種種原因，如事業失敗，情場失戀，戰場敗績，生活困難，家庭不睦，或疾病纏身，或良心自責，羞⁴⁷恥悲憤，皆有自殺的機會。一般的人們，多讚美他的志氣很潔白、很有勇氣，我卻不但不能贊成，卻要排斥他是罪惡，他是自誤兼誤國家的罪人；他是不理解人生的意義和責任，所以一誤到底。

試思人生天地間，為維持生命，譬如三餐食用六畜魚蝦，是犧牲它物生命，補養我的生命。在良心上看去，豈不是損人利己的罪惡？但是我們

³⁶ 「頭路」，臺語，行業、工作之意。

³⁷ 「失」，原誤作「大」，據作者剪報自校改正。

³⁸ 「一」，原缺，據作者剪報自校補正。

³⁹ 「水」，原誤作「未」，據作者剪報自校改正。

⁴⁰ 「他們實在難」，原誤作「們在師」，據作者剪報自校改正。

⁴¹ 「負」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁴² 「通」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁴³ 「那」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁴⁴ 「哭」，原誤作「器」，據作者剪報自校改正。

⁴⁵ 作者剪報：「代論」專欄。

⁴⁶ 「求」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁴⁷ 「羞」，原誤作「差」，據作者剪報自校改正。

卻不可因此罪惡捨去三餐，因為捨三餐必犧牲生命，不肯犧牲生命，須自尋活路，這活路只有將功補罪一條路而已。所以吾人一息尚存的時間內，「必當盡吾人的天職，對人類造福，便有享受六畜魚蝦的資格」，而六畜魚蝦損失它生命來養吾口福，也無怨言。像 國父建立民國，替民眾造成無窮幸福，中間難⁴⁸免有許多犧牲者，而犧牲者自然也不敢怨言的。簡單說明，是每人欲維持生命一日有一日罪惡，欲消罪惡，只在對人類造福，便是至上的將功補過法。每人都罪⁴⁹惡，因對贖罪工作途中，又⁵⁰豈可因些微的惡⁵¹環境，便想自殺，豈不罪上加罪⁵²？

假如做事業失敗，俗云：「失敗為成功之母」，必須忍耐緩圖再起，切不可灰心短見。漢高祖對項羽之戰，百戰百敗，為不肯灰心自殺，終成帝業。楚項羽烏⁵³江一敗，便⁵⁴短見自殺，助成漢高得意。設使項羽忍耐一時，焉知他日不捲土重來？鹿死誰手，正未可知。經營商業者亦然，往往有七顛八倒，終得成功，皆在於忍耐，而獲「失之東隅，收之桑榆」的善果。

又情場失戀者，更不可自殺。要明白「戀」之一字，其原動力，不過是色慾罷了。色慾固然是天賦的生物第一要素，他是為繁殖子孫的，完全是生的機關與條件，斷然不可為此而自殺，以專門司生機之戀，而濫用作死之引導，那便是根本錯誤。倘因些⁵⁵少不如意，天下間理想的⁵⁶伴侶，固不是只⁵⁷限定一人，而吾人的身是社會的公器，不是限定一人的犧牲物，凡事不可固執才是。

而在戰場敗績，亦不宜自殺。須知自殺是利敵行為，我方死一人，敵方便減一個敵手，苟留得身在，後日便有報仇機會。假使終身不能報復，尚有子子孫孫，可以待望報復，倘不忍辱自殺，則越王句踐永無滅吳之日。

⁴⁸ 「難」，原誤作「離」，據作者剪報自校改正。

⁴⁹ 「罪」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁵⁰ 「又」，原誤作「及」，據作者剪報自校改正。

⁵¹ 「惡」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁵² 「罪」，原誤作「下」，據作者剪報自校改正。

⁵³ 「烏」，原誤作「鳥」，據作者剪報自校改正。

⁵⁴ 「便」，原誤作「但」，據作者剪報自校改正。

⁵⁵ 「些」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁵⁶ 「的」，原誤作「多」，據作者剪報自校改正。

⁵⁷ 「只」，原缺，據作者剪報自校補正。

惟生活困難，天下窮人最多。這樣的苦難，亦最普遍，且陷入這環境的人，亦大部消磨卻勇壯的志氣了。所以從失意而至於遇⁵⁸事失敗，至三至四，若加以家庭掛累，則生機愈縮小，此雖基於個人勤勉程度，然亦有不盡是的，但此亦社會財富不平所致。天下間事，苟能誠實盡責，斷不致餓死，螻蟻尚且貪生⁵⁹，何況萬物之靈的人們，豈無餬口的手段？而想短見，豈不是太愚憨嗎？

唯有疾病苦痛，或有視死為快活的，此或者在病苦中，而有時容易感到厭世念頭。但是病人感覺苦楚，是自身抵抗病的機能與病的相對抗的反動，不是病增進。若是真⁶⁰正重病，多在昏昏沈沈中，並不感覺什麼大苦楚。無論自己體力，正和病魔對抗中，反而自殺，是一件愚憨事。縱如何病苦，總有一絲起色的可能，千萬不可短見。

若⁶¹因為家庭不睦而起風波⁶²自殺，這件是人們一切自招的。雖對方如何殘酷，既屬家族，無論如何，平輩者總可以族長解決的；若長輩則其期間已短，少為忍耐則過，更無須尋死。至於良心自責，實屬矛盾。良心已發見，是自知惡罪了，己能自責，那就改過，將來做好事來補方纔合理。不知補報，糊塗自殺，誤了對國家的責任而死，豈不是罪上加罪嗎？假使有輪迴的報應，報怎的了？

最後一條只有羞⁶³恥或悲憤而自殺的⁶⁴，這皆屬一⁶⁵時短見。倘能少緩須與⁶⁶一想，便死不成。尤當省悟留得此身不死，必有報仇雪恥的時日。若一時短見自殺⁶⁷，不但無報復的後望，且給對手⁶⁸高枕無憂，其愚豈不太甚嗎？所以我說：「自殺是惡罪」。

⁵⁸ 「遇」，原誤作「過」，據作者剪報自校改正。

⁵⁹ 「螻蟻尚且貪生」，原誤作「蟻尚且生」，據作者剪報自校改正。

⁶⁰ 「是真」，原誤作「無」，據作者剪報自校改正。

⁶¹ 「若」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁶² 「波」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁶³ 「羞」，原誤作「差」，據作者剪報自校改正。

⁶⁴ 「而自殺的」，原誤作「自」，據作者剪報自校改正。

⁶⁵ 「一」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁶⁶ 「與」，原誤作「叟」，今改。

⁶⁷ 「殺」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁶⁸ 「手」，原誤作「方」，據作者剪報自校改正。

36. 對省議完了後說幾點管見⁶⁹

本省參議會居然誕生了！對地方參議員，儼然以貴賓待遇，發特車迎接到省政府公幹，民間也宴會歡送，真是公私尊崇，何嘗不是堂之皇之！而各議員自身，亦莫不摩拳擦掌，滿滿自⁷⁰信，將為人民謀幸福了。議會中，各⁷¹地亦有人打電勉勵及聲援的，更曾用新聞廣告，助他威風的。老百姓對政治的關心，不可謂不周到了。

有良心的議員們，應負的責任，可免用說了。但是達道理，善說話的，終歸到三、四人而已。其他或有要求政府求雨，幸喜某處長答說，天自不下雨，除卻用機械灌溉以外，無有辦法。設使無某處長答話，若徵求他的意見時，或者他主張請龍虎山張天師，大展神通來呼風喚雨，亦未可知。在這原子能世紀內，有這等出人意外的言論，豈不令人笑不得、哭不得嗎？

更有只把自己⁷²議案急於發言，不管別人說完與否，中途欲脫軌而出的；甚至有把他人問答，置之馬耳東⁷³風，而提出他人已經說過，甚至答過案件，自己不知，重復說出，被人指摘失態的；更有在神聖議場，許人連袴脫去的；亦有人問議長放屁可否的。此等言動，簡直是兒戲⁷⁴，是失體，使背後的老百姓，禁不得一場失望。

老早雖然覺悟，有聲有色的省參會，是一紙糊老虎，和日本時代的督府議會，是差不多的，彼此馬馬虎虎，套一場把戲⁷⁵，似無不可。但是事在人為，大家當抱有新建設的精神，應認此會為一場焠煉，為工作上的試金石，勇往直前，弄假可使成真，方不負大家天職，亦不枉費一百餘萬的會費與黃金時間纔是。

如今議會閉幕了，大家也似掩旗失鼓歸來了。或者⁷⁶是各議員們，憐念勞民傷財，謝絕慰勞洗塵宴會原因，所以各地民眾省卻這一次麻煩，抑是民眾失望所致。雖不必吹求，但是議員們既負民眾重託，議會完了歸鄉，

⁶⁹ 作者剪報：「中華民國三十五年五月二十六日」；「社論」專欄。

⁷⁰ 「自」，原誤作「白」，據作者剪報自校改正。

⁷¹ 「各」，原誤作「名」，據作者剪報自校改正。

⁷² 「己」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁷³ 「東」，原誤作「本」，據作者剪報自校改正。

⁷⁴ 「戲」，原誤作「戴」，據作者剪報自校改正。

⁷⁵ 「戲」，原誤作「戴」，據作者剪報自校改正。

⁷⁶ 「者」，原誤作「省」，據作者剪報自校改正。

論理當對民眾報告自己工作，成功或失敗的經過，使民⁷⁷眾瞭解其得失，纔是有次序的做法。現在除卻幾個他們的親友之外，全似「此曲只⁷⁸應天上有，人間能得幾回聞」了。但是「既往不究」，失之東隅⁷⁹，尚可收之桑榆⁸⁰，希望省參議諸公，把這番的成敗，作為龜鑑，大家以再接再勵的精神，「取他人之長，捨我們之短」，廣收大眾輿論，普察民間甘苦，養精蓄銳以待來期，以大公無私，不撓不屈的毅力，共勗⁸¹政府施行善政，實現民主世紀，纔不負完人天職。流芳百世，機不可失，望參議諸公圖之。

37. 希望刪除奴化倭文以推進國文國語⁸²

日寇自戰勝滿清後，即夜郎自大，趾高氣揚，輕視中華，甚至忘卻本來文化實由我國所授，傲慢無理，數數唱廢漢文。至其文相平生，蠻橫更甚，通牒學界，盡廢漢文一科，進而波及新聞，將四十年中，存在漢文記事一切廢止，其意蓋謂不如是，不能使本省人奴化，且不能推進日語，更不能使本省人，與祖國絕緣。至中日事變後，愈雷厲風行，不但禁止學生讀漢文，而且不許說本地話，偶有失慎，被發見時，則拳腳交加。倘⁸³有火車、汽車乘客，有用本地語言者，不但不賣車票，且或有在車內犯此，被辱打或趕下車者。此等省人所受恥辱，猶存心目中，略有民族觀念人士，猶在時時切齒痛恨。

故天幸光復後，則各地皆有自覺民眾，自發的專心研究國文國語，不敢使用日語。不論路上、車內、會場，偶有脫口、誤用日語者，即被傍人指摘，其本人亦自慚愧無地。此誠不可多得，可喜可賀⁸⁴之現象也。

誰知今日卻大不然。學校內先生、學生皆噪日語，書信亦寫日文，市場、車內、街上、店鋪、跳舞場、菜館，來去民眾，無不皆用日文、日語者。且有一部喪心病狂，稱讚日政如何者，此雖屬民眾無自覺，亦有一大

⁷⁷ 「民」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁷⁸ 「只」，原誤作「抵」，今改。

⁷⁹ 「隅」，原誤作「陽」，據作者剪報自校改正。

⁸⁰ 「榆」，原誤作「掄」，據作者剪報自校改正。

⁸¹ 「勗」，原誤作「最」，據作者剪報自校改正。

⁸² 作者剪報：「中華民國三十五年五月二十九日」；「代論」專欄。

⁸³ 「倘」，原誤作「尚」，今改。

⁸⁴ 「可喜可賀」，原誤作「何苦」，據作者剪報自校改正。

因素所使然也，甚至祖國渡來同胞，以至國軍勇士，亦以學習日語為趣味，不知者以為是一種好奇心，殊不知此等老兄弟，因為自求旅情慰安，有時涉足花叢，不得不勉習日語，以博對手歡心。長此以往，不但阻礙省人學習國文國語之熱心，且遺留一種恥辱，比較當初日人之制限我國文，與⁸⁵本地言語，何等苛酷！

今日藉⁸⁶主座威光，日寇一敗塗地，國土光復，方食肉寢皮，報復之不遑⁸⁷，乃共許日文、日語跳梁於民眾間，豈不令有心人愧死？究其原因，雖有種種，然政府許准報紙存置日文之事，似屬最大原因。蓋當報紙被許准理由，不外是憐憫本省人能讀日文者，多於能讀國⁸⁸文者，為報紙推銷⁸⁹上，為智識普遍上關係，故不及顧慮其他，此亦理之所在。但此只好暫行於最短時間內，切不可使之延長。

如今光復已將三百日矣，日俘亦已送完，民眾對於國文國語，雖不甚純熟，亦可以約略看⁹⁰得來，說得去。在此時期中，若將各報紙上日文廢止，則民眾當不似在八箇月前之或不便也。所以希望當局急速英斷，廢止在本省內，不論報紙內日文、及學校教科用日文日語，並通信用日文使之絕滅。則將來國語國文，推進効力，當較現在增進數倍，且不期然而然，而隔絕對日寇思想，並可以刪除奴化，民眾幸甚！國家幸甚！

38. 對本季米糧辦法還是政府勵行已定法規不可放鬆⁹¹

本省從來物價，大多的人，是說由於米價的升沉而使然的，我們卻不大相信。因為是際會著這回世界第二回大戰的關係，戰爭中消耗卻許多物資，兼又生產力減退的原因，有消耗無生產，更加著有錢的人，得著這箇經濟界的弱點，一時便抱著千載一遇的感想，大大的積囤⁹²物質，以待後日千倍百倍價錢的造孽錢，此□□僅僅是奸商方面罷了。

⁸⁵ 「與」，原誤作「興」，據作者剪報自校改正。

⁸⁶ 「藉」，原誤作「籍」，據作者剪報自校改正。

⁸⁷ 「邊」，原誤作「轍」，據作者剪報自校改正。

⁸⁸ 「國」，原誤作「續」，據作者剪報自校改正。

⁸⁹ 「銷賀」，原誤作「消」，今改。

⁹⁰ 「看」，原誤作「說」，據作者剪報自校改正。

⁹¹ 作者剪報：「中華民國三十五年六月一日」；「代論」專欄。署名「坤五」。

⁹² 「囤」，原誤作「屯」，今改。

此外尚有中等家產人們，亦預料出戰後物資，非一時可以產出來的原理，各人盡其財力，陸續囤積多少，以備後來需用，故使物資漸漸涸竭，價錢漸漸升貴，似不全屬米價所影響⁹³。但是去年因米價抬高至絕頂，果然物價隨之而起，恐怕後日米價跌落，物價依然不能降下。但是今日重要問題只在於米價，米價能降至相當程度，使貧民得以維持生活過日，農家不致虧本，其他的物價，是絕少有關生命問題的，任貴也不至驚人的。

如今可以單就重要的米價來討論，要用怎樣辦法纔能節制非份的升降，安定農業，保護民生。有人說今年本季的米，比例年好收，或有六割（每甲六十石）以上。且因過去價錢極貴，所以不期然而然地，凡略可以種稻的，不論山邊僻地，都有播種，加之本省平時號作米倉，做一年有三年糧可食，雖然中部有因旱災影響的，將南部的豐年，絕長補短，可作一拉均，也可以存殘二年以上糧食。

過去五十年間，日人也曾用火船大搬特搬，甚至商人出手收買，寄存倉庫取得檢查證件，便可以拿到銀行借錢，利用此項手續，借出再買，買了再借，百萬元本，可以做到二、三百萬生意，而囤⁹⁴積米粟，至數百萬包，尚且當時米價並不受大影響。今日已不復有檢查證的利用，任資本家如何囤⁹⁵積，當不及昔日十分之一、二。照今年豐收，免用方法制止，米價斷不能超出一斗百元以上。若在此外地方未收成的好價時期中，極力遏止漏出，不過是使農民，失卻奇貨可居的利益，並且使外方的貧民，多食一日貴米的悲痛罷了。對本地米價斷不能影響什麼。

更有人說，米斷不可使他漏出外方，若漏出外方，雖然略可降下外方米價，救些外方貧民，而本地的米價卻不能跌下，究竟漏出米不是農民做得來。原舊由米奸商去得利，依然使本地貧民受苦而已。兩者意見，完全齟齬，但是各有理在。我想最公平無私互惠的辦法，還是由官廳勵行已定法規，將省內所有糧米，全部與公定價格收入政府，由食糧局平均分配，算定餘剩米額，亦可以分救飢餓地區。一來可以實現令出必行的威信，二來可以安定民生，兼可杜絕奸商作弊⁹⁶。糧政成敗與民生死活，在此關頭。

⁹³ 「響」，原誤作「嚮」，今改。

⁹⁴ 「囤」，原誤作「屯」，今改。

⁹⁵ 「囤」，原誤作「屯」，今改。

⁹⁶ 「弊」，原誤作「蔽」，今改。

深願為政者慎重善處，庶不致再陷前車覆轍。

39. 怎樣是國民的氣節⁹⁷

大凡人生在天地間，最可貴的不過是氣節。文天祥、鄭成功等民族英雄，畢生慘淡經營，與孫國父臨終遺囑，到死尚不肯罷休的偉大精神，這也是為種族爭一點氣節而已。他所遺留下來好模⁹⁸範，是何等值得後人的尊敬的。

只可惜本省人自陷入日寇五十年的勢力內，有志氣的人們，能得逃回祖國者逃去，逃不得者，輒為氣節表現，不是時遭凌⁹⁹辱，便是蹭蹬一生。所以黠者就學蝙蝠式、成巧媚龍（此物南洋所出的爬蟲類，形如蜥蜴，在土即變土色，在葉即變葉色，一日中可以百變其色，日人曰「カメレオン」）式，獻媚於日寇，以博取地位與金錢。如某會社幹部，初充公學教員，因教室失火，他便感覺千載一遇的機會到了，急走到奉安庫內，搶出日皇照片（日人曰「御真影」），謹慎抱著從火圍中突出，不知他是做手法假死，抑是真的？卻倒在離火有數丈外的地方，被救火官民發見。便把他救到安全地帶一看，見他一息僅存，身上雖無重傷，而人事不省，懷中尚謹嚴的抱著御真影一幅。大家便把他的美德（在另一方的人感的），報告到日政府去。日官長對他一問：何故能怎樣出色？他便侃侃大吹而特吹，說：是國民對天皇陛下應當盡忠，自己的生命，隨時隨地都可以提供於陛下的。一旦看見御真影將陷在火中，自己如何不著急呢？天皇的御真影，是比活的父母、及自己的生命還寶貴！一時便顧不得火海刀山，毅然拚命搶出來呢！日官長果然也喜歡的了不得¹⁰⁰，手捋著仁丹鬚¹⁰¹哈哈大笑，特別褒獎，灌注了許多米漿，並通知該管的官長，此後要提拔愛顧這箇反種的忠臣了。他也順水推舟，不久便到×¹⁰²山，居然許可得交通機關的專利，而坐社長的椅子了。

⁹⁷ 作者剪報：「中華民國三十五年六月三日」；「社論」專欄。

⁹⁸ 「模」，原誤作「摸」，今改。

⁹⁹ 「凌」，原誤作「截」，據作者剪報自校改正。

¹⁰⁰ 「得」，原誤作「的」，今改。

¹⁰¹ 「捋著仁丹鬚」，原誤作「將著仁同髮」，據作者剪報自校改正。

¹⁰² 「×」，原空格，據作者剪報自校補正。

在光復後，這樣腳色論理該自省退位，纔是賢明的作法，因為不是天皇的時代了。在這民國中，照樣做去，是不合式了。他卻依舊堂之皇之，把對天皇盡忠的話，舌底翻蓮，喝聲¹⁰³一變，口口聲聲大唱「三民主義」了，有時也大罵日寇的不是了。咳！這蝙蝠式和巧媚龍式的人物，算來乖巧極了，亦可以稱讚他是：「大丈夫能屈能伸！」比較那頭戴日本天、腳踏日本地，敢做「痴心直欲煩窮羿，一矢凌空射赤烏」¹⁰⁴的詩的憨人比較起來¹⁰⁵，識時務許多。這等人物果然厲害，但是所差的只是二字「氣節」而已。

40. 論我國的前途¹⁰⁶

本省人在光復後，最初都抱著許多的希望與信仰。希望的，是在日寇的鐵蹄下，無異在茫茫苦海中，得著慈帆一般，由委座手內，提到極樂世界，此後穩度堯天舜日，安享¹⁰⁷太平幸福了。又信仰祖國的父老兄弟，一定會帶給許多好模範的標本，來領導弟弟的省民。誰知一日千秋般的，等到陳長官蒞臺以後，祖國的同胞也陸續來到，各項機關亦前後出現了，到如今已八閱月，到底所謂希望的成就程度若干，我也不敢說全無，讓大家一想便知。

其次的，是信仰。如軍部節食救濟貧民，判官對原被告勸解夫婦再合，貼去俸廉三百，監獄長對囚婦生產，殷勤照顧，且施給許多生產必須費，其他美德，固也常常在新聞上拜見，只可惜壞的人物似比較好的多有幾倍，這也常常在新聞上看見。我不忍細說，只道這等不法的份子，不過是到臺灣來，帶點或種的心理所致，這也可以。無奈聽著老實人的傳說，言祖國各界也是同樣，禁不住令人感歎！更加最近有東北問題，至今尚未解

¹⁰³ 「喝聲」，原缺，據作者剪報自校補正。

¹⁰⁴ 據鄭坤五詩集手稿本，本詩為〈苦熱〉五首之一：「鑠石鎔金信不誣，置身難覓水雲區。癡心直欲煩窮羿，一矢凌空射赤烏。」作者原註：「臺灣文社徵詩。」曾徵引於鄭坤五小說〈活地獄〉中。又選錄於曾笑雲編《東寧擊鉢吟前集》（昭和9年3月發行）頁80。見林翠鳳《鄭坤五研究（第一輯）》（臺北：文津出版社，2004年11月）頁75、166。

¹⁰⁵ 「比較起來」，原缺，據作者剪報自校補正。

¹⁰⁶ 作者剪報：「中華民國三十五年六月五日」；「代論」專欄。署名「坤五」。

¹⁰⁷ 「享」，原誤作「亨」，據作者剪報自校改正。

決，煮豆燃萁¹⁰⁸，一至於此，這是一件最痛心的事。凡有國家觀念的人，無不痛心疾首，而為我國前途，作阮籍的痛哭。興念及此，不但平時期待，頓時冷落，萬念俱灰。然國家興亡，匹夫有責。倘人人灰心，豈不使惡劣份子愈跋扈跳梁嗎？

中夜縈懷，常不寢達旦。幸得一線光明，豁然而起，歡然自慰道：何乃懵懂太甚，有我前無古人，後無來者的蔣委坐在，何愁我國新建設之不成呢？當夫八年前，內憂外患，前門去虎，後門進狼，國運岌岌，正陷瓜分時候，我主座尚能率熱血男兒，與敵寇抗戰，經營慘澹¹⁰⁹，恢復舊物，抬高我國地位，為今外患既去，區區內憂，何足介意？所未見積極推行者，全是一片慈心，如慈母對於逆兒，雖見其如何不孝，亦不肯即施箠¹¹⁰責，婆心苦口，多方勸誡，務使他反省改悛，以謀家庭真正的幸福。

今日政府便是這等的苦心，委座是何等英明！我深信五年後的大中華，確能照預定的軌道邁進，因為已卸去外患千億萬斤的重擔，而傾全力量，作整治內憂的工作，斷斷無做不來的理由。請大家免用著急，靜看此去秉國鈞的諸公，整頓我大中華之錦繡江山。

41. 對本省的前途有一點隱憂¹¹¹

本省光復後至今已十閱月了，經過的體驗，是從朝不保夕拖命逃難期中，而達到安全地帶，儼若惡夢清醒一般，其快感何可言喻！但是人的慾求是無限的，危機過後，居然生出許多過份的期待。不意在這尚未達成時期中，乃生出米荒的慘事，由米荒而助成物價騰貴，因之盜賊跳梁，流行病侵入。這四項雖然屬在大兵之後必有兇年、盜疫的自然必有條件，但是以人為的設施，亦可代減少一二。當局縱如何賢明，可惜在這混沌時期中，縱化作千手觀音，亦難措手。

幸政府不辭艱苦極力整頓，使警察力充實，盜賊陸續就滅，治安漸臻完善，而米荒因天時溫¹¹²順，本季豐收，倘得賢明官長對各車站嚴督夜車，

¹⁰⁸ 「萁」，原誤作「箕」，今改。

¹⁰⁹ 「澹」，原誤作「淡」，今改。

¹¹⁰ 「箠」，原誤作「垂」，據作者剪報自校改正。

¹¹¹ 作者剪報：「中華民國三十五年六月九日」；「代論」專欄。署名「坤五」。

¹¹² 「時溫」，原倒文，據作者剪報自校改正。

不聽走漏，則此後米價似不致百元以上。米價安定，物價自然隨之下落，所餘者似只流行疫病而已。

此項筆者在前月中，聞福建各種惡疫流行之後，知與本省只隔一衣帶水，彼此船隻出入頻繁，傳佈危機時時刻刻，無地無之，也曾呼籲當局嚴重對各港口實施檢疫。近聞高雄港已漸就緒。惜以前潛入霍亂已在各地流行，況在五毒九夏的時候，蒼蠅成陣，最易傳染。在略有衛生思想的人們，見著各地露店林立，莫不寒心。但幸有警員隨地注意，各店主亦有理解，衛生猶不致大壞。惟有地方尚有頑迷的同胞，每每倡首迎神做醮。記得十年前張天師在福建漳¹¹³州地方興妖作怪，被某軍長捉去監禁中，而本省某市猶大迎天師做醮的笑話。省人猶不知猛省，動不動便倡做醮。最近岡山某地亦然，甚至被區署婉勸其終止，而駁還其請願書者。他們謂不迎神纔會有疫病，若迎神必無的愚昧言語，此等無科學常識的兄弟，聽說祖國還不少。我國對科學無甚長進，便是在這一點。凡有心的人們，理當極力謀些改革方法，矯正社會纔是。不意省府所在地的臺北，公然不把疫病放在眼裡！迎城隍的鬧熱氛園氣，漲滿全市了。各地的親友以及投機赴市賣買物件的商人，並米的奸商，像蒼蠅圍集糖上一般，在數日前便陸陸續續被吸到臺北市去了。無論這樣費用不少，因這些人是有餘裕纔敢出外，開多開少¹¹⁴卻無妨事。惟有臺北在地人們，那就非同小可了。況在這物價百倍時候，再經一番迎神鬧動，一定物價再提高幾倍，平均每戶須二千元纔挨得過。富人固不成問題，只可憐著貧窮的兄弟們，平日尚難維持一家口腹，那裡負擔得這一番迎神無謂的冗費。貧人到處吃虧，姑且勿論，只這一番舉動，費卻數千萬元。若是換得疫病不乘機侵入，還是可以。但是對建設科學國家的工作上，卻變成一個大大的阻碍物事，也就是我們心頭上一點的隱憂。僅僅禁止獅陣、藝閣遊行，可惜尚未徹底呢！

42. 代替忍饑服務諸君呼號¹¹⁵

四民職業雖枝分途別，總不外謀自己生活，然後負義務以利公眾。四

¹¹³ 「漳」，原誤作「彰」，今改。

¹¹⁴ 「開」，臺語，花費之意。

¹¹⁵ 作者剪報：「中華民國三十五年六月十一日」；「代論」專欄。

民者，士、農、工、商也。執事、辦事者為士。我國昔時士居四民士、農、工、商之首，蓋一般視為發財捷徑者也，近來亦然。惟本省卻除上士、中士以外（士之假□不是軍人），因月餉常不照例給付故，都強學「君子食無求飽」¹¹⁶之苦行，以度「在陳絕糧」¹¹⁷之生活。是上、中士地位不變，而下士資格已被降在四民之下。不期然而然，仿歐¹¹⁸美人對商、工、農抬高於士之上矣。歐美之士雖不能致富，生活卻能安定。比諸本省下士，相去儼若天淵，令人不禁為諸教員¹¹⁹與公務員同情。加俸雖曰三十三倍，其實不過是一箇畫餅，辦¹²⁰公人到此，直者能不灰心？黠者焉不受賄？

過去歲月，省公署尚有逐月津貼，猶往往支拙，聞自本月起，津貼之途已竭，此後必愈形拮据，不待裁員而自掛冠引退者，將不知凡幾？行見失業者，將日見增加。而被飢餓所迫不幸脫軌，存者或變貪婪¹²¹，方官視振肅之中，豈容有此？然當知其所以致此者，非得已也。其罪難容，其情可恕。況平¹²²時薪¹²³俸未依期受給，猶不敷¹²⁴珠米桂薪之資，眼見在土水、木工日收輒數百金，車夫、館婢猶月收四、五千元，十載寒窗，落筆千言之士，反日食不繼，忍饑服務，對此能毋有愧？此窮措大之所以抱痛終天者也。安得主宰者予與生活上充分安定，使衣食有餘，然後不生貪婪，養成廉潔之風。更加給繼續永年服務獎金，俾有後望，始不妄冀眼前微¹²⁵利，希圖妄¹²⁶想，則官界肅清，社會安寧矣。

¹¹⁶ 引文見《論語·學而》。

¹¹⁷ 引文見《論語·衛靈公》。

¹¹⁸ 「歐」，原缺，據作者剪報自校補正。

¹¹⁹ 「員」，原誤作「吳」，據作者剪報自校改正。

¹²⁰ 「辦」，原誤作「辯」，今改。

¹²¹ 「存者或變貪婪」，原誤作「或啟貧」，據作者剪報自校改正。

¹²² 「況平」，原倒文，據作者剪報自校改正。

¹²³ 「薪」，原誤作「莘」，今改。

¹²⁴ 「敷」，原誤作「較」，據作者剪報自校改正。

¹²⁵ 「微」，原誤作「徵」，據作者剪報自校改正。

¹²⁶ 「妄」，原誤作「妾」，據作者剪報自校改正。

專櫃線裝書目

館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·史部史鈔類暨載記類

陳惠美*、謝鶯興**

史部·史鈔類

張明史鈔略三冊 清莊廷鑑撰 四部叢刊三編本 民國二十四年上海商務印書館據石門呂氏抄本景行 CH B06/(q1)4418

附：民國二十一年(1932)章炳麟<跋>、民國二十四年(1935)張元濟<跋>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：粗黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉十四行，行二十八字。板框 10.4×14.0 公分。上魚尾下題「○皇帝本紀○」，下魚尾下題葉碼。

各卷首行上題「○皇帝本紀○」（「開國以後釋教之傳」首行題「列傳卷之八十八」）。

扉葉右題「明史鈔略」，左題「四部叢刊三編史部」，後半葉牌記題「上海涵芬樓借吳縣潘氏□盒藏石門呂氏鈔本景印原書葉心高二十公分寬十五公分」。

第三冊末版權頁上方由上至下依序題「四部叢刊三編」、「明史鈔略」、「96588」，下方由右至左依序題「中華民國二十四年九月初版」、「每部三冊定價大洋壹元陸角」、「外埠酌加運費匯費」、「上海河南路」、「發行人 王雲五」、「上海河南路」、「印刷所 商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所 商務印書館」。

- 按：1.<顯皇帝本紀一>未見，<顯皇帝本紀二>僅存未標葉碼的內容計六葉（從「並進應龍伴令其黨約降而統苗兵據關衝殺」至「或故意縱舍以避地方失事之咎其各該撫按官」）。
- 2.存「顯皇帝本紀」、「貞皇帝本紀」、「愍皇帝本紀」、「李成等列傳」、「(列傳卷八十八)釋教列傳」。
- 3.「釋教列傳」之卷末題「此石門呂無黨家抄本卷中留字缺末筆可證海寧趙萬里敬觀並記 廿一年七月」。

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

3.章炳麟<跋>題：「明史鈔略二冊鈔莊廷鑑明史也，為本紀三列傳二。」張元濟<跋>題：「吾友潘君博山藏殘本數卷，亟往求之，至則寫本兩巨冊，存神宗紀二卷有半，又光熹二宗紀暨李成梁、戚繼光等傳，開國後釋教傳、李戚傳，論均冠以莊鑑之名，其涉及清室並無訛謗語。」商務印書館景印成三冊。

載記類

張李秀成親供手跡不分卷一冊，不著撰者，民國五十一年臺灣世界書局據湘鄉曾八本堂藏本景行 CH B08(q3)/4025

附：「卷首原冊照片所附比例尺」、民國五十一年(1962)曾約農<跋>(原無標題，係筆者給予篇名)。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄(藍色界欄)。半葉十六行，行十四或十五字不等。板框 23.2×12.4 公分。板心上方題「吉字中營」，魚尾下間見墨筆葉碼。

扉葉題「李秀成親供手跡」、「湘鄉曾八本堂藏 世界書局印行」。後半葉題「原冊高一七·三分寬二十七公分(見卷首原冊照片所附比例尺)此次影印板框尺寸字蹟大小及墨色濃淡悉仍原式惟為使板外稍有餘白起見書式則較原冊已略放大」。

封面內葉墨筆題「漢卿先生惠存」、「曾^{寶孫}_{約農}敬贈」。

版權頁左上題「版權所有禁止翻印」，由右至左依序題「中華民國五十一年七月初版」、「李秀成親供手蹟」、「線裝一冊 基本定壹拾貳元伍角」、「收藏者 湘鄉曾八本堂」、「發行人 楊家駱」、「內政部登記證內警臺業字第一八八號」、「出版者 世界書局」、「印刷者 世界書局」、「發行者 世界書局 臺北市重慶南路一段九十九號」。

按：書眉間見墨筆批註(間有硃字改字)，字距間見硃筆句讀及改字。