

從說文入聲語根論析上古字調演變

江 舉 謙

我國上古語音研究，應該分從「聲」「韻」「調」三方面着手。「聲」和「韻」方面，自顧炎武段玉裁江有誥錢大昕以下，經過許多學者的綜合分析，已逐漸得到結論。尤其到了董同龢氏上古音韻表稿出，上古語音的擬測，又更邁前一步，雖然董先生根據中古語音演變為二百零六韻的事實，追根溯源盡量使之「分」，因而上古語音顯得過於繁瑣⁽¹⁾，同時陰聲字除了歌部，韻尾都收 -b·d·g 或 -r，令人感到上古語音開音節出奇的貧乏外⁽²⁾，大致都已有合理的解釋。

上古語音研究，迄今未見有可觀成績的是「調」。「調」是漢語特質，在實用上和「聲」「韻」同樣重要，它不但有別義作用，更是詩文美的重要構成條件，所以它的受人注意是很早的⁽³⁾。可惜人們一直只注意調類現象跟詩文格律的關係，並不進一步分析它的內容，更談不上抽繹出它演變分化的規律⁽⁴⁾，連董先生的上古音韻表稿，也把這一重要問題暫時擱置⁽⁵⁾。

語音一瞬即逝，了無痕跡。研究起來本就相當困難。在漢語方言調查成績微不足道，同族系語言的比較研究又十分幼稚的今天，上古語音的研究，主要只能依靠紙上材料。紙上材料最重要的是詩經韻語和諧聲字兩項。尤其是詩經韻語，在段玉裁以前幾乎是唯一的憑藉。但它的缺點是字數有限，不像諧聲字可以作全盤觀察⁽⁶⁾。尤其是「調」的研究，前人對詩經的叶韻說既漫無原則，又忽略字調與字義的關係。有的雖有原則却又不能嚴格遵守⁽⁷⁾。像江有誥的唐韻四聲正就是明顯的例子。所以依據詩經韻語以研究上古音「調」，猶有待將來進一步的努力。

上古語音的實際調值，以現有的智識，還未到可以討論的階段。不過「調」既是漢語的特質，那麼上古語音有調類的存在是可以肯定的⁽⁸⁾。叶韻說的取巧，明朝的焦竑已駁斥過了⁽⁹⁾，顧炎武的「四聲一貫」，自然也不合事實。只有王念孫江有誥諸人承陳第「時有古今地有南北，字有更革音有轉移」的觀念⁽¹⁰⁾，確認上古實有四聲，不過當時的四聲，跟後世並不相同，才是進步而正確的。我們研究上古音「調」也正是信守這一原則。

上古音「調」實際值，既還未到可以討論的階段，現在可以討論的只是它的調類。段玉裁六書音韻表古四聲說，以為上古只有平上入而無去聲⁽¹¹⁾。去聲是魏晉以後才形成，所以他的詩經韻分十七部表便將去聲併入他調。他並以古韻第十五部為例，入聲字後多轉為去聲。即中古「至」「未」「霽」「祭」「泰」「怪」「夬」「隊」「廢」諸韻，上古多為入聲字。王力漢語史稿補充段氏意見以為上古字調可分舒促兩大類，下各再分為長短兩種。舒而長的調就是平聲，舒而短的調就是上聲，促聲不論長短，一律稱為入聲。長入到了中古變為去聲，短入仍舊是入聲⁽¹²⁾。段氏曾舉漢魏韻文為證⁽¹³⁾，王氏則根據語音原理擬訂上古促音韻母演化的實際⁽¹⁴⁾。兩氏的論見都極富啓示性，可惜的是他們都不會將說文解字的諧聲現象作全盤觀察。

諧聲字偏旁對於研究上古韻部的重要，自段玉裁以下無不承認。段氏曾云：「考周秦有韻之文：某聲必在某部，至噴而不可亂，故視其偏旁以何字爲聲而知其音在某部。易簡而天下之理得也。自音有轉變，同一聲而分散於各部各韻參差不齊，承學多疑之，要其始則同諧聲者必同部也。」¹⁵在基本上這話是可信的，詩經韻語中有些不合這事實¹⁶，那是因為諧聲字的出現比詩經時代早得多，語音已發生了變化的緣故。韻部如此，調類也應該如此。如果能將說文中諧聲字作全盤觀察，相信一定可以幫助我們對上古調類作進一步的了解。不過這工作不是短時間能做到。

由於入聲調類變化最大¹⁷，本文試先從入聲語根着手，將說文中諧聲孳乳字作全盤分析。

可惜東漢時，人們還不能應用反切以分析語音，許慎說文中表現當時音讀的擬音又少得無足輕重¹⁸，現在許書的音切是後人加上去的，大致是表現隋唐語音，顯然和諧聲時代的音系不同。不過也因為如此，正可以觀察入聲語根諧聲字語音變化的趨勢。尤其可以看出入聲與去聲之間，是否真如段玉裁王力所云有特殊的淵源。

問題是不論徐鉉徐鍇或段注本的說文音切，雖然都是本之切韻一系的韻書，却和切韻直接相承的廣韻不完全相同¹⁹。尤其是又音太少²⁰，補救的辦法只有將廣韻不同調類或又音盡量採入。

諧聲孳乳字跟語根的調類，理論上應該是一致。如「百」之於「陌」「酒」「陌」；「鹿」之於「麓」「麓」「麗」「灑」。這些在調類上沒有變化者可以確認上古即自如此，問題十分單純。可是事實上並不完全如此，其變化的紛歧大致可綜為，諧聲孳乳字除同語根外：

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| (1)兼有去調者 | (2)兼有上調者 | (3)兼有平調者 |
| (4)兼有上去兩調者 | (5)兼有平去兩調者 | (6)兼有平上兩調者 |
| (7)兼有平上去三調者 | | |

此外又有諧聲孳乳字全爲去調者，爲數雖不多，在上古入聲調類的演變上却有重要的啓示作用，以下即按脣舌齒牙喉的順序，將說文解字中入聲語根跟諧聲孳乳字之調類關係，分類作全盤觀察，語根本身下止入聲一調者，視實際情形，取入聲語根對照諧聲孳乳字關係分別處理²¹。

第一類 諧聲孳乳字全同語根調類者

百 ^{博陌} 切	陌 ^{博陌} 切
皕 ^{彼力} 切	皕 ^{許極} 切
𠂔 ^{分勿} 切	𠂔 ^{予結} 切
𠂔 ^{𠂔六} 切	𠂔 ^{房六} 切
𠂔(叟) ^{莫勃} 切	𠂔 ^{莫勃} 切
𠂔 ^{莫結} 切	𠂔 ^{莫發} 切
木 ^{莫卜} 切	木 ^{莫卜} 切

酒 ^{匹白} 切
𠂔 ^{詩亦} 切
𠂔 ^{子結} 切
𠂔 ^{蒲北} 切
𠂔 ^{烏沒} 切
𠂔 ^{莫發} 切
𠂔 ^{莫結切} 切

參 _{莫卜切}	穆 _{莫卜切}
昇(導) _得 ^{土盍切}	
易 _{土盍切}	𠂔 _{土盍切}
𠂔 _{徒合切}	𠂔 _{徒合切}
𠂔 _{徒合切}	𠂔 _{露省聲，文甲切。}
𠂔 _{徒合切}	𠂔 _{他答切}
龍 _{龍切}	𧈧 _{龍省聲，之涉切。}
𧈧 _{尼輒切}	𧈧 _{似入切。}
𢃤 _{竹切}	𢃤 _{尼輒切}
𢃤 _{尼輒切}	𢃤 _{之涉切。}
𢃤 _{尼輒切}	𢃤 _{齒涉切。按此字廣韻失收}
𢃤 _{陟玉切}	𢃤 _{居六切}
𢃤 _{陟玉切}	𢃤 _{筑省聲，陟玉切。}
𢃤 _{陟玉切}	𢃤 _鞠
𢃤 _{陟玉切}	𢃤 _{鞠省聲，下同。居六切。}
𩫚 _{𩫚切}	𩫚 _{之翼切}
徹 _{丑列切}	𠂔 _{丑列切。按此字廣韻失收。}
𠂔 _{丑略切}	𠂔 _{他各切。按此字廣韻失收。}
畜 _{丑六切又許六切。按廣韻又：畜去聲許宥，丑救二切。}	畜 _{畜部嬪切}
畜 _{畜去聲許宥，丑救二切。}	惄 _{許六切}
足 _{即玉切。按廣韻又：足去聲子句切。}	促 _{七玉切}
足 _{即玉切。按廣韻又：足去聲子句切。}	捉 _{側角切}
足 _{即昔切}	泥 _{土角切}
雀 _{雀切}	𡇵 _{昨結切}
雀 _{雀切}	𡇵 _{才萬切}
雀 _{雀切}	鶴 _{子結切}
雀 _{雀切}	蠭 _{子列切}
脊 _{資昔切}	躋 _{脣昔切}
眞 _{七入切}	眞 _{七入切}
眞 _{七入切}	楫 _{子葉切}
眞 _{七入切}	渢 _{姊入切}
眞 _{七入切}	眞輯 _{秦入切}
妾 _{七接切}	戢 _{阻立切}
妾 _{七接切}	瞽 _{他叶切}
妾 _{七接切}	捐 _{伊入切}
妾 _{七接切}	漸 _{阻力切}
悉 _{息七切}	𡇵 _{私列切}
悉 _{息七切}	𡇵 _{私列切}
析 _{先激切}	淅 _{先擊切}
析 _{先激切}	哲 _{先的切}
索 _{蘇各切}	索 _{所責切}
息 _{相即切}	息 _{相即切}
息 _{相即切}	息 _{隱息切}
夕 _{詳易切}	穸 _{詞亦切}
叟 _{初力切}	稷 _{子力切}
重 _{楚洽切}	鋤 _{楚洽切}
重 _{楚洽切}	畝 _{山洽切}
𣎵 _{士角切}	𠂔 _{𠂔切}
𣎵 _{士角切}	鑿 _{鑿省聲，在各切。}
𧈧 _{色立切}	𧈧 _{蘇合切}
祝 _{之六切。按廣韻又：祝昌六切。讀去聲職救切。}	祝 _{昌六切}

尤	食聿：述術疵流鋪	食聿切	詭	思律切	忧	丑律切	荒	直律切	颺	翻聿切	遂	食聿切
設	識列：設	識列切										
十	是執：汁	之入切										
革	古覩：諱	古覩切	韌	古翻切								
叟	九縛：玃�	俱縛切	攫	居縛切	攫	丘縛切	玃�	王縛切	玃�	許縛切		
角	古岳：桷	古岳切	确	(磬)胡角切	斛	胡谷切						
虢	古伯：虢	古伯切										
臺	(享)古博：樟郭	山亭古博切	郭	淳郭	靈	青郭切						
棘	已力：棘	已力切	僰	蒲北切								
芻	居六：菊趨鞠	鞠	芻	芻	鞠	居六切	駢	巨六切				
甲	古狎：呷	呼甲切	狎	匣	胡甲切	柙	閼甲切	竽	烏狎切			
亟	紀力切又去：鞶	紀力切	亟	極	極	渠力切						
克	苦得：勉	苦得切										
𡇠	起戟：隙	綺戟切	競	許逆切	蠟	禹灼切						
局	渠錄：掲	居玉切										
谷	其虞：訊	其虞切	郤	郤約切	郤	去約切	櫛	其逆切	腳	居勺切	御	其虞切
及	巨立：极	其輒切	芨	芨急切	伋	伋急切	汲	吉齊切	吸	許及切	疲	呼合切
			芨	芨急切	伋	伋急切	汲	吉齊切	吸	許及切	拔	楚洽切
桀	渠列：傑	渠列切										
玉	魚欲：彎(曲)	區玉切	項	許玉切								
曲	區玉：苗	邱玉切										
業	魚怯：鄰	魚怯切										
虐	魚約：瘞	魚約切	謔	虛約切								
𠂇	魚厥：跔	魚厥切	別	別明切	明	明扭切						
獄	魚欲：鷙嶽(岳)	五角切	哭	獄省聲，苦屋切	頸	五角切						
啻	於力：啻檣蕙(意)	於力切	檣	檣切	蕙	億切						
𠂇	于勿：𠂇	𠂇省聲，迂弗切										
邑	於沒：袁	於業切	悒	悒挹切	挹	於汲切						

屋 烏谷切：**喔** 呼北切 **幄** 倉角切

乞 烏拔切。按此字或从鳥作乾，今隸因之。**乞** 烏點切 **乾** 烏轄切 **乾** 側八切。按此字與甲乙之乙形近，遂譌混不別矣。

霍 (霍) 呼郭切。按廣韻又讀上聲。息縣切：**霍** (霍) 虛郭切 **霍** (霍) 竹角切

威 許劣切：**滅** 梣切 **械** 亡列

黑 呼北切：**嫖** 呼北切 **默縕** (縕) 墨莫北切

畫 胡麥切：**劃** 嬈切 **嫖** 呼麥切

雀 胡沃切：**鶴** 雉切 **隹** 下各切 **隹** 雉切 **隹** 胡沃切 **隹** 余六切 **隹** 呼各切 **隹** 江岳切 **淮** 口角切又公決切。按此字廣韻失收

推 苦角切 **椎** 五角切

彝 篤輒切：**燭** 篤輒切。按此字廣韻失收

聿 余律切：**律** 呂戌切 **葷** 呂戌切

棗 (栗) 力質切：**璪** 漂漂切 **溧** 漂漂切

彖 烏谷切：**祿** 遂彖切 **彖** 遂彖切 **彖** 線錄力玉切 **彖** 線錄力玉切 **剝** 北角切

秌 郎擊切：**麻** 郎擊切 **歷** 曆歷切 **歷** 郎擊切 **歷** 郎擊切

鬲 郎擊切：**鬲** 力的切 **鬲** 郎擊切 **隔** 古覩切 **鬲** 搭革切 **鬲** 於革切 **鬲** 碟鬲切

鹿 烏谷切：**麓** 麓麓切 **麓** 烏谷切

立 力入切：**鷄** 笠粒力入切 **拉** 拉盧合切 **厔** 廬苔切 **颯** 驚合切 **泣** 去急切 **翊** 入切 **昱** 余六切

蠻 良涉切：**蠻** 儼蠻切 **蠻** 獵獵切 **蠻** 良涉切 **臘** 廬蓋切

力 林直切：**叻** 勒叻切 **叻** 勒叻切 **叻** 勒叻切 **掣** 廬則切

日 入質切：**祖** 日入質切 **彖** 尼質切 **涅** 奴結切

入 入汁切：**蹇** 尼輒切

按說文「彖」字，段玉裁注本以為从一八，八象氣之分散，入聲。大徐本無「入聲」二字，朱駿聲亦以為从入一八會意，證以諧聲調類現象，大徐為是。

姪 入質切：**遘** 入質切

以上入聲語根共八十一，諧聲孳乳字三百一十左右，其調類至中古仍悉同語根，則在上古可以確認即自如此。江有誥唐韻四聲正據詩經以下一二韻例，遽斷上古另有他調，那是很危險的。

以下是說文音切諧聲孳乳字全同語根，而廣韻異或兼讀他調者：

美 蒲沃切：**僕** 蒲沃切 **撲** 蒲角切 **轔** 軒博木切 **樸** 樸樸切 **樸** 樸樸綵薄木切

按廣韻樸字又讀平聲薄故切。訓樸剗縣名。

白 旁陌切：**帛** 鮑旁陌切 **碧** 兵尺切 **迫** 故柏伯博陌切 **魄** 普白切 **怕** 怕匹角切

按廣韻「泊」讀去聲白駕切，無入聲。「怕」又讀去聲普駕切。又「鮑」字唐寫本刊謬補闕切韻亦讀去聲白駕反

友_{蒲儼切}：**駁**_{蒲達切} **魃**_{薄撥切} **废**_{蒲撥切} **祓**_{蒲撥切} **拔**_{蒲八切} **祓**_{北末切} **祓**_祓

祓_祓 **祓**_{(市)分勿切} **髮**_{方伐切} **祓**_{敷勿切} **祓**_{扶發切}

按「祓」廣韻又讀去聲蒲蓋切，「祓」又讀去聲方肺切。「祓」唐寫本刊謬補缺切韻又讀去聲府謂切。

伐_{旁越切}：**筏**_{符發切}

按廣韻又讀去聲博蓋、符廢二切。

𠂇_{陟葉切}：**輒**_{陟葉切} **𢃠**_{丁懶切} **𠂇**_{尼輒切} **取**_{吼省聲而涉切}

按廣韻「輒」又讀平聲丁兼切。

𠂇_{親吉切}：**鵝**_鵝 **剗**_{剗切} **漆**_{漆切} **剗**_{息七切} **櫛**_{櫛吉切}

按廣韻「剗」又讀上聲初紀切。

𠂇_{親吉切}：**切**_{千結切} **叱**_{昌栗切}

按廣韻「切」又讀去聲七計切

𠂇_{秦入切}：**食**_{乘力切} **餌**_{乘力切} **飾**_{賞隻切} **飭**_{恥力切}

按廣韻「食」又讀去聲羊吏切。

𠂇(𠂇𠂇)_{息逐切}：**宿**_{宿切} **搊**_{搊六切}

按廣韻「宿」又讀去聲息救切。

册_{楚革切}：**晉**_晉 **柵**_{柵切}

按廣韻「柵」又讀去聲所晏切。

嗇_{所力切}：**薺**_薺 **穡**_{穡切} **𡇔**_{𡇔色立切}

按廣韻「薺」又讀平聲在良切。又按此字又讀可疑，當係「𦵹」字誤省致與薺混。

說文「薺」訓虞蓼，「𦵹」訓蘞冬。廣韻平聲「薺」訓薺薇卽蘞冬也。

率_{所律切}：**咤**_{咤所劣切} **達**_{疏密切} **衛**_{率率切}

按廣韻「咤」又讀去聲山芮切。

炙_{之石切。讀去聲之夜切}：**碌**_{所責切}

按廣韻又讀上聲居履切。

骨_{古忽切}：**鵠**_{鵠古忽切} **韻**_{苦骨切} **飲**_{烏八切} **齒**_{齒滑切} **亢**_{亢骨切}

按廣韻「韻」又有平聲苦回切，上聲口猥切兩讀。

劫_{居怯切}：**鉢**_{鉢劫省聲，居怯切} **𠂇**_{𠂇居怯切，口盍切}

按廣韻「𠂇」又讀去聲丘倨切。又按說文「鉢」「𠂇」二字，許慎以爲从劫省聲，「怯」「法」「祛」等則从字去聲，而「怯」「法」並讀入聲去劫切，則省聲之說似不足信。

血呼決切：**洫**況逼切 **洫**辛聿切

按廣韻「洫」又讀去聲火季切。

役營隻切：**檄**與辟切 **疫**疫殺切 **𡗤**役省聲，營隻切。

按廣韻「𡗤」又讀平聲度侯切。又按此又讀疑涉投音誤增，投說文繫傳从殳聲讀度侯切也。

若而灼切。按廣韻又讀平職人除切，訓「蜀地名」，上：**諾**奴各切 **匿**女力切 **婼**丑路切 **葢**若省聲，聲人者切訓「乾草又虜復姓」，似皆後起音讀。

按廣韻「婼」又讀平聲汝移切訓「婼羌」，人賾切義同，西城國名也，則爲後起音讀。

以上計二十一字廣韻反切與說文異，其中「怕」「軼」等十二字兼讀去聲一調。「猶」字只有去聲無入聲。兼讀平聲者五字，「樸」「婼」爲方國名明爲後起讀音，「𡗤」「薈」二字又讀可疑，是兼讀平聲者僅「輒」一字，兼讀上聲者爲「剝」「砾」二字，「顙」字則兼有平上兩讀。皆可視爲例外。此外又有語根兼有他調者一：

𠂔皮及切，又讀若香。按廣韻亦有平入二聲，其諧聲孳乳字亦劃然分兩：**𠂔**鳥彼及切 **焜**都歷系統，窃以古本兩字，後因形近混爲一字耳，茲僅取入聲諧聲處理。**焜**切

第二類 諧聲孳乳字除同語根外兼有去調者

妣(死)北末切：— **發** **發** **撥** **鑄**

(去)：**觕** **廢** 方肺切。按廣韻鑄又讀入聲蒲撥切。 **機** 房越切。按廣韻又讀去聲方肺切。

卜博木切：— **支** **朴**

(去)：**臥** 芳遇切。按廣韻仆字又讀入聲蒲北切，去聲別讀匹候，敷救二切。

畢畢吉切：— **斂** **簞** **鞚** **椑** **渾** **彈** **繹** **趕**

(去)：**瘞** 毗至切 **醜** 蒲計切

僻必益切：— **壁** **襞** **𡗤** **𡗤** **嬖** **僻** **僻** **壁** **嬖** **闢** **嬖**

(去)：**臂** 畢義切 **嬖** 博計切 **嬖** 匹至切 **嬖** 蒲計切。按廣韻又讀入聲博厄切。

弗分勿切：— **荆** **紺** **跳** **拂** **佛** **拂** **窮** **奔** **拂** **艴**

(去)：**費** 方未切。按廣韻又讀入聲芳未兩切。

曹普未切。按廣韻又讀入聲普活切。

富芳逼切：— **幅** **幅** **𠂔** **幅** **幅** **𠂔** **𠂔** 省聲 **𠂔** **腹** **蝮** **蝮** **鰐** **𧆑**

(去)：**𠂔** 芳遇切。按廣韻又讀去聲敷救切。

蓄方布切。按廣韻又讀入聲芳福切。

復房六切。按廣韻又讀去聲扶初切。

復扶富切。按廣韻又讀入聲房大切。

復方大切。按廣韻又讀去聲扶富切。

復方副切。按廣韻又讀入聲方六切。

徇(𠂔)扶富切。按廣韻讀入聲
扶北切。無去聲讀。

覆芳福切。按廣韻又讀去
聲敷救，扶富兩切。

末莫撥切：—昧𦵹沫

(去)：**軼**莫佩切。按廣韻又
讀入聲莫撥切。

柰(幸)尼輒切：—執 謐惄執𦵹𡇁𡇁𡇁𡇁𡇁𡇁

(去)：**𡇁𡇁𡇁**脂利切。按廣韻𡇁𡇁二
字又讀入聲之入切。**𡇁**輸芮切。按廣韻又
入祭韻讀脂利切。

挈即刃切 **𡇁𡇁𡇁**都念切。按廣韻又讀入聲：𡇁丁
𡇁切 僕霸𡇁 僕切，霸𡇁立切，𡇁徒協切。

卓竹角切：—縉倬遑焯蘺綽

(去)：**卓**知教切 **趙**敕角切。按廣韻又
讀去聲知教切。**罩**都教切 **悼**徒到切 **掉**徒弔切。按廣韻又
讀入聲女角切。
淖奴教切。按廣韻掉讀入
聲昌約切，無入聲。

直除力切：—惠漚殖殖 德

(去)：**值**直力切。按廣韻讀去
聲直吏切，無入聲。**置**陟吏切 **植**常職切。按廣韻植又讀夫
聲直吏切，埴昌志切。

則子德切：—鯈賊前側惄測

(去)：**廁**初吏切

爵即略切：—濶

(去)：**爌**子肖切。按廣韻爌又讀入
聲即略、在爵、二切。

口子結切：—即呑絕卹 節擲 櫛

(去)：**胞**此芮切 **蘂**子悅切。按廣韻又
讀去聲子芮切。

族昨木切：—鍼簇鸞

(去)：**嗾**蘇奏切。按廣韻又讀上聲蘇后
切，去聲別有倉奏切一讀。

寢(寒)蘇則切：—寒

(去)：**塞**先代切。按廣韻又
讀入聲蘇則切。**篆**先代切

昔思積切：—惜跕趨跕遺離(鵠)惜斲惜覩

(去)：**借**資昔切。按廣韻又
讀去聲子夜切。**厝**蒼各切，又七互切。按廣
韻去聲作倉故切稍異。**𧆸**七慮切。按廣韻去聲
別有鋤駕切一讀。

措倉故切 **鉅**倉各切。按廣韻又
讀去聲倉故切。**醋**在各切。按廣韻讀去
聲倉故切，無入聲。

齒側革切。按廣韻又
讀去聲鋤駕切。**詎**莊革切。按廣韻又
讀去聲千過切。**涓**所責切。按廣韻又讀去聲倉故
切，入聲別有側伯切一讀。

藉慈夜切，又
秦昔切。

离(蠻)私列切：—纓牽蠻省 瑰蟲

(去)：**達**胡蓋切。按廣韻讀胡
甸切，與此稍異。

殺_{所八切。按廣韻又讀去聲所拜切}：— 機

(去)：鑑九所拜切。按廣韻又讀入聲所八

質_{之日切。按廣韻又讀去聲陟利切。}：— 噴

(去)：躡陟利切

戩_{之弋切}：— 機職

(去)：織之弋切。按廣韻又讀去聲職吏切。

識賞職切。按廣韻又讀去聲職吏切。

熾昌志切

赤_{昌石切}：— 郝揃 蝰

(去)：赦始夜切

折_{食列切}：— 繫浙哲惄

(去)：哲旨熱切。按廣韻又讀去聲征例切。

澌征例切

誓許列切。按廣韻又讀去聲火弔切。

逝誓鑒時制切

石_{常隻切}：— 祐祐碩跖拓斫橐祐磔 檻

(去)：柘之夜切 姮當故切 蟲當故切

吉_{君質切}：— 真桔結拮佶趨詰𧈧佶姞𠙴壹欵𦥑頽點纈

(去)：𩷇𩷇懿乙冀切 燭燭于計切 猶許利切

各_{古洛切}：— 蒞格脗閣𦗕格客𦗕領塔𩷇𦗕𦗕略雒答駱洛零𦗕絡
銘略 烏 落

(去)：路𦗕𦗕洛故切。按唐寫本唐韻又讀去聲枯羣反。 骅古諺切。按廣韻去聲枯羣反。 璞鷺鑑潞露洛故切

穀_{古歷切}：— 蒼擊鼙𦗕𦗕數瓈

(去)：鼙古歷切。按廣韻又讀去聲古詣切。 繫古詣切。按廣韻又讀平聲苦奚切，引爾雅云：「枕櫟梅子如小秦也」。與說文讀去聲者義異。繫去聲別有胡計切一讀，又晉口奚切，但平聲齊韻未收入。 翳苦計切。按廣韻又讀入聲楷革切。 繫苦齊切。按廣韻去聲外，別讀上聲苦蠻切。 繫古詣切

劙_{古屑切}：— 趨

(去)：薦古詣切

𢂔_{居月切}：— 厥闕 蕃趣鬻𦗕𢂔𢂔𢂔𢂔𢂔𢂔𢂔𢂔𢂔𢂔

(去)：蹠居月切。按廣韻又讀去聲居衛切。 𩷇居衛切。按廣韻又讀入聲居月切。

𠙴_{居月切}：— 昏𠙴省聲，古活切。按舌字本作昏，隸譌變遂與口舌之舌混。故鈎括二字，廣韻有平上聲之又讀，述其音理，實不類也，意本有从口舌字之鈎括，後混爲一，致有多讀耳。

苦适齟𦗕骨活活髻𦗕括𦗕括鈎刮活頽活 閥 鑑

(去)：話胡快切

𢂔_{居月切}：— 戊 越迹踐𡆚絨洩𦗕

(去): 鐵 呼會切。按廣韻讀入
聲王伐切，無去聲。

吉 口握切。按大徐說文作苦江切，而玉：𦨇。蒙意穀穀叡叡叡叡叡叡叡叡叡
篇又口握切，廣韻收入聲，今從之。

(去): 叻 口豆 奮苦候切。按廣韻又讀平聲
又甫鳴切，入聲空谷切。

叡 古候切

魚戩 魚戰切： — 翁(鴟)𧇱蒼逆廣 俗譌
(去): 謞(訴)濂(泝溯) 桑故

遷劉鄆(鄂)

継 橋塲

樂 五角切。按廣韻又： — 藥樂樂鑠角樂樂樂趨操蹀轢
讀去聲五教切

(去): 漬 力照切。按廣韻又

讀入聲盧各切。

取 烏括切： — 聖 烏括切。按廣韻又
(去): 聖 烏貫切。按廣韻

薦 乙號切。按廣韻： — 蓄 獾 薦 蔽 獷 獲

此字失收。(去): 蕎 乙白切。按廣韻又 掃 一號切。按廣韻又
讀去聲胡誤切 讀去聲胡誤切 護 胡故 蕎 胡化切。按廣韻又
讀入聲胡麥切。

𦥉 漢 胡郭切。按廣韻漢字又讀去聲胡誤切，穡字

故宮王仁昫刊謬補缺切韻又讀去聲胡故反。

乙 於筆切： — 尾失 峴 飪 輓 美 迹 跌 跎 跎 跎 跎 跎 秩 帛
袞 紑 佚 沢 軼
(去): 陼 於革切。按廣韻又 魅 丑利
讀去聲烏擇切 切

冒(惒) 呼骨切： — 檉 篁 圪
(去): 溶 荒內

盍(盍) 蒙臘切： — 瞳 閨 簈 鰜

(去): 鄭 胡臘切。按廣韻
又讀去聲苦蓋切 豐 以瞻 古太切。按廣韻又讀入聲
蓋 聲胡臘古盍二切。 盡 口太切。按廣韻又讀入聲
苦曷苦盍二切。

𠁕 胡頰切： — 協 邕 協 搶 啟
(去): 脊 虛業切。按廣韻又
讀去聲許欠切。 瑪 荔 郎計切。按廣韻又
並讀力智切。

曰 王伐切： — 泗 眉 飈 吻
(去): 顯 莫佩

或 干逼切： — 緘 械 黽 滅 懿 憊 懇 囋
(去): 檇 古悔切。按廣韻失收，
今俗作𠁕或作緘。 憆(憆郁或)

龠 以灼切： — 笮 賴 笮 燰 淪 闌
(去): 龂 弋笑切。按廣韻又
讀入聲以灼切。 龮 羊戌

亦 羊益切： — 奔 弑 迹 犮 亦省
(去): 奕 弑 迹 犮 涼 涼

(去): 夜 亦省聲，
羊謝切。

羣益: — 譯 靂 圜 墜 驛 繹 鐸 繹 澤 擇 釋 繹 擇 擇

(去): 敗 羊益切。按廣韻又讀去
聲徒故，當故二切。 駛 當故切

弋與職: — 執 杖 弋 賁 式 式 惲 軾 𩫔 蟠

(去): 代 徒耐岱 切 貨 他代 式更
試 式切

刺_{盧達}: — 瑰 刺 瘡 帮 獦

(去): 賴 洛帶
賴 切 翳 濱 鯉 洛帶切。按廣韻鯉
又讀入聲他達切。

多(歹)_{良薛}: — 列 莉 𩫔 梨 裂 烈 𩫔 颽 𩫔 𩫔

(去): 𩫔 梨 𩫔 良薛切。按廣韻並
力制切。按廣韻鷄讀入
聲良薛切，無去聲。

六_{力竹}: — 吳 垚 爪 奉 麟 種 穆 陸 瞬
債 債 遺 讀 譴 賴 檢 檢 點 漢 檢 賴 檢
賣(賣) 賴 賴 繢

(去): 爪 切 賴 徒奏切

辱_{而蜀}: — 舜 尋 緡 淳

(去): 樽 奴豆
辱 切

以上入聲語根四十九，諧聲孳乳字除同語根外讀去聲者計一百六十八。其中說文音切與廣韻同調者為九十四；說說文讀去聲廣韻兼讀入聲者二十五；說文讀入聲廣韻兼讀去聲者三十七。這現象正表示入聲與去聲關係的密切。此外「厝」「藉」二字說文與廣韻並有兩讀，「狃」「媯」「駕」「餽」四字，說文讀去而廣韻讀入，「值」「醋」「沸」三字則說文讀入廣韻讀去，更有極重要的啓示性。至於另外兩三字廣韻又讀平聲上聲，只是例外變化而已。

第三類 諧聲孳乳字除同語根外兼有上調者

豕_{丑六}: — 琢 犹 桀 涂 瘡 啄 犀

(上): 猪 知隨切。按此字讀音可疑，朱駿聲
疑為从勺从彖省會意，在參。

鳥_{七削}: — 猶

(上): 寫 悅也

弱_{而勺}: — 翁 翁 腸 懈 揭 角

(上): 嫋 奴鳥切。按大徐說文作
嫋 从女从弱會意。

以上諧聲孳乳之讀上聲者三字，除「寫」外並可疑，可知入上諧聲關係之不足重視也。

第四類 諧聲孳乳字除同語根外兼有平調者

首^{模結}_切: 一 莖

(平): 莖 胡官切。按此字諧聲可疑，徐鉉以爲象形；王筠、徐灝並從之。朱駿聲則以爲从首从兔足會意，說雖不足徵，然可知非諧聲也。

寬^{苦官}_切 嚴^{呼官}_切 按廣韻讀去聲呼 龍^{胡官}_切一^{莫狄}_切: 一 簿 宕 泊^{說文泊翫二字並讀莫狄切，翫从者省聲，泊从冥省聲，疑俱从日爲聲或並从昔省聲。}(平): 夀^{莫經切} 按說文以爲从一聲，可疑。姚文田說文校議以爲本从口聲，篆形譏耳，朱駿聲饒炯同。孔廣居則以爲从一，从日从六會意，諸說雖不足徵，然从一聲之說，必不可信也。赤^{式竹}_切: 一 叔 戚 宗 欣 嶽^叔 嶽^叔 淑 蹤 嘰 襲 睞 睞
惄 蔽(平): 茄^{子竇}_切 鴟(鷺)^{七由}_切

以上諧聲孳乳字讀平聲者，除「覩」字一系及冥字並可疑不足據外，僅「菓」「鴟」二字而已。入平關係在這裡不足重視。

第五類 諧聲孳乳字除同語根外兼有上去兩調者

勿^{文弗}_切: 一 莳 物 物 吻 忽 騞(上): 吻^{武粉}_切(去): 肱^{莫佩切} 按廣韻又讀入聲莫撥切出^{尺律切} 按廣韻又讀去聲尺類切: 一 頤 煙 拙 萸 鬯 啼 窭 沦 跋 黜 紬
榦^櫟 屈 趟 詔 蝶 痞 聰 鵠^鵠 騞^鵠 騞^鵠(上): 聰^{五滑切} 按廣韻又讀上聲吐狼切，注云：「說文五滑切」，知上聲一讀爲宋後出現也。(去): 崇^{雖遂}_切 署^{之芮}_切 刷^{九勿}_切 署^{祖外}_切 署^{粗最切} 按廣韻敲又讀此芮_{入聲初力切，無去聲。}蜀^{市玉}_切: 一 趟 繩 屬 燭 觸 觸 獨 敏 蹤 潤 築 嫪 斂 樞(上): 敏^{尺玉切} 按廣韻又讀上聲徂切(去): 繩^{市玉切} 按廣韻又讀去聲都豆切。劉^{昌六切} 按廣韻又讀去聲都豆切。嘴^{陟救切} 按廣韻又讀入聲竹角之欲兩切。告^{古沃切} 按廣韻又: 一 犮 楷 告 煕 煕 隅 酷 鵠(上): 犮^{苦浩切} 按廣韻又讀入聲古沃切。皓^{胡老切} 按廣韻浩又讀入聲古沓切。(去): 詰^{古到切} 按廣韻部又讀入聲古沃切。窖^{古孝}_切 靠^{苦到}_切 造^{七到切} 按廣韻又讀上聲昨早切。遣^{初救}_切白^{居玉}_切: 一 驚 驚^{並學省聲，} 驚^{下並同。} 驚 譬

(上): 聚 胡角切。按廣韻又
讀上聲下巧切 攬 古巧切

(去): 學(學) 胡覺切。按說文數學爲一字，廣韻分
爲二字。數讀去聲故教切，無入聲。 穎 平孝 切 覺 古岳切。按廣韻又
讀去聲古孝切。

一於悉：—孚 戊 將 將 委 錄 持 爻

(上): 將 力曠切。按廣韻又
讀上聲力究切。

(去): 酈 鄭外 歲 相銳 切

歲 居衛 切 歲 餓 於廢切 嘴 於月切。按廣韻又
讀去聲呼會切。 漢 呼括切。按廣韻又讀
去聲呼會，於廢二切 誣 蕃 呼會切

易 羊易：—賜 腸 腸 腸 切 翁 翁 翁 錫 翁 翁

(上): 賜(趾) 神旨 切

(去): 敗 傷 以鼓 切 鬚(髦) 先彳切又大計切。按廣韻無
去聲，入聲讀思積切。 賜 斯義 切 鬚 斯義 切

以上入聲語根七，諧聲孳乳字除同語根外，讀上聲者十個。其中說文音切與廣韻同讀上聲者四，說文讀上聲廣韻又音入聲者二，說文讀入聲廣韻又音上聲者四。至讀去聲者三十。其中說文音切與廣韻同讀去聲者二十二，說文讀入廣韻又音去聲者五，說文讀去聲廣韻又音入者三。此外說文讀去聲廣韻則讀入聲者一，說文讀入去兩聲廣韻只說入聲者一，說文讀去聲廣韻讀上去兩聲者一。根據這現象，亦可看出入聲語根與去聲關係比上聲密切得多。

第六類 諧聲孳乳字除同語根外兼有平去兩調者

八 拨：—必 駐 宰 匹 脊 穴 珀 茲 必 駐 必 駐 必 駐
臍 處 盜 宰 瑟 捕 酎 猶 速 脖 脖 脖 脖
斂 紩 駕 謐 醐 密 璞 檻 脣 脣 脣 脣

(平): 畚 布還切。按此字音讀可疑。朱駿聲云：「按从分省亦聲。」 汎 府巾切。按廣韻又讀入聲普八
古八與分或本一字，後遞增偏旁，乃分爲二也。 切，又此字說文音切可疑，引

爾雅至汎國今爾雅作𠂇，或係从分之誤，朱駿聲
說文通訓定聲收入聲不收平聲，可信。

(去): 祕 必 忒 忒 忒 忒 忒 忒 忒 忒 忒 忒
兵 媚 切。按廣韻恆又讀入聲莫八切，恆又讀毗必、
鄙密、薄結三切。恆又讀入聲毗必、鄙密二切。 忒 忒 忒 忒 忒 忒
媚 切。 賴 莫結切。按廣韻又
讀去聲必刃切。

沛 普蓋 切 牀 郁 鮒 博蓋 切 施 蒲蓋 切 忒 蒲昧切。按廣韻又讀入
肺 柿 芳咗 切 鮒 余救 切

𠀤 陟劣：—斂 劍 署 懈 鷄 窦 揆 獸 窦 窦

(平): 斂 丁滑切。按廣韻又
讀平聲陟佳切。

(去): 肫 肫 瞰 陟劣切。按廣韻並又讀去聲陟衛切。又說文斂爲𡇉之重
文，廣韻則分爲兩字，𡇉讀入聲，斂則有去入兩讀。

𠀤 昌說切。按廣韻又讀去
聲陟衛、嘗內二切。

饑綴 陟衛切。按廣韻並
又讀入聲陟劣切。

束_{書玉}_切：— 嫒 速諫 棟 鬪(餌) 蹤 機

(平)：涑 速候切。按廣韻又讀入聲桑谷相玉二切。

(去)：歎 所角切。按廣韻又讀去聲蘇奏切。歎 漱鍼 按廣韻。又並讀平聲速候切。

夾_{古狎}_切：— 烦 峽 頰 銕 鞍 桀 邪 峽 痢 恹 挾 厥
陝 眇 翁 恁

(平)：歛 許兼切。按此字諧聲偏旁可疑。宋本說文从「夾」爲聲，則與諧聲之理合。「夾」「夾」易混，其混夾夾爲一，又從而可知也。

(去)：憇 於計 憋 於臘

谷_{古祿}_切：— 鵠 欲 猶 浴 鈸 俗

(平)：𧔚 余足切。按廣韻讀平聲羊朱切，不讀爲入聲。

(去)：裕 羊孺

圣_{苦骨}_切：(平)：絅 古回切。按此字音讀可疑，廣韻失收。

(去)：怪 古壞

益_{伊昔}_切：— 噩 益 鼎 猪 檼 溢

(平)：蠲 古玄

(去)：縕 於賜 盡 伊昔切。按廣韻又讀去聲神至切。 隘 烏擦

肉_{如六}_切：— 育(毓) 著 清 繢 鬪

(平)：充 育省聲，昌終切。按此字諧聲可疑。戴侗六書故曰：「充，滿也。足也。从去从人，去始生也。又說文段注本「畜」字作从言肉聲，大徐本作从言肉，無聲字。言肉爲畜，與𠂇肉爲畜意同。𠂇可爲樂器，言固爲樂器也。爾雅大肅曰言，契文正象肅形也。則畜畜皆爲會意字矣。證以諧聲一系之字之聲調關係，以从大徐爲是。」

(去)：統 他綠

以上入聲語根八，諧聲孳乳字除同語根外，其讀平聲者九個。其中說文廣韻相同者五個，說文讀平聲廣韻又音入聲者二，說文讀入聲廣韻又音平聲者一。然而「羹」「汎」「歛」「充」等字的音讀，顯然跟諧聲不類。至讀去聲者計三十二，其中說文與廣韻並同者十八，說文讀去聲廣韻又音入聲者六，說文讀入聲廣韻又音去聲者八。此外「漱」「鍼」二字說文讀去聲，廣韻除去聲外又並讀平聲，當是例外。

第七類 諧聲孳乳字除同語根外兼有平上兩調者

兀_{五忽切}_五_食：按許書云讀若 — 抑阤 軌(軌)

(平): **髡(髡)**苦昆切。按說文大徐本「元」字从一从兀會意，徐鍇云：「俗本有聲字，妄加之也。就契文觀之元兀蓋本一字，故从兀之髡又从元，从元之軫。今又从兀也。而兀許書讀若覩，可知在東漢不讀入聲。覩在廣韻勁韻，髡在魂韻，音亦接近。至「兀」之音讀與「元」異者，或由方音別作，故今从「元」爲音之諧聲字，不再覩作從五忽切之「兀」字孳乳也。

(上): **虺**許偉切。按廣韻又讀平聲呼恢呼懷二切。又此字說文从蟲兀聲。徐鉉云：「兀非聲，未詳」。朱駿聲謂從長省从蟲，蟲亦聲。今疑此字傳寫誤倒，當云从兀，虫聲。虫固讀許偉切也。

合_{侯閣}切：— 補 治 迨 諭 部 倗 桔 始 爪 欲 故 鴻 怔 閻 金
榦 舳 舳 路 紿 蒼 豔 軫 桔 簾 隻 穎 滂 踏
榦 潞

(平): **弇**古南切，又上聲一儉切。按此字諧聲可疑，从大徐本說文作从升从合，朱駿聲云：「从升从合會意」。以古文从升从穴證之，朱說近是。

(上): **領**胡感切。按廣韻又讀入聲古沓切，又接此字上聲音讀可疑。王筠云：「玉篇公答切，引公羊傳經呼魚腮曰領腮，正作公答切」。如王說則此韻字當讀入聲，說文誤作領讀。廣韻則混領領爲一也

渰_渰衣檢切。按廣韻渰又讀平聲烏含切，入聲烏合切。

黔烏感切

以上入聲語根二，而「兀」之音讀，東漢屬陽聲，說文入聲音切乃後起。故諧聲孳乳字之讀入聲者轉屬少數。「兀」「元」古本一字，从元爲聲聲之字固非從入聲調類讀音諧聲孳乳也，即諧聲孳乳字「髡」，亦不能從五忽切「兀」觀音調之演變。虺字之諧音當是傳寫誤倒。是「兀」之諧聲孳乳字與平上調類關係，乃別有淵源。非由入聲演變。至於「弇」「領」二字或由於誤會意爲形聲，或混「領」「領」爲一字，皆不足看出入聲語根與平上諧聲孳乳字關係。渰渰等字从弇爲聲，更無論矣。

第八類 諧聲孳乳字除同語根外兼有平上去三調者

乏_{房法}切：— 貶 貶 尾

(平): **砭**方廉切。按廣韻又讀去聲方驗切

芝孚凡切。按廣韻又讀去聲孚梵切。

(上): **貶**方斂 切

方勇切

(去): **奐**房法切。按廣韻又讀去聲孚梵切。

空方驗 切

泛浮梵切。按廣韻又讀入聲房法切。

翟_{徒歷}切：— 翳 翳 跳 翳 翳

(平): **趯**以灼切。按廣韻又讀平聲其俱切。

翟

(上): **趯**徒了切。按廣韻又有平去入三讀：平讀

徒聊切，去讀徒弔切，入讀直角切。

(去): **翟**徒弔 切

翟直角切。按廣韻又讀去聲直教切。

翟弋笑 切

翟他弔 切

毛_{陟格}切按此字見— **宅(宅)** **宅** **託** **鯀** **毫** **𠙴**

(平): **托**宅加切。按廣韻又讀去聲當故切

(上): **𠙴**拆下切。按廣韻又讀去聲當故陟駕二切。

(去): **𠙴**陟駕 切

託當故 切



少^丑切：一 岩 廉 捷 健 健 繢 繢 蓬 篓 婪
辭 辭 鰈 鰈 學 糜 辭

(平)：**重**職緣切。按廣韻讀去聲時釗切，不讀平聲。又此字許慎以爲从山亦聲，極可。妻七稽切。按疑。徐灝以爲象紡車之形，上下有物貫之，不从山爲聲。證以諧聲字，可信。

齊廣韻又讀去聲七計切，又此字說文據小篆以爲从山聲，可疑。古文從齊聲，金文揚鼎从齊，疑齊亦聲。契文諸形，亦不類从山爲聲，證以諧聲孳乳字，山聲不確。

專職緣 **袁**羽元切。妻鄰懷淒霽綱七稽切。按廣韻淒又讀上(去)音。很今切。按廣韻齊又讀上聲千里切。

婁職緣 **𡇔**切。籌團搏度官切。按廣韻搏又讀上聲持究切。

專常倫 **圜**轅羽元 **叢**𦵌營

圜王權 **趨**況袁 **翾**儂儂許鑑切 **環**還戶關 **𠀤**似沿 **譲**許緣 **櫟**似沿切

(上)：**蚩**丑善切。按此字說文以爲从山聲，可疑。驅丑郢切。按廣韻又讀蟲同。蟲丑善切。與蚩同。

𡇔旨沈切。按廣韻又讀平聲多官切。魚專旨究切。按廣韻又讀平聲職緣切。

縛(縛)持流切。按廣韻又讀去聲丁戀切。

遠雲阮切。按廣韻又讀去聲于願切。

𧈧香沈切。按廣韻又讀平聲子泉切。

𧈧胡狀切。按廣韻又讀去聲胡慣切。

𧈧方辯

(去)：**轉**知戀切。按廣韻又讀上聲眇究切。

傳直戀切。按廣韻又讀平聲直專切。

𠀤懷古縣

攢轄胡慣切。按廣韻又名讀平聲：攢古還切；轄戶關切。

卒臧沒切：一 辟 酔 践 沉 爪

(平)：**岑**醉綏切。按廣韻讀入聲慈郵切，不收平聲。

(上)：**翠**遼誅切。按廣韻又讀去聲七醉切。

(去)：**觜**子對 **醉**將遂 **𠙴**七外切。按廣韻又讀入聲子聿切。

翠七醉 **粹**雖遂切。按廣韻又讀入聲慈郵切。

粹雖遂 **焮**七內

萃七芮 **顎**秦醉 **誅**雖遂切。按廣韻又讀入聲慈郵切。

碎𦵌

對

𩫚徂合切：一 糜

(平)：**𩫚**(焦)即洽切。按苗夔以爲从麌非聲。姑綠之。

蕉𦵌𦵌蕉蕉蕉切。按廣韻𦵌又讀去聲子肖切。

樵昨焦切

𩫚即由

(上)：**濯**子小切

(去)：**𦵌**子肖切 **噍**才肖切。按廣韻又並讀平聲郎消切。

糲子肖切

肅息逐切：一 鶠

(平)：**蕭**蘇彫 **簫**𦵌蘇彫切。按廣韻𦵌又讀入聲息逐切。

牀所鳩切。按廣韻又讀去聲蘇弔切。

瀟子叔切。按廣韻又讀平聲蘇彫切。

(上)：**櫓**山巧切。按廣韻讀平聲蘇彫切，入聲息逐切，不讀上聲。

(去)：**嘯**𦵌蘇弔切 **繡**息救切

勾之若切又上炳切：一 沦 約 灼 酣 約的駒 𠙴 約駒 約

(平): **杓**甫遙切。按廣韻又讀入聲都歷，市若兩切。

(上): **杓杓**都了切。按廣韻均又讀入聲都歷切。**芍**胡老切。按廣韻又讀入聲市若，七雀，張咯，都歷四切。

(去): **鵠**之若切。按廣韻又讀去聲北教切。**尥**力弔切。按廣韻又讀平聲薄交切。**釣**多嘯切。**約**於略切。按廣韻又讀去聲於笑切。

豹北教 **貌**豹省聲莫教切。**約**於角切。按廣韻又讀去聲於教切。

斂以灼切按廣韻又讀去聲古弔切——**礪檄** **覈**

(平): **徼懨**古堯切。按廣韻並又讀去聲古弔切。

(上): **璬璬**古了切 **繁**之若切。按廣韻又讀上聲古了切

(去): **噭鞞**古弔切 **激**吉歷切。按廣韻又讀去聲古弔切。**𡇉**牽弔切。按廣韻又讀上聲古歷切。**𡇉**苦廣韻又謂擊切

欸欸省聲，古弔切。

以上入聲語根九，諧聲孳乳字計一百二十五。讀平聲者五十，讀上聲者二十五，讀去聲者五十。若「夷」「妻」二字及諧聲孳乳者不計，則讀平聲者僅二十一，讀上聲者僅十六，讀去聲者四十四。若說文音切與廣韻同讀者，平聲僅三字，上聲亦僅八字，去聲則有三十字，其與入聲關係之深淺可以概略見矣。

第九類 諧聲孳乳字悉為去聲者

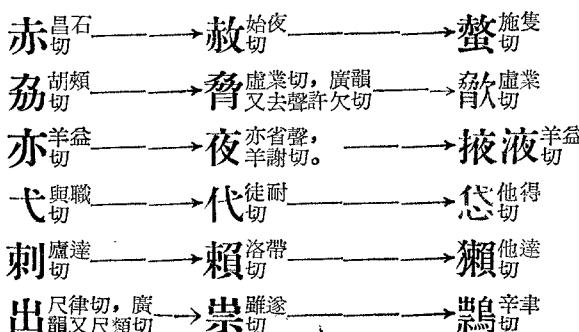
北博墨：**背**北補妹 **棐**兵媚切

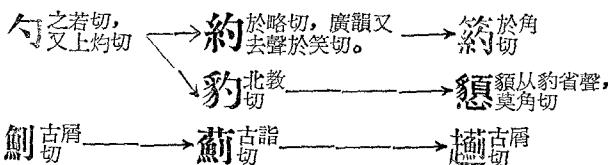
羣匹各：**霸**普伯切。按此字說文訓「月始生霸然也」。今小作魄。**羣**本爲入聲字，後假爲王霸字廣韻讀必駕切去聲。

𠂔敷勿：**弁**必至 **筭**必至 **寢**于貴切

伏房六：**紩**(**茯**)**蘴**平祕切。按廣韻又並讀入聲房六切

以上字例雖爲數無多，却極富啓示意義，因爲諧聲孳乳字在理論上只應該全數跟語根相同，不可能全數變爲另一調類，現在竟然全數變爲去聲，則古代去入關係的密切就顯得十分不平凡了，而「茯」「茯」「蘴」三字廣韻保有入聲又讀，更可看出演變線索。此外還有一種最奇異的變化是：第一代諧聲字是去聲，第二代又恢復爲入聲，而且也只有去聲才會這樣復元。這就不能解釋爲偶然。例如：





這現象除了確認上古去入不分，就不可能有其他更合理的解釋。由此可知，段玉裁以為古無去聲，王力以為中古去聲係由上古長入變入，基本上都是可信的。

附註

- (註一) 現在國語舒聲韻母只三十九，中古舒促聲韻母據董先生中國語音史是一百六十左右，上古舒促聲韻母據上古音韻表稿多達二百三十以上。舒聲配平上去，舒促聲再配聲母，語音數目就大得驚人了。
- (註二) 王力漢語史稿批評高本漢的上古音擬測：「只剩侯部和魚歌的一部分是以元音收尾的韻，即所謂閉音節。世界上沒有任何種語言的閉音節是像這樣貧乏的，只要以常識判斷，就能知道高本漢的錯謬」。董先生的上古音韻表稿，閉音節在形式上比高本漢更少。不過董先生本人也是知道這事實的，他解釋他的擬測：『在目前的境況下，一切音質上的細微爭論，總不免是空中樓閣。現在我採取-b-d-g與-p-t-k一說，僅是根據李方桂先生的理論。他說：「我覺得最妥當的辦法是把切韻時候還保存的-p-t-k同切韻時候已經失掉的韻尾分別出來，前一種寫作-p-t-k，後一種寫作-b-d-g。它們的真正讀法如何，我覺得我們還不能確定』（見切韻 a 的來源史語集刊三本一分）』。
- (註三) 公羊莊二十八年「春秋伐者爲客，伐者爲主」。何休注：「伐入者爲客讀伐長言之。見伐者爲主，讀伐短言之」。高誘注淮南以及呂氏春秋有所謂「急氣言」「緩氣言」。這些都是語音調類的辨析。到了曹魏之世，李登撰聲類十卷，相傳爲韻書之祖，書雖不傳，但就其書名，可斷定內容必包含字調。而沈約著四聲譜，猶在陸法言切韻之前也。
- (註四) 語音的變化，都是有制約性的，一般說來，演變必有它的條件，在完全相同的條件下才能有同樣的結果。反過來說條件完全相同，便不可能產生不同結果。例如中古入聲變入國語，大致是決定於聲母的清濁，全濁音變入陽平，次濁音變入去聲等，雖有例外爲數極少。
- (註五) 董先生在表例中說：「漢語是一個分聲調的語言，但可惜我們對於牠的上古聲調系統，仍無較具體的認識。表中的聲調區分差不多完全是照廣韻的系統暫訂的」。
- (註六) 詩經韻語三千餘，重複的不計，只有一千多，除了「之」「幽」「陽」諸部外，有些韻部的字爲數極少，如葉部只有七字，緝部只有十六字，談部也只有二十二字，要想全盤觀察上古語音，自然是不可能。
- (註七) 見拙著試論上古字調研究（東海學報五卷一期）。
- (註八) 漢藏語系裡所有語言都具備音調，而且絕大多數的語言都具備辨義的作用。同時語音的變化是制約性的。假使上古沒有音「調」中古音「調」的分別，就無法解釋。
- (註九) 焦竑在他的筆乘裡批評叶韻的取巧說：「如此則東亦可以音西，南亦可以音北，上亦可以音下，前亦可以音後，凡字皆無正呼，凡詩皆無正字矣」。
- (註十) 見毛詩古音考自序。
- (註十一) 段玉裁說：「考周秦漢初之文，有平上入而無去聲，洎及魏晉上入多轉而爲去聲，平聲多轉而爲仄聲，於是乎四聲大備而與古不侔」。
- (註十二) 詳見王力漢語史稿第十一節。

- (註十三) 段氏舉例：如班固西都賦以廣竇穢蹙折噬殺爲韻，廣竇穢蹙讀入聲。左思蜀都賦以達出室術驅瑟恤爲韻，驅讀入聲。郭璞江賦以獻月聒翻豁碣爲韻，獻讀入聲，江淹擬謝法曹詩以汭別袂雪爲韻，汭袂讀入聲等等。
- (註十四) 見王力漢語史稿第十四節。
- (註十四) 見段氏六書音韻表古十七部諧聲表。
- (註十六) 例如「裘」从幽部「求」聲而詩經本音在「之」部。「輶」从元部「夷」聲，而詩經本音在「蒸」「部等。
- (註十七) 依據王力所說上古的長促聲到了中古變入陰聲之去，短促聲到了近代又悉變爲陰聲，所以現在國語完全沒有入聲。
- (註十八) 說文中說若說如等直音僅八百四十字左右，不足全書字數的十分之一。
- (註十九) 詳見嚴寧著大徐本說文反切音系（國學季刊六卷一期）。就音調方面說例如「鴟」「狹」「沸」「婢」「棗」「𦨇」等，兩者便完全不同。
- (註二十) 廣韻又音極爲重要，即以調類言，如無又音去入的關係便不易顯出，例如以冂爲聲之「副」「福」「幅」「蓄」「復」「複」「復」「復」「復」「復」，廣韻的反切都是去入兩讀，正可以看岀二者關係的密切。
- (註廿一) 有些語根除入聲外，另有他讀，如「質」「炙」各有去入兩調。其諧聲孳乳字「質」「頤」與「礙」情形則很單純，故「質」「炙」之去入兩調，不影響其爲一語根，但如「皂」字有平入兩調：一讀許良切，一讀皮及切，其諧聲孳乳字劃然分爲兩類，前者爲鄉卿響量等，後者爲鵠炮等，則皂字在上古當係兩字，因而只取入聲一調觀察其孳乳現象。

An Analysis of Tonal Changes of Archaic Chinese
 Through the study of Occlusive Sound Markers
 in *Shui-wen Chieh-tzu*

Chiang Chü-ch'ien

The study of *archaic* Chinese phonology includes the study of initial consonants, rimes, and tones. Scholars have worked most on the study of rimes, while the study of tones is still a field uncultivated.

The occlusive tones were the most noticed among the *earlier, archaic* Chinese tones. Tuan Yü-ts'ai thought that some of the *later, ancient* Chinese going-tones were occlusive tones in *archaic* Chinese. Wang Li has added that there were long vowel occlusive tones and short vowel occlusive tones in *archaic* Chinese, and the former became going-tones in *ancient* Chinese.

The hypotheses of both Tuan Yü-ts'ai and Wang Li are enlightening to scholars, but neither of these two scholars made an overall observation of the tonal changes through *archaic* Chinese to *ancient* Chinese.

I have made an overall observation here by classifying the phenomena of the tonal changes of the phonetic compounds of the occlusive sound markers as found in *Shui-wen Chieh-tzu*.

Referring to the pronunciation in Kuang-yün, I have concluded (by studying the fan-ts'ie spelling in *Shuo-wen Chieh-tzu*) that the occlusive tones in *archaic* Chinese rarely had a relationship with either the even-tones or the rising-tones of *ancient* Chinese, but that they (*archaic* occlusive tones) had a close relationship with the going-tones of the *ancient* period. The most noticeable phenomena are:

1. All second generation phonetic compounds containing first generation occlusive-tone sound markers have going-tones.

2. All such second generation compounds subsequently become compounds with occlusive tones again, as they are compounded in the third generation.

Therefore I believe that the occlusive tones in *archaic* Chinese differed from those in *ancient* Chinese, and that the opinions of Tuan Yü-ts'ai and Wang Li are basically accurate.