

館務工作

圖書館 6 月 5 日工作報告

館長室

單位	報告摘要	說明
期刊組	2013 年系所期刊訂購調查	5 月初提供系所 2012 年訂購期刊清單及電子期刊 2011 年使用統計，請系所評估 2013 年期刊是否續訂或增訂新期刊。
	「TAO台灣學術線上」試用	(一) 收錄文獻目前主要為台灣學術期刊及學術專書。 (二) 網址： http://tao.wordpedia.com (三) 使用期限：至 2012/10/31 (四) 使用方式：校園網際網路範圍內
參考組	圖書館已註銷中西文參考書共 225 冊，開放索取	5/21(一)~6/7(四)置於圖書館總館 2F 參考組，本校師生若需要參閱，請向參考館員索取。 註銷書單請見本館首頁最新消息。
	歡迎報名參加 EndNote(X5 版)書目管理軟體教育訓練	時間：2012 年 6 月 7 日 14:10-16:00 地點：圖書館總館地下樓資訊素養教室(通往自修閱覽室的另一側樓梯往下走) EndNote 書目管理軟體簡介：主要功能是建立並維護個人的書目資料庫，使用者安裝於個人電腦後，可用以檢索參考文獻，建立與管理個人的研究資料。亦可自動編製符合標準書目格式或國際著名期刊要求之參考文獻格式。 線上報名： http://active.thu.edu.tw/
	歡迎報名參加 E-ICP 東方消費者行銷資料庫教育訓練	時間：2012 年 6 月 14 日 14:10-16:00 地點：圖書館總館地下樓資訊素養教室(通往自修閱覽室另一側樓梯往下走) 資料庫簡介：東方線上為國內知名生活型態暨消費市場研究顧問，而 E-ICP 東方消費者行銷資料庫為台灣自 1988 年起的每年大型生活型態調查，涵蓋人口統計、生活意見與態度、日常休閒理財、媒體接觸與百餘項商品消費實態調查，為國內最完整、最專業也最多行銷人使用的研究平台。 線上報名： http://active.thu.edu.tw/ 若報名人數不滿 5 人時，將取消此活動。
採編組	台灣學術電子書暨資料庫聯盟 P&C 線上選書作業	台灣學術電子書暨資料庫聯盟 P&C 線上選書作業於 5 月 18 日發出通知請圖書委員協助勾選電子書，並請於 6 月 11 日前送出書

單位	報告摘要	說 明
		單，以利後續彙整作業進行。
	Elsevier PDA 書目檔轉檔作業	Elsevier PDA 書目檔轉檔作業於 5 月 17 日轉入本館 T2 系統，經測試發現 500 段出現亂碼，請台大修正並提供新檔，再批次轉入系統，目前已可正常連線查詢利用。
	圖書委員會選書系統新增功能及 PDA 採購模式說明	5 月 24 日圖書委員會議，本組向委員說明 101 年度台灣學術電子書暨資料庫聯盟線上選書新增功能與 PDA 採購模式，委員們對 PDA 採購模式反應熱烈，分別於會中及會後提出問題討論。
流通組	社工系非書資料開放借閱	系圖管理者來函通知，圖書室典藏視聽資料及書後附件開放借閱，以嘉惠借書人之使用便利。
	圖書盤點	為求公用目錄查詢與館藏狀況一致性將盤點作業視為各單位例行業務，依據「東海大學圖書資訊管理辦法」第九條：「本校圖書資訊之流通閱覽服務，由圖書館流通組負責，得依法行使流通管理之職權，及圖書館藏盤點。」將函請有典藏圖書單位務必持續盤點圖書，流通組亦提供必要協助如盤點機及館藏數量、註銷報廢程序等等。
	指定參考書	函請教師可就課程需要，指定本館館藏圖書，陳列於該區，優先供給選習該課程學生使用；學生登記使用指定參考書，每次限閱兩小時，無人預約則可續閱。
	畢業生辦理離校	畢業典禮於 6 月 9 日舉行，畢業生需先還清所借圖書始可辦理，教務處註冊組 6 月 6 日起公佈畢業生名冊，未借圖書或無罰款讀者將批次辦理離校程序。如須參加期末考畢業班讀者所借圖書還書日為 7 月 2 日，申請延長畢業年限即日起辦理。
數位資訊組	協辦「2012 行動 APP 創作比賽」	協助辦理「2012 行動 APP 創作比賽」： 1.於 5 月 17 及 24 日辦理「不會寫程式也能做出 APP?」教育訓練課程。 2.張貼活動海報及公告最新消息，鼓勵本校學生組隊參加。
	圖書館自動化系統	協助政治系系圖重新安裝圖書自動化系統。
	2012 大學影展	除了每周影展新片播映，另有演講活動：於 5 月 29 日辦理「誰在山上唱歌-談『台灣原住民音樂』」專題演講，由本組呂華恩小姐專題演說。

2012年6月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
6月1日	172	209	46	16	8	451
6月2日	85	82	33	16	18	234
6月3日	67	49	57	5	2	180
6月4日	222	261	122	27	21	653
6月5日	240	269	60	24	17	610
6月6日	206	239	44	18	18	525
6月7日	188	242	61	16	14	521
6月8日	150	171	55	17	17	410
6月9日	69	87	47	8	4	215
6月10日	73	60	70	13	8	224
6月11日	202	279	90	21	10	602
6月12日	163	208	61	12	9	453
6月13日	216	247	48	11	14	536
6月14日	158	190	62	11	12	433
6月15日	149	256	61	10	10	486
6月16日	85	137	41	10	7	280
6月17日	92	71	45	6	4	218
6月18日	154	246	68	11	15	494
6月19日	119	210	40	8	8	385
6月20日	0	0	26	3	8	37
6月21日	190	356	48	6	14	614
6月22日	178	354	19	6	20	577
6月23日	0	0	1	3	6	10
6月24日	59	141	4	5	2	211
6月25日	163	226	3	9	2	403
6月26日	55	100	3	4	2	164
6月27日	68	69	5	5	10	157

6 月 28 日	55	70	7	4	5	141
6 月 29 日	46	50	10	5	21	132
6 月 30 日	0	0	1	2	1	4
總計	3,624	4,879	1,238	312	307	10,360

2012 年 6 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
6 月 1 日	390	496	153	22	10	1,071
6 月 2 日	286	247	125	20	18	696
6 月 3 日	196	129	150	5	4	484
6 月 4 日	567	632	312	43	24	1,578
6 月 5 日	654	692	174	34	20	1,574
6 月 6 日	565	558	103	21	18	1,265
6 月 7 日	606	601	200	19	15	1,441
6 月 8 日	451	421	181	28	18	1,099
6 月 9 日	182	250	140	11	4	587
6 月 10 日	216	137	200	17	8	578
6 月 11 日	589	654	261	34	10	1,548
6 月 12 日	447	461	172	14	9	1,103
6 月 13 日	544	604	131	14	14	1,307
6 月 14 日	380	444	203	17	13	1,057
6 月 15 日	427	655	164	12	12	1,270
6 月 16 日	236	335	133	13	7	724
6 月 17 日	241	153	137	9	4	544
6 月 18 日	433	631	214	12	16	1,306
6 月 19 日	362	509	173	10	8	1,062
6 月 20 日	0	0	75	5	9	89
6 月 21 日	697	902	124	8	14	1,745
6 月 22 日	686	950	54	6	24	1,720

6月23日	0	0	1	3	6	10
6月24日	246	373	4	8	2	633
6月25日	551	523	21	22	3	1,120
6月26日	250	299	46	8	3	606
6月27日	290	247	20	9	10	576
6月28日	232	204	19	5	5	465
6月29日	167	160	33	9	22	391
6月30日	0	0	12	3	1	16
總計	10,891	12,267	3,735	441	331	27,665

2012年6月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	410	286	274	4	974
助教	99	40	45		184
數學系專任教師			6		6
職員	397	286	173	59	915
兼任教師	121	141	78		340
附設.實習.計劃人員	111	69	11	8	199
退休人員	1		14	1	16
博士班學生	231	209	214	3	657
碩士班學生	1,316	1,880	968	38	4,202
學士班學生(日)	7,002	8,952	1,569	272	17,795
學士班學生(2)					0
學士班學生(進修部)	377	290	62	7	736
準研究生	3				3
特別生	75	239	40		354
志工					0
中部聯盟館師生甲組	15	22			37
中部聯盟館師生乙組	22	25			47

中部聯盟館師生丙組	7	8			15
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
綜合館合圖書館					0
大學館合圖書館					0
校友	3	3			6
捐贈者					0
工工系教職員工					0
工工系研究生	11	53	31	5	100
工工系大學部學生	138	140	15	13	306
政治系教職員工			3		3
政治系研究生	59	164	64	4	291
政治系大學部學生	277	348	60	12	697
公行系教職員工					0
公行系研究生	32	107	31		170
公行系大學部學生	184	267	34	15	500
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	10,891	13,529	3,692	441	28,553

2012 年 6 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	歷史學系(A03)	1,054	1,054
2	中國文學系(A01)	913	913
3	社會學系(E03)	711	711
4	法律學院*系(E05)	571	571
5	日本語文學系(A07)	519	519
6	哲學系(A05)	471	471

7	社會工作學系(E04)	433	433
8	外國文學系(A02)	426	426
9	資訊工程與科學學系(B06)	392	392
10	建築學系(C02)	342	342

2012年6月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10名	書刊名	圖書登 錄號	預約次 數
1	IKEA的真相：藏在沙發、蠟燭與馬桶刷背後的祕密	C555967	3
1	NEW TOEIC 新多益題庫解析：全新試題版	C543613	3
1	NEW TOEIC 新多益題庫解析：全新試題版	C543614	3
1	一口氣讀懂經濟指標：<<經濟學人>>教你看懂所有財經資訊	C551798	3
1	出發	C535450	3
1	安朵的巴黎慢慢走	C551284	3
1	別相信任何人	C556119	3
1	我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生	C534988	3
1	青春	C535027	3
1	賈伯斯傳	C512653	3

數位資訊組管院分館 2012年6月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2012年6月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	486	654	189	42	28	1,399
CD	21	21	8	1	1	52
數位影碟	7	9				16
樂譜	3	7				10
大陸出版品	6	15	1			22
光碟	17	15	4		1	37
合計	540	721	202	43	30	1,536

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,041	1,371	412	55	31	2,910
CD	45	52	14	1	1	113
數位影碟	11	15				26
樂譜	9	18				27
大陸出版品	7	36	1			44
光碟	25	20	6		1	52
合計	1,138	1,512	433	56	33	3,172

(冊次)

2012 年 6 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2012-6-1	54	155	90	80	379	36
2012-6-2	89	178	35	58	360	39
2012-6-3	56	111	40	66	273	22
2012-6-4	225	247	141	113	726	30
2012-6-5	243	300	122	111	776	30
2012-6-6	253	318	97	86	754	19
2012-6-7	207	311	126	87	731	23
2012-6-8	324	188	201	62	775	21
2012-6-9	149	203	133	108	593	36
2012-6-10	84	153	34	38	309	26
2012-6-11	305	292	157	106	860	33
2012-6-12	213	384	127	103	827	16
2012-6-13	261	434	166	107	968	22
2012-6-14	233	433	76	80	822	22
2012-6-15	337	384	101	113	935	27
2012-6-16	191	161	140	58	550	29
2012-6-17	182	219	136	43	580	11
2012-6-18	224	268	124	115	731	17
2012-6-19	185	139	83	62	469	16

2012-6-20						
2012-6-21	186	252	90	47	575	9
2012-6-22	180	197	111	47	535	28
2012-6-23	96	144	89	107	436	26
2012-6-24	78	96	99	61	334	11
2012-6-25	83	128	19	94	324	17
2012-6-26	78	84			162	10
2012-6-27	54	107			161	6
2012-6-28	45	173			218	17
2012-6-29	51	116			167	19
2012-6-30						
總計(含校外換證)	4666	6175	2537	1952	15330	618

2012年6月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	13	71	4	1	1	90
美術學系	12	36	4	0	0	52
企業管理學系	185	257	69	9	5	525
國際貿易學系	125	211	42	7	4	389
會計學系	73	93	34	3	4	207
統計學系	61	144	40	4	1	250
財務金融學系	178	183	42	1	1	405
資訊管理學系	69	146	9	4	2	230
餐旅管理學系	36	95	5	3	2	141
總計	752	1,236	249	32	20	2,289

2012年6月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前10名	書刊名	索書號	登錄號
1	冰與火之歌：權力遊戲·第	874.57/8067-010/2011/v.1/	C553494

	一部		
1	知識經濟時代	552.15/3072-1///	C268624
1	知識經濟時代	552.15/3072-1/2002//	C352845
1	知識經濟時代	552.15/3072-1//2002 十六刷/	C313242
1	異動之刻	857.7/0400-1/2010/v.4/	C546240
6	3%的超越：透視杜書伍的聯強國際經營學	484.67/0710/2006//	C439006
6	3 天速成！培養自信	494.35/3070/2007//	C473309
6	Carl Orff. [sound recording]	CDA/2954/ /v.2/	N048755
6	Cuisine foundations : classic recipes /	641.5944/C896/2011//	W289348
6	David Oistrakh [videorecording] /	787.2092/Oi7/2002//	N054826

2012 年 6 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	773	10.23%
企管系	370	4.90%
音樂系	317	4.20%
餐旅系	169	2.24%
會計系	168	2.22%
統計系	94	1.24%
國貿系	67	0.89%
資管系	39	0.52%
美術系	24	0.32%
二校區各系總計	2021	26.76%
財金系	773	10.23%

東海大學圖書館流通組 101 年 2-6 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	1	2	2	0	1		6
	02 逢甲	0	3	6	4	0		13
	03 靜宜	1	3	1	0	0		5

	04 彰師	1	0	1	0	0		2
	05 暨南	0	2	1	0	1		4
	06 臺中教大	0	2	0	0	1		3
	07 大葉	0	1	1	1	0		3
	08 朝陽	1	0	1	0	1		3
	09 亞洲	0	1	0	0	0		1
	10 中山醫大	0	1	0	1	0		2
	11 嶺東	0	0	0	0	0		0
	12 弘光	0	3	0	0	1		4
	13 台中技大	0	0	0	0	0		0
	14 中國醫大	0	0	0	1	0		1
	15 勤益	1	0	0	0	0		1
	16 聯合	0	0	1	0	0		1
	17 建國	0	0	0	0	0		0
	18 中臺	0	0	0	0	0		0
	19 明道	0	1	1	0	0		2
	20 健康	0	0	0	0	0		0
	21 南開	0	0	0	0	0		0
	36 修平	0	0	0	0	0		0
	43 育達	0	0	0	0	0		0
	小計	5	19	15	7	5		51
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0	0		0
	23 圖書館閱覽證	0	0	0	0	0		0
	24 兼任老師	3	4	8	1	4		20
	25 附設/計劃/助理/研究人員	2	3	3	0	2		10
	27 客座/訪問	1	3	3	0	0		7
	28 校友	2	2	3	2	3		12
	29 眷屬	2	2	4	3	4		15
	30 特別生	4	0	0	0	0		4

31 退休人員	1	0	1	0	0		2
32 捐贈者	0	0	0	0	0		0
33 志工	0	1	1	0	0		2
34 準入學生	0	0	0	0	2		2
35 其他	0	0	0	0	0		0
37 屏東科大	0	0	0	0	0		0
38 管院分館外 賓閱覽證	0	0	0	0	0		0
39 台中女中閱 覽證	0	0	0	0	0		0
40 成功大學	0	0	0	0	0		0
41 臺大館合證	0	0	0	0	0		0
42 靈林科大	0	0	0	0	0		0
44 良鑑廳	0	0	0	0	0		0
45 自修室校 友閱覽證	0	0	0	0	刪除		0
46 立人高中 館合證	0	0	0	0	0		0
47 台中一中		0	0	0	0		0
48 校友自修 室臨時證					5		5
小計	20	15	23	6	20		84
合 計	25	34	38	13	25		135

非 IC 式證卡新辦建檔人數 100 學年第二學期共計 135 人。中區館盟共有 51 人辦證，校內使用共 84 人。

101 年 6 月，開館 27 天，共 25 人來館辦證，佔第二學期總額之 18.52 %。

中區館盟有 5 人辦證，佔 6 月之 20 %，總額之 3.73 %；東海校內人員 20 人，佔 6 月之 80 %，總額之 14.81 %。

校內使用共 20 人：兼任老師 4 人，計劃 2 人。自修閱覽室因啓用門禁管制系統，校友、眷屬發證人數共為 7 人。

校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啓用門禁管理系統。

101 年 2-6 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

月份	101 02	101 03	101 04	101 05	101 06	101 07	合計
人數	2,178	5,243	4,926	6,798	2,268		21,413

PS.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

101 年度 2-6 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項目		101 02	101 03	101 04	101 05	101 06	101 07	小計
出館 人次	總人次	15,068	37,709	49,068	41,534	49,071		192,453
	開館天數	17	30	26	30	27		130
	單日出館 最多人次 /日	2/20 2,160	3/1 1,897	4/16 3,972	5/21 1,966	6/18 4,152		
	日平均人 次	886	1,257	1,887	1,384	1,817		1,480
入館 登記 人次	外賓最多人 次/日	2/22 77	3/5 86	1,691 4/24 83	2093 5/1 88	1,511 6/8 80		8,059
	日平均人 次	50	64	65	70	56		62

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

101 年 6 月份用館人次共計 49,071 人次。假日開放了 7 日,平時開放 20 日，平時：假日約為 4：1。

外賓使用因期末考設限,較 5 月也略減,日平均 56 人次。平時：假日約為 3.3：1。

101 年 2-6 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	101 02	101 03	101 04	101 05	101 06	101 07	合計
出館人次 (全月總計)	15,068	37,709	49,068	41,534	49,071		192,453

出館人次 (週一至週 五小計)	14,677	32,014	38,963 79.41 %	36,133 87 %	38,941 79.36		160,728 83.52 %
出館人次 (週六至週 日小計)	391	5,695	10,105 20.59 %	5,401 13 %	10,130 20.64 %		31,722 16.48 %
備 註	寒假假 日閉館					寒假假 日閉館	

101 年 2-6 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	101 02	101 03	101 04	101 05	101 06	101 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	858	1,906	1,691	2,093	1,511		8,059
外賓換證 (週一至週 五小計)	818	1,449	1,237 73.155	1,682 80.36%	1,163 76.97 %		6,349 78.78 %
外賓換證 (週六至週 日小計)	40	457	454 26.85%	411 19.64%	348 23.03 %		1,717 21.31 %
備 註	寒假假 日閉館					寒假假 日閉館	

101 年 2-6 月進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	合計
二教學區 圖書館分 館--進		1					1
圖書館右 側入口	8357	22858	30433	24294	29684		115626
圖書館左 側入口	2870	6340	9716	7083	8284		34293
圖書館總 館 B1F_出	166	32	586	49	67		900
圖書館總 館 B1F_進	10169	12032	23620	12784	23499		82104
總計	21562	41263	64355	44210	61534		232914

統計暨分析

流通組 2012 年 6 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、6 月份各館新書移送的資料暨分析

爲了簡化新書移送點收的流程，以及強化採編組移送各單位(含總館、管院分館、各系所單位圖書室及總館內部的數位資訊組的電子教學室等)圖書資料的功能，經流通組賀新持組長與採編組吳淑雲組長的協商通過後，採編組分類編目建檔後，「館藏狀態」隨即選定爲「仍在館內」，並通知各單位至採編組領取。流通組的移送點收作業，改爲一獲得通知，於領取圖書資料後，即進行資料的分類，並將中、西文書籍置放在新書展示架，以供讀者瀏覽與借閱。

2012 年 6 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略爲分析各表所呈現的狀況，以爲採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2012.06.01~2012.06.30)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1144	50	1194
	特藏室 864	0	864
	參考室 5	0	5
專案借書	歷史系張榮芳老師 20 經濟系戴中擎老師 7	0	27
			總館 書 2013 光碟 50 專案借書 27 總計 2090

6 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)共進新書 2068 本，專案借書 27 本，總計 2090 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 2013 本，佔全數的 96.32%。「光碟」有 50 片，佔全部的 2.39%。專案借書有 27 本，佔全部的 1.29%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(電子教學室及管院分館的新書已歸採編組自行通知),「一般書庫」1144本,佔全數的54.74%。「特藏室」864本,佔全數的41.34%。「參考組」5本,佔全數的0.24%。可見本月份仍以「一般書庫」的書居首位,「特藏室」居次。

總館新進光碟共50片,「流通櫃檯」附件有50片,佔全數的2.39%。以三百類的18片為最多,其次是五百類的12片,第三則是八百類的10片。

專案借書共有二位老師27片,即歷史系張榮芳老師的20片,與經濟系戴中擎老師的7片。

二、6月份新書移送分類統計

由於近幾個月以來,採編組移送流通組的新書,分別有採購進館的書籍,放置在「新書展示區」,與贈書(大都屬舊書),只需分類統計不展示,兩種狀況,導致新書展示的數量與移送的數量未能相符合,茲將所有從採編組移送至流通組的中、西文書籍,另行分類統計,表列於下,藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

中文新書移送分類表(2012.06.01~2012.06.30)

月份	06/04	06/05	06/11 不展示	06/12	06/19	06/19 不展示	06/21	06/27	小計
總類	3	0	1	4	0	1	1	0	10
一百類	14	7	1	16	0	0	7	1	46
二百類	2	1	4	5	0	11	2	0	25
三百類	7	21	1	13	0	1	1	7	51
四百類	10	11	4	21	0	4	18	7	75
五百類	21	1	19	20	95	6	9	11	182
六百類	6	1	4	4	0	1	2	0	18
七百類	8	20	22	14	0	2	3	1	70
八百類	51	6	4	46	0	6	29	0	142
九百類	9	18	8	12	0	9	4	7	67
小計	131	68	68	155	95	41	76	34	668

從上列表格可瞭解,六月份的中文新書移送,共有8次,合計668本;實際放置到「新書展示區」的僅有6次,共559本;不展示的有2次,共109本。

中文書的進書量，以五百類的 182 本最高，佔中文書的 27.25%；其次為八百類的 142 本，佔中文書的 21.26%；第三則為四百類的 75 本，佔中文書的 11.23%；第四則為七百類的 70 本，佔中文書的 10.48%。

西文新書移送分類表(2012.06.01~2012.06.30)

月份	06/13	06/13 不展示	06/27 不展示	06/28	小計
總類	25	1	0	6	32
一百類	1	11	11	2	25
二百類	0	12	1	0	13
三百類	38	26	45	10	119
四百類	0	3	0	1	4
五百類	0	4	0	39	43
六百類	4	4	11	13	32
七百類	0	25	3	16	44
八百類	0	37	20	55	112
九百類	0	36	11	4	51
小計	68	159	104	146	477

從上列表格可瞭解，六月份的西文新書移送，共有 4 次，合計 477 本；實際放置到「新書展示區」的僅有 2 次，共 214 本；不展示的有 2 次，共 263 本。亦即不展示的西文書比展示的西文還要多。

西文書的進書量，以三百類的 119 本最高，佔西文書的 24.95%；其次為八百類的 112 本，佔西文書的 23.48%；第三則為九百類的 51 本，佔西文書的 10.69%；第四則為七百類的 44 本，佔西文書的 9.22%。

三、6 月份新書上架撤架表暨分析

2012 年 6 月經手放置在總館的中、西文新書，即進行分類後，陳列於前廳入口右側的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

6 月份新書上架撤架一覽表(06.01~06.30)

日期	分類	總類	分類									合計
			一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	

中文書	第一次 0604 0612	上架	3	21	3	28	21	22	7	10	57	27	199 ¹
		撤架	1	5	0	24	8	14	4	2	23	15	96
		使用	2	16	3	4	13	8	3	8	34	12	103
		%	66.7 %	76.2 %	100 %	14.3 %	61.9 %	36.4 %	42.9 %	80.0 %	59.6 %	44.4 %	51.76 %
	第二次 0612 0705	上架	5	24	7	21	46	135	6	18	75	123	360 ²
		撤架	0	1	1	11	8	79	0	1	1	3	105
		使用	5	23	6	10	38	56	6	17	74	120	255
		%	100 %	95.8 %	85.7 %	47.6 %	82.6 %	41.5 %	100 %	94.4 %	98.7 %	97.6 %	70.83 %
中文總上架		8	45	10	49	67	157	13	28	132	150	559	
中文總撤架		1	6	1	35	16	93	4	3	24	18	201	
中文總使用		7	39	9	14	51	64	9	25	108	30	358	
中文總比率		87.5 %	86.7 %	90.0 %	28.6 %	76.1 %	40.8 %	69.2 %	89.3 %	81.8 %	20.0 %	64.04 %	
西	第一	上架	25	1	0	38	0	0	4	0	0	0	68 ³

¹ 6月4日的中文新書展示，包含6月5日的中文新書展示68本：總類0本、一百類7本、二百類1本、三百類21本、四百類11本、五百類1本、六百類1本、七百類2本、八百類6本、九百類18本。

² 6月12日的中文新書展示，包含6月19日的中文新書展示95本：五百類95本。不包含6月11日的不展示68本：總類1本、一百類1本、二百類4本、三百類1本、四百類4本、五百類19本、六百類4本、七百類22本、八百類4本、九百類8本。包含6月21日中文暢銷書展示76本：總類1本、一百類0本、二百類11本、三百類1本、四百類4本、五百類6本、六百類1本、七百類2本、八百類6本、九百類9本。亦包含6月21日中文新書展示76本：中文新書展示76本：總類1本、一百類7本、二百類2本、三百類1本、四百類18本、五百類9本、六百類2本、七百類3本、八百類29本、九百類4本。及6月27日中文新書展示34本：總類0本、一百類1本、二百類0本、三百類7本、四百類7本、五百類11本、六百類0本、七百類1本、八百類0本、九百類7本。

³ 6月13日的西文新書展示68本，不包含6月13日的西文新書不展示159本：總類1本、一百類11本、二百類12本、三百類26本、四百類3本、五百類4本、六百類4本、七百類25本、八百類37本、九百類36本。及6月27日西文新書不展示104本：總類0本、一百類11本、二百類1本、三百類45本、四百類0本、五百類0本、六百類11本、七百類3本、八百類20本、九百類11本。

文書	次 0613 0628	撤架	22	1	0	38	0	0	4	0	0	0	65
		使用	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
		%	12.0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	4.411%
	第二 次 0628 0705	上架	6	2	0	10	1	39	13	16	55	4	146 ⁴
		撤架	6	2	0	10	1	37	13	14	50	4	137
		使用	0	0	0	0	0	2	0	2	5	0	9
		%	0%	0%	0%	0%	0%	5.13%	0%	12.5%	9.09%	0%	6.164%
西文總上架		31	3	0	48	1	39	17	16	55	4	214	
西文總撤架		28	3	0	48	1	37	17	14	50	4	202	
西文總使用		3	0	0	0	0	2	0	2	5	0	12	
西文總比率		9.68%	0%	0%	0%	0%	5.13%	0%	12.5%	9.09%	0%	5.607%	
光 碟	06.04	0	0	0	3	0	0	0	0	5	0	8	
	06.05	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	5	
	06.11	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	
	06.12	3	0	0	0	0	12	0	0	0	0	15	
	06.13	0	0	0	3	0	0	0	0	2	0	5	
	06.19	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3	6	
	06.27	0	0	0	5	1	0	0	0	3	0	9	
	總計	3	0	0	18	2	12	2	0	10	3	50	

由上列表格可以明顯看出，六月份中文新書展示二次，西文新書展示二次。

中文書計展示二次，撤架二次：第一次在6月4日至6月12日，上架199本，撤架剩96本，使用(或外借)103本，比率為51.76%。

第二次在6月12日至7月5日，上架360本，撤架剩105本，使用(或外借)255本，比率為70.83%。

⁴ 6月28日的西文新書展示146本，不包含7月3日的西文新書不展示93本：總類0本、一百類13本、二百類3本、三百類12本、四百類1本、五百類1本、六百類7本、七百類12本、八百類17本、九百類27本。

各大類的借書比率：總類 8 本，使用(或外借)7 本，比率為 87.5%；一百類 45 本，使用(或外借)39 本，比率為 86.7%；二百類 10 本，使用(或外借)9 本，比率為 90.00%；三百類 49 本，使用(或外借)14 本，比率為 28.6%；四百類 67 本，使用(或外借)51 本，比率為 76.1%；五百類 157 本，使用(或外借)64 本，比率為 40.8%；六百類 13 本，使用(或外借)9 本，比率為 69.2%；七百類 28 本，使用(或外借)25 本，比率為 89.3%；八百類 132 本，使用(或外借)108 本，比率為 81.8%；九百類 150 本，使用(或外借)30 本，比率為 20.0%。

就中文書的採購來看，以五百類的 157 本為最多，佔全部中文書的 28.09%(使用或外借為 40.8%)；其次為九百類的 150 本，佔 26.83%(使用或外借為 20.0%)；第三為八百類的 132 本，佔 23.61%(使用或外借為 81.8%)。此三大類進館的總數皆超過 100 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以二百類的 10 本使用(或外借)9 本最高，比率為 90.0%；七百類的 28 本使用(或外借)28 本居次，比率為 89.3%；第三為總類的 8 本使用(或外借)7 本，比率為 87.5%；第四為一百類的 45 本使用(或外借)39 本，比率為 86.7%；第五為八百類的 132 本使用(或外借)108 本，比率為 81.8%。以上五大類的比率皆超過八成。6 月份的中文書總使用比率為 64.04%，高於 5 月份的中文書總使用比率 54.19%，亦遠高於 4 月份的中文書總使用比率 43.73%，可看出新書展示移到入口處的中文參考書區，讀者容易看見，加上舒適的沙發椅，讀者更樂於瀏覽翻閱，亦能瞭解讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示二次，撤架二次：第一次在 6 月 13 日至 6 月 28 日，上架 68 本，撤架剩 65 本，使用(或外借)3 本，比率為 4.411%。第二次在 6 月 28 日至 7 月 5 日，上架 146 本，撤架剩 137 本，使用(或外借)9 本，比率為 6.164%。

各大類的借書比率：總類 31 本，使用(或外借)3 本，比率為 9.68%；一百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 48 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 39 本，使用(或外借)2 本，比率為 5.13.5%；六百類 17 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 16 本，使用(或外借)2 本，比率為 12.54%；八百類 55 本，使用(或外借)5 本，比率為 9.09%；九百類 4 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就西文書的採購來看，以八百類的 55 本為最多，佔全部西文書的 25.70%(使用或外借為 9.09%)；其次為三百類的 48 本，佔 22.43%(使用或外借為 0%)；第三為五百類的 39 本，佔 18.22%(使用或外借為 5.13%)；第四為

總類的 31 本，佔 14.49%(使用或外借為 9.6%)。此四大類進館的總數皆超過 30 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以七百類的 16 本使用(或外借)2 本最高，比率為 12.5%；總類的 31 本使用(或外借)3 本居次，比率為 9.68%；第三為八百類的 55 本使用(或外借)5 本，比率為 9.09%；第四為五百類的 39 本使用(或外借)2 本，比率為 5.13%。以上四大類的比率皆超過百分之五。另有一百類、二百類、三百類、四百類、六百類、九百類等六大類使用(或外借)的比率為 0。6 月份的西文書總使用比率為 5.607%，低於 5 月份的西文書總使用比率 7.301%，但高於 4 月份的西文書總使用比率 3.801%，可看出新書展示移到入口處的中文參考書區，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

三、結語

6 月份的中、西文書籍進書量共有 2013 本，但上架展示的僅有中文書 559 本及西文書 214 本，有 372 本書僅點收而不展示。而 5 月份的中、西文書籍進書量共有 1164 本，上架展示的有中文書 651 本及西文書 452 本，有 452 本書僅點收而不展示。4 月份的中、西文書籍進書量共有 1984 本，展示的僅有中文書 1020 本及西文書 342 本，僅點收而不展示的有 622 本。顯現 6 月份的新書不展示遠低於 5 月份，及 4 月份。

6 月份以中文書展示的 559 本來看，低於 5 月份中文書展示的 651 本，更遠低於 4 月份的中文書展示的 1020 本。而 6 月份西文書展示的 214 本，遠低於 5 月份西文書展示的 452 本，亦低於 4 月份西文書展示的 342 本，因此在外借(使用)的統計數量，相對地就比較不準確。

就 6 月份的全進書量 2013 本來看，遠高於 5 月份的全進書量 1164 本，亦高於 4 月份的全進書量 1984 本書；就 6 月份的展示而言，中文書展示 559 本，西文書展示 214 本，均比 5 月份的中文書展示 651 本，西文書展示 452 本低，亦比 4 月份的中文書展示 1020 本低，但比西文書展示 342 本高。

就 6 月份單類的進書量來看，以中文書五百類的 157 本居冠(不包含僅點收而不展示的各類)，比 5 月份單類的西文書三百類的 195 本居低，但略高於 4 月份西文書三百類的 156 本高亦即在單類的進書量中，是介於近幾個月的中、西文的單類進書量。

訊息

東海圖書館參加中華圖書資訊館際合作協會舉辦
「圖書館攝影海報設計比賽」榮獲佳作獎



創作理念：

以東海大學綠油油的草地及圖書館建築為主視覺，攤開的書本表示館舍中珍藏的紙本書和電子館藏。

左邊三張圖像代表走入圖書館內，靜心閱讀，不僅會增長智慧也可開拓國際視野，呼應「書·視野·無止盡」。

而主標題若隱若現的素描照片設計，既不會搶走主題風采，也象徵著智慧寶藏就在圖書館內，只要願意走進來，就看得見無止盡的資源。

最後，再以東海大學圖書館的中、英文 logo 為串聯，代表東海圖書館不斷追求與國際接軌的發展方向和目標。(圖文：期刊組施麗珠)



東海大學圖書館大事記

民國 101 年 6 月 1 日至 6 月 30 日

- 06.04 至 11 月 15 日止，引進 Elsevier 電子書 PDA 專區(4337 筆)試用。
- 06.05 「Mergent Online 全球企業與金融證券資料庫」試用，延長至 7 月 31 日止。
- 06.07 下午 14 時 10 分至 16 時，參考組在本館地下樓資訊素養教室舉辦

「EndNote 書目管理軟體簡介」：主要功能是建立並維護個人的書目資料庫，使用者安裝於個人電腦後，可用以檢索參考文獻，建立與管理個人的研究資料。亦可自動編製符合標準書目格式或國際著名期刊要求之參考文獻格式。

06.12 至 13 日止，「福建師範大學台灣東海大學考察團體」的圖書館韋衣昶副館長暨借閱部李延貴主任連袂蒞館，進行「交流掛職見習」，本館安排各組組長介紹各組業務，並進行工作交流座談。該團自 5 月 27 日至 6 月 17 日，計 21 天的時間，訪問本校並參加「優秀管理幹部培訓班」的課程。



06.14 下午 14 時 10 分至 16 時，參考組在本館館地下樓資訊素養教室舉辦「E-ICP 東方消費者行銷資料庫教育訓練」：E-ICP 東方消費者行銷資料庫為台灣自 1988 年起的每年大型生活型態調查，涵蓋人口統計、生活意見與態度、日常休閒理財、媒體接觸與百餘項商品消費實態調查。

06.15 至 6 月 30 日止，引進「《維多利亞女王日誌》線上資料庫」試用。

06.19 至 21 日止，數位資訊組王鑫一組長參加「大專院校 101 年度教職員工羽球錦標賽」。

06.25 至 9 月 13 日止，本館開始辦理 101 年「暑假私立綜合大學圖書互借」，合作館師生向本館借書固定還書期限為 9 月 14 日。



論文習作

東坡食之藝術

陳媛豔*

壹、前言

蘇軾(1037 ~ 1101)，字子瞻，號東坡居士，眉州眉山人¹。宋仁宗嘉祐年間蘇家父子因為仁宗主導的文學革新，重視先秦諸子與秦漢散文的文章義理，被歐陽修與韓琦等人所拔擢；歷經仁宗、英宗二朝，期間蘇軾曾舉進士，復舉制科，授鳳翔府簽書判官。

神宗熙寧四年(1071)，蘇軾任職於開封府推官後請求外調，歷任杭州通判、後任密州、徐州、湖州；因勇於批評新政擾民之處，被神宗貶謫黃州，處以不得簽書公文之罰，在黃州忍受「也擬哭途窮，死灰吹不起」的困苦生活。後調任常州、汝州；期間雖被貶謫受盡苦難，對於地方仍屢有德政。

神宗駕崩之後，元祐年間(1086~1093)蘇軾回歸中央朝政後對於民心安定更有顯著貢獻。卻在高氏升瑕哲宗親政之後，紹聖元年(1094)再度面臨險峻的貶謫。此時新黨再起，御史彈劾蘇軾「詆斥新朝」，續貶蘇軾為寧遠軍節度使，再度被處以不得簽書公事之刑。紹聖二年(1095)，蘇軾以六十歲高齡再次遭遇貶謫惠州，心中面對此不平之處罰，興起物我同心之感，不忍殺生而食。長年的奔波與憂心，使得蘇軾身體每況愈下，從而了解養生食療的必要性。因此在惠州時期蘇軾選擇自給自足，清貧度日，盡日以蔬食養生。

蘇軾在惠州時期可以說是個蔬食主義者，此時期的一百二十首詩作，以食物為題者就有十五首，可說是蘇軾生活所重視的部分。²

貳、蘇軾飲食的中心思想

蘇軾的飲食，有素食，葷食，以粗茶淡飯為主，如同他的貶謫生涯，

* 進修部法律系一年級

¹ 蘇軾(1037年1月8日—1101年8月24日)，字子瞻，一字和仲，號東坡居士，眉州眉山(今四川眉山市)人，中國北宋大文豪。其詩，詞，賦，散文，均成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，也是中國數千年歷史上被公認文學藝術造詣最傑出的大家之一。其散文與歐陽修並稱歐蘇；詩與黃庭堅並稱蘇黃，又與陸遊並稱蘇陸；詞與辛棄疾並稱蘇辛；書法名列「蘇、黃、米、蔡」北宋四大書法家「宋四家」之一；其畫則開創了湖州畫派。參見「維基百科」。

² 以上參考林宜陵，〈蘇軾惠州時期飲食重蔬食因素探論〉，《東吳中文學報》第19期，2010年5月，頁215。

雖不順遂，卻看得雲淡風輕，一如其作品<定風波>中所說：「山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」

對於生活的貧苦及官場的不如意，屢屢被貶至偏遠地區，蘇軾並不以為意，進而研發各式各樣的菜餚。

蘇軾認為，飲食越是粗糙越是有天然的滋味，越接近原始天然的粗茶淡飯，越能和大自然合而為一，達到飲食養生的目的。

一、蘇軾的美食觀

蘇軾最令人印象深刻且流傳至今的美食，非屬「東坡肉」³不可。其由來相傳蘇軾任職黃州太守時，為百姓疏浚西湖，修築堤防，百姓因而豐收，感念蘇軾德政之餘，過年時節紛紛以豬肉和酒向他拜年。蘇軾收下豬肉後，請人切成方塊燒至紅酥，分送給百姓過年，大家因而越發愛戴蘇東坡。原本廉價的豬肉經過如此燒煮，使得豬肉相當鮮美可口，大夥便直呼為東坡肉。蘇軾〈豬肉頌〉有云：

淨洗鍋，少著水，柴頭罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯吃，貧人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

即是說明東坡肉的做法與當時人對豬肉的觀念。

除了東坡肉外，還有一道「東坡魚」。蘇軾好吃魚，更擅長煮魚。據《東坡志林》⁴的講法，蘇軾所煮的魚「客未嗜未稱善」。其煮魚之法，保留在《東坡文集·雜記》內。其作法是：把新鮮的鯉魚洗淨去鱗後，放入盛冷水的鍋內，和平常一樣加鹽；再添入白菜莖梗和蔥白數段下鍋一起煮，要彼此分明，不使其雜亂。然後把少許已拌勻的薑泥，蘿蔔汁及酒一起倒入鍋中，等到魚快燒熟時，再加些桔皮絲即成。⁵

與蘇軾相關的素食菜餚，就屬「東坡羹」最是出名了。東坡羹是蘇軾發明的蔬菜羹，最初以蔓菁、蘆菔為主，也可以用其他季時蔬菜取代。蘇

³ 東坡肉，江、浙菜名，川渝菜系稱燒白，用五花肉燉製而成。一般是一塊約二寸許的方正方形五花肉，一半為肥肉，一半為瘦肉，入口肥而不膩，帶有酒香，十分美味。參見「維基百科」。

⁴ 《東坡志林》，宋 蘇軾著。此書所載為作者自元豐元年至元符二十年中之雜說史論，內容廣泛，無所不談。其文則長短不拘，或千言或數語，而以短小為多。皆信筆寫來，揮灑自如，體現了作者行雲流水涉筆成趣的文學風格。

⁵ 參朱振藩，〈學士老饕蘇東坡〉，《歷史月刊》2001年7月號，頁57-62。

軾談飲食的書不少，鮮見食譜的寫法，〈東坡羹頌並引〉卻詳述了這道菜的作法：

東坡羹，蓋東坡居士所煮菜羹也。不用魚肉五味，有自然之甘。其法以菘若蔓菁、若蘆菔、若薺，揉洗數過，去辛苦汁。先以生油少許塗釜，緣及一瓷盃，下菜沸湯中。入生米為糝，及少生薑，以油盃覆之，不得觸，觸則生油氣，至熟不除。其上置甑，炊飯如常法，既不可遽覆，須生菜氣出盡乃覆之。羹每沸湧。遇油輒下，又為盃所壓，故終不得上。不爾，羹上薄飯，則氣不得達而飯不熟矣。飯熟羹亦爛可食。若無菜，用瓜、茄，皆切破，不揉洗，入罍，熟赤豆與粳米半為糝。餘如煮菜法。

由於長年貶謫窮山僻壤，於〈東坡羹頌並引〉中，蘇軾認為用青菜蔬食做羹湯，適合各個年齡層食用，蘇軾從如此環境中習慣多食蔬菜少吃肉，蔬食有助於消化系統的順暢，以天然的蔬材做出養生美味的佳餚，可以達到飲食養生的目的。⁶

羹在中華料理中開發甚早，春秋戰國時期，羹的種類已相當繁多。宋朝林洪《山家清供》匯集了文人雅士創作的十幾種羹，其中將東坡羹稱為「驢塘羹」，那是他客居危驢塘書院時，每頓飯後必喝的羹湯；說它「青白極可愛」，味道之佳，連醍醐甘露也比不上。他還引了蘇軾的詩讚美：

誰知南岳老，解作東坡羹。中有蘿菔根，尚含曉露清。勿語貴公子，從渠嗜膾脰。

可見此羹具現了蘇軾的創作美學和飲食美學。⁷

二、蘇軾的飲食原則

蘇軾不僅對食物講究，飲食和烹調上也十分注意，除了減少繁複的飲食、盡量多實用甚少加工的粗食之外，使用簡單的烹調方式，一切還原食物的原貌，並以接近大自然的原料作為烹煮食物的媒介。此外，暴飲暴食為蘇軾飲食觀上的大忌，已經超過身體負荷的食量都會造成身體上的負擔。

方其不食，不可強使食，猶其方食，不可強使之不食也，此問何必生異論乎！願公以食不食為旦暮，以仕……若以不實而勝解，則與

⁶ 參林馨儀，《中國傳統養生-以北宋蘇軾為例》，國立成功大學歷史系碩士論文，2011年，頁41-42。

⁷ 參焦桐，〈飲食關鍵詞-東坡羹〉，《人間福報副刊》，2010年12月22日。

異與論者相去無幾矣。偶蒙下問，輒此奉廣而已。不罪。⁸

不貪戀山珍海味，粗茶淡飯的食用也需要講求七八分飽，不可貪多，否則議會造成脾胃的損害，影響全身器官循環。

1. 季節養生

春：蘇軾認為，春季的季節應該配合春菜的食用，適應春季的時令，保養生發之氣的方法，如果違逆的春生之氣，便會損害肝臟，使提供給夏長之氣的條件不足，到夏季就會發生寒性病變。

春菜為所謂的「七草」：水芹、薺菜、韭菜、清蒿、蔓菁、蘿蔔、筍芹等，這些植物生長在春季，故當季盛產的作物，作為實用的菜色參考。七草中的筍芹，在春暖花開的季節，食用可以養髮，亦可以養生。

夏：夏季，植物開花結實，長勢旺盛，夏季雖然炎熱，卻不宜吃太寒的食物，「以冰攻熱」，以使腸胃受寒進而囤積疾病，蘇軾認為，可以飲用溫的綠豆湯等，豆類食材適合夏季飲食。⁹

秋：秋季的三個月，此時氣候，人應早睡早起，和雞的活動時間相仿，以保持神志的安寧，減緩秋季之氣對人體的影響，保持肺氣的清肅功能，這就是適應秋令的特點而保養人體收斂之氣的方法。

蘇軾認為，秋天氣候乾燥，可以多食用「枝麻、核桃、糯米、蜂蜜以及菊花」¹⁰。

冬：冬季天氣嚴寒，卻也是生機潛伏，萬物蛰藏的時令，應當早睡晚起，待到晨光照耀時再起床，薑的食用，特別能夠溫補腎陽的飲食，增強人體的抵抗禦寒。「子昔監郡錢塘，遊淨慈寺，眾中有僧好聰藥王，年八十餘，顏如渥丹，目光炯然，問其養生之道，答曰：「服生薑四十餘年，故不老云。」¹¹

2. 飲食療法

⁸ 參《東坡全集》，卷三十六，〈藤縣公堂記〉，頁 13。文淵閣四庫全書本。台北：台灣商務印書館。

⁹ 蘇軾夏至時節時喜愛吃五色飯：由赤豆、黃豆、黑豆、青豆、綠豆等五色豆伴和白米，可以清熱解毒，以適應夏季的歲時季節。參江木京、吳娟，〈論蘇軾的養生之道〉，《時珍國醫國藥》，2008 年，第十九卷第 6 期，頁 1490。

¹⁰ 中醫認為菊花性微寒，有清熱解毒、怯風明日的作用，可以滋陰養顏。參考方子徒，《跟蘇東坡們學養生》，廣州：南方日報出版社，頁 8-9。

¹¹ 參《東坡全集》，卷十三，〈服薑〉，頁 3。文淵閣四庫全書本。台北：台灣商務印書館。

蘇軾重視飲食的哲學，利用中藥草和飲食搭配服用，達到養生的目的。在其作品¹²（服苧苓法）、（蒼木錄）、（石菖蓓贊）等諸多文中都詳盡地介紹了他自己服用苧苓、蒼木、石菖蒲等中藥草的方法和效用。可見時常進補，養生藥物的服用對他身體的調理和長壽也是有幫助的。

3. 茶的養生

茶是蘇軾日常生活中不可缺少之物，一天之中幾乎做任何事都要以茶為伴，晚上睡覺前需要飲上一杯茶，午睡起來則是「春濃睡足午窗明，想見新茶如潑乳。」¹³作詩時喝茶，熬夜時更是需要以茶醒腦提神。蘇軾之所以如此推崇茶的功效，是因為茶可以降火氣，安定心靈，故無論被貶謫到何處都要喝上一口好茶。茶可以去油解膩，是故蘇軾特別喜歡飯後喝茶，並利用茶水漱口，亦能減少脾胃的負擔。

4. 酒的養生

蘇軾在貶謫黃州時，自製蜂蜜酒，並讚美其功用：「巧奪天工術以新，釀成玉液長精神；迎客莫道無佳物，蜜酒三杯一罪君。」¹⁴此外，蘇軾經常利用當季的水果，製飲黃柑酒，葡萄酒，石榴酒，梅酒，亦配置藥酒，用以滋補養生。適度的飲酒能活化身體的血液循環，更可以藉此紓發被貶放外地的傷感，但酒飲過多，反而傷身又傷心。

5. 養生的烹調方法

蘇軾對於飲食有自己的一番見解，將食物的料理利用許多天然的食材一起烹煮，最原始的烹煮方法使得飲食最為可口，更加有天然的原味。例如在〈東坡羹頌〉中，蘇軾以天然的蔬食取代魚肉，清爽的烹煮方法吃得到大自然的原味，對於養生具有助益。飲食烹調方面，蘇軾喜歡以蒸的烹調方式做菜，一方面可保留食物原味，一方面減少熱量攝取，得以維持健康。前面介紹過的東坡肉，蘇軾則是以悶煮的方式使得豬肉入口即化，如此的烹煮方法隨著蘇軾的貶官生涯傳至杭州及四川各地。魚類則以燉煮食物的方式，沒有繁瑣的料理方法，保留食物營養價值，為貼近自然的養生之道。

¹² 參《東坡全集》中，提到天麻煎、人蔘、地黃等藥材。文淵閣四庫全書本。台北：台灣商務印書館。

¹³ 參《東坡全集》，卷二十六，〈越周章中捨壽樂堂〉，頁 23。文淵閣四庫全書本。台北：台灣商務印書館。

¹⁴ 參《東坡全集》，卷十三，〈蜜酒歌〉，頁 1。文淵閣四庫全書本。台北：台灣商務印書館。

參、蘇軾的飲食趣話

蘇軾在〈老饕賦〉中自稱為嘴饒的「老饕」，在飲食鼎盛的宋代，絕無僅有。雖然「食」是生活大事，但孔子勉勵文人「簞食瓢飲」、「菲飲食、惡衣服、卑宮室」，若文士沉溺於此，將大悖其道。但蘇軾這位美食家並非追求奇珍異味，主要在於獲得一種難得的樂趣，所以在他身上發生了不少飲食趣話。¹⁵

一、晶飯和蠹飯

有天蘇軾對好友劉放說：「從前我曾與人共享『三白』，覺得十分香美，使人簡直難以相信世間還有八珍之饌。」劉放急忙問「三白」是什麼美味？蘇軾回答：「一撮鹽、一碟生蘿蔔、一碗米飯。」原來是生蘿蔔就鹽佐飯，逗得劉放大笑不已。

又過了一段時日，劉放忽然下了一道請帖，邀蘇軾前往吃「晶飯」，蘇軾以為是什麼特別的美味，便依約前往，結果只見桌上擺著蘿蔔、鹽和飯，才恍然劉放是以「三白」相戲。

告辭前，蘇軾回頭對劉放說：「明日請到我家，我有『蠹飯』招待。」劉放明知一定被蘇軾反戲，但仍好奇「蠹飯」是什麼，於是還是如期赴約。到了蘇府後，二人談笑直至午時，還不見設宴，饑餓難耐的劉放便請備飯，蘇軾說：「再等一會。」如是再三。終於劉放再也忍不住了，蘇軾才不急不徐地說：「鹽也毛，蘿蔔也毛，飯也毛，非蠹而何？」意思是沒有鹽，沒有蘿蔔，沒有飯，這不是蠹飯嗎？劉放聽罷捧腹大笑。

二、東坡墨魚

傳說蘇東坡在四川凌雲寺讀書時，常在凌雲岩下洗硯台，江中魚兒因飲墨汁，皮色也就如墨，大家便稱之為「東坡墨魚」，在烹製上，多是煮成皮酥肉嫩，甜酸中帶有微辣的口味。

肆、蘇軾在中國飲食史上的地位

中國佳餚，因地廣人稠，口味會受到地區、語言、風俗習慣、氣候的影響，又隨著改朝換代，帶入不同的飲食風貌，連帶造就不同的飲食文化，從基礎菜色到添加變化元素，造就一道道創新料理，中華飲食更因此馳名於世，在料理界裡佔有一席之地。¹⁶蘇軾從生活的角度，留下個人獨具的飲

¹⁵ 參莊舒卉，〈淺談蘇軾食之藝術〉，《崇仁學報》第三期，2009年12月，頁10。

¹⁶ 參莊舒卉，〈淺談蘇軾食之藝術〉，《崇仁學報》第三期，2009年12月，頁18。

食藝術，毫不做作的真性情，超越儒、釋、道精神的表現，奠定了他在中國飲食史上無法被替代的地位。

伍、結語

藉由蘇軾對飲食的見解，食材的運用，我們從此看到蘇軾飲食的中心思想：養生。蘇軾對各方面養生十分重視，以飲食為最基本的養生基礎，無論是飲食的四季調節，食療的飲食養生，茶酒的養生方式，最忌諱過猶不及，凡事只求八分滿足，過多或不及都違背了養生的精髓。

蘇軾藉由外在的飲食和內在的養生，順其自然，全面性和綜合性的整體平衡和天人合一的思想，因此對蘇軾來說，飲食不只是日常生活的必需，更是養生的方法之一。¹⁷

藉由蘇軾的飲食之道，我們看到了古代飲食觀留傳至今的軌跡，更能深刻了解到，所謂養生之道，即是從平日各方面的積累，絕非一時一日可成就，飲食之道，乃古人集大成之藝術，蘇軾的料理，使得美食界掀起一股四川菜的風氣，更越發將料理精神發揚光大，食，而能為天下事。

參考書目

一、專書

- 1.朱振藩，《食在凡間》，臺北：聯合文學出版社，2005年。
- 2.葉嘉瑩，《蘇軾》，臺北：大安出版社，1992年。

二、期刊論文

- 1.林宜陵，〈蘇軾惠州時期飲食重蔬食因素探論〉，《東吳中文學報》第19期，2010年5月
- 2.朱振藩，〈學士老饕蘇東坡〉，《歷史月刊》2001年7月號
- 3.焦桐，〈飲食關鍵詞--東坡羹〉，《人間福報副刊》，2010年12月22日。
- 4.莊舒卉，〈淺談蘇軾食之藝術〉，《崇仁學報》第三期，2009年12月
- 5.林馨儀，《中國傳統養生--以北宋蘇軾為例》，國立成功大學歷史系碩士論文，2011年6月15日。

¹⁷ 參林馨儀，《中國傳統養生--以北宋蘇軾為例》，國立成功大學歷史系碩士論文，頁72-76，2011年。

文稿

清代臺灣形勝賦與漢代「散體大賦」體裁的比較

邱清麗*

一、前言

「賦」是文體名稱。原為「詩六義」之一¹，用指「敷陳其事」的詩法。又有「誦詩」的意思，「不歌而誦謂之賦」²，則指一種擺脫了音樂的誦讀方式。賦的這兩種功能，由於吸收了楚辭的藝術形式，至戰國末年演化為一種新的文學樣式，又發展到漢代，才形成確定的體制。「賦」是介於詩與散文之間的一種特殊文體，一方面，它講求聲韻的和諧與形式的整飭，一定程度上具有詩的特點，卻又不歌而誦；另一方面，句型長短自由，無格律的嚴格限制，可以自由地狀物敘事或抒情說理，一定程度上具有散文的特點，而卻又往往協韻。

漢代最盛行而又最具代表性的賦體，因它的散文意味頗重，稱為「散體賦」。典型的「散體賦」有固定的行文格式，即採用主客問答的方式以構成賦文，賦文本身可分為首、中、尾三部分，即前有序言，後有結語（亂辭），中間是主體正文。序言敘述作賦的緣起或事情的由來，亂辭正面發揮議論，寓勸戒之義，所謂「曲終而奏雅」³，這兩部分多採用單行散句。正文部分設為主客問答，以鋪陳誇飾之筆來「體物寫志」⁴，主要用四、六言的韻文和排比對偶的句式，這就形成一種韻散結合、不歌而誦和專事鋪敘的特殊文體。「散體賦」在題材上以描繪山川、京都、宮殿、遊獵等宏大世物為主，極力渲染君國聲威氣勢，即所謂「體國經野，義尚光大」⁵，而寫法上又以繁富的辭藻從多維的角度進行不厭其繁的鋪排誇飾，這就造就成篇幅巨大，結體宏偉，往往表現為數千上萬言的長篇巨制，因此「散體賦」又稱「散體大賦」。它的宏偉體制，與六朝「俳賦」、唐代「律賦」、和「俗

* 國立中興大學中國文學系碩士在職專班生

¹ 見《毛詩序》。

² 《漢書·藝文志》。

³ 《史記·司馬相如列傳論》：「相如雖多虛辭濫說，然其要歸引之節儉，此與《詩》之風諫何異？揚雄以為靡麗之賦，勸百風一，猶馳騁鄭、衛之聲，曲終而奏雅，不已虧乎？」意為樂曲到結束時奏出了雅正的樂音。

⁴ 劉勰《文心雕龍·詮賦》。

⁵ 劉勰《文心雕龍·詮賦》。

賦」、宋代以後「文賦」的短篇小品，迥然不同⁶。

二、清代臺灣形勝賦概述

臺灣這塊孤懸海外的寶島，於清康熙 23 年（1683）被正式納入清帝國的版圖，流寓官宦入臺，帶來漢文化、漢文學。稍早的明鄭政權，統治臺灣的時間並不長久，但移守臺灣的流寓文人，可以視為臺灣引進漢文化、漢文的先驅者。

臺灣在政權屢次變更的歷史情境下，無可諱言的，其傳統漢文學源自於中國傳統文學的移植，而後逐漸在臺灣生根。因此臺灣傳統文人所創作的文學體裁，無論詩、詞、曲、古文、小說等等，皆受到中國傳統文學文體的影響。賦是臺灣傳統文人創作的重要文類之一。尤其到了乾隆年間，清朝進入鼎盛時期，領土勢力最廣，經濟發展最高，中華文明廣泛四布，帝國威儀如日中天，更需要一種文學形式將其國勢強盛、經濟繁榮、物產豐茂的盛況，形象地彰顯出來。在帝王的提倡獎勵下，隨著帝國版圖的擴張，以及經世致用的思潮與邊疆人文史地的蓬勃發展，潤色鴻業的「散體大賦」體裁，遂讓眾多文人學士趨之若鶩，把它作為盡忠和進身的階梯，從而興盛起來。

清代臺灣賦作中，有一批贊頌清帝國新拓領土臺灣的作品，內容包括山川的壯美、物產的豐富、形勢的險要、風俗的敦厚，全面而系統地進行描繪，從而論證臺灣是中國東南的屏障，永久的砥柱。這批賦作，為了便於討論，筆者姑且把它稱為「臺灣形勝賦」，共有：沈光文〈臺灣賦〉、林謙光〈臺灣賦〉、高拱乾〈臺灣賦〉、張從政〈臺山賦〉、陳輝〈臺海賦〉、王必昌〈臺灣賦〉、卓肇昌〈臺灣形勝賦〉、林夢麟〈臺灣形勝賦〉、章甫〈臺陽形勝賦〉9 篇。至於頌贊一地之作，如李欽文〈紅毛城賦〉、〈赤崁城賦〉，王必昌〈澎湖賦〉，卓肇昌〈鼓山賦〉、〈鳳山賦〉；頌贊一景之作，如周于仁〈關海賦〉，張湄〈海吼賦〉，卓肇昌〈龍目井泉賦〉；頌贊一物之賦，如周于仁〈文石賦〉，卓肇昌〈荊桐花賦〉等，則暫不列入討論範圍⁷。概述如下：

1. 沈光文〈臺灣賦〉

⁶ 以上參考霍松林主編：《辭賦大辭典》，江蘇古籍出版社，1996 年 5 月第 1 版。

⁷ 以上賦作，收於許俊雅、吳福助主編《全臺賦》，國家臺灣文學館籌備處，2006 年 12 月初版。後續發現待補賦作近百篇，篇目詳見許俊雅〈《全臺賦》的後續效應及輯佚〉，《台灣文學館通訊》第 34 期，2012 年 3 月。

沈光文（1612-1688），字文開，號斯庵，浙江鄞縣（今浙江省寧波縣）人。明故相後裔，明永曆稱帝時，召其出任太僕寺卿。永曆 5 年（1651）抵金門，後由金門赴泉州，遇颶風，遂飄流至臺灣。永曆 15 年（1661）鄭成功來臺，以客禮見。鄭經嗣位，作賦以諷，幾致不測，遂變服為僧。後移居目加溜灣（今善化一帶），設帳教學，並以醫藥活人。著作詳見龔顯宗《沈光文全集及研究資料彙編》⁸、《全臺詩》⁹第 1 冊，頁 36-66。

沈光文為史料記載中，最早由中國渡海來臺灣長期定居的文人，由於參與結社、設塾授徒，並且其著作對後來方志影響很大，因被推為「海東文獻初祖」。沈光文賦作有〈臺灣賦〉、〈東海賦〉、〈檣賦〉、〈桐花芳草賦〉¹⁰，均已亡佚。盛成〈沈光文研究〉¹¹認為范咸《重修臺灣府志》、余文儀《續修臺灣府志》所載沈光文〈平臺灣序〉，乃是依據沈光文原著〈臺灣輿圖考〉、〈臺灣賦〉，以及施琅〈飛報大捷疏〉拼湊滲合而成的偽作。盛成因此將〈平臺灣序〉「改其容質，使之還丹」，抽離出〈臺灣賦〉的原文，並加以必要的增補及註釋，從而形成〈臺灣賦並註〉一文。《全臺賦》主編吳福助認為：「盛成的研究，引證浩博，直指心源，迄今無人能出其右。盛成的〈平臺灣序〉拼湊成文偽造說，大抵可信。盛成所割採綴輯而成的沈光文〈臺灣賦〉，應是接近作品原貌，其中增補的部分，是出自盛成的手筆，僅能視為盛成個人的『擬作』。因此這篇企圖還原的考證成果，儘管具有高度的學術價值，畢竟不宜等同於沈光文的原作，只宜作為參考之用。」¹²《全臺賦》因而將盛成整理的沈光文〈臺灣賦〉，作為該書的附錄，以示區別。

沈光文〈臺灣賦〉列敘臺灣的地理、歷史、戰爭、山川、物產、種族、民俗、氣候。全文模仿漢代散體賦的作風，挾四時，超方域，統萬物，集大成。通過全方位、多角度的描繪，誇張繁富的鋪陳，從而形成了超時空體的，一幅縝密精緻的圖案式長卷。這種「寫物圖貌，蔚似雕畫」¹³，追求圖案美的藝術構思與技法，對後來臺灣形勝賦的創作，應是有相當的影響。

2. 林謙光〈臺灣賦〉

⁸ 臺南縣立文化中心，1998 年。

⁹ 全臺詩編輯小組編校，國家臺灣文學館，2004 年 2 月。

¹⁰ 見清周鍾瑄纂修《諸羅縣志》卷 9，沈光文傳所述。

¹¹ 見《臺灣文獻》第 12 卷第 2-3 期，1961 年 6、9 月。

¹² 《全臺賦》，沈光文〈臺灣賦〉提要，頁 527-528。

¹³ 梁劉勰《文心雕龍·詮賦》。

林謙光（？～？），字芝崑，號道牧，福建長樂人。康熙 11 年（1672）副貢生。歷官政和教諭、延平府教授。26 年（1687）移臺灣府儒學教授。30 年（1691）擢知浙江桐鄉縣事，移江西分宜，以勸農愛士為本。卒於官，祀鄉賢。著有《臺灣紀略》1 卷，收於臺灣銀行經濟研究室「臺灣文獻叢刊」第 104 種，為最早的臺灣志書。又撰有〈臺灣賦〉1 篇，收於高拱乾《臺灣府志》，又載周元文《增修臺灣府志》、劉良璧《重修福建臺灣府志》、范咸《重修臺灣府志》、王必昌《重修臺灣縣志》、余文儀《續修臺灣府志》、謝金鸞《續修臺灣縣志》。

林謙光〈臺灣賦〉，沿襲漢代散體大賦「主客問答」的方式，以「汗漫公子」與「廓宇先生」的對談為開頭，從而透過海洋、山脈的誇飾，彰顯臺灣山水形勝之美。進而鋪陳土壤的肥沃，氣候的溫和，物產的豐饒。繼又描寫臺灣的番俗，清廷廣施教化的卓越成效。主旨在於論證「暢餘威於殊俗，沛異澤於遐區」，頌揚大清帝國聖治德威的布施海外孤島，不失漢賦「潤色鴻業」，粉飾帝王統治的傳統特色。

林謙光〈臺灣賦〉與其所著《臺灣紀略》比較，內容多有雷同之處。〈臺灣賦〉實為《臺灣紀略》一書內容的文學性翻寫，是濃縮版的《臺灣紀略》。此賦在清代臺灣方志中，被收錄 7 次，僅次於高拱乾〈臺灣賦〉，是臺灣形勝賦作中的名篇。

3. 高拱乾〈臺灣賦〉

高拱乾（？～？），號九臨。陝西榆林人。廕生。清康熙 31 年（1692）任分巡臺廈兵備道，康熙 34 年（1695）秩滿陞浙江按察使。任內纂修《臺灣府志》，為臺灣官修志書之始。撰有〈臺灣賦〉1 篇，收於高拱乾《臺灣府志》，又載周元文《增修臺灣府志》、陳文達《鳳山縣志》、陳文達《臺灣縣志》、劉良璧《重修福建臺灣府志》、王必昌《重修臺灣縣志》、余文儀《續修臺灣府志》、謝金鸞《續修臺灣縣志》。詩作見《全臺詩》第 1 冊，頁 199-208。

高拱乾〈臺灣賦〉是清代臺灣方志中，收錄次數最多的一篇名作。高拱乾認為：「於山則見太行之險，於路則見蜀道之難。於海道之難上難，險上險，普天之下望洋興歎者，吾知其無以過乎臺灣！」臺灣乃是海險之地，物產、風景充滿怪異，多為中土所未曾有，對臺灣自然地理的瞭解，可謂充滿浪漫想像。篇首詳述臺灣歷經海盜盤據、荷西殖民、明鄭建國、滿清領臺的歷史進程。篇中描寫土番「裸處」、「鳥語」、「輕男重女」，以

及閩人「戶滿蔗漿」、「衣帛食肉」等民風土俗。又有多種內地來臺人士，面對周遭風景變化的心境描寫。全篇內容較多個人心得色彩，結構較為鬆散自由，與林謙光述功頌德，充滿強烈政治意味的規模宏整，自是不同。

4.張從政〈臺山賦〉

張從政（？～？），字達夫。臺灣府治東安坊人。少失怙，事母盡孝。清雍正元年（1723）臺灣縣恩貢生，揀選州判。乾隆 5 年（1740），分修府志。著有《剛齋詩文稿》。子岳，乾隆元年（1736）舉人。撰有〈臺山賦〉1 篇，收於王必昌纂修《重修臺灣縣志》，又載余文儀《續修臺灣府志》、謝金鸞《續修臺灣縣志》。詩作見《全臺詩》第 2 冊，頁 133。

張從政〈臺山賦〉分別從台灣南路、北路，列舉重要山名，詳細描繪山脈的容貌。對於山景的季節變化，刻畫尤其精彩。內山部分，描述生番習俗與物產：「生番蹲踞，沿山前後。兇頑狡狠，嗜殺善走。種類不一，各立土酋。」又：「奇獸珍禽，多《爾雅》所未箋；嘉樹雜植，更《山經》所難述。」此篇是以臺山為名的創始之作。至於篇中「脈固發於閩嶠」，是當時流寓文人的共同觀點，不足為怪。

5.陳輝〈臺海賦〉

陳輝（？～？），字旭初，號明之，臺灣縣人。清乾隆 3 年（1738）舉人。善文工詩。巡道劉良璧續修《臺灣府志》時曾聘為分輯。又應臺灣知縣魯鼎梅之邀，參與《續修臺灣府志》纂修。著有〈臺海賦〉1 篇，收於《重修臺灣縣志》，又載余文儀《續修臺灣府志》、謝金鸞《續修臺灣縣志》。詩作見《全臺詩》第 2 冊，頁 186-202。

陳輝〈臺海賦〉描繪臺灣、澎湖的海域，分別從地理位置、海產、海景、海浪奔流之勢，誇飾詳述，標舉臺海之奇。篇中云：「萃諸州之珍貨，遷本土之稻糖」，說明臺灣海運出入物資的豐富。結尾云：「吾將展宗愨之素志」，顯示盛世文人期盼乘長風破萬里浪，舒展理想抱負的雄心壯志。

6.王必昌〈臺灣賦〉

王必昌(1704~1788)，字喬嶽，號後山，清福建德化縣人。乾隆 10 年（1745）進士。曾與魯鼎梅合力纂修《德化縣志》。乾隆 16 年（1751）應臺灣縣知縣魯鼎梅之邀，來臺任《重修臺灣縣志》總輯。撰有〈臺灣賦〉、〈澎湖賦〉2 篇，收於王必昌《重修臺灣縣志》。〈臺灣賦〉又載余文儀《續修臺灣府志》、謝金鸞《續修臺灣縣志》。〈澎湖賦〉又載謝金鸞《續修臺灣

縣志》。

王必昌〈臺灣賦〉此作為清代臺灣賦中篇幅最長的一篇，寫作時間為乾隆 16 年至 17 年之間。王必昌曾參與清代臺灣方志的《重修臺灣縣志》纂修工作。此篇即為此方志所作，除了參酌沈光文、林謙光的兩篇〈臺灣賦〉之外，更加强對台灣物產的描寫，主要是以導覽方式，介紹臺灣的歷史、地理形勢、風俗、形勝，各種各類的產物、動物、植物、人物、番俗考察、災異、地震、海吼、黑水溝，都有描繪式說明，有靜態、有動態，包羅萬象，對於沒有來過臺灣或初到臺灣者，提供了各種認識臺灣的資訊。其他如海陸動植物，甚至對臺灣歷史上名人亦有所評述，堪稱清代臺灣的小型百科全書。

7.卓肇昌〈臺灣形勝賦〉

卓肇昌(?~?)，字思克，臺灣鳳山人，卓夢采之子。乾隆 15 年(1750)舉人，官揀選知縣，不赴。少穎異，能承庭訓，好為古文辭，論世知人，具有特識，一時老師宿儒，咸器重之。乾隆 28 年(1763)分修《重修鳳山縣志》時擔任「參閱」。著有《棲碧堂全集》，今佚。今所見賦作有〈臺灣形勝賦〉、〈鼓山賦〉、〈鳳山賦〉、〈三山賦〉、〈龍目井泉賦〉、〈荊桐花賦〉6 篇，收於王瑛曾《重修鳳山縣志》。詩作見《全臺詩》第 2 冊，頁 296-317。

卓肇昌〈臺灣形勝賦〉將臺灣縣、諸羅縣、鳳山縣、彰化縣與澎湖廳五地的形勝分別描寫，旨在凸顯臺灣各縣廳形勝各有所長，讓人目不暇給。篇中鋪寫每縣形勝時，均點出此縣相對臺灣縣的位置與形勢，並夾敘歷史與傳說。其最大特色是逐句夾註地名，配以文學描寫，讓讀者加深印象，明確瞭解所述的山水內容。

8.林夢麟〈臺灣形勝賦〉

林夢麟(?~?)，臺灣鳳山縣人。乾隆間生員。參與《重修鳳山縣志》校對工作。撰有〈臺灣形勝賦〉1 篇，收於王瑛曾《重修鳳山縣志》。詩作見《全臺詩》第 2 冊，頁 122-124。

林夢麟〈臺灣形勝賦〉除寫山川、物產、民俗之外，特別將臺灣府八景「安平晚渡」、「沙鯤漁火」、「鹿耳春潮」、「雞籠積雪」、「東溟曉日」、「西嶼落霞」、「澄臺觀海」、「裴斐亭聽濤」逐一寫入。又盛贊臺灣是「邊陲之樂土」，「山明水秀，地拓人殊」，「民盈滿而熙皞，道大同以光華」，揄揚聖治的意味甚濃。

9.章甫〈臺陽形勝賦〉

章甫（1760~1816），字文明，號半崧，臺灣縣（今臺南市）人。乾隆 51（1786），林爽文事變時，曾募義軍堵禦。嘉慶 4 年（1799）歲貢，三次渡海赴試，皆不中，遂設教里中。重修府學文廟時曾捐銀贊助，擔任董事。其後絕意仕途，課兒孫自娛，時人目為高士。讀書博采經子百家菁華，究心詩學源流正變。詩文俱工，著有《半崧集》6 卷，嘉慶 21 年（1816）門人梓以行世。目前通行的是臺灣銀行經濟研究室據日治時期大正 6 年（1917）抄本刪選的《半崧集簡編》。撰有〈臺陽形勝賦〉1 篇，收於《半崧集簡編》。詩作見《全臺詩》第 3 冊，頁 304-403。

章甫〈臺陽形勝賦〉的特色為文字平易。比較初期的臺灣賦，本文篇幅較短小，內容簡約而完整。篇中以臺灣府城為中心，分別從東、西、南、北四路，論述四方形勝。不僅描寫臺灣風景，也鋪陳臺灣形勢。和卓肇昌、林夢麟的偏重風景描寫，有所不同。

三、清代臺灣形勝賦與漢代「散體大賦」體裁的比較

（一）虛設人物應對，假設問答

大抵漢賦傳統寫法即「虛設人物應對，假設問答」，彼此誇張形勢，極言奢侈之盛事。司馬相如〈子虛賦〉、〈上林賦〉，乃漢賦典範之作。〈子虛賦〉假借楚國使者子虛出使齊國，向烏有先生誇耀楚國雲夢大澤之遼闊盛美，遭至烏有先生詰難。繼而〈上林賦〉中，亡是公則詳述漢天子校獵上林苑之盛況，遠非齊、楚所能及：

楚使子虛于齊，王悉發車騎與使者出畋。畋罷，子虛過蛇烏有先生，亡是公存焉。坐安，烏有先生問曰：「今日畋，樂乎？」子虛曰：「樂。」「獲多乎？」曰：「少。」「然則何樂？」對曰：「僕樂齊王之欲誇僕以車騎之眾，而僕對雲夢之事也。」曰：「可得聞乎？」子虛曰：「可」。

王車架千乘，選徒萬乘，畋於海濱。列卒滿澤，罟網彌山。掩兔轡鹿，射麋腳麟。驚於鹽浦，割鮮染輪。射中獲多，矜而自功。顧謂僕曰：「楚亦有平原廣澤遊獵之地，饒樂若此者乎？楚王之獵，孰與寡人乎？」僕下車對曰：「臣楚國之鄙人也。幸得宿衛，十有餘年，時從出遊，遊於後園，覽於有無，然猶未能遍睹也，又焉足以方其外澤乎？……」

林謙光〈臺灣賦〉亦虛設汗漫公子與廓宇先生的問答：

有汗漫公子，足聘八方，目驚九鄙。訪秦、漢之故都，登雲亭之舊時；舒神於錢來丹穴之顛，長嘯於渾夕脫扈之址。洞庭、彭蠡，拍驚浪以颺飛；弱水、龍門，鼓輕刁而容與。歷吳越，則翽甲第之連雲；入鄒魯，則羨絃歌之盈耳。闐闐諠雜，舉踵則觸乎輪轅；都市紛華，摩肩則炫乎羅綺。自以為穆王策駿之遊，蔑有尚於此，儼然恃所觀，而述於廓宇先生。

誇示汗漫公子的長相雄偉，其遍遊天下，窮極名山仙跡，無人能及。這二人對談中，一問一答誇耀大清帝國版圖雄厚，顯現出一幅誇飾意味濃重的地圖。此一地圖不論「秦漢故都」、「洞庭」、「吳越」，還是後來銜接的「神山突出，沃野孤浮。景呈異狀，沙截洪流。一崑連七崑而蜿蜒，南崑偕北崑而阻修」(《全臺賦》，頁 47)的臺灣山水。這種橫跨疆域(海洋、山脈)景點之間的漫遊，同時也營造出由上而下鳥瞰的視覺構圖，進而頗有御風飛行的暢逸。

但是，汗漫先生見識到臺灣壯闊的海景，如此盡收美景的漫遊之旅，皆是為清帝國實施德政的歌頌：

不觀滄海者，誇溝壑之弘；不覩王會者，詫都邑之鉅。鄙人乃知今皇帝之輿圖，未易以蠡測也。請為歌以比於雅頌之末。」爰起而系曰：「有土綿綿，有水連連。介在絕島，吐霧吹烟。帝赫厥怒，淵淵闐闐。既昭義問，乃命旬宣。崇儒重道，勿棄蒙顛。匪棘其欲，式廓厥埏。皇以蒞之，於斯萬年。(《全臺賦》，頁 49)

故清代賦作，在華麗文字的外表，其潛藏是能刺激文人想像力，對創作有正面影響。

(二) 顯耀國威，迎合聖意，以讚揚頌德的角度出發，且用典豐富

漢賦以誇飾為能事，宜於歌功頌德，襯托帝國的富庶與天子的威嚴，為大漢帝國錦上添花，為好大喜功的武帝及宣帝喜愛，故樂於提倡，藉以滿足帝王虛榮之心。其內容不僅包括題材方面的廣泛性，也意味著對對象整體的全面佔有和表現。諸如以物為對象的城市、宮觀，以人為活動的征伐、遊獵。以上的驗證在班固〈兩都賦〉中，有一完整以物為對象整體的代表，其誇飾國勢整體描繪性如下，西都賓向東都主人言西都之制：

1.地理位置、歷史、沿革

〈兩都賦〉	內容
地理位置	漢之西都，在於雍州，實曰長安。左據函穀、二嶠之阻，表乙太華、終南之山。右界褒斜、隴首之險，帶以洪河、涇、渭之川。眾流之隈，汧湧其西。華實之毛，則九州之上腴焉。防禦之阻，則天下之隩區焉。
歷史沿革	是故橫被六合，三成帝畿，周以龍興，秦以虎視。
漢王經營	及至大漢受命而都之也，仰寤東井之精，俯協《河圖》之靈。奉春建策，留侯演成。天人合應，以發皇明，乃眷西顧，實惟作京。於是睠秦嶺，瞰北阜，挾鄠灃，據龍首。圖皇基於億載，度宏規而大起。肇自高而終平，世增飾以崇麗。曆十二之延祚，故窮奢而極侈。

王必昌〈臺灣賦〉也以整體性描繪的相同手法，描繪台灣地理山勢雄偉、歷史、沿革，藉以宣揚國威，茲例舉如下：

〈臺灣賦〉	內容
地理山勢 雄偉	其山則祖龍省會，五虎門東。沿江入海，徑渡關潼。突起雞嶼，峻嶒巖蓂。過南崁，轟龜命，煙霏霧結，繡錯雲屯。大武雙高而作鎮，木崗特立而稱尊。更有巍峩瑩微，如冰如雪，是名玉山。奇幻特絕，隨霽色而偶呈，倏雲封而變滅。
歷史沿革	曾一本竊據於澎島，林道乾勾致夫倭奴。繼以思齊之嘯聚，荷蘭之詭圖。泊乎鄭氏，乃凌險而負嶠，建偽官，開方鎮，萃濱海之逃逋。
清代經營	維我仁廟，皇靈震疊，命將專征，克埽讐習。遂按圖而設版，復定賦而計甲，闢四千載之方輿，安億萬姓於畚鍤。慶文教之誕敷，群入學而鼓篋，或挽車而騎牛，或操舟而理楫。重洋開渡，舸艦帆聯，樂土興歌，人民踵接。蓋茲邦之廣衍，兼四省而延袤，作南服之藩籬，挺一方之奇秀。唯開闢之未幾，故節宣之未周。方今風會宏啟，聖治廣被，久道化成，百物咸遂。海不揚波，地奠其位。馬圖器車，物華呈瑞，人傑應運而齊出矣。

林夢麟〈臺灣形勝賦〉亦同樣宣揚國威，茲例舉如下：

〈臺灣賦〉	內容
地理山勢 雄偉	域處東南之濱，星分牛女之舍。抗南澳而阻銅山，枕水雲而交夷夏。粵稽厥號，臺灣紀稱；亦覽其疆，形勝難跨。逕道周袤兮三千餘里，峰巒聳拔兮數十百架。
歷史沿革	固逢景運之昌明，仍仗主臣之賢聖。原夫榛蕪未開，荒裔何惜。雨濛林樹，窟豕奔麋；颶捲茅墟，飛沙走石。倭寇營巢，荷蘭托跡。迨假手於偽鄭，遂立國而成澤。
土豐民樂	艤舫舸艦，幾同滕閣津迷；蜃蛤魚鹽，不減青齊利普。雖海外之封疆，實邊陲之樂土。
清代經營	土雖沙浮，久入版籍；山皆北拱，宛賓王家。民盈滿而熙皞，道大同以光華。鄒魯文風，望甄陶於繼起；唐虞化日，願頌祝

	於靡涯。
--	------

章甫〈臺陽形勝賦〉亦同樣宣揚國威，茲例舉如下：

〈臺灣賦〉	內容
地理山勢 雄偉	自風濤、石鼓以發源，歷白畝、關潼而成局。地鄰日本，圍四省之屏藩；野度女牛，歸雙星之統屬。臺何以號？山峙其高；灣曷由名？水流而曲。
東西南北 物阜民豐	東則築城永康，里歸新化。木岡浮翠以至今，柳岸拖藍而如昨。西則水濱遠眺，澤畔吟行。浮雄關之重鎮，通晚渡於安平。南則鳳曾記瑞，龜亦沐仁。半屏列畫，打鼓羅珍。北則金包黃，玉山白；沙連青、火山赤。
清代經營	皇初而降，誰開日月鴻濛？明季以來，方鑿乾坤渣滓。我國家簡命特頒，靖海侯興師而起；王化覃敷，民風醇美。用標形勝之宏，乃入版圖之紀。登澄台而觀海，迥異通都也哉！爰為歌曰：『浴東溟之曉日兮，落西嶼之晚霞；極地靈之磅礴兮，蒸士氣之英華。採風海國兮，典冊天家；請將以瀛洲之入貢兮，頌聖德之靡涯』！

（三）描繪臺灣形勝，彰顯臺灣風物，極盡誇飾

1.臺灣異域，所見一切非中原景物，以誇張突顯此現象，王必昌〈臺灣賦〉彰顯臺灣風物，所見一切非中原景物列舉如下：

〈臺灣賦〉	內容
海物	海物維錯，獨為充斥；難悉厥名，略辨其色：則緇烏鯉紅，鱗紫鯧白；赤海金精，烏頰黃翼。青蟬投火，烏鯽噴墨；錦魴花鯨，金梭如織。又有香螺花蛤，鬼蠚虎鯊；白蛭塗鮐，麻虱龍蝦。臺、澎所產，厥味多佳。
奇珍異獸	林有鸛而無鶴，山有豹而無虎。走獸飛禽，蕃育茲土。畫眉鸚鵡，以白見珍。彩囊翟雉，其文足取。鳩候氣而鳴六，雞應時而稱五。倒掛夜棲，翻飛雷舞。麋鹿祁祁，麋鹿麋麋。豎山馬與野牛，各成群而相伍。
四時花卉	荷開獻歲，菊吐迎年。桐繞春城而布錦，梅放午天而擲錢。繡球攢簇，素馨蔓延。貝葉之稱疑假，曇花之種蚤傳。番茉莉移來異域，七里香辟除瘴煙。扶桑本出於東海，水仙名托於臺員。厥草維天，半是藥苗。先春而發，凌冬不凋。惟內地之所稀，爰遍訪夫芻蕘。水藤代韋而堅韌，通草作花而妖嬌。葉張七弦，聊充耳目之玩；蘆開一捻，可卜颺颺之飄。
林木	楠筍始生而合抱，蕭朗高大而團圓。屬野番所盤踞，惜運致之維艱。至若山荔埔柿，土杉水松，赤鱗黃目，交標九芎。番樹白樹之植，悉雜出於山中。猴栗象齒，屋材最美；蒜茶婆羅，名狀俱詭。見鐵樹之開花，愛仙枝之有子。烏栽頻取以薪蒸，綠玉遍插於庭庑。
瓜果	果蓏之實，別種非一。番樣熟於盛夏，西瓜獻於元日。牙蕉子結數層，鳳梨香聞滿室。若菩提果、波羅蜜、釋迦果、金鈴橘，

	尤中土所罕見而莫悉。
礦產、奇景	蛤仔難之產金，寒潭難入。毛少翁之產磺，沸土重煎。赤山著木而烟起，火山徹夜而光燃。大岡絕巘，綴累累之牡蠣。外海異香，浮裊裊之龍涎。山朝支麓，溫泉沸鑊。水沙連嶼，藉草浮田。茄萼網石湖穿海，八裏坌月窟湧泉。

2. 渡海來臺，危險重重，讓人有望之卻步的描寫：

篇名	內容
王必昌〈臺灣賦〉	海翁窟風高浪湧，虎尾溪水湍沙濺。沉黑溝與白洋，更譎怪之萬千。
高拱乾〈臺灣賦〉	於山則見太行之險，於路則見蜀道之難；於海道之難上難、險上險，普天之下望洋興歎者，吾知其無以過乎臺灣！
陳輝〈臺海賦〉	沖融沆瀣，淡漫渟泓。洪濤噴薄，浸鯤身而浮澎島；洄漩曲折，入鹿耳而匯安平。灌百川而弗溢，注萬壑而不盈。爾其激浪湧波，為潮為汐；藏蛟螭於深溝，隱鼉鼉於巨宅。其遙也，望之而愈杳；其廣也，量之而莫盡。既地勢之偏傾，歎神州之遼隔。

以上的描寫皆以誇飾法，形容渡海來臺經過黑水溝、海險的驚恐，來到臺灣又有瘴氣、生番，種種不適之處。

3. 臺灣雖景物奇特，仍殷服於大清盛德

司馬相如為誇示上林苑之富足與壯觀，乃以鉅細靡遺之眼，井然有序之筆，刻繪形象，分析土石，羅列景物，將上林苑形容成天地自然宇宙的縮影，亦是大漢帝國雄偉富庶的縮影，而天子即是此中主宰。清人寫賦最後都回歸到這一個重要的旨意，即頌彰「大清盛德」，化育四夷。如下之例：

篇名	內容
林謙光〈臺灣賦〉	有土綿綿，有水漣漣。介在絕島，吐霧吹烟。帝赫厥怒，淵淵闡闡。既昭義問，乃命旬宣。崇儒重道，勿棄蒙顛。匪棘其欲，式廓厥埏。皇以蒞之，於斯萬年。
高拱乾〈臺灣賦〉	定百計以安瀾兮，果一戰而納土。于焉擴四千載之洪濛，建億萬年之都邑。風既變為新裁，俗亦除其舊習。文武和衷，干戈載戢。
王必昌〈臺灣賦〉	維我仁廟，皇靈震疊，命將專征，克埽讐懼。遂按圖而設版，復定賦而計甲，闢四千載之方輿，安億萬姓於畚鍤。慶文教之誕敷，群入學而鼓篋。方今風會宏敞，聖治廣被，久道化成，百物咸遂。海不揚波，地奠其位。馬圖器車，物華呈瑞，人傑應運而齊出矣！
卓肇昌〈臺灣形勝賦〉	洪惟我皇，應昌期，承休命，九有廓增，四方域正。重譯梯航，瀛壖歌詠；載錫之光，則篤其慶。知天造之奧區，俟繼離之明聖。
林夢麟〈臺灣形勝賦〉	土雖沙浮，久入版籍；山皆北拱，宛賓王家。民盈滿而熙皞，道大同以光華。鄒魯文風，望甄陶於繼起；唐虞化日，願頌祝

	於靡涯。
章甫〈臺陽形勝賦〉	浴東溟之曉日兮，落西嶼之晚霞；極地靈之磅礴兮，蒸士氣之英華。採風海國兮，典冊天家；請將以瀛洲之入貢兮，頌聖德之靡涯！

（四）排比臺灣風物，對偶工整

辭賦特別講求語文藝術的韻律和節奏形式美。《文心雕龍·麗辭》篇說：自揚、馬、班、蔡，崇盛麗辭，如宋畫吳冶，刻形鏤法；麗句與深采並流，偶意與逸意並發。

司馬相如〈天子遊獵賦〉：

置酒乎顛天之臺，張樂乎膠葛之寓，撞千石之鐘，立萬石之虞；建翠華之旗，樹靈鼉之鼓；奏陶唐氏之舞，聽葛天氏之歌；千人唱，萬人；山陵為之震動，川谷為之蕩波。

可見漢代辭賦，已經相當講究偶句的形式美，而清人賦作亦講究對偶聲韻，對稱、節奏、變化、繁複，以王必昌〈臺灣賦〉為例：

韻	王必昌〈臺灣賦〉內容
上平聲一東	「窮」、「中」、「空」、「籠」、「風」。
下平聲八庚	「平」、「城」、「行」、「橫」、「羸」、「生」、「盈」。
上平聲六魚	「墟」、「居」。(上平聲六魚、上平聲七虞，二韻古通)
上平聲七虞	「桴」、「途」、「徒」、「奴」、「圖」、「隅」、「逋」、「驅」、「吳」、「枯」、「隅」。(上平聲六魚、上平聲七虞，二韻古通)
入聲十六葉韻	「疊」、「慄」。(入聲十六葉韻、入聲十七洽韻，二韻古通)
入聲十七洽韻。	「甲」、「錘」。(入聲十六葉韻、入聲十七洽韻，二韻古通)
入聲十六葉韻。	「篋」、「楫」、「接」。(入聲十六葉韻、入聲十七洽韻，二韻古通)
上平聲十三元	「崙」、「屯」、「尊」。
下平聲一先	「蜒」、「蜃」、「邊」、「巔」、「鐫」。
上平聲八齊	「西」、「齊」。
下平聲一先	「淵」、「川」、「濺」、「煎」、「涎」、「田」、「泉」、「牽」、「編」、「田」、「泉」、「牽」、「編」。
上聲七麌	「虎」、「土」、「取」、「五」、「舞」、「麌」、「伍」。
上平聲十五刪	「山」、「園」、「艱」。
上平聲一東	「芎」、「中」。
上聲四紙	「美」、「詭」、「庀」。
下平聲一先	「妍」、「年」、「錢」、「延」、「傳」、「烟」、「員」。
下平聲二蕭	「苗」、「凋」、「蕘」、「嬈」、「廳」。
入聲四質	「一」、「日」、「室」、「蜜」、「橘」、「悉」。
下平聲七陽	「方」、「糧」、「嘗」、「忘」、「鄉」。
上聲四紙	「靡」、「是」、「弛」、「綺」、「技」、「理」。

下平聲七陽	「章」、「牆」、「良」。
下平聲十二侵	「沈」、「陰」、「心」、「淫」、「林」、「欽」。
上聲四紙	「紀」、「子」、「祀」、「氏」、「止」、「理」、「俟」、「視」、「里」。
入聲十六葉	「捷」、「俠」、「涉」、「帖」。
入聲九屑	「血」、「鐵」、「傑」。
上平聲七虞	「蘇」、「枯」、「乎」。
去聲八霽韻	「制」、「藝」、「替」、「世」。
上平聲七韻	「區」、「撫」、「趨」、「圖」、「都」。
上聲二十五有韻	「柳」、「久」。
去聲二十三漾韻	「上」、「望」。
去聲二十六宥韻	「吼」、「漚」、「厚」、「吼」。
下平聲十一尤	「由」、「周」。
去聲四真	「遂」、「位」、「瑞」、「備」。

分析王必昌〈臺灣賦〉，可見王氏此賦寫作之嚴謹用心，所謂韻隨文轉，即其意轉換，即去原韻，而別安韻，其中充滿濃厚的聲韻美味。

又王必昌〈臺灣賦〉在對偶上的工整：

對偶形式	王必昌〈臺灣賦〉內容
「鴻濛」、「莫窮」	緬瀛海於鴻濛，環九州而莫窮。
位置、地名	叢岡鎖翠，巨浸浮空。南抵馬磯，北發雞籠。
地名、位置，「沙線」、「雷硠」	蒞東寧，扼安平。鯤身蟬聯而左抱，鹿耳蟠轉以右迎。沙線沈礁，回紫瀾于曲港；雷硠擺浪，撼赤嵌之孤城。
「填咽」、「縱橫」、「粟粒」、「蔗漿」	市肆填咽，阡陌縱橫。泉、漳數郡，資粟粒之運濟；錦、蓋諸州，分蔗漿之餘贏。
「龜龍」、「鸞鳳」，數字	磅礴蜿蜒，駢羅連蜷，或如龜龍浮游於海上，或如鸞鳳軒翥於天邊。數六六之群島，盼九九之危巔，非人跡所能遍，亦山經所未鐫。
數字，「淙淙浚浚」、「汨汨涓涓」	九十九道之溜，二十八重之溪，極瀠迴以紆折，迨放海而皆齊。淙淙浚浚，潞澤滄淵。汨汨涓涓，疏吠距川。
地名，「深廣」、「洄漩」	大甲、大安、大肚之深廣，蚊港、笨港、東港之洄漩。海翁窟風高浪湧，虎尾溪水湍沙濺。
動物名，「鳴六」、「稱五」，「倒掛」、「翻飛」	林有鶴而無鷓，山有豹而無虎。走獸飛禽，蕃育茲土。畫眉鸚鵡，以白見珍。彩囊翟雉，其文足取。鳩候氣而鳴六，雞應時而稱五。倒掛夜棲，翻飛雷舞。鸞毳祁祁，麋鹿曩曩。
植物名，「布錦」、「擲錢」	荷開獻歲，菊吐迎年。桐繞春城而布錦，梅放午天而擲錢。繡球攢簇，素馨蔓延。
植物名，「盛夏」、「元日」	番棧熟於盛夏，西瓜獻於元日。牙蕉子結數層，鳳梨香聞滿室。

詩經之典	高原下隰，岫岫膺膺。飲食往來，衍衍于于。
「風會」、「聖治」、「久道」、「百物」、「海」、「地」	風會宏敞，聖治廣被，久道化成，百物咸遂。海不揚波，地奠其位。馬圖器車，物華呈瑞。

四、結論

本文嘗試從《全臺賦》，選擇較具代表的臺灣形勝賦，探討清代臺灣賦的發展，初步獲得下列觀點：

（一）刺激想像力

清代臺灣形勝賦，針對臺灣名山勝景作誇張描述，能刺激文人想像力，對今後的文學創作有正面影響。

清代初期賦的價值，若以散體大賦而論，主要呈現在文學技巧與保存名物上。清賦為求鋪張揚厲，也大量運用排偶、對仗等修辭技巧，是相當進步的。並且因著文字堆砌，保存了許多臺灣當時的舊地名、地理形勢、物產、名物形貌、或當時字句用法等等。其所書寫的詞彙都是以漢文化文學為主，以儒家經典、四書五經為基礎的正統文學。其提倡和宣傳傳統文化，將漢文學種子播撒在臺灣的土地上，且其用字遣詞皆極為細膩，大多可稱為上品的佳構。

最重要的是，透過細膩的觀察，運用漢人的觀點，將土著人民生活習性描述，為當時臺灣原住民的傳統生活型態留下見證，成為如今瞭解當時漢人和原住民社會的重要參考文獻。

（二）促進觀察力

清初期之賦刻畫入微，描寫細膩，有助於促進文人對事物進行深入細微的觀察。

綜觀以上所學的賦篇觀之，成為認識臺灣原貌的最佳讀本，且為臺灣這個海島的海洋文化做了最直接的體現。尤以其中提到明末清初「海上征戰」，記述鄭成功海上貿易爭戰，凡此，皆堪稱史實，可以補史闕。賦中詳述的海洋描寫，可供觀察「先民渡海」經營臺灣的滄桑史，都是很好的參考資料，故可促進文人對事物進行深入細微的觀察。

（三）修辭造語進步

清人作賦運用排偶、對仗、誇飾等修辭方法，且堆砌奇字罕句，給後人在修辭、造語上很大的啟示。

清人作賦喜用奇字罕句，如沈光文〈臺灣賦〉：「大岡小岡，嶢岬崔嵬，半崩半屏，峯嵯岳岬」、「陰峰突聳雲霄，盛夏寒留積雪；陽谷霏含煜熠，三冬煖若長春。」高拱乾〈臺灣賦〉：「於是水變爲愁，山真如醉；叫泣月之子規，淚泫風之蟲蠹。」既爲奇字罕句，又運用排偶、對仗、誇飾等修辭方法，此種技法於文學創作的藝術技巧，有很大啓示。

（四）沿襲漢代散體大賦

清人作賦不論在體裁上，以描繪山川形勝、物阜民豐、經國盛世等宏大世物爲主，極力渲染君國聲威氣勢，即所謂「囊括天人，牢籠百代」，而寫法上又以繁富的辭藻從多維的角度進行不厭其繁的鋪排誇飾，達到「罩天地之表，入毫纖之內」，這就造就成篇幅巨大，結體宏偉，往往表現爲數千上萬言的長篇巨制。其中王必昌〈臺灣賦〉完成較晚，內容卻最豐富，全文二千一百八十餘字，辭藻古典唯美，敘述臺灣風物如數家珍，行文間流露出一份臺灣鄉土關懷，有學者稱其爲「十八世紀之臺灣風土百科」，王必昌雖因工作需要渡臺，但顯然對臺灣相關文獻資料的考索或現地實物的調查下過一番功夫，其〈臺灣賦〉一作，內容觸及當時臺灣整體諸面向，堪稱是一部文學精簡版的清代臺灣百科全書。

參考書目

- 1.馬積高，《賦史》，上海：上海古籍出版社，1987年7月。
- 2.萬光治《漢賦通論》，成都：巴蜀書社，1989年12月。
- 3.霍松林主編：《辭賦大辭典》，江蘇古籍出版社，1996年5月。
- 4.曹明綱：《賦學概論》，上海：上海古籍出版社，1998年11月。
- 5.馬積高：《歷代辭賦研究史料概述》，北京：中華書局，2001年。
- 6.全臺詩編輯小組，《全臺詩》，臺南：國家臺灣文學館，2004年2月。
- 7.許俊雅、吳福助編，《全臺賦》，臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006年12月。
- 8.許俊雅、吳福助編，《全臺賦影像集》，臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006年12月。
- 9.楊永智，《明清時期台南出版史》，臺北：臺灣學生書局，2007年11月。
- 10.孫福軒，《清代賦學研究》，浙江大學出版社，2008年5月。

鄉土文獻

前二二八時期的臺灣歷史見證--鄭坤五《九曲堂時文集》點校(七)

點校：林翠鳳* 覆校：吳福助**

74. 我也來實行真感覺¹

我在朝會時，嘗聽見李志傳校長對諸女生訓話²中，有一句「要實行真感覺」的名言。他大意是說：大凡人類誰都有感覺，若不能對症實行，那便是「假感覺」。譬如司馬光幼時與群童戲玩，一兒誤墜大水壺中的一剎那間，他感覺到此兒危險，而且會臨機應變，打破水壺，他不但一瞬間間想出救人方法，而且覺悟到，壺價不如人命高貴，所以毅然把水壺打破。若是別個小兒便不像他聰明，有的驚呼；有的大哭；狡獪的便暗跑開，以避嫌疑；最有見識的，只好急急走報他的父母。就算夠了，或者有人看見，反責備壺主，不應該把水壺放在兒童遊戲的地方的。這等皆是假感覺，徒事虛張，不生効力。

我自聽著這「真感覺真感覺」一句話後，便從日常生活中，處處都要實行真感覺了。因為我的天性，最善感覺。凡天地間森羅萬象，都是感覺的對象。年紀愈多，感覺也愈繁雜。更加現在國家社會的演變，耳濡目染，可悲、可歎、可笑、可殺的事，無日無處不有。雖然欲實行有感必行的辦法，不但無權力可用，而且身處在「不在其位，不謀其政」的立場，最好只是裝³痴作聾，纔得安閒過日，不然只好自己氣死罷了。假使大家都是同樣痴聾的做法，那麼國家社會，豈不是放任他墜落嗎？所以我抱定一種決心，不用權力，不用職位，自己自由地，能得實行所感覺的對國家社會有裨益的事。自己若做得來，不顧自己利害，盡力做去，這就是我最近的決心。

第一步做法，是從一點點小事做起。常信對交通道德有些貢獻。我因每日須乘車到屏東女中授課，坐火車的日子已多，自然所遇無交通道德的人，也更是不少。別的且免說他，只舉出一件無日無之的，連鞋踏在對面

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

** 吳福助，東海大學中文系教授。

¹ 作者剪報註：署名「坤五」。

² 鄭坤五於民國 36 年（1947）8 月至 39 年（1950）12 月期間曾任教於屏東女中，當時校長即李志傳先生。參閱：林翠鳳《鄭坤五及其文學之研究》（臺北：文津出版社，2005 年 1 月）。

³ 「裝」，原誤作「粧」，今改。

客坐椅上的事。不僅是在晴天，連雨⁴天是一樣，甚至二等車內。不管他青藍美麗的天鵝絨座椅上，也是同樣被這無神經的動物蹂躪污穢，真是令人感歎！這完全是旅客的交通道德失墜所致。被踏污的椅上，倘被後來乘客發見時，用紙拭過坐下，卻無問題。假使盛裝⁵的紳士、淑女無意中坐下，高貴的衣服被污，豈不受虧？尤其是摩登女郎的洋裝，無意中在後屁股上，污下一大片泥塗痕跡，那豈不是使她很難為情嗎？

我已經有感覺的了，若不來矯正，只自搖頭歎氣，便是假感覺了。所以排卻一切，斷行真的感覺而實行矯正的工作。在實行工作的第一步，我也曾慎重考察這等無神經的人們，果真毫不想到火車的椅子是供旅客坐的，不是給人踏的腳踏板嗎？其實他們無一個不曉得⁶，假使已經曉得椅子是給我們坐的，不⁷是給我們踏的了，自然不應該踏他，使他污穢了。推察他們心理，大抵有幾種事情：

第一種是一般的人們，每坐在椅上時，前面無有物件便罷，萬一遇著物件置在當前的時候，大多數的人們，喜歡將足跨踏其上面，無意中多不及脫鞋。若無人警告，自然失卻反省的機會。這算是無意中違犯交通道德，不甚可惡。第二種是因為鞋有縛帶，或是襪破，不便脫鞋所致。第三種是因為自己穿新的皮鞋，若不躡起在椅上，不能揚氣，遂不顧他人的利害，恣⁸行無忌的。

以上第一、第二兩種，皆可諒情寬恕。惟有第三種的最令人可恨，論理罪當加一等。所以我每日遇著這三種的人物，也分別制裁的辦法：對第一種的便和顏悅色，請他抬下足去。對第二種人，則略加聲色，使他放下足去。受者大抵都默受不敢作聲，蓋各有良心自責，尚有悔過之意。惟對第三種的無神經動物，我則用手將他踏在椅上帶鞋的足，撒下地去，口中怒叱：「無交通道德！」對手者或反目相向，勢將用武，然被一般坐客視線集中，不便強辭奪理。且見對手者不弱，只好快快忍受，一言不響。或有故作癡笑者，其意蓋欲圖後日報復之示威。同行友人嘗勸我說：「各人自掃門前雪，休管他人屋上霜。鐵道車掌不肯管他，我們何必多事？致惹是非

⁴ 「雨」，原重出，今刪其一。

⁵ 「裝」，原誤作「粧」，今改。

⁶ 「得」，原誤作「的」，今改。下句同。

⁷ 「不」，原誤作「亦」，據作者剪報自校改之。

⁸ 「恣」，原誤作「咨」，作者剪報自校改之，而改字遭剪除，今擬補之。

殊不值！」我歎氣說：「現在鐵路當局，那裡會留意到這一點？作事恐怕是馬馬虎虎罷了！」

不信汝看政府，豈不是明令交通須要靠右邊行，而火車來去在站內卻依舊照左邊行？更是以前火車內貼的⁹標語很多，什麼「不可隨地吐痰」（「痰」字，字典所無，諒必是「痰」字的代用字，「痰」邊兩點或者失落到鐵路外去的）。但火車站及火車內沒有唾壺，有痰的人豈不是要被硬迫吞下肚子嗎？又有標語說「不可向窗伸手」，若在窗字下加一「外」字，便令人容易瞭解，他卻不肯加入「外」字，明明是在窗內，也不准伸足伸手。若橫列的坐椅卻也可以，倘或遇著左、右二排列的坐椅，左列椅上的人們，一定向著右窗，右列椅上的人們，一定也向著左窗，禁止伸足伸手，豈¹⁰不是迫人學著烏龜縮著頭足，纔不犯著鐵道規則嗎？不大要緊的標語，貼得天花亂墜。而對於污足污鞋不可踏在椅上的禁止文字，卻不見一字。無意味的標語，不過耗費冤枉錢罷了！

所以我不能仰望到鐵道方面的感覺，自己任勞任怨，出頭實行真感覺，庶幾對國家社會，做一點點的貢獻。此外將就日常生活上所感覺的事，陸續實行矯正。雖惹出反感，釀成責怨，也是甘受的了。

貳、人民的世紀

（作者均未標示發表日期，亦缺標題，茲依剪貼順序排列）

01. 科學兵器學¹¹

日本是地球上一斷斷續續的島國，初則受益於我國文化，繼乃醉心歐米，模之仿之，不久便插足於五大強國的中間，一時耀武揚威，居然欲為東洋霸主。雖然是敗於不自量力所致，他的進步僅在六十年間，亦可以令人驚異。

他不但對於侵略用的兵力，企圖強盛，而對於科學的進步，雖未至登峰造極，亦可望見歐美肩背。替敵人宣揚好處，我是不心願的。已往的事，且不提起，只就他一敗塗地以後，據中央社十日電：豈不是已發明用竹葉製麵包、用昆蟲製醬油、由菊芋中抽出果子糖，更用空氣製出肉類，並稱

⁹ 「的」，原誤作「得」，今改。

¹⁰ 「豈」，原誤作「並」，作者剪報自校改之，而改字遭剪除，今擬補之。

¹¹ 本篇署名「坤」。原缺題，標題為編者所擬加。

說已發見原子能製糧食的妙法了嗎？

我國固然是戰勝日本了，我見聞不廣，只處在這彈丸的本省，卻聽不得現代祖國科學上，有什麼奇巧的發明物件？若本省更加不足掛齒的。幸日前有省人發見硫酸亞製安母利亞，差強人意，以外則未之聞。長此以往，國家向後的發展，不禁令人隱憂。

有人說我國的科學，何嘗不是很發展？東西洋的科學家，從前所第一注目的是點金術，其次是理化學，現在是注重兵器學。現在我國民大部分，豈不是很精通點金術嗎？若說化學，通通俱有孫悟空七十二變化的神通力。至於兵器科一門，那敵得過我們呢？如他們有紫外線電氣望眼鏡，我們有媽祖廟內的千里眼；他們聽音機和雷達，我們有順風耳，豈不是可說東西競美嗎？

敵人飛機不來便罷，若他不惜性命敢來者，我們有媽祖，用手一指，飛機便跌下去；炸彈若來，媽祖起腳一踢，便飛到七天地外去；元帥爺能驅神兵鬼卒，遇著要出戰時，只抬著媽祖或元帥爺出陣，包管¹²旗開得勝，馬到成功。

善男信女聽著好不爽快！舊時的御用紳士有現任的，固然再繼續去工作他的功課，失意的舊時御用紳士，不堪寂寞，也只好借神來出些風頭，大吹特吹神明的靈感，豫先練習後來抵抗原子能戰的操演，極力倡起媽祖祭典，或迎神巡境，以備後日第三次世界大戰的用。哈！哈！哈！

02. 用字的巧妙¹³

祖國究竟是漢文字的老舖，逐年皆有產生各種新字，如「種」字作「种」，「擊」作「缶」，隨處多可以看見，本省人也增長了許多見識。至於用字的巧妙，如「遴選」、「甄選」。「遴選」二字用得何等巧妙！令人拜服。惟有近日見著火車二等室內或車站內，多貼有許多標語，「請勿隨地吐痰」此等標語，省人卻莫名其妙。一問所知的字義，卻未曾看見有广字所屬的字，能由人口內吐出的。若說是「痰」字，祖國人是何等研究，斷然無有誤寫

¹² 「包管」，臺語，保證之意。

¹³ 本篇原缺題，標題為編者所擬加。

的事；若不是「痰」，由人口內可以吐得出有广則有屋宇性的物質？實在這是什麼字呢？或者是新制定字也未可知，深望文字老舖的老板指教！指教！

在二等車內又看到無數標語，其間有一條說：「請勿向窗伸頭伸手」。咳！奇怪了，到底本省被日寇所壓迫，五十年來，連國學文字都看不清了嗎？一時起了惶恐，因為近來二等車，亦有改作左、右分二排座位的，一排可坐數十人，中間通行極其利便。在左座的人們，自然面向著右側的窗；右座的人們，也當然面向著左側的窗，若禁止不許向窗伸頭伸手，豈不是要乘客們，學成一隻王八（龜）縮頭縮足嗎？偶然看見傍坐一個同胞，兩足蹲在椅上，雙手抱住頭顱，下額靠在兩膝蓋上，看人時必側目而視，筆者喟然而歎¹⁴曰：「君子在若人！」此人真合的稱讚一句「奉公守法」，因為他若仰面出手爬癢，便是犯著「向窗伸頭伸手」的條件。可敬！可敬！

有人說大概是減寫一字「外」字，若寫「請勿向窗外伸頭伸手」方纔合理。筆者卻不敢贊成。因為現在祖國來的文字老舖老板，何等講究每字一點一劃，煉句煉字，都有十分老練，豈有錯誤的嗎？這是我們本省人無國文素養，不能瞭解其文法的妙處罷了。大家再加一層用功¹⁵最好。

現在市上公路傍，都可以常常看見插木標，上面寫著：「若折取樹枝或妄取竹片者要嚴重處辦。」咳啊！太驚人啊！此等犯人，在一年前不過是違警例，罰金一元九角半以內的科料（無刑案罪名的罰金）。今日竟用著「嚴重處辦」四字，反感覺著前日檢察官對一個小賊施恩赦免，叫做「酌量減輕」。無論做賊可以減輕赦免，與折一樹枝、妄取竹片便要嚴重處辦，相差太遠！若認真是過酷，不認真是失威信。有人說這是為要制止路上行人，須對路樹愛護的意思而已，雖犯著也不致實行嚴重處辦。筆者說：衛鞅¹⁶移柱立信¹⁷，官規有定必行，方立威信，豈可以幌騙民眾呢？當然是我們尚未瞭解文法，所以不知其妙呢！但是至今猶未明白，對微愆而說要嚴重處辦，若處辦殺死人的犯人，要如何辦法呢？

¹⁴ 「歎」，原誤作「歡」，今改。

¹⁵ 「功」，原誤作「工」，今改。

¹⁶ 「鞅」，原誤作「殃」，今改。

¹⁷ 事詳《史記商君列傳》。

03. 食貴米¹⁸

南部¹⁹的粟已經收成大半了，粟價起初自貳百二十元，跌落至壹百二十元，忽然二、三日內，又反騰至壹百四十元，這是什麼緣故呢？奇怪！

中、北部的米尚未收成，因何米價也隨南部米價跌落？由二百三十元變百五十元，未收成有粟吃，兼得便宜價錢，奇怪！奇怪！

近代科學原子能，雖然厲害，米仙人的法術，更加比科學進步。青仔符一拿出來，可以用五鬼搬場法，即刻把米從南部遁到中北部去，妙極！妙極！

食貴米的出米地方民眾，相信天公怎樣不差天神力士，把米仙人拘到十三天外，讓貧窮兄弟食些便宜米，享些真正光復的幸福呢？可憐！可憐！

咳！做天也難中人意。你且想起《水滸傳》的時代，三十六天罡、七十二地煞逃到凡間去了，所存的天神力士要充各機關的冗員，做無事忙工作甚多，那裡顧及呢？果然！果然！

米仙人的法力，何等厲害！他屈指一算，算定兇神惡煞管不了他這一邊事，到²¹不得已時，他念真言咒語，米粒能自發翅，飛向目的地去的，厲²²害！厲害！

04. 西瓜與障眼符²³

西瓜在臺北市價，聽說一斤喝²⁴來四角半錢。而鳳山區下某方面西瓜，依然一日一日配到北部去。古人說：「劊頭生理²⁵有人做，失本生理無人做²⁶。」現在每臺斤²⁷西瓜，配到臺北，盡配²⁸給火車做運資還不夠，奇怪！奇怪！

¹⁸ 本篇署名「坤」。原缺題，標題為編者所擬加。

¹⁹ 「部」，原誤作「都」，據作者剪報自校改正。

²⁰ 「七」，原誤作「四」，今改。

²¹ 「到」，原誤作「可」，據作者剪報自校改正。

²² 「厲」，原誤作「利」，今改。

²³ 本篇署名「虔」。原缺題，標題為編者所擬加。

²⁴ 「喝」，臺語，叫價、喊價之意。

²⁵ 「劊頭生理」，臺語，殺頭生意之意。

²⁶ 「做」，原缺，據作者剪報自校補正。

²⁷ 「斤」，原誤作「做」，據作者剪報自校改正。

²⁸ 「配」下原衍「盡」，今刪。

美國人檢驗私金出口，用電氣探知機一照，旅客身內，行²⁹李內的金，即時可以發見。但是西瓜下的物件，卻無巧妙的機械，可以發見。奇怪！奇怪！

有人說西瓜下的貨物、別種農產物下的貨物，是有貼障眼符的，任你何等職員，多看不出的。他的靈驗有通神使鬼的能力，奇怪！

聽說其他，還有不用西瓜，或別種農產物遮蓋，直接貼障眼符，也可以使人看不見的。奇怪！奇怪！

05. 機器人不食飯³⁰

肚子餓了，薪俸無到，月給³¹生活的同僚，誰都憂頭結面³²，相對吁氣，可憐肚皮撐箴枝，怎樣辦事教學呢？實在儘堪同情。最近岡山方面傳說：有某一中學教員，餓到無奈何的時候，到關係機關對他講賒白米一斗，要和解大腸告小腸³³的冤枉事件，使該機關負責者，啞然不能回答。該教員又云：「米甕吊銅鐘³⁴，無米教我如何解決？」

有人說這些小小的事，值得說什麼？也要大驚小怪！聽說長官公署對於各縣市的補助金，至五月末截止，六月以後，要叫各縣市自給自足了。此去月給生活人們，肚皮撐箴枝還是小問題，那食大頭路（俗以就職曰「食頭路」）的³⁵人們，這頭路³⁶的頭字接得住否？這纔是大問題呢！

有人說照現在看來，最好是對美國買入機器人（一名「奴僕」，即日人之「ロボト」），只使用他辦事，免費食糧，這是頂好無比的。若多費些錢買來一用，豈不是一勞永逸嗎？

哈哈！真正機器人的實物，我雖然不曾拜見，但是在各界所辦的

²⁹ 「行」，原誤作「敷」，據作者剪報自校改正。

³⁰ 本篇原缺題，標題為編者所擬加。

³¹ 「月給」，臺語，月薪之意。

³² 「憂頭結面」，臺語，愁眉苦臉之意。

³³ 「大腸告小腸」，原誤作「大腹告小臟」，據作者剪報自校改正。臺語俗諺，飢餓之意。

³⁴ 臺語俗諺，缺米之意。

³⁵ 「的」，原誤作「二」，據作者剪報自校改正。

³⁶ 「頭路」，臺語，工作、職業之意。

事，和機器一般的辦法，卻見著不少。聽說機器人不食飯，卻要注油。而人們仿機器辦事的，不但要食飯，並且也要注油，咳！這就了不得了。

06、過於慷慨對社會有害³⁷

內地來的同胞，大半是踏著好地步，每月薪俸三、四千至一、二萬不等。又兼著在內地物價甚貴，一腳踏在本省，無不感覺著物便宜，便裝出闊老闆的派頭，坐包車（人力車），十元的，即擲十五元或二十元給他；剃頭³⁸錢七元，便交給十元不用找，好不氣³⁹派啊！

此等闊老在一方面的人看見，實在值得人們欣羨與欽仰。但是對別的方面想一想，卻是地方民的災殃。因為這等闊老老少，賺錢容易，多浪費淡薄⁴⁰，原是無什麼輕重。惟有是別的主顧吃虧，這是怎樣呢？試想剃頭的與車伕，自然是錢不厭多的，見著客官們既肯給格外多額，貪心成習慣，起初只對顧客善中求，後來便公公然起價⁴¹了。不信請看現在車錢、剃頭錢便知。

以外對於跳舞女、喫茶店的女招待、茶館的走堂女性⁴²，雖也受過同樣的闊佬，一視同仁的豐厚花紅⁴³，這卻無甚相干。惟有對日常生活必需品，若同樣作法，失德的商人照樣貪心起價，叫本省人何以過日？無論買物過於鄙吝，是失卻紳士體面，而買物過於慷慨多給價錢，亦是對社會有害，不可不知。

07. 聖母打飛機⁴⁴

大凡人處在危險的環境內，所以每多迷信，聽說飛行士更甚，本人雖如何明哲，也禁不住母親、姊妹的勸誘，多不期然而然的迷信。我國的飛

³⁷ 本篇原缺題，標題為編者所擬加。

³⁸ 「剃頭」，臺語，理髮之意。

³⁹ 「氣」，原誤作「香」，今改。

⁴⁰ 「淡薄」，臺語，一些之意。

⁴¹ 「起價」，臺語，漲價之意。

⁴² 「走堂女性」，臺語，餐館等的女服務生之意。

⁴³ 「花紅」，臺語，福利、小費之意。

⁴⁴ 本篇署名「坤」，原缺題，標題為編者所擬加。

行士迷信有無我卻不知，對於日本神廟以外，大多忌避，不敢對之炸擊。

這箇消息，不知何時傳到本省來，致起一般知此消息的人，暗暗逃回附近廟內去避炸彈，不知的亦隨他去避難。避得過的，便說王爺公、媽祖婆靈感，更有人說，她曾看見媽祖婆坐在廟脊上，用腳將炸彈踢開去的。

更有廟公對信徒說，媽祖婆真靈感，她每夜在半空中作法，對天上的飛機一陣一陣，趕向別地去。某日栽倒在大樹⁴⁵方面去的飛機⁴⁶，便是媽祖婆聖母，用鐵片將他打下的，不信現在神手內尚存著一塊鐵呢！

信者一看，果然不錯！那塊鐵好似炸彈片，信者很感心⁴⁷說：「高射砲陣地的砲，射不著一隻蜻蜓，到底聖母厲害！」翌日查明墜下大樹方面的飛機，卻是日本飛機，廟公卻對那信徒說：「聖母是有別的意思，你切不可說，被大人聽著，就了不得。」

咳！從什麼方面看去，聖母都占在上方，任你如何解說，都是聖母贏的。我國將來要抵制原子彈，只請聖母出陣，關著乩童，用七星寶劍一指，原子彈便飛到無何有之鄉去了，恭喜！恭喜！

08. 我國的化學法術⁴⁸

有一個甲說：「現在科學的世界了，你看美國的進步，在科學上獲得了許多效果，像原子彈的威力，把世界的第二次大戰霸上，以後猶源源不絕，發明出許多奇奇⁴⁹怪怪的器物，如 D.D.T 與比光速一般的飛機，我們國人不可不學法。」

另一個乙說：「哼！你真小見多怪了。我國人豈不是極善化學嗎？技術的奧妙，到底美國人學不成的，任是科學聖人愛因斯坦先生也比不及他。你若不信，請你在社會內留心些，包你一定看得出，並且使你一學就會。」

甲不信，問他原因，乙說：「前日有一個小奸商，挑了一擔米乘著夜間，大概是要搭夜車到某方面去的，路口有人站住，擔米的小奸商公然就要過

⁴⁵ 「大樹」，地名，今高雄縣大樹鄉，即作者鄭坤五故居地。

⁴⁶ 「飛機」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁴⁷ 「感心」，臺語，體貼、感恩之意。

⁴⁸ 本篇署名「坤」，原缺題，標題為編者所擬加。

⁴⁹ 「奇奇」，原誤作「希希」，今改。

去，被那人大聲一喝說：『你偷挑黑市米嗎？』小奸商打笑臉，對那人咬耳朵一回，纔被赦免而去。」

甲不知奧妙，問乙：「這幾句話究竟是什麼意思？」乙說：「那有什麼意思？不過這二人的衣袋內，略有什麼異狀而已。原來喝聲的衣袋內，卻膨⁵⁰脹許多。而被喝的奸商衣袋外狀已凹下去了。」甲大笑說：「這豈不是詐嚇取財嗎？」

乙說：「你太失禮了！喝的人何曾出手取財？完全是他本領所化的。外國化學家只會將有物質的物化別種物質而已⁵¹。我國人這樣化法，像昔日仙人念動真言咒語，喝聲『疾！』將無中化有，即時可以化出黃金，這是小術而已。」

甲問：「其他大的化學法術是什麼？」乙說：「不但如此，其他尚有將有可以化無的，如大罪化小，小罪化無，這屬⁵²較大的化術。像某方面的鳥將軍的那句話兒，豈不是將化到無何有之鄉去了嗎？」

參、真刀真槍

（作者均未標示發表日期，亦多缺標題，茲依剪貼順序排列）

01. 不撓不屈的民生紗廠⁵³

有功於社會的人們，是值得欽敬的，政府也應當保護提攜的。反之，有害於社會的壞東西，是值得人臭罵的，政府也應當膺懲⁵⁴拿辦的纔是。無如現在世相，萬事顛倒，愚直的君子往往食虧⁵⁵，狡獪的小人，反而受益。這是時無無論古今，地無無論東西，都有這樣的缺陷。

請看本省自光復以來，全省的工廠盈千累百，大都是被某種人作弊⁵⁶，把整箇的完物化成半身不遂，或放置任盜賊搬取，或藉先見之明看破⁵⁷。若

⁵⁰ 「膨」，原誤作「澎」，今改。

⁵¹ 「已」，原誤作「己」，今改。

⁵² 「屬」下原衍「在」，今刪。

⁵³ 本篇署名「虔老」，原缺題，標題為編者所擬加。

⁵⁴ 「懲」，原誤作「徵」，今改。

⁵⁵ 「食虧」，臺語，吃虧之意。

⁵⁶ 「弊」，原誤作「蔽」，今改。

⁵⁷ 「看破」，臺語，看開之意。

過於用工保護，維持現代經營，他日必有奸商攫取漁人利益，遂嚴固倉庫。若倉庫破壞，付⁵⁸於自生自滅，聽其風吹雨打，以致各地工廠，不滅於刀槍⁵⁹炸彈之下，而滅於光復太平之日，豈不令人可歎？

中間亦有不撓不屈，甘為社會犧牲，甘為新臺灣建設的基礎石的，元南洋紡織株式會社、□□臺北七星、□南港□的民生紗□□□維持主任蔡氏□□□□勞力，於□□□□□⁶⁰排除萬難，不□⁶¹後來得失，聯日⁶²各工員一百八十餘人，拋棄小我，維持大我，毅然含辛茹苦，保持工廠，繼續經營，為模範省建設先鋒，為省民助長生產。不但不曾一日停工，而且成績好，蒸蒸日上，方且自慶將收努力善果。誰知好事多磨⁶³，難免奸商一輩子的覬覦，一時想得漁人之利者，遂千方營鑽，上下其手，致使民生紗廠意外動搖，該廠同仁大受威脅，不得已為謀自衛計，組成一強力團體，一心一德，將與該廠共同生死，此亦三民主義中，富的不平均所致。該廠的功績，省內人所共知，諒政府賢明，當不至墜入奸商術中，且際此 主座降臨時期中，但不被奸商所奪，或者有受獎的機會亦未可知。希望廠員勇往直前，貫徹始終，不愁政府不憐恤，社會不聲援⁶⁴，前途保重！

02. 矯正人心的重要問題⁶⁵

現在本省存著三件神龍見首不見尾的、未解決的大事。第一條是懲辦漢奸的事，第二件是接收清查團的清⁶⁶查貪官污吏的事，第三件便是最引人快感，並感激政府賢明的停止公權人登記的辦法。

件件都是矯正人心，挽回節操的重要問題。除卻最末件停止公權人登記一項以外，那都是經過一、二個月或半年以上的日子。外省的漢奸，陸

⁵⁸ 「付」，原誤作「附」，今改。

⁵⁹ 「槍」，原誤作「其」，今改。

⁶⁰ 以上因原稿破損，致缺字甚多。

⁶¹ 「不」下缺字，疑當作「顧」。

⁶² 「聯日」，臺語，連續多日之意。

⁶³ 「磨」，原誤作「魔」，今改。

⁶⁴ 「援」下原衍「拉」，今刪。

⁶⁵ 本篇署名「虔老」，原缺題，標題為編者所擬加。

⁶⁶ 「清」，原誤作「精」，今改。

續在新聞紙⁶⁷已有看到懲辦的消息了。惟有本省，卻未曾看見拿到什麼漢奸的記事。難道本省人中，果真無半個爲虎作倀的漢奸嗎？

第二件就是清查團的行動，六百萬的省民，正在期待他，像舊時代天巡狩案君大人一般的雷厲風行，把這世間的貪官污吏一網打盡纔是。怎樣經過一個月以上，卻未聞生出什麼波瀾？似老戲拖棚一樣，鑼鼓漸漸收斂舊日的聲音了。不論如何，也應當捉拿一、半個貪污東西，給民眾看看，方纔算是演出一回有聲有色的好戲。像陸臺北縣長的貪污案，或者已有人到巡案大人處告發過，也未可知！獨可怪這貪污額至四億元的驚人案件，不在本省破案，卻由南京、上海、杭州的各報紙摘發，實在令人不解。

剩看第三件的停止公權人登記的法令，若再像前二件，空雷無雨，馬馬虎虎下去，那是會令人失望的。願賢明的政府斷而行之，千萬不可被那一輩子的「神通所力」左右，纔能使社會淨化。

03. 賢者多財則損其志⁶⁸

疏廣說：「賢者多財，則損其志；愚者多財，則益其過。」⁶⁹這句話確實有一件真理，也可說父兄可靠，則子弟怠惰。

從前有老人無齒，齒醫不知他是個雄辯家，率然對他誘勸裝齒，用說教口調對他說：「人若無牙齒整齊，則嚼⁷⁰物不能碎，送下吞去，胃便不能消化那些粗嚼的物件，胃必軟弱，身體健康是有害的。」那老人便引前例答他說：「父兄富裕，則子弟怠惰不肯讀書。一般的人因牙齒強健，以致胃土軟弱。我因爲無齒，所以胃腸強壯。」齒醫駁說：「斷無⁷¹此理。若然，則人類可以免用發齒，看爾無齒如活得？」老人笑說：「雞食石粒都可⁷²，何嘗要牙用齒？因爲他無齒，所以消化器很強。猶如無父兄財產可靠的子弟，不得不自強學業。」齒科醫無話可說。

卻是傍邊有一個內科醫，便出言助戰說：「雞雖然無齒會活，但是壽命比人類短，這便是無齒的原因。」老人笑答：「汝說雞短命是因無齒，但是

⁶⁷ 「新聞紙」，日文，報紙之意。

⁶⁸ 本篇署名「坤」，原缺題，標題爲編者所擬加。

⁶⁹ 引文見《漢書·疏廣傳》。

⁷⁰ 「嚼」，原誤作「爵」，今改。

⁷¹ 「無」，原誤作「帶」，今改。

⁷² 「可」，原誤作「他」，今改。

鶴壽千年，難道鶴也有生齒嗎？」內科醫無言可答了。

如今要說到日文版的話了。從前新聞紙⁷³上，因為有日文，以致一般迷惘⁷⁴的同胞，把研究國文、國語的熱心，漸漸冷卻。幸喜當局英斷，宣言十月廿五日以後，不准各報紙再發刊日文了。希望我們同胞無日文可靠了，不對國文、國語盡力用功，是絕對不可輕輕看過的。從前具有日文才學的人士，肯再對國文用功⁷⁵一點點，斷斷無有不成功的理氣⁷⁶。請大家自強吧！

04. 請禁止生手上路駕車⁷⁷

光復前，自轉車即腳踏車的衝倒人，是極罕有的。至於卡車的轆⁷⁸殺人，更是罕見的。直至光復後，在市街上，新聞紙上所見聞的，是更能難數的了。腳踏車衝倒人，從前踏車的人，是一定對被衝倒的人陪不是，坐醫療費了事。駛⁷⁹汽車轆著行人的時候，司機人一定跳下車來，將轆倒的人，不論死活，一定抱到車上去，就附近的醫生施術救急作坐理坐陪。這是天然道德的作法。

不意在光復後的今日，踏車衝倒人的，不但不對被衝倒的陪禮，卻反要罵他不曾走避，故意衝他的車。這樣無理言動的踏車人，卻通是平生不曾看見腳踏車的人，一旦有錢有勢便起好奇心，學習二日半的腳踏車，便不知死活，騎車宛似水蛇泅水一般，蜿蜒迤邐，公然便向鬧熱⁸⁰的街路猛進，他一種欲向同鄉人誇耀的神情，好不得意。天幸不曾跌落水溝內去，亦不會被卡車轆死，卻尋著一種倒霉的婦孺衝去，彼此兩腳朝天，他只恨對手方不會學習少林寺躲避功夫，不自責衝倒人，倒說是人衝倒他。幸喜對手卻是婦人孺子，一時便大發雷霆，將他毒打出氣，這真是豈有此理了。

更有駛卡車的司機的日人去後，雖有使用省人，無奈每有學習一知半解的外省兄弟，也每為好奇心所引，不知危險，往往欲自顯手段，大膽驅

⁷³ 「新聞紙」，日文，報紙之意。

⁷⁴ 「惘」，原誤作「罔」，今改。

⁷⁵ 「功」，原誤作「工」，今改。

⁷⁶ 「理氣」，臺語，道理之意。

⁷⁷ 本篇署名「坤五」，原缺題，標題為編者所擬加。

⁷⁸ 「轆」，車輪輾過。《昭明文選》張衡〈西京賦〉：「當足見蹶，值輪破轆。」

⁷⁹ 「駛」，原誤作「使」，今改。「駛」，臺語，駕駛之意。

⁸⁰ 「鬧熱」，臺語，熱鬧之意。

使卡車或汽車在市街上疾走，不是自開倒車去送命，便是轢死路人。更有載情人要往某地取罐頭的不幸失事，累⁸¹人殞命，自己生活尙未可料的，雙方都屬無妄之災，你道可憐不可憐呢？

此等橫禍，皆是由個人不自量力所致。希望警察當局，凡在市街上，遇見初步學習未老練的騎腳踏車的人，須禁止他不得在路上駕車，以免雙方危險。而駕駛卡車、汽車的司機人，亦當制限其非由考試得認定司機能力的文憑者，不得駕駛汽車、卡車，則交通上死傷橫禍，可以幸免。願有責者圖之。

05. 見聞廣狹⁸²

聽見致敬團在內地某地方，受某團體招待時，席上某代表曾暗問某致敬團員云：「聞臺灣同胞食飯猶不會用箸，爾⁸³說實否？」可憐這是以爲我們盡如高山同胞一般的。問的先生的見聞廣狹，我們也不用細說，大家自知。

其實本省若和內地比較，除卻上海、南、北京，和幾箇著名都市外，不但不曾遜色，據一、二外省蒞臺老兄們所說：還是比較的似有進化多少呢！照以上所問的原因，大概是見著致敬的舉止行動，與平素所想像的差若天淵，所以疑惑而問的。但是我們卻有疑惑著而不敢問的：阿木林（チヤポリン）的外來老兄，見著收音機，強要開看曲片是藏在什麼地方？亦有見人家用電扇搨⁸⁴風，即刻走到電氣店去，買一枝電扇到自己家內，連接來電燈上，左弄右弄，弄不出風來，走到電氣店大發雷霆，責他用壞的賣他，騙他的錢，要用短槍打他。電氣老闆親身到買主家中一看，原來開閉機尙不會撥開，所以無風。

其他尙有一最傑出者，是某外來兄弟，偶然在高雄市旅館內，見著各人在壁間銅栓上開出水來，以爲是水是由銅栓開出來的，即到銅器店買一個銅栓到自家壁上，開穴埋入，見弄不出水來，又往銅器店噪鬧一番，汝道可憐不可憐？

⁸¹ 「累」下原衍「性」，今刪。

⁸² 本篇署名「虔老」，原缺題，標題爲編者所擬加。

⁸³ 「爾」，原誤作「而」，今改。

⁸⁴ 「搨」，原誤作「扇」，今改。

06. 停止公權登記似過嚴了⁸⁵

在這停止公權登記的辦法一經發表，確實在社會中，演出一場的悲喜劇。有的拍手呼呼大笑，讚歎政府果然公正，天地有目⁸⁶，將來那一陣狐假虎威的怪紳士，必有一場失腳的一日了。有的若聽著青天霹靂，流著一身冷汗，像孫悟空一般，抓耳搔腮，想不出這身份的保險法來。有的似清白地一般的，指摘他人的不是，藉此要反證自己的好看，任你雖是如何做手⁸⁷，終竟有一日清者自清，濁者自濁的清算。

但是我卻在這演進中，雖然歡喜，無如在歡喜中，卻生出一點憂慮，這是因為引用範圍太廣泛⁸⁸，連舊時的世話役⁸⁹，也被牽連在內，似有過於法網的嚴密了。

日本投降了後，我們賢明的主座，豈不是有聲明：凡是在日本未降前，被日本所主動，以致對本國不住的點，可以免究了嗎？如今為欲是正民眾的氣節，也只好挑選出頭二、三、四號真名⁹⁰正號的日本奴化的老爺們停止公權就夠了。所謂頭號者，是要七生為日本報國，在日本投降後，猶謀臺灣獨立的人物。二號是盡心充日本紅職，到處登壇演說日本必勝，不勝願切腹給眾人看，如今更一變而大唱特唱三民主義的人物。三號是聽著日皇宣布投降的時候，放聲大哭，並說要同日人往日本去的。有人問他：「日本投降是我們無上的幸福，怎樣你反這樣啼哭？」他說：「是因為有兒子到戰陣去幾年勞苦，如今無功勞了。」他的意思，必須他的兒子戰勝，中國打敗纔甘心呢！這樣人物如今皆當著紅職。第四號是改姓名賣祖公⁹¹了後，有人偶呼他舊名，他便圓睜眼睛，鼻孔裡呼出一聲：「你叫誰人？你豈不知我老早就改姓名了嗎？我是組合長，你是組合員，難道不知？可惡！可惡！」這四等人，不論如何解釋，他的精神已全無半點民族氣節了。他像在水裡可生活，陸地也可生活的兩棲獸。此回的範圍，似可以照這幾號嚴辦就夠了。然再擴大照辦，恐怕本省內人才饑荒。這是因為此等人，大都是得有

⁸⁵ 本篇署名「虔老」，原缺題，標題為編者所擬加。

⁸⁶ 「目」，臺語，眼睛之意。

⁸⁷ 「做手」，臺語，指操盤掌控的人。

⁸⁸ 「泛」，原誤作「汎」，今改。

⁸⁹ 「世話役」，日文，指專門照顧別人的人，或活動的實際負責人。

⁹⁰ 「名」，原誤作「銘」，今改。

⁹¹ 「祖公」，臺語，祖先之意。

日本學歷的。其他有志氣的人物兼有學識的，固然不少，為政府動不動要學歷證件，那就永遠不得上進，因此，便有人疑心政府是要極量由內地輸人才的前奏曲。我常信政府，決不是有存這一點的惡意，請大家安心吧！

07. 廢除報紙日文欄⁹²

九月二十五日，是報紙上和文嗚呼哀哉的終焉日子了！明年的今日，那崇拜和文的份子，大約會開一回的追悼會呢！常信政府者番的英斷，足以催進國語、國文的進步，同時也可以洗淨日本奴化的遺臭，並提高省民的民族氣節。只可憐當原初盡心盡意去讀日本書、熱心日本國語、博取日人歡心、數典忘祖、輕視漢文的份子，卻大大失望。在聽著欲廢日文欄⁹³的消息，卻似青天霹靂，大大反對，高唱著學問無分國境，並說國父孫中山先生常用英文著述許多作品，這樣的說法，無乃太比擬不倫了。

無論言語，同樣的記事文和學問是有分別的。假使無分別，而日本的學問，最初是由我國輸入的，至明治時代始趨向歐美，僅學習其皮毛，有甚麼著⁹⁴去學習他的必要？而且日本在這回戰事中，他連車內、學堂，不但不許說中國話、寫中國文，連臺灣話也不肯給你用，輕視漢文、擁護日文的各位先生，諒也曾被禁止過的，難道忘記了嗎？當時怎樣各位先生，也不會對日政府歡願一聲說，文字、學問、語言無分國境的話呢？日本禁止報紙漢文版，又怎麼不請他延期呢？

日本不但對中國如此，對交戰國亦是如此。譬如自動車⁹⁵的進行及停止口號的外國話，豈不是全然禁止了嗎？車場、便所⁹⁶外英文字的標示，也全然擦去，眾先生又怎樣不會抗議？日本的做法，雖然有淡薄⁹⁷過火，算來也是一種反抗敵人的氣節存在，如今先生們還要擁護仇人敵國的文字，未免太矛盾了。且孫國父的用英文著書，我國對英國是盟邦，有何不可？將他拿來比較仇敵的日本，請聰明的先生們捫心自問，何以為情呢？與其代替日文呼冤，不如備些生祭的禮物，在日文臨終即前日，盡量生祭大哭一番，

⁹² 本篇原缺題，標題為編者所擬加。

⁹³ 「文欄」，原倒文，今改正。

⁹⁴ 「著」，臺語，必須之意。

⁹⁵ 「自動車」，日文，汽車之意。

⁹⁶ 「便所」，臺語，廁所之意。

⁹⁷ 「淡薄」，臺語，有些之意。

祝他早升天界，倒⁹⁸是可以盡了知恩報德的義務呢！

08. 望寬諒貧窮學生學費⁹⁹

學校是以育英為第一目標，若學生應當負擔的費用，是當配量學生的能力才是。現在各項物價騰貴，市內各中等學生的負擔，自然大有可觀的。只書本費，每個學生當負擔二百五、六十元以上至三百左右，其他如服裝費，每人也在六、七百左右，合上道路修理費、父兄會¹⁰⁰費、畢業時的照像費、畢業旅行費，動要百元，或數百元，合上平均每學生一名要一千數百元。在富裕的家庭，自然不成問題，其中難免有一部家事清淡的家庭子弟，在這日日生活難時期中，見人首先完納學校所定校費，自己必然由抱愧，而至自怨自艾。有時被教員一聲催促，更由慚愧而生惶恐。有的便欠席，無錢可繳時，無有臉面敢踏進學校內。現在市立中等學生，為此自己退學者，聞十有餘人，未知將來如何？或者因此失學，這是社會迫他的，確實值得令人滴下幾點同情眼淚。

在有良心的先生們，自然也不至去嚴迫於他了。但是人事不齊，社會上是不¹⁰¹能使個個學校同樣的。像本月五日市內省立某工業學校，亦因學生每人負擔諸費，尚有八百餘元未繳納者，被某教員催促，限期繳納，並聲明過期不繳納者，將予以¹⁰²退學處辦，因此學生間便激成罷課行動。未知將如¹⁰³何解決？諒校長賢明，必能圓滿處置。

此事是教育方面，值得參考的一件事。希望學校當局者，要諒¹⁰⁴察貧窮學生苦痛處，予以¹⁰⁵多少的寬諒，除書本應用以外，衣服費可以聽其自便，畢業旅行費可以等至畢業時納，父兄會費可以逐月分納，免五月總納，庶幾使清貧兄弟有一線生機，亦是一件公德。

⁹⁸ 「倒」，原誤作「道」，今改。

⁹⁹ 本篇原缺題，標題為編者所擬加。

¹⁰⁰ 「父兄會」，約當今日家長會。

¹⁰¹ 「不」，原誤作「下」，今改。

¹⁰² 「以」，原誤作「與」，今改。

¹⁰³ 「如」，原缺，今補。

¹⁰⁴ 「諒」，原誤作「亮」，今改。

¹⁰⁵ 「以」，原誤作「與」，今改。

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·別集類·宋代之屬(一)

陳惠美*、謝鶯興**

別集類 D 0 2. 3

《毘陵集》十六卷六冊，宋張守撰，清乾隆四十六年(1781)武英殿聚珍本，
D02. 3/1130

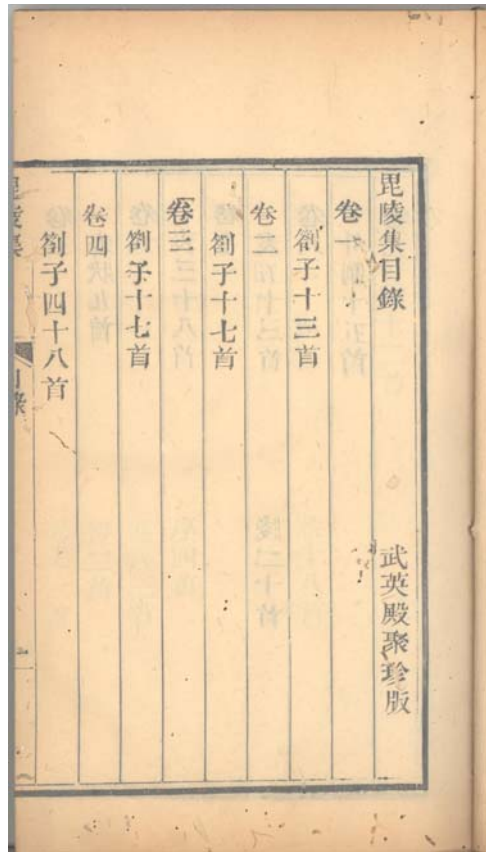
附：清乾隆甲午(三十九年，1774)高宗<御製題武英殿聚珍版十韻有序>、
<毘陵集目錄>(首行下題「武英殿聚珍版」¹)、清乾隆四十四年(1779)
紀昀等<提要>。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 12.6 × 19.2 公分。板心上方題「毘陵集」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方為校者姓名。

各卷首行題「毘陵集卷○」，次行題「宋張守撰」，卷末題「毘陵集卷○」。

按：1.<目次>之板心下方題「朱攸校」，卷一、三至五、八題「谷際岐校」，卷二、九題「項家達校」，卷六、十五題「何循校」，卷七、十二題「丁履謙校」，卷十、十三、十四題「吳鼎雯校」，卷十一題「費振勳校」，卷十



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

¹ 關於《毘陵集》目錄葉題「武英殿聚珍版」的考訂，參見謝鶯興<古籍板本考辨--以牌記著錄為例>(《東海中文學報》第14期，民國91年7月)。

六題「繆晉校」。

2.是書有兩套，此套爲六冊，另一套爲四冊，其餘完全相同。

《毘陵集》十六卷四冊，宋張守撰，清乾隆四十六年(1781)武英殿聚珍本，

D02. 3/1130

附：清乾隆甲午(三十九年，1774)高宗〈御製題武英殿聚珍版十韻有序〉、
〈毘陵集目錄〉(首行下題「武英殿聚珍版」)、清乾隆四十四年(1779)
紀昀等〈提要〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，
行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 12.6×19.2 公分。板心上
方題「毘陵集」，魚尾下題「卷○」
及葉碼，板心下方爲校者姓名。

各卷首行題「毘陵集卷○」，
次行題「宋張守撰」，卷末題「毘
陵集卷○」。

按：1.<目次>之板心下方題「朱攸校」，
卷一、三至五、八題「谷際岐校」，
卷二、九題「項家達校」，卷六、
十五題「何循校」，卷七、十二
題「丁履謙校」，卷十、十三、
十四題「吳鼎雯校」，卷十一題
「費振勳校」，卷十六題「繆晉校」。

2.是書有兩套，此套爲四冊，另一套爲六冊，其餘完全相同。

《(忠獻韓魏王)安陽集》十集(《家傳》十卷《別錄》三卷《遺事》一卷《文集》五十卷《附錄》一卷)十冊，宋韓琦撰，清乾隆三十五年(1770)
黃邦寧畫錦堂重修本，D02. 3/4414

附：清黃邦寧〈安陽集總目〉(次行題「知彰德府事同安後學黃邦寧遠亭
重修」)、〈硃文御製論〉、〈硃文御製贊〉、〈硃文論祭文〉、清咸豐
二年(1852)載鸞翔錄〈上諭韓琦從祀文廟〉、清黃邦寧〈重修安陽集序
〉、清乾隆三十五年(1771)沈鳳來〈序〉、清乾隆壬辰(三十七年，1772)



譚尚忠<重刻安陽集序>、清乾隆四年(1739)陳錫輅<舊序>、明萬歷丁亥(十五年, 1587)郭朴<舊序>、<宋忠獻韓魏王安陽集例言>、<遺像>(小字題「袁浦後學包山敬繪並篆」)、<像贊>(小字題「袁浦包山一峰臨江寧李懷珍曉村鐫」)、<宋神宗御製兩朝顧命定策元勳之碑>、<宋史本傳>、宋熙寧乙卯(八年, 1075)王巖叟<忠獻韓魏王別錄序>、<安陽集目錄>(次行題「河南彰德府知府同安後學黃邦寧遠亭重修」)、清乾隆庚寅(三十五年, 1770)李林<重修安陽集跋>。

藏印：無。

板式：細黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 14.5×18.2 公分。魚尾下題「安陽集卷第○(或安陽集家家傳[或遺事、別錄]卷○)」詩體名稱及葉碼。

《家傳》之卷首題「忠獻韓魏王家傳卷第○」，卷末題「忠獻韓魏王家傳卷第○」。

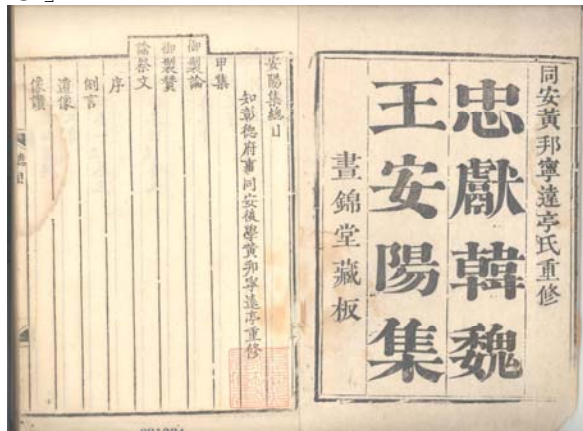
《別錄》之卷首題「忠獻韓魏王別錄○」，卷末題「忠獻韓魏王別錄○」。

《遺事》之首行題「忠獻韓魏王遺事」，次行題「群牧判官朝奉郎尚書職方員外郎上騎都尉強至編次」，卷末題「忠獻韓魏王遺事」。

《文集》各卷之首行題「安陽集卷第○」，次行題「宋魏王韓琦著」，三行題「大清河南彰德府知府同安後學黃邦寧重修」，卷末題「安陽集卷第○」。

封面書籤題

「宋忠獻韓魏王安陽集」，扉葉右題「同安黃邦寧遠亭氏重修」，左題「畫錦堂藏板」，中間書名題「忠獻韓魏王安陽集」。



按：1.清黃邦寧<重修安

陽集序>云：「韓忠獻公《安陽集》板藏於畫錦堂者，鈔於乾隆四

年戊午(1739)，距今未久，未大缺損，第其編次多未協，體製字畫之舛者及漶漫者頗多，余舊讀是書即有心整頓之。歲丙戌(三十一年，1766)守土於茲，瞻拜公之祠墓，嘆其不修且壞，輟俸鳩工先新祠宇，禁邱木之翦伐者。逮今歲庚寅(三十五年，1770)然後取是整頓之。所增刻於卷首者，今天子之綸音也、公之遺像及宋孝宗所撰贊也，神宗所製兩朝顧命定策元勳之碑也，史之本傳也。所增刻於簡末者，歐蘇二公之<畫錦堂>、<醉白堂記>也。所易置者舊刻遺事家傳十餘卷隸於集後，今改而序諸本傳之下也，綜爲十卷，頓改舊觀。剞劂既成，余夙心於是乎一慰。」

- 2.沈鳳來<序>云：「《安陽》梓本歷有年，所可忍視其汗漫模糊而不爲之重訂哉？爰取前明陳太守梓行之舊本合乾隆五年(1740)陳大尹重刻之新本一一釐正之，辨其訛補其闕，間有新舊本俱無明文莫可考核者，則亦從而闕疑，不敢妄有加焉。至若<御製韓忠獻論>、<御製韓忠獻贊>、<諭祭韓忠獻墓文>敬錄之以冠卷首。宋史本傳及忠獻遺像圖錄之以先家傳，皆補前刻所未及者，而《安陽集》於是乎大備矣。」
- 3.清譚尙忠<序>云：「公著作自《安陽集》外《奏議存藁》尙一百九十二卷，今皆不可得見，惟《安陽集》傳於故里，一刻於前明萬歷間，再刻於國朝康熙間，三刻於乾隆四年前安陽令陳錫輅，閱今三十餘載，板浸漶漫，今彰德太守黃公景慕先哲，重較而梓行之。」
- 4.清陳錫輅<舊序>云：「《安陽集》五十卷附《家傳遺事》十二卷，明萬歷乙酉(十三年，1585)鄴郡司理內江張公刻置于畫錦堂，其集稿則得之鄉賢郭文簡公，文簡公又得之同邑侍御張公刻于河東之行臺者。爲時既久，其板漶漫耗矣。至國朝康熙時，前令崑山徐公重加校刻，携其板而南。乾隆戊午(四年，1739)錫輅修輯邑乘工既竣，亟謀梓之，請諸郡守三韓滿公、司馬安溪李公、別駕雒臯丁公，咸嘉其事，各捐清俸，與邑之薦紳先生共襄厥成，自客冬迄今仲夏凡八閱月而剞劂告畢。」
- 5.明郭朴<舊序>云：「《安陽集》五十卷，宋魏國韓忠獻王之文也，並《家傳遺事》十餘卷，蓋傳自宋之季世云。正德中，監察御史

安陽張公士隆按鹺山西刻置河東書院，朴後得之，謹藏于笥。萬歷乙酉(十三年，1585)鄴司理內江張公謂先哲著作，鄉郡不可闕。次年重構畫錦堂成，迺謀于郡守漳平陳公，邵丞清苑王公，通守垣曲趙公再加校錄，刻置堂中。」

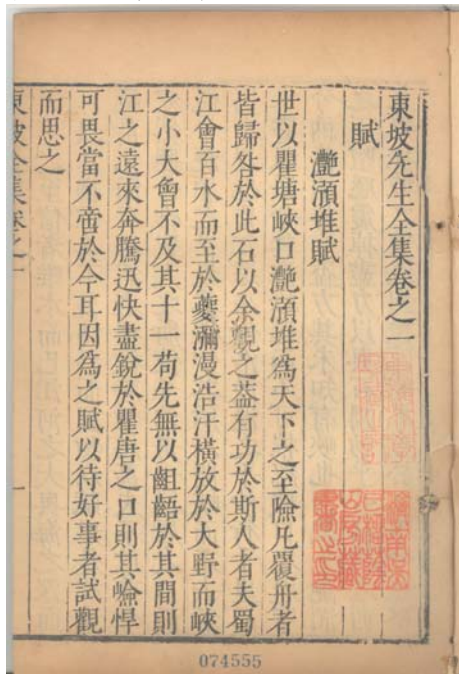
- 6.文集卷七「律詩」葉三<呂景初殿院被召歸闕>、<初伏柳溪>、<重九以疾不能主席因成小詩勸北園諸官飲>、<并寒秋晚>等首缺內文，葉五<賀觀文富公遷職>、葉九<水嬉>等詩有關文。卷十二「律詩」葉四<戊申西洛中秋對月>有關文。卷十六「律詩」葉二<辛亥三月十八日遊御河二首>、葉三<遊河遇雨>、<次韻荷致趙少卿>、<喜雨應禱>等詩缺內文，其他各卷間見墨釘。

《東坡先生全集》七十五卷四十二冊，宋蘇軾撰，明刊本，D02. 3/4453

附：項煜<刻蘇文忠公全集敘>、<東坡先生全集目錄>。

藏印：「書業德記發兌」方型硃印、
「吳氏榴蔭山房」方型硃印、
「希真珍藏書畫章」方型硃印、
「玉雪軒印」方型硃印、
「榴園居士」長型硃印、「濟南吳氏榴蔭山房藏書之印」方型硃印、「延陵希真子之印」方型硃印、「偕唐」方型硃印。

板式：無魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 15.0×20.1 公分。板心上方題「東坡全集卷之○」，板心下方為葉碼，間見字數、刻工姓名或文體名。



各卷首行題「東坡先生全集卷之○」，卷末題「東坡先生全集卷之○」。

按：1.卷三葉一板心下方題「黃何刊」。卷十一葉三十四題「記一」及字數。卷十二葉二十七題「記二」，葉三十至三十一題字數。卷十六葉一題「行狀」、「王陸刊」及字數，葉二、二十三至二十

四、二十七題「行狀」，葉五至六、葉八至十四、葉十六至十八、葉二十一至二十二、二十五至二十六、二十八題「行狀」及字數。卷十九葉一至二題「王」、「銘」及字數，葉三至四、十六題「禾」、「銘」及字數，葉五至六題「呂」、「銘」，葉十一至十二、二十五至二十六、三十至三十一題「銘」及字數，葉十三題「銘」，葉十四題「李」、「銘」及字數，葉十五題「雇」、「銘」及字數，葉十七、十九、三十二題「鄭」、「銘」及字數，葉十八題「何」、「銘」及字數，葉二十題「吳」、「銘」及字數，葉二十一至二十二題「王」、「銘」，葉二十三至二十四、二十九題「呂」、「銘」及字數。卷二十一葉四、二十二至二十三題字數。卷三十二葉一、三至四、八、十二至十三、十七至十八、二十至二十三、二十五至二十八、三十三至三十五題字數。卷三十四葉十九題「又奏」。卷四十四葉六題字數。卷五十八葉一至二題「尺九」、「包」及字數，葉七至十、十三至二十四、二十七至二十八、三十三題「尺九」，葉十一至十二題「呂」、「尺九」，葉三十一至三十二題「尺九」及字數。卷六十二葉十一至十二題字數。卷六十三葉一題「黃河」、「祭文」，葉二、十一至十二、十五至十八、二十五至二十六題「祭文」，葉三十二題「呂」。卷六十四葉二十七至二十八題字數。卷六十五葉七至八題「字數」，葉十三至十四、十九至二十題「史」。卷六十六葉二、七題字數。卷七十葉十八、三十一題「跋五」

2.卷六葉十六、卷六十六葉一大部份模糊不清楚。卷六十三間見硃墨筆圈點。

3.卷七十三末葉墨筆題「己卯後六月二十日諧應閱時激雨濛濛」，卷七十四末葉墨筆題「己仲六月十一日晚雨中閱」。

《坡仙集》十六卷十二冊，宋蘇軾撰，明李贄選，明萬曆二十八年(1600)

繼志齋刊本，D02.3/4453-1

附：明萬曆庚子(二十八年，1600)焦竑<刻坡仙集抄引>、<坡集總目>、方時化<書坡仙集後>。

藏印：「柳泓申印」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行二十字。板框 15.2×23.2 公分。

板心上方題「坡仙集」，魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷首行題「坡仙集卷○」，
卷末題「坡仙集卷○」。

<目錄>末葉牌記題「萬曆庚子
(二十八年，1600)歲錄梓於繼志齋
中」。

按：1.書中間見硃筆圈點。

2.卷十六王宗稷編<年譜>，燕石齋<
年譜後語>及<本傳>。

《東坡先生外集》八十六卷附《年譜》一卷十
冊，宋蘇軾撰，明萬曆三十六年(1608)
濟南康氏刊本，D02. 3/4453-2

附：明萬曆戊申(三十六年，1608)焦竑<刻
蘇長公外集序>、明萬曆戊申(三十六
年，1608)康丕揚<刻蘇東坡先生外集
序>、御製<東坡先生文集贊并序>、<東坡先生外集識語>、<重編
東坡先生外集目錄>、毛九苞<刻蘇長
公外集後序>(置於卷 86 之後)。

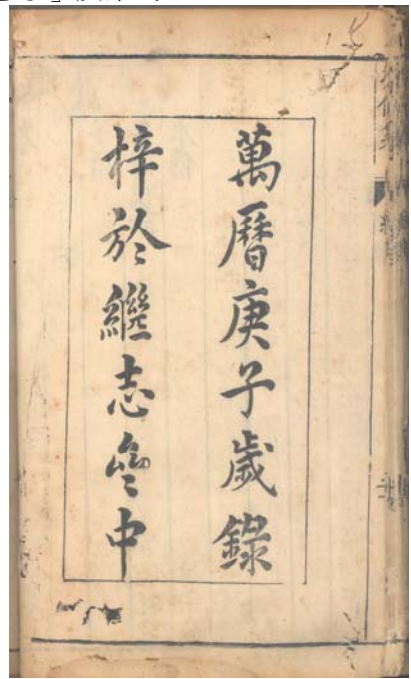
藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行
二十字；小字雙行，行二十字。板框
15.0×21.8 公分。板心上方題「東坡先
生外集」，魚尾下題「卷之○」及葉
碼，板心下方有數字及刻工姓名。

各卷首行題「重編東坡先生外
集卷之第○」，卷末題「重編東坡
先生外集卷之第○終」。

書籤題「蘇長公外集」。

按：1.書中間見墨釘。卷 28 缺葉 10，而
葉 1 重複，其中一葉置於卷 28 的第



10 葉位置。卷 32 缺葉 16，而卷 35 之葉 2 重複，其中一葉置於卷 32 之葉 16 該置放的位置。卷 37 缺葉 4。

2.明焦竑<刻蘇長公外集序>云：「《蘇長公集》行世者有洪熙御府本、江西本而已。頃學者崇尚蘇學，梓行寔多，或亂以他人之作……。大率紀次無倫，真贗相雜，如此類往往有之。蓋長公之存嘗歎息於此矣。最後得外集讀之，多前所載，既無舛誤而卷帙有序……。其本傳自秘閣，世所罕覩。侍御康公以麟使至，章紀肅法敝革利興，以暇銓敘執文嘉興士類，乃出是集屬別駕毛君九苞校而傳之，而命余序於簡端。」

3.康丕揚<刻蘇東坡先生外集序>云：「余同年李濤川氏前遊金陵時，錄一全冊寄余遼左，余携之欲授梓人久矣。歲丁未(三十五年，1607)余來淮上，因出所藏兩書令別駕毛君九苞合而校之，為刻於維揚之府署。」

4.各卷刻工如下：卷一：肖齊、盛名、金科、施售、張、施惟售。卷二：吳應芳、魯、朱大、熊盤、穆國珍。卷三：洪仁、施元、李明、邢。卷四：鄭澄、鄭、范德、范盛、邢育、邢、業元、肖齊、盛名、施元、李明。卷五：金科、施、張。卷六：施、魯、朱大、熊盤、穆國珍、穆。卷七：吳、洪仁、邢育、邢。卷八：張李、鄭、危盛、穆國珍。卷九：栾、業元、李明、施元。卷十：施元、李明、肖齊、盛名、金、胡。卷十一：可子。卷十二：穆國珍、吳、洪仁、盛、李、邢育、邢、張。卷十三：鄭、朱大、范得、栾、業元、肖齊、盛名。卷十四：施元、李明、施、張、郭鳳、肖齊、盛名、胡、金。卷十五：金、胡、施、張、李。卷十六：魯、吳、朱大、穆國珍。卷十七：洪仁、盛、邢、趙。卷十八：朱大、栾、業元。卷十九：李明、郭、肖齊、盛名、金。卷二十：金、施、張、朱、李、吳、施元。卷三十三：明。卷六十二葉八僅見字數。卷七十一：鄭、郭。卷七十七：郭。卷二十一至三十二、卷三十四至六十一、卷六十三至七十、卷七十二至七十六、卷七十八至八十六無刻工及字數。

《蘇長公合作》八卷《補》二卷《附錄》一卷十二冊，宋蘇軾撰，明高啟、李贄批點，明鄭之惠評選，凌啟康考釋，錢一寧、凌弘憲、凌惇德參訂，屠國華、嚴啟隆、施辰賓、錢一元、張兆隆、吳士成、凌茂成校閱，明萬曆四十七年(1619)刊三色套印本，D02.3/4453-3

附：明萬曆庚申(四十八年，1620)錢一清<序蘇長公合作>、明萬曆庚申(四十八年，1620)凌啟康<小引>、明鄭之惠<蘇長公合作引>、明歧晟閣<刻蘇長公合作凡例>、<蘇長公合作目錄>。

藏印：無。

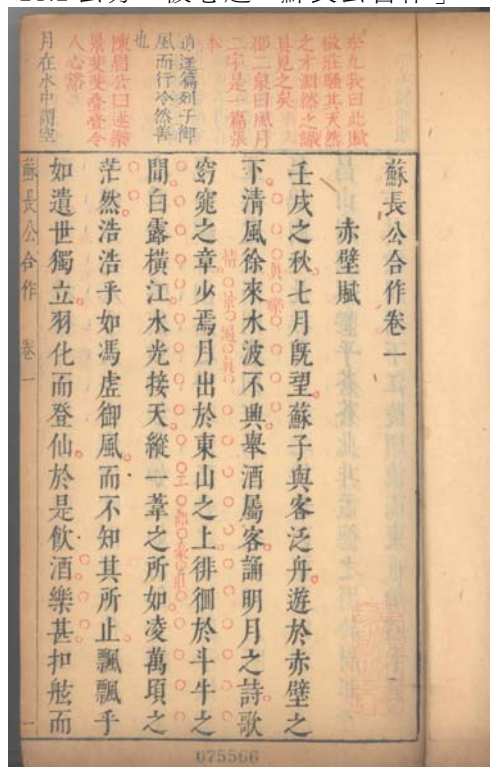
板式：無魚尾，四邊單欄。無界欄，半葉八行，行十九字；小字硃、黛色雙行，行十九字。板框 14.4×21.2 公分。板心題「蘇長公合作」、「卷○」及葉碼。

各卷首行題「蘇長公合作卷○」，書眉硃、黛色小字，半葉十六行，行六字。

按：1.本文墨色，行間有硃、黛色小字批評與圈點，考釋亦用硃、黛色小字。《附錄》收：<蘇長公本傳>、<宋孝宗題蘇文忠文集贊并序>、<宋孝宗賜蘇文忠曾孫嶠誥詞一道>、<古今總評>、<批點姓氏>、<評選姓氏>、<附評姓氏>、<考釋姓氏>、<參訂姓氏>及<校閱姓氏>。

2.書籤墨筆題「蘇長公合

作」，書皮右邊黏貼紅紙，第一冊題「首冊」、「序引」、「凡例」、「目錄」，第二冊題「卷一」、「賦」、「詞」、「記」，第三冊題「卷二」、「記」、「敘」，第四冊題「卷三」、「上書」、「批荅」、「詔」、「劄子」，第五冊題「卷四」、「表」、「啓」、「書」、「疏」、「策略」、「策」，第六冊題「卷五」、



「策」、「策斷」，第七冊題「卷六」、「論」，第八冊題「卷七」、「論」、「贊」、「頌」、「偈」、「碑」，第九冊題「卷八」、「碑」、「銘」、「書後」、「雜文」、「祭文」，第十冊題「合作補上」、「記」、「敕」、「表」、「啓」、「上書」、「策問」、「策引」，第十一冊題「合作補下」、「策」、「論」、「贊」、「偈」、「銘」、「書後」、「雜文」、「傳」、「書牘」，第十二冊題「長公傳」、「孝宗賜贊」、「孝宗賜誥」、「評詞」、「姓氏」。

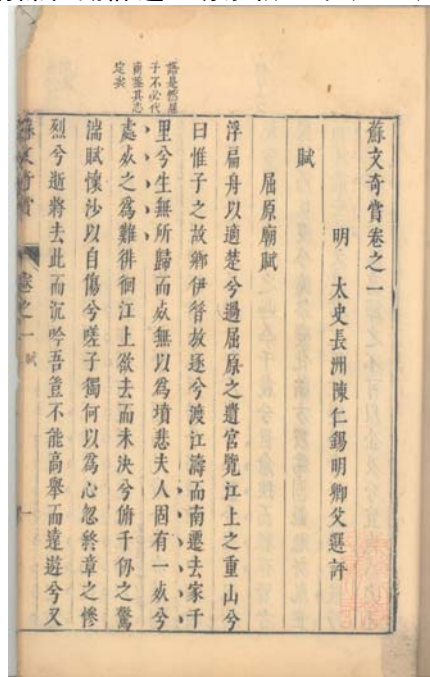
《蘇文奇賞》三十一卷十冊，宋蘇軾撰，明陳仁錫評選，明崇禎四年(1631)

刊本，D02. 3/4453-4

附：明崇禎辛未(四年，1631)陳仁錫<蘇文忠公文選序>、<蘇文奇賞目次(卷一至卷三十一)>。

藏印：「吳印式芬」方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字。板框 15.6×21.0 公分。板心上方題「蘇文奇賞」，魚尾下題「卷之○」文體名及葉碼。各卷首行題「蘇文奇賞卷之○」，次行題「明太史長洲陳仁錫明卿父選評」，書眉有評語，卷末題「蘇文奇賞卷之○終」。



按：卷十葉九、葉十一至十三之板心下方有字數。

《蘇詩》二十一卷《續補遺》二卷十二冊，宋蘇軾撰，舊抄本，D02. 3/4453-5

附：宋乾道九年(1173)<宋孝宗御製文忠蘇軾文集贊并序>、<蘇詩卷之一目錄>、<蘇詩卷之二目錄>、<蘇詩卷之三目錄>、<蘇詩卷之四目錄>、<蘇詩卷五目錄>、<蘇詩卷六目錄>、<蘇詩卷之七目錄>、<蘇詩卷之八目錄>、<蘇詩卷之九目錄>、<蘇詩卷之十目錄>、<蘇詩卷之十一目錄>、<蘇詩卷之十二目錄>、<蘇詩卷之十三目錄>、<蘇詩卷之十四目錄>、<蘇詩卷之十五目錄>、<蘇詩卷之十六目錄>、<蘇詩

卷之十七目錄>、<蘇詩卷之十八目錄>、<蘇詩卷之十九目錄>、<蘇詩卷之二十目錄>、<蘇詩卷之二十一目錄>、<蘇詩續補遺卷上目錄>、<蘇詩續補遺卷下目錄>、<宋史本傳>。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一至三十字不等。板框 14.4×18.7 公分。各卷首行題「蘇詩卷之○」。

按：依筆蹟看似是數人共同抄寫而成，書中間見墨筆圈點。

《欒城集》存《欒城集》四十二卷《欒城三集》十卷(缺《欒城後集》三十二卷)十冊，宋蘇轍撰，明嘉靖二十年(1541)蜀藩刊本，D02. 3/4458

附：<欒城集目錄>、<欒城三集目錄>、<欒城第三集目錄>、宋政和五年(1115)蘇轍<欒城第三集引>、宋淳熙六年(1179)鄧光<後序>、宋淳熙己亥(六年，1179)蘇詡<後序>、宋開禧丁卯(三年，1207)蘇森<後序>、明嘉靖辛丑(二十年，1541)崔廷槐<欒城集後序>。

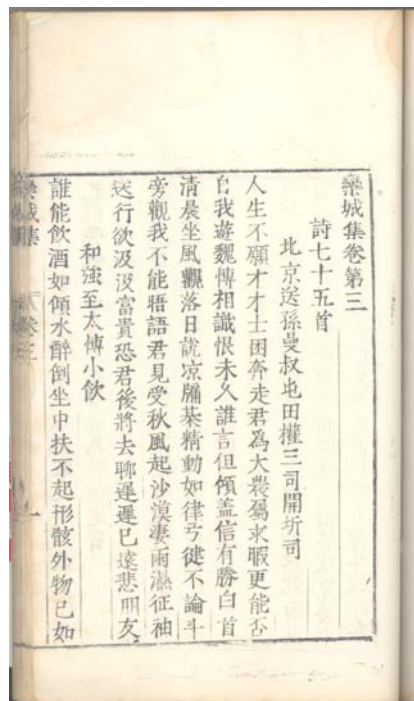
藏印：無。

板式：白單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 14.0×19.2 公分。板心上方題「欒城集」(或「欒城三集」)，魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷首行題「欒城集(或欒城第三集)卷第○」，卷末題「欒城集(或欒城第三集)卷第○」。

按：1.是書<目錄>及卷一與卷二由後人抄補而成，故無界欄。

2.卷五<汝尙將歸吳興齊州記室蘇子由辱詩爲送因逐謝之云>末云：「高祖即中頃蒙以御史召，力辭不允，解組而歸，先生作詩以送之。高祖《溪堂集》中亦嘗賡和。淳熙丁未(十四年，1187)澂假守筠陽，謹刊篇末。」



- 3.《欒城第三集》卷二之葉四、六、九等三葉之葉碼重覆計算，但內容未重覆。
- 4.蘇翊<後序>云：「太師文定《欒城公集》刊行于時者，如建安本頗多缺謬，其在麻沙者尤甚。蜀本舛亦不免，是以覽者病之。今以家藏本前後并第三集合為八四卷，皆曾祖自編類者，謹與同官及小兒輩校讎數過，鈔版於筠之公帑。」後署「校勘官」「文林郎筠州軍事判官倪思」、「從政郎充筠州州學教授鄧光」、「奉議郎知筠州高安縣事閻丘泳」。
- 5.蘇森<後序>云：「先文定公《欒城集》先君吏部淳熙己亥(六年，1179)守筠陽日以遺藁定命工刊之。……森無所肖似，濫承人乏，到官之初，重念先君所刊家集遭際乙夜之觀，實為榮遇。其板以歲久字畫悉皆漫滅，殆不可讀，今樽節浮費迺一新之。」
- 6.明魏廷槐<後序>云：「《欒城集》暨《欒城後集》、《三集》凡八十四卷，宋蘇文定公穎濱先生所著，我皇明蜀王殿下所刻也，巡撫臺東阜劉公、監察侍御合川王公胥有論撰，弁之首簡。……太宰玉溪公校錄之勞，通政石川公翊贊之力，暨我東阜公、合川公屬王刻集之故，則前序見之茲弗敢贅也。」知是書計三集八十四卷，係明蜀藩刻本，館藏存《欒城集》四十二卷，《三集》十卷，舊錄「《欒城集》五十三卷」有誤，改為「《欒城集》存《欒城集》四十二卷《三集》十卷(缺《欒城後集》三十二卷)十冊」。

