

館務工作

101 學年圖書委員會流通組報告

流通組 賀新持

壹、100 學年流通業務

一、用館人次統計

項目	總人次	開館日	單日最多用館	日平均	外賓	日平均
100 年 8 月	10,709	23	08/01*582	466	1,113	48
100 年 9 月	32,633	24	09/19*2,237	1,360	1,341	56
100 年 10 月	43,711	29	10/31*2,567	1,507	1,828	63
100 年 11 月	55,030	29	11/07*4,154	1,897	1,715	59
100 年 12 月	36,956	30	12/06*2,598	1,232	1,586	53
101 年 01 月	32,987	17	01/09*3,645	1,940	839	49
101 年 02 月	15,068	17	02/20*2,160	887	858	51
101 年 03 月	37,709	30	03/01*1,897	1,257	1,906	64
101 年 04 月	49,068	26	04/16*3,972	1,887	1,691	65
101 年 05 月	41,534	30	05/21*1,966	1,384	2,093	70
101 年 06 月	49,071	27	06/18*4,152	1,817	1,511	50
101 年 07 月	11,731	22	07/11*836	533	1,053	48
總 計	416,207	304	11/07*4,154	1,370	17,573	58

100 學年度用館人次總計 416,207，開館 304 日計，每日平均 1,370 人次，大致上使用量較多月份幾為考期月，全學期用館最多 11 月 7 日及 4 月 16 日之二日，皆為考期月；反之寒暑假因開館天數及時數皆減少，用館亦同，用館最多 11 月最多總計 55,030，8 月份為暑期開館日數少，用館人數亦最少，人次僅有 10,709，兩者之間人次差距約 4 萬 4 餘，隨著第二教學區學生宿舍的啓用，總館用館人次已畧受影響。至於假日與週一至五使用比率約 85%與 15%。外賓入館計 1 萬 7 千餘人次，日平均 58 人次，當中以 5 月入館為多近 2 萬餘。

二、代借代還圖書

使用概況：100 年 8 月至 101 年 7 月。

月 份	總館代借	代還分館	代還系圖	合計	分館代借	分館代還
100/08	0	120	200	320	0	154
100/09	10	264	457	721	3	518
100/10	9	295	326	621	1	466
100/11	22	415	622	1037	10	519
100/12	28	328	541	869	11	486
101/01	5	314	528	842	0	297
101/02	6	210	543	753	2	353

101/03	4	383	466	849	2	565
101/04	15	385	753	1138	1	569
101/05	15	349	567	916	12	740
101/06	7	417	851	1268	5	524
101/07	0	118	311	429	1	79
總計	121	3598	6165	9763	48	5270

1.代借圖書：為節省讀者時間，增加圖書使用率及流通率與提昇整體服務品質，可就近在總館或分館還書。在 16 個單位共用 T2 系統圖書館(室)所借之書，因其開館時間不一，可選擇於總館或管院分館還書；如有罰款，亦可當場繳交，不受系圖所借之書因逾期須另至總館或管院分館繳款限制。但須注意：不能當場再續借所還之書。代還之圖書必須回到原館才能再辦理借閱，其間至少需要二~四個工作天。代還圖書，總圖處理計 9,763 冊，其中以 6 月處理量 1,268 冊為多，分館代還圖書 5,270 冊，以 5 月 740 冊為多。隨著第二教學區學生宿舍的啓用，分館代還總館書量有增多趨勢。代還系圖則以中文系圖 1,695、哲學系圖 986、歷史系圖 1,103、法律系圖 645 量較多。

2.代借圖書：總館計 121 冊，分館計 48 冊。

三、圖書註銷

1.為求公用目錄查詢與館藏狀況一致性，需完成圖書之註銷作業，所以註銷情況有：遺失報賠、經 3 次盤點未到、老舊、缺頁、破損，已不堪使用之圖書。

2.本學年註銷圖書總計 1,245 冊，以總館最多，計 574 冊(含流通組圖書 349 冊、參考組 225 冊)。哲學系圖書有 388 冊。建築系圖書有 146 冊。財金系圖書有 93 冊。各月份的註銷數量如下：

月 份	中 文	西 文	非書資料	合 計	單 位
100/08	3	2	1	6	數學系
100/09	17	106	23	146	建築系
100/09	79	5		84	圖書館
100/11	8	1	16	25	國教處
101/01		11		11	美術系
101/04		2		2	化工系
101/05	318	55	15	388	哲學系
101/05	143	82		225	參考書
101/06	174		91	265	圖書館
101/07	71	2	20	93	財金系
總計	813	266	166	1245	

(依註銷時間排序)

四、新書移送統計

本學年新進圖書資源總計有 17,488 冊(件)，以 3 月移入 2,771 冊最多、7 月 644 冊最少，平均每月 1,458 冊。圖書 12,569 冊量最多，參考書為 243 冊量最少；特藏圖書資源計有 3,609，圖書佔新書 72%。專款補助教師研究之專案圖書計有 329 冊書由 21 位教師所借。

總館/月份	圖書	附件	特藏室	參考書	專案借書	總計
100/08	830	34	97	16	21 冊(4 教師)	998
100/09	432	29	341	20	15 冊(2 教師)	837
100/10	840	59	628	21	14 冊(2 教師)	1562
100/11	1381	55	278	51		1765
100/12	1035	85	565	18		1703
101/01	867	13	16	28	10 冊(2 教師)	934
101/02	652	16	25	1	30 冊(2 教師)	724
101/03	2013	280	368	28	82 冊(3 教師)	2771
101/04	1984	38	68	38	95 冊(2 教師)	2223
101/05	861	72	296	8		1237
101/06	1144	50	864	5	27 冊(2 教師)	2090
101/07	530	7	63	9	35 冊(2 教師)	644
總計	12,569	738	3,609	243	329 冊(21 教師)	17,488

五、協尋圖書

100 學年 9 月起為提昇圖書使用率，接受讀者申請，共計有協尋圖書 234 冊，尋獲計 183 冊，比率約 78%，申辦協尋教職員 20 冊、研究生 45、大學部 164，經 3 次尋找未到之圖書，其圖書狀況改為「第一次盤點不到」，並請讀者推薦新購該書。

六、研究室使用現況

研究室申請最多者為法研所每月約佔 6 成，其餘所研究生較少使用，然而分配予研究生 20 間卻幾是月月滿檔，每月排隊登記研究生頗多。至於教師使用有 4 間；另月使用 6 間學期中使用亦多但寒暑假使用略減。

使用者 月份	教職員-3 間	研究生-20 間	日使用-6 間
100/08	3	20	6
100/09	3	20	6
100/10	3	20	6
100/11	3	20	6
100/12	3	20	6
101/01	3	18	6

101/02	3	15	6
101/03	3	20	6
101/04	3	20	6
101/05	3	20	6
101/06	4	20	6
101/07	4	20	5

七、櫃檯作業統計

年份/月份		100/08	100/09	100/10	100/11	100/12	101/1	總計
項 目								
借書人次	借書	945	3925	4652	4920	4691	2341	21474
	續借書	7	1149	2092	1718	2412	694	8072
	合計人次	952	5074	6744	6638	7103	3035	29546
還書人次	總計	872	3578	4872	5077	5627	3079	23105
借還書人次	合計人次	1824	8652	11616	11715	12730	6114	52651
借書冊數	借書	3547	11514	12915	13520	13840	7589	62925
	續借書	28	8448	8700	5129	9037	2037	33379
	合計冊數	3575	19962	21615	18649	22877	9626	96304
還書冊數	總計	2988	11102	11939	11951	14350	7703	60033
借還書冊數	合計冊數	6563	31064	33554	30600	37227	17329	156337
預約書	預約人次	149	657	807	641	582	236	3072
	預約冊數	204	920	1100	888	845	370	4327
逾期罰款	實繳金額	20,190	30,465	38,005	58,245	57,830	39,590	243,525
	繳清次數	235	660	862	1497	1535	928	5717
圖書報失	報失人數	6	18	16	11	18	7	76
	報失冊數	9	23	37	13	19	10	111
	賠新書人數	2	3	10	5	11	2	33
	賠新書冊數	2	6	10	8	17	2	45
	賠書款人數	3	7	3	2	0	0	16
	賠書款冊數	4	7	3	2	0	0	17
	賠書款金額	3,600	7,948	2,160	1,840	0	0	16,348
合作館	本校申辦數	34	147	77	46	26	13	343

互借	本校借人次	12	44	57	65	75	40	293
	本校借冊數	35	152	166	179	234	120	886
	合作館申辦	53	52	53	40	10	5	213
	合作館借次	18	23	33	41	32	16	163
	合作館借冊	52	69	89	87	87	40	424
讀者離校	人數	693	497	76	54	185	170	1675
讀者新增	人數	1138	4,153	87	70	24	115	5,587
還書箱	冊數	583	1,348	1372	993	1252	1024	6572
開館日	天	23	24	29	29	30	17	152

年份/月份		101/02	101/03	101/04	101/05	101/06	101/07	總計
項 目								
借書人次	借書	2655	5371	4810	5435	3624	1036	22931
	續借書	1127	1316	2217	2374	1238	30	8302
	合計人次	3782	6687	7027	7809	4862	1066	31233
還書人次	總計	2823	4719	5451	5933	4879	938	24743
借還書人次	合計人次	6605	11406	12478	13742	9741	2004	55976
借書冊數	借書	8489	14612	12722	14384	10891	3817	64915
	續借書	8079	4024	9123	8286	3735	198	33445
	合計冊數	16568	18636	21845	22670	14626	4015	98360
還書冊數	總計	9623	11320	13722	14603	12267	3005	64540
借還書冊數	合計冊數	26191	29956	35567	37273	26893	7020	162900
預約書	預約人次	560	448	769	739	312	107	2935
	預約冊數	879	1569	1083	1041	441	148	5161
逾期罰款	實繳金額	28,135	35,285	51,630	60,630	75,480	32,100	283,260
	繳清次數	506	1000	2060	1601	1682	354	7203
圖書報失	報失人數	14	16	14	14	14	8	80
	報失冊數	15	21	16	15	21	12	100
	賠新書人數	8	8	7	5	8	5	41

	賠新書冊數	9	8	7	5	9	8	46
	賠書款人數	3	5	4	0	6	4	22
	賠書款冊數	4	5	4	0	7	4	24
	賠書款金額	7,220	3,800	2,000	0	3,526	2,760	19,306
合作館互借	本校申辦數	8	23	5	6	4	2	48
	本校借人次	52	54	29	51	27	18	231
	本校借冊數	175	188	113	134	87	53	750
	合作館申辦	6	24	14	11	6	3	64
	合作館借次	23	32	28	26	17	8	134
	合作館借冊	56	68	82	57	44	25	332
讀者離校	人數	367	106	64	152	2003	1325	4017
讀者新增	人數	62	74	37	35	31	17	256
還書箱	冊數	1326	938	1426	1390	1614	727	7421
開館日	天	17	30	26	30	27	22	152

- 1.借書人次：共計有 44,405 人次，以全校師生 16,000 人相比；約為每人借近 3 次，而人次最多月份為 5 月約 5,435 次，最少則為暑假的 8 月約 945 次，兩者相差 4,490 次，借書人次集中於 3、5 月皆有 5 千人次。如加入續借人次則有 60,779，借閱平均月人次為 5,460，上學期人次 29,564、下學期人次 31,233 以下學期借閱次多於上學期 1,687。
- 2.借書冊數：共計有 127,840 冊，以全校師生 16,000 人相比；為每人借近約 8 冊，借閱最多冊月份為 3 月約 14,612 冊，最少則為暑假的 8 月約 3,547 冊，兩者相差 11,065 冊；可見暑期與學期借閱量差很大。如加入續借冊次則有 194,664，借閱平均月人次為 16,222，上學期冊數 96,304、下學期冊數 98,360 以下學期借閱冊次多於上學期 2056。
- 3.預約書：學期有 6,007 次、9,488 冊，最多冊數月為 10 月的 807 人次、1,100 冊，最少月為 7 月的 107 人次、148 冊。
- 4.圖書逾期罰款：學期有 52 萬餘元，平均每月有 4 萬餘元，罰款最多月份為 6 月 7 萬餘元、較少月為 8 月約 2 萬元，遠低於平均額度，上學期 243,525 元下學期 283,260 元，下學期逾期罰款多於上學期。逾期罰款次數 12,920 每次約繳 40 元。
- 5.圖書報賠款：3 萬 5 千餘元，共計 41 冊、38 人次，每冊平均書款 870 元。

6.報遺失書：有 211 冊，但賠新書約 96 冊。

7.館際合作部份：館際有中部大學圖書館 23 校、臺灣大學、成功大學、雲林科大、屏東科大、私立大學寒暑假 8 校互借、及傅斯年圖書館 4 類，本校申辦計有 391 位讀者，借書 1,636 冊、524 人次，反之，他館讀者借閱本校資料計有 277 位，借閱圖書 756 冊、297 人次。顯然本校使用外校資源高於外校讀者使用本校資源。

8.還書箱：共處理 13,993 冊圖書，以開館 304 日計平均每日 46 冊。

八、分館及系圖(採用 T2 連線)借書人次、冊次統計

分館及系圖總計：借書人次 34,488，借書冊數 84,471。

第 1 學期總計借書人次 17,676，借書冊數 42,801。每人平均借書約 2 冊餘，借閱平均月冊次為 7,134，借閱平均月人次為 2,946。以管院分館借閱冊次 11,807 與 5,045 人次最高。其次為中文系的 8,348 冊次與 3,333 人次。哲學系 4,577 冊次與 1,888 人次。歷史系 4,152 冊次與 1,818 人次。美術系 3,552 冊次與 1,248 人次。法律系 3,187 冊次與 1,433 人次。政治系 1,794 冊次與 789 人次。建築系 1,546 冊次與 716 人次。

第 2 學期總計借書人次 16,812，借書冊數 41,670。每人平均借書約 2 冊餘，借閱平均月冊次為 6,945，借閱平均月人次為 2,802。以管院分館借閱冊次 11,847 與 5,072 人次最高。其次為中文系的 7,842 冊次與 3,072 人次。哲學系 4,793 冊次與 1,892 人次。歷史系 3,799 冊次與 1,605 人次。美術系 3,427 冊次與 1,206 人次。法律系 3,058 冊次與 1,149 人次。建築系 1,743 冊次與 770 人次。政治系 1,530 冊次與 612 人次。

100 學年度第 1 學期分館及系圖使用人次

單位	月份	100/08	100/09	100/10	100/11	100/12	101/01	合計
分館	借書	131	744	893	856	789	338	3751
	續借	5	174	339	278	384	114	1294
中文系	借書	56	434	508	538	645	213	2394
	續借	0	125	222	191	309	92	939
歷史系	借書	27	190	297	297	384	132	1327
	續借	0	63	117	104	162	45	491
哲學系	借書	24	230	310	282	326	133	1305
	續借	0	101	151	98	186	47	583

宗教所	借書	0	1	8	8	9	1	27
	續借	0	0	0	0	0	0	0
數學系	借書	8	34	41	33	34	5	155
	續借	4	12	16	10	30	2	74
工工系	借書	4	9	7	6	8	3	37
	續借	0	7	3	7	9	0	26
經濟系	借書	0	40	39	37	30	9	155
	續借	0	7	16	13	15	9	60
行政系	借書	0	0	0	0	0	0	0
	續借	0	0	0	0	0	0	0
政治系	借書	2	99	113	111	153	64	542
	續借	7	39	57	52	73	19	247
社工系	借書	0	4	8	16	19	7	54
	續借	0	2	2	2	5	3	14
師培	借書	11	68	51	89	99	31	349
	續借	0	34	40	39	62	21	196
公行專	借書	0	5	10	8	11	3	37
	續借	0	6	6	7	7	2	28
法律系	借書	6	170	241	292	270	105	1084
	續借	0	30	72	80	126	41	349
建築系	借書	15	129	120	107	96	62	529
	續借	0	26	55	34	57	15	187
美術系	借書	0	176	222	185	216	92	891
	續借	1	54	93	83	97	29	357
博雅書院	借書	0	25	39	32	39	22	157
	續借	0	3	11	8	9	6	37
合計		301	3041	4107	3903	4659	1665	17676

100 學年度第 1 學期分館及系圖借書冊數

單位	月份	100/08	100/09	100/10	100/11	100/12	101/01	合計
分館	借書	358	1688	1885	1817	1658	839	8245
	續借	14	728	960	612	955	293	3562

中文系	借書	142	966	1082	1102	1437	558	5287
	續借	0	692	776	433	964	196	3061
歷史系	借書	62	414	573	619	737	247	2652
	續借	0	332	389	199	493	87	1500
哲學系	借書	86	489	556	555	761	294	2741
	續借	0	520	505	199	504	108	1836
宗教所	借書	0	1	17	18	14	1	51
	續借	0	0	0	0	0	0	0
數學系	借書	27	73	79	59	76	7	321
	續借	4	47	50	39	89	10	239
工工系	借書	9	15	15	8	30	3	80
	續借	0	41	25	16	38	0	120
經濟系	借書	0	62	55	69	45	20	251
	續借	0	28	38	18	26	24	134
行政系	借書	0	0	0	0	0	0	0
	續借	0	0	0	0	0	0	0
政治系	借書	4	184	190	229	331	149	1087
	續借	0	191	159	108	194	55	707
社工系	借書	0	5	15	32	39	8	99
	續借	0	9	3	3	10	9	34
師培	借書	18	223	134	284	276	78	1013
	續借	0	237	212	97	285	47	878
公行專	借書	0	237	22	8	17	5	289
	續借	0	11	13	12	15	2	53
法律系	借書	16	379	439	622	524	226	2206
	續借	0	140	232	165	341	103	981
建築系	借書	31	262	252	206	206	105	1062
	續借	0	111	136	69	132	36	484
美術系	借書	0	481	507	427	548	298	2261
	續借	9	359	333	204	329	57	1291
博雅	借書	0	33	56	49	52	35	225

書院	續借	0	4	15	11	10	11	51
合計		780	8962	9723	8289	11136	3911	42801

100 學年度第 2 學期分館及系圖使用人次

單位	月份	101/02	101/03	101/04	101/05	101/06	101/07	合計
分館	借書	450	984	757	867	507	157	3722
	續借	215	198	369	373	191	4	1350
中文系	借書	209	532	442	594	310	59	2146
	續借	155	105	263	252	144	7	926
歷史系	借書	81	287	225	327	184	5	1109
	續借	83	65	131	131	86	0	496
哲學系	借書	146	283	283	344	206	26	1288
	續借	100	66	164	183	89	2	604
宗教所	借書	3	6	4	4	3	0	20
	續借	0	0	0	0	0	0	0
數學系	借書	12	33	19	37	15	5	121
	續借	20	5	19	18	11	1	74
工工系	借書	4	5	8	4	5	2	28
	續借	8	2	7	8	1	0	26
經濟系	借書	22	46	41	43	17	1	170
	續借	11	9	16	13	5	0	54
政治系	借書	48	118	89	94	56	0	405
	續借	39	34	48	59	27	0	207
社工系	借書	6	12	11	15	18	7	69
	續借	11	3	11	10	5	0	40
師培	借書	46	76	65	61	38	18	304
	續借	43	11	53	61	29	0	197
公行專	借書	11	11	14	18	9	2	65
	續借	7	2	12	8	21	0	50
法律系	借書	91	211	178	179	122	13	794
	續借	56	41	98	105	55	0	355
建築	借書	97	165	120	88	65	18	553

系	續借	37	35	77	45	23	0	217
美術系	借書	89	267	156	195	147	0	854
	續借	61	51	97	90	53	0	352
博雅書院	借書	0	48	25	41	48	0	162
	續借	7	7	18	15	7	0	54
合計		2168	3718	3820	4282	2497	327	16812

100 學年度第 2 學期分館及系圖書借書冊數

單位	月份	101/02	101/03	101/04	101/05	101/06	101/07	合計
分館	借書	1071	1998	1658	1791	1138	444	8100
	續借	876	443	1047	949	416	16	3747
中文系	借書	520	1096	938	1263	729	164	4710
	續借	879	256	905	694	366	32	3132
歷史系	借書	184	563	436	668	372	33	2256
	續借	411	163	399	363	207	0	1543
哲學系	借書	343	552	628	694	453	66	2736
	續借	568	161	527	550	245	6	2057
宗教所	借書	9	10	5	7	5	0	36
	續借	0	0	0	0	0	0	0
數學系	借書	25	46	54	67	30	9	231
	續借	104	16	46	68	26	1	261
工工系	借書	4	11	13	23	9	8	68
	續借	53	3	50	36	6	0	148
經濟系	借書	37	61	49	62	25	3	237
	續借	41	14	36	23	9	0	123
政治系	借書	111	228	178	207	118	0	842
	續借	200	62	174	189	63	0	688
社工系	借書	8	26	16	31	40	21	142
	續借	21	6	16	15	14	0	72
師培	借書	133	226	158	168	112	85	882
	續借	284	42	249	271	81	0	927
公行	借書	25	19	20	29	15	14	122

專	續借	14	4	25	10	4	0	57
法律系	借書	203	428	416	378	238	39	1702
	續借	354	91	411	352	148	0	1356
建築系	借書	208	353	242	186	150	50	1189
	續借	145	75	185	94	55	0	554
美術系	借書	256	633	381	438	470	0	2178
	續借	374	110	387	278	100	0	1249
博雅書院	借書	0	64	33	58	89	0	244
	續借	12	12	26	19	12	0	81
合計		7473	7772	9708	9981	5745	991	41670

100 學年度景觀學系圖書室進館人次及借閱冊數

年/月	進館人次(人)	借書冊數(冊)
100 年 8 月	51	38
100 年 9 月	1,183	635
100 年 10 月	1,635	626
100 年 11 月	1,524	613
100 年 12 月	1,688	636
101 年 01 月	569	137
101 年 02 月	376	321
101 年 03 月	1,697	682
101 年 04 月	1,115	512
101 年 05 月	1,472	631
101 年 06 月	944	248
101 年 07 月	46	108
統 計	12,300	5,187

100 學年度景觀學系圖書室進館人次共計 12,300(月平均 1,025)，進館人次以 3 月 1,697 為多、居次為 12 月 1,688；較少為暑假 7 月僅有 46。

借書冊數共計 5,187 冊(月平均 433)，以 3 月 682 冊為最多、居次為 12 月 636 冊；較少為暑假 7 月僅有 108 冊，進館人次與借閱圖書量成正相關；進館與借閱冊數之以比約為 2:1。

九、門禁服務自建檔統計

門禁建檔共計 393 人次，以中部圖書館聯盟最多計 193 人次約占 5 成，其次為眷屬 50 人次、校友 43 人次、兼任教師 41 人次；其他 66 人次則為與本館互換借書證及本校有合作計劃單位。

身份/年月	100/08	100/09	100/10	100/11	100/12	101/01	總計
中部館盟	25	34	43	27	10	1	140
兼任老師	0	11	3	4	2	1	21
附設/計畫	1	1	2	0	0	1	5
校友	9	9	1	1	4	1	25
眷屬	4	7	9	7	3	1	31
特別生	0	6	3	0	2	0	11
退休人員	1	1	0	0	0	0	2
其他	3	1	5	1	0	0	10
合計	43	70	66	40	21	5	245

身份/年月	101/02	101/03	101/04	101/05	101/06	101/07	總計
中部館盟	5	19	15	7	5	2	53
兼任老師	3	4	8	1	4	0	20
附設/計畫	2	3	3	0	2	3	13
校友	2	2	3	2	8	1	18
眷屬	2	2	4	3	4	4	19
特別生	4	1	0	0	0	0	5
退休人員	1	0	1	0	0	1	3
其他	6	3	4	0	2	2	17
合計	25	34	38	13	25	13	148

十、指定參考書使用統計

每學期結束前二至三星期即擬妥「請各系所教師提供指定參考書單」的函稿，經館長同意後，隨即發函請各系的授課老師協助，提供新學期書單。

100 學年第 1 學期總計開列指定參考書單的老師，總計開列指定參考書單的老師計：外文、化學、物理、環工系、政治系、社會系、畜產系、音樂系 1 位、通識中心各 1 位；社工系 2 位，合計 9 系 1 中心 11 位教師開列 102 本指定參考書。有 27 種指定參考書借閱 420 人次。與 99 學年第 2 學期中，共有 7 個學系(中心)，9 位教師，開列 72 種書籍作為指定參考書，略微增加。即系(中心)增加 2 個單位(外文系與物理系)，教師多了二位，而開列的指定參考書多

了 30 種。而借閱的數量由 99 學年第 2 學期的 305 人次上昇到 420 人次。應與任課老師的要求學生們使用有相當大的關係。

100 學年第 2 學期總計開列指定參考書單的老師計：外文系 1 位、哲學系 1 位、物理系 1 位、化學系 1 位、政治系 1 位、社會系 1 位、社工系 3 位、畜產系 1 位、音樂系 1 位、景觀系 1 位、通識中心 2 位，合計 10 系 1 中心 14 位教師開列 140 本指定參考書，共有 549 人次/冊使用的紀錄。

十一、第一學期研究生論文皮藏

學院	文院	理院	工院	管院	社院	農院	藝院	法院	總計
博士	3	1	1	0	2	0	0	0	7
碩士	15	8	19	10	39	15	23	5	134
合計	18	9	20	10	41	15	23	5	141
授權	16(5)	9(5)	18(14)	8(5)	38(25)	15(14)	23(14)	5(2)	132(84)
未授權	2	0	2	2	3	0	0	0	9

註：授權項()為延後授權。

共收有論文 141 冊，當中有博士論文 7 冊、碩士論文 134 冊；電子檔授權上網計有 132 份，授權比率約 94%，然立即授權僅有 48 人，而高達 84 人卻延後授權。論文一份依「學位授予法」送至國家圖書館典藏，另一份則典藏於總圖。文學院：18 人(博士 3 碩士 15)，16 人授權(5 人延後授權)、未授權 2 人。理學院 9 人(博士 1 碩士 8)，9 人授權(5 人延後授權)。工學院 20 人(博士 1 碩士 19)，18 人授權(14 人延後授權)、未授權 2 人。管理學院 10 人，8 人授權(5 人延後授權)、未授權 2 人。社會科學院 41 人(博士 2 碩士 39)，38 人授權(25 人延後授權)、未授權 3 人。農學院 15 人，15 人授權(14 人延後授權)。藝術學院 23 人，23 人授權(14 人延後授權)。法律學院：5 人，5 人授權(2 人延後授權)。

第二學期研究生論文皮藏

學院	文院	理院	工院	管院	社院	農院	藝院	法院	總計
博士	3	2	2	0	10	0	0	1	18
碩士	36	26	102	185	125	27	63	22	578
合計	39	28	105	185	135	27	63	23	96
授權	38 (18)	27 (10)	105 (3)	173 (10)	129 (33)	27 (6)	60 (26)	23 (12)	570 (118)
未授權	1	1	3	12	6	0	3	0	26

共收有論文 596 冊，當中有博士論文 18 冊、碩士論文 578 冊；電子檔授權上網計有 570 份，授權率約 95%，立即授權 118 位，延後授權 452。論文一

份依「學位授予法」送至國家圖書館典藏，另一份則典藏於總圖。文學院：39人(博士3 碩士36)，未授權1人。理學院28人(博士2 碩士26)，未授權1人。工學院105人(博士2 碩士103)，未授權3人。管理學院185人(博士0 碩士185)，未授權12人。社會科學院135人(博士10 碩士125)，未授權6人。農學院27人，未授權0人。藝術學院63人，未授權3人。法律學院：23人(博士1 碩士22)，未授權0人。

100學年度共計有737位研究生論文【博士25、碩士712】。

十二、暑期盤點：此次西文書庫為第二次普盤，盤點總冊數176,721冊，更改二次盤點去向不明計3,493冊，比率約2%，各類號分別如下：0類7,757冊，更改二次盤點去向不明99冊；1類10,944冊，更改二次盤點去向不明225冊；2類4,822冊，更改二次盤點去向不明30冊；3類56,936冊，更改二次盤點去向不明647冊；4類3,454冊，更改二次盤點去向不明65冊；5類25,497冊，更改二次盤點去向不明778冊；6類15,776冊，更改二次盤點去向不明432冊；7類19,213冊，更改二次盤點去向不明288冊；8類20,766冊，更改二次盤點去向不明799冊；9類11,505冊，更改二次盤點去向不明130冊。

類 號	盤點冊數 (不含外借數)	盤點未到冊數	館藏狀態更改冊數 (二次盤點去向不明)
000類	7757	229	99
100類	10994	257	225
200類	4822	40	30
300類	56936	912	647
400類	3454	88	65
500類	25497	903	778
600類	15776	549	432
700類	19213	450	288
800類	20766	903	799
900類	11505	182	130
總 計	176721	4513	3493

十三、特藏資料整理：

《戴君仁先生贈線裝書簡明目錄》於2012年3月出版，由流通組謝鶯興

與校友陳惠美(僑光科大應用華語文系副教授)、孫秀君(弘光科大通識學院副教授)合編之《東海大學圖書館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄附書影、索引》，ISBN 978-986-5990-02-2。戴君仁先生為台大中文系，首任校長曾約農聘為中文系創系主任，辭世後其夫人將其遺書 2500 冊捐贈本校，此次出版為線裝書計 24 類 123 種；較有代表為〈昌黎先生全集考異〉，明朝萬曆 33 年(1605 年)刊本。分贈國家圖書館、中研院傅斯年圖書館與文哲所圖書館，台大、政大、台北大學、中興、逢甲、靜宜、彰師大、暨南、東吳、東華等大學圖書館典藏。

貳、101 學年度的工作執行報告

一、資料庫使用概況

1. 「館訊資料庫」建置：「館訊」創刊於 90 年 10 月，至今已百餘期，出刊宗旨為瞭解組業務，交換工作心得，掌握館內動態，確定工作目標，掌握圖書館界動態與新知，加強專業知識的汲取，宣達圖書館各組業務及工作成果，提倡圖書館的使用與館藏資源介紹；進而提昇圖書館專業的形象。檢索點有「篇名」、「作者」、「關鍵詞」、「卷期」4 種。100 年 5 月建置至今使用讀者：135,447。

2. 「線裝書資料庫」建置及「簡明目錄」整理：本校是一所教會大學，重視國際化，也重視傳統中國文化。創校之初，即積極搜集流落中國海外的線裝古籍，現藏有約 6 萬冊(卷)。其中不乏手稿、善本。尤以南宋紹興十年(西元 1140 年)刊行的《西漢文類》一書，年代最為古老，是本館鎮庫之寶。此項資源透過整理，除供學術研究所用，更可展現館藏豐富化。可依「書名」、「作者編校者」暨「版式行款」等三種檢索點檢索，各書皆附「簡明目錄」暨該書封面(扉葉或首卷首葉或眉批、藏印等)書影。100 年 10 月建置至今使用讀者：60,100。

3. 「虛擬校史館」的建置：將校內歷史文獻、檔案、典藏整理予以數位化，藉以呈現多功能化典藏，不僅是圖書館，更是博物館、檔案館、美術館、人物館；結合學校歷史記憶，並可促進全校師生及校友對於學校的認同感。分「簡介」、「校史」、「老照片」、「文獻區」、「名人錄」、「歷任校長」、「歷任董事長」、「歷任董事」、「校長的話」、「畫說東海」、「東海特藏」等大項。101 年 1 月建置至今使用讀者：40,343。

二、101 學年度第一學期用館人次統計

項目	總人次	開館日	單日最多用館	日平均	外賓	日平均
101 年 8 月	10,709	23	08/01*582	466	1,113	48

101年9月	24,624	23	09/17*2,139	1,071	1,219	53
101年10月	39,878	29	10/11*1,881	1,375	1,800	62
總計	75,211	75	09/17*2,139	1003	4,132	55

100學年度用館人次總計 416,207，開館 304 日計，每日平均 1,370 人次。

三、101 學年度代借代還圖書

使用概況：101 年 8 月至 101 年 7 月。

月 份	總館代借	代還分館	代還系圖	合計	分館代借	分館代還
101/08	4	137	247	380	0	46
101/09	6	337	669	1,006	2	485
101/10	13	235	416	651	3	393
總計	23	709	1332	2037	5	924

100 學年度代借圖書代借圖書：總館計 121 冊，分館計 48 冊。

100 學年度代還圖書總圖處理計 9,763 冊，分館代還圖書 5,270 冊月 740。

四、圖書註銷

月 份	中 文	西 文	非書資料	合計	單 位
101/09	72	9		81	圖書館
101/10	22	6		28	美術系
總計	94	15		109	

100 學年註銷圖書總計 1,245 冊。

五、新書移送統計

總館 月份	圖書	附件	特藏室	參考書	專案借書	總計
101/08	374	41	80	83	87(3 位教師)	665
101/09	961	120	337	7	113(4 位教師)	1538
101/10	1357	107	426	7	30(2 位教師)	1927
總計	2692	268	843	97	230(9 位教師)	4130

100 學年圖書資源總計有 17,488 冊（件）。

六、研究室使用現況

使用者 月份	教 職 員-3 間	研 究 生-20 間	日使用-6 間
101/08	4	16	5
101/09	4	20	5
101/10	4	20	5
101/11	4	20	5

七、櫃檯作業統計

年份/月份		101/08	101/09	101/10	總 計
項 目					
借書人次	借書	823	3282	4790	8895
	續借書	0	966	1559	2525
	合計人次	823	4248	6349	11420
還書人次	總計	770	3005	4569	8344
借還書人次	合計人次	1593	7253	10918	19764
借書冊數	借書	3067	9453	12985	25505
	續借書	0	7219	5319	12538
	合計冊數	3067	16672	18304	38043
還書冊數	總計	2704	9961	10941	23606
借還書冊數	合計冊數	5771	26633	29245	61649
預約書	預約人次	135	564	802	1501
	預約冊數	224	806	1105	2135
逾期罰款	實繳金額	20,230	38,140	38,655	97,025
	繳清次數	242	976	959	2177
圖書報失	報失人數	6	14	28	48
	報失冊數	6	20	37	63
	賠新書人數	1	7	10	18
	賠新書冊數	1	9	12	22
	賠書款人數	4	1	4	9
	賠書款冊數	4	1	6	11
	賠書款金額	2,700	500	3,100	6,300
合作館互借	本校申辦數	40	52	34	126
	本校借人次	8	26	32	66
	本校借冊數	35	143	108	286
	合作館申辦	37	33	33	103
	合作館借次	12	18	31	61
	合作館借冊	40	46	67	153
讀者離校	人數	595	361	748	1704

讀者新增	人數	229	5,001	82	5312
還書箱	冊數	731	1756	885	3372
開館日	天	23	23	29	75

* 借書人次：11,420。

* 借書冊數：38,043 冊。

* 預約書：2,135 冊。

* 圖書逾期罰款：97,025 元。

* 圖書報賠款：6,300 元。

* 報遺失書：63 冊。

* 館際合作部份：本校申辦人次 126、借閱人次 66、借閱冊次 286。

合作館申辦人次 103、借閱人次 61、借閱冊次 153。

* 還書箱：3,372 冊。

八、分館及系圖(採用 T2 連線)借書人次、冊次統計

101 學年度第 1 學期分館及系圖使用人次

單位	月份	101/08	101/09	101/10	合計
分館	借書	117	623	846	1586
	續借	3	175	293	471
中文系	借書	36	294	485	815
	續借	0	97	148	245
歷史系	借書	1	154	287	442
	續借	0	44	88	132
哲學系	借書	0	182	258	440
	續借	0	55	91	146
宗教所	借書	1	1	1	3
	續借	0	0	0	0
數學系	借書	8	24	23	55
	續借	0	0	10	10
工工系	借書	4	8	3	15
	續借	0	8	1	9
經濟系	借書	1	34	58	93
	續借	0	5	7	12
政治系	借書	0	11	114	125
	續借	0	27	29	56

社工系	借書	11	16	27	54
	續借	0	10	16	26
師培	借書	18	59	92	169
	續借	0	25	33	58
公行專	借書	0	9	14	23
	續借	0	7	2	9
法律系	借書	6	116	195	317
	續借	0	39	55	94
建築系	借書	14	75	128	217
	續借	0	29	20	49
美術系	借書	1	128	229	358
	續借	0	64	81	145
博雅書院	借書	1	2	47	50
	續借	0	8	11	19
合 計					6243

101 學年度第 1 學期分館及系圖書借書冊數

單位	月份	101/08	101/09	101/10	合計
分 館	借書	305	1345	1569	3219
	續借	11	646	703	1360
中文系	借書	89	670	1003	1762
	續借	152	534	473	1159
歷史系	借書	2	277	518	797
	續借	0	224	219	443
哲學系	借書	0	337	552	889
	續借	0	350	243	593
宗教所	借書	3	6	4	13
	續借	0	0	0	0
數學系	借書	3	41	50	94
	續借	1	78	36	115
工工系	借書	8	35	3	46
	續借	0	51	4	55

經濟系	借書	1	50	72	123
	續借	0	17	12	29
政治系	借書	0	86	209	295
	續借	0	106	88	194
社工系	借書	27	37	47	111
	續借	0	19	34	53
師培	借書	53	214	188	455
	續借	0	189	160	349
公行專	借書	0	17	19	36
	續借	0	14	4	18
法律系	借書	17	281	346	644
	續借	0	213	174	387
建築系	借書	29	147	287	463
	續借	0	103	40	143
美術系	借書	2	337	528	867
	續借	0	383	284	667
博雅書院	借書	4	5	56	65
	續借	0	20	15	35
合計					15479

九、門禁服務自建檔統計

身份/年月	101/08	101/09	101/10	總計
中部館盟	20	25	23	68
兼任老師	4	7	6	17
附設/計畫	4	4	1	9
校友	2	1	1	4
眷屬	8	4	7	19
特別生	0	1	3	4
退休人員	3	1	2	6
其他	7	1	5	13
合計	48	44	48	140

十、協尋書服務

100 學年度共計有協尋圖書 234 冊，尋獲計 183，冊比率約 78%，如經 3 次尋獲未到圖書將圖書狀況改為「第一次盤點不到」，並請讀者推薦新購該書。

身份/年月	101/08	101/09	101/10	總計
教職員	8		4	12
研究生		9	19	28
大學部	6	19	27	52
合計	14	28(-5)	50(-10)	92(-15)

單位冊()內未尋獲

參、未來計劃

1.引進高科技技術協助辦理業務：裝置第三部自動借還書機。機器取代傳統人工，除可提昇工作效率精簡組織人力外更有助於讀者資訊素養培育。預計 102 年 2 月增購 1 部自助借書機。

2.協尋書系統：節省讀者時間增加圖書使用率及流通率與提昇整體服務質，預計 101 年 10 月上線。

3.館際合作：未來並將持續與具館藏特色圖書館合作，藉由合作可達各館資源互補、互惠、共享。

2012 年 11 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
11 月 1 日	230	253	177	25	13	698
11 月 2 日	140	162	89	14	14	419
11 月 3 日	94	96	63	27	16	296
11 月 4 日	80	93	80	25	3	281
11 月 5 日	237	281	128	28	20	694
11 月 6 日	246	238	57	33	19	593
11 月 7 日	224	197	46	41	20	528
11 月 8 日	189	182	55	27	25	478
11 月 9 日	221	178	53	17	16	485
11 月 10 日	81	74	42	8	10	215
11 月 11 日	61	58	59	15	5	198
11 月 12 日	172	197	90	13	20	492
11 月 13 日	161	189	41	26	11	428
11 月 14 日	161	155	46	27	22	411

11月15日	163	159	52	21	17	412
11月16日	194	156	47	23	15	435
11月17日	60	68	17	21	4	170
11月18日	40	26	37	18	9	130
11月19日	133	155	89	24	13	414
11月20日	182	232	68	25	17	524
11月21日	177	168	53	25	13	436
11月22日	159	232	60	18	13	482
11月23日	113	165	39	19	5	341
11月24日	50	70	19	11	1	151
11月25日	0	0	39	11	1	51
11月26日	121	192	76	27	4	420
11月27日	135	218	72	22	22	469
11月28日	149	191	46	26	9	421
11月29日	146	194	60	20	8	428
11月30日	149	170	52	10	2	383
總計	4,268	4,749	1,852	647	367	11,883

2012年11月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
11月1日	576	674	1,358	28	13	2,649
11月2日	370	491	485	19	15	1,380
11月3日	300	333	406	48	17	1,104
11月4日	277	344	361	43	5	1,030
11月5日	622	729	550	32	21	1,954
11月6日	643	600	137	40	21	1,441
11月7日	659	450	154	73	22	1,358
11月8日	437	396	171	33	27	1,064
11月9日	584	439	167	19	16	1,225
11月10日	202	173	118	11	13	517

11 月 11 日	125	130	146	18	5	424
11 月 12 日	459	398	241	17	22	1,137
11 月 13 日	407	415	124	32	17	995
11 月 14 日	444	311	137	43	24	959
11 月 15 日	401	342	145	34	17	939
11 月 16 日	556	353	143	34	18	1,104
11 月 17 日	157	141	73	30	4	405
11 月 18 日	142	67	90	23	9	331
11 月 19 日	357	389	212	44	13	1,015
11 月 20 日	505	549	203	37	20	1,314
11 月 21 日	455	392	126	36	16	1,025
11 月 22 日	424	533	144	26	14	1,141
11 月 23 日	283	396	122	26	6	833
11 月 24 日	143	203	48	18	1	413
11 月 25 日	0	0	119	15	1	135
11 月 26 日	329	484	212	38	4	1,067
11 月 27 日	366	601	246	38	24	1,275
11 月 28 日	368	441	119	37	9	974
11 月 29 日	398	458	175	30	8	1,069
11 月 30 日	388	401	163	13	2	967
總計	11,377	11,633	6,895	935	404	31,244

2012 年 11 月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	336	401	1,322	9	2,068
助教	120	82	96	4	302
數學系專任教師	1	9	1		11
職員	302	308	513	80	1,203
兼任教師	113	97	151	5	366
附設.實習.計劃人員	77	123	74	3	277

退休人員	20	12	21		53
博士班學生	220	267	226	12	725
碩士班學生	1,815	2,135	1,300	115	5,365
學士班學生(日)	7,003	7,397	2,524	587	17,511
學士班學生(2)					0
學士班學生(進修部)	260	296	78	29	663
準研究生					0
特別生	229	256	91	11	587
志工					0
中部聯盟館師生甲組	25	23			48
中部聯盟館師生乙組	36	23			59
中部聯盟館師生丙組	16	9			25
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館		2			2
綜合館合圖書館					0
大學館合圖書館					0
校友	1	1	5		7
捐贈者					0
工工系教職員工	3	2	62		67
工工系研究生	10	35	16	2	63
工工系大學部學生	82	85	22	7	196
政治系教職員工	14	9	28		51
政治系研究生	105	123	83	11	322
政治系大學部學生	203	268	48	28	547
公行系教職員工	1	1	6		8
公行系研究生	62	80	86	6	234
公行系大學部學生	323	325	99	26	773
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	11,377	12,369	6,852	935	31,533

2012 年 11 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	中國文學系(A01)	1,174	1,174
2	歷史學系(A03)	891	891
3	社會工作學系(E04)	638	638
4	社會學系(E03)	624	624
5	法律學院*系(E05)	567	567
6	哲學系(A05)	458	458
7	日本語言文化學系(A07)	422	422
7	行政管理暨政策學系(E06)	422	422
9	建築學系(C02)	409	409
10	資訊工程與科學學系(B06)	376	376

2012 年 11 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	少年 Pi 的奇幻漂流	C441312
1	5	少年 Pi 的奇幻漂流	C502358
1	5	我就是忍不住笑了	C566204
1	5	深夜食堂	C566179
5	4	NEW TOEIC 新多益題庫解析：全新試題版	C543614
5	4	凡妮莎的妻子	C562296
5	4	小心，別讓思考抄捷徑！	C552827
5	4	正義：一場思辨之旅	C539437
5	4	更快樂：哈佛最受歡迎的一堂課	C486331
5	4	決絕	C566173
5	4	深夜食堂	C566178
5	4	深夜食堂	C566180
5	4	霸王龍的最後一眼	C502304

數位資訊組管院分館 2012 年 11 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2012 年 11 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	775	902	324	102	59	2,162
CD	21	20	12	4	4	61
數位影碟	13	11	2			26
李田意贈本		1				1
樂譜	4	5				9
大陸出版品	10	23	2			35
光碟	13	14	9		1	37
合計	836	976	349	106	64	2,331

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,498	1,658	763	116	66	4,101
CD	42	38	24	9	6	119
數位影碟	28	25	9			62
李田意贈本		1				1
樂譜	11	9				20
大陸出版品	15	36	2			53
光碟	16	14	19		1	50
合計	1,610	1,781	817	125	73	4,406

(冊次)

2012 年 11 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2012-11-1	390	189	95	60	734	11
2012-11-2	57	8	60	25	103	8
2012-11-3	103	135	61	36	335	12
2012-11-4	77	188	51	48	364	25
2012-11-5	189	439	167	100	895	21

2012-11-6	327	396	165	89	977	9
2012-11-7	254	356	113	40	763	2
2012-11-8	52	290	121	72	535	20
2012-11-9	241	340	115	82	778	15
2012-11-10	195	98	91	70	454	15
2012-11-11	124	196	77	51	448	13
2012-11-12	187	242	84	72	585	14
2012-11-13	10	161	92	80	343	9
2012-11-14	107	114	185	78	484	15
2012-11-15	148	135	98	70	451	12
2012-11-16	115	237	62	57	471	6
2012-11-17	102	40	60	24	226	18
2012-11-18		125	33	20	178	21
2012-11-19	182	308	71	52	431	19
2012-11-20	194	333	104	57	688	26
2012-11-21	179	0	360	208	747	21
2012-11-22	144	269	88	65	566	19
2012-11-23	125	212	0	88	425	15
2012-11-24	105	100	120	80	405	38
2012-11-25	閉館					
2012-11-26	0	0	687	85	772	20
2012-11-27	237	204	107	56	604	19
2012-11-28	134	133	111	153	531	10
2012-11-29	152	243	96	55	546	18
2012-11-30	204	153	108	29	494	10
總計(含校外換證)	4334	5644	3582	2002	15333	461

2012 年 11 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	22	56	14	2	0	94
美術學系	12	140	10	0	0	162

企業管理學系	308	264	122	9	11	714
國際經營與貿易學系	155	154	52	10	5	376
會計學系	138	156	51	20	9	374
統計學系	119	110	40	8	5	282
財務金融學系	213	283	74	23	9	602
資訊管理學系	34	63	17	1	0	115
餐旅管理學系	64	91	15	7	5	182
總計	1,065	1,317	395	80	44	2,901

2012年11月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前10名	書刊名	索書號	登錄號
1	Famous opera choruses [sound recording] /	CDA/2681/ / /	N041408
1	Famous opera choruses [sound recording] /	CDA/2682/ / /	N041409
3	The Golden age of the piano 鋼琴的黃金年代	786.20922/G565/1993/ /	N043263
3	貝多芬：第二&第五號交響曲	912.31/1475-01/ /v.1/	N070696
3	貝多芬：第二&第五號交響曲	912.31/1475-01/ /v.2/	N070697
6	我所看見的未來	992/6674/2008/ /	C494022
6	時間序列分析：經濟與財務上之應用	319.53/4605/2009/ /	C503967
8	2002年柏林愛樂歐洲音樂會	910.39/0127-02/2003/ /	N058916
8	2010香港街道圖	733.8/4444-1/2010/ /	C522362
8	2012領隊導遊重點整理暨考題解析	992.5022/4433/2012/ /	C555465

2012年11月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	1240	11.42%
企管系	833	7.67%
音樂系	404	3.72%
會計系	335	3.09%

餐旅系	297	2.74%
國貿系	120	1.11%
統計系	118	1.09%
美術系	53	0.49%
資管系	53	0.49%

2012 年 11 月教育訓練

日期	時間	系級	主題	人數	帶班老師	主講人	教室
11 月 9 日	14:10-16:00	企研所	Endnote	60	黃延聰老師	王世晶	新管院 M025

東海大學圖書館流通組 102 年 8~11 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	08 月	09 月	10 月	11 月	12 月	1 月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	0	1	4	1			2
	02 逢甲	1	2	4	0			3
	03 靜宜	4	2	2	2			8
	04 彰師	4	4	0	3			11
	05 暨南	0	4	0	1			5
	06 臺中教大	5	5	5	0			10
	07 大葉	1	0	1	2			3
	08 朝陽	0	1	1	0			1
	09 亞洲	1	0	0	0			1
	10 中山醫大	1	0	1	1			2
	11 嶺東	0	0	1	0			0
	12 弘光	1	0	1	4			5
	13 台中技大	0	1	0	2			3
	14 中國醫大	0	3	0	0			3
	15 勤益	1	1	0	0			2
	16 聯合	0	0	0	0			0
	17 建國	0	1	0	1			2

	18 中臺	1	0	1	0			1
	19 明道	0	0	2	0			0
	20 健康	0	0	0	0			0
	21 南開	0	0	0	0			0
	36 修平	0	0	0	0			0
	43 育達	0	0	0	0			0
	小計	20	25	23	17			85
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0			0
	23 圖書館閱覽證	0	0	0	0			0
	24 兼任老師	4	7	6	3			20
	25 附設/計劃/助理/研究人員	4	0	1	1			6
	27 客座/訪問	0	4	4	0			8
	28 校友	2	1	1	0			4
	29 眷屬	8	4	7	0			19
	30 特別生	0	1	3	1			5
	31 退休人員	3	1	2	0			6
	32 捐贈者	0	0	0	0			0
	33 志工	0	0	0	0			0
	34 準入學生	2	0	0	0			2
	35 其他	0	1	1	0			2
	37 屏東科大	0	0	0	0			0
	38 管院分館外賓閱覽證	0	0	0	0			0
	39 台中女中閱覽證	0	0	0	0			0
	40 成功大學	0	0	0	0			0
	41 臺大館合證	0	0	0	0			0
42 靈林科大	0	0	0	0			0	
44 良鑑廳	0	0	0	0			0	
45 自修室校友閱覽證	5	0	0	0			5	

	46 立人高中館合證	0	0	0	0		0
	47 台中一中		0	0	0		0
	48 校友自修室臨時證		0	0	0		0
	小計	28	19	25	5		77
合 計		48	44	48	22		162

非 IC 式證卡新辦建檔人數 101 學年第一學期共計 162 人。中區館盟共有 85 人辦證，校內使用共 77 人。

101 年 11 月，開館 29 天，共 22 人來館辦證，佔第一學期總額之 13.58%。

中區館盟有 17 人辦證，佔 11 月之 77.27%，總額之 10.49%；

東海校內人員 5 人辦證，佔 11 月之 22.73%，總額之 3.09%。

因圖書館改建工程進行，11 月中區館盟申請使用新辦辦理人數較少，新增辦理人數為 17 人；校內使用共 5 人：新進報到人員較多，兼任老師 3 人，計劃 1 人。自修閱覽室校友發證 0 人、眷屬發證人數為 0 人、特別生 1 人。

PS1.校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啓用門禁管理系統。

PS2.圖書館自 101/11/19 開始進行改建工程，自 101/11/19 後系統停止電腦建檔與統計。

102 年 8~11 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

月份	102 08	102 09	1021 10	102 11	102 12	103 01	合計
人數	2,750	3,821	5,474	2,685			14,730

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

101 學年上學期 101 年 8 月~102 年 1 月，101 年 7 月至 101 年 11 月刷卡人數為 14,730 人次。(最多人數統計為 101 年 10 月之 5,474 人次，最少為 101 年 11 月之 2,685 人次)

PS2.訂正：101 年 7 月 462 人次應更正為 1,939 人次，101 學年全年為 51,353 人次

PS3.圖書館自 101 年 11 月 19 日起開始進行改建工程，系統統計暫停，僅登錄 101 年 11 月 1 日至 1011 年 11 月 18 日止。

102 年 8~11 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份		102 08	102 09	102 10	102 11	102 12	103 01	小計
出館 人次	總人次	9,400	24,624	39,878	44,404			118,306
	開館天數	21	23	29	29			102
	單日出館 最多人次 /日	8/21 571	9/17 2,139	10/11 1,881	11/12 4,023			11/12 4,023
	日平均人 次	448	1,071	1,375	1,531			1,160
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	962 8/22 59	1,219 9/25 70	1,800 10/15 82	1,089 11/10 74			5,070
	日平均人 次	46	53	62	38			50

自 97 年 11 月 1 日起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

101 年 11 月份用館人次共計 44,404 人次。假日開放 7 日，平時開放 22 日，11 月用館人數前三周因其中考試，平時約 2,400 人次，假日約 1,500 人次；後二周平時約 490 人次，假日約 158 人次。

外賓使用因圖書館改建工程，僅開放外賓入館查詢資料，使用變化大減，11 月計平均 38 人次。

PS1.圖書館改建工程自 11 月 19 日開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

102 年 8~11 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	102 08	102 09	102 10	102 11	102 12	103 01	合 計
出館人次 (全月總計)	9,400	24,624	39,878	44,404			118,306
出館人次 (週一至週 五小計)	9,400 100 %	22,496 91.36%	34,818 87.31 %	35,109 79.07 %			101,823 86.08 %
出館人次 (週六至週 日小計)	0 0 %	2,128 8.64%	5,060 12.69%	9,295 20.93 %			16,483 13.93 %

備註	暑假假日閉館	暑假假日閉館				寒假假日閉館	
----	--------	--------	--	--	--	--------	--

102 年 8~11 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	102 08	102 09	102 10	102 11	102 12	103 01	合計
外賓換證 (全月總計)	962	1,219	1,800	1,089			5,070
外賓換證 (週一至週 五小計)	962 100 %	1,079 88.52 %	1,391 77.28 %	762 69.97 %			4,194 82.72 %
外賓換證 (週六至週 日小計)	0 0 %	140	409 22.72 %	327 30.03 %			876 17.28 %
備註	暑假假日閉館	暑假假日閉館				寒假假日閉館	

102 年 8~11 月總館暨自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	01 月	合計
二教學區 圖書館分 館_進			3	4			7
圖書館右 側入口	3911	13959	23472	26089			67431
圖書館左 側入口	998	3783	6875	6432			18088
圖書館總 館 B1F_出	27	36	77	71			217
圖書館總 館 B1F_進	7190	8886	14377	22495			52948
圖書館總 館後門		2	10	4			16
總計	12126	26666	44811	55095			138698

PS1.圖書館因改建工程，自 101 年 11 月 19 日起，總館的出入口改由後門進出，系統暫停刷卡計數統計功能。

ICADL 2013，印度(India)見！

數位資訊組 陳勝雄

在九月中旬收到林祝興館長轉交本組王鑫一組長的一封 email，信中組長表示將指派筆者於 11 月 12 日到台灣大學參加 ICADL 年會。當時筆者對這個會議並不熟悉，因此上網查詢有關 ICADL 的相關訊息得知，在數位圖書館的發展歷程中，JCDL、TPDL 與 ICADL 等三個重要的國際會議帶動了全球數位圖書館及相關技術的討論與研究。其中 ICADL (International Conference on Asia-Pacific Digital Libraries) 自 1998 年於香港開辦後，每年都於亞太地區舉辦，ICADL 現今已經成為亞洲數位圖書館界的年度盛會。本次 2012 年的 ICADL 年會則由國立臺灣大學與中央研究院共同主辦。

ICADL 2012 的主題--數位圖書館的拓展：全球化的資源網路 (The Outreach of Digital Libraries: a Globalized Resource Network)，藉由匯集來自世界各地的知識和經驗，期盼能在全球化的時代產生一個良好的數位圖書館典範。會議結束後筆者觀察到，由來自世界各地不同國家出席此項會議的貴賓人數與熱烈的參與討論來看，此次會議確實非常成功地達成其原先設定的目標。

一開始上網看了整個大會的議程後，著實被其豐富的議題安排嚇了一跳。這是一個經過精心設計的國際大型研討會，筆者以前從來沒有參加過類似會議的經驗。研討會議程共有四天(11 月 12-15 日)，全程以英語進行。這樣一個內容豐富又重要的國際大型研討會如果只參加一天豈不是很可惜？感謝館長、組長，以及本組同仁蕭英明、曲珩葶與李光臨的協助，讓筆者得以全程參與整個年會。後來看到許多與會者由世界各地遠道而來，並且筆者也從研討會中獲益良多，從這兩點事實來看，證明當時想要完整參與年會的堅持是正確的。筆者在年會第一天認識的新朋友 Kehinde Abayomi Owolabi 是奈及利亞(Nigeria) Federal University of Agriculture Abeokuta 圖書館的館員，這次他與他的同事 Bosede Olutoyin Akintola 遠從奈及利亞來台參加 ICADL 年會。與他(她)們兩位從奈及利亞到台北的距離比起來，筆者從台中到台北的距離算是小 case。



年會第一天有兩場 Tutorial，分別是 Linked Open Data for Libraries 與 Querying and Browsing Image Libraries。Tutorial 旨在詳細地針對某一主題作引導式的介紹，筆者認為，兩場 Tutorial 內容都相當豐富精彩。這兩場 Tutorial 的講員分別是來自泰國 Thammasat University 的 Vilas Wuwongse 教授與來自英國 Loughborough University 的 Gerald Schaefer 教授。Vilas Wuwongse 教授主要介紹 Linked Open Data(LOD)的定義與其在圖書館的應用，演講內容包括 LOD 的基本概念、原則與技術。另外他也介紹 LOD 與 URI、HTTP、RDF、FRBR，以及 RDA 之間的關係，同時他也談到 LOD 在美國國會圖書館、大英圖書館，以及瑞典國家圖書館的最新應用。



依筆者的觀察，LOD 的發展值得本館同仁多加留意。從與會來賓在研討會接下來幾天針對 LOD 的熱烈討論可以想見它未來在圖書館服務將扮演非常重要的角色。尤其是 LOD 對未來圖書館的編目工作影響甚巨，Vilas Wuwongse 教授甚至開玩笑地問大家一個問題，什麼是「CIO」？與會來賓提出不同的回答，最後 Vilas Wuwongse 教授指出他所謂的 CIO 是 Catalogue Is Over 的意思，大家都會心一笑。筆者認為，Vilas Wuwongse 教授的想法已經清楚地預告 LOD 將對未來圖書館之工作與服務產生巨大的影響。



Gerald Schaefer 教授則在教程中說明圖像資料庫運用的各種技術和方法，以及說明如何有效地查詢和瀏覽圖像資料庫。在講習中，他也說明一些現今必須克服的挑戰，並且介紹一些新方法來有效地處理在檢索圖像資料庫時所可能遇到的問題。筆者於會後請教他幾個問題，並與他合影留念。在對談中，筆者發現他是一位很有科學家實驗精神，但個性又非常隨和的學者。來自英國的他，當天研討會後又急忙要到日本參加另一場研討會。他向我表示，希望將來有機會能多來台灣走走，體驗一下這裡的風土民情。

年會第二天上午有兩位 Keynote speaker 發表演說，一位是 Dr. Ingrid Parent，她的講題是：Libraries As A Force For Change In The Digital Age。Dr. Ingrid Parent 關注的重點在著作權立法、開放存取、數位典藏、資訊素養，以及對社區的資訊服務等等。她同時也討論未來圖書館在變動的環境中所即將面臨的挑戰。筆者認為，她的演講內容比較關注在數位圖書館的大願景(Big Picture)。Dr. Ingrid Parent 實際參與 International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)各項重大議題之決策長達 14 年，因此她的演講思維皆以數位圖書館未來發展的大方向來考量。

另一位 Keynote speaker 是 Dr. Der-Tsai Lee(李德財博士)，他的講題是：From Institutes to General Public：TELDAP’ s ICT-enabled Digitization Project and Open Data Movement。國立中興大學李德財校長將演講的重點放在台灣數位學習與數位典藏(Taiwan e-Learning and Digital Archives Program，簡稱 TELDAP)。TELDAP 不僅保留了中國文物，同時也展示了中國文物的多樣性。這個計畫由中研院主導，結合許多內容專家和軟體工程師，將中國文物數位化，並利用 LOD 技術，將之數位化典藏後供民眾查閱。從李德財校長的演講中可以讓人深深體會到這個國家型科技計畫所呈現的格局與成就。

在李德財校長演講後開放提問時，坐在我旁邊的新朋友 Kehinde Abayomi Owolabi 提出一個要求，他希望李德財校長能將 TELDAP 的經驗分享給他的祖國--奈及利亞，李德財校長則當場表示願意提供協助。



年會第三天早上至下午三點前是各國專家學者論文發表與討論時間，由各該領域專精的專家學者主持，共分 13 個不同議題討論。每一個議題各有三至四位講員針對該議題提出不同的意見與想法，之後再由參加該場次的來賓提問與討論。每一個與會的來賓都可以依照他想要了解的議題來參與討論，這些議題包括：Cultural Heritage Preservation、Retrieval and Browsing in Digital Library、Bibliometrics、Metadata and Cataloguing、Mobile and Cloud Computing、Human Factors in Digital Library、Preservation Systems and Algorithms、Social Media、Digital Library Algorithms and Systems、Recommendation Applications、Digital Library Construction、Retrieval and Browsing in Digital Library，以及 Social Network。

筆者因在圖書館管院分館有利用館藏評鑑方法之一：書目核對法評鑑圖書館管院分館館藏，繼而依據評鑑結果推出教師書刊薦購服務，因此筆者選擇參加了「Recommendation Applications」這個議題的討論。Andreas Rauber 是來自維也納科技大學(Vienna University of Technology)軟體技術與互動系統學系(Institute of Software Technology and Interactive Systems)的教授，這次他專程帶著他的博士班學生 Mark Guttenbrunner 與另一位筆者來不及認識的研究生來台參加 ICADL 年會並指導學生發表論文。在參加「Recommendation Applications」這一議題時，他對來自日本的 Chihiro Arakane、Jia Liu、Keizo Sato、Makoto Nakashima，以及 Tetsuro Ito 等人所共同發表的論文「Figuring out if Children Actually Read Digital Picture Books and Which Ones Should be Collected」特別感興趣。在開放討論時發生一段小插曲，Andreas Rauber 提出了一個問題，但演講者似乎無法立即領會他的發問內容，可能是語言溝通的問題，一時場



面有點尷尬。還好演講者的反應極快，要求她的教授幫她解危，順利地完成回答發問。筆者也認為，Andreas Rauber 在第二次提問時有更清楚地說明他所提的問題，可能真的是在語言溝通上出了點小狀況。由此可見，在知識傳播的過程中，各種不同語言之間的互動與溝通依然扮演非常重要的角色。

筆者對於如何建立館藏的理念與 Chihiro Arakane 等人的看法一致。筆者所撰：「大學圖書館館藏支援博碩士生研究之探討--以東海大學圖書館管理學院分館為例」碩士論文即與 Chihiro Arakane 等人的研究有異曲同工之妙，有所不同之處在於研究對象與研究方法不同，但研究目的則相同。我們都一致認為，當採購館員在決定採購何種電子資源或其它類型館藏時，一定要透過館藏評鑑的過程才得以了解圖書館使用者的真正需求。

任教於國立中興大學圖書資訊學研究所的 Dr. June-Jei Kuo(郭俊桔博士)在下午一點四十分主持了第十三場次「Social Network」這一議題之研討。第一位演講者是來自泰國的 Chariya Nonthakarn，她的演講題目是「Linked OpenScholar: A Researcher Network Using Linked Open Data」。與 Chariya Nonthakarn 共同發表這篇論文的作者正是第一天擔任 Tutorial 授課的 Vilas Wuwongse 教授。筆者因為已經有聽過 Vilas Wuwongse 教授介紹 LOD，經由這一場演講，筆者對 LOD



的應用有更深一層的認識。演講結束開放討論時，郭俊桔博士提出一個相當關鍵的問題：「可否請演講者進一步深入說明本研究採用的研究方法與研究步驟？」筆者在聽演講的過程中也感覺為何演講者一下了提到研究結果？後來筆者有觀察到，坐在筆者前面的來賓在郭俊桔博士提出這個問題時也都點頭稱是。顯然地，郭俊桔博士幫大家問了一個好問題。Chariya Nonthakarn 在了解郭俊桔博士所提問題後也不慌不忙地回答，她台風穩健，對自己的研究深具信心，是一個非常成功的答辯典範。



下午三點四十分起則由 Dr. Wei-Ying Ma (馬維英博士)發表演說。他講演的題目為：From Information Organization to Knowledge Construction :Toward Semantic and Knowledge-Based Search。Dr. Wei-Ying Ma 從早期圖書館的卡片目錄談起，一直談到現今創新的網路搜尋引擎。整場演講他把資訊發展過程解說的非常生動活潑，卻又讓人不得不嚴肅地面對這些問題。他在這次演講中同時也介紹微軟公司為了幫助網路搜尋方式達到另一個新境界的努力。馬維

英博士整場演講表達非常流暢，加上現場視訊連結，增添不少視聽效果，筆者認為這是一場相當成功的演講。從坐在筆者旁邊兩位來自日本，其中一位來自瑞典，現也在日本大學圖書館工作的來賓專注與愉悅的表情就可知道 Dr. Wei-Ying Ma 的演講非常振奮人心。

大會第四天早上與下午三點前安排來自世界各國的研究生論文發表。藉由這個平台，研究生能盡情地把他們的研究方向與想法表達，並與其他研究生意見交流。這是一個可以驗證論文研究方向與自我成長的大好機會。相信每一個參與者都大有收穫。下午三點後則舉行圓桌討論，將數位圖書館未來研究的問題與趨勢綜合討論。與會來賓針對這些問題與趨勢熱烈討論，為 ICADL 2012 劃下完美句點。



本屆 ICADL 年會已經成功落幕了。在下屆主辦國的盛情邀請下，大家相約一年後在印度(India)見面。筆者認為，這次年會之所以如此成功的其中一個原因應該歸功於台灣大學圖書館所有與會館員的付出。台灣大學圖書館館員素質高，大多數是高考及格，英文能力又強。這次 ICADL 年會在陳雪華館長領導下，每個館員都在不同崗位上全力付出，努力地在各個細節上下功夫。經由他(她)們的努力，讓所有來賓都有賓至如歸的感覺。台灣大學圖書館與會的館員們不只為這次年會加分不少，也成功地讓世界各國的來賓留下深刻的印象。與會來賓 Kehinde Abayomi Owolabi 與 Bosede Olutoyin Akintola 都說有生之年一定要再訪台灣。Bosede Olutoyin Akintola 甚至問我：她是否有機會在台灣大學圖書館當一年的交換館員？我告訴她我不在台灣大學圖書館工作，我不清楚台灣大學圖書館的規定，但我可以幫她打聽看看。不知台灣大學圖書館是否有館員願意到奈及利亞 Federal University of Agriculture Abeokuta 與她交換工作一年？

另根據國立中興大學李德財校長演講後回答 Kehinde Abayomi Owolabi 的提問表示，他願意分享 TELDAP 的經驗給奈及利亞 Federal University of

Agriculture Abeokuta 圖書館。或許李校長也可考慮指派一名深入了解 TELDAP 實務的館員到奈及利亞與 Bosede Olutoyin Akintola 交換工作一年。

筆者在參加 ICADL 2012 年會結束後一週接到 Lighton Phiri 來函表示，謝謝筆者對他(她)們在台期間的友好相待。Lighton Phiri 也表示希望筆者有機會能到南非(South Africa)看看，順道也可拜訪他的祖國尚比亞(Zambia)。Lighton Phiri 這次與他的兩位同事 Hussein Suleman 教授、Michelle Havenga 教授遠從南非 University of Cape Town 來台參加 ICADL 年會，他(她)們三位都是該校電子計算機科學系的研究生與教授。會議期間他(她)們三人分工合作，以筆電全程記錄研討會內容，顯見他(她)們是有備而來。

來自奧地利的 Andreas Rauber 教授也來信表示他希望能來東海大學圖書館拜訪，並願意與本館交換數位典藏的經驗。說不定有一天 Andreas Rauber 真的會遠從奧地利前來本館分享他在維也納科技大學的數位典藏經驗。



「MARC21 及 RDA 論壇」心得報告

採編組 陳淑慧

主辦單位：國家圖書館、中華民國圖書館學會

會議日期：2012 年 11 月 23 日（星期五）

會議地點：國家圖書館文教區三樓國際會議廳

會議主題：

中華民國圖書館學會分類編目委員會暨自動化與網路委員會為瞭解國內圖書館對於 CMARC 轉成 MARC21 以及 RDA 的認知與態度，特舉辦此論壇，目的在建立對話平台，讓國內已有 MARC21 轉換經驗與尚未轉換的圖書館和系統廠商能共聚一堂，探討當前圖書館資訊組織的實務議題。

論壇以「MARC21 及 RDA」為主題，內容豐富，除邀請國家圖書館任永禎小姐講授 MARC21 外，並邀請國家圖書館編目組李宜容主任及其他有轉換經驗的圖書館分享國內應用 MARC21 與 RDA 相關議題，藉以促進圖書館界同道知識分享與交流。

會後心得：

議程中花最多時間應是轉換 MARC21 教育訓練，由於篇幅有限機讀格式欄位多且繁瑣，故不在此贅述轉換過程。國家圖書館為符合書目記錄國際化的趨勢，已於去年 12 月將 CMARC 轉為 MARC21。什麼是 MARC21？

MARC21 是整合美、加兩國 USMARC 與 CANMARC 的新資料格式，取名 MARC21，是表示要迎向 21 世紀為跨地域、跨國界的一種國際標準機讀格式。MARC21 分為機讀書目格式、權威格式、分類格式、館藏格式。MARC 的研發起源於建立在卡片目錄電腦化的基礎之上，非應用在網際網路上傳輸，較無法和現今的資料庫技術做很好的結合，也不能完善地表現出書目記錄之間的關係，MARC 21 格式對於圖書，連續性出版品，電子資源，地圖，音樂資源，視覺資源和整合性資源，都可以充分描述其不同資源格式，更易發展全媒體大書目庫的建置。目前多數圖書館仍用 CMARC，CMARC 最大的困難是維護的作業，使用 MARC21 的優點是有特定專門機構進行維護，但著錄中文文獻特色的欄位應提供給 MARC21 的維護機構，再針對 CMARC 特有欄位，而 MARC21 沒有包括的部份做溝通討論。現在本館中文資料仍然採用 CMARC，未來如要與國際書目作交換利用，就需要評估 CMARC 轉換 MARC21 的可行性，以目前本館的 T2 系統僅屬維護狀態尚未升級，如要考慮轉換 MARC21 自動化系統升級是有其必要性。

RDA,(Resource Description and Access)英美新編目規則「資源描述和檢索」。(RDA, Resource Description and Access)資源描述和檢索提供數位與傳統資源的編目規定，把圖書館推向數位時代。它建立在英美編目規則第二版(AACR2)的強項上，讓讀者更便捷地找尋、辨識、選擇與取用其所需的資料。RDA 與 AACR2 不同處是章節組織及全新詞彙改變較大；對如何著錄出版者與讀者用來辨認書目資源的項目詳細指示，著錄資源與載體類型項目有助讀者選擇所需資源。同時著錄採購資料有助讀者獲取資料來源。另外 R D A 著錄規則項目中：資源識別指標被資源內容載體、媒體類型取代。林林總總的不同處，國家圖書館編目園地皆有網站可供線上查詢。作為數位圖書館的編目館員應隨時注意編目規範與新科技的發展；重視書目品質，作好書目著錄的加值分析，提供完善的資訊，滿足讀者多元化的檢索需求。我們期許圖書館不僅在讀者服務上創新，更讓編目技術品質也能與國際接軌。只要圖書館不斷創新，圖書館資源就不易被網路資源取代。

個人資料保護法的衝擊與因應措施-- 個資法上路 你不能不知的小細節

數位資訊組 李光臨

《個人資料保護法》在今(101)年 10 月 1 日已正式生效，不過仍有許多單位人員未能清楚瞭解實施細節，為解決個人資料蒐集與防止資料外流的法律問題，東海大學圖書館與中華民國資訊安全學會在 11 月 28 日於東海人文大樓茂榜廳召開「個人資料保護法的衝擊與因應措施」研討會，由圖書館林祝興館長主持，學員分別來自台灣各大專院校、國小、國(高)中人事、教務及資訊部門、醫療院所、政府部門、私人企業等代表，與會人數約 180 人。

本校校長葉芳栢蒞會致詞時除了歡迎與會來賓外，引言個資法的實施：「受規範者的範圍擴大，不論是公務機關或非公務機關」，特別是學校在處理與利用學生資料時，均受個資法的規範，並自喻自己也有相當大的責任，最後特別邀請與會來賓於休息空閒或會後，參觀人文氣息濃郁，環境優美的東海校園，例如，建築大師貝聿銘先生所設計的作品--路思義教堂。

中興大學法律學系廖緯民教授以新竹地檢署為因應法務部日前召開「個人資料保護法施行後檢察機關發布新聞之因應會議」所達成的決議，提供新聞媒體的第一份「個資版起訴書」稱為圈圈(OO)起訴書為開場白，針對個人姓名，出生日期，住址等個資保護法的公布與實施所帶來的衝擊，深入剖析檢視「是否提供完整告知事項」的蒐集與不得蒐集處理及利用原則。也對「公務機關與非公務機關」在「公共利益此一不確定法律概念下難有判斷標準的情況下的因應對策。最後介紹新版個資法的修正重點與立法精神，讓與會者個個專心聆聽。

逢甲大學資訊處李維斌資訊長以資訊人的角度針對「為維護公共利益所必要」、「經當事人書面同意」二款事由為蒐集、處理或利用特種個人資料之例外要件，說明該校作法及資訊作業系統的顏色識別。並透過盤點方式，追蹤各單位所提供之報表涉及個資時之因應措施，李維斌資訊長一再強調不可輕忽最高管理人的二罰制，儘量讓最高管理人知道個資法的重要性，因為個資法同時具有民事、刑事與行政罰的責任內涵。同一事件民事損害賠償最高總額提高至新台幣 2 億元，並增加團體訴訟機制影響及衝擊甚鉅。會議中討論以增加資訊安全共識，累積法律知識與共享個資法案例，籌設 wiki 網站，提供中華民國資訊安全學會一個共筆交流網，分享各校推動經驗及所遭遇到問題。隨後李維斌資訊長也參與綜合座談會幫助學員釐清許多資訊作業問題與觀念，使與會人員在個資法的推動上更上一層樓，為本次研討會劃下一完美的句點。

電子教學室典藏 VCD 與 DVD 轉成 wmv 格式清單

數位資訊組 林幸君

電子教學室為因應新版「VOD 隨選視訊系統」的啟用，自 2012 年 10 月 16 日起，開始進行館藏(指總館與分館所購買者)VCD 與 DVD 轉成 wmv 的工作，至 11 月 30 日止，已有 1008 筆資料轉檔成功，內容如下：

序號	片名	序號	片名	序號	片名
1	Taubman01~10	212	臺大-我對臺灣文學與臺灣文學研究的看法	423	漢字五千年_7 浴火重生_中文字幕
2	歐洲頂尖後現代設計 01~18	213	臺大-原鄉與我的創作	424	漢字五千年_8 芳華永駐_中文字幕
3	The DaVinci project_記載達文西密碼_中文字幕	214	臺大-什麼是偉大的歷史著作	425	聖經是歷史還是傳說 01_是真實還是傳說
4	The DaVinci project_記載達文西密碼_英文字幕	215	臺大-美援臺灣與狄寶賽先生	426	聖經是歷史還是傳說 02_古代災禍
5	GoGo NPO 祥和歡喜在人間 01~13	216	臺大-優遊椰林楓城間	427	聖經是歷史還是傳說 03_古代帝王提庇留與尼錄
6	威爾第歌劇_奧泰羅_OTELLO	217	臺大-東亞世界與東亞文化圈的形成	428	聖經是歷史還是傳說 04_古代抗爭
7	威爾第歌劇_法斯塔夫_FALSTAFF_1~2	218	臺大-洪游勉-最初的讀者	429	聖經是歷史還是傳說 05_古代帝王哈德良
8	2011 短片競賽得獎作品第 1 名-給未來的自己	219	臺大-洪游勉-我是怎麼寫起詩來的	430	聖經是歷史還是傳說 06_古代藝術_
9	2011 短片競賽得獎作品第 2 名-一四零和魚	220	臺大-洪游勉-我如何寫小說	431	聖經是歷史還是傳說 07_古代城市
10	2011 短片競賽得獎作品第 3 名-愛大學	221	A tribute to Alvin Ailey_向艾文艾利致敬	432	聖經是歷史還是傳說 08_古代貿易
11	2011 短片競賽得獎作品第 4 名-The Orange	222	The kirov ballet_The Kirov Ballet_基洛夫芭蕾舞團 經典舞碼	433	聖經是歷史還是傳說 09_古代宗教
12	2011 短片競賽得獎作品第 5 名-Round-the-Clock	223	The dream_夢境_阿胥頓 芭蕾舞獨幕劇	434	聖經是歷史還是傳說 10_聖經的歷史定位
13	2011 短片競賽得獎作品第 6 名-活在當下	224	Rusalk_水精靈盧莎卡(中文字幕)	435	大自然啟示錄-動物發明家 1~3_中文字幕
14	2011 短片競賽得獎作品第 7 名-夢想起飛	225	maria callas_歌劇女神卡拉絲	436	達利和他的情人_中文字幕
15	2011 短片競賽得獎作品第 8 名-The Moment	226	格林童話 1~7	437	梵谷_燃燒的雙眼_中文字幕
16	2012 教學卓越計畫是什麼	227	海明威與老人與海_中文字幕	438	麥可傑克森-脫下最後的面具_中文字幕
17	2012 短片競賽得獎作	228	Lohengrin_羅恩格林 1	439	畢卡索_魔幻、性愛、

	品第 1 名-THUBA				死亡 1~2
18	2012 短片競賽得獎作品第 2 名-東海藝想	229	In the wind in the void/巴哈 無伴奏大提琴組曲在風之隙 蘇黎世芭蕾舞團	440	我敵人的敵人_中文字幕
19	2012 短片競賽得獎作品第 3 名-關於物理兩三事	230	All the Russias_小白樺_聖母俄羅斯	441	玄奘大師_中文字幕
20	2012 短片競賽得獎作品第 4 名-早安系館	231	An Evening With Placido Domingo_多明哥之夜: 大都會歌劇院慈善晚會	442	教宗約翰保祿 23 世_1~2_中文字幕
21	2012 短片競賽得獎作品第 5 名-音樂人日誌	232	shostakovich double bill_蕭士塔高維契安可演出	443	咖非正義_中文字幕
22	2012 短片競賽得獎作品第 6 名-遇見, 啟程	233	看電影學英語 02_綠野仙蹤_中文字幕	444	冰川三部曲第 1 部 THE_SEVENTH_CONTINENT_第七大陸
23	BBC-The Colour eye 色彩與生活 1~6_無字幕	234	看電影學英語 02_綠野仙蹤_英文字幕	445	冰川三部曲第 2 部 BENNYS_VIDEO_班尼的錄影帶
24	BBC-香奈兒傳奇 (Inside Chanel)_無字幕	235	看電影學英語 04_咆哮山莊_中文字幕	446	冰川三部曲第 3 部 FRAGMENTS71_禍然率 71
25	BBC-帥奇錶簡史_無字幕	236	看電影學英語 04_咆哮山莊_英文字幕	447	小星星的心願_中文字幕
26	BBC-世界超級品牌 (Branded Nike)-NIKE 球鞋_無字幕	237	看電影學英語 05_學生王子_中文字幕	448	Jodhaa Akbar 帝國玫瑰上_中文字幕
27	BBC-世界超級品牌 -HEINZ 食品_無字幕	238	看電影學英語 05_學生王子_英文字幕	449	Jodhaa Akbar 帝國玫瑰下_中文字幕
28	BBC-世界超級品牌 -LEVIS 牛仔褲_無字幕	239	看電影學英語 06_戰爭與和平_中文字幕	450	末世薔薇_中文字幕
29	BBC-The Look 流行大觀 1~6_無字幕	240	看電影學英語 06_戰爭與和平_英文字幕	451	The age of stupid 愚蠢年代_中文字幕
30	BBC-維京的品牌策略 - 品牌與行銷_無字幕	241	看電影學英語 08_戰地鐘聲_中文字幕	452	沃爾瑪_低價的代價_中文字幕
31	BBC-消費者行為大調查(Shoppers In The Wild)_無字幕	242	看電影學英語 08_戰地鐘聲_英文字幕	453	永續餐桌_中文字幕
32	NHK-大英博物館 1~6	243	看電影學英語 10_鐘樓怪人_中文字幕	454	給世界的 8 首樂章_中文字幕
33	NHK-藝術經典 1~6	244	看電影學英語 10_鐘樓怪人_英文字幕	455	聽不見的音符_中文字幕
34	NHK-航向火星_中文字幕	245	看電影學英語 12_亂世佳人_中文字幕	456	伴郎卡好_中文字幕
35	NHK-核戰浩劫後 1~2	246	看電影學英語 12_亂世佳人_英文字幕	457	終點站, 幸福_中文字幕
36	NHK-中國客家鄉情	247	看電影學英語 12_亂世	458	最後 14 堂星期二的課_

	1~2_中文字幕		佳人_中英字幕		中文字幕
37	NHK-深海底生物	248	看電影學英語 14_春曉 大地_中文字幕	459	白色緞帶_中文字幕
38	NHK-140 億年時光之旅	249	看電影學英語 14_春曉 大地_英文字幕	460	與神對話_中文字幕
39	NHK-生死之謎 1~4	250	看電影學英語 16_雙城 記_中文字幕	461	一頁台北
40	NHK-世界遺產-九寨溝	251	看電影學英語 16_雙城 記_英文字幕	462	菲比夢遊仙境_中文字 幕
41	NHK-神秘大洲的探祕 1~6	252	看電影學英語 18_簡愛_ 中文字幕	463	珍愛奧斯汀 1_中文字 幕
42	NHK-極地世界的呼喚 1~5_中文字幕	253	看電影學英語 18_簡愛_ 英文字幕	464	珍愛奧斯汀 2_英文字 幕
43	NHK-尋訪古文明_羅 馬帝國 1~3_中文字幕	254	看電影學英語 20_小婦 人_中文字幕	465	交響情人夢最終樂章_ 前編_中文字幕
44	NHK-潛航四千米_中 文字幕	255	看電影學英語 20_小婦 人_中英字幕	466	交響情人夢最終樂章_ 前編_英文字幕
45	NHK-南極深度之旅 1~4	256	看電影學英語 20_小婦 人_英文字幕	467	從台北到巴黎-羅浮宮 美術館之旅系列講座 01~12
46	NHK-世界美術館 01~13	257	看電影學英語 25_羅馬 假期_中文字幕	468	透視性魅力_下_中文 字幕
47	NHK-西藏_天之國度 1~8	258	看電影學英語 25_羅馬 假期_英文字幕	469	透視性魅力_上_中文 字幕
48	NHK-宇宙世紀大奇航 06-火星	259	看電影學英語 28_湯姆 歷險記_中英字幕	470	超自然調查檔案_1_幽 浮總動員_中文字幕
49	NHK-宇宙世紀大奇航 07-星系	260	看電影學英語 28_湯姆 歷險記_中文字幕	471	超自然調查檔案_2_西 伯利亞浩劫_中文字幕
50	NHK-宇宙世紀大奇航 09-獅子座流星雨	261	看電影學英語 28_湯姆 歷險記_英文字幕	472	超自然調查檔案_3_人 體自燃_中文字幕
51	NHK-宇宙世紀大奇航 10-宇宙巨眼-哈伯天文 望遠鏡	262	看電影學英語 29_七對 佳偶_中文字幕	473	腦的科學研究 1_大腦 節律器
52	NHK-宇宙世紀大奇航 11-太陽系的誕生	263	看電影學英語 29_七對 佳偶_中英字幕	474	腦的科學研究 2_大腦 的學習機制
53	NHK-宇宙世紀大奇航 12-地球透視圖	264	看電影學英語 30_翠堤 春曉_中文字幕	475	腦的科學研究 3_大腦 的運動神經中樞
54	NHK-宇宙世紀大奇航 08-E.T.尋找其他星球 上的生物	265	看電影學英語 30_翠堤 春曉_中英字幕	476	腦的科學研究 4_疼痛 的研究
55	NHK-宇宙世紀大奇航 01-神秘的太空之旅 DVD 323.9 3036	266	看電影學英語 30_翠堤 春曉_英文字幕	477	腦的科學研究 5_睡眠 的研究
56	NHK-宇宙世紀大奇航 02-星星的誕生	267	看電影學英語 33_魯賓 遜漂流記_中文字幕	478	腦的科學研究 6_克服 恐懼的研究
57	NHK-宇宙世紀大奇航 03-太陽的真面目	268	看電影學英語 33_魯賓 遜漂流記_英文字幕	479	歐洲頂尖流行藝術 1~7
58	NHK-宇宙世紀大奇航	269	看電影學英語 36_老人	480	明日科技 01_東京大眾

	04-木星-伽立略太空號的報告		與海_中文字幕		運輸(中文)
59	NHK-宇宙世紀大奇航05-最新月球影像	270	看電影學英語 36_老人與海_英文字幕	481	明日科技 02_天際極限的空中纜車(中文)
60	明日工作室_小王子	271	看電影學英語 37_白鯨記_中文字幕	482	明日科技 03_管線連接世界的極限工程(中文)
61	明日工作室_綠野仙蹤	272	看電影學英語 37_白鯨記_英文字幕	483	明日科技 04_降落傘用途大革新(中文)
62	明日工作室_頑童歷險記_中文字幕	273	看電影學英語 40_白雪公主_中文字幕	484	明日科技 05_新型破冰船(中文)
63	明日工作室_蔡志忠_水滸傳	274	看電影學英語 40_白雪公主_英文字幕	485	明日科技 06_數位思考的智慧型機器人(中文)
64	明日工作室_蔡志忠_孫子兵法	275	看電影學英語 41_小鹿班比_中文字幕	486	明日科技 07_太陽能科技(中文)
65	明日工作室_蔡志忠_封神榜_1	276	看電影學英語 41_小鹿班比_英文字幕	487	明日科技 08_轉換人體能量的研發(中文)
66	明日工作室_蔡志忠_封神榜_2	277	看電影學英語 43_小飛象_中文字幕	488	明日科技 09_推動海上巨輪的船用螺旋槳(中文)
67	明日工作室_蔡志忠_三國志	278	看電影學英語 43_小飛象_英文字幕	489	明日科技 10_打造更高的風力發電機(中文)
68	劉炬渭_古典音樂導聆系列_永不過時的音樂經典	279	看電影學英語 44_小飛俠_中文字幕	490	明日科技 11_未來手術室的手術機器人(中文)
69	演講-20101130 數位典藏與服務	280	看電影學英語 44_小飛俠_英文字幕	491	明日科技 12_新一代快速又環保的輸電網路
70	演講-20101224 數位落差與知識貧乏	281	看電影學英語 45_木偶奇遇記_中文字幕	492	明日科技 13_模型世界的迷你模型科技
71	劉炬渭_柴可夫斯基鋼琴三重奏「懷念一位偉大的藝術家」_op.50_1~2	282	看電影學英語 45_木偶奇遇記_英文字幕	493	帶您走進世博-為世博而設計 01-尋找中的家園(上)
72	劉炬渭_莫札特_第二十三號鋼琴協奏曲_k.488_1~2	283	看電影學英語 48_愛麗絲夢遊仙境_中文字幕	494	帶您走進世博-為世博而設計 02-尋找中的家園(下)
73	劉炬渭_孟德爾頌_D小調第一號鋼琴三重奏 op.49_1~2	284	看電影學英語 48_愛麗絲夢遊仙境_英文字幕	495	帶您走進世博-為世博而設計 03-自然的呼喚(上)
74	劉炬渭_馬勒_D大調第一號交響曲《巨人》_1~2	285	看電影學英語 50_紅菱豔_中文字幕	496	帶您走進世博-為世博而設計 04-自然的呼喚(下)
75	劉炬渭_德弗夏克_E小調第九號交響曲《新世界》作品 95_1~2	286	看電影學英語 50_紅菱豔_英文字幕	497	帶您走進世博-為世博而設計 05-共生的城市(上)
76	劉炬渭_布拉姆斯_B大調第一號鋼琴三重奏_op.8_1~2	287	看電影學英語 51_格烈佛歷險記_中文字幕	498	帶您走進世博-為世博而設計 06-共生的城市(下)
77	劉炬渭_舒伯特 B大調	288	看電影學英語 51_格烈	499	帶您走進世博-為世博

	第八號交響曲<<未完成>>_D.759_1~2		佛歷險記_英文字幕		而設計 07-詩意的建築(上)
78	劉炬渭_德弗夏克_大提琴協奏曲_op.104_1~2	289	看電影學英語 53_銀色聖誕_中文字幕	500	帶您走進世博-為世博而設計 08-詩意的建築(中)
79	劉炬渭_布拉姆斯_第一號交響曲_op.68_1~2	290	看電影學英語 53_銀色聖誕_英文字幕	501	帶您走進世博-為世博而設計 09-詩意的建築(下)
80	劉炬渭_貝多芬_D 大調小提琴協奏曲_op.61_1~2	291	台灣的歷史-戰後與二二八事件_中文字幕	502	帶您走進世博-為世博而設計 10-未來啓示
81	劉炬渭_馬勒_悼亡兒之歌_kindertotenlieder_1~2	292	台灣的歷史-戰後與二二八事件_英文字幕	503	社會公益新思維 1_社會企業家的創新思維
82	劉炬渭_貝多芬_貝多芬 A 大調第七號交響曲_op.92_1~2	293	Stomp out loud_破銅爛鐵	504	社會公益新思維 2_新思維影響未來
83	劉炬渭_莫札特安魂曲_k.626_1~4	294	stomp live_破銅爛鐵重擊現場	505	社會公益新思維 3_永續道德投資
84	劉炬渭_布拉姆斯_大學慶典序曲/悲劇序曲_op.80_op.81_1~2	295	英文作文及寫報告技巧 1~4_中文字幕	506	社會公益新思維 4_自立救濟救工廠保工作
85	劉炬渭_莫札特_魔笛_k.620_1~4	296	神童_中文字幕	507	社會公益新思維 5_危機中轉型的底特律
86	劉炬渭_貝多芬_C小調第五號交響曲<<命運>>_op.67_1~2	297	英皇情人_中文字幕	508	社會公益新思維 6_100美元的未來
87	劉炬渭_孟德爾頌_第三號交響曲蘇格蘭_op.56_1~2	298	香奈兒_COCO Chanel_中文字幕	509	科技新研發 5_全球商品的標準制度
88	劉炬渭_莫札特_第二十二號鋼琴協奏曲_k.482_1~2	299	世界名人百科_世紀哲學系列_中文字幕	510	科技新研發 3_光與影_看透光的奧秘
89	劉炬渭_貝多芬_貝多芬第三號交響曲英雄_op.55_1~2	300	世界名人百科_作家軼事系列 1_中文字幕	511	外星生物在何方 1
90	劉炬渭_貝多芬_第九號交響曲《合唱》_op.125_1~3	301	世界名人百科_作家軼事系列 2_中文字幕	512	外星生物在何方 2
91	劉炬渭_布拉姆斯_德意志安魂曲_op.45_1~3	302	世界名人百科_歷史王者系列 1_中文字幕	513	史上 100 個最偉大的發現 1_生命起源與演化
92	劉炬渭_貝多芬_第四號交響曲_op.60_1~2	303	世界名人百科_歷史王者系列 2_中文字幕	514	史上 100 個最偉大的發現 2_地球科學
93	劉炬渭_貝多芬_第六號交響曲<<田園>>_op.68_1~2	304	世界名人百科_軍事政治系列_中文字幕	515	史上 100 個最偉大的發現 3_人體醫學
94	劉炬渭_莫札特_歌劇《唐•喬望尼》	305	Lohengrin_羅恩格林 2	516	史上 100 個最偉大的發現 4_物理學

	_k.527_1~4				
95	劉炬渭_布拉姆斯_第三號交響曲_op.90_1~2	306	趣味生活英語_01~10(中文字幕)	517	史上100個最偉大的發現 5_天文學
96	劉炬渭_柴可夫斯基_第六號交響曲《悲愴》_op.74_1~2	307	趣味生活英語_01~10(英文字幕)	518	史上100個最偉大的發現 6_化學
97	劉炬渭_莫札特_第四十一號交響曲_k.551_1~2	308	四大文明 1-中國	519	史上100個最偉大的發現 7_遺傳學
98	劉炬渭_莫札特_歌劇《費加洛婚禮》_k.492_1~4	309	四大文明 2-美索不達米亞	520	史上100個最偉大的發現 8_生物學
99	劉炬渭_馬勒_第五號交響曲_1~4	310	四大文明 3-埃及	521	史上100個最偉大的發現 9_十大精選
100	劉炬渭_舒曼_大提琴協奏曲_op.129_1~2	311	四大文明 4-印度	522	建築空間藝術新法 1_摩天大樓與高塔
101	劉炬渭_柴可夫斯基_第一號鋼琴協奏曲_op.23_1~2	312	NHK-進化傳奇-恐龍與哺乳類 1_中文發音中文字幕	523	建築空間藝術新法 2_泥土建築重現
102	劉炬渭_拉赫曼尼諾夫_第二號鋼琴協奏曲_op.18_1~2	313	NHK-進化傳奇-恐龍與哺乳類 2_中文發音中文字幕	524	建築空間藝術新法 3_能源之屋
103	劉炬渭_貝多芬_序曲集_overtures_1~2	314	NHK-發現深海巨魷_中文字幕	525	建築空間藝術新法 4_磚塊-天然建材
104	劉炬渭_孟德爾頌_小提琴協奏曲_op.64_1~2	315	NHK-野境求生-貓熊實錄(中文發音中文字幕)	526	建築空間藝術新法 5_節能房屋-舊想法新科技
105	劉炬渭_西貝流士_D小調小提琴協奏曲_op.47_1	316	NHK-帕米爾神秘之旅_中文字幕	527	建築空間藝術新法 6_自然就是未來
106	劉炬渭_西貝流士_D小調小提琴協奏曲_op.47_1	317	NHK-天賜洪水和闖河	528	建築空間藝術新法 7_尋找明日的城市
107	劉炬渭_認識蕭斯塔高維契交響曲系列_1~4	318	2011 大學引導 1_大學是什麼	529	諜影行動_中文字幕
108	劉炬渭_威爾第_普契尼歌劇選粹(一)_1~2	319	2011 大學引導 2_大學怎麼學	530	逆轉人生_中文字幕
109	我讀經典 1~8	320	2011 大學引導 3_改變世界的小革命	531	桃姐_國語發音_中文字幕
110	羅浮宮謎情	321	2011 大學引導 4_大學人際關係	532	桃姐_粵語發音_中文字幕
111	巴黎換換愛_中文字幕	322	2011 大學引導 5_多元學習人生不迷	533	韓德爾與神劇_中文字幕
112	尼斯湖水怪傳說_中文字幕	323	歐洲頂尖女企業家 1~3_中文字幕	534	金融危機 1_銀行破產_中文字幕
113	宜家之鼠 3_金鑽鼠王	324	我的強娜威_中文字幕	535	金融危機 2_崩盤內幕_中文字幕
114	笑口常開 1~9	325	奇蹟背後_中文字幕	536	金融危機 3_十兆美元

					赤字_中文字幕
115	FOLLIES_百老匯癡人大秀音樂劇演唱	326	台北波西米亞	537	金融危機 4_馬多夫詐騙案_中文字幕
116	The schumann encounter_邂逅舒曼-救贖與浪漫	327	幻影人生	538	交響情人夢最終樂章_後編_中文字幕
117	The Best Disco in Town_迪斯可狂熱_1~2	328	紀錄觀點-西藏台北	539	金融危機 5_警訊_中文字幕
118	Barnum_馬戲大王巴納姆_無字幕	329	紐西蘭尋羊記	540	學打羽毛球第一輯_1~4
119	a night at the opera_歌劇名曲聆賞曲-銅管演奏輯	330	跨世紀天才達文西 1~5	541	學打羽毛球第二輯_1~5
120	Swan lake_天鵝湖_無字幕	331	音樂家與名伶	542	瑜珈形體 1~4
121	Giselle_吉賽兒_無字幕	332	曲和淚_威爾第的故事	543	Discovery channel_掠食者 1-昆蟲王國
122	Julius Caesar_凱撒大帝	333	一曲難忘_菲德烈克蕭邦的故事_中文字幕	544	Discovery channel_掠食者 2-鱷魚伏擊
123	Orpheus et Eurydice_奧菲歐與尤莉迪絲	334	克拉拉與舒曼_夢幻曲_中文字幕	545	Discovery channel_掠食者 3-野狼撲擊
124	JAM_MIAMI-熱情邁阿密_拉丁爵士樂宴	335	劍膽琴心_帕格尼尼_中文字幕	546	Discovery channel_掠食者 4-海底陷阱
125	The Heat Is On The Making of Miss Saigon/百老匯經典名劇實錄「西貢小姐」_中文字幕	336	歌王卡羅素_中文字幕	547	Discovery channel_掠食者 5-弱肉強食
126	From Byrd to the Beatles_the king's singers_國王歌手合唱團	337	民謠大王_佛斯特_中文字幕	548	Discovery channel_掠食者 6-蛇之眼
127	The Turn of The Screw_碧廬冤孽	338	狂想曲_中文字幕	549	Discovery channel_掠食者 7-掠食者系列
128	天火_中文字幕	339	風流寡婦_中文字幕	550	Discovery channel_掠食者 8-海中霸王
129	帕華洛帝傳奇 1935-2007_永別了！上帝親吻過的聲音	340	韓德爾與神劇_彌賽亞	551	National Geographic video_大堡礁_中文字幕
130	帕華洛帝_巴塞隆納演唱會	341	雪哈菈莎德之歌	552	National Geographic video_澳洲動物探祕_中文字幕
131	Broadway The American Musical_紐約, 星光, 百老匯_1~3	342	埃及長恨歌_阿依達_中文字幕	553	National Geographic video_白狼_中文字幕
132	pulse_a stomp odyssey/脈動衝擊	343	音樂大師說故事 01 韋瓦第	554	National Geographic video_加拉帕哥鬣蜥_中文字幕

133	陳世爭牡丹亭	344	音樂大師說故事 02 巴哈	555	National Geographic video_大海怪
134	Blast_鼓號旗兵	345	音樂大師說故事 03 海頓	556	The girl who played with fire_玩火的女孩_中文字幕
135	snowman/雪人	346	音樂大師說故事 04 莫札特	557	The girl with the dragon tattoo_龍紋身的女孩
136	4月3週又2天_中文字幕	347	音樂大師說故事 05 貝多芬	558	The girl who kicked the hornet's nest_直搗蜂窩的女孩_中文字幕
137	4月3週又2天幕後花絮_中文字幕	348	音樂大師說故事 06 舒伯特	559	我們的島_與工業區做鄰居_東海大學
138	愛情誓言	349	音樂大師說故事 07 孟德爾頌	560	臺大-我與文學
139	盲劍客_1~6	350	音樂大師說故事 08 蕭邦	561	臺大-洪游勉-小說與我
140	Clash of egos_誰才是導演_中文字幕	351	音樂大師說故事 09 布拉姆斯	562	臺大-洪游勉-電影與文學間的曖昧關係
141	智學館-如何閱讀財務報表(1)~(3)	352	音樂大師說故事 10 柴可夫斯基	563	臺大-洪游勉-生活與寫作
142	智軒-特效特技現場 1~5	353	音樂大師說故事 11 德弗札克	564	臺大-洪游勉-觸機
143	智軒-特效紀念記錄片	354	音樂大師說故事 12 葛利格	565	臺大-洪游勉-從臺北人到青春版牡丹亭
144	智軒-特效特技世界之冠	355	春蠶到死絲方盡(貝里尼傳)	566	臺大-洪游勉-顛覆在詩路上的扁平足
145	智軒-電影特技_神奇的化妝術	356	皇帝圓舞曲_中文字幕	567	臺大-洪游勉-我的詩路歷程
146	智軒-幻覺大師	357	青少年與音樂_中文字幕	568	臺大-洪游勉-神思的機遇
147	智軒-好萊塢電影世界 1~5	358	普契尼傳	569	臺大-洪游勉-長篇小說自剖
148	看電影學英語 01_三劍客_中文字幕	359	動物農莊_中文字幕	570	臺大-洪游勉-管管腦袋開花
149	看電影學英語 03_王子復仇記_中文字幕	360	REISCHUETZ_韋伯歌劇_魔彈射手 1~2	571	臺大-洪游勉-在舞台上尋找女性角色
150	看電影學英語 03_王子復仇記_英文字幕	361	LUCIE_DE_LAMMERM OOR_拉墨摩的露奇亞	572	臺大-簡靜惠 1-神龍見首不見尾
151	看電影學英語 07_傲慢與偏見_中文字幕	362	普契尼_歌劇_波希米亞人	573	臺大-簡靜惠 2-汪精衛詩詞之中的精衛情結-上
152	看電影學英語 07_傲慢與偏見_英文字幕	363	Carmen_比才歌劇_卡門	574	臺大-簡靜惠 2-汪精衛詩詞之中的精衛情結-下
153	看電影學英語 11_蝴蝶夢_英文字幕	364	ENTFUEHRUNG_莫札特歌劇_後宮誘逃	575	臺大-簡靜惠 3-陳曾壽詞中的移民心態-上
154	看電影學英語 21_茶花女_中文字幕	365	心中的小星星_中文字幕	576	臺大-簡靜惠 3-陳曾壽詞中的移民心態-下
155	看電影學英語 21_茶花	366	我和我的小鬼們	577	臺大-簡靜惠 4-鏡中人

	女_英文字幕				影 1~4
156	看電影學英語 22_孤星淚_中文字幕	367	在天堂遇見的五個人 1~2_中文字幕	578	臺大-白先勇的藝文世界 1 開幕式
157	看電影學英語 22_孤星淚_英文字幕	368	我的哥哥是獨生子	579	臺大-白先勇的藝文世界 2 梅家玲
158	看電影學英語 24_仙履奇緣_中文字幕	369	愛在波蘭戰火時_中文字幕	580	臺大-白先勇的藝文世界 3 曹瑞原
159	看電影學英語 24_仙履奇緣_英文字幕	370	巴菲特報告	581	臺大-白先勇的藝文世界 4 張毅
160	看電影學英語 77_龍鳳配_中文字幕	371	昆蟲 Life 秀 1~6	582	臺大-白先勇的藝文世界 5 聶光炎
161	看電影學英語 77_龍鳳配_英文字幕	372	崔斯坦與伊索德(中文發音_中文字幕) DVD 987.85 9230 2009	583	臺大-白先勇的藝文世界 6 郭玉雯
162	看電影學英語 79_一封陌生女子的來信_中文字幕	373	劉炬渭_威爾第歌劇_弄臣_1~4	584	臺大-白先勇的藝文世界 7 王童
163	看電影學英語 79_一封陌生女子的來信_英文字幕	374	劉炬渭_布拉姆斯_第四號交響曲_op.98_1~2	585	臺大-白先勇的藝文世界 8 閉幕式
164	卞老師王牌英語 01~12	375	劉炬渭_布拉姆斯 D 大調小提琴協奏曲_op.77_1~2	586	臺大-文學與美學 1 作家的位置
165	智學館-西班牙語教學 1~3	376	劉炬渭_孟德爾頌_仲夏夜之夢_op.61_1~2	587	臺大-文學與美學 2 作家的位置
166	智學館-東京音正統日語教學_基礎篇 1~3	377	劉炬渭_普契尼歌劇蝴蝶夫人 1~4	588	臺大-文學與美學 3 小說的藝術
167	智學館-東京音正統日語教學_生活篇 1~3	378	劉炬渭_柴可夫斯基_第四號交響曲_op.36_1~2	589	臺大-文學與美學 4 小說的藝術
168	智學館-東京音正統日語教學_觀光篇 1~2	379	劉炬渭_韋瓦第_小提琴協奏曲四季_op.8_1~2	590	臺大-文學與美學 5 戲劇的可能
169	真愛滿行囊_中文字幕	380	劉炬渭_布拉姆斯-D 大調第二號交響曲_op.73_1~2	591	臺大-文學與美學 6 戲劇的可能
170	雜貨店老闆的兒子_中文字幕	381	劉炬渭_柴可夫斯基_小提琴協奏曲_op.35_1~2	592	臺大-文學與美學 7 藝術家的美學
171	教宗的洗手間	382	劉炬渭_馬勒_第二號交響曲_復活_1~4	593	臺大-文學與美學 8 藝術家的美學
172	12 怒漢_大審判	383	劉炬渭_柴可夫斯基_芭蕾舞組曲《睡美人-天鵝湖-胡桃鉗》_1~2	594	臺大-白先勇 2-王文興與現代主義
173	靈異孤兒院	384	劉炬渭_歌劇選粹(二)_1~2	595	臺大-白先勇 3-詩體驗
174	台灣崛起之日治時代 1	385	劉炬渭_古典入門(一)_1~2	596	臺大-家變例講
175	台灣崛起之日治時代 2	386	劉炬渭_古典入門(二)_1~2	597	臺大-背海人的例講
176	全民大講堂 01_聖嚴師	387	劉炬渭_古典入門	598	臺大-白先勇 4-人文批

	父		(三)_1~2		評的反思
177	全民大講堂 02_孫安迪	388	劉炬渭_古典入門 (四)_1~4	599	未來生態城市 1~6
178	全民大講堂 03_胡志強	389	劉炬渭_古典入門 (五)_1~2	600	永續城市_中文字幕
179	全民大講堂 04_孫大偉	390	劉炬渭_古典入門 (六)_1~2	601	大契機_中文字幕
180	全民大講堂 05_鄭石岩	391	劉炬渭_古典入門 (七)_1~2	602	環境荷爾蒙危機_中文 字幕
181	全民大講堂 06_饒夢霞 _兩性相處的法寶	392	劉炬渭_古典入門 (八)_1~2	603	魔戒三部曲之幕後傳 奇
182	全民大講堂 07_高希均	393	天生蟲材必有用_中文 字幕	604	Discovery Channel_鯨 魚探奇_中文字幕
183	全民大講堂 08_游乾桂	394	烽火情緣_中文字幕	605	Discovery Channel_蛇 類奇觀_中文字幕
184	全民大講堂 09_陳彥玲	395	杜蘭朵公主	606	Discovery channel_熊之 家族_中文字幕
185	全民大講堂 10_詠給明 就仁波切	396	Die Brucke_最後戰地_ 中文字幕	607	Discovery channel_惡劣 天氣
186	全民大講堂 11_張桂越	397	世界名人百科_絕世名 畫 1~2_中文字幕	608	Discovery channel_超級 潛艇_中文字幕
187	全民大講堂 12_郝廣才	398	世界名人百科_藝術與 音樂_中文字幕	609	Discovery channel_木乃 伊_中文字幕
188	全民大講堂 13_蕭建華	399	世界名人百科_知識探 索 1~3_中文字幕	610	Discovery channel_金字 塔_中文字幕
189	全民大講堂 14_劉大潭	400	標準美式英文文法系列 1~6	611	全球暖化_動物求生之 道 1_淡水水域_中文字幕
190	全民大講堂 15_盧蘇偉	401	商用英語 1~5_中文字幕	612	全球暖化_動物求生之 道 2_平原與草原_中文 字幕
191	全民大講堂 16_洪蘭	402	怪盜亞森羅蘋 1~8	613	全球暖化_動物求生之 道 3_森林_中文字幕
192	全民大講堂 17_劉炯朗	403	小氣財神_中文字幕	614	全球暖化_動物求生之 道 4_高山_中文字幕
193	全民大講堂 18_柯一正 吳念真	404	科學的足跡(一)_01~26	615	全球暖化_動物求生之 道 5_濕地與紅樹林_中 文字幕
194	全民大講堂 19_張淑瑩	405	綠建築 1-1_綠色紐約_ 中文字幕	616	全球暖化_動物求生之 道 6_沙地與海洋_中文 字幕
195	全民大講堂 20_李連杰	406	綠建築 1_2 共享綠世界 _中文字幕	617	全球暖化_動物求生之 道 7_南北極_中文字幕
196	全民大講堂 21_饒夢霞 _單身不錯結婚更好	407	綠建築 1_3 綠色機制_ 中文字幕	618	路德的昆蟲世界 1_巴 布亞紐幾內亞_巨蟲之 島_中文字幕
197	全民大講堂 22_楊定一	408	綠建築 1_4 再生綠建築 _中文字幕	619	路德的昆蟲世界 2_澳 洲_奇異的昆蟲王國_ 中文字幕

198	全民大講堂 23_李永豐 簡志忠	409	綠建築 1_5 綠化中國_中 文字幕	620	路德的昆蟲世界 3_馬 達加斯加_昆蟲大驚奇 _中文字幕
199	全民大講堂 24_柴松林	410	綠建築 1_6 深化綠世界_ 中文字幕	621	路德的昆蟲世界 4_納 米比亞_沙漠求生高手 _中文字幕
200	全民大講堂 25_劉若瑀	411	綠建築 2_1 與高山共存_ 中文字幕	622	路德的昆蟲世界 5_阿 拉斯加_極地昆蟲傳奇 _中文字幕
201	全民大講堂 26_朱魯青	412	綠建築 2_2 綠色新鄰居- 聯邦政府_中文字幕	623	路德的昆蟲世界 6_委 內瑞拉_森林昆蟲總動 員_中文字幕
202	臺大-化學實驗技能示 範_基礎化學_1~2	413	綠建築 2_3 永續之城-波 哥大_中文字幕	624	歐洲頂尖後現代建築 _01~25
203	臺大-電子顯微鏡與凝 態物理	414	綠建築 2_4 新環保國 宅：紐約_中文字幕	625	大千狗世界 1~6
204	臺大-洪游勉-一個文藝 青年能做些什麼一個 文學出版社能做些什麼	415	綠建築 2_5 可適性再利 用：荷蘭_中文字幕	626	賈伯斯之蘋果傳奇_中 文字幕
205	臺大-我的圓舞曲虞兆 中	416	綠建築 2_6 綠色軍團： 建築 2030_中文字幕	627	2012 大學引導 1-大學 生活
206	臺大-化學實驗技能示 範_有機化學	417	漢字五千年_1 人類奇葩 _中文字幕	628	2012 大學引導 2-大學， 怎麼學
207	臺大-同位素地球化學 的應用與近期的發展	418	漢字五千年_2 高天長河 _中文字幕	629	演講-20110323 楊照演 講_為什麼要做一個正 直的人
208	臺大-洪游勉-我的文學 自傳	419	漢字五千年_3 霞光萬道 _中文字幕	630	演講-20110505 王小棣_ 酷馬
209	臺大-發現臺大發現自 己_中文字幕	420	漢字五千年_4 華夏心靈 _中文字幕	631	演講-EPUB3 面面觀-探 討 EPUB3 對傳統出版 與未來可能的支持
210	臺大-胡適紀念講座-全 球化趨勢對華人地區 大學教育的衝擊	421	漢字五千年_5 翰墨情懷 _中文字幕	632	演講-淺談電子書製作 與應用--FVXC 系統應 用成果
211	臺大-胡適紀念講座 -The language of space	422	漢字五千年_6 天下至寶 _中文字幕		

統計暨分析

流通組 2012 年 11 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、11 月份各館新書移送的資料暨分析

為了簡化新書移送點收的流程，以及強化採編組移送各單位(含總館、管院分館、各系所單位圖書室及總館內部的數位資訊組的電子教學室等)圖書資料的功能，經流通組賀新持組長與採編組吳淑雲組長的協商通過後，採編組

分類編目建檔後，「館藏狀態」隨即選定為「仍在館內」，並通知各單位至採編組領取。流通組的移送點收作業，改爲一獲得通知，於領取圖書資料後，即進行資料的分類，並將中、西文書籍置放在新書展示架，以供讀者瀏覽與借閱。

2012年11月19日起，圖書館進行整建工程，新書展示處當日即被撤除，是故，即日起，停止新書展示的業務，並將已展示的中、西文新書撤下後隨即送上書庫準備上架。因此，新書展示的統計，僅能統計到11月19日，20日以後之新書，經點收後即就其中、西文書籍的類型送到四樓中文書庫或三樓西文書庫。

11月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略爲分析各表所呈現的狀況，以爲採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2012.11.01~2012.11.30)

	書籍	光碟	總計	
總館	一般書庫	1053	69	1122
	特藏室	130	0	130
	參考室	4	0	4
專案借書	外文系 Vynckier 老師	2	0	2
				總館 書 1187 光碟 69 專案借書 2 總計 1258

11月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)共進新書1256本，專案借書20本，總計1258本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進1187本，佔全數的94.36%。「光碟」有69片，佔全部的5.48%。專案借書有2本，佔全部的0.16%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(電子教學室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」1053本，佔全數的83.70%。「特藏室」130本，佔全數的10.33%。「參考組」4本，佔全數的0.31%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

總館新進光碟共69片，全爲「流通櫃枱」附件，佔全數的5.48%。以八

百類的 28 片為最多，其次是三百類的 15 片。

專案借書只有一位老師 2 本，即外文系 Vynckier 老師 2 件。

二、11 月份新書移送分類統計

配合圖書館整建工程，11 月份由採編組移送流通組的新書，19 日之前編目完成的書籍，放置在「新書展示區」；20 日編目完成的新書，只需分類統計。因有兩種狀況，使得新書展示的數量與移送的數量未能相符，茲將 11 月份採編組移送至流通組的中、西文書籍，再行分類統計，表列於下，藉以瞭解 11 月份的新書移送與展示的真實狀況。

中文新書移送分類表(2012.11.01~2012.11.30)

月份	11/01	11/06	11/07 不	11/12 暢	11/13	11/15	11/26 不	11/27 不	小計
總類	3	0	2	0	0	121	7	120	253
一百類	3	2	3	3	0	24	23	1	59
二百類	5	0	3	0	0	5	7	1	21
三百類	11	0	1	0	0	12	19	0	43
四百類	13	0	3	0	0	23	0	0	39
五百類	16	6	6	0	0	24	38	1	91
六百類	9	0	1	0	0	6	6	0	22
七百類	3	0	2	0	0	15	11	1	32
八百類	31	0	17	0	17	69	67	1	202
九百類	7	0	0	0	0	9	9	0	25
小計	101	8	38	3	17	308	187	120	787

從上列表格可瞭解，11 月份的中文新書移送，共有 7 次(移送暢銷書區不計)，合計 784 本；實際放置到「新書展示區」的有 3 次，共 126 本；不展示的書有 345 本。

中文書的進書量，以總類的 253 本最高，佔中文書的 32.27%；其次為八百類的 202 本，佔中文書的 25.76%；第三為五百類的 91 本，佔中文書的 11.61%。

西文新書移送分類表(2012.11.01~2012.11.30)

月份	11/06	11/20 不	11/27 不			小計
總類	3	3	1			7
一百類	0	16	8			24

二百類	1	11	13			25
三百類	21	26	16			63
四百類	0	2	1			3
五百類	15	3	14			32
六百類	6	12	3			21
七百類	22	60	12			94
八百類	4	31	18			53
九百類	2	36	52			90
小計	74	200	138			412

從上列表格可瞭解，11 月份的西文新書移送，共有 3 次，合計 412 本；實際放置到「新書展示區」的有 1 次，共 74 本；不展示的書有 2 次，共 338 本。

西文書的進書量，以七百類的 94 本最高，佔西文書的 22.82%；其次為九百類的 90 本，佔西文書的 21.84%；第三為三百類的 63 本，佔西文書的 15.29%。

三、11 月份新書上架撤架表暨分析

2012 年 11 月經手放置在總館的中、西文新書，經進行分類後，陳列於前廳入口右側的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

11 月份新書上架撤架一覽表(11.01~11.30)

日期		分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
中文書	第一次 11/01 11/15	上架	3	5	5	11	13	22	9	3	48	7	126 ¹
		撤架	0	2	3	4	2	5	2	0	16	3	37
		使用	3	3	2	7	11	17	7	3	32	4	89

¹ 於 11 月 1 日中文新書的展示，包含 11 月 1 日的中文新書展示 101 本：總類 3 本、一百類 3 本、二百類 5 本、三百類 11 本、四百類 13 本、五百類 16 本、六百類 9 本、七百類 3 本、八百類 31 本、九百類 7 本。11 月 6 日的中文新書展示 8 本：一百類 2 本、五百類 6 本。11 月 13 日的中文新書展示 17 本：八百類 17 本。不包含 11 月 7 日的中文新書不展示 38 本：總類 2 本、一百類 3 本、二百類 4 本、三百類 1 本、四百類 3 本、五百類 6 本、六百類 1 本、七百類 2 本、八百類 17 本、九百類本。

		%	100 %	80.0 %	40.0 %	63.6 %	84.6 %	77.3 %	77.8 %	100 %	66.7 %	57.1 %	70.63 %
	第二次 11/5 11/9	上架	121	24	5	12	23	24	6	15	69	9	308
		撤架	82	12	4	8	15	18	3	9	36	5	192
		使用	39	8	1	4	8	6	3	6	33	4	116
		%	32.2 %	33.3 %	20.0 %	33.3 %	34.8 %	25.0 %	50.0 %	25.0 %	47.8 %	44.4 %	37.66 %
中文總上架			124	29	10	23	36	46	15	18	117	16	434
中文總撤架			82	14	7	12	17	23	5	9	52	8	281
中文總使用			42	11	3	11	19	23	10	9	65	8	205
中文總比率			33.9 %	37.9 %	30.0 %	47.8 %	52.8 %	50.0 %	66.7 %	50.0 %	55.6 %	50.0 %	47.24 %
西 文 書	第一次 11/06 11/9	上架	3	0	1	21	0	15	6	22	4	2	74
		撤架	3	0	1	20	0	12	5	22	3	1	63
		使用	0	0	0	1	0	3	1	0	1	1	11
		%	0 %	0 %	0 %	4.76 %	0 %	20.0 %	16.7 %	0 %	25.0 %	50.0 %	14.86 %
西文總上架			3	0	1	21	0	15	6	22	4	2	74
西文總撤架			3	0	1	20	0	12	5	22	3	1	63
西文總使用			0	0	0	1	0	3	1	0	1	1	11
西文總比率			0 %	0 %	0 %	4.76 %	0 %	20.0 %	16.7 %	0 %	25.0 %	50.0 %	14.86 %
光 碟	11.01		0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
	11.15		0	0	0	5	3	3	0	2	13	2	28
	11.20		0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	5
	11.27		0	1	0	9	1	1	0	0	15	1	28
	總計		0	1	0	15	4	4	0	8	28	3	63

由上列表格可以明顯看出，十一月份中文新書展示二次，西文新書展示一次。

中文書計展示二次，撤架二次：第一次在 11 月 1 日至 11 月 15 日，上架 126 本，撤架剩 37 本，使用(或外借)89 本，比率為 70.63%。第二次在 11 月 15 日至 11 月 19 日，上架 308 本，撤架剩 192 本，使用(或外借)116 本，比率為 37.66%。

各大類的借書比率：總類 124 本，使用(或外借)42 本，比率為 33.9%；一百類 29 本，使用(或外借)11 本，比率為 37.9%；二百類 10 本，使用(或外借)3 本，比率為 30.0%；三百類 23 本，使用(或外借)11 本，比率為 47.8%；四百類 36 本，使用(或外借)19 本，比率為 52.8%；五百類 46 本，使用(或外借)23 本，比率為 50.0%；六百類 15 本，使用(或外借)10 本，比率為 66.7%；七百類 18 本，使用(或外借)9 本，比率為 50.0%；八百類 117 本，使用(或外借)65 本，比率為 55.6%；九百類 16 本，使用(或外借)8 本，比率為 50.0%。

就中文書的採購來看，以總類的 124 本為最多，佔全部中文書的 28.57%(使用或外借為 33.9%)；其次為八百類的 117 本，佔 26.96%(使用或外借為 55.6%)；第三為七百類的 46 本，佔 10.60%(使用或外借為 50.0%)；第四為四百類的 36 本，佔 8.29%(使用或外借為 52.8%)。此四大類進館的總數皆超過 35 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以六百類的 15 本使用(或外借)10 本最高，比率為 66.7%；八百類的 117 本使用(或外借)65 本居次，比率為 55.6%；第三為四百類的 36 本使用(或外借)19 本，比率為 52.8%。以上三大類的比率皆超過五成二。11 月份的中文書總使用比率為 47.24%，低於 10 月份的中文書總使用比率為 72.15%，更低於 9 月份的中文書總使用比率 80.77%，可看出新書展示雖移到入口處的中文參考書區，但因 11 月 19 日的整建工程的啓動，讀者已無法使用或瀏覽，導致使用率降低。

西文書計展示一次，撤架一次：即在 11 月 6 日至 11 月 19 日，上架 74 本，撤架剩 63 本，使用(或外借)11 本，比率為 14.86%。

各大類的借書比率：總類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 21 本，使用(或外借)1 本，比率為 4.76%；四百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 15 本，使用(或外借)3 本，比率為 20.0%；六百類 6 本，使用(或外借)1 本，比率為 16.7%；七百類 22 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 4 本，使用(或外借)1 本，比率為 25.0%；九百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50.0%。

就西文書的採購來看，以七百類的 22 本為最多，佔全部西文書的 29.73%(使用或外借為 0%)；其次為三百類的 21 本，佔 28.37%(使用或外借為

4.76%)；第三為五百類的 15 本，佔 20.27%(使用或外借為 20.0%)。此三大類進館的總數皆超過 15 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以九百類的 2 本使用(或外借)1 本，比率為 50.0%最高；其次是八百類的 4 本使用(或外借)1 本，比率為 25.0%；第三是五百類的 15 本使用(或外借)3 本，比率為 20.0%；以上三大類的比率皆超過二成。11 月份的西文書總使用比率為 14.86%，遠低於 10 月份的西文書總使用比率為 25.14%，更低 9 月份的西文書總使用比率 46.67%，可看出新書展示區於 11 月 19 日開始整建，西文書的展示仍然受到影響。

三、結語

11 月份的中、西文書籍進書量共有 1199 本，上架展示的分別有中文書 434 本及西文書 74 本。而 10 月份的中、西文書籍進書量共有 1357 本，上架展示的分別有中文書 535 本及西文書 521 本。9 月份的中、西文書籍進書量共有 961 本，上架展示的分別有中文書 697 本及西文書 90 本。顯現 11 月份的新書量低於 10 月份，及 9 月份。

11 月份以中文書展示的 434 本來看，低於 10 月份中文書展示的 535 本，更低於 9 月份中文書展示的 795 本。而 11 月份西文書展示的 74 本，更低於 10 月份西文書展示的 521 本，亦低於 9 月份西文書展示的 90 本。因有展示與不展示(包含整建工程而未能展示的狀況)的區別，故在統計外借(使用)的數量上，相對地就比較不準確。

就 11 月份的全進書量 1199 本來看，遠低於 10 月份的全進書量 1357 本，但高於 9 月份的全進書量 961 本；就 11 月份的展示書而言，中文書展示 434 本，西文書展示 74 本，比 10 月份的展示的中文書 535 本，西文書 521 本低，亦比 9 月份的中文書展示 795 本，西文書展示 90 本低。

就 11 月份單類的進書量來看，以中文書總類的 253 本居冠，低於 10 月份單類的進書量的西文書三百類 274 本，更低於 9 月份單類的中文書八百類 321 本。是近三個月的中、西文的單類進書量最低的，或許圖書館整建工程的實行，全體館員配合輪值工地監工有關。

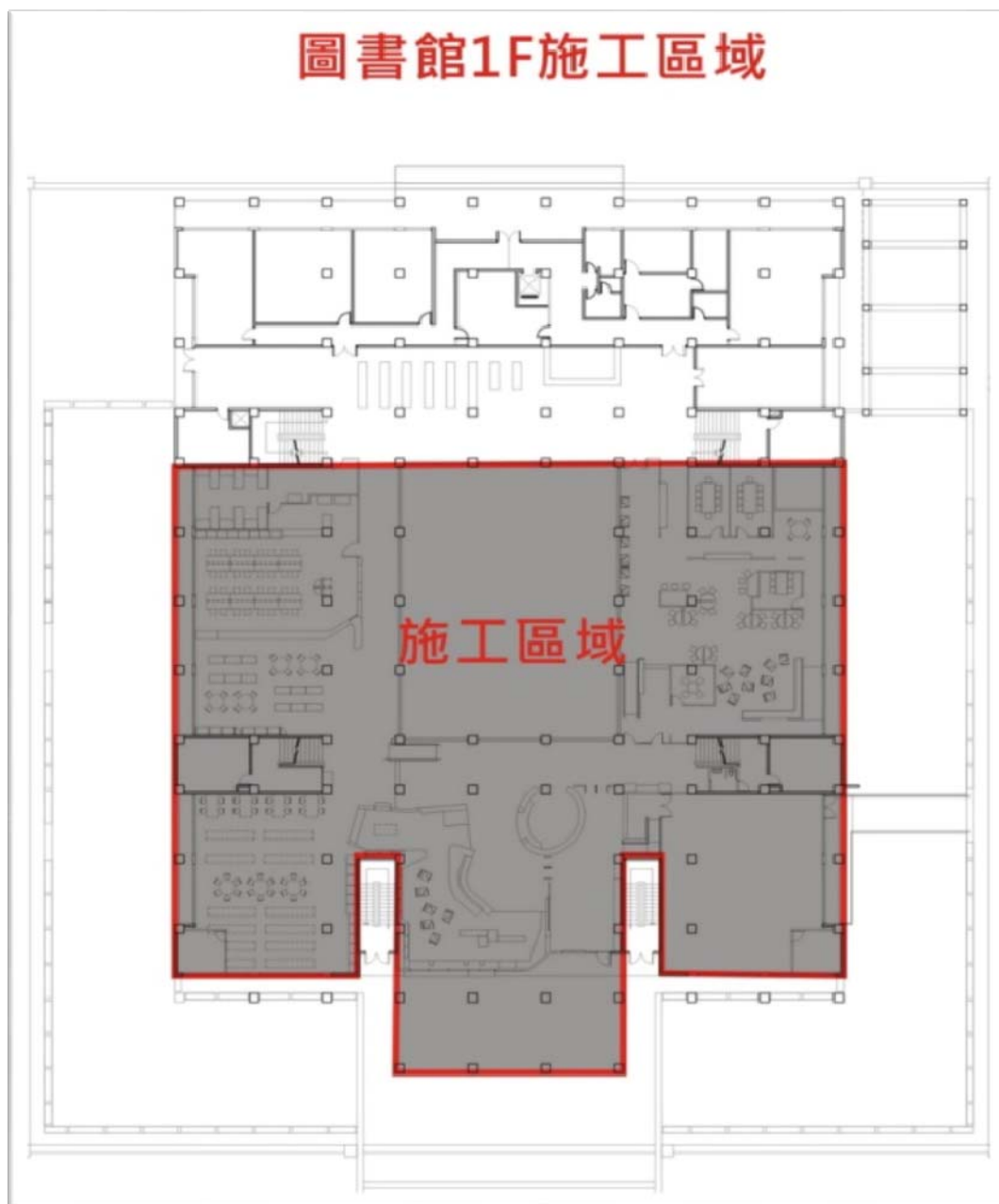
訊息

圖書館整建公告

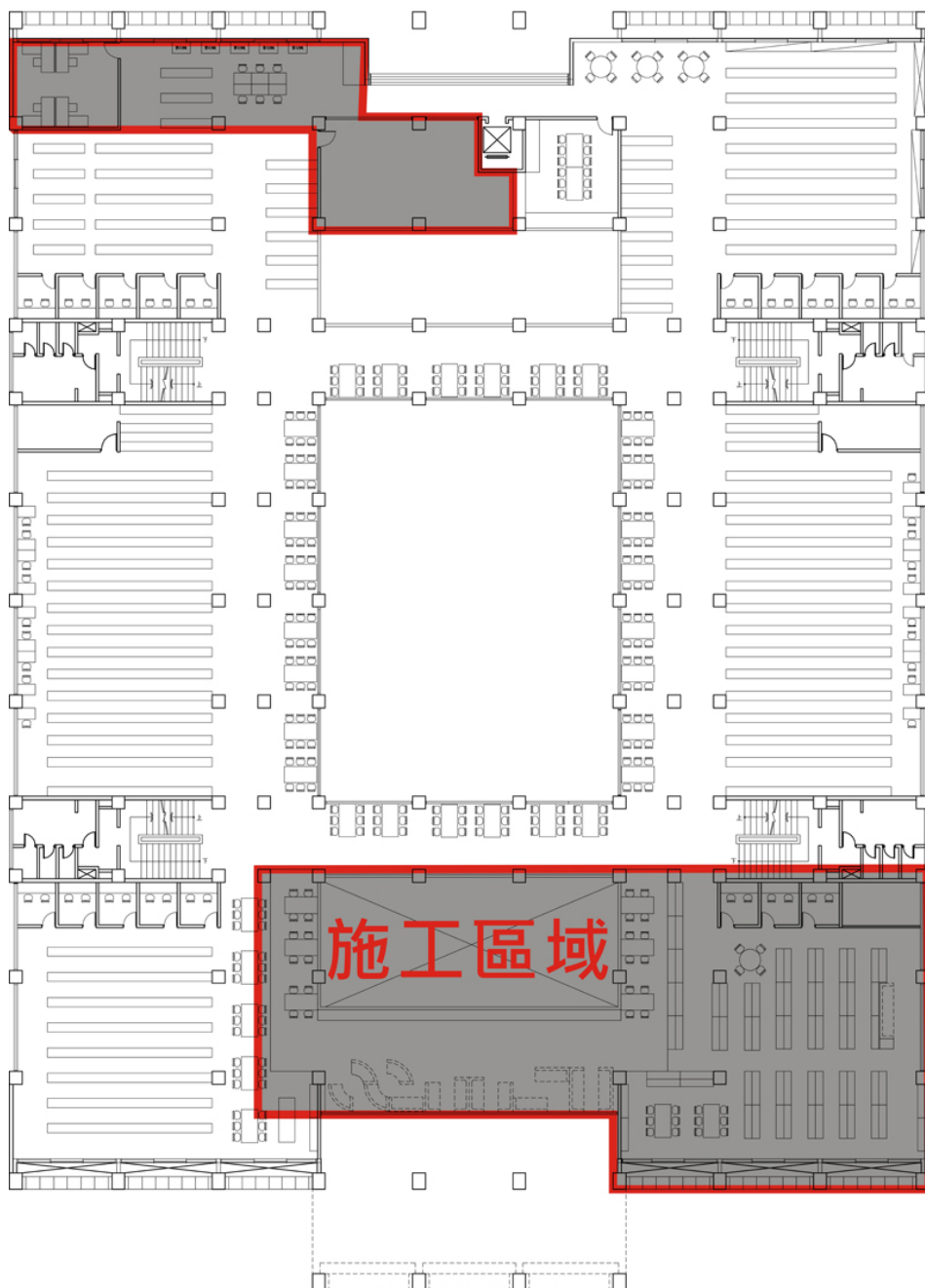
館長室

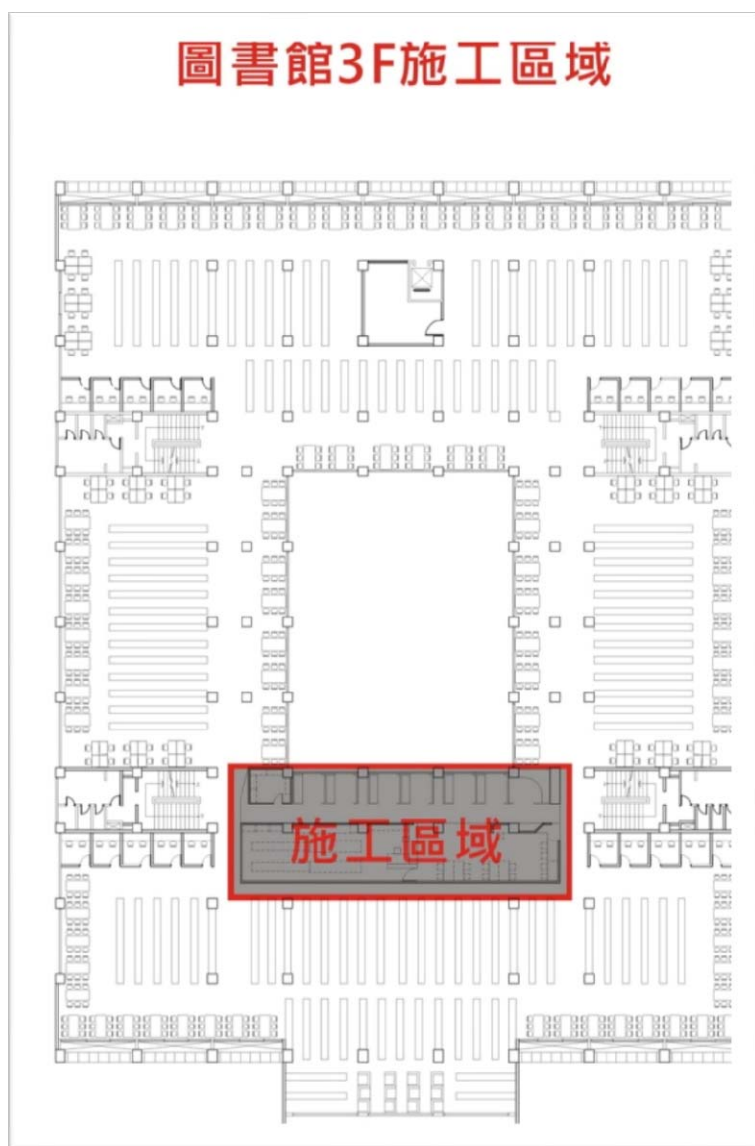
- 一、本館整建工程預計於 101 年 11 月 19 日(星期一)開始施工，施工期為 101 年 11 月 19 日至 102 年 1 月 18 日止。
- 二、施工期間本館進出口將改為圖書館後門，往 B1F 自修室則不受影響，詳細說明如下列圖示。
- 三、本館整建工程期間開閉館時間調整為上午 8:00 開館至下午 17:00 閉館，自修閱覽室服務時間不變。
- 四、本館整建工程施工範圍涵蓋一樓至三樓，施工範圍將會使用隔板隔離，避免讀者誤入發生危險及傷害，所有施工範圍如下面三張圖說所示。





圖書館2F施工區域





五、流通組於施工期間業務服務變更如下

1.服務時間：借還書櫃檯：08:30~16:30，特藏室:08:00~17:00。

借還書櫃檯暫置臨時入口處，為方便讀者於閉館後還書還書箱暫移至臨時入口外。

2.圖書館改建施工期間，請讀者多利用「協尋書服務」。

網址：<http://140.128.103.27/searchbook/index.php>

3.聯絡電話：借還書櫃檯校內分機 28721、28761，特藏室校內分機 28760。

六、期刊組施工期間業務服務方式變更如下

- 1.現刊暫時放置二樓期刊待裝室提供閱覽，未來現刊區將遷移至 2 樓前面原資料檢索區。
- 2.期刊組辦公室將遷移至二樓電梯旁期刊待裝室。
- 3.列管期刊放置二樓期刊組辦公室
- 4.閱報區暫時維持現狀，待地板完工將遷移至二樓前面原參考組辦公室。
- 5.合訂本期刊和過期報紙維持現狀。

七、參考組施工期間業務服務變更如下

- 1.參考諮詢櫃台、資料庫檢索區、全國館際合作和暢銷書區施工期間業務服務變更為週一至週五 08:30~16:30。施工中期會搬遷至 1 樓(現址為現刊區)，並於 1 樓後側借還書櫃台旁暫由 2 台電腦提供 Datastream、CRSP、AREMOS 單機版資料庫使用，其餘數據型單機版資料庫則請改至管院分館使用。
- 2.因施工期間工地吵嘈，對於參考諮詢或者館際合作業務，若有任何問題，請儘量以 E-mail 方式提問，我們會儘快處理：
參考諮詢：Lfpeng@thu.edu.tw，館際合作：Laura@thu.edu.tw。
- 3.中西文參考書因安全考量，若有需要時請參考館員代為取用。

八、數位資訊組施工期間業務服務變更如下

- 1.一樓公共區讀者電腦服務暫停使用，需要使用電腦查詢服務者請至其他樓層使用。
- 2.一樓新片單機播放服務暫停提供，於施工完畢後在本館 3F 多媒體資料區再次為大家服務。管理學院圖書分館新片單機播放服務仍持續提供，歡迎各位讀者至管理學院圖書分館觀賞。
- 3.電子教學室所有資料暫停借閱服務。因本次施工須將所有 DVD 等多媒體資料移至三樓新的多媒體資料區，因此施工期間將無法提供多媒體資料借閱服務，對此，本館深感抱歉，也請各位讀者見諒。
- 4.VOD 隨選視訊系統上所有影片仍持續提供服務，請各位讀者多多利用。網址：<http://vod.lib.thu.edu.tw/vod2/>。

九、施工期間對於本館整建工程有任何疑問或是指教，請撥本校電話 04-23590121 轉分機 28701 葉日成先生將為您服務。

十、本次整建工程期間所有因應措施等等都是為了讓讀者未來有更好的學習環境，在這施工期間帶來諸多不便，請各位讀者見諒，並請各位一同見證圖書館蛻變後的美麗。

東海大學圖書館大事記

民國 101 年 11 月 1 日至 11 月 30 日

11.01 即日起，為維護自修閱覽室整齊清潔暨杜絕長期佔位之情事發生，館長室將不定期派員巡查，請讀者在離開閱覽桌位時，務需將您的書本、書籍或個人私物整齊放置於自修室內之公共書櫃內，未依規定者，留置閱覽桌上之物品，將暫由館長室收存，並於座位上張貼告知。若已遭收存之物品，請於 11 月 30 日前至館長室認領，逾時將以廢棄物處理方式清除。

至 102 年 12 月 31 日止，101 學年新增四種資料庫：「動腦雜誌知識庫」、「原版報紙資料庫公播版」、「商業周刊知識庫 2 人版」、「遠見雜誌知識庫 2 人版」。

11.02 東海大學 57 年校慶，圖書館與電算中心組聯隊，參加教職員趣味競賽網球擲準，獲得第三名。



11.05 至 11 月 30 日止，引進「OECD 資料庫」試用。

11.08 本館為方便同學期中考週(12 日至 17 日)有自修空間溫復習課業，除開放良鑑廳(相關規定比照圖書館自修閱覽室使用管理辦法辦理)外，特與教務處、法學院商借開放 L112、L208、L102(法學院閱覽室)等教室，提供讀者使用。

- 期刊組王曉萍組長參加「2012年電子資訊資源與學術聯盟國際研討會」。
- 11.09採編組吳淑雲組長參加「101年度全國圖書書目資訊網合作館館長會議」。
- 11.12至15日，數位資訊組陳勝雄先生參加由國立臺灣大學與中央研究院共同主辦，在臺灣大學舉行的「2012 ICADL 第14屆亞太數位圖書館國際研討會」。
- 11.12至12月31日止，引進「EOL、AsiaOne 亞洲九國企業資訊暨日本上市資料庫」試用。
- 11.19至102年元月18日止，本館進行整建工程，調整開放服務時間為週一至週日，上午8時至下午5時，自修閱覽室服務時間不變。借還書櫃檯暫置本館後門的臨時入口處。



(第二週該搬遷的設備搬完了，重機具進駐後開始拆牆。一開始當然從圖書館前門開始拆。第三週幾乎天天下雨，工程進度大約就只有拆牆及整理各種線路。原本在一樓的期刊組辦公室，現在已經搬遷至二樓。引圖書館首頁的「圖書館整建工程報告」)

- 11.20 中午12時至1時30分，於良鑑廳召開本學年圖書委員會會議。
- 11.23 採編組陳淑慧小姐參加由國家圖書館與中華民國圖書館學會聯合舉辦，在國家圖書館國際會議廳舉行的「MARC21及RDA論壇」。
- 11.28 本館與中華民國資訊安全學會在人文大樓茂榜廳召開「個人資料保護法的衝擊與因應措施」研討會，與會人數約180人。
- 11.29 參考組蘇秀華小姐參加雲林科技大學圖書館舉辦之「2012圖書館電子資源推廣與行銷」。

文稿

《牡丹亭》與花判

陳麗君*

前言

中國法律審判中的「判詞」書寫本來就有一個文學性的傳統。自唐代始，判詞成為一種應試用的文書，強調的是文理優長。宋人更發展出一種文人的遊戲之筆，謂之「花判」。《牡丹亭》第二十三齣「冥判」其實也受到這些文人傳統的影響。湯顯祖憑藉其個人才學，運用傳統判詞寫作的用典、戲謔元素，來寫一段言情的故事，儼然是一篇典型的「花判」。

關鍵詞：牡丹亭、判詞、花判、公案

一、唐人選官制度與判詞書寫

「判」原本是一種司法官吏所作的公文書，主要的內容在斷案，「判」文的作者必須熟諳律法，明斷事理，才能摘奸雪枉。關於「判」的定義，學者有言：

大凡判之為體，貴縱覈名實，考驗辭情，熟諳令甲之篇，洞悉姦壬之狀。處堂上而聽堂下，敬兩辭而明單詞。俾學斷斯獄，必無疑竇之滋；奏之當成，無易初詞之揆。此判之本意也。¹

後世「判」逐漸成為一種考試用的文體，從案判過渡到試士的擬判有一個文學化的過程。考試制度下，由於判題種類繁多，針對各種問題假設各種情狀，判文的內容也不再侷限於律法，經由士人們集思廣益，「潤案牘以詩書」、「化刀筆為風雅」，「判」已成為一種純文學的應用文。學者以為，相對於「案判」，此種應試用的「擬判」具有如下特質：

若乃試判之文，則又有異。設甲以為端，假乙以致詰，米鹽瑣細，不必盡麗刑章，蕉鹿紛紜，欲其稍介疑似。盜瓜逢幻，跡類子虛，剗草致傷，視同戲劇。²

* 東海大學中文系兼任助理教授

¹ 【清】孫梅 選，《四六叢話敘論》（北平：樸社，1928）敘判第十一，頁 30。

² 《四六叢話敘論》，頁 30。

在中國古代，判詞原本是各級官吏審理法律案件所作的一種司法文書。至唐代，判詞的寫作更成爲選官制度下，士人爲晉升仕宦所必須具備的一項基本技能。唐代選銓官吏時用以策試的判題內容多樣，並不以涉及法律爲限。唐代的判詞大率虛構，這些文人精心寫作的擬判，是唐代考官制度的產物，換言之，它是一種「擬判」，與一些公文案牘的「案判」不同。從唐代相關的許多史料與筆記中可知，文人對判文的習作，在當時是一種普遍的現象。

唐代士人經由禮部考試及第後，尚須經由吏部銓選，³ 其後始授予官職。吏部的選官分爲「身、言、書、判」四科，其中的「判」即是審查選人所作的判文水準。⁴ 馬端臨指出判文寫作是官吏重要的牧民技術之一，必須熟稔律法，通曉事理，摘奸發伏，細察民隱：「蓋臨政治民，此爲第一義，必通曉事情，諳練法律，明辨是非，發摘隱伏，皆可以此觀之」，⁵《通典》亦指出，判文的優劣取決於「文理優長」：

其擇人有四事：一曰身，取其體貌豐偉；二曰言，取其詞論辯證；三曰書，取其楷法道美；四曰判，取其文理優長。四事皆可取，則先乎德行。德均以才，材均以勞。……凡選，始集而試，觀其書、判。已試而銓，察其身、言，詢其便利，而擬其官。⁶

由上述可知判文的寫作由來已久，並且有其文學性的要求，必須是「文理優長」的判，才是一篇好的判詞。

二、宋人所謂的「花判」

至宋代，文人的擬判更加多元了，《醉翁談錄》卷二有所謂的「花判公案」，都是一些文人的遊戲之筆。這部早期白話小說的理論書，舉了許多花判的例子，多半是短短的一段詩詞，例如〈判夫出改嫁狀〉、〈判娼妓執照狀〉、〈判和尚相打〉、〈斷人冒稱進士〉……等等。以〈判夫出改嫁狀〉爲例：

有一良家婦，以夫婿久出，不得音耗，意欲改嫁，遂投狀於潭州張子微，乞執照改嫁。蒙 [花判云]淡紅衫子淡紅衣，狀上論夫去不歸，夫若不歸任從嫁，夫若歸時我不知。

³ 參見傅璇琮，《唐代科舉與文學》（西安：陝西人民，2003），頁219。

⁴ 除了吏部的關試需要試判以外，科目選中的「書判拔萃科」、「平判科」；平選常調；流外入流，都要試判。王勛成，《唐代銓選與文學》，頁295-6。

⁵ 馬端臨，《文獻通考》（北京：中華書局，1999）卷37 選舉十，頁354。

⁶ 【唐】杜佑，《通典》（北京：中華書局，1988），卷15〈選舉 三〉，頁360。

另外以蘇軾的〈子瞻判和尚遊娼〉為例：

[踏莎行]

這個秃奴，修行忒煞！雲山頂上持齋戒。一從迷戀玉樓人，鶉衣百結
渾無奈。毒手傷人，花容粉碎，空空色色今何在？臂間刺道苦相思，
這回還了相思債。判訖，押赴市曹處斬。⁷

這些文人的遊戲之筆，假藉虛擬的法律案件，以詼諧的筆調寫成判詞，一方面是遊戲之作；另一方面，也是文人逞才現藝的憑藉，和中國的法律規定或實務界的法律審判未必相關連。洪邁也有這樣的見解：

世俗喜道鎖細遺事，參以滑稽，目為花判。⁸

文學性才是花判主要的關鍵，《醉翁談錄》的花判都是以詩詞為形式，多半內容是「言情」的，與同時期《綠窗新話》所收的一些「私情公案」相關。《醉翁談錄》卷二「私情公案」所收〈張氏夜奔呂星哥〉，不僅寫一樁男女私奔的故事，而且附有告詞、訴狀，最後並附上判文。有了這些「判」文的寫作傳統，再來看《牡丹亭》裡的「冥判」，應該可以更明確的窺探其中的由來。

三、花判、「花」判

《牡丹亭》的第二十三齣「冥判」裡，充滿著許多文學化的「判」的書寫，這樣的判有前代花判的戲謔色彩，多半只是為了娛樂觀眾所作的。一方面，二十三齣剛好是全劇五十五齣的一半，戲演了一半，杜麗娘傷春而亡，柳夢梅尚未使其還魂。《牡丹亭》的前二十三齣中，第十齣《遊園驚夢》、第二十齣《離魂》寫來凄美欲絕，也有些悲苦，但這兩段高潮過了以後，劇作家為了使觀眾往下看，必須加上一些笑鬧的或科諢的橋段，來娛樂觀眾。「冥判」很有可能是湯顯祖為了這樣的目的所選擇的文學形式，這四名鬼犯所犯的罪，和所得的處罰看似相應，可又滑稽可笑，有些無厘頭。這幾個淨、末與丑的搞笑對話，淡化了冥界審判的陰森恐怖，帶給觀眾消遣的笑聲：

（淨點名介）趙大有何罪業，脫在枉死城？（生）鬼犯沒甚罪。生前喜歌唱些。……（末）鬼犯無罪。則是作了一箇小房兒，沈香泥壁。……（老旦）鬼犯些小年紀，好使些花粉錢。（外）鬼犯是有些罪，好男風。

⁷ 【宋】羅輝，《醉翁談錄》（台北：世界書局，1958），頁 75-82。

⁸ 【宋】洪邁，《容齋隨筆》卷十〈唐書判〉，收入《筆記小說大觀》（台北：新興，1988）第 29 編，頁 1123-1202。

(丑)是真。便在地獄裡，還勾上這小孫兒。(淨腦介)誰叫你插嘴！
 起去伺候。(做寫簿介)叫鬼犯聽發落。(四犯同跪介)(淨)俺初權印，
 且不用刑。赦你們卵生去罷。(外)鬼犯們稟問恩爺，這箇卵是甚麼卵？
 若是回回卵，又生在邊方去了。(淨)哇，還想人身？向蛋殼裡走去。
 (四犯泣介)哎，被人宰了。(淨)也罷，不教陽間宰喫你。趙大喜歡
 歌唱貶做黃鶯兒。……(淨)錢十五住香泥房子。也罷，准你去燕巢
 裡受用，做箇小小燕兒。……(淨)孫心使花粉錢，做箇蝴蝶兒。(淨)
 你是那好男風的李猴，著你做蜜蜂兒去，屁窟裏長拖一個針。

這一長段的鬼犯與判官的對手戲寫來通俗好笑，相對於寫杜麗娘賞花傷春的那種精緻優雅的曲詞，〔油葫蘆〕不僅通俗而且可愛。這種有趣的、俚俗、淺白的曲詞，用來寫非正式的，像花判一樣的判詞，顯的很恰當：

(淨)四位蟲兒聽分付：〔油葫蘆〕蝴蝶呵，你粉版花衣勝翦裁；蜂兒
 呵，你忒利害，甜口兒咋著細腰捱；燕兒呵，斬香泥弄影拘簾內；鶯
 兒呵，溜笙歌驚夢紗窗外；恰好個花間四友無拘疑。則陽世裏孩子們
 輕薄，怕彈珠兒打的呆，扇梢兒撲的壞，不枉了你宜題入畫高有愛，
 則教你翅膀兒展將春以鬧場來。(外)俺做蜂兒的不來，再來釘腫你個
 判官腦。(淨)討打。(外)可憐見小性命。(淨)罷了。順風放去，快
 走快走。

杜麗娘因為傷春而亡，判官聽了她的說詞，匪夷所思的道：「謊也。世有一夢而亡之理？」於是他喚取南安府後花園花神究問他：「敢便是你花神假充秀才，迷誤人家女子？」言下之意，分明是你賣弄風情，驚豔了良家女子。湯顯祖透過花神與判官兩人的對話細數各種花的原罪：

(末)便數來。碧桃花。(淨)他惹天臺。(末)紅梨花。(淨)扇妖怪。
 (末)金錢花。(淨)下的財。(末)繡球花。(淨)結得彩。(末)芍
 藥花。(淨)心事諧。(末)木筆花。(淨)寫明白。(末)水菱花。(淨)
 宜鏡臺。(末)玉簪花。(淨)堪插戴。(末)薔薇花。(淨)露渲腮。(末)
 臘梅花。(淨)春點額。(末)翦春花。(淨)羅袂裁。(末)水仙花。(淨)
 把綾羅端。……(末)柰子花。(淨)恁情柰。(末)枳殼花。(淨)好
 處措。(末)海棠花。(淨)春困怠。(末)孩兒花。(淨)呆笑孩末。
 姊妹花。(淨)偏妒色。(末)水紅花。(淨)了不開。(末)瑞香花。(淨)

誰要采。(末)早蓮花。(淨)憐再來。(末)石榴花。(淨)可留得在？

承前所述，中國的判文傳統有著濃厚的文學色彩，有許多是文人爲了逞才現藝所作。這麼長的一段對話堆砌了多少名物典故，豐富、花俏的內容，這是賣弄文才最佳的典範了。⁹ 這些花俏的寫法，都有傳統「花判」的影子。杜麗娘因爲在後花園裡賞花，傷春而亡，相較於其它人都有罪，她的罪業與銷亡原因似乎不清不楚。原本判官要判她貶入燕鶯隊裡，但因花神爲她求情，說她的父親爲官清正，而且在「斷腸簿」上記有「是有個柳夢梅，乃新科狀元也。妻杜麗娘，前系幽歡，後成明配。相會在紅梅觀中。不可洩漏。」在判官答應她還魂之前，來一段冥判了斷因果，多少有讓觀眾明白前因後果，也爲其後的還魂預作伏筆。

《牡丹亭》第二十三齣「冥判」這一大段淨、末、丑的科譚戲，淡化了前半段冥判場景的陰森敘述。在鬼犯上場，也就是正式的審判開始前，作者鋪陳了一段冗長的背景敘述，包括胡判官的出身緣由因果，審判前的新官上任與喝采。但這喝采其實充滿了陰森恐怖的景象，地獄審判斷案所用的那枝筆，架在人肉所做的筆架上，筆管是用手想骨、腳想骨所做，削得像竹筒一樣圓溜溜，筆毫是夜叉的鬚髮所做：

[混江龍]這筆架在那落迦山外，肉蓮花高聳案前排。捧的是功曹令史，識字當該。(丑)筆管兒？(淨)筆管兒是手想骨、腳想骨，竹筒般銼的圓溜溜。(丑)筆毫？(淨)筆毫呵，是年頭鬚、夜叉髮，鐵絲兒揉定赤支毡。

冥界審判的恐怖陰森，悲哀可憐，盡在這一齣戲中。二十三齣前後的陰森恐怖與幽默打諢，其實是相互平衡的。從美學上來看，後半段的幽默風趣以較爲通俗的語言對話呈現；前半段則堆砌較多的典故。如前所述，判文的寫作從「應試用的判」到文學性戲仿的「花判」，戲曲中仍然保留了其中詼諧的部分，而「用典」更是案判與花判所不可或缺的，不論是應試所用或是信手拈來的遊戲之作，典故都是文人賣弄文才的證明。二十三齣前半段的典

⁹ 中國的古典小說中也可見到許多這樣的文人傳統。學者稱之爲文人小說家 (scholar-novelist)所作的「才學小說」。參見：夏志清 著 黃維樑 譯，〈文人小說家和中國文化---「鏡花緣」研究〉，收入夏志清 等著，《中國古典小說論集》(台北：幼獅，1977)，頁 265-303。

故運用也不少：

（丑）點鬼簿在此。（淨）則見沒掂三展花分魚尾岫，無賞一掛日子虎頭牌。真乃是鬼董狐落了款，《春秋傳》某年某月某日下，崩薨葬卒大注腳。假如他以祈獸上了樣，把禹王鼎各山各水各路上，魍魎魑魅細分腮。……（淨）但點上格子眼，串出四萬八千三界，有漏人名，烏星電掣。怎按下笑尖頭，插入一百四十二重，無間地獄鐵樹花開。（丑）大押花。（淨）哎也，押花字，止不過發落簿銼、燒春、磨一靈兒。（丑）少一個請字。（淨）登請書，左則是那虛無堂，癱、癆、蠱、膈四正客。（丑）弗起稱竿來。（眾座應介）（淨）發稱竿，看業重身輕，衡石程書秦獄吏。（內作「哎哟」，叫「饒也，苦也」介）（丑）隔壁九殿下拷鬼。（淨）肉鼓吹，聽神啼鬼哭，毛鉗刀筆漢喬才。這時節呵，你便是沒關節包待制、“人厭其筆”。（按---強調處為筆者所加）

冥界審判在中國筆記小說中早已出現過，有趣的是，唐或唐以前的冥界審判書寫多半以現實界的審判為模式：

若從法制的角度觀察，唐臨《冥報記》第一個重要的特色，是將唐代世俗官僚體系移植到地獄中，使得地獄官僚結構更加完善。首先，唐臨所勾勒的冥界審判組織，完全是世俗官府的投影。¹⁰

所以世俗官府審判中貪官污吏的賄賂戲碼，在冥判裡也可見：

（丑）筆乾了。（淨）要潤筆，十錠金、十貫鈔，紙陌錢財。

《牡丹亭》裡的冥判以陽間審判的模式書寫，戲曲美學呈現一種冥界陰森恐怖的氣氛，但又有許多的淨角、丑角妝點，顯的十分豐富有趣，兩極化的美學很是特別。

四、結論

湯顯祖憑著個人的才學，精心佈局這部曠世經典。〈牡丹亭〉的判詞與判案寫來汪洋恣肆，典故的運用仍有前代判文的遺跡。基本上，「判」作為一種文體，是唐代考官制度的產物，其沿革有一定的歷史，到了後代，文人甚至將其作為一種遊戲之筆。《牡丹亭》中的判詞通俗中帶有自然可愛，言情的內

¹⁰ 陳登武，〈從唐臨《冥報記》看唐代的地獄審判〉，《法制史研究》6(2004.12):17。

容，參以幽默的判案手法，與傳統公案文學中所謂的「花判」有密不可分的關係。

參考書目

- (唐)杜佑，《通典》(北京：中華書局，1988)
- (宋)馬端臨，《文獻通考》(北京：中華書局，1999)。
- (宋)羅燁，《醉翁談錄》(台北：世界書局，1958)
- (宋)洪邁，《容齋隨筆》，收入《筆記小說大觀》(台北：新興，1988)。
- (明)湯顯祖，《牡丹亭》(台北：里仁，1999)。
- (清)孫梅 選，《四六叢話敘論》(北平：樸社，1928)。
- 傅璇琮，《唐代科舉與文學》(西安：陝西人民，2003)。
- 王勛成，《唐代銓選與文學》(北京：中華書局，2001)。
- 夏志清 等著，《中國古典小說論集》(台北：幼獅，1977)。
- 陳登武，〈從唐臨《冥報記》看唐代的地獄審判〉，《法制史研究》6(2004.12)。

“The Peony Pavilion”and“Hua Pan”Genre

Abstract

The judgment writing for lawsuit trials in Chinese has formed a literature tradition. Since Tang dynasty, judgment writing, in which artistic touches in reasoning are emphasized, has become a kind of literature skill in attending officialdom exams. In Sung dynasty, a literature genre called “Hua Pan” (verdict on trivial matters of social life) was developed by Sung scholars for amusement. Scene twenty third: infernal judgment, in “The Peony Pavilion” is in fact influenced by these scholastic conventions, in which, Tang Xianzu skillfully manipulated episodes and the elements of satire in traditional judgment writing to compose a romance with a form of the typical “Hua Pan”genre.

Keyword: The Peony Pavilion, Judgment, Hua Pan, Gong An

游明國自傳《美麗人生》讀後

吳福助*

書名：《美麗人生--一個農家子弟的心路歷程》

出版者：城邦原創公司

發行者：財團法人陳其寬文教基金會

出版年月：2012年10月

國際書碼：ISBN 928-986-85368-1-4

游明國（1940-）是臺灣頗負盛名的教授、建築師、景觀建築師。他出生於桃園龜山山頂農家。小學念龜山國小。初中考上台北師大附中，直升高中。大學念東海大學建築工程學系，畢業後高考及格，取得建築師及公務人員任用資格。在沈祖海建築師事務所工作2年後，赴美國密西根州立大學主修都市計劃，再轉學至威斯康辛大學主修景觀建築，獲景觀建築碩士學位。研究所畢業後，進芝加哥市政府公共工程局都市設計組擔任助理設計員1年，再轉赴紐約佛利伯景觀暨都市設計公司工作10年，由助理設計繪圖員升任主任設計師。後來返國擔任東海大學建築研究所首任所長及教學8年。接著與友人成立「原作建築師事務所」，並於中原大學室內設計系及國立台灣科技大學建築系兼任教職約20餘年。這期間參與多項景觀建築國際學術會議，做了不少國民外交，為台灣爭取權益。另又熱心公益，歷任消費者文教基金會房屋委員會委員、召集人，消基會副董事長、董事長，行政院消費者保護委員會委員，現為消基會名譽董事長。社會公益成為游明國後期的標竿工作。游明國生平事蹟如此豐富多采，而又對台灣社會脈動產生重大影響，他的自傳內容肯定是精采動人，可以期待。

游明國自傳《美麗人生--一個農家子弟的心路歷程》，作者於〈自序〉說明寫作緣起如下：「2004年秋天，東海大學第6屆畢業生，在台中福華飯店舉辦畢業40年後的第1次大型同學會……。會中中文系畢業的吳福助教授說，他自東海畢業後，一直留在母校教傳記文學，他說：『你不必是名人，也無需是偉人，就算是小人物，也都應該將一生中經歷的小故事記錄下來，給後代的子孫了解上一輩人的經歷與種種奮鬥，這是一件很有意義的事，何況現在大家都已退休或即將退休，有的是時間，把時間花在整理過去的點點滴滴，讓這一生留下紀錄才不算白過。』」¹游明國接受了這個建言，並且擺脫了俗務

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，國立中興大學中國文學系兼任教授。

繁忙的種種託辭，毅然決然地利用零碎的時間，點點滴滴地動筆寫作自傳，他說：「於是我立下目標，在我這人生轉換的年階，我把它當作像平日我工作的工程，將過去的歲月做個總結，送給自己與後代子孫一份珍貴的禮物，以便開始下面階段人生的旅程。」²這本自傳，游明國是把它當作自己 70 歲生日的獻禮，勉力完成的。

《美麗人生》自傳的命名，一是來源於作者女兒所送的生日禮物，作者於書末〈美麗人生〉一節說：「去年的生日，小女佳欣在台北的居禮名店，買了一頭彩色的牛送我，這頭牛是德國一位藝術家的創作，牛背上黏掛著各式各樣美味可口的蛋糕甜點，諸如巧克力、咖啡、冰淇淋……等，但這些誘人的食物，牛自己卻都吃不到。這位藝術家還特別替這隻陶牛取名叫『美麗人生牛』。女兒非常得意買到這個禮物，她說爸爸就像這頭牛，背負著許多美好的東西讓她們享受，自己卻嚐不到。」³二是作者基於童年牧牛的記憶，對牛一向有所偏愛，甚至以牛自比，作者說：「是的，自幼我就喜歡牛，我欣賞牛的吃苦耐勞、毫無怨悔、任勞任怨的奉獻精神，雖活得辛苦，確是活得充實，放眼過去，就像一段美麗的人生！」⁴三是對於人生的自我滿足，作者說：「回憶過去，我充滿著感恩，對於自己所經歷的、所決定的、所做的，都覺得無怨無悔。當我環顧周遭，往下看、往回看的時候，內心只有滿足與幸福……。這是一個美麗人生，夫復何求？」⁵書名「美麗」其實是很普通常用的語詞，作者不像一般作家「語不驚人死不休」地創新辭彙，而卻襲用再平凡不過的日常用語，足見作者在崇高的人生目標追求之餘，仍不忘記保留一顆悠遊自在的平常心⁶。

《美麗人生》全書正文凡分 8 章 51 節，每個章節一律加標詳明生動的標題。從童年到古稀之年，循序漸進，全面系統、精簡扼要地回顧和自敘作者一生的經歷。附錄 1 章 6 節，則是朋友同學與女兒的回響。全書剷除、縮短、

¹ 很感謝游校友幫我如此完整地記錄這一次談話內容。有關我個人的傳記教學經驗，請參考：(1)〈萬言自傳的寫作經驗〉(《東海大學圖書館館訊》第 123 期，2011 年 12 月 15 日)。(2)〈許正宗《時代光影中的老街行腳--許松章傳》序〉(《東海大學圖書館館訊》第 120 期，2011 年 9 月 15 日)。

² 《美麗人生》，封底。

³ 《美麗人生》，頁 243。

⁴ 《美麗人生》，頁 243。

⁵ 《美麗人生》，封面、頁 289。

⁶ 筆者在還沒有看到《美麗人生》原書，不了解命名源由的情況下，曾建議作者另改新穎聳動、引人注目的書名，但這個不成熟的意見，作者並沒有接受。

淡化一些平常的內容，盡量尋找、描繪和突出曲折變化、具有故事特點的事件。對於分散、零碎的日常瑣事，也盡量找出其中的因果關係，作出更合情理、更有深度、更有意義的解釋。作者不誇張，不渲染，始終抱持一顆平常心，運用樸茂明暢的文筆，輕鬆自在，如行雲流水般，客觀、準確地表現自我、張揚自我，因此可說是一部真實可靠、具有可觀的史料價值的佳構。筆者通讀全書之餘，依據個人主觀印象，歸納出書中所反映的作者氣質個性、人格特質如下：

一、精勤不懈的追求進修

游明國出身於貧困、教育程度低的農家，他說：「那是天生的命。從前人說：『好漢不怕出身低』，我從小骨子裡就有一種『不服輸』的精神，『出身低，志氣高』，未來也許可以改變宿命。」⁷因此游明國從小就以堅韌不拔的毅力，勤奮不懈地追求進修，克服困難，戰勝挫折，企圖改變出身低微的宿命。

小學時期，因為付不起補習費，沒能參加課後升學補習，游明國說：「我雖然沒參加學校的補習，但我還是很用功念書。」⁸因為他比別人更加用功自修，得以順利考上都市名校師大附中。

中學時期，游明國從龜山到台北，每天來回要花 6 個小時以上趕路坐車通學。他說：「蒸氣火車走得不快，到台北需要一個小時，每天要和許多菜販、魚販、肉販等沙丁魚般地擠在客貨兩用的車廂中，幸運時可以坐到有座位的客車，一個小時的車程，正是我用來念書、準備功課的時間。」⁹同班同學周啓峰回憶說：「我們在同一間教室上課，我發現明國幾乎不買書，卻利用每一分鐘在讀書，不論是課堂休息時間、牆角或樹蔭下，他都不放過補回通學時所耗去的時間。」¹⁰游明國善於利用時間，分秒必爭地苦讀，得以優異成績直升高中，實在難能可貴。

念東海大學建築工程學系期間，游明國也是勤奮苦讀，同班同學韓建中回憶說：「明國是一位用功的學生，而且熱愛他所選擇的專業，每當要交圖、趕圖的最後一夜，他永遠是最後一個離開工作繪圖室的人。」¹¹

大學畢業後，為了實踐「讀萬卷書，行萬里路」的理想，游明國排除萬

⁷ 《美麗人生》，頁 9。

⁸ 《美麗人生》，頁 11。

⁹ 《美麗人生》，頁 13。

¹⁰ 《美麗人生》，頁 260。

¹¹ 《美麗人生》，頁 273。

難，毅然赴美留學。在密西根州立大學，為籌措學費而工讀，他刻意選擇建築師事務所的繪圖工作，藉以磨練建築本行的能力。他說：「我在這家公司工作了半年，解決了我財務上的燃眉之急，不過一邊念書，一邊工作實在很累，每天還有看不完的書、寫不完的報告，然而我想我應該高興有這樣的機會磨練，因為跟其他來美國念建築的同學比起來，我看的、寫的，恐怕都比他們多。」¹²那年暑假打工，他也是刻意選擇到紐約陳寬堯建築師事務所作空間規劃，並且趁機參觀紐約市區著名的建築，藉以開拓眼界，養就寬宏的襟抱。

即使研究所畢業後要就業，游明國也是刻意選擇紐約最負盛名的佛利伯景觀暨都市設計公司上班，繼續接受磨練，精勤不懈地學習設計方法與理念，累積專業經驗。他說：「在有名的公司工作確實有許多好處，看得多、接觸得多、也學得多，在那裡工作了 10 年，參與了許多美國各地甚至國外的規劃與設計案，對於都市街道、行走徒步區、都市廣場、公園、社區規劃、河岸開發及建築開放空間之景觀設計等參與尤其多，10 年的磨練，確實將書本上所學的知識實際加以運用，有一定的收獲，因此我也以一個外國人的身份被公司委以重任，當起主任設計師。」¹³又說：「很多當時沒有出國念書而留在台灣開業的人，在幾波房地產蓬勃發展時都賺了錢，也都把妻兒送到美國置產、念書，然而我去美國念書和工作，前後 14 年，在另一個較進步的國度磨練，體驗更先進的社會生活方式與環境，在生命的旅途中，我沒有遺憾，只覺得更充實。」¹⁴在美國期間，游明國刻意自我要求接受橫跨建築、景觀及都市計劃的種種專業磨練，這些都為他後來回台灣服務的教學研究和專業發展，鋪奠了很穩健的路基。

二、昂揚奮發的活力釋放

1980 年東海大學成立建築研究所，工學院長陳其寬奉校長之命，專程赴美，力邀游明國返台擔任所長。游明國回憶說：「這一返台任教的抉擇著實不易，不過今天回想起來，我沒有什麼得失的感覺，留在美國工作，永遠是人家的員工，回台教書、工作，我覺得是在服務家鄉，我有機會獨當一面，並得到廣大社會與業者的尊重，當然也比較有成就感，最重要的是這些都不是金錢可以衡量的。」¹⁵返台後，由於學識和人品受到學校及社會各界的敬重，

¹² 《美麗人生》，頁 81。

¹³ 《美麗人生》，頁 216-217。

¹⁴ 《美麗人生》，頁 222。

¹⁵ 《美麗人生》，頁 223。

再加上國內先進人才的缺乏，因此游明國得以有較多的機會獨當一面，實踐他個人的抱負理想，昂揚奮發地隨機釋放壯年的生命活力。

游明國認為當時台灣大學的建築教育，落後美國的是在於整個都市和環境的規劃與設計，因此他在東海大學建築研究所教學，努力引進西方的理論與方法。他回憶說：「年輕的時候，我總覺得台灣比起西方國家實在落後很多，西方的建築與都市令人感到讚嘆，等到我為人師表、站在講台上的時候，我領悟到我們不能一味地學別人表面上的好，而是應該去認識我們自己的環境、了解我們的環境究竟出了什麼問題，了解問題，才能提出解決的方法，而設計就是解決問題的程序方案。在台灣的建築研究所裡，我敢說我是第一個對都市設計理論、以及都市空間做一系統介紹與解析的人！」¹⁶

游明國又認為：「研究所應該有建教合作的研究案，對於政府一些重大的計劃案，能夠先做一個初步的研究與規劃，不僅有實例可以讓學生參與研習，同時也可提供計劃案的願景供政府參考。」¹⁷因此他每年都向省住都局、營建署、台中市政府洽商建教合作案，為學校爭取可觀的教學研究經費，開台灣建築學界風氣之先。

游明國又認為台灣景觀建築師應該成立社團，申請加入「國際景觀建師聯盟」，以便走向世界，進行國際學術交流。經過他的努力倡議，台灣正式成為該組織的國家會員。他自 1989 年起，每年都代表台灣參加世界大會，還當過亞太地區的主席和副主席，甚至爭取到 2004 年由台灣主辦。他說：「這一、二十年來，我其實做了不少國民外交，為台灣爭取權益，朋友還開玩笑說，外交部應該發個獎狀給我呢！」¹⁸

三、公正無私的犧牲奉獻

80 年代初期，正是台灣經歷第二波房地產興盛的時期，預售屋制度造成許多購屋糾紛，游明國加入消費者文教基金會，擔任房屋委員會的召集人，幫忙解決購屋者與建設公司之間的爭議問題。後來又加入交通、綠色消費等委員會。20 餘年來，游明國一直都在消基會當義工，參加消基會裡 20 個專業委員會的會議，對於台灣社會食、衣、住、行、育、樂等各種消費問題，積極參與，深入了解。90 年代初被推舉為董事，1999 年任副董事長，2000 年任董事長。

¹⁶ 《美麗人生》，頁 153-154。

¹⁷ 《美麗人生》，頁 154。

¹⁸ 《美麗人生》，頁 177。

游明國初中同學李道勇說：「我一直都在注意他的表現，例如 2002 年，京華城未通過消防安全檢查就開業，消基會為維護消費者的生命安全，於是函請台北市政府要求業者暫停營業。同年，他又指出縣市欠費、軍公教與高薪者的保費過低、藥價黑洞與醫療浪費，五大黑洞若不排除健保費漲價就不合理。同年，消基會為馬公墜機死難家屬代打團訟。接著，他以消基會名譽董事長的身份表示，房價飆漲，年輕人買不起房子不僅是經濟問題，更是嚴重的社會問題，政府應該注重廣大社會大眾的需求，抑制房價。」他又說：「沒想到，五十多年前認識的，個兒小小黑黑的、木訥寡言的游明國，從事社會服務卻是那麼剛毅地堅持公平正義的理念。」¹⁹

游明國投入台灣剛起步的消費者保護公益團體，他回憶說：「這也是我人生另一個歷練，對社會服務、公平正義的理念，也變成了我的個性與人生觀。」²⁰又說：「當你領悟到不求報酬（take），只知奉獻心力（give）時，你得到的是更高層次、心靈上的滿足，那豈是用金錢可以衡量的！消基會給我成長的機會，讓我更了解人性的本質，以及人生的意義，它更讓我對社會的看法格局增大了。」²¹他以公正無私的奉獻精神，經過持續不斷的努力，塑造了今天社會上極為稀少的、公正清流的形象。

綜上所述，關於游明國《美麗人生》自傳的價值，可引作者好友林政弘的評論以為總結：「他的人生故事，正是一個力學上進、走出坦途的典範！」²²

游明國成立「游明國建築師事務所」，從事建築設計、都市設計、景觀設計，承接了很多案子。兼又參與消費者文教基金會社會公益活動，擔任董事要職。數十年來，有待篩選整理入傳的事蹟還有很多，所以讀者閱讀《美麗人生》本書，總有意猶未盡之感。作者於書末〈後記〉也說：「我這本人生的點滴紀錄終於完成了，我說它『完成』，只是說『好吧！暫告一個斷落』，其實還有許多小事、心得可以記載，但礙於這個小冊子拖太久了，眼見短期的未來對時間的分配使用還沒有什麼突破，所以只好先做個了結。」²³相信以游明國的勇猛精進精神，不久的將來，肯定會看到再版增續本出版，到時候若加上「年表」、「著作目錄」、「重要案例圖片」，將會增加一倍的篇幅，並且會

¹⁹ 《美麗人生》，頁 254-255。

²⁰ 《美麗人生》，頁 219。

²¹ 《美麗人生》，頁 200。

²² 《美麗人生》，頁 258。

²³ 《美麗人生》，頁 287。

另外編輯出版一本以圖片為主，輕鬆有趣的《游明國電子圖傳》²⁴，圖文並茂，滿足讀者的期待，以便分享作者的榮光。

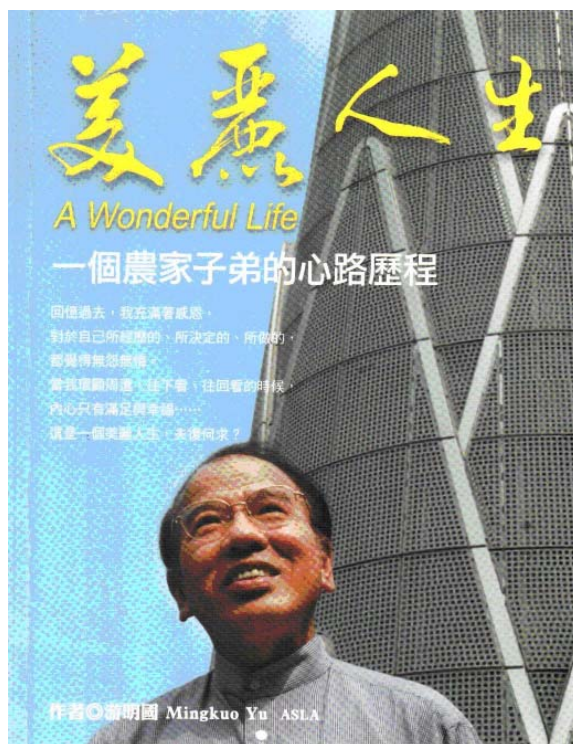


圖 1 《美麗人生》封面

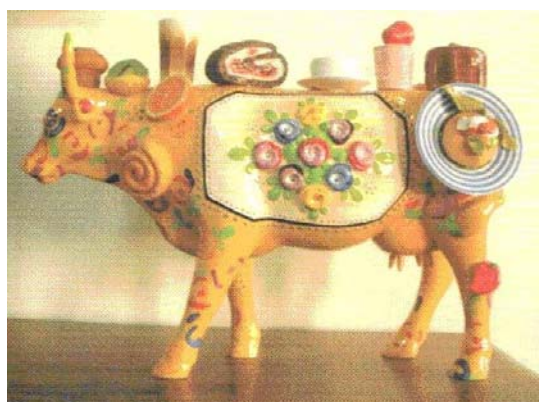


圖 2 《美麗人生》書名參考德國藝術家作品「美麗人生牛」

²⁴ 「圖傳」的寫作，詳參楊正潤《現代傳記學》（南京：南京大學出版社，2009年5月），頁465-470。

蔣防〈湘妃泣竹賦〉考釋

林穎欣*

【提要】

〈湘妃泣竹賦〉是〔唐〕蔣防所作的辭賦名篇。蔣防（792-？），字子微，義興（今江蘇宜興）人。年 18，父友合作〈秋河賦〉，援筆立就，于簡因妻以女，官右拾遺。元和中，李紳令防即席作賦，因以薦之，後歷翰林學士、中書舍人。長慶中，紳為逢吉所斥，防亦自尚書司封員外郎知制誥貶為汀州刺史，尋改連州。防善詩，尤能撰傳奇，其〈霍小玉傳〉為唐傳奇上乘之作。賦作文辭麗而雅正，擬物濃而精妙，數量頗豐，名著當時¹。《舊唐書》有傳。〈湘妃泣竹賦〉收入〔北宋〕李昉等編纂《文苑英華》²、〔清〕陳元龍編纂《歷代賦彙》³，以及〔清〕董誥等編纂《欽定全唐文》⁴。

湘妃，據傳說是天帝的兩個女兒，居於瀟水、湘江、沅江、澧水諸河源流的洞庭山上。《山海經·中山經》描述：「又東南一百二十里，曰洞庭之山，……帝之二女居之，是常游于江淵，澧、沅之風，交瀟湘之淵。是在九江之間，出入必以飄風暴雨。」郭璞注：「天帝之二女，而處江為神也。」⁵可見二女時常來到河上遊玩，而出遊時必有大風大浪，此為關於湘妃最早的神話傳說。按先秦時期又盛行有堯將其二女嫁給舜的歷史傳說，《尚書·堯典》、《孟子·萬章下》、《楚辭·天問》、《楚辭·遠遊》、《史記·五帝本紀》等都有記載。《史記·五帝本紀》又謂舜「踐帝位三十九年，南巡狩，崩於蒼梧之野。葬於江南九疑，是為零陵。」⁶〔漢〕劉向《列女傳·有虞二妃》：「有虞二妃者，帝堯之二女也。長娥皇，次女英。舜父頑母嚚。父號瞽叟，弟曰象，敖游於嫫，舜能諧柔之，承事瞽叟以孝。母憎舜而愛象，舜猶內治，靡有姦意。四嶽薦之於堯，堯乃妻以二女以觀厥內。二女承事舜於畎畝之中，不以天子之女故而驕盈怠嫚，猶謙謙恭儉，思盡婦道。瞽叟與象謀殺舜。使塗廩，舜歸告二女曰：『父母使我塗廩，我其往。』二女曰：『往哉！』舜既治廩，

* 林穎欣，國立中興大學中國文學系碩士生。

¹ 參考霍松林主編《辭賦大辭典》，江蘇古籍出版社，1996年5月。

² 北京：中華書局，頁 678-679。

³ 江蘇：鳳凰出版社，2004年6月，頁 485。

⁴ 北京：中華書局，1983年，頁 7397。

⁵ 袁珂校注：《山海經校注》（臺北：里仁書局，1981年7月），頁 176。袁珂認為：「堯之二女即天帝之二女也，蓋古神話中堯亦天帝也。」

⁶ 〔漢〕司馬遷撰：《史記》（北京：中華書局，1982年），頁 44。

乃捐階，瞽叟焚廩，舜往飛出。象復與父母謀，使舜浚井。舜乃告二女，二女曰：『俞，往哉！』舜往浚井，格其出入，從掩，舜潛出。時既不能殺舜，瞽叟又速舜飲酒，醉將殺之，舜告二女，二女乃與舜藥浴汪，遂往，舜終日飲酒不醉。舜之女弟繫憐之，與二嫂諧。父母欲殺舜，舜猶不怨，怒之不已。舜往于田號泣，日呼旻天，呼父母。惟害若茲，思慕不已。不怨其弟，篤厚不怠。既納於百揆，賓於四門，選於林木，入於大麓，堯試之百方，每事常謀於二女。舜既嗣位，升為天子，娥皇為后，女英為妃。封象於有庠，事瞽叟猶如初焉。天下稱二妃聰明貞仁。舜陟方，死於蒼梧，號曰『重華』。二妃死於江、湘之間，俗謂之『湘君』。⁷酈道元《水經注·湘水》：「大舜之陟方也，二妃從征，溺於湘水，神遊洞庭之淵，出入瀟湘之浦。」袁珂《中國神話選譯百題》⁸認為：「『堯之二女』本身就是『帝（天帝）之二女』，二女之神居於洞庭山，本來就是『天帝之二女，而處江為神』（《山海經》郭璞注語），並不是『溺於湘江』，而後才『神遊洞庭之淵』的。但是，神話傳說的演變，堯從天帝變成人帝，原居於洞庭之山的二女，也就演變做溺死江水而成為神了。」可見歷史傳說認為堯將二女嫁給舜，後來舜南巡死於蒼梧，葬於九疑。二女未從，追尋不及，死於江、湘之間，遂為湘水之神。至於「湘妃泣竹」的傳說，則見〔晉〕張華《博物志·史補》：「堯之二女，舜之二妃，曰『湘夫人』。舜崩，二妃啼，以涕揮竹，竹盡斑。」⁹〔南朝〕梁任昉《述異記》亦云：「昔舜南巡而葬於蒼梧之野，堯之二女娥皇、女英追之不及，相與慟哭。淚下沾竹，竹文上為之斑斑然。」¹⁰堯二女娥皇、女英，因舜的崩駕，追尋不及，相與慟哭，淚水漣漣，沾於竹上而形成斑紋不退，後人遂稱此竹為「湘妃竹」。

湘妃竹，又名「斑竹」、「淚竹」，主產地在湖南九嶷山。歷代類書多有記載，如〔唐〕徐堅編纂《初學記》：「舜死，二妃淚下，染竹成斑，妃死為湘水神，故曰『湘妃竹』。」〔清〕汪灝等編纂《廣群芳譜·竹譜》：「斑竹，即吳地稱『湘妃竹』者，其斑如淚痕。世傳二妃將沉湘水，望蒼梧而泣，灑淚

⁷ 〔漢〕劉向撰，劉曉東校點：《列女傳》（遼寧：教育出版社，1998年12月），頁1-2。

⁸ 上海：古籍出版社，1980年，頁144。

⁹ 〔晉〕張華撰，范寧校證：《博物志校證》（臺北：明文書局，1948年7月），頁93。

¹⁰ 〔南朝·梁〕任昉撰：《述異記》，收入〔清〕永瑢、紀昀等纂修《欽定四庫全書·子部十二》，見文淵閣四庫全書電子版。

成斑。」¹¹〔清〕陳夢雷等編纂《古今圖書集成·博物彙編·草木典》：「斑竹，即吳地稱『湘妃竹』者，其斑如淚痕，出峽州宜都縣飛魚口，大者不過寸，鮮美可愛，杭產者不如。」〔清〕汪士漢《古今記林》：「舜南巡不返，葬於倉梧之野，娥皇、女英追之不及，至洞庭山淚下，染竹成斑。妃死為湘水神，故號『湘妃竹』。」以上記載均提及湘妃竹的特點，是竹上佈滿斑點，而這斑點即是湘妃因舜崩之痛，悲傷哭泣滴流於竹上的眼淚所形成。至於目前流傳民間故事傳說，《中國民間故事集成》(湖南卷)¹²所載的「湘妃泣竹」故事，其情節與結局大致同歷代古籍所錄，即舜之二妃娥皇、女英至九嶷山尋找舜帝，聞夫君已亡，悲痛哭泣而死。淚灑在九嶷山的竹子上，竹桿上呈現出點點淚斑，稱為「湘妃竹」。竹上的斑點呈羅紋圈者，相傳為二妃以手拭淚留下的指紋，斑點呈血紅色者，為二妃眼中所流出來的鮮紅血淚所染。可見「湘妃泣竹」的傳說，經過二、三千年的流傳，歷代古籍傳承所載，與民間文學輾轉傳播所述，基本內容沒有改變。

湘妃竹是禾本科竹亞科剛竹屬植物桂竹的變型。湘妃竹生長環境的濕度較大(約 95%)，溫度較高(28℃以上)，因此竹上有青苔附生，斑痕其實就是青苔留下的痕跡¹³。湘妃竹上的淚斑形態多樣，分麻淚、羅淚、白淚、血淚等多種。麻淚斑點呈蒼褐色，形狀似淚水。羅淚斑點呈羅紋圈，相傳為二妃以手拭淚留下的指紋。白淚斑點呈乳白色，明晰透亮。血淚斑點呈血紅色，傳說是二妃的鮮紅血淚所染成，此種最為珍貴。

蔣防〈湘妃泣竹賦〉即鋪陳「湘妃泣竹」此一歷史傳說而寫成。賦中的敘述即為替湘妃代言，著力於湘妃追尋帝舜不及，相與慟哭，淚灑翠竹，化為點點斑痕一事，極力鋪寫湘妃哀婉動人的揮淚細節與複雜心境，進而抒發「至哀必感，有怨必通」的情感體悟。蔣防善於取法先秦典籍，文辭清麗而雅正，如賦中「知我者謂我點點而成文，不知我者徒曰青青而懷怨」、「豈無芳菲，淪其霜霰？豈無浩淼，忘其顧盼」的文句，即分別套用《詩經·黍離》：「知我者，謂我心憂，不知我者，謂我何求？」《詩經·叔于田》：「叔于田，巷無居人，豈無居人，不如叔也，洵美且仁。叔于狩，巷無飲酒，豈無飲酒，

¹¹ 《廣群芳譜》乃由明人王象晉《群芳譜》增刪而成。清·汪灝等：《廣群芳譜》(臺北：臺灣商務印書館，1968年6月)，頁1966。

¹² 中國民間文學集成全國編輯委員會主編：《中國民間故事集成(湖南卷)》(娥皇女英)(北京：中國 ISBN 中心出版，1992年)，頁59-60。

¹³ 汪勁武：〈奇竹大觀園〉，《生命世界》第2008年5期，2008年5月，頁83。

不如叔也，洵美且好」的句式。可見其善於吸取《風》、《騷》營養，融鑄為新的文學語言。全文語言清麗，句式錯落，對偶工穩，用典深刻，行文之間流露出濃烈的同情與讚頌，令人讀之不免要引起強烈而深沉的感動，從而產生心靈上穿越古今的「共鳴」。

【原文】

昔帝舜〔1〕之南巡不回〔2〕，翳〔3〕二妃〔4〕兮心傷已摧〔5〕。對三湘〔6〕之遙兮積水無際，望九疑之作兮〔7〕愁雲不開。鬱〔8〕丹誠〔9〕而飲恨，攀綠篠〔10〕以興哀。淚浪浪〔11〕而千里〔12〕墮睫，竹冉冉〔13〕而萬點凝苔。斂蛾〔14〕之怨盈臆〔15〕，如狸之班〔16〕變色。落紅臉而珠影〔17〕爭圓，染碧纖〔18〕兮纈文〔19〕交織。天紹〔20〕嬋娟〔21〕，嗚咽〔22〕潸然〔23〕。瀝青簡〔24〕兮丹書〔25〕粲粲〔26〕，灑綠枝兮白露〔27〕漣漣〔28〕。所謂精神達而理歸其著，悲哀集而物謝其堅。

想夫萬里迎秋，重江向夕。引蒼翠〔29〕以歔歔〔30〕，忽闌干〔31〕而委積〔32〕。杖卷然之手〔33〕，兩點垂絲〔34〕；揮密爾之叢〔35〕，眾痕凝碧。是知至哀必感，有怨必通。竹無情而發外，淚有感而從中。慷慨成行〔36〕，乍洗龍吟之管〔37〕；爛熳遶節〔38〕，如交鳳食之叢〔39〕。寧類夫聲伯再懷其夢想〔40〕，楊朱徒歎其西東〔41〕。豈無芳菲〔42〕，渝其霜霰〔43〕？豈無浩淼〔44〕，忘其顧盼〔45〕？是以委檀欒〔46〕，寄蔥蒨〔47〕。來非鼓瑟〔48〕，玉箸〔49〕之滴瀝雙流；去乃望夫，粉箨〔50〕之淋漓一變。懿〔51〕乎巖巒滿目，今古含情。事雖遷於歲月，理不昧於堅貞。或翦脩竿，對潭中而錦落〔52〕；或成長箨〔53〕，施堂上而霞騰〔54〕。豈不以拂水捎雲〔55〕，逾千越萬？庶夫知我者謂我點點而成文，不知我者徒曰青青而懷怨。

【考釋】

- 〔帝舜〕姓姚，名重華。因建國於虞，故稱為「虞舜」或「有虞氏」。性至孝，堯用之，使攝位三十年，後受禪為天子，都於蒲阪（今山西省永濟縣）。在位四十八年，南巡，崩於蒼梧之野。傳位於禹。亦稱為「大舜」。事詳〔漢〕司馬遷《史記·五帝本紀》。
- 〔不回〕回，《文苑英華》作「迴」，二字通用。
- 〔繫〕音一，位於句首的語助詞。同「維」、「唯」。《左傳·隱公元年》：「爾有母遺，繫我獨無？」《歷代賦彙》、《欽定全唐文》並誤作「翳」。
- 〔二妃〕指傳說中舜之妻娥皇、女英，死後成為湘水之神。〔漢〕劉向《列女傳·有虞二妃》：「有虞二妃者，帝堯之二女也。長娥皇，次女英……舜

既嗣位升爲天子，娥皇爲后，女英爲妃，封象於有庫，事瞽叟猶若初焉，天下稱『二妃』。」〔唐〕韓愈〈祭湘君夫人文〉：「以清酌之奠，敢昭告於湘君、湘夫人二妃之神。」

- 5.〔摧〕指摧心，極度傷心，如切割其心。
- 6.〔三湘〕指沅湘、瀟湘、資湘。〔晉〕陶潛〈贈長沙公族祖〉：「遙遙三湘，滔滔九江。」陶澍集注：「湘水發源會瀟水，謂之『瀟湘』；及至洞庭陵子口，會資江謂之『資湘』；又北與沅水會於湖中，謂之『沅湘』。」
- 7.〔九疑之作〕作，興起。九疑之作，指九疑山風雲的興起、鼓蕩。九疑，亦作「九嶷」。山名。在湖南寧遠縣南。《山海經·海內經》：「南方蒼梧之丘，蒼梧之淵，其中有九嶷山，舜之所葬，在長沙零陵界中。」郭璞注：「其山九谿皆相似，故云『九疑』。」《史記·五帝本紀》：「舜葬於江南九疑，是爲零陵。」
- 8.〔鬱〕積聚、凝滯。
- 9.〔丹誠〕赤誠的心。
- 10.〔綠篠〕綠竹。篠，ㄊ一ㄠˇ，細竹。《字林》：「篠，小竹也。」
- 11.〔浪浪〕ㄌㄨˋ ㄌㄨˋ，水流不止的樣子。這裏極言淚水之多。《楚辭·離騷》：「攬茹蕙以掩涕兮，沾餘襟之浪浪。」王逸注：「浪浪，流貌也。」
- 12.〔千里〕陳元龍《歷代賦彙》誤作「千重」。
- 13.〔冉冉〕迷離貌。
- 14.〔斂蛾〕皺眉。蛾，指美人的秀眉。
- 15.〔臆〕胸膛、懷抱。
- 16.〔如狸之斑〕狸，同「狸」，野貓。斑，同「斑」。《廣韻》：「狸，野貓。狸，俗。」《正字通》：「狸，野貓也。有數種：大小似狐，毛雜黃黑，有斑如貓。」
- 17.〔珠影〕淚珠的影子。
- 18.〔碧織〕指綠竹。
- 19.〔纈文〕纈，ㄊ一ㄝˇ，染花的絲織品。纈文，織物上的印染花紋，此處形容竹節上斑斑淚痕。
- 20.〔夭紹〕輕盈多姿貌。《詩經·陳風》：「佻人燎兮，舒夭紹兮。」
- 21.〔嬋娟〕姿態美好貌。《文選·西京賦》：「嚼清商而卻轉，增嬋娟以此多。」薛綜注：「嬋娟此多，姿態妖蠱也。」
- 22.〔嗚咽〕低聲哭泣。
- 23.〔潸然〕流淚貌。《漢書·中山靖王劉勝傳》：「紛驚逢羅，潸然出涕。」

- 24.〔瀝青簡〕瀝，滴落。青簡，竹簡，古代用以書寫的狹長竹片，此處指綠竹。《後漢書·吳祐傳》：「恢欲殺青簡以寫經書。」李賢注：「殺青者，以火炙簡令汗，取其青易書，復不蠹，謂之『殺青』，亦謂『汗簡』。」
- 25.〔丹書〕指血淚滴落。
- 26.〔粲粲〕鮮明華美的樣子。《詩經·小雅》：「西人之子，粲粲衣服。」朱熹集傳：「粲粲，鮮盛貌。」
- 27.〔白露〕指白淚。唐代李賀〈五粒小松歌〉：「月明白露秋淚滴，石筍溪雲肯寄書？」
- 28.〔漣漣〕哭泣流淚的樣子。《詩經·衛風》：「不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。」
- 29.〔蒼翠〕指竹子。
- 30.〔歔歔〕悲泣抽噎。〔漢〕蔡琰〈悲憤詩〉：「觀者皆歔歔，行路亦嗚咽。」
- 31.〔闌干〕指縱橫交織的淚痕。〔唐〕白居易〈長恨歌〉：「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。」
- 32.〔委積〕積聚。《周禮·地官》：「掌邦之委積，以待施惠。」
- 33.〔杖卷然之手〕纖纖細手扶著竹幹。卷，通「媿」，ㄍㄨㄛˋ，美好。卷然，形容女子之手柔弱貌。《文苑英華》「卷」作「拳」，二字通用。《禮記·檀弓下》：「狸首之班然，執女手之卷然。」陸德明釋文：「卷，音權。本又作『拳』。」孔穎達疏：「執女手之卷然者，孔子手執斤斧，如女子之手，卷卷然而柔弱。」
- 34.〔垂絲〕指落淚。
- 35.〔揮密爾之叢〕將眼淚揮灑在茂密的竹叢之上。揮，揮灑。
- 36.〔慷慨成行〕情緒激昂，以致眼淚成行流出。
- 37.〔龍吟之管〕指竹管。龍吟，形容簫笛類竹管樂器聲音響亮。〔唐〕李白〈宮中行樂〉：「笛奏龍吟水，簫鳴鳳下空。」
- 38.〔爛熳遶節〕竹節上遍佈斑斕的花紋。爛熳，ㄌㄨˋㄢˋㄎㄨㄛˋ，文彩錯雜鮮明的樣子。〔唐〕韓翃〈少年行〉：「千點爛熳噴玉驄，青絲結尾繡纏騷。」
- 39.〔如交鳳食之叢〕交，交織。鳳食，指竹實。鳳食之叢，指竹叢。〔三國·吳〕陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》：「鳳非梧桐不棲，非竹實不食。」後用「鳳食」美稱竹實。〔唐〕黃滔〈題陳山人居〉：「空垂鳳食簷前竹，漫拔龍形澗底松。」
- 40.〔寧類乎聲伯再懷其夢想〕寧類乎，豈不類似。聲伯，指〔春秋〕魯文公

之孫子叔聲伯。魯成公時，子叔聲伯爲卿。聲伯曾作一夢，夢見步行渡過洹水，有人將「瓊瑰」（指美玉）給他食用，之後哭出來的眼淚竟成了滿懷的「瓊瑰」。《左傳·成公十七年》：「初，聲伯夢涉洹，或與己瓊瑰，食之，泣而爲瓊瑰，盈其懷。從而歌之曰：『濟洹之水，贈我以瓊瑰。歸乎！歸乎！瓊瑰盈吾懷乎！』懼不敢占也。還自鄭，壬申，至於狸脈而占之，曰：『余恐死，故不敢占也。今眾繁而從餘三年矣，無傷也。』言之，之莫而卒。」

- 41.〔楊朱徒歎其西東〕指「歧路亡羊」一事。楊朱的鄰居走失了一隻羊，因大路上有許多岔路，岔路中又有岔路，縱使多人搜尋，亦無法找回。後喻事理本同末異，繁雜多變，易使求道者誤入迷途，以致一事無成。《列子·說符》：「楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：『嘻！亡一羊何追者之眾？』鄰人曰：『多歧路。』既反，問：『獲羊乎？』曰：『亡之矣。』曰：『奚亡之？』曰：『歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。』……心都子曰：『大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。』」此處指二妃傷心淚盡，徬徨無主，不知道要往那個方向走才對。
- 42.〔芳菲〕花草的芳香。〔唐〕駱賓王〈帝京〉：「倡婦銀鉤采桑路，倡家桃李自芳菲」。
- 43.〔渝其霜霰〕指湘妃竹因霜霰的侵襲而花容變色。渝，變更、改變。霰，ㄊㄩㄣˋ，雨點凝成的雪珠。
- 44.〔浩淼〕廣大遼闊的樣子。浩，《歷代賦彙》作「皓」，二字通用。
- 45.〔忘其顧盼〕指湘妃竹因哀傷過度而失去常態。顧盼，向左右或周圍看來看去，得意自在的樣子。《西京雜記》：「恭王大悅，顧盼而笑。」
- 46.〔委檀欒〕將悲痛的激情，寄託美竹之上。檀欒，指竹子美好的樣子。〔西漢〕枚乘〈梁王菟園賦〉：「修竹檀欒，夾池水，旋菟園。」
- 47.〔寄蔥蒨〕將哀傷的心緒，寄託青竹之上。蔥蒨，形容草木青翠茂盛。〔唐〕白行簡〈李娃傳〉：「中有山亭，竹樹蔥蒨，池榭幽絕。」
- 48.〔鼓瑟〕彈奏琴瑟。此指「湘靈鼓瑟」典故。《楚辭·遠遊》：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷」。湘靈，指湘江之神娥皇、女英。
- 49.〔玉箸〕指眼淚。〔唐〕李白〈閨情〉：「玉箸日夜流，雙雙落朱顏。」
- 50.〔粉籜〕竹皮上的粉末。籜，竹皮、筍殼。〔唐〕杜甫〈嚴鄭公宅同詠竹〉：「綠竹半含籜，新梢纔出牆。」
- 51.〔懿〕美盛的樣子。

- 52.〔錦落〕指湘妃竹被砍下來作工料。錦，指湘妃竹上的斑紋。
- 53.〔長簟〕指用湘妃竹製成竹席。簟，竹席。〔東漢〕許慎《說文解字》：「簟，竹席也。」
- 54.〔霞騰〕指湘妃竹製成的竹席，席上的淚斑文彩，如雲霞飛騰。
- 55.〔拂水捎雲〕描寫湘妃竹林茂密成長的情況。



〔圖 1〕湘妃竹¹⁴



〔圖 2〕湘妃竹¹⁵



〔圖 3〕湘妃竹¹⁶

（本文為「辭賦研究」課程習作，承蒙吳福助老師指導寫成，謹此致謝。）

¹⁴ 圖片來源：<http://www.ytrip.com/wiki/jun-shan-gong-yuan5066/knowledge/22181>

¹⁵ 圖片來源：http://www.hmww365.com/view_xx.asp?id=200619

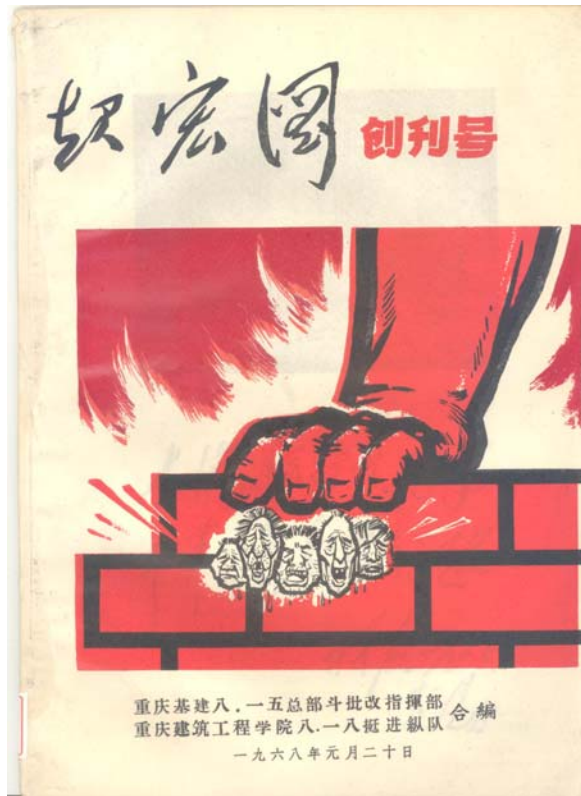
¹⁶ 見楊太輝主編：《中國竹類彩色圖鑑》（臺北：淑馨出版社，1993年2月），頁135。

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《起宏圖》

陳惠美*、謝鶯興**

《起宏圖》創刊於 1968 年元月 20 日，由「重慶基建八·一五總部鬪批指揮」與「重慶建築學院八·一八挺進縱隊」合編，時逢文化大革命如火如荼的進行到第三年。封面以紅色的手及磚塊壓制五個人頭，此五人應是「發刊詞」中所指的：劉少奇、鄧小平、李甘泉、任白戈、薄一波、劉秀峰、李仲直等人。故其「稿約」明白點出：「高舉毛澤東思想偉大紅旗，深入揭露和批判黨內一小撮走資派劉少奇、鄧小平、李井泉、任白戈及其同伙，以及他們伸進基建戰線的黑手薄一波、李仲直之流反毛澤東思想，販賣修正主義黑貨，妄圖實行資本主義復辟的滔天罪行的稿件。」



此時刊物已特別表出：「須以毛澤東思想掛帥，以兩個階級、兩條道路、兩條路線的鬪爭為綱」（見稿約）的思想。

《起宏圖》的「發刊詞」對此時期的運動說是：「史無前例的無產階級文化大革命」，目標是針對「向黨內一小撮走資派及其盤踞的資產階級頑固堡壘發起了總攻擊。」因此選編「『毛主席論基本建設』的語錄」，也「選編了毛主席的親密戰友林副主席以及周總理、陳伯達、李富春等同志有關基本建設的指示或講話作為附錄」（見編後說明）。

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

由於《起宏圖》是「為不定期刊物」(見稿約)，創刊號正顯示其保留文獻與歷史的價值。

壹、目錄與稿約

《起宏圖》的「目錄」，沒有標示刊名、發刊日期、編輯單位及各篇文章的頁碼，與「稿約」同一頁，是與其它同期刊物的小小差異。

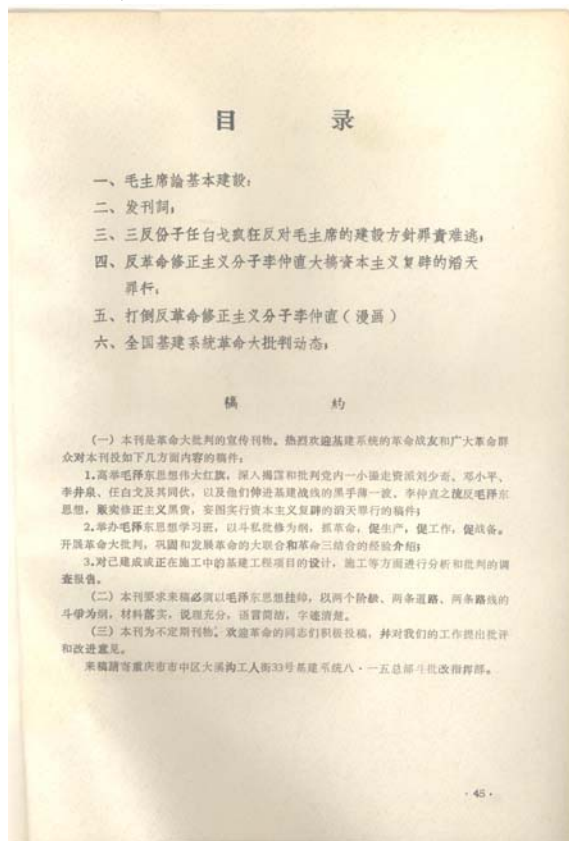
目錄

- 一、毛主席論基本建設
- 二、發刊詞
- 三、三反份子任白戈瘋狂反對毛主席的建設方針罪責堆逃
- 四、反革命修正主義分子李仲直大搞資本主義復辟的滔天罪行
- 五、打倒反革命修正主義分子李仲直(漫畫)
- 六、全國基建系統革命六批判動態

稿約

(一)本刊是革命大批判的宣傳刊物，熱烈歡迎基建系統的革命戰友和廣大革命群眾，對本刊投如下幾方面內容的稿件：

- 1.高舉毛澤東思想偉大紅旗，深入揭露和批判黨內一小撮走資派劉少奇、鄧小平、李井泉、任白戈及其同伙，以及他們伸進基建戰線的黑手薄一波、李仲直之流反毛澤東思想，販賣修正主義黑貨，妄圖實行資本主義復辟的滔天罪行的稿件。
- 2.舉辦毛澤東思想學習班，以鬪私批修為綱，抓革命，促生產，促工作，促戰備。開展革命大批判，鞏固和發展革命的大聯合和革命三結合的經驗介紹。
- 3.對已建成或正在施工中的基建工程項目的設計，施工等方面進行分析和批判的調查報告。



(二)本刊要求來稿必須以毛澤東思想掛帥，以兩個階級、兩條道路、兩條路線的鬭爭為綱，材料落實，說理充分，語言簡潔，字迹清楚。

{三)本刊為不定期刊物。歡迎革命的同志們積極投稿，並對我們的工作提出批評和改進意見。

來稿請寄重慶市市中區大溪溝工人街 33 號基建系統八·一五總部鬪批改指揮部。

貳、發刊詞

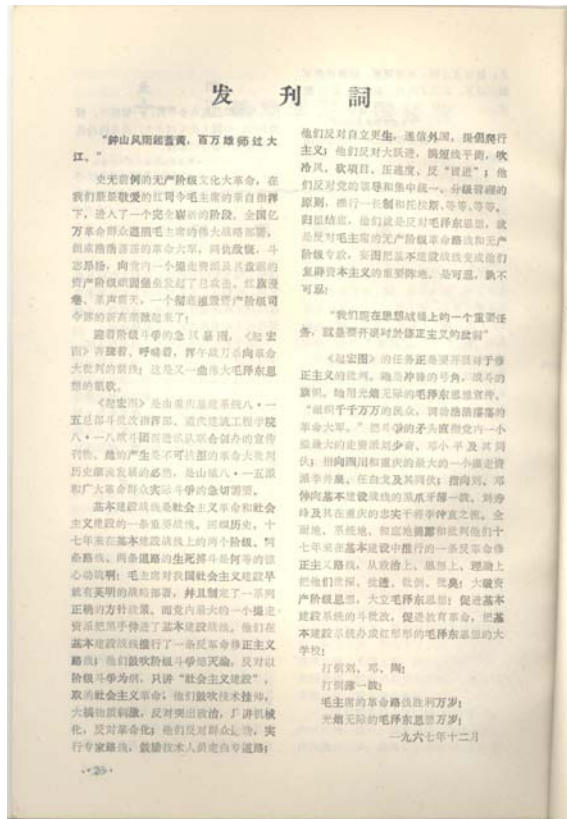
發刊詞

「鐘山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。」

史無前例的無產階級文化大革命，在我們最最敬愛的紅司令毛主席的親自指揮下，進入了一個完全嶄新的階段。全國億萬革命造反派上的偉大雄師，組成浩浩蕩蕩的革命大軍，同仇敵愾，鬪志昂揚，向黨內一小撮走資派及其盤踞的資產階級頑固堡壘發起了總攻擊。紅旗漫卷、殺聲震天，一個徹底摧毀資產階級司令部的新高潮掀起來了！

迎者階級鬭爭的急風暴雨，《起宏圖》奔騰著、呼嘯著，揮舞戰刀殺向革命大批判的前線！這是又一曲偉大毛澤東思想的凱歌。

《起宏圖》是由重慶基建系統八·一五總部鬪批改指揮部、重慶建築工程學院八·一八戰鬥團挺進縱隊聯合創辦的宣傳刊物。她的產生是不可抗拒的革命大批判歷史潮流發展的必然，是山城八·一五派和廣大革命群眾實際鬭爭的迫切需要。



基本建設戰線是社會主義革命和社會主義建設的一條重要戰線。回顧歷史，十七年來在基本建設戰線上的兩個階級、兩條路線、兩條道路的生死搏鬥是何等的驚心動魄啊！毛主席對我國社會主義建設早就有英明的戰略部署，並且制定了一系列正確的方針政策。而黨內最大的一小撮走資派把黑手伸進了基本建設戰線。他們在基本建設戰線推行了一條反革命修正主義路線；他們鼓吹階級鬥爭熄災論，反對以階級鬥爭為綱，只講「社會主義建設」，取消社會主義革命；他們鼓吹技術掛帥，大搞物質刺激，反對突出政治、只講機械化，反對革命化；他們反對群眾運動，實行專家路線，鼓勵技術人員走向白專道路；他們反對自立更生，迷信外國，提倡爬行主義；他們的反對大躍進，搞短線平衡，吹冷風，砍項目、壓速度、反「冒進」；他們反對黨的領導和集中統一、分級管理的原則，推行一長制和托拉斯、等等、等等。歸根結底，他們就是反對毛澤東思想，就是反對毛主席的無產階級革命路線和無產階級專政，妄圖把基本建設戰線變成他們復辟資本主義的重要障地。是可忍，孰不可忍！

「我們現在思想戰線的一個重要任務，就是要開展對於修正主義的批判」。

《起宏圈》的任務正是要開展對於修正主義的批判。她是衝鋒的號角，戰鬪的旗幟。她用光焰無際的毛澤東思想宣傳、「組織千千萬萬的民主眾，調動浩浩蕩蕩的革命大軍。」把鬪爭的矛頭直指黨的一小撮最大的走資派劉少奇、鄧小平及其同伙；指向四川和重慶的最大的一小撮走資派李甘泉、任白戈及其同伙；指向劉、鄧伸向基本建設戰線的黑爪牙簿一波、劉秀峰及其在重慶的忠實幹將李仲直之流。全面地、系統地、徹底地揭露和批判他們十七年來在基本建設中推行的一條反革命修正主義路線，從政治上、思想上、理論上把他們批深、批透、批倒、批臭！大破資產階級思想，大立毛澤東思想！促進基本建設系統的鬪批改，促進教育革命，把基本建設系統辦成紅彤彤的毛澤東思想的大學校！

打倒劉、鄧、陶！

打倒簿一波！

毛主席的革命路線勝利萬歲！

光焰無際的毛澤東思想萬歲！

一九六七年十二月

參、編後說明

編後說明

毛主席教導我們：「不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要講道理，講道理說是立，破字當頭，立也就在其中了」有比較才有認識，才有鑒別。用什麼去「破」？

講什麼「道理」？當然，只有用戰無不破的毛澤東思想去破修正主義、資產階級的頑固堡壘，必須講馬列主義、毛澤東思想的道理。為了幫助革命的同志們、戰友們更好地學習、宣傳、捍衛偉大的毛澤東思想，推動革命的鬪批改，我們懷著對偉大領袖毛主席無限熱愛、無限崇拜、無限忠誠、無限信仰的心情，根據我們已收集的有限資料，選編了這份「毛主席論基本建設」的語錄，同時，也選編了毛主席的親密戰友林副主席以及周總理、陳伯達、李富春等同志有關基本建設的指示或講話作為附錄。這些指示或講話是偉大的毛澤東思想的具體運用。

由於我們活學活用毛主席著作不多，加以資料有限，時間倉促，不少主席未正式發表過的語錄，輾轉傳抄，遺誤一定在所難免。在內容的編輯、標題的制定及各部份中先後次序的排列上，也難免有不當之處，希望讀者批評指正。在使用時應以正式發表的毛主席著作為依據，以此為參考。

編者

一九六七年十二月

毛主席教導我們：“不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要講道理，講道理說是立，破字當頭，立也就在其中了。”有比較才有認識，才有鑒別。用什麼去“破”？講什麼“道理”？當然，只有用戰無不破的毛澤東思想去破修正主義、資產階級的頑固堡壘，必須講馬列主義、毛澤東思想的道理。為了幫助革命的同志們、戰友們更好地學習、宣傳、執行、捍衛偉大的毛澤東思想，推動革命的鬪批改，我們懷著對偉大領袖毛主席無限熱愛、無限崇拜、無限忠誠、無限信仰的心情，根據我們已收集的有限資料，選編了這份“毛主席論基本建設”的語錄。同時，也

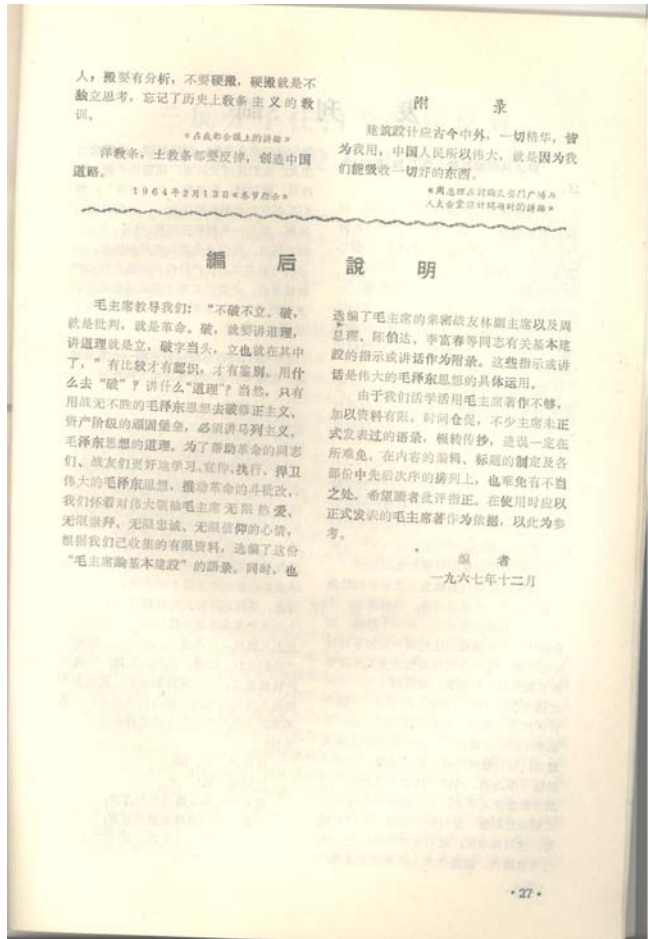
選編了毛主席的親密戰友林副主席以及周總理、陳伯達、李富春等同志有關基本建設的指示或講話作為附錄。這些指示或講話是偉大的毛澤東思想的具體運用。

由於我們活學活用毛主席著作不多，加以資料有限，時間倉促，不少主席未正式發表過的語錄，輾轉傳抄，遺誤一定在所難免。在內容的編輯、標題的制定及各部份中先後次序的排列上，也難免有不當之處，希望讀者批評指正。在使用時應以正式發表的毛主席著作為依據，以此為參考。

編者

一九六七年十二月

• 27 •



善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·別集類·清代之屬(一)

陳惠美*、謝鶯興**

別集類 D 0 2.6

《學源堂詩集》十卷四冊，清郭棻撰，清康熙間溈學軒刊本，D02. 6/0744

附：〈學源堂詩集目錄〉。

藏印：「風對亭藏書記」長型硃印。

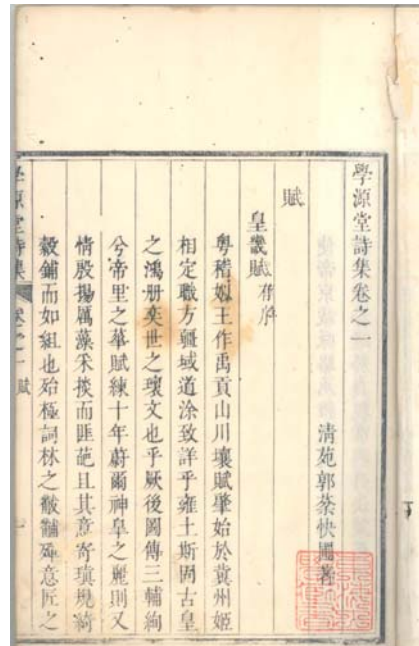
板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 18.8×14.2 公分。板心上方題「學源堂詩集」，魚尾下題「卷之○」、文體名稱及葉碼。

各卷首行題「學源堂詩集卷之○」，次行題「清苑郭棻快圃著」，卷五末葉題「學源堂詩集卷之○」。

扉葉右題「郭快圃先生著」，左題「溈學軒藏板」，中間書名大字題「學源堂詩集」。

按：1.第四卷第四十九葉為後人抄補。

2.是書舊錄「康熙間溈學軒刊本」，書中「玄」字缺末筆，但「曆」、「弘」字未避諱，扉葉題「溈學軒藏板」，未見其牌記或序跋提供佐證，《四庫全書存目叢書》收《學源堂文集》十九卷《詩集》十卷，標明「北京圖書館藏清康熙刻本」，收清康熙三十年(1691)于成龍〈序〉(有缺葉)，觀其板式行款完全相同，故依舊錄。



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

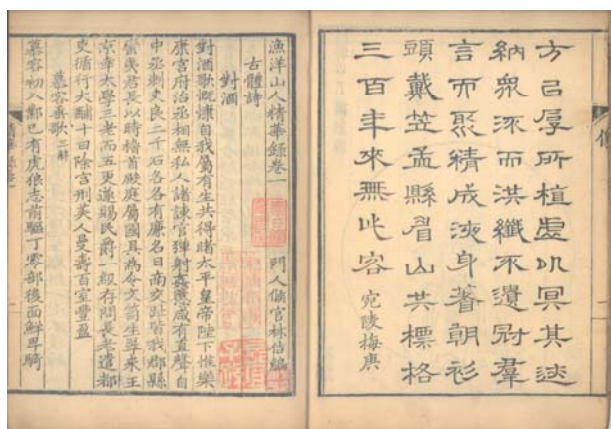
** 東海大學圖書館流通組組員

《漁洋山人精華錄》十卷四冊，清王士禛撰，清林佶編寫，清盛符升、曹禾同訂，清康熙間侯官林佶寫刊本，D02. 6/1043

附：清錢謙益<序>（錢謙益三字係挖補而成）、<古詩一首贈王貽上仕楨>（作者名字被挖除）、清康熙庚辰（三十九年，1700）林佶<後序>、<漁洋山人精華錄總目>、<漁洋山人戴笠像>（右下題「鮑氏聞野刊」）、<漁洋山人戴笠像贊>。

藏印：「桃唐春經眼印」方型陰文硃印、「博古齋收藏善本書籍」方型硃印、「愛日館藏書印」長型硃印、「易印漱平」方型陰文硃印、「長宜子孫」方型陰文硃印。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字雙行，字數約三十一字。板框 18.8×14.7 公分。魚尾下題「精華錄卷○」及葉碼。



各卷首行上題「漁洋山人精華錄卷○」，下題「門人侯官林佶編」，卷末題「漁洋山人精華錄卷○」。

卷一末葉題「門人監察御史崑山盛符升國子祭酒江陰曹禾同訂」、「康熙三十九年五月十五日門人林佶謹書」、「男啓涑恭閱」。

卷二末葉題「門人監察御史崑山盛符升國子祭酒江陰曹禾同訂」（卷五缺「監」字）、「侯官門人林佶恭騰寫」、「男啓沔恭閱」（卷三、卷七題「男啓沔恭閱」，卷四、卷八題「孫兆鄦恭閱」，卷五、卷九題「男啓涑恭閱」，卷六、卷十題「男啓沔恭閱」）。

按：錢謙益<序>之「錢謙益」後人挖補貼上。<古詩一首贈王貽上仕楨>作者名字被挖除，館藏另藏《漁洋山人精華錄》於篇題下題「謙益」二字，「仕楨」作「士禛」。

《漁洋山人精華錄》十卷五冊，清王士禛撰，清林佶編寫，清盛符升、曹禾同訂，清康熙間侯官林佶寫刊本，D02. 6/1043-1

附：錢謙益<序>、錢謙益<古詩一首贈王貽上士禛>、<漁洋山人精華錄總目>、<漁洋山人戴笠像>(右下題「鮑氏聞野刊」)、<漁洋山人戴笠像贊>。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字雙行，字數約三十一字。板框 18.8x14.7 公分。魚尾下題「精華錄卷○」及葉碼。

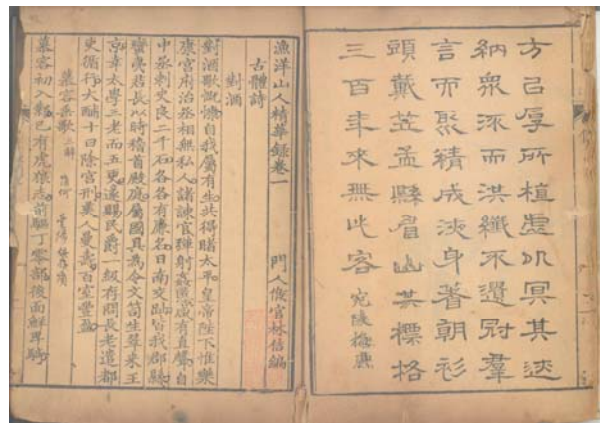
各卷首行上題「漁洋山人精華錄卷○」，下題「門人侯官林佶編」，卷末題「漁洋山人精華錄卷○」。

卷一末葉題「門人監察御史崑山盛符升國子祭酒江陰曹禾同訂」、「康熙三十九年五月十五日門人林佶謹書」、「男啓涑恭閱」。

卷二末葉題「門人監察御史崑山盛符升國子祭酒江陰曹禾同訂」(卷五缺「監」字)、「侯官門人林佶恭謄寫」、「男啓沅恭閱」(卷三、卷七題「男啓沅恭閱」，卷四、卷八題「孫兆鄴恭閱」，卷五、卷九題「男啓涑恭閱」，卷六、卷十題「男啓沅恭閱」)。

第一冊書籤題「精華錄」、「宮」(第二冊題「商」，第三冊題「角」，第四冊題「徵」，第五冊題「羽」)。

按：錢謙益<古詩一首贈王貽上士禛>，作「士禛」，另本《漁洋山人精華錄》則作「仕禛」。二書板式行款及各卷末所題之完全相同，看似是同一書板。但比對二書錢謙益<序>文中的「平」、「於」、「洮」、「木」、「虞」等字筆畫有異，卷一第一葉之「漁洋山人精華錄卷一」等字的筆畫亦有異(非關筆劃的粗細)，顯示其中一套為覆刻(或影刻)，惟無其它佐證，尙未能判斷何者為原本？何者為覆刻(或影刻)本？姑記之俟考。



《蠶尾集》十卷《蠶尾續集》三卷《蠶尾後集》二卷六冊，清王士禎撰，清康熙丙子(三十五年，1696)、甲申(四十三年，1704)、戊子(四十七年，1708)〈序〉，D02. 6/1043-2

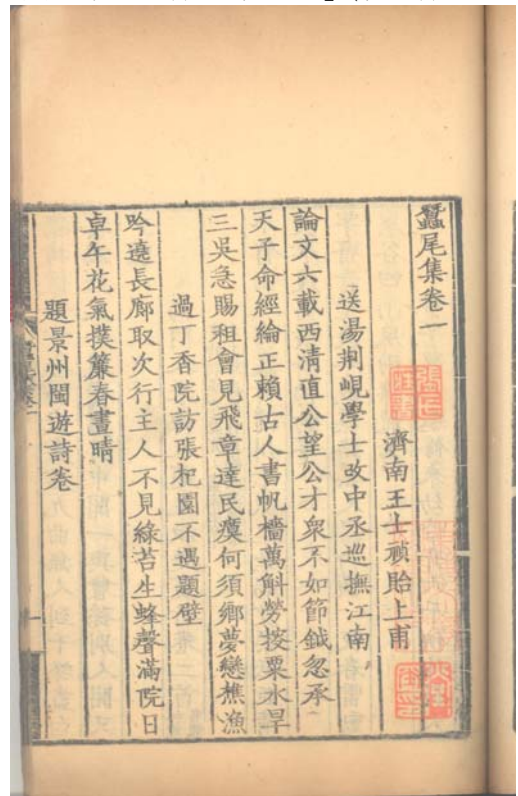
附：清康熙丙子(三十五年，1696)宋肇〈蠶尾集序〉、〈蠶尾集目錄〉、清王士禎(二十三年，1684)〈蠶尾集自敘〉(置於卷一之後，卷二之前)、清康熙甲申(四十三年，1704)吳陳琰〈蠶尾續集序〉、漁洋老人〈序蠶尾後集〉。

藏印：「水西氏圖書印」長型硃印、「張匪匪書」方型陰文硃印、「堂坐印」方型陰文硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十九字；小字雙行，行約二十九字。板框 16.5×13.4 公分。魚尾下題「蠶尾集卷○」(或「蠶尾續集卷○」、「蠶尾後集卷○」)及葉碼。

各卷首行題「蠶尾集卷○」(或「蠶尾續集卷○」、「蠶尾後集卷○」)，次行題「濟南王士禎貽上甫」，卷末題「蠶尾集卷○」(或「蠶尾續集卷○」終、「蠶尾後集卷○姪孫兆杲恭錄」)。

- 按：1.王士禎〈蠶尾集自敘〉云：「偶次甲子(清康熙二十三年，1684)使粵以前及丁卯(清康熙二十六年，1687)以後詩文，稍成卷帙，遂以蠶尾名集，而又書其命名之意以喻吾懷焉。」
- 2.吳陳琰〈蠶尾續集序〉云：「是集起乙亥(康熙三十四年，1695)終甲申(康熙四十三年，1704)，先生官少司農以至今大司寇京邸之作，中間丙子(康熙三十五年，1696)使蜀詩不與焉。」
- 3.漁洋老人〈序蠶尾後集〉云：「余次康熙戊子(四十七年，1708)一歲之作爲《蠶尾後集》。」



《容城鍾元孫先生文集》四卷四冊，清孫奇逢撰，清康熙十七年(1678)刊本，

D02. 6/1243

附：清康熙十七年(1678)湯斌<序>(存第二葉)、<容城鍾元孫先生文集目錄>、<徵君孫先生遺像>、八十六翁書<先生自贊>、清湯斌<題辭>、清魏一鰲<題辭>、清趙御眾<題辭>、清崔蔚林<題辭>、清耿極<題辭>、清劉繹祖<題辭>、清耿介<題辭>。

藏印：無。

板式：雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框14.4x20.4公分。板心上方題「三賢文集」，魚尾下題「徵君卷之○」及葉碼。

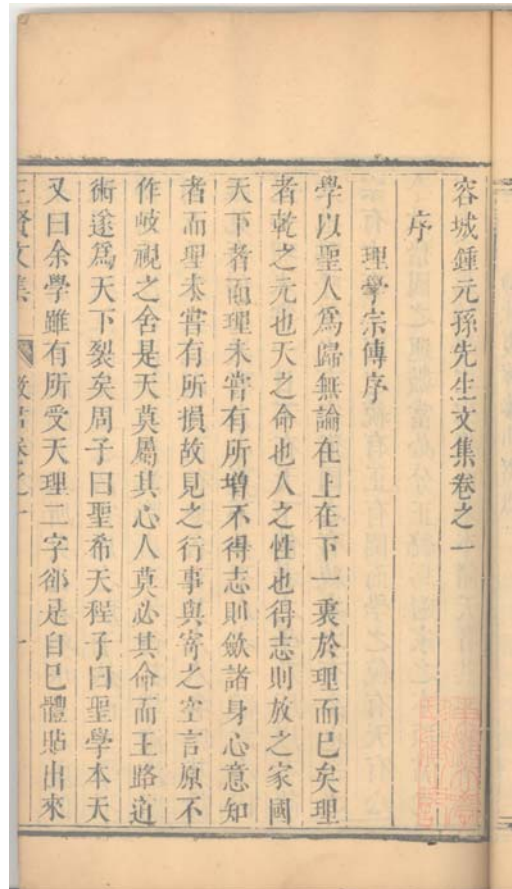
各卷之首行題「容城鍾元孫先生文集卷之一」，次行為文體名，三行為篇名。第一冊末來紙條，墨筆題「孫鍾元集四冊價洋三元正」。

按：1.湯斌序云：「先生歿後三年，門人彙輯詩文語錄為若干卷，屬斌為序，不敢辭。」序末署「康熙十七年(1678)」，則孫奇逢卒於康熙十四年(1678)。

2.板心上方題「三賢文集」，魚尾下題「徵君卷之○」，查《叢書大辭典》頁499「容城三賢文集」條載：「道光丙申正義書院重刊。《文靖劉先生文集》四卷(元劉因)，《忠愍楊

先生文集》四卷(明楊繼盛)，《鍾元孫先生文集》四卷(孫奇逢)」。

則《容城鍾元孫先生文集》係《容城三賢文集》中的一種，非單行本。



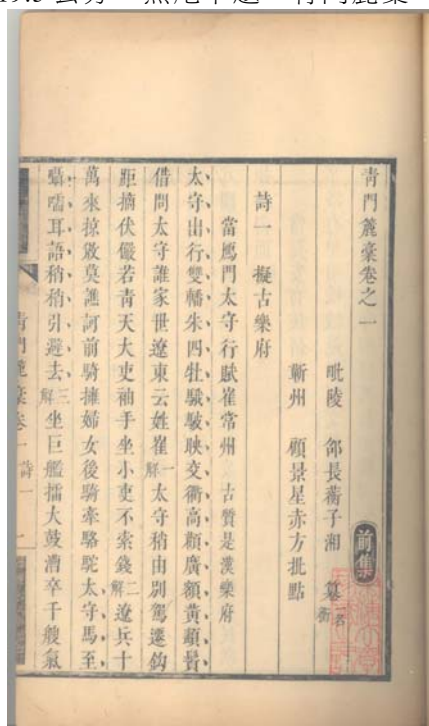
《邵子湘全集》三十卷附二卷(含《青門麓稟》十六卷《邵氏家錄》二卷《青門旅稟》六卷《青門贖稟》八卷)八冊，清邵長蘅撰，清施閏章、王士禛、宋犖、陸嘉淑、顧景星等評點，清康熙二十五年(1686)刊本 D02. 6/1774

附：清宋犖<序>、清王士禛<序二>、清康熙乙亥(三十四年，1695)彭鵬<序三>、清康熙癸酉(三十二年，1693)王元烜<序四>、清陳玉璣<青門山人傳>、<王阮亭先生書>、清陸嘉淑<麓稟文序>、清康熙己未(十八年，1679)顧景星<麓稟詩序>、清邵長蘅<自序>、清康熙癸酉(三十二年，1693)邵璿邵衷赤<例言>、<邵子湘全集總目>、<青門麓稟總目>(次行題「新城王阮亭商丘宋漫堂兩先生閱定」)、清康熙己未(十八年，1679)李天馥<旅稟詩序>、清王弘<旅稟文序>、清邵長蘅<青門旅稟自序>、<青門旅稟總目>(次行題「新城王阮亭商丘宋漫堂兩先生閱定」)、清康熙己巳(二十八年，1689)<青門旅稟識語>、清宋犖<井梧集題辭>、清康熙己卯(三十八年，1699)馮景<序>、<青門贖稟總目>

藏印：「獨追古作者爲徒」方型硃印、「傳之同好」方型陰文硃印。

板式：粗黑口，左右雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十一字；小字雙行(評語作單行)，行二十一字。板框 14.2x19.5 公分。魚尾下題「青門麓稟(或邵氏家錄或青門旅稟或青門贖稟)卷〇」「文體名次第」(邵氏家錄與青門旅稟無文體名及次第，青門贖稟卷一至卷三則題「井梧集」，卷四以降題文體名)及葉碼。

《青門麓稟》之各卷首行上題「青門麓稟卷之〇」，下題「前集」，次行題「毗陵邵長蘅子湘纂^{一名蘅}」，三行題「蘄州顧景星赤方批點」(卷七文以下則題「鹽官陸嘉淑冰修批點」)，卷末題「受業姪璿衷在編次」(卷七文以下則題「姪衷赤孫編次」，卷十六題「受業姪^{璿衷赤}全編次」)、「男^{士禛}士^京全校字」、「青門麓稟卷之〇終」。



《邵氏家錄》之各卷首行題「邵氏家錄卷○」，次行爲篇名。

《青門旅稟》之各卷首行上題「青門旅稟卷之○」，下題「後集」，次行題「毗陵邵長蘅子湘纂^{二名}」，三行題「濟南王士禛貽上評」(卷二題「西陵毛先舒穉黃評」，卷三文以下則無題字)，卷末題「青門旅稟卷○」。

《青門贖稟》之各卷首行題「青門贖稟卷○」，次行題「毗陵邵長蘅子湘纂」，三行上題「井梧集○」，下題文體名稱及數量，四行爲篇名，卷末題「青門贖稟卷○」。

扉葉右題「^{王阮亭}_{宋漫堂}兩先生閱定」、
「庚辰歲增編」，左題「簾稟詩文十六卷」、「旅稟詩文六卷」、「贖稟詩文八卷」，中間題「邵子湘全集」。

- 按：1.宋榮<序>云：「子湘今始出其全集謀梓，以序屬余，余乃牽連具論之如此。集有曰《青門簾稟》者，爲詩六卷、文十卷，曰《青門旅稟》者，爲詩二卷、文四卷，合之得二十二卷。」
- 2.彭鵬<序>云：「青門山人毗陵人，分俸刻其稟者，爲武進明府河朔王君似軒，元烜其名也，並書之以爲海內長吏好賢者矜式。」
- 3.顧景星<簾稟詩序>云：「余與子湘別十餘年，今年相遇京師，出所爲戊午(十七年，1678)以前詩六卷屬余評次，文十卷則先以屬之陸水脩。」
- 4.邵長蘅<自序>云：「《青門簾稟》初刻於康熙戊午(十七年，1678)，文五卷，詩附以舊刻三卷。今重刻於癸酉(三十二年，1693)，凡古近體詩四百四十餘首，次爲六卷；序記碑傳雜文一百六十餘首，次爲十卷，合之凡十六卷，仍其舊稱，蓋戊午(十七年，1678)以前作也。己未(十八年，1679)後則別之爲《旅稟》。」
- 5.邵璿邵衷赤<例言>云：「叔父青門先生舊刻《簾稟》先文後詩，《旅稟》又先詩後文，竊病其體例參差，請於先生。仍以古近體詩列文



之前，至於詩或分體或編年，原無一定，《麓臺》分體，《旅臺》編年，各仍其舊也。」又云：「先生自戊申(七年，1668)後始下筆爲古文辭，詩則童而習之，然少作無一存者。釋袁赤重加排纂，戊午(十七年，1678)以前得古今詩六卷，序記碑傳雜文十卷，爲《青門麓臺》。己未(十八年，1679)迄辛未(三十年，1691)得古今詩二卷，文四卷，爲《青門旅臺》，合之凡二十二卷。壬申(三十一年，1692)後將另編《贍臺》，請竣異日。」又云：「《旅臺》詩文大半經施愚山、王阮亭諸先生選定，故有評點。《麓臺》舊刻無評語，無圈點。近偶從先生篋衍中，詩得顧赤方評本，文得陸水脩評本，爲兩先生己未(十八年，1679)客京邸時筆。」又云：「先生《旅臺》先刻於豫章，爲族叔靜山提學之力居多；《麓臺》刻於草堂，則邑候王似軒先生力捐清俸付之剞劂，誠藝苑之美談。」

- 6.王弘<旅臺文序>云：「乙亥(三十四年，1695)秋以所刻《旅稿》寄予曰子其序之。」
- 7.邵長蘅<青門旅臺自序>云：「己未(十八年，1679)迄辛未(三十年，1691)所存詩文凡六卷，題曰《青門旅臺》，鏤之梨。」
- 8.宋肇<井梧集題辭>云：「壬申(三十一年，1692)秋余自江右移節吳，會子湘偶見過……，子湘梓其三年來近作附余倡和詩如干首，通爲二卷，用少陵清秋幕府句名《井梧集》，屬余評次，竟，因題數語卷端識余快且識余愧。」
- 9.馮景<序>云：「今年春來吳門，乃見先生於商丘公使院，道契闊，共晨夕，歡甚。先生出其近作曰《青門贍臺》者眎予，且屬予序。先生之文如《麓臺》、《旅臺》久已版行世，世之好古文如予者，皆爭索而讀之，而《贍臺》則未之見也。……先是有《井梧集》詩二卷，商丘公爲評次而敘之，先梓行。茲益以詩一卷文五卷，合之凡八卷，而統名曰《贍臺》云。」
- 10.《青門贍臺》卷八第十八葉<題西堂偶存臺>，第十九葉之<七星研銘>第二首、<筆筒銘>及<風字研銘>等皆爲後人抄補。
- 11.舊錄「康熙二十五年(1686)刊本」，但馮景<序>署「康熙三十八年(1699)」，扉葉題「庚辰歲增編」，康熙三十九年即爲庚辰年，是書或即此年增編者，應改題爲「康熙三十九年(1700)刊本」。

和《青門贖稿》八卷四冊，清邵長蘅撰，清宋犛、馮景評點，日本刊本，

D02. 6/1774-1

附：清宋犛〈青門贖稿辭〉、清康熙己卯(三十八年，1699)馮景〈序〉、〈青門贖稿總目〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 13.6x18.4 公分。板心上方題「青門贖稿」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。

卷之首行題「青門贖稿卷〇」，次行題「毗陵邵長蘅子湘纂」，卷末題「青門贖稿卷〇」。

封面書籤題「官板青門贖稿元(或享、利、貞)」，扉葉題「青門贖稿」。第四冊封底內頁鈐「大正七年九月廿貳日」藍色長戳。

按：1.宋犛〈辭〉云：「壬申秋，余自江右移節吳會，……子湘梓其三年來近作，附余倡和詩如干首，通為二卷，用少陵清秋幕府，名曰《井梧集》，屬余評次，竟因題數語卷端，識余

快，且識余愧。」馮景〈序〉云：「先是有《井梧集詩》二卷，商丘公為評次，而敘之，先梓行。茲益以詩一卷，文五卷，合之凡八卷，而統名曰《贖稿》云。」未署「康熙己卯(三十八年，1699)」，一則說明是書先後兩次刊刻，有不同之書名；一則顯示宋犛之〈辭〉撰於康熙三十八年之前，或此「壬申」，即康熙壬申(三十一年，1692)。

2.是書未見版權頁足以確定其刊刻者及其時間，惟其書籤題「官板」二字，其形式與館藏諸和刻本一致，故仍訂為和刻本。

