

東海大學
中國文學系碩士班
碩士論文

唐人以《易》入詩初探

指導教授：李威熊教授、李建崑教授
研究生：吳泰嶽

中華民國一百零一年七月

東海大學中國文學系
碩士論文學位考試審定書

中國文學系碩士班研究生 吳泰嶽 君所撰寫之論文

唐人以《易》入詩初探

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員：

<u>李 威 熊</u>	<u>黃 忠 慎</u>
<u>李 建 良</u>	<u>胡 瀚 平</u>

指導教授：

<u>李 威 熊</u>	<u>李 建 良</u>
--------------	--------------

系主任：

劉 榮 賢

中華民國 101 年 6 月 5 日

唐人以《易》入詩初探

目錄.....	目錄一-目錄二
致謝辭.....	致謝辭
論文摘要.....	1-2
第一章・緒論.....	3-14
第一節 研究動機 4-7	
第二節 研究目的、範圍與方法 7-11	
第三節 文獻檢討 11-14	
第二章・從周易到唐詩.....	15-34
第一節 經學史的論述 15-23	
第二節 文學史的觀點 23-27	
第三節 思想史與哲學史的觀點 27-32	
第四節 未補足的一塊拼圖 32-34	
第三章・周易關鍵字、詞組與唐詩之對應.....	35-40
第一節 分類依據 35-37	
第二節 探討範圍 37-40	
第四章・非典故與常用詞.....	41-48
第一節 篩選出的非典故與常用詞組 41-46	
第二節 本文捨棄非典故與常用詞組不用的理由 47-48	

第五章・唐詩中的典故.....	49-124
第一節 在《全唐詩》中的《周易》判斷語、論吉凶之詞	49-60
第二節 在《全唐詩》中提及六十四卦卦名	60-70
第三節 在《全唐詩》中提及爻位與用九、用六兩詞	70-74
第四節 在《全唐詩》中扣緊《周易》並包括方位的詞	74-75
第五節 在《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者	75-124
第六章・結論：唐人以《易》入詩的特徵.....	125-128
參考書目.....	書目一-書目四
附錄	
附錄一：思博網唐詩歷年論文目錄及分析（19xx—2009）.....	-1--36-
附錄二：思博網周易與易經歷年論文目錄及分析（19xx—2009）.....	-37--86-
附錄三：網路相關資料檢索結果.....	-87--166-
附錄四：文本重複字篩檢法之運用舉隅—以詩詞與群經為探討對象.....	-167--206-
附錄五：《周易(易經)》關鍵字詞分類結果.....	-207--240-

致謝辭

「需要感謝的人太多了，就感謝天吧！」這是臺灣師生熟悉的句子。筆者咀嚼陳之藩先生〈謝天〉這段文字好幾年，覺得這樣的感謝似乎太抽象。抽象的對應詞是具體，誠如古人所言：「天、地、君、親、師。」只是民主體制，一國之君總是幾年換一次；即使有聖賢出，也遠不如各大媒體的名嘴們與評論群。因此，具體來說，也只能謝天謝地，感謝父母，感謝老師。

首先感謝李威熊老師與李建崑老師，筆者撰寫本文的指導教授們。感謝他們提供充分自由的研究方式與進度，使筆者在跨領域研究當中，對於論文內容構思的限制無拘束。其次感謝父母親提供經濟與精神上的支持，有好爸爸與好媽媽支持是幸福的。最後必須一提，日前，日本海嘯造成該國死傷多人，受核輻射威脅者更不計其數，遑論從事學術研究所需的穩定社會環境？在此基礎上，的確要謝天謝地，感謝能夠活在尚未有大海嘯襲來的國度裡；感謝能夠活在尚未有巨震發生的日子裡；感謝能夠活在尚未經濟崩潰、兵荒馬亂的年代裡。

而對於《唐人以〈易〉入詩初探》一文所能提供給學術界的貢獻？牛頓回憶錄曾提到，他就像個在真理海洋旁的沙灘上，撿拾石頭、貝殼的小孩。如果說牛頓撿拾的石頭、貝殼可以譬喻為他一生的成就，那麼筆者的碩士論文大概就像沙灘上的一粒沙，雖然不是天才或偉人的成品——即使小之又小——不過有其存在的價值與意義。

吳泰欽謹誌於

東海大學中國文學系

中華民國一百零一年四月

唐人以《易》入詩初探*

吳泰欽

摘要

《唐人以〈易〉入詩初探》的研究目標，是探討唐代詩人在詩中使用《周易》典故的手法與涉及的生活層面，從中整理出相關斷代思想史材料，藉以填補經學的文學式論述—此一長久被思想史、經學史忽略—的重要空白區域。

論文處理資料的過程分為三階段。首先，檢查是否有前人相關研究，並確立研究範圍；其次，以羅積勇《用典研究》一書的相關內容，確立典故的定義；最後，以文本重複字篩檢法對《周易》進行拆解，拆解出關鍵字、詞後篩選掉重複者，扣除在《全唐詩》中檢索筆數為零、上下文意無法扣緊並對應《周易》、來源與《周易》不同、常用典故外的常見詞及被歸類在典故但資料數大於二十筆的項目後，以此針對典故擷取並對應唐詩詩篇，進行探討與分析。

關於文中分析的類別，略分為《全唐詩》中的《周易》判斷語及論吉凶之詞、六十四卦卦名、爻位、扣緊《周易》並包括方位的詞與上、下文與《周易》緊扣

* 本論文經兩位口試委員對題目及內容作修正，並於口試後兩個月內提出。

對應共五個部份，依據分類後所整理的唐詩中的《易》典故，就《周易》判斷語、論吉凶之詞於《全唐詩》中的特徵；六十四卦卦名在《全唐詩》中的特徵；爻位與用九、用六兩詞在《全唐詩》中的特徵；扣緊《周易》並包括方位的詞於《全唐詩》中的特徵及上、下文與《周易》緊扣對應者在《全唐詩》中的特徵，共五項加以說明，而後綜合整理。

由此可以看出時人對於《周易》典故的嫻熟巧用與獨到見解。

關鍵詞：唐詩、周易、典故

第一章 緒論

唐詩，是世界文學中的奇葩。卞福英〈詩意盎然；韻味醇美——評許淵沖英譯《漢英對照唐詩三百首》〉寫道：

唐詩，不僅是我國人民引以為驕傲的極其珍貴的文化遺產，亦是世界文庫中光彩奪目的瑰寶。……許教授理解原詩，精深獨到，加之又熟諳中英詩律，因此他對唐詩的翻譯，細刻精雕，得心應手，將原作的妙處表達得淋漓盡致，成功地再現了原詩的意美、音美和形美，令人讀後感到詩意盎然，韻味醇美。¹

儘管翻譯與原文有段差距，不過上述引文提及韻味醇美，蓋不同語言、語境成功轉移所致。即使不涉及翻譯，當較早的文體內容跨越時代呈現時，亦可能產生此番風味。周光慶於《中國古典解釋學導論·緒論》中提及：

任何民族的文化，都是具有傳統的文化。沒有文化就沒有傳統的形成，而沒有傳統，也就沒有文化的發展。文化的傳統，包含著民族深沉的歷史經驗，凝聚著民族豐富的文化成果，體現了民族明確的價值取向。……傳統有它自己特殊的存在方式——語言和言語作品，尤其是體現出傳統精神的文化經典。當人們用語言自覺地描述和論說傳統之前，傳統就已經通過語言和言語作品不知不覺地存在於人們的生活之中。²

而對於在中文圈生活的人們而言，會用語言自覺地描述和論說傳統，其實不足為

¹ 卞福英：〈詩意盎然；韻味醇美——評許淵沖英譯《漢英對照唐詩三百首》〉（四川：重慶科技學院學報社會科學版，2005 卷 4 期），頁 57。

² 周光慶，《中國古典解釋學導論》（北京：中華書局，2002 年 9 月初版一刷），緒論部份，頁 1。

奇，較特別的，莫屬於那些刻意地使用語言繼承傳統並加以論說的文化人，好比說唐代的詩人、宋代的詞人等。由於他們具有的文化思想往往與古人推崇經典相關，長此以往，便形成獨特的用典現象³。

本論文以唐代詩人在詩作中使用《周易》典故的手法與涉及的生活層面為研究對象，冀以從中整理出相關斷代思想史材料，填補經學的文學式論述—此一長久被思想史、經學史忽略—的重要空白區域。

以下，為本文的研究動機，研究目的、範圍與方法與文獻研討共三個部份，分三節進行論述。

第一節 研究動機

王中江〈經典的條件：以早期儒家經典的形成為例〉曾指出：「我們的時代被描述為“信息時代”，它意味著我們不僅時刻能迅速獲取大量信息，而且也意味著我們所獲信息的迅速更替。⁴」倘若迅速獲取大量信息意味著多元的價值觀，迅速更替的信息無疑代表了諸多價值觀的善變、不確定，以此，經典存在的價值便遭到了質疑。質疑雖不可免，但無法否認的是，經典作為尚存的歷史產物，存在—或者說以某種方式曾經存在過—就是其最基本的價值。以《周易》為例：

《周易》是我國古代人民的卜筮用書，它和《詩》、《書》、《禮》、《春秋》三傳、《儀禮》、《禮記》、《論語》、《孝經》、《爾雅》、《孟子》並稱為十三經。十三經作為中國文化的源頭，其對中國傳統文化的影響是相當深遠、相當廣泛的。被譽為“十三經之首”的《周易》尤其如此。⁵

³ 關於用典現象，羅積勇提及：「用典現象與古人崇經（經典）的文化思想有關，其所引用的一般為典籍、經典，所追求的修辭效果一般為權威、典雅和曲折，故習稱為用典。」羅積勇，《用典研究》（湖北：武漢大學出版社，2005年11月初版第1次印刷），頁1。

⁴ 王中江等著；劉小楓、陳少明主編，《經典與解釋的張力》（上海：三聯書店，2003年10月第一版一刷），頁3。

⁵ 翟超群：〈《周易》中的日常用語〉（陝西：邢台學院學報，22卷3期），頁26。

作為“十三經之首”的《周易》，如果僅僅說其重要性只在於卜筮用書與文化源頭，似乎過於空泛。而具體的價值，誠如蔡元培《中國倫理學史》中所言：

在我國唐虞三代間，實踐之道德，漸歸納為理想。雖未成學理之體制，而後世種種學說，濫觴於是矣。其時理想，吾人得於《易》、《書》、《詩》三經求之。《書》為政事史，由意志方面，陳述道德之理想者也；《易》為宇宙論，由知識方面，本天道以定人事之範圍；《詩》為抒情體，由感情方面，揭教訓之趣旨者也。三者皆考察倫理之資也。⁶

蔡元培的觀點認為《周易》的重要性表現在宇宙論延伸出的知識層面，本天道以定人事，進一步可作為倫理道德實踐的察考依據，由此能衍生出語言文化等面向探討。只是，經典是存在後，其內容基本上就拍板定案了；而時代是變化的，不論倫理道德或是語言文化，細目往往因為時代的變遷而有損益。就語言文化這部份而論：

語言是文化的載體，具有歷史繼承性，其中共同使用的語言代代相承，接連不斷，因而《周易》中的一些日常用語一直保留沿用至今。《周易》中的日常用語包括俗語、諺語、成語和典故四大類。⁷

語言是文化的載體，而經典是文化的一部份，得以靠語言呈現。以此，本文在《周易》涉及的俗語、諺語、成語和典故四者當中，選擇《周易》的典故作為研究對象，以此奠定本文的寫作基礎。此外，筆者想分析並探討經學與文學在經、史、子、集四部尚未分類之前，是沒有明確界線的；在分類之後，所產生的一些問題。

⁶ 蔡元培，《中國倫理學史》（北京：東方出版社，1996年9月第一版二刷），頁4。

⁷ 翟超群：〈《周易》中的日常用語〉（陝西：邢台學院學報，22卷3期），頁26。

張隆溪〈詮釋的暴力：論傳統的政治倫理批評〉提到：

文藝鑑賞有很強的個人特性，其中價值和價值判斷既相對於一定的歷史和文化條件而變，又隨個人的背景、修養、性情而不同，其間並沒有恆定不變的法則規律可循。⁸

由於文藝鑑賞很強的個人特性，上述內容提到倫理道德、語言文化的後者所反映出的正是因時制宜的創造性變遷，是個體所具獨特時代意義的表現：「正因為他們的詩文與時代環境和個人際遇有如此密切的關聯，傳統文評也就十分強調了解詩人寫作的本意。⁹」以唐詩為例，何曉園〈初盛唐詩歌議論的思想呈現與表現手法〉就認為：「唐詩是唐代文人日常交往、表情抒懷，甚至干預政治的重要工具。¹⁰」只是，歷史繼承性無法於此有確切唯一的體現，經、史、子、集分類後產生的問題，反映在政治倫理批評對文學基本看法包含著內在矛盾上：

政治倫理批評對文學的基本看法包含著內在的矛盾。它一了面把文學的社會功用誇大到文學本身不可能做到的地步。……而另一方面，儒家文化傳統重義理和事功的傾向又往往貶低文學的價值。¹¹

之所以說經、史、子、集分類產生的問題是由於在經的部份，執政者往往視其為政治倫理的源頭，如同前述蔡元培《中國倫理學史》提到的《書》，沒有四部分類之前的《書》即文學即政治。為何說文學為政治服務是傳統呈現的面向之一？因為文學內容可以提及政治。「對政治倫理內容的強調，在傳統文評裡成為最基

⁸ 張隆溪：〈詮釋的暴力：論傳統的政治倫理批評〉，收錄於《中國經典詮釋傳統(三)·文學與道家經典篇》(臺北：國立臺灣大學出版中心，2004年6月初版)，頁3。

⁹ 同註8，頁7。

¹⁰ 何曉園：〈初盛唐詩歌議論的思想呈現與表現手法〉(廣東：華南師範大學學報社會科學版，2007卷3期)，頁69。

¹¹ 同註8，頁11。

本的原則，也是評價作品的標準。¹²」不過，文藝鑑賞很強的個人特性，促使作者與創作朝著“文學內容不一定要提政治”這個方向發展，此趨勢在四部分類之後尤為明顯：

然而在中國傳統中，政治和倫理的批評也不完全是外在的批評方法，因為中國文人絕大多數都在政府裡做官，修身治國是他們的追求，他們寫的詩文也往往表露政治生涯中的希望和抱負，或更多是他們生平際遇中的失意和挫折。¹³

當然，題材方面可以呈現更多的面向，歷史繼承上也不一定得肩負全盤接收經典——其中包括政治倫理與道德教化——的重任，因此作者與創作所表現出的觀點是獨特的。在這種氛圍之下，試想，《周易》作為一常見的經典，於唐代詩人筆下取捨間有多少呈現的方式，無疑是值得探討的課題。以上，是《唐人以〈易〉入詩初探》的研究動機。

第二節 研究目的、範圍與方法

一、研究目的

《唐人以〈易〉入詩初探》的預設目標，是全面探討《周易》典故於唐詩中的呈現面向，並比較、歸納時人在原典、用典的手法與詮釋上有何差異，冀以從中整理出相關斷代思想史材料，填補經學的文學式論述——此一長久被思想史、經學史忽略——的重要空白區域。

¹² 張隆溪：〈詮釋的暴力：論傳統的政治倫理批評〉，收錄於《中國經典詮釋傳統(三)·文學與道家經典篇》(臺北：國立臺灣大學出版中心，2004年6月初版)，頁5。

¹³ 何曉園：〈初盛唐詩歌議論的思想呈現與表現手法〉(廣東：華南師範大學學報社會科學版，2007卷3期)，頁7。

爲何此區域長久被思想史、經學史忽略呢？前面引文提到“儒家文化傳統重義理和事功的傾向又往往貶低文學的價值。”但是這樣的考量卻忽略在文學之中也會有另類義理、事功方面的詮釋方式，只是手法上可能與傳統宣揚義理、事功的方式有所不同。以此，探討唐詩中《周易》典故呈現的面向；探討時人在原典、用典間表現手法上的差異；探討經學的文學式論述對學術界可能產生的貢獻，此三者爲本文研究的基本目的。

由於本文研究的基礎紮根於版本學與目錄學，以此延伸，本文進一步目的是嘗試尋找並建構一個以上的研究新方法，從而確立未來在相關領域中，可能的嶄新研究方向。

二、研究範圍

《唐人以〈易〉入詩初探》的研究範圍有二。唐詩的部份，分析文獻所選用版本爲中華書局二十五冊版的《全唐詩》，扣除〈逸卷〉的部份¹⁴；探討文獻內容爲分析文獻選用版本中，與《周易》有關的內容。而《周易》的部份，分析文獻所選用版本爲新文豐出版公司所出版的《十三經注疏·周易、尚書》的《周易》部份¹⁵。

三、研究方法

本論文的研究方法分爲三階段。其一，檢查是否有前人相關研究，並確立研究範圍，此爲附錄一、附錄二、附錄三的內容；其次，確立典故定義；最後是以附錄四提及的文本重複字篩檢法對《周易》進行拆解，拆解出關鍵字、詞並篩選

¹⁴ 本論文最初計畫爲搜羅數版本《全唐詩》、加上〈逸卷〉、陳尚君《全唐詩補編》等相關文獻先加以數位化而後進行研究，後因工程浩大、時間上捉襟見肘，而將研究範圍縮小至《全唐詩》扣除〈逸卷〉的部份。

¹⁵ 本論文所定義之《周易》部份不包含易傳之全文，以不分段、無標點的版本去作處理。詳見附錄五，頁-207- -240-。

掉重複者，將結果整理為附錄五之後，挑選出符合典故定義的項目，對應唐詩進行探討與分析。以下，是關於三個方法的詳細內容：

(一)檢查是否有前人相關研究，並確立研究範圍。依據附錄一、附錄二、附錄三共數千筆資料所揭示的內容，在《唐人以〈易〉入詩初探》之前，並無相關的前人研究可供查考。由此開始“萬丈高樓平地起”的艱鉅任務。

(二)確立典故定義。作為題目的核心關鍵，就在於確立典故的定義。延續前面的引文內容“《周易》中的日常用語包括俗語、諺語、成語和典故四大類。”來談。翟超群在《〈周易〉中的日常用語》中對於俗語、諺語、成語和典故四者細目是如此列舉的：

1. 俗語類，(1). 拍馬屁、(2). 吃白飯、(3). 自省、(4). 用和平手段解決問題、(5). 形而上，形而下。¹⁶

2. 諺語類，(1). 女大十八變、(2). 積小成大，積卑成高、(3). 窮則變，變則通、(4). 仁者見仁，智者見智、(5). 書不盡言，言不盡意、(6). 物以類聚，人以群分。¹⁷

3. 成語類，(1). 從一而終、(2). 匪夷所思、(3). 自強不息、(4). 厚德載物。

18

4. 典故類，(1). 否極泰來、(2). 履霜之戒。¹⁹

¹⁶ 翟超群：《〈周易〉中的日常用語》(陝西：邢台學院學報，22卷3期)，頁26。

¹⁷ 同註16，頁26-27。

¹⁸ 同註16，頁27。

¹⁹ 同註18。

其分類上最大的問題，莫過於沒有明確分類定義即信手拈來。如俗語類第四項、第五項的“用和平手段解決問題”與“形而上，形而下”，前者不僅有解釋上的牽強附會，且就《周易》裡相關觀念的多寡來看並不能列入俗語，因為戰爭義的“伐”相較於“用和平手段解決問題”的所指文獻，數量是其四倍²⁰之多；而後者的觀念，基本上是思想、哲學史的範疇，何“俗”之有？至於諺語、成語、典故三方面也有相同的毛病，究其原因，是由於俗語、諺語、成語和典故四者，有其中交集的部份；也有彼此完全無關的部份。作為學術論文的探討方向，當以典故為佳。關於典故的定義，本文以羅積勇《用典研究》一書的內容作為依據：

關於用典，從文學的角度研究得比較多。……一、典故本身是用語言表達的；二、典故引入文中或話中之後，要與前言後語相協調，這是個語言問題；三、典故在文中表達的意思，決定於典故在句子或句群中負擔什麼樣的功能。換句話說，典故在文中的含義只有先從語言的角度分析，然後才好藉此進一步作文學方面的分析。²¹

而對於用典之外的內容，羅積勇除了指出：「並不是文章中一涉及古代故事或現成話就是用典。²²」更據此提及四項分辨不屬於用典內容的標準：

1. 為解釋某個古代故事、言辭而不得不提到這個故事、言辭的，不能算用典。比如，我們不能把《春秋公羊傳》和《春秋穀梁傳》中為展開《春秋》中的故事或闡釋《春秋》某句話的微言大義而引《春秋》中的故事、言辭視為用典。因為這是引而釋之，而不是引而用之，根本沒有產生或例證、

²⁰ “用和平手段解決問題”所指《周易》文本僅有一處；而伐字於《周易》文本中共有四字。翟超群：《《周易》中的日常用語》（陝西：邢台學院學報，22卷3期），頁26。

²¹ 羅積勇，《用典研究》（湖北：武漢大學出版社，2005年11月初版第1次印刷），頁1。

²² 同註21，頁9。

或比較、或替代的功用。²³

2. 對古代的一個人、一件事加以評論的，一般不能算用典。²⁴

3. 對某個地方（包括名勝古跡）曾發生的故事、曾流行的傳說加以記錄、追憶的文章，以及某些沒有明確的言外之意的懷古詩文，均不能算用典。

25

4. 沿用自古以來的平常詞語者不能算用典。包括：(1)沿用古今一直都在用的平常詞語。(2)雖曾為典故，但已完全變成平常辭彙，語言大眾使用它時，一般不聯想起它的詞源。使用這樣的詞，也不能算用典。²⁶

(三)以文本重複字篩檢法對《周易》進行拆解，拆解出關鍵字、詞並篩選掉重複者，對應唐詩進行探討與分析：文本重複字篩檢法是附錄四當中提及的內容。最初，該方法的用途為詩詞創作，後來筆者將其導入學術研究上。關於此部份數據與操作過程，詳見附錄五的拆解流程。

第三節 文獻研討

前述內容曾提及在《唐人以〈易〉入詩初探》之前，並無唐詩與《周易》兼備的相關前人研究可供查考。即便綜觀唐詩與經學，也僅有蔡妙真〈永恆的經書與流動的價值—唐詩用《左傳》典故之觀察²⁷〉一文可作為研究方法上的參照。

²³ 羅積勇，《用典研究》（湖北：武漢大學出版社，2005年11月初版第1次印刷），頁9。

²⁴ 同註23。

²⁵ 同註23，頁10。

²⁶ 同註25。

²⁷ 蔡妙真：〈永恆的經書與流動的價值—唐詩用《左傳》典故之觀察〉（臺中：興大中文學報，19期），頁231-263。

因此，在文獻研討的部份，筆者首先著眼於傳統的經學史論述、文學史觀點以及思想史與哲學史觀點此三者。以下是研討的相關細目：

(一)經學史論述

- 1.經學脈絡之一：《詩經》
- 2.經學脈絡之二：《周易》
- 3.在經學史當中是否有提及《詩經》到唐詩的內容
- 4.在經學史當中是否有提及《周易》到唐代經學的內容
- 5.經學史部份綜述

(二)文學史觀點

- 1.文學史之中對於《詩經》的觀點
- 2.文學史之中對於《周易》的觀點
- 3.在文學史當中是否有提及《詩經》到唐詩的內容
- 4.在文學史當中是否有提及《周易》到唐代文學的內容
- 5.文學史部份綜述

(三)思想史與哲學史觀點

- 1.思想史與哲學史之中對於《詩經》的觀點
- 2.思想史與哲學史之中對於《周易》的觀點
- 3.在思想史與哲學史當中是否有提及《詩經》與唐代思想的關聯
- 4.在思想史與哲學史當中是否有提及《周易》與唐代思想的關聯
- 5.思想史與哲學史部份綜述

接著就《周易》關鍵字、詞組與唐詩之對應分爲非典故與常用詞、常用典故與特有典故作論述，而後進行結論。在關鍵字、詞組的部份，包括版本、範圍、相關統計與內容全文。版本爲清代阮元等注疏的《十三經注疏·周易、尚書》，選用的原因是由於清代考據盛行，對於正文的要求已經足夠；範圍與相關統計爲《周易》不含易傳之全文，不分段，無標點，共 4938 字，其中 784 字不重複。相關統計關鍵字詞共 2805 個，其中 1154 個不重複，詳見附錄五的部份。

第二章 從周易到唐詩

《周易》與唐詩兩者在歷史的發展上，關係極為特別。唐詩之源可溯於上古時期的《詩經》，《詩經》與《周易》都是經典之一，到了唐代，《詩經》與《周易》成爲士人科舉考試中喜好的選考科目，而唐詩則得力於上自天子、下至平民的爭相創作，成爲我國文學史、文化遺產光輝的一部份。只是，《周易》與唐詩在當今中國文學研究中似乎沒什麼交集。下列內容嘗試於傳統經學史論述、文學史觀點及思想史與哲學史觀點三者進行查考，以找出作爲當時熱門的兩者，爲何沒什麼交集的原因。

第一節 經學史的論述

關於「經」、「經學」、經學史的定義，湯志鈞在《經學史論集》中作了以下描述：

這裏所說的「經」，是指由中國封建專制政府「法定」的以孔子為代表的儒家所編著書籍的通稱。作為儒家編著書籍通稱的「經」這一名詞的出現，應在戰國以後；而「經」的正式被中國封建專制政府「法定」為「經典」，則應在漢武帝罷黜百家、獨尊儒術以後。²⁸

雖然，中國封建專制政府、「法定」等概念，對於經學產生外圍環境的描述不甚貼切，群經成書在政治這一環即使有那麼一點關鍵性的作用，不過時間篩選的結果或許才是最主要的經學基礎。而「『經學』」一詞，在文獻中，最早見於《漢書·

²⁸ 湯志鈞，《經學史論集》（臺北：大安出版社，1995年6月初版），頁263。

兒寬傳》²⁹，「經」與「經學」兩者的區別，湯志鈞以為：

「經」和「經學」，既有聯繫，也有區別。所謂「經」，是指中國封建專制政府「法定」的以孔子為代表的儒家所編書籍的通稱；所謂「經學」，一般說來，就是歷代封建地主階級知識分子和官僚對上述「經典」著述的闡發和議論。³⁰

湯志鈞扣緊中國封建專制政府、「法定」、歷代封建地主階級知識分子和官僚的推論，無疑是不恰當的。李威熊在《中國經學發展史論上冊》指出：

一般所謂的經，是指聖人所制作的言論，是一種經常不變的法則，也是人生日常行為所必讀遵循的大道。所以「經」在國人的心目中，便具有無上的權威，它也成為垂教萬世，和人民日常生活所遵奉的規範了。³¹

此處對「經」的定義大致符合事實——雖然，如《爾雅》這部經典屬於名物訓詁之書，在今日學術研究中不大可能視為經常不變的法則，而是把其視為群經、文化史的佐證材料；而經的生成，或多非一人之手，而是數代人的共識——拋開這些細部內容不提，「經」實為數代人共同認可之準則規範，這點大抵無異議。而關於「經學」的定義：

其實所謂經學，是指易、書、詩……等羣經之學的簡稱；凡成系統，有條貫之學術，即皆謂之學，因此，把諸經看成一門學問，作系統研究，如經傳的名物訓詁，或剖析其義理，或探討重經源流發展歷史，以及經書上種

²⁹ 湯志鈞，《經學史論集》（臺北：大安出版社，1995年6月初版），頁270。

³⁰ 同註29，頁270-271。

³¹ 李威熊，《中國經學發展史論上冊》（臺北：文史哲出版社，1988年12月初版），頁2。

種問題的研究等，都包括在經學的範疇。³²

這個部份就全面概括了「經學」研究的精神。以此延伸至經學史的部份，湯志鈞提出了三點判準：

第一、它是研究中國封建專制政府和封建統治階級利用以孔子為代表的儒家思想進行文化教育和思想上統治的歷史。歷代的封建專制政府，對待「經學」問題，有時讓大家爭論，因為爭論的範圍局限於「法定」的「經典」之內；更重要的，是統一「經學」思想，以利於統一思想，鞏固統治。所以漢武帝重用董仲舒，「令後學者有所統一，為羣儒首」。唐太宗「欽命」孔穎達等撰定《五經正義》，作為「取士」標準。明、清兩代，又將朱熹《四書集注》作為培養、提拔人才的主要準繩。³³

第二、它是研究中國歷代封建統治階級內部不同階層和集團，以「經學」為形式，展開思想鬥爭和政治鬥爭的歷史。他們所爭論的形式是「經」，但實質上卻是社會實際問題，反映了不同階層不同集團的不同利益和不同見解。例如東漢時期今文經學和古文經學之爭，「今文經學反映統治階級內部有一部分人在政治上得勢，古文經學反映別有一部分人企圖在政治上得勢」。³⁴

第三、個別學者的思想不屬於統治階級，或者具有唯物主義的色彩，或者具有樸素的辯證因素，甚或有利用「經學」以進行革命宣傳的，也都得認真地加以分析。例如清代戴震著《孟子字義疏證》，用訓詁學的形式以探求《孟子》「本義」，痛斥當時代表統治地位的「宋學」（理學）。他這種唯

³² 李威熊，《中國經學發展史論上冊》（臺北：文史哲出版社，1988年12月初版），頁3。

³³ 湯志鈞，《經學史論集》（臺北：大安出版社，1995年6月初版），頁273-274。

³⁴ 同註33，頁274。

物主義的學說，統治階級就不允許它發展。清初顧炎武、黃宗羲、王夫之等，注重經史，讀書與抗清聯結，著述與實踐(致用)一致，發揚《春秋》「夷夏之辨」的學說，以宣傳民族革命。這些，正是我國文化遺產中的精華所在，應該很好地批判吸收。³⁵

由湯志鈞提出孔子為代表的儒家思想進行文化教育和思想上統治的歷史、以「經學」為形式展開思想鬥爭和政治鬥爭的歷史等說法，可看出其對經學史的理解陷於箝制、鬥爭、革命的框架底下，這樣的理解方式當然不恰當，不符合經學發展的歷史事實。其實，經學史就是以「經學」為基礎進行的縱的研究，研究一段期間之內的經學發展過程。

而探討《周易》到唐詩在經學史的論述這部份，以下內容分為五點加以說明。

(一)經學脈絡之一：《詩經》

綜觀經學史中先秦至唐代的《詩經》的相關脈絡，大致可分為，1.名稱演變過程；2.由風、雅、頌、賦、比、興看內容與作法；3.作者、形成時代與編集問題，多數經學史主張以下論點：「《詩經》是一部古代的詩歌總集，它既不是出自單獨一人的創作，也不是經由一時一人所編集，而是長達五、六百年的集體創作，並且經由不同時代的人加以採錄、編集、加工而成。³⁶」；4.齊、魯、韓、毛四家詩；5.詩序、詩教、四始、正變。

(二)經學脈絡之二：《周易》

關於經學史當中先秦至唐代的《周易》相關脈絡，大致可分為，1.八卦、六

³⁵ 湯志鈞，《經學史論集》(臺北：大安出版社，1995年6月初版)，頁274。

³⁶ 葉國良、夏長樸、李隆獻，《經學通論》(臺北：大安出版社，2006年10月一版二刷)，頁127。

十四卦卦辭、爻辭與《易傳》的作者及形成時間；2.《周易》的內容、筮法、經傳合一的時間；3.漢代易學派別與傳承；4.漢代象數易學的發展；5.王弼、韓康伯的義理易學；6.唐代官方易學與民間易學。

(三)在經學史當中是否有提及《詩經》到唐詩的內容

皮錫瑞在《經學通論》的《詩經》目錄中，曾提及“論詩教溫柔敦厚在婉曲不直言楚辭及唐詩宋詞猶得其旨”，這是經學史旁通文學的研究體現。

詩經³⁷

論詩比他經尤難明其難明者有八

論詩有正義有旁義即古義亦未盡可信

論關雎為刺康王詩魯齊韓三家同

論關雎刺康王晏朝詩人作詩之義關雎為正風之首孔子定詩之義漢人已明言之

論四始是孔子所定儀禮亦孔子所定解此乃無疑於合樂關雎工歌鹿鳴

論班固云關雎哀周道而不傷為哀而不傷之確解

論畢公追詠文王太姒之事以為規諫范處義說得之非本有是詩而陳古以諷

論魏源以關雎鹿鳴為刺紂王臆說不可信三家初無此義

論四始之說當從史記所引魯詩詩緯引齊詩異議亦有可推得者

論三家亡而毛傳孤行人多信毛疑三家魏源駁辨明快可為定論

論毛傳不可信而明見漢志非馬融所作

論以世俗之見解詩最謬毛詩亦有不可信者

論毛義不及三家略舉典禮數端可證

論三家詩大同小異史記儒林列傳可證

論詩序與書序同有可信有不可信今文可信古文不可盡信

³⁷ [清]皮錫瑞，《經學通論》（北京：中華書局，1998年12月第7次印刷），目錄，頁1-3。

論朱子不信毛序亦有特見魏源多本其說

論馬端臨駁朱申毛可與朱說參看且能發風人之旨

論樂記疏引異議說鄭詩非必出於三家魏源據以為三家詩未可執為確證

論毛序或以為本之子夏或以為續於衛宏皆無明文可據即以為衛宏續作亦在鄭君之前

論十五國風之次當從鄭譜世次篇次三家亦不盡同於毛

論迹熄詩亡說者各異據三家詩變風亦不終於陳靈

論詩齊魯韓說聖人皆無父感天而生太史公褚先生鄭君以為有父又感天乃調停之說

論生民玄鳥長發閟宮四詩當從三家不當從毛

論魯頌為奚斯作商頌為正考父作當從三家不當從毛

論正考父與宋襄公年代可以相及鄭君六藝論從三家詩箋毛亦兼采三家

論鄭譜鄭箋之義知聲音之道與政通

論先魯後殷新周故宋見樂緯三頌有春秋存三統之義

論左氏傳所歌詩皆傳家據已定錄之非孔子之前已有此義

論賦比興幽雅幽頌皆出周禮古文異說不必深究

論南陔六詩與金奏三夏不在三百五篇之內

論詩無不入樂史漢與左氏傳可證

論詩至晉後而盡亡開元遺聲不可信

論詩教溫柔敦厚在婉曲不直言楚辭及唐詩宋詞猶得其旨

論三百篇為全經不可增刪改竄

論風人多託意男女不可以文害辭

論鳥獸草木之名當考毛傳爾雅陸疏而參以圖說目驗

論鄭筆朱傳間用三家其書皆未盡善

論孔子刪詩是去其重三百五篇已難盡通不必更求三百五之外

然而，皮氏在“楚辭及唐詩宋詞猶得其旨”處尙未作深入發揮，此後學者於相關經學史論著中，或不提；或一筆帶過。由此觀之，經學史當中論述《詩經》與唐

詩之間的脈絡內容甚少。

(四)在經學史當中是否有提及《周易》到唐代經學的內容

皮錫瑞在《經學通論》的《易經》目錄中，雖未提及《易經》到唐代經學的相關內容：

易經³⁸

論變易不易皆易之大義

論伏羲作易垂教在正君臣父子夫婦之義

論重卦之人當從史遷揚雄班固王充以為文王

論連山歸藏

論卦辭文王作爻辭周公作皆無明據當為孔子所作

論易至孔子始著於是學士大夫尊信其書

論卦辭爻辭即是繫辭十翼之說於古無徵

論孔子作卦辭爻辭又作彖象文言是自作而自解

論傳經之人惟易最詳經義之亡惟易最早

論漢初說易皆主義理切人事不言陰陽術數

論陰陽災變為易之別傳

論孟氏為京氏所託虞氏傳孟學亦間出道家

論鄭荀虞三家之義鄭據禮以證易學者可以推補不必推補爻辰

論費氏易傳於馬鄭荀王而其說不同王弼以十篇說經頗得費氏之旨

論王弼多清言而能一掃術數瑕瑜不掩是其定評

論以傳附經始於費直不始於王弼亦非本於鄭君

論宋人圖書之學亦出於漢人而不足據

³⁸ [清]皮錫瑞，《經學通論》（北京：中華書局，1998年12月第7次印刷），目錄，頁5-7。

論先天圖不可信朱子答袁機仲書乃未定之說

論胡謂之辨甚確若知易皆孔子所作更不待辨而明

論黃宗羲論易取王注與程傳漢之焦京宋之陳邵皆所不取說極平允近人復理焦京之緒又生一障

論近人說易張惠言為顛門焦循為通學學者當先觀二家之書

論象數已具於易求象數者不當求象於易之外更不當求數於易之先

論焦循易學深於王弼故論王弼得失極允

論焦循以假借說易本於韓詩發前人所未發

論假借說易並非穿鑿學者當援例推補

論易說多依託不當崇信偽書

論易為卜筮作實為義理作孔子作卦爻辭純以理言實即義文本意

論說易之書最多可取者少

論漢人古義多不傳漢碑可以引證

論筮易之法今人以錢代著亦古法之遺

此或因皮氏治學著眼點使然。但依照葉國良、夏長樸、李隆獻《經學通論》：「由於唐代明經科以《易》、《書》、《詩》、《三禮》、《三傳》合為九經用以取士。³⁹」等官學文獻，以及當時民間易學產生的李鼎祚《周易集解》、史證(史徵)《周易口訣義》、陰宏道(陰洪道)《周易新論傳疏》、釋一行《易傳》等著作來看，《周易》到唐代經學的相關內容是極豐富的。

(五)經學史部份綜述

從《詩經》、《周易》以至探討《詩經》到唐詩的內容與《周易》到唐代經學的內容，由相關資料舉隅可發現經學史論述部份，經與經之間系統是完整的，但經學之外的部份則是封閉的。如皮錫瑞在《經學通論》論《詩經》處〈論詩教溫

³⁹ 葉國良、夏長樸、李隆獻，《經學通論》(臺北：大安出版社，2006年10月一版二刷)，頁543。

柔敦厚在婉曲不直言楚辭及唐詩宋詞猶得其旨」，即指出：「其後唐之詩人，猶通比興，至宋乃漸失其旨。然失之於詩，而得之於詞，猶詩教之遺也。⁴⁰」說明唐詩繼承了《詩經》的比興，但卻沒有舉出實例說明《詩經》的比興與唐詩的比興在哪些地方以哪種呈現手法繼承下來。同樣的問題出現在宋代的部份，“失之於詩，而得之於詞”，宋詩相較於唐詩，皮氏以為宋詩不得比興之旨，反倒是宋詞把《詩經》的比興給繼承下來了，這些論述都沒有詩例、詞例可驗證。由此可知，以何種方式可以妥善處理經學史中提到的文學議題，對於《唐人以〈易〉入詩初探》來說，是需要重視的。

第二節 文學史的觀點

對於文學史的定義，王國瓔《中國文學史新講(上)》是這麼描述的：

當今所見一般中國文學史的格局體例，大多以朝代之更替來劃分文學發展的階段。如先秦文學如何，兩漢文學如何，魏晉文學又如何等等；對於某一朝代之文學現象，亦提供時代背景，點出文壇風氣，尤其是針對個別著名作家之身世遭遇、人格思想及其文學整體成就之詳盡介紹，貢獻均有目共睹。……當然，中國文學始終與其所處之朝代，有難以分割的關係。可是政治的「朝代」並不能完全等同於文學的「時代」。何況文學的發展演變乃是一個循序漸進的過程，不可能因為朝代旗幟的突然變換更替，隨即展現出各自截然不同的風格特徵。……任何「史」的論述，畢竟離不開因朝代之輪替而可能產生的時代現象。⁴¹

⁴⁰ [清]皮錫瑞，《經學通論》(北京：中華書局，1998年12月第7次印刷)，詩經，頁59。

⁴¹ 王國瓔，《中國文學史新講(上)》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，2009年8月初版第二刷)，頁2。

中國文學史的格局體例，除了上述以朝代更替劃分文學發展階段的泛論之外，亦有針對特定朝代、特定文體加以探討的專論，作為有關「史」的論述，文學史其特色就是要呈現文學與時代交互影響的現象。而《周易》到唐詩在文學史的論述這部份，以下內容分爲五點加以說明。

1.文學史之中對於《詩經》的觀點

文學史中對於《詩經》的觀點，多數與經學史的論述面向相同。而兩者主要的差異，表現在前者重視先民生活情形與心理狀況的反應，由此延伸出對後代文體發展的影響；而後者著眼於道德教化與經學體系的判準，如詩序、詩教、四始、正變等。

葉慶炳在《中國文學史(上冊)》中介紹《詩經》時，在作者與時代、獻詩與采詩、六藝、孔子與詩經四處因襲經學史立論，而在頌之詩、雅之詩、風之詩三處別有發揮。葉慶炳對頌詩這麼描述：

故其詩句質樸無華，有時甚至乾枯乏味。然其藝術技巧雖乏善可陳，研究先民之生活情形與心理狀況，則為極珍貴資料。⁴²

這部份說明頌詩的語言與藝術技巧。而在雅詩的部份，葉慶炳則認為：

雅之詩，多數為先民社會生活之寫照。由周頌而二雅，表示詩歌已由祭神祀祖之宗教行為邁入人事階段。富者以歌樂自娛，貧者則藉詩歌訴說其對生活之不滿。故二雅所表現之社會生活，實可分貴族生活與平民生活而言。⁴³

⁴² 葉慶炳，《中國文學史(上冊)》(臺北：學生書局，1997年6月初版六刷)，頁12。

⁴³ 同註42，頁13。

將雅詩分為貴族生活與平民生活之詩為其創見。在風詩的部份：

除少數篇什外，均為抒寫男女之情之作品。……男女情詩之發生，可能較祭神祀祖之詩歌為早；但其寫定卻最晚。正由於寫定最晚，故其藝術技巧最為可觀。⁴⁴

葉慶炳則認為是最晚寫定，藝術技巧最可觀的作品。

王國瓔則把《詩經》的特色歸納為，1.頌美怨刺吟詠情懷、2.人間世界現實生活、3.政治色彩道德意識、4.感情基調溫柔敦厚、5.四言句式聯章複沓、6.賦比興的修辭傳統、7.解讀紛歧詩無達詁。⁴⁵並指出：

《詩經》詩人的關懷，也就是從社會的群體生活逐漸轉向個人的身心。這樣的發展演變趨勢，將會是中國文學史中各種文學類型屢見不鮮的狀況。

46

以上是文學史之中對於《詩經》的主要觀點。

2.文學史之中對於《周易》的觀點

多數文學史對於《周易》的著墨不多，相關探討則視卦爻辭為歷史散文萌芽期的成品：

⁴⁴ 葉慶炳，《中國文學史(上冊)》(臺北：學生書局，1997年6月初版六刷)，頁15。

⁴⁵ 王國瓔，《中國文學史新講(上)》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，2009年8月初版第二刷)，頁72-77。

⁴⁶ 同註45，頁78。

《周易》被儒家尊為經典，分為「經」和「傳」兩部分。「經」就是卦爻辭。所謂「卦辭」主要是說明一個卦的總體，「爻辭」則解釋組成每個卦的各爻。雖然《周易》原是占卜用的筮書，卻也涉及商周之際的史事與民俗。其中卦爻辭，幾乎都是支離片段的句子，不過，語氣已經比甲骨卜辭或銅器銘文較為生動活潑。……《周易》中的敘事，已經初露文學的形容。當然，其敘述仍然簡短片段，且有句無章，只能算是散體文章開始萌芽的階段。……在文字表達方面，仍然相當簡陋，不夠成熟，而且文學意味淡薄。散文若要作為一種文體之誕生與成熟，仍有賴史家、諸子之筆的耕耘。

47

《周易》的卦爻辭若就經學史的角度觀察，思想無疑是深刻的；但就文學角度研究，仍有文字表達相當簡陋，不夠成熟等缺點。這是文學史之中對於《周易》的觀點。

3.在文學史當中是否有提及《詩經》到唐詩的內容

文學史論述部份，《詩經》與楚辭作為文學史的主脈絡，至唐詩的內容與系統上是比較完整的。

4.在文學史當中是否有提及《周易》到唐代文學的內容

文學史當中的《周易》，或可作為唐代散文的先驅。不過《周易》到唐代文學的部份，則缺乏明確的論述貫通。

⁴⁷ 王國瓔，《中國文學史新講(上)》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，2009年8月初版第二刷)，頁105。

5.文學史部份綜述

從《詩經》、《周易》以至探討《詩經》到唐詩的內容與《周易》到唐代文學的內容，由相關資料舉隅可發現文學史論述部份，《詩經》與楚辭作為文學史的主脈絡，至唐詩的內容與系統上是比較完整的，不過《周易》到唐代文學的部份，則缺乏明確的論述貫通。

第三節 思想史與哲學史的觀點

思想史與哲學史在研討範圍、內容思辨等方面略有不同。前者與後者的最大區別，在於前者將後者所呈現零星、散亂的古老思想，以一個新體系、新架構的方式呈現給讀者，而對於哲學以外的資料，更要多方涉獵累積。韋政通《中國思想史(上)》是這麼描述的：

事實上思想史的工作，與辭典的性質完全不同；大部分的文獻都必須重新閱讀重新組織，更重要的是，還要用自己的思想重新思考，這樣才能使零星散亂的古老思想成為一個新體系，使它有一個適合現代人閱讀習慣的新形式新架構呈現於讀者之前。至於思想家們的生活史、時代背景、思想與環境的關係，都必須涉獵哲學以外的資料，哲學以外的各個領域，我們學界做的工作也不夠，這使寫思想史比寫哲學史遭遇更多的困難。此外，學術工作有累積才有進步，寫這樣一部範圍廣泛的書，我們不能不注意近幾十年學者們的工作成果，對這方面的文獻，只要我能接觸到的，無不盡量閱讀，假如沒有哲學前輩們的努力，我們依然很難有這點成績。學者們的觀點和我們不同，這無關緊要，只要能忠於自己的了解，真正下過一番工夫，就必然對我們有益。熟悉別人的研究，吸收別人的成果，是提高工作

品質的必經之路。⁴⁸

由上述資料可知，思想史可呈現的資料，就範圍來看無疑較哲學史廣泛。而就思想史的演變與發展來看，韋政通認為：

一部思想史，它必須是一部思想活動的歷史，而不只是陳列古老思想的櫥窗，一些單篇的結集，也不能算是思想史。思想活動的歷史，必有前後承續的關係，必有思想演變和發展的線索可尋，說明關係，發現線索，是思想史的主要工作。當我們從這個觀點去看一部思想史，一個一個思想家簡直有點像傳遞聖火的隊伍。當然，其中思想的成分有損有益，但在戰國之後，基本的變動並不大，強烈的合模要求，往往使一個思想家寧可壓抑他的獨立思考，去遷就既成的權威。例外是有的，但不多見。他們最大的願望和職責是在傳遞價值，不在創造價值。在傳遞的過程中，大抵能證實一個看法，就是思想史本身有它自己獨立的生命，環境的刺激，只是影響思想史的部分因素。因此，不同的時代，仍是不斷地討論著相同的問題，基本的理路一經開出之後，很難由根上變動，一直到今天，這種情形仍明顯地存在著。⁴⁹

綜而言之，不論是思想史或哲學史，作為有關「史」的論述，其特色就是要呈現既有思想，使讀者從中了解其價值。而《周易》到唐詩在思想史與哲學史的論述這部份，以下內容分為五點加以說明。

1. 思想史與哲學史之中對於《詩經》的觀點

⁴⁸ 韋政通，《中國思想史(上冊)》(臺北：水牛圖書出版事業有限公司，2005年9月十三版四刷)，自序，頁3-4。

⁴⁹ 同註48，頁5。

韋政通《中國思想史(上)》，是由人文思想的部分切入對《詩經》的探討：

中國人文思想初起之時，一方面表現為天神權威的墜落，一方面表現對人自身的重視，正是一個天消人長的歷程。這個過程從「詩經」、「尚書」、「左傳」，還能看到一部分。⁵⁰

這是由經典處開展的論述，與經學史立論基礎是一樣的。不過闡發的脈絡則略有不同：

「詩經」中的人文思想，主要表現在天神權威墜落的一面。當周初的道德意識興起之後，已相信人可以靠自身的德左右天命，人已具有相當的自主性。同時周人把王權的根基假託於天命，這樣握有王權的統治者的種種表現，無異是天命的信用狀，統治者的表現使人民滿意的時候，也就能保持人民對天命的敬畏，統治者的表現使人民失望或怨恨的時候，人民也就對天表示懷疑、抱怨、甚至攻擊。詩經中所謂變風、變雅的詩，就正是西周兩位著名的暴君厲王(前八七八—八四三)、幽王(七八一—七七一)時代的詩。⁵¹

“天神權威墜落”是思想史對於《詩經》的主要論述核心。此外，則是孔子與《詩經》的關係。韋政通在《中國思想史(上)》提到：

孔子對他以前的經典，具有很豐富的知識，但他所知的經典，是否就是我們現在研讀的六經呢？先看「詩」，在「論語」裏，孔子一共六次引徵過「詩」，另外又有七次談論到詩，或給予道德性的解釋，或說明它的功能，

⁵⁰ 韋政通，《中國思想史(上冊)》(臺北：水牛圖書出版事業有限公司，2005年9月十三版四刷)，自序，頁44。

⁵¹ 同註50，頁44-45。

或視為一種言談應對的訓練，大抵偏向於實用的觀點。再看「書」，「論語」有二次引用「尚書」的文字，其中一次在子張的問語中出現，孔子直接提到的僅一次。談論到「書」的，祇有一句：「詩、書執禮，皆雅言也。」至於「易」，「史記」說他「晚而喜易」，又說他「讀易，韋編三絕」，我們沒有證據說司馬遷的話不可靠，可是「論語」裏，孔子僅有一次引用「易經」的話，另一次提到「易」：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」「五十以學易」，後人尚有異解。至於禮樂，孔子的確談論的很多，談到傳統的禮，也評過歷史遺留下來的樂，主要是把它們當作立身行事，以及重建社會秩序的工具，與「禮」、「樂」這兩部經典，還看不出有何關係。至於「春秋」，論語雖沒有與春秋相關的任何記載，但孟子說孔子「作春秋」，沒有理由不相信。⁵²

韋政通認為孔子對於《詩經》的觀點著眼於實用處，而《詩經》之外的經典也有孔子獨到的見解。

2. 思想史與哲學史之中對於《周易》的觀點

思想史與哲學史對於《周易》的觀點，首先是視為孔子以前，由骨卜開展的文化與思想：

至於骨卜，它的演變，形成後來以周易為主要線索的一條哲學源流，比禮器實更加明顯。在殷墟卜辭發現以前，根據洪範等文獻，只知道古人十分重視卜筮，究如何製作？如何應用？所知很少。自卜辭出現以後，至少對殷代的占卜情形，已有了很明晰的認識，「殷虛書契考釋」一書，除對骨

⁵² 韋政通，《中國思想史(上冊)》(臺北：水牛圖書出版事業有限公司，2005年9月十三版四刷)，自序，頁70。

卜的製作和卜法加以分析之外，對甲骨所記卜辭的內容，曾作過一番統計，其中卜祭的三〇六，卜告的十五，卜享的四，卜出入的一二八，卜田獵漁魚的一三〇，卜征伐的三五，卜年的二二，卜風雨的七七。可見卜在殷人生活中的應用是多麼的廣泛，而最主要的則是用於祭神。關於卜辭中的宗教思想，後面還要提到。這裏祇指出，骨卜是周易最早的種子。⁵³

從骨卜產生出的《周易》經、傳，以至對後世學者的影響，韋政通指出：

據余永梁先生的研究，易的卦爻辭，有一部分是仿自卜辭，而卦爻辭則作於周初。被後世稱為十翼的易傳，內容復雜，體例不一，大抵是戰國末年到西漢中葉這一段時間陸續形成，不過易傳中一部分的觀念，在春秋時代就已醞釀、發展。朱熹說：「竊疑卦爻之詞，本為卜筮者斷吉凶，而因以訓戒。至象、象、文言之作，始因其吉凶訓戒之意而推說其義理以明之。」朱子雖沒有明言周易各部分發展的時間，但他推測由，卜，筮至卦爻辭至易傳的演變程序，以及它們之間相承的關係，在今天看起來，仍是極有見地的。⁵⁴

由此觀之，思想史與哲學史當中的《周易》相關論述是極為豐富的。

3.在思想史與哲學史當中是否有提及《詩經》與唐代思想的關聯

在思想史與哲學史當中，並沒有《詩經》與唐代思想的直接論述。在唐代的重點，主要反映在佛學思想上。

⁵³ 韋政通，《中國思想史(上冊)》(臺北：水牛圖書出版事業有限公司，2005年9月十三版四刷)，頁24-25。

⁵⁴ 同註53，頁25。

4.在思想史與哲學史當中是否有提及《周易》與唐代思想的關聯

在思想史與哲學史當中，並沒有《周易》與唐代思想的直接論述。在唐代的重點，主要反映在佛學思想上。

5.思想史與哲學史部份綜述

在思想史與哲學史當中，可發現《詩經》的相關論述停留在孔子之前，而孔子之後的論述極為缺乏，而由骨卜開展出的《周易》一脈，則一直是思想史與哲學史中，儒、道兩家以及其後學者所著眼的關鍵思想發微的源頭。《詩經》與《周易》兩者的落差在這部份的差距是相當大的。

第四節 未補足的一塊拼圖

藉由上述資料觀察，筆者以為《周易》與唐詩在當今中文研究中沒什麼交集的原因在於，學科與學科之間的藩籬造成了無法整合學術資源的現實，也在學界產生許許多多需要補足的拼圖。雖然，不論是經學史論述、文學史觀點及思想史與哲學史觀點，也是要作出教學上的區隔以避免所言太過空泛的狀況，但是，在研究方面，將外圍研究加以整合，突破學術資源本身的限制與瓶頸，無疑是現在中文研究需要思索的方向，也是本文在《周易》與唐詩的串接之間所要嘗試的方向。譬如鄰居家裡種了棵大樹，樹蔭延伸到自己的圍牆內，雖然產生的落葉一就如同作學問遇到一些棘手的外圍問題—造成不方便，可能也會為這樣的事感到生氣，但換一個角度想，擅自主張動手把越界的樹蔭修剪掉，可能會造成兩家衝突的根源，還不如享受“鄰居種樹，自己乘涼”的既有狀況，多的落葉還能藉著定期清理製作堆肥，作為自家植物的營養補給。誠如積極對一些棘手的外圍問題作

處理，有助於研究視域的開拓，與明明能提及並闡發的內容，卻在欲言又止的狀況底下阻斷了延伸可能，兩者相較，高低立見。

第三章 周易關鍵字、詞組與唐詩之對應

對於《周易》關鍵字、詞組與唐詩之對應，本章謹以前述第一章第二節研究方法部份提及的內容為基礎，分為兩節作說明。

第一節 分類依據

本文附錄五的分類依據部份，將《周易》關鍵字、詞組分為兩類九項。以下是分類、分項內容及其說明。

(一)非典故與常用詞：即檢索筆數為零；上下文意無法扣緊並對應《周易》；屬於常用典故外的常見詞或常用典故常見詞化；被歸類在典故但資料數大於二十筆。分為以下四項：

a.在《全唐詩》中檢索筆數為零。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，檢索筆數為零，總組數 1154 項中，有 315 項符合。

b.在《全唐詩》中的檢索結果，其上下文意無法扣緊並對應《周易》；或是來源與《周易》不同。前者如‘扣寂由來“在淵”思。’與乾卦九四爻的‘在淵’無關。後者如‘坎坎’在《全唐詩》中的用法源於《詩經》。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，上下文意無法扣緊並對應《周易》；或是來源與《周易》不同者，總組數 1154 項中，有 75 項符合。

c.常用典故外的常見詞；常用典故常見詞化。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，屬於常見詞者，總組數 1154 項中，有 552 項符合。

d.被歸類在典故但資料數大於二十筆。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，被歸類在典故但資料數大於二十筆者，總組數 1154 項中，有 65 項符合。

(二)待篩選的準典故：即《全唐詩》中的《周易》判斷語與論吉凶之詞；六十四卦卦名；爻位；扣緊《周易》並包括方位之詞與上、下文與《周易》緊扣對應者。分爲以下五項：

e.在《全唐詩》中的《周易》判斷語、論吉凶之詞。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，提及占斷、論吉凶之詞者，總組數 1154 項中，有 81 項符合。

f.在《全唐詩》中提及六十四卦卦名。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，提及六十四卦卦名者，總組數 1154 項中，有 69 項符合。

g.在《全唐詩》中提及爻位與用九、用六兩詞。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，提及爻位與用九、用六兩詞者，總組數 1154 項中，有 14 項符合。

h.在《全唐詩》中扣緊《周易》並包括方位的詞。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，扣緊《周易》並包括方位的詞，總組數 1154 項中，有 3 項符合。

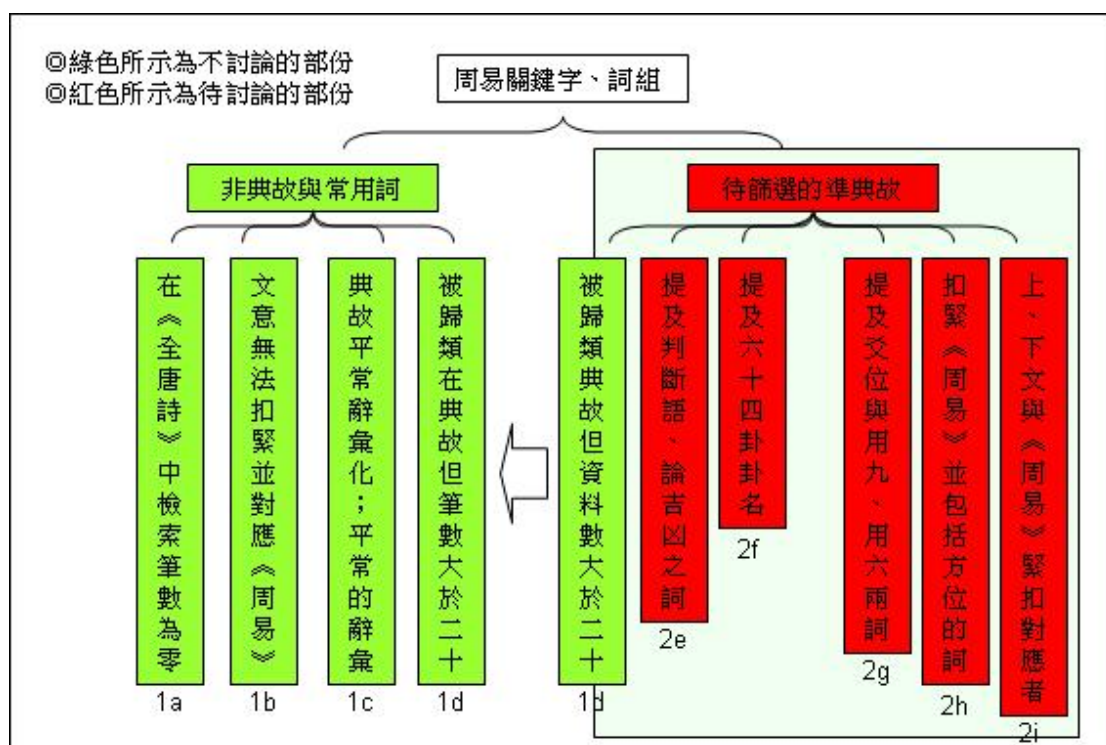
i.在《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者。

《周易》關鍵字、詞組在《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者，總組數 1154 項中，有 118 項符合。

以上，是非典故與常用詞、待篩選的準典故兩者的分類依據與對應的操作數值。接著，就本文的探討範圍作說明。

第二節 探討範圍

對於《周易》關鍵字、詞組與唐詩之對應，本文預計針對底下圖、表中，待篩選準典故的五個細目作探討：



分析類別					
(一)非典故與常用詞		(二)待篩選的準典故			
代號	數量/是否討論	代號	數量/是否討論	代號	數量/是否討論
1a	315/否	2e	81/可討論 17 項	2i	118/可討論 110 項
1b	75/否	2f	69/可討論 13 項		
1c	552/否	2g	14/可討論 5 項		
1d	65/否	2h	3/可討論 2 項		
<p>驗證：總項目(1154 項)=1a(315 項)+1b(75 項)+1c(552 項)+1d(65 項)+2e(可討論 17 項)+2f(可討論 13 項)+2g(可討論 5 項)+2h(可討論 2 項)+2i(可討論 110 項)</p> <p>附註：被歸類在典故但資料數大於二十筆，不予討論的依據，為第一章羅積勇《用典研究》一書提及四項分辨不屬於用典內容標準，第四項的第二小項：「雖曾為</p>					

典故，但已完全變成平常辭彙，語言大眾使用它時，一般不聯想起它的詞源。使用這樣的詞，也不能算用典。⁵⁵」此部份，本文以二十筆含以內的資料數作為典故判準。

代號 2e、2f、2g、2h 與 2i，為本文探討的對象，而 1a、1b、1c 與 1d 四者，僅列出相關項目，並不作討論。所有討論的項目，依照《周易》中出現的前後次序或對應操作的先後次序加以呈現。

⁵⁵ 羅積勇，《用典研究》（湖北：武漢大學出版社，2005年11月初版第1次印刷），頁10。

第四章 非典故與常用詞

關於非典故與常用詞的部份，本章分爲兩節論述。首先列舉前述四組被篩選出的非典故與常用詞組內容，而後說明爲何《唐人以〈易〉入詩初探》必須捨棄這部份不用的理由。

第一節 篩選出的非典故與常用詞組

以下將代號爲 1a、1b、1c、1d 的非典故與常用詞列出。

一、代號 1a：在《全唐詩》中檢索筆數爲零。

1a(315 項)

九四 2g→1a-牝馬 1a-喪朋 1a-不習 1a-无不利 2e→1a-六三 2g→1a-无譽 2e→1a-磐桓 1a-屯如 1a-邅如 1a-班如 1a-匪寇 1a-既鹿 1a-往吝 2e→1a-貞凶 2e→1a-筮告 1a-用說桎梏 1a-納婦 1a-取女 1a-金夫 1a-不有躬 1a-无攸利 2e→1a-光亨 2e→1a-涉大川 1a-用恆 1a-自穴 1a-不速之客 1a-窒惕 1a-中吉 2e→1a-終凶 2e→1a-不永所事 1a-三百戶 1a-无咎 2e→1a-貞厲 2e→1a-三禡之 1a-輿尸 1a-帥師 1a-原筮 1a-盈缶 1a-顯比 1a-不誠 1a-小畜 2f→1a-密雲不雨 1a-自我西郊 2h→1a-其咎 2e→1a-輿說輻 1a-血去惕出 1a-攀如 1a-既處 1a-月幾望 1a-征凶 2e→1a-不啞人 1a-啞人 1a-愬愬 1a-夬履 1a-考祥 1a-征吉 2e→1a-不遐遺 1a-朋亡 1a-不陂 1a-勿恤 1a-以孚 1a-帝乙 1a-歸妹(見 54,2f→1a)-以祉 1a-自邑 1a-否之 1a-包承 1a-于苞桑 1a-傾否 1a-伏戎 1a-于莽 1a-无交害 1a-匪咎 2e→1a-用亨 1a-厥孚 1a-用涉大川 1a-勞謙 1a-邑國 1a-鳴豫 1a-盱豫 1a-由豫 1a-朋盍簪 1a-貞疾 2e→1a-冥豫 1a-有渝 1a-何咎 2e

→1a-拘係之 1a-甲三日 1a-幹父之蠱 1a-幹母之蠱 1a-无大咎 2e→1a-裕父之蠱 1a-用譽 2e→1a-咸臨 1a-既憂之 1a-敦臨 1a-童觀 1a-闕觀 1a-噬嗑 2f→1a-用獄 1a-屨校 1a-滅趾 1a-噬膚 1a-滅鼻 1a-噬腊肉 1a-遇毒 1a-小吝 2e→1a-金矢 1a-噬乾肉 1a-滅耳 1a-賁如 1a-濡如 1a-皤如 1a-白賁 1a-剝床 1a-以膚 1a-以宮人 1a-碩果 1a-剝廬 1a-无祗悔 2e→1a-獨復 1a-敦復 1a-有災眚 2e→1a-其匪正 1a-有眚 2e→1a-不耕獲 1a-不菑畲 1a-輿說輶 1a-良馬逐 1a-閑輿衛 1a-之牝 1a-豮豕 1a-觀頤 1a-舍爾 1a-顛頤 1a-于丘頤 1a-拂頤 1a-由頤 1a-棟橈 1a-藉用 1a-過涉 1a-維心 1a-小得 1a-險且枕 1a-簋貳 1a-用缶 1a-納約 1a-自牖 1a-牝牛 1a-履錯然 1a-鼓缶 1a-沱若 1a-嗟若 1a-獲匪 1a-悔亡 2e→1a-浚恆 1a-不恆 1a-振恆 1a-遯尾 1a-係遯 1a-好遯 1a-于趾 1a-用罔 1a-藩決 1a-于大輿 1a-之輶 1a-喪羊 1a-蕃庶 1a-晉如 1a-罔孚 1a-受茲 1a-眾允 1a-鼫鼠 1a-用伐邑 1a-用拯馬壯 1a-不可疾 1a-于左腹 1a-于出門庭 1a-不明晦 1a-在中饋 1a-嗃嗃 1a-婦子 1a-勿逐 1a-且劓 1a-睽孤 1a-交孚 1a-厥宗 1a-負塗 1a-載鬼 1a-來碩 1a-夙吉 2e→1a-田獲 1a-三狐 1a-黃矢 1a-朋至 1a-用射隼 1a-用享 1a-遄往 1a-酌損之 1a-弗損 1a-弗克違 1a-用爲大作 1a-用凶事 2e→1a-告公 1a-用爲依遷國 1a-莫益之 1a-勿恆 1a-孚號 1a-于前趾 1a-爲咎 2e→1a-惕號 1a-于頄 1a-若濡 1a-次且 1a-竟陸 1a-終有凶 2e→1a-女壯 1a-羸豕 1a-孚躅躅 1a-起凶 2e→1a-以杞 1a-包瓜 1a-有隕 1a-用大牲 1a-若號 1a-引吉 2e→1a-用禴 1a-萃如 1a-嗟如 1a-匪孚 1a-齋咨涕洟 1a-允升 1a-升虛邑 1a-不覲 1a-劓刑 1a-動悔 2e→1a-汔至 1a-繻井 1a-井谷 1a-射鮒 1a-甕敝漏 1a-井渫 1a-井冽 1a-寒泉食 1a-井收 1a-勿幕 1a-三就 1a-未占 1a-革面 1a-顛趾 1a-出否 1a-不我能即 1a-耳革 1a-雉膏 1a-方雨虧悔 2e→1a-公餗 1a-不喪 2e→1a-匕鬯 1a-來厲 2e→1a-喪貝 1a-于九陵 1a-遂泥 1a-矍矍 1a-不拯 1a-敦艮 1a-衍衍 1a-婦孕 1a-不育 1a-不孕 1a-(歸妹 2f→1a)-以娣 1a-承筐 1a-其配主 1a-疑疾 1a-其右肱 1a-其夷主 1a-有慶譽 2e→1a-取災 1a-即次 1a-于處 1a-以譽命 2e→1a-喪牛 1a-在床下 1a-用史巫 1a-頻巽 1a-庚三日 1a-和兌 1a-孚兌 1a-來兌 1a-商兌 1a-介疾 1a-引兌 1a-匪夷所思 1a-其血去逃 1a-

節若 1a-甘節 1a-虞吉 2e→1a-不燕 1a-鳴鶴 1a-得敵 1a-馬匹亡 1a-小過 2f→1a-弗過 1a-戕之 1a-往厲 2e→1a-必戒 1a-公弋 1a-在穴 1a-弗遇 1a-災眚 2e→1a-終亂 1a-克之 1a-衣裯 1a-有賞 2e→1a

二、代號 1b：在《全唐詩》中的檢索結果，其上下文意無法扣緊並對應《周易》；或是來源與《周易》不同。

1b(75 項)

在淵 1b-有悔 2e(+)->1b-用九 2g(+)->1b-初六 2g(+)->1b-六二 2g(+)->1b-六四 2g(+)->1b-六五 2g(+)->1b-上六 2g(+)->1b-用六 2g(+)->1b-往吉 2e(+)->1b-不利 2e(+)->1b-反目 1b-能視 1b-得尙 1b-于食 1b-有福 2e(+)->1b-城復 1b-交如 1b-威如 1b-于嘉 1b-有凶 2e(+)->1b-至臨 1b-知臨 1b-小利 2e(+)->1b-翰如 1b-得輿 1b-无疾 2e(+)->1b-有厲 2e(+)->1b-拂經 1b-有險 2e(+)->1b-坎坎 1b-有嘉 2e(+)->1b-居吉 2e(+)->1b-勝說 1b-不羸 1b-于易 1b-不能退 1b-不能遂 1b-于飛 1b-其大首 1b-箕子 1b-无初 1b-來反 1b-來連 1b-有解 1b-我德 1b-立心 1b-无膚 1b-牽羊 1b-无號 1b-用見 1b-于株木 1b-于幽谷 1b-无喪 2e(+)->1b-无得 2e(+)->1b-己日 1b-得妾 1b-黃耳 1b-蘇蘇 1b-不獲 2e(+)->1b-其限 1b-薰心 1b-女歸 1b-于干 1b-于木 1b-以須 1b-遲歸 1b-假之 1b-雖旬 1b-發若 1b-紛若 1b-安節 1b-靡之 1b-防之 1b-初吉 2e(+)->1b

三、代號 1c：常用典故外的常見詞；常用典故常見詞化。

1c(552 項)

勿用 1c-見 1c-龍 1c-在田 1c-大人 1c-君子 1c-終日 1c-或 1c-躍 1c-在天 1c-无首
1c-之 1c-先 1c-迷 1c-後 1c-得主 1c-安 1c-直 1c-方 1c-大 1c-從 1c-王事 1c-于野 1c-
其血 1c-玄黃 1c-建侯 1c-乘馬 1c-婚媾 1c-女子 1c-不 1c-字 1c-十年 1c-乃 1c-无虞
1c-惟 1c-入 1c-于林中 1c-幾 1c-不如 1c-舍 1c-求 1c-其膏 1c-小 1c-泣血 1c-匪 1c-
我 1c-初 1c-再三 1c-瀆 1c-則 1c-不告 1c-用刑人 1c-以 1c-子 1c-爲寇 1c-禦寇 1c-
有孚 1c-于郊 1c-于沙 1c-有言 1c-于泥 1c-致 1c-寇至 1c-于血 1c-出 1c-于酒食 1c-
于穴 1c-有 1c-三人 1c-來 1c-敬之 1c-不克 1c-歸 1c-而 1c-逋 1c-其邑人 1c-食 1c-
舊德 1c-即命 1c-渝 1c-錫之 1c-鞶帶 1c-終朝 1c-在師 1c-王 1c-三錫命 1c-田 1c-
有禽 1c-執言 1c-長子 1c-弟子 1c-大君 1c-有命 1c-開國 1c-承家 1c-小人 1c-不寧
1c-方來 1c-夫 1c-比之 1c-終來 1c-有它 1c-自 1c-內 1c-外 1c-失 1c-邑人 1c-自道
1c-何 1c-夫妻 1c-富 1c-其鄰 1c-既雨 1c-尙 1c-德載 1c-婦 1c-往 1c-坦坦 1c-幽人
1c-眇 1c-跛 1c-武人 1c-爲 1c-于大君 1c-其旋 1c-拔 1c-其橐 1c-用馮河 1c-于中行
1c-无平 1c-无往 1c-不復 1c-其孚 1c-翩翩 1c-不富 1c-不戒 1c-于隍 1c-疇 1c-祉 1c-
其亡 1c-繫 1c-喜 1c-于門 1c-于宗 1c-其高陵 1c-三歲 1c-不興 1c-乘 1c-其墉 1c-
弗克 1c-攻 1c-號咷 1c-笑 1c-大師 1c-克 1c-相遇 1c-大車 1c-載 1c-公 1c-于天子
1c-其彭 1c-用侵伐 1c-用行師 1c-征 1c-行師 1c-介 1c-于石 1c-不終日 1c-遲 1c-得
1c-勿疑 1c-不死 1c-成 1c-官 1c-出門 1c-交 1c-有功 1c-係 1c-小子 1c-丈夫 1c-有
求 1c-有獲 1c-在道 1c-以明 1c-孚 1c-維之 1c-于西山 1c-有子 1c-考 1c-事 1c-王侯
1c-高尙 1c-其事 1c-至 1c-于八月 1c-之宜 1c-盥 1c-不薦 1c-我生 1c-進退 1c-之光
1c-用賓 1c-于王 1c-其生 1c-黃金 1c-校 1c-其趾 1c-舍車 1c-徒 1c-其須 1c-白馬 1c-
束帛 1c-以足 1c-蔑 1c-以辨 1c-貫魚 1c-寵 1c-不食 1c-朋來 1c-其道 1c-七日 1c-
中行 1c-終有 1c-大敗 1c-其國君 1c-于十年 1c-之災 1c-之牛 1c-行人 1c-之疾 1c-
行 1c-家食 1c-已 1c-曰 1c-童牛 1c-之牙 1c-天 1c-之衢 1c-口實 1c-靈龜 1c-虎視
1c-眈眈 1c-其欲 1c-逐逐 1c-不可 1c-白茅 1c-老夫 1c-其女妻 1c-生華 1c-老婦 1c-
其士夫 1c-滅頂 1c-有尙 1c-來之 1c-樽酒 1c-終 1c-不盈 1c-祗 1c-既平 1c-寘 1c-

于叢棘 1c-不得 1c-畜 1c-日昃 1c-歌 1c-嗟 1c-突如 1c-其來如 1c-死如 1c-棄如 1c-出涕 1c-戚 1c-用出征 1c-其醜 1c-其拇 1c-其腓 1c-其股 1c-執 1c-其隨 1c-憧憧 1c-朋 1c-爾思 1c-其膺 1c-其輔 1c-頰 1c-舌 1c-其德 1c-承 1c-羞 1c-无禽 1c-婦人 1c-夫子 1c-執之 1c-用黃牛 1c-之革 1c-莫 1c-臣妾 1c-壯 1c-羸 1c-其角 1c-晝日 1c-三接 1c-摧如 1c-裕 1c-愁如 1c-介福 1c-于其王母 1c-如 1c-維 1c-垂 1c-其翼 1c-于行 1c-三日 1c-主人 1c-夷 1c-于南狩 1c-獲 1c-之心 1c-登 1c-于天 1c-于地 1c-閑 1c-有家 1c-嘻嘻 1c-富家 1c-假 1c-小事 1c-惡人 1c-遇主 1c-于巷 1c-輿曳 1c-其牛 1c-掣 1c-其人 1c-遇 1c-元夫 1c-豕 1c-一車 1c-張 1c-之弧 1c-說 1c-遇雨 1c-之故 1c-无所往 1c-其來復 1c-拇 1c-斯 1c-于小人 1c-于高墉 1c-上 1c-曷 1c-可 1c-已事 1c-益之 1c-一人 1c-其友 1c-其疾 1c-使 1c-遄 1c-十朋 1c-之龜 1c-得臣 1c-无家 1c-于帝 1c-用圭 1c-惠心 1c-勿問 1c-惠 1c-擊之 1c-揚 1c-告 1c-即戎 1c-不勝 1c-莫夜 1c-有戎 1c-獨行 1c-有愠 1c-臀 1c-其行 1c-聞言 1c-不信 1c-于金柅 1c-包 1c-賓 1c-无魚 1c-有廟 1c-不終 1c-亂 1c-一握 1c-爲笑 1c-有位 1c-南征 1c-于岐山 1c-于不息 1c-朱紱 1c-用享祀 1c-據 1c-于其宮 1c-不見 1c-其妻 1c-徐徐 1c-于金車 1c-于赤紱 1c-徐 1c-有說 1c-用祭祀 1c-于葛藟 1c-往來 1c-亦未 1c-其瓶 1c-我心 1c-惻 1c-用汲 1c-明 1c-並 1c-受 1c-其福 1c-鞶 1c-革之 1c-言 1c-居 1c-其子 1c-有實 1c-我仇 1c-塞 1c-折足 1c-覆 1c-其形 1c-渥 1c-笑言 1c-啞啞 1c-驚 1c-百里 1c-億 1c-躋 1c-有事 1c-索索 1c-視 1c-于其躬 1c-于其鄰 1c-其背 1c-其身 1c-其庭 1c-其心 1c-不快 1c-列 1c-其賁 1c-有序 1c-鴻 1c-于磐 1c-飲食 1c-于陸 1c-其桷 1c-于陵 1c-勝 1c-其羽 1c-用爲儀 1c-反歸 1c-愆期 1c-有時 1c-其君 1c-之袂 1c-其娣 1c-良 1c-女 1c-无實 1c-士 1c-刳羊 1c-无血 1c-勿憂 1c-宜 1c-日中 1c-斗 1c-其沛 1c-沫 1c-折 1c-來章 1c-其屋 1c-其家 1c-闐 1c-其戶 1c-其无人 1c-瑣瑣 1c-其所 1c-懷 1c-其資 1c-童僕 1c-焚 1c-其次 1c-喪 1c-其童僕 1c-射雉 1c-一矢 1c-亡 1c-鳥 1c-其巢 1c-旅人 1c-三品 1c-未寧 1c-于剝 1c-奔 1c-其机 1c-其躬 1c-其群 1c-有丘 1c-汗 1c-其大號 1c-王居 1c-戶庭 1c-門庭 1c-在陰 1c-和之 1c-吾 1c-與 1c-爾 1c-

鼓 1c-罷 1c-泣 1c-大事 1c-飛鳥 1c-遺 1c-之音 1c-不宜 1c-下 1c-過 1c-其祖 1c-其
妣 1c-不及 1c-其臣 1c-遇之 1c-取 1c-彼 1c-過之 1c-離之 1c-是 1c-謂 1c-曳 1c-其
輪 1c-其尾 1c-其莛 1c-高宗 1c-伐 1c-三年 1c-繻 1c-戒 1c-東鄰 1c-殺牛 1c-西鄰
1c-實 1c-其首 1c-于大國 1c-于飲酒 1c

四、代號 1d：被歸類在典故但資料數大於二十筆。

1d(65 項)

乾 2f(+)->1d-元 2e(+)->1d-亨 2e(+)->1d-利 2e(+)->1d-貞 2e(+)->1d-厲 2e(+)->1d-
飛龍 2i(+)->1d-吉 2e(+)->1d-坤 2f(+)->1d-无成 2i(+)->1d-屯 2f(+)->1d-蒙 2f(+)-
->1d-吝 2e(+)->1d-訟 2f(+)->1d-師 2f(+)->1d-丈人 2i(+)->1d-凶 2e(+)->1d-比
2f(+)->1d-履 2f(+)->1d-履道 2i(+)->1d-泰 2f(+)->1d-否 2f(+)->1d-同人 2f(+)->
1d-大有 2f(+)->1d-艱 2e(+)->1d-自天 2i(+)->1d-謙 2f(+)->1d-豫 2f(+)->1d-悔
2e(+)->1d-隨 2f(+)->1d-蠱 2f(+)->1d-臨 2f(+)->1d-觀 2f(+)->1d-賁 2f(+)->1d-于
丘園 2i(+)->1d-剝 2f(+)->1d-(復 2f(+))->1d-頤 2f(+)->1d-坎 2f(+)->1d-(離 2f(+))-
->1d-咸 2f(+)->1d-(恆 2f(+))->1d-遯 2f(+)->1d-晉 2f(+)->1d-家人 2f(+)->1d-睽
2f(+)->1d-蹇 2f(+)->1d-解 2f(+)->1d-損 2f(+)->1d-益 2f(+)->1d-萃 2f(+)->1d-(升
2f(+))->1d-困 2f(+)->1d-井 2f(+)->1d-革 2f(+)->1d-鼎 2f(+)->1d-震 2f(+)->1d-漸
2f(+)->1d-豐 2f(+)->1d-旅 2f(+)->1d-渙 2f(+)->1d-節 2f(+)->1d-苦節 2i(+)->1d-
中孚 2f(+)->1d-濡 2i(+)->1d

在呈現過上述篩選出的四組非典故與常用詞後，底下接著解釋本文捨棄上述
字、詞組的理由。

第二節 本文捨棄非典故與常用詞組不用的理由

羅積勇於《用典研究》指出：「引用典故，關鍵不在於“引”，而在於“用”，即引來之後是否為我所用，是否產生了或例證、或比較、或替代的功用。⁵⁶」而在本文中，則是以此為標準，著眼於《周易》典故在唐詩中所產生的作用。

《唐人以〈易〉入詩初探》之所以捨棄非典故與常用詞組，主要是為了符合上述標準，突顯《周易》的關鍵字、詞組在唐詩中為詩人所用的同時，同時產生例證、比較、替代等等值得關注的附加價值。其次，是典故在使用時，作者的態度往往會比較客觀，這有利於資料的爬梳與歸納。

由此觀之，為了使《周易》在唐詩中的作用能夠更純粹地呈現，也為了避開常用詞組在詩的創作中可能產生英雄所見略同的刻板印象，捨棄非典故與常用詞組有其必要性。

⁵⁶ 羅積勇，《用典研究》（湖北：武漢大學出版社，2005年11月初版第1次印刷），頁8。

第五章 唐詩中的典故

本章共分為五節，每節首先列舉待篩選的準典故當中可討論的部份，而後引述詩例並討論。

第一節 在《全唐詩》中的《周易》判斷語、論吉凶之詞

以下將代號為 2e 的待篩選準典故列出。

一、代號 2e：在《全唐詩》中的《周易》判斷語、論吉凶之詞。

2e(81 項，可討論 17 項)

~~无 2e(+)~~ → 1d

~~亨 2e(+)~~ → 1d

~~利 2e(+)~~ → 1d

~~貞 2e(+)~~ → 1d

~~厲 2e(+)~~ → 1d

无咎 2e(+)

~~有悔 2e(+)~~ → 1b

~~吉 2e(+)~~ → 1d

貞吉 2e(+)

~~无不利 2e~~ → 1a

可貞 2e(+)

~~无譽 2e~~ → 1a

元吉 2e(+)

永貞 2e(+)

居貞 2e(+)

~~往吝 2e → 1a~~

~~往吉 2e(+) → 1b~~

~~貞凶 2e → 1a~~

~~无攸利 2e → 1a~~

~~吝 2e(+) → 1d~~

~~不利 2e(+) → 1b~~

光亨 2e → 1a

終吉 2e(+)

中吉 2e → 1a

~~終凶 2e → 1a~~

~~无咎 2e → 1a~~

~~貞厲 2e → 1a~~

~~凶 2e(+) → 1d~~

~~其咎 2e → 1a~~

~~征凶 2e → 1a~~

~~征吉 2e → 1a~~

艱貞 2e(+)

~~有福 2e(+) → 1b~~

貞吝 2e(+)

无悔 2e(+)

~~匪咎 2e → 1a~~

~~艱 2e(+) → 1d~~

~~悔 2e(+)~~ → 1d

~~貞疾 2e~~ → 1a

~~何咎 2e~~ → 1a

不可貞 2e(+)

~~无大咎 2e~~ → 1a

~~用譽 2e~~ → 1a

~~有凶 2e(+)~~ → 1b

女貞 2e(+)

~~小吝 2e~~ → 1a

~~小利 2e(+)~~ → 1b

~~无疾 2e(+)~~ → 1b

~~无祗悔 2e~~ → 1a

~~有災眚 2e~~ → 1a

~~有眚 2e~~ → 1a

有喜 2e(+)

~~有厲 2e(+)~~ → 1b

~~有險 2e(+)~~ → 1b

~~有嘉 2e(+)~~ → 1b

~~居吉 2e(+)~~ → 1b

~~悔亡 2e~~ → 1a

有疾 2e(+)

无攸遂 2e(+)

大吉 2e(+)

來譽 2e(+)

~~夙吉 2e~~ → 1a

~~用凶事 2e → 1a~~

~~爲咎 2e → 1a~~

~~終有凶 2e → 1a~~

~~起凶 2e → 1a~~

~~引吉 2e → 1a~~

~~動悔 2e → 1a~~

~~无喪 2e(+) → 1b~~

~~无得 2e(+) → 1b~~

~~方兩虧悔 2e → 1a~~

~~不喪 2e → 1a~~

~~來厲 2e → 1a~~

~~不獲 2e(+) → 1b~~

~~有慶譽 2e → 1a~~

~~以譽命 2e → 1a~~

~~虞吉 2e → 1a~~

~~往厲 2e → 1a~~

~~災眚 2e → 1a~~

~~初吉 2e(+) → 1b~~

~~有賞 2e → 1a~~

二、引述詩例並針對典故討論的部份。

(一)无咎 2e(+)

无咎在《周易》中，指沒有咎害。而《全唐詩》中的无咎，在詩人的巧思下，由於詮釋方法的不同，使其具有更豐富的意涵。以權德輿〈與道者同守庚申〉詩

爲例：「……吉祥能止止，委順則生生。視履苟無咎，天祐期永貞。應物智不勞，虛中理自冥。豈資金丹術，即此駐顏齡。⁵⁷」其詩將履卦、大有卦中皆吉的上九爻與无咎加以對應，這是對《周易》原典的妙用。而王季友〈滑中贈崔高士瑾〉詩則提及：「夫子保藥命，外身得无咎。日月不能老，化腸為(一作无)筋否。十年前見君，甲子過我壽。于(一作云)何今相逢，華髮在我後。……。⁵⁸」是以命保身全作爲无咎的標準。至於薛能〈閒題〉詩：「八年藩翰似僑居，只此誰知報玉除。舊將已成三僕射，老身猶是六尚書。時丁厚讞終無咎，道致中興尚有餘。為問春風誰是主，空催弱柳擬何如。⁵⁹」其无咎的標準主要爲事功，心境上與王季友〈滑中贈崔高士瑾〉詩類似。

(二)貞吉 2e(+)

貞吉，就是貞固吉祥。以陳子昂〈秋園臥病呈暉上人〉詩爲例：「……緬想赤松遊，高尋白雲(一作紫庭)逸。榮吝始都喪，幽人遂貞吉。圖書紛滿床，山水藹盈室。宿昔心所尚，平生自茲畢。……。⁶⁰」可知其詩使用履卦九二爻典故。而元希聲〈贈皇甫侍御赴都八首·之八〉詩：「金石其心，芝蘭其室。言語方間，音徽自溢。肅子風威，嚴子霜質。贈言歲暮，以保貞吉。⁶¹」則是將貞吉看作是重視修養的結果，與貫休〈續姚梁公坐右銘〉詩：「……見人之得，如己之得。則美無不克，見人之失，如己之失，是亨貞吉。反此之徒，天鬼必誅。……。⁶²」

⁵⁷ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，320卷，頁3610。

⁵⁸ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，8冊，259卷，頁2889。

⁵⁹ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，17冊，559卷，頁6486。

⁶⁰ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，3冊，83卷，頁901。

⁶¹ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，101卷，頁1080。

⁶² [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，23冊，827卷，頁9323。

的風格類似。

(三)可貞 2e(+)

可貞，指可以固守的正道。以儲光羲〈使過彈箏峽作〉為例：「……晨過彈箏峽，馬足凌兢行。雙壁隱靈曜，莫能知晦明。皚皚堅冰白，漫漫陰雲平。始信古人言，苦節不可貞。⁶³」詩中使用節卦卦辭入詩，以古人言反映在現實生活的旅途中，古、今與正、反兩相對照，是該詩的特色。

(四)元吉 2e(+)

元吉，就是大吉祥。不論是郊廟歌辭〈祀九宮貴神樂章·肅和〉：「歌工既奏，神位既秩。天符眾星，運行太一。聲和十管，氣應中律。肅肅明廷，介茲元吉。⁶⁴」或是盧照鄰〈中和樂九章·歌儲宮第六〉：「……承規翠所，問寢瑤庭。宗儒側席，問道橫經。山賓皎皎，國胄青青。黃裳元吉，邦家以寧。⁶⁵」詩作皆突顯莊嚴的祭祀場合，對於獲得吉祥的期待。

(五)永貞 2e(+)

永貞，從《周易》坤卦的用六而來。《全唐詩》中的永貞用法有二。其一，為涉及政事、天德者；其次，指唐順宗即位時首用的年號。

前者如則天皇后〈唐大饗拜洛樂章·昭和〉詩：「舒云致養，合大資生。德

⁶³ [清] 彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），4冊，136卷，頁1379。

⁶⁴ [清] 彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，11卷，頁102-103。

⁶⁵ [清] 彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，41卷，頁510-512。

以恆固，功由永貞。升歌薦序，垂幣翹誠。虹開玉照，鳳引金聲。⁶⁶」詩中使用恆卦卦名與坤卦用六的辭作對應，如此對應方式為《全唐詩》詩作中，少見的特例。又如王建〈元日早朝〉詩：「……泰階備雅樂，九奏鸞鳳鳴。裴回慶雲中，竽(一作笙)磬寒錚錚。三公再獻壽，上帝錫永貞。天明告四方，群后保太平。⁶⁷」則是描述早晨朝會時，廟堂上除了演奏雅樂，也有獻壽禮等儀式，以此希望上天能賜予維持唐代穩定的基礎，確保長久太平。

後者，如元稹〈貞元歷〉詩提及：「象魏纔頒曆，龍鑣已御天。猶看後元曆，新署永貞年。半歲光陰在，三朝禮數遷。無因書簡冊，空得詠詩篇。⁶⁸」又如吳筠〈覽古十四首·之十三〉提及：「……晚節希鸞鶴，長飛戾曾穹。知進不知退，遂令其道窮。伊昔辨福初，胡為迷禍終。方驗嘉遁客，永貞天壤同。⁶⁹」上述兩詩例的永貞，皆指唐順宗即位時首用的年號。

(六)居貞 2e(+)

居貞，即合於正道之意，多見於祭祀相關場合所作之詩。以魏徵〈五郊樂章·黃帝宮音〉為例：「……黃中正位，含章居貞。既長六律，兼和五聲。畢陳萬舞，乃薦斯牲。神其下降，永祚休平。⁷⁰」詩中將坤卦六三爻辭含章可貞，改一字為含章居貞，為其特別之處。又如郊廟歌辭〈祀園丘樂章·太和〉：「穆穆我后，道應千齡。登三處大，得一居貞。禮惟崇德，樂以和聲。百神仰止，天下文明。⁷¹」

⁶⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，5卷，頁55-56。

⁶⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，9冊，297卷，頁3364。

⁶⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，12冊，399卷，頁4477。

⁶⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，853卷，頁9644-9646。

⁷⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，31卷，頁436。

⁷¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，10卷，頁85。

可見合於正道在祭祀相關場合中非常重要。

(七)終吉 2e(+)

終吉在《周易》中，指最終能獲得吉祥。以白居易〈遇物感興因示子弟〉詩為例：「……彼固(一作因)罹禍難，此未免憂患(平聲)。于何保終吉，強弱剛柔間。上遵周孔訓，旁鑒老莊言。不唯鞭其後，亦要輒其先。⁷²」他認為獲得終吉的方式，是如同符合中庸之道般處於強弱剛柔間，保持距離以策安全。如此特別的觀點也見於王績〈古意六首·之二〉：「……刀斧俄見尋，根株坐相失。裁為十二管，吹作雄雌律。有用雖自傷，無心復招疾。不如山上草，離離保終吉。⁷³」王績以竹子被製成樂器的遭遇，提出類似《莊子》無用之用以全生的觀點，這個部份近於魏晉玄學。

(八)艱貞 2e(+)

艱貞，指在艱難的狀態下守持正道。以李商隱〈五言述德抒情詩一首四十韻獻上杜七兄僕射相公(杜悰)〉詩作為例：「……豈有(一作省)曾黔突，徒勞不倚衡。乘時乖巧宦，占象合艱貞。廢忘淹中學，遲迴谷口耕。悼傷潘岳重，樹立馬遷輕。……。⁷⁴」該詩從占卜的結果中得到啓發，而類似的例子，如劉禹錫〈送李策秀才還湖南因寄幕中親故兼簡衡州呂(一作李)八郎中〉：「……弱羽果摧頽，壯心鬱怫怫。諒無蟠木容，聊復篷累行(一作生)。昨日訊靈龜，繇言利艱貞。當

⁷² [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，14冊，459卷，頁5219。

⁷³ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，37卷，頁477。

⁷⁴ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，541卷，頁6243。

求捨拔中，必在審己明。……。⁷⁵」其詩則提及觀察龜卜的結果後，對於未來遭遇心裡有譜。而皎然的〈酬元主簿子球別贈〉：「……覽君緘中寶，如舉清玉瑛。胡為蘊高價，歲晚徒營營。辭秩貧且病，何人見艱貞。出無黃金囊，空歌白苧行。……。⁷⁶」則是強調貧病及身的艱難狀態。

(九)貞吝 2e(+)

貞吝，在《周易》中意味行事不如意。以李商隱〈明禪師院酬從兄見寄〉詩為例：「貞吝嫌茲世，會心馳本原。人非四禪縛，地絕一塵喧。霜露歇高木，星河壓（一作墮）故園。斯遊儻為勝，九折幸回軒。⁷⁷」詩作主要闡明如何在行事不如意的狀態下，得到超脫的方法。

(十)无悔 2e(+)

《周易》中多有悔吝共存的狀態，而无悔，在唐詩中或意味著超然；或意味著理想與現實世界的反差。以李咸用〈猛虎行〉為例：「猛虎不怯敵，烈士無虛言。怯敵辱其班，虛言負其恩。爪牙欺白刃，果敢無前陣。須知易水歌，至死無悔吝。⁷⁸」至死沒有悔恨憾惜，這是一種超然無畏的態度。白居易〈哭劉敦質〉詩：「……哭君豈無辭，辭云君子人。如何天不弔，窮悴至終身。愚者多貴壽，賢者獨賤迤。龍亢彼無悔，蠖屈此不伸。……。⁷⁹」則是使用《周易·乾卦》的

⁷⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），11冊，354卷，頁3968-3969。

⁷⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），23冊，818卷，頁9214。

⁷⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），16冊，540卷，頁6189。

⁷⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），19冊，644卷，頁7384。

⁷⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），13冊，424卷，頁4658。

上九爻辭進行反面論述，以表示他對往生者的心情極為悲痛。而白居易的另一首詩〈病眼花〉提及：「頭風目眩乘衰老，祇有增加豈有瘳。花發眼中猶足怪，柳生肘上亦須休。大窠羅綺看纔辨，小字文書見便愁。必若不能分黑白，卻應無悔復無尤。⁸⁰」則是強調對自身衰老狀態的接受。

(十一)不可貞 2e(+)

不可貞，指不能固守的道理。以儲光羲〈使過彈箏峽作〉詩為例：「……晨過彈箏峽，馬足凌兢行。雙壁隱靈曜，莫能知晦明。皚皚堅冰白，漫漫陰雲平。始信古人言，苦節不可貞。⁸¹」詩中使用節卦卦辭入詩，以古人言反映在現實生活的旅途中。

(十二)女貞 2e(+)

女貞在《周易》中，指婦女對丈夫的忠誠。以李白〈秋浦歌十七首·之十〉為例：「千千石楠樹，萬萬女貞林。山山白鷺滿，澗澗白猿吟。君莫向秋浦，猿聲碎客心。⁸²」詩中以原意作引申，描述一些經冬不凋蔽的樹木，如同婦女對丈夫的忠誠般。

(十三)有喜 2e(+)

有喜在《周易》中，指有所喜慶。以杜甫〈徐九少尹見過〉為例：「晚景孤

⁸⁰ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，14冊，451卷，頁5098-5099。

⁸¹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，136卷，頁1379。

⁸² [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，167卷，頁1723-1724。

村僻，行軍(唐以少尹為行軍長史)數騎來。交新徒有喜，禮厚愧無才。賞靜憐雲竹，忘歸步月臺。何當看花蕊，欲發照江梅。⁸³」詩中的有喜，儘管意義上沒有多大的變化，但詩人可以想到在頷聯處以有喜對無才，也讓詩作本身增添不少雅趣。而白居易〈狂吟七言十四韻〉詩：「……性海澄滄平少浪，心田灑掃淨無塵。香山閒宿一千夜，梓澤連遊十六春。是客相逢皆故舊，無僧每見不殷勤。藥停有喜閒銷疾，金盡無憂醉忘貧。……」⁸⁴」則是將內容貼近《周易·无妄卦》的九五爻辭，表達其高興的心情。

(十四)有疾 2e(+)

有疾在《周易》中，意謂有所疾患。以白居易〈首夏病間〉詩為例：「我生來幾時，萬有四千日。自省於其間，非憂即有疾。老去慮漸息，年來病初愈。忽喜身與心，泰然兩無苦。……」⁸⁵」詩中將憂愁與疾患兩者對照，可以說相當程度繼承了《周易》的憂患意識。

(十五)无攸遂 2e(+)

无攸遂在《周易》中，意味得不到重用。以顧況〈上古之什補亡訓傳十三章·燕于巢一章〉為例：「……君子授律，是禡是禴。三五不備，罔克攸遂。惠此蒸人，毋廢爾事。爾莫我從，維來者是冀。⁸⁶」詩中的无攸遂，雖然意義上沒有多大的變化，但在詩作創作中將此《周易》典故呈現，也使《周易》原典在文學的

⁸³ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，226卷，頁2445。

⁸⁴ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，14冊，460卷，頁5238。

⁸⁵ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，429卷，頁4728。

⁸⁶ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，8冊，264卷，頁2929。

應用層面上得以擴大。

(十六)大吉 2e(+)

大吉在《周易》中，意味大吉祥。以司馬承禎〈含象鑑文〉為例：「……龜自卜，鏡自照。吉可募，光不曜。青蓋作鏡大吉昌，巧工刊之成文章。左龍右虎闢不祥，朱鳥玄武順於旁。……。」⁸⁷詩中的大吉，雖然意義上沒有多大的變化，但在詩作創作中將此《周易》典故呈現，也使《周易》原典在文學的應用層面上得以擴大。

(十七)來譽 2e(+)

來譽在《周易》中，意味著載譽而歸。以趙冬曦〈□湖作(并序)〉為例：「……來今自昔無終始，人事迴環常若是。應(一作懸)思闕下聲華日，誰謂江潭旅遊子。初貞正喜固當然，往蹇來譽宜可俟。盈虛用舍輪輿旋，勿學靈均遠問天。」⁸⁸詩中的來譽，即使用蹇卦初六爻辭本義，說明對載譽而歸的期待。

上述內容，為《全唐詩》中的《周易》判斷語、論吉凶之詞並符合典故規範的部份。

第二節 在《全唐詩》中提及六十四卦卦名

以下將代號為 2f 的待篩選準典故列出。

⁸⁷ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003 年 7 月第 7 次印刷)，25 冊，875 卷，頁 9915。

⁸⁸ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003 年 7 月第 7 次印刷)，4 冊，98 卷，頁 1057。

一、代號 2f：在《全唐詩》中提及六十四卦卦名。

2f(69 項，可討論 13 項)

~~乾 2f(+)~~ → 1d

~~坤 2f(+)~~ → 1d

~~屯 2f(+)~~ → 1d

~~蒙 2f(+)~~ → 1d

需 2f(+)

~~訟 2f(+)~~ → 1d

~~復(見 24,2f(+))~~

~~師 2f(+)~~ → 1d

~~比 2f(+)~~ → 1d

~~小畜 2f~~ → 1a

~~履 2f(+)~~ → 1d

~~泰 2f(+)~~ → 1d

~~歸妹(見 54,2f → 1a)~~

~~否 2f(+)~~ → 1d

~~離(見 30,2f(+))~~

~~同人 2f(+)~~ → 1d

~~升(見 46,2f(+))~~

~~大有 2f(+)~~ → 1d

~~謙 2f(+)~~ → 1d

~~豫 2f(+)~~ → 1d

~~恆(見 32, 2f(+))~~

~~隨 2f(+)~~ → 1d

~~蠱 2f(+)~~ → 1d

~~臨 2f(+)~~ → 1d

~~觀 2f(+)~~ → 1d

噬嗑 2f → 1a

~~賁 2f(+)~~ → 1d

~~剝 2f(+)~~ → 1d

~~(復 2f(+))~~ → 1d

无妄 2f(+)

大畜 2f(+)

~~頤 2f(+)~~ → 1d

大過 2f(+)

~~坎 2f(+)~~ → 1d

~~(離 2f(+))~~ → 1d

~~咸 2f(+)~~ → 1d

~~(恆 2f(+))~~ → 1d

~~遯 2f(+)~~ → 1d

大壯 2f(+)

~~晉 2f(+)~~ → 1d

明夷 2f(+)

~~家人 2f(+)~~ → 1d

~~睽 2f(+)~~ → 1d

~~蹇 2f(+)~~ → 1d

~~解 2f(+)~~ → 1d

~~損 2f(+) → 1d~~

~~益 2f(+) → 1d~~

夬 2f(+)

姤 2f(+)

~~萃 2f(+) → 1d~~

~~(升 2f(+)) → 1d~~

~~困 2f(+) → 1d~~

~~井 2f(+) → 1d~~

~~革 2f(+) → 1d~~

鼎 2f(+) → 1d

震 2f(+) → 1d

艮 2f(+)

~~漸 2f(+) → 1d~~

~~(歸妹 2f → 1a)~~

豐 2f(+) → 1d

旅 2f(+) → 1d

巽 2f(+)

兌 2f(+)

~~渙 2f(+) → 1d~~

~~節 2f(+) → 1d~~

~~中孚 2f(+) → 1d~~

~~小過 2f → 1a~~

既濟 2f(+)

未濟 2f(+)

二、引述詩例並針對典故討論的部份。

(一)需 2f(+)

需卦有飲食宴樂的象徵。以明皇帝〈同二相已下群官樂遊園宴(二相謂張說、宋璟)〉爲例：「撰(一作巽)日巖廊暇，需雲宴樂初。萬方朝玉帛，千品會簪裾。地入南山近，城分北斗餘。池(一作林)塘垂柳密，原隰野(一作野雜)花疏。⁸⁹」詩中的需雲宴樂初，即使用《周易·需卦》大象傳的典故。又如趙良器〈三月三日曲江侍宴〉：「聖祖發神謀，靈符葉帝求。一人光錫命，萬國荷時休。雷解園丘畢，雲需曲水遊。岸花迎步輦，仙仗擁行舟。……。⁹⁰」其中“雷解園丘畢”與“雲需曲水遊”，不僅以解卦、需卦兩兩對應相襯，更結合古人曲水流觴的雅興入詩。

(二)无妄 2f(+)

无妄，在《周易》中意謂著不妄爲。以元稹〈痞臥聞幕中諸公徵樂會飲因有戲呈三十韻〉爲例：「……布卦求无妄，祈天願孔皆。藏衰謀計拙，地僻往還乖。况羨蓮花侶，方欣綺席諧。鈿車迎妓樂，銀翰屈朋儕。……。⁹¹」詩中的无妄，爲《周易》无妄卦的典故。唐詩中也將无妄引申爲具有一定道德操守者。如張九齡〈九月九日登龍山〉：「……先賢杳不接，故老猶可訪。投弔傷昔人，揮斤感前匠。自爲本疏散，未始忘幽尚。際會非有欲，往來是无妄。……。⁹²」值得一提的是，无妄一詞也融入了唐代的佛理、道教中。像白居易〈重酬錢員外〉提及：

⁸⁹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，3卷，頁35。

⁹⁰ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，203卷，頁2117。

⁹¹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，12冊，406卷，頁4526-4527。

⁹² [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，47卷，頁566-567。

「雪中重寄雪山偈，問答殷勤四句中。本立空名緣破妄，若能无妄亦無空。⁹³」佛理中的“妄”即是一種“有”，立空破妄、无妄無空，則是佛門修行參悟的目標。而清晝〈還丹可成詩聯句〉指出：「羽化自仙骨，延年資養生(晝)。金經啟靈秘，玉液流至精(述)。八石思共鍊，九丹知可成(衡)。吾心苟无妄，神理期合并(晝)。……。⁹⁴」則是道教煉丹修行的相關思想。

(三)大畜 2f(+)

大畜，為《周易》中的一卦，為大獲蓄積之意。以白居易〈和夢遊春詩一百韻(并序)〉詩為例：「……逢時念既濟，聚學思大畜。端詳筮仕著，磨拭穿楊鏃。始從讎校職，首中賢良目。一拔侍瑤墀，再升紆繡服。……。⁹⁵」該詩將《周易》的既濟卦與大畜卦並論，認為順遂逢時，就必須以既濟卦的卦終之變為警惕；與同好一起學習切磋琢磨時，開始會遇到一點困難，如同大畜卦中，爻與爻的相互牽制般，但長久如此，便能獲得很多，好比知識上大獲蓄積。

(四)大過 2f(+)

大過，為《周易》中的一卦，指事物發展太過、處於非常狀態。以白居易〈有木詩八首(并序)·之八〉為例：「……匠人愛芳直，裁截為廈屋。幹細力未成，用之君自速。重任雖大過，直心終不曲。縱非梁棟材，猶勝尋常木。⁹⁶」詩中使用了《周易·大過卦》的典故，藉由截木為屋樑的棟橈特性，說明一個人如果具

⁹³ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，437卷，頁4845。

⁹⁴ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，794卷，頁8933-8934。

⁹⁵ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，437卷，頁4856-4858。

⁹⁶ [清]彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，425卷，頁4685-4687。

有不凡的抗壓性及強大的心理素質，除了已超越一般人，更能依據這些優勢而有所作為。以此，白居易對於《周易·大過卦》的詮釋是極為正面的。

(五)大壯 2f(+)

大壯，有盛大的意義。以高適〈同諸公登慈恩寺浮圖〉為例：「香界泯群有，浮圖豈諸相。登臨駭孤高，披拂欣大壯。言是羽翼生，迥出虛空上。頓疑身世別，乃覺形神王。……。」⁹⁷」詩中的大壯即描述景致的盛大，亦為《周易》大壯卦的典故。又如孔德紹〈登白馬山護明寺〉：「名岳標形勝，危峰遠鬱紆。成象建環極，大壯闡規模。層臺從靈鷲，高殿邇陽烏。暫同游閬苑，還類入仙都。……。」⁹⁸」該詩的大壯，則著眼於建築的規模。

(六)明夷 2f(+)

明夷，為《周易》中的一卦，原意為光明受到傷害。以李敬方〈題黃山湯院(并序)〉詩為例：「……形穢忻除垢，神囂喜破昏。明夷徵立象，既濟感文言。已闕眠沙鹿，仍妨臥石猿。香驅蒸霧起，煙霏溼雲屯。……。」⁹⁹」詩作中包含《周易》明夷卦、既濟卦與屯卦，藉此描述黃山浴場所處環境與四周景象，明夷的部份，旨在說明黃昏的陽光映照浴場，受到浴場蒸氣的影響顯出昏昧不明的狀態。又如王昌齡〈詠史〉詩：「荷畚至洛陽，杖策遊北門。天下盡兵甲，豺狼滿中原。明夷方遘患，顧我徒崩奔。自慚菲薄才，誤蒙國士恩。……。」¹⁰⁰」則用明夷卦說

⁹⁷ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，212卷，頁2204。

⁹⁸ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，21冊，733卷，頁8380-8381。

⁹⁹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，15冊，508卷，頁5775。

¹⁰⁰ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，141卷，頁1430。

明戰亂產生的傷害。

(七)夬 2f(+)

夬，爲《周易》中的一卦，有陽剛決除陰柔的象徵。以孟郊〈雨中寄孟刑部幾道聯句〉爲例：「……聖書空勘讀，盜食敢求噉。惟當騎款段，豈望覲珪玠。弱操愧筠杉，微芳比蕭□。何以驗高明，柔中有剛夬(郊)。¹⁰¹」詩作中的夬，爲《周易》夬卦的典故，只是詩中不言以剛決柔的本義，而言柔中有剛，是比較特別的地方。

(八)姤 2f(+)

姤，爲《周易》中的一卦，有陰柔初生的象徵。以韓愈〈南山詩〉爲例：「……或如龜拆兆，或若卦分繇。或前橫若剝，或後斷若姤。延延離又屬，夬夬叛還遘。喁喁魚闖萍，落落月經宿。……。¹⁰²」除了論及占卜、卦爻，還包含《周易》剝卦、姤卦、離卦、夬卦，但此處並非引用四卦的本義，而是將四卦的六爻爻象與山勢作比擬。

(九)艮 2f(+)

艮卦，爲《周易》中的一卦，亦爲山的象徵。以韋應物〈酬李儋〉詩爲例：「開門臨廣陌，旭旦車駕喧。不見同心友，徘徊憂且煩。都城二十里，居在艮與

¹⁰¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），22冊，791卷，頁8909-8910。

¹⁰² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，336卷，頁3763-3765。

坤。人生所各務，乖闕累朝昏。……。¹⁰³」該詩指出居所位於高山與平地間。而履艮一詞則是指登上高山，皆出現於祭祀相關的詩作中。如則天皇后〈唐明堂樂章·宮音〉：「履艮包群望，居中冠百靈。萬方資廣運，庶品荷財成。神功諒匪測，盛德實難名。藻奠申誠敬，恭祀表惟馨。¹⁰⁴」又如褚亮〈祈穀樂章·肅和〉：「履艮斯繩，居中體正。龍運垂祉，昭符啟聖。式事嚴禋，聿懷嘉慶。惟帝永錫，時皇休命。¹⁰⁵」

(十)巽 2f(+)

巽卦，為《周易》中的一卦。巽卦，有長女的象徵；亦為風的象徵。

前者以韓愈〈梁國惠康公主挽歌二首·之一〉為例：「定謚芳聲遠，移封大國新。巽宮尊長女，台室屬良人。河漢重泉夜，梧桐半樹春。龍輻非厭翟，還輶禁城塵。¹⁰⁶」詩中提及巽宮與長女，是由於梁國惠康公主為唐憲宗長女。

後者以包佶〈祀風師樂章·迎俎酌獻〉為例：「德盛昭臨，迎拜巽方。爰候發生，式薦馨香。酌醴具舉，工歌再揚。神歆入律，恩降百祥。¹⁰⁷」此處提及巽方，即指文王後天八卦的東南方；於此祀風師，即對應巽卦亦為風的象徵。如下圖¹⁰⁸所示：

¹⁰³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），6冊，190卷，頁1943-1944。

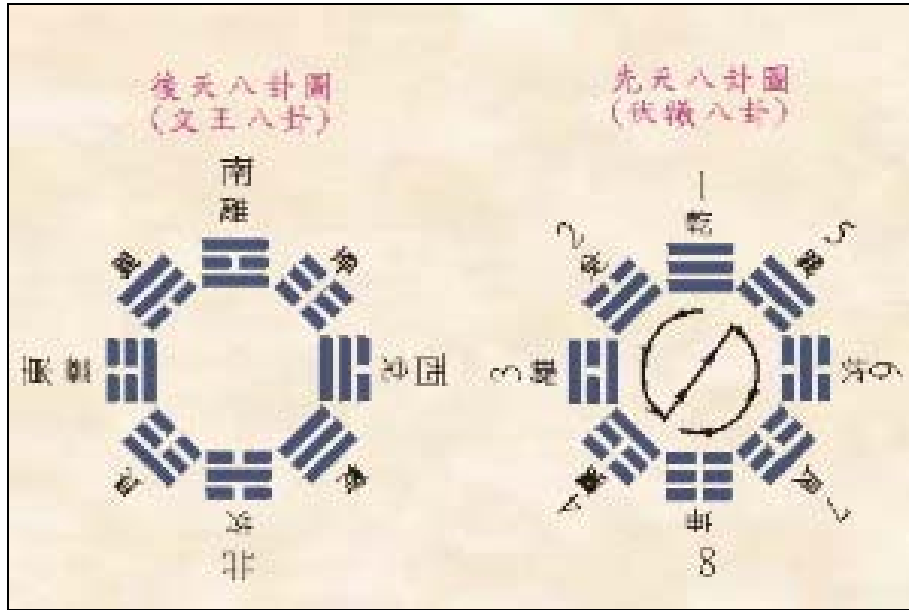
¹⁰⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，5卷，頁54。

¹⁰⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，32卷，頁442。

¹⁰⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，343卷，頁3843-3844。

¹⁰⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），6冊，205卷，頁2137。

¹⁰⁸ 衍瀧風水術數館，《後天八卦圖與先天八卦圖》。該圖的網路位置(2012年07月31日有效)：<http://www.masterlung.com/course/eight.jpg>



(十一)兌 2f(+)

兌卦，為《周易》中的一卦，亦為大澤、少女的象徵。

前者以劉兼〈春晚寓懷〉為例：「一承兌澤蒞方州，八度春光照郡樓。好景幾將官吏醉，名山時領管弦遊。空花任爾頻侵眼，老雪從他漸滿頭。歸去杜陵池閣在，只能歡笑不能愁。¹⁰⁹」詩中的兌指大澤。

後者以唐遠愜〈奉和送金城公主適西蕃應制〉為例：「皇恩睽下人，割愛遠和親。少女風遊兌，姮娥月去秦。龍笛迎金榜，驪歌送錦輪。那堪桃李色，移向虜庭春。¹¹⁰」是對少女的描述。

(十二)既濟 2f(+)

既濟卦，為《周易》中的一卦，有事情已成的象徵。以盧懷慎〈奉和聖制龍

¹⁰⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），22冊，766卷，頁8690。

¹¹⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），3冊，69卷，頁774。

池篇〉詩爲例：「代邸東南龍躍泉(一作或躍)，清漪碧浪遠浮天。樓臺影就波中出，日月光疑鏡裏懸。雁沼回流成舜海，龜書薦社應堯年。大川既濟慚為楫，報德空思奉細涓。¹¹¹」詩中的既濟，與李崕〈七言樂語聯句〉：「苦河既濟真僧喜(崕)，新知滿座笑相視(真卿)。戍客歸來見妻子(畫)，學生放假偷向市(薦)。¹¹²」，皆爲《周易》既濟卦的典故。

(十三)未濟 2f(+)

未濟卦，爲《周易》中的一卦，有事情未成的象徵。如白居易〈對酒〉詩：「未濟卦中休卜命，參同契裏莫勞心。無如飲此銷愁物，一餉愁消直萬金。¹¹³」呂溫〈孟冬蒲津關河亭作〉：「息駕非窮途，未濟豈迷津。獨立大河上，北風來吹人。雪霜自茲始，草木當更新。嚴冬不肅殺，何以見陽春。¹¹⁴」段成式〈河出榮光〉：「……近帶關雲紫，遙連日道黃。馮夷矜海若，漢武貴宣房。漸沒孤槎影，仍呈一葦航。撫躬悲未濟，作頌喜時康。¹¹⁵」皆用《周易》未濟卦的典故。

上述內容，爲《全唐詩》中提及六十四卦卦名，並符合典故規範的部份。

第三節 在《全唐詩》中提及爻位與用九、用六兩詞

以下將代號爲 2g 的待篩選準典故列出。

¹¹¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，104卷，頁1098。

¹¹² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，788卷，頁8885。

¹¹³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，440卷，頁4901。

¹¹⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，371卷，頁4164。

¹¹⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，17冊，584卷，頁6767。

一、代號 2g：在《全唐詩》中，提及爻位與用九、用六兩詞。

2g(14 項，可討論 5 項)

初九 2g(+)

九二 2g(+)

九三 2g(+)

~~九四 2g → 1a~~

九五 2g(+)

上九 2g(+)

~~用九 2g(+) → 1b~~

~~初六 2g(+) → 1b~~

~~六二 2g(+) → 1b~~

~~六三 2g → 1a~~

~~六四 2g(+) → 1b~~

~~六五 2g(+) → 1b~~

~~上六 2g(+) → 1b~~

~~用六 2g(+) → 1b~~

二、引述詩例並針對典故討論的部份。

(一)初九 2g(+)

《周易·乾卦》初九爻辭提及：「潛龍勿用。」以呂巖〈敲爻歌〉為例：「……氣若行，真火煉，莫使玄珠離寶殿。加添火候切防危，初九潛龍不可煉。消息火，

刀圭變，大地黃芽都長遍。……¹¹⁶」提及煉丹方式時帶出《周易》典故，又如其詞作〈憶江南〉稱：「長生術，初九祕潛龍。慎勿從高宜作客，丹田流注氣交通。耆老反嬰童。¹¹⁷」皆將《周易》典故與煉丹融而為一，表現呂巖其獨特思維。此外，《全唐詩》中提到的初九亦指皇帝尚未登上帝位前的狀態。以明皇帝〈巡省途次上黨舊宮賦·序〉為例：「朕昔在初九，佐貳此州。未遇扶搖之力，空俟海沂之詠。洎大橫入兆，出處斯易，一揮寶劍，遽履瑤圖。……¹¹⁸」

(二)九二 2g(+)

以杜甫〈夜聽許十損(一作許十一，一作許十，無損字)誦詩愛而有作〉為例：「……何階子方便，謬引為匹敵。離索晚相逢，包蒙欣有擊(易：九二，包蒙。上九，擊蒙。)誦詩渾(一作混)遊行，四座皆(一作俱)辟易。應手看捶鉤，清心聽鳴鐃。……¹¹⁹」詩作中的九二，是使用《周易·蒙卦》九二爻的典故，意指茅塞頓開的狀態。

(三)九三 2g(+)

以呂巖〈七言〉詩為例：「……尋常學道說黃芽，萬水千山覓轉差。有吟有園難下種，無根無腳自開花。九三鼎內烹如酪，六一爐中結似霞。不日成丹應換骨，飛升遙指玉皇家。……¹²⁰」詩作中的九三，是使用《周易·鼎卦》九三爻

¹¹⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，859卷，頁9713-9716。

¹¹⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，25冊，900卷，頁10167-10168。

¹¹⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，3卷，頁40。

¹¹⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，216卷，頁2263。

¹²⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，856卷，頁9675-9682。

的“雉膏”典故。

(四)九五 2g(+)

李紳〈趨翰苑遭誣搆四十六韻〉提及：「九五當乾德，三千應瑞符。纂堯昌聖曆，宗禹盛丕圖。(穆宗正月登位。)畫象垂新令，消兵易舊謨。選賢方去智，招諫忽升愚。(穆宗聽政五日，蒙恩除右拾遺。與淮南李公，召入翰林也。)……。¹²¹」詩作中的九五，是使用了《周易·乾卦》九五爻的典故；同時也是皇帝的象徵。而在呂巖〈七言〉中提及：「……飛龍九五已升天，次第還當赤帝權。喜遇汞珠凝正午，幸逢鉛母結重玄。狂猿自伏何須煉，野馬親調不著鞭。煉就一丸天上藥，頓然心地永剛堅。……。¹²²」將《周易·乾卦》九五爻的典故與煉丹融而為一，表現其獨特思維。

(五)上九 2g(+)

以杜甫〈夜聽許十損(一作許十一，一作許十，無損字)誦詩愛而有作〉為例：「……何階子方便，謬引為匹敵。離索晚相逢，包蒙欣有擊(易：九二，包蒙。上九，擊蒙。)誦詩渾(一作混)遊衍，四座皆(一作俱)辟易。應手看捶鉤，清心聽鳴鐃。……。¹²³」詩作中的上九，是使用《周易·蒙卦》上九爻的典故，意指茅塞頓開的狀態。

上述內容，為《全唐詩》中，提及爻位與用九、用六兩詞，並符合典故規範

¹²¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，15冊，480卷，頁5460-5461。

¹²² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，856卷，頁9675-9682。

¹²³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，216卷，頁2263。

的部份。

第四節 在《全唐詩》中扣緊《周易》並包括方位的詞

以下將代號為 2h 的待篩選準典故列出。

一、代號 2h：在《全唐詩》中扣緊《周易》並包括方位的詞。

2h(3 項，可討論 2 項)

西南 2h(+)

東北 2h(+)

~~自我西郊 2h → 1a~~

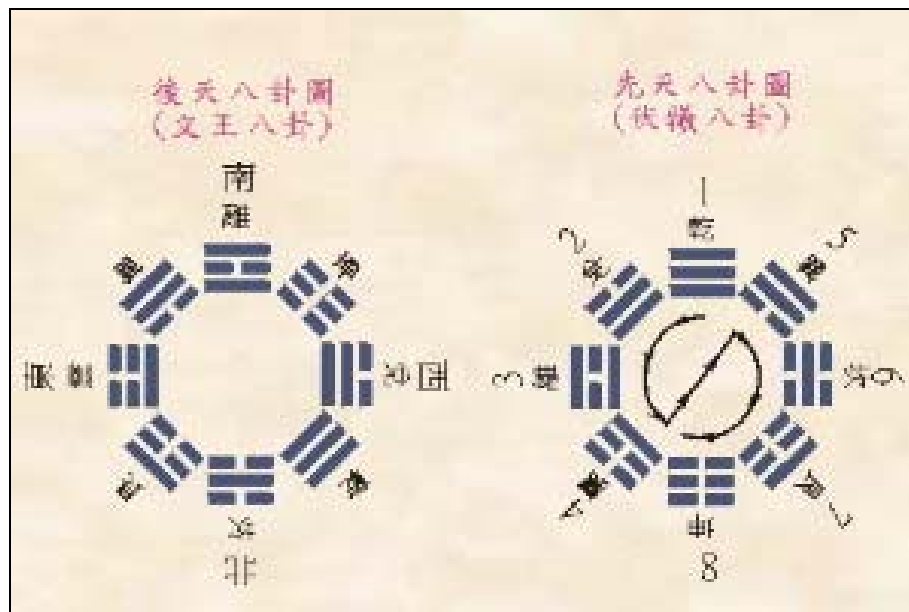
二、引述詩例並針對典故討論的部份。

(一)西南 2h(+)

《周易》的坤卦卦辭提及：「西南得朋；東北喪朋。」又，文王八卦西南為坤為陰；東北為艮為陽，在劉允濟〈經廬岳回望江州想洛川有作〉詩中：「龜山帝始營，龍門禹初鑿。出入經變化，俯仰憑寥廓。未若茲山功，連延並巫霍。東北疏(一作流)艮象，西南距坤絡。……¹²⁴」，則巧妙運用所見山川，將文王八卦的典故發揮在詩作中的地形描繪上。相關方位如下圖¹²⁵所示：

¹²⁴ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003 年 7 月第 7 次印刷)，3 冊，63 卷，頁 744-745。

¹²⁵ 衍瀧風水術數館，《後天八卦圖與先天八卦圖》。該圖的網路位置(2012 年 07 月 31 日有效)：<http://www.masterlung.com/course/eight.jpg>



(二)東北 2h(+)

見上述“(一)西南 2h(+)”；為唐詩中僅有的一例。

上述內容，為《全唐詩》中扣緊《周易》並包括方位的詞，且符合典故規範的部份。

第五節 在《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者

以下將代號為 2i 的待篩選準典故列出。

一、代號 2i：在《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者。

2i(118 項，可討論 110 項)

潛龍 2i(+)

乾乾 2i(+)

夕惕若 2i(+)

~~飛龍 2i(+)~~ → 1d

亢龍 2i(+)

群龍 2i(+)

有攸往 2i(+)

得朋 2i(+)

履霜 2i(+)

堅冰至 2i(+)

含章 2i(+)

~~无成 2i(+)~~ → 1d

有終 2i(+)

括囊 2i(+)

黃裳 2i(+)

龍戰 2i(+)

漣如 2i(+)

童蒙 2i(+)

發蒙 2i(+)

包蒙 2i(+)

克家 2i(+)

困蒙 2i(+)

擊蒙 2i(+)

~~丈人 2i(+)~~ → 1d

以律 2i(+)

否臧 2i(+)

左次 2i(+)

匪人 2i(+)

用三驅 2i(+)

前禽 2i(+)

牽復 2i(+)

虎尾 2i(+)

素履 2i(+)

~~履道 2i(+)~~ → 1d

能履 2i(+)

視履 2i(+)

茅茹 2i(+)

包荒 2i(+)

告命 2i(+)

包羞 2i(+)

休否 2i(+)

~~自天 2i(+)~~ → 1d

祐之 2i(+)

謙謙 2i(+)

鳴謙 2i(+)

撝謙 2i(+)

甘臨 2i(+)

顯若 2i(+)

觀國 2i(+)

~~于丘園 2i(+)~~ → 1d

菱菱 2i(+)

反復 2i(+)

來復 2i(+)

不復遠 2i(+)

休復 2i(+)

頻復 2i(+)

迷復 2i(+)

勿藥 2i(+)

朵頤 2i(+)

枯楊 2i(+)

生稊 2i(+)

棟隆 2i(+)

習坎 2i(+)

于坎窞 2i(+)

用徽纆 2i(+)

黃離 2i(+)

大畜 2i(+)

焚如 2i(+)

折首 2i(+)

嘉遯 2i(+)

肥遯 2i(+)

用壯 2i(+)

羝羊 2i(+)

觸藩 2i(+)

康侯 2i(+)

用錫馬 2i(+)

于左股 2i(+)

喪馬 2i(+)

王臣 2i(+)

蹇蹇 2i(+)

匪躬 2i(+)

往蹇 2i(+)

大蹇 2i(+)

負且乘 2i(+)

用二簋 2i(+)

于王庭 2i(+)

夬夬 2i(+)

有魚 2i(+)

升階 2i(+)

冥升 2i(+)

于蒺藜 2i(+)

于臲臲 2i(+)

改邑 2i(+)

不改井 2i(+)

井井 2i(+)

井泥 2i(+)

舊井 2i(+)

井甃 2i(+)

改命 2i(+)

虎變 2i(+)
 豹變 2i(+)
 金鉉 2i(+)
 玉鉉 2i(+)
 虤虤 2i(+)
 其鄙 2i(+)
 鄙 2i(+)
 闐 2i(+)
 其資斧 2i(+)
 苦節 2i(+)~~→1d~~
 豚魚 2i(+)
 好爵 2i(+)
 翰音 2i(+)
~~濡 2i(+)~~→1d
 鬼方 2i(+)
 之禴祭 2i(+)
 小狐 2i(+)
 汔濟 2i(+)
 用伐鬼方(伐鬼方)2i(+)

二、引述詩例並針對典故討論的部份。

(一)潛龍 2i(+)

潛龍一詞典出《周易·乾卦》的初九爻辭。而唐代的詩人群體中，又以皇族的詩作使用其頻率最高。如太宗皇帝在〈詠司馬彪續漢志〉中提及：「……潛龍

既可躍，達(一作術，或作株，或作置)免奚難致。前史殫妙詞，後昆沈雅思。書言揚盛跡，補闕興洪志。川谷猶舊途，郡國開新意。……。¹²⁶」詩中引述《周易·乾卦》的初九與九四爻辭，據此說明司馬彪《續漢志》一書的出現對時代的影響。又如明皇帝〈登蒲州逍遙樓〉：「長榆息烽火，高柳靜風塵。卜征巡九洛，展豫出三秦。昔是潛龍地，今為上理辰。時平乘(一作承)道泰，聊賞遇年春。……。¹²⁷」以潛龍地說明昔時居所。

此外，也有詩人將潛龍視為自然界存在的生物寫進詩作中，好比杜甫〈觀打魚歌〉：「綿州江水之(一作水)東津，魴魚鱗鱗色勝銀。漁人漾舟沈大網，截江一擁數百鱗。眾魚常才盡卻棄，赤鯉騰出如有神。潛龍無聲老蛟怒，回(一作西)風颯颯吹沙塵。……。¹²⁸」與其〈戲寄崔評事表姪蘇五表弟韋大少府諸姪〉詩：「隱豹深愁雨，潛龍故起雲。泥多仍徑曲，心醉阻賢群。忍待(一作對)江山麗，還披鮑謝文。高樓憶疏豁(一作闕)，秋興坐氛氳。¹²⁹」上述兩詩皆表現出杜甫豐富的想像力。

(二)乾乾 2i(+)

乾乾典出《周易·乾卦》的九三爻辭。以周曇〈魏文侯〉詩為例：「冒雨如何固出畋，慮乖群約失乾乾。文侯不是貪禽者，示信將為教化先。¹³⁰」詩中引述《周易》乾卦的九三爻辭，據此說明積極上進的態度，不能被太多的思慮給制約住。又如呂巖〈七言〉詩：「……修修修得到乾乾，方號人間一醉仙。世上光陰

¹²⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，1卷，頁10-11。

¹²⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，3卷，頁28。

¹²⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，220卷，頁2314。

¹²⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，231卷，頁2545。

¹³⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，21冊，728卷，頁8349。

催短景，洞中花木任長年。形飛峭壁非凡骨，神在玄宮別有天。唯願先生頻一顧，更玄玄外問玄玄。¹³¹」詩中亦引述《周易》乾卦的九三爻辭，據此說明積極修行的態度。

此外，乾乾一詞也常出現於唐代的郊廟歌辭與饗祀樂章中，如則天皇后的〈大享拜洛樂章·顯和拜洛〉：「菲躬承睿顧，薄德忝坤儀。乾乾遵後命，翼翼奉先規。撫俗勤雖切，還淳化尚虧。未能弘至道，何以契明祇。¹³²」詩中顯示其巾幗不讓鬚眉的積極態度，又如趙光逢〈慶順〉：「聖皇戾止，天步舒遲。乾乾睿相，穆穆皇儀。進退必肅，陟降是祇。六變克協，萬靈協隨。¹³³」表現出臣子應有的嚴謹態度。

(三)夕惕若 2i(+)

夕惕若一詞典出《周易·乾卦》的九三爻辭。以郊廟歌辭〈享太廟樂章·昇和〉為例：「顧惟菲薄，纂曆應期。中外同軌，夷狄來思。樂用崇德，禮以陳詞。夕惕若厲，欽奉弘基。¹³⁴」詩中引述了《周易·乾卦》的九三爻辭，據此說明必須保持危機意識，基業才得以永固的道理。

(四)亢龍 2i(+)

亢龍典出《周易·乾卦》的上九爻辭。以呂巖的〈七言〉詩為例：「……向身方始出埃塵，造化功夫只在人。早使亢龍拋地網，豈知白虎出天真。綿綿有路

¹³¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），24冊，856卷，頁9675-9682。

¹³² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，12卷，頁107-108。

¹³³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），21冊，734卷，頁8392。

¹³⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，13卷，頁127。

誰留我，默默忘言自合神。擊劍夜深歸甚處，披星帶月折麒麟。……。¹³⁵」詩中引述了《周易·乾卦》的上九爻辭，並將亢龍與白虎作對應。

(五)群龍 2i(+)

關於群龍，盧照鄰〈中和樂九章·歌公卿第八〉將其以莊嚴典雅的方式在詩作中呈現：「蹇蹇三事，師師百僚。群龍在職，振鷺盈朝。豐金輝首，珮玉鳴腰。青蒲翼翼，丹地翹翹。……。¹³⁶」詩中的“蹇蹇三事”與“群龍在職”分別出自《周易·蹇卦》六二爻辭與《周易·乾卦》的用九，後者提及用九的群龍，以群龍各職其位，故有群龍无首一說。此外，“師師百僚”出自《尚書·皋陶謨》，而“振鷺盈朝”則是源於《詩經·魯頌·有駟》。

(六)有攸往 2i(+)

提及有攸往此一典故，此處以張九齡〈奉和聖製送十道採訪使及朝集使〉詩為例：「……戒程有攸往，詔餞無淹泊。昭晰動天文，殷勤在人瘼。持久望茲念，克終期所託。行矣當自強，春耕庶秋穫。¹³⁷」詩中提及《周易》有攸往一詞，即表示欲前往它處的意思。

(七)得朋 2i(+)

關於得朋，此處引述杜甫在〈寄劉峽州伯華使君四十韻〉：「峽內多雲雨，秋

¹³⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），24冊，856卷，頁9683-9691。

¹³⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，41卷，頁510-512。

¹³⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，47卷，頁564-565。

來尚鬱蒸。遠山(一作天)朝白帝，深水謁(一作出)彝陵。遲暮嗟為客，西南喜得朋。哀猿更(一作勞)起坐，落雁失飛騰。……。¹³⁸」詩中的“得朋”源於《周易》坤卦卦辭、彖辭的西南得朋，杜甫此詩是使用“得朋”的本義。此外，《全唐詩》中涉及“得朋”之詩，如韓愈〈送侯參謀赴河中幕〉：「……幸同學省官，末路再得朋。東司絕教授，遊宴(晏)以為恆。秋漁蔭密樹，夜博然明燈。雪逕抵樵叟，風廊折談僧。……。¹³⁹」或如孟郊〈寒江吟〉：「……煙舟忽自阻，風帆不相乘。何況異形體，信任為股肱。涉江莫涉凌，得意須得朋。結交非賢良，誰免生愛憎。……。¹⁴⁰」皆與《周易》較無關聯。

(八)履霜 2i(+)

履霜典出《周易·坤卦》的初六爻辭。這裡以王績〈贈梁公〉為例：「……朱門雖足悅，赤族亦可傷。履霜成堅冰，知足勝不祥。我今窮家子，自言此見長。功成皆能退，在昔(一作自古)誰滅亡。¹⁴¹」詩中使用坤卦初六爻辭：「履霜，堅冰至。」表達見微知萌的意涵。此外，韓愈〈履霜操〉提及：「……兒寒何衣，兒飢何食。兒行於野，履霜以足。母生眾兒，有母憐之。獨無母憐，兒寧不悲。¹⁴²」則是著眼於氣候惡劣下的孤兒，飽受凍餒之苦，此為《周易》本義的偏離。

(九)堅冰至 2i(+)

¹³⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，230卷，頁2515-2516。

¹³⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，339卷，頁3803-3804。

¹⁴⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，373卷，頁4189。

¹⁴¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，37卷，頁479。

¹⁴² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，336卷，頁3762。

堅冰至典出《周易·坤卦》的初六爻辭。此處以鮑溶〈秋思〉爲例：「楚客秋更悲，皇皇無聲地。時無無事人，我命與身異。良時如飛鳥，回掌成故事。蹉跎秋定還，凝冽堅冰至。……。」¹⁴³」此詩作藉引述典故說明自然現象。

(十)含章 2i(+)

含章典出《周易·坤卦》的六三爻辭：「含章可貞，或從王事，无成有終。」此處以魏徵〈五郊樂章·黃帝宮音〉爲例：「……黃中正位，含章居貞。既長六律，兼和五聲。畢陳萬舞，乃薦斯牲。神其下降，永祚休平。」¹⁴⁴」其詩作將本義改一字後，嵌入作品中加以應用。此外，如李嶠〈龍〉詩：「銜燭耀（一作輝）幽都，含章擬鳳雛。西秦飲渭水，東洛薦河圖。帶火移星陸，升雲出鼎湖。希逢聖人步，庭闕正晨趨。」¹⁴⁵」權德輿〈伏蒙十六叔寄示喜慶感懷三十韻因獻之〉詩：「……愧非夔龍姿，忽佐堯舜君。內惟負且乘，徒以弱似仁。豈足議大政，所憂玷彝倫。叔父貞素履，含章窮典墳。……。」¹⁴⁶」都準確地將含章與王事同時呈現在詩作中，特別是權德輿的詩作，在《周易·坤卦》六三爻辭提及的“含章”一詞之前，更連用了《周易·履卦》初九爻辭的“素履”與《周易·解卦》六三爻辭的“負且乘”，可見其對於《周易》典故的嫻熟。

(十一)有終 2i(+)

關於有終此一典故，此處以張說〈唐享太廟樂章長發舞〉爲例：「具禮崇德，

¹⁴³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），15冊，486卷，頁5518。

¹⁴⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，31卷，頁436。

¹⁴⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），3冊，60卷，頁721。

¹⁴⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，322卷，頁3620。

備樂承風。魏推幢主，周贈司空。不行而至，無成有終。神興王業，天歸帝功。¹⁴⁷」詩中，使用《周易·坤卦》的六三爻辭：「含章可貞，或從王事，無成有終。」並將其本義嵌入作品中加以應用。

(十二)括囊 2i(+)

括囊典出《周易·坤卦》的六四爻辭：「括囊，無咎無譽。」此處以齊己〈喜得自牧上人書〉為例：「吳都使者泛驚濤，靈一傳書慰毳袍。別興偶隨雲水遠，知音本自國風高。身依閒淡中銷日，髮向清涼處落刀。聞著括囊新集了，擬教誰與序離騷。¹⁴⁸」作者將“括囊”的本義嵌入作品中加以應用。

(十三)黃裳 2i(+)

談到黃裳此一典故，盧照鄰〈中和樂九章·歌儲宮第六〉提及：「……承規翠所，問寢瑤庭。宗儒側席，問道橫經。山賓皎皎，國胄青青。黃裳元吉，邦家以寧。¹⁴⁹」詩中使用《周易·坤卦》的六五爻辭：「黃裳元吉。」

(十四)龍戰 2i(+)

關於龍戰，以下謹以李咸用〈緋桃花歌〉說明：「上帝春宮思麗絕，天桃變態求新悅。便是花中傾國容，牡丹露泣長門月。野樹滴殘龍戰血，曦車碾下朝霞

¹⁴⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），3冊，85卷，頁920-921。

¹⁴⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），24冊，844卷，頁9544。

¹⁴⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，41卷，頁510-512。

屑。惆悵東風未解狂，爭教此物芳菲歇。¹⁵⁰」詩中使用《周易·坤卦》上六爻辭：「龍戰于野，其血玄黃。」描述緋桃花枯萎掉落的狀態。此外，如張鼎〈鄴城引〉：「君不見漢家失統三靈變，魏武爭雄六龍戰。盪海吞江制中國，迴天運斗應南面。隱隱都城紫陌開，迢迢分野黃星見。流年不駐漳河水，明月俄終鄴國（一作城）宴。……¹⁵¹」胡曾〈題周瑜將軍廟〉：「共說生前國步難，山川龍戰血漫漫。交鋒魏帝旌旂退，委任君（一作質吳）王社稷安。庭際雨餘春草長，廟前風起晚光殘。功勳碑謁今何在，不得當時一字看。¹⁵²」都將此詞作為戰事的形容。

(十五)漣如 2i(+)

漣如典出《周易·屯卦》的上六爻辭：「乘馬班如，泣血漣如。」這裡以駱賓王〈傷祝阿王明府·序〉為例：「……某昔承嘉惠，曲荷恩光，留連嘯歌，從容風月，撫心陳跡，泣血漣如。然而始終者萬物之大歸，生死者百年之常分。……¹⁵³」此詩以漣如這一典故來描述懷古感傷進而慨歎的心情。類似的詩作，如韋應物〈張彭州前與緱氏馮少府各惠寄一篇多故未答張已云沒因追哀敘事兼遠簡馮生〉：「……秋風吹寢門，長慟涕漣如。覆視緘中字，奄為昔人書。髮鬢已云白，交友日彫疏。馮生遠同恨，憔悴在田廬。¹⁵⁴」孟郊〈哀孟雲卿嵩陽荒居〉：「……秋蕪上空堂，寒槿落枯渠。薤草恐傷蕙，攝衣自理鋤。殘芳亦可餌，遺秀誰忍除。徘徊未能去，為爾涕漣如。¹⁵⁵」

¹⁵⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），19冊，644卷，頁7381。

¹⁵¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），6冊，202卷，頁2109。

¹⁵² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），19冊，647卷，頁7419。

¹⁵³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），3冊，79卷，頁860。

¹⁵⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），6冊，191卷，頁1967。

¹⁵⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），12冊，381卷，頁4271-4272。

(十六)童蒙 2i(+)

童蒙典出《周易·蒙卦》卦辭。此處以王適〈蜀中言懷〉爲例：「……跡滯魂逾窘，情乖路轉窮。別離同夜月，愁思隔秋風。老少悲顏駟(一作叟)，盈虛悟翟公。時來不可問，何用求童蒙。¹⁵⁶」“何用求童蒙”即王適在詩作中對窘迫的現狀作詰問。至於《全唐詩》中其它涉及童蒙一詞的詩例，如盧照鄰〈詠史四首·之四〉：「……捐生不肯拜，視死其若休。歸來教鄉里，童蒙遠相求。弟子數百人，散在十二州。三公不敢吏，五鹿何能酬。……。¹⁵⁷」描述聲名遠播的朱阿游育才可觀的史例。又如蘇頌〈秋夜寓直中書呈黃門舅〉：「……紫紱名初拜，黃纁跡尚留。月舒當北幌，雲賦直東樓。恩渥迷天施，童蒙慰我求。遲君台鼎節，聞義一承流。¹⁵⁸」引述《周易·蒙卦》卦辭：「匪我求童蒙，同蒙求我。」的部份，基本上都扣緊《周易·蒙卦》加以發揮。

(十七)發蒙 2i(+)

發蒙典出《周易·蒙卦》初六爻辭。此處以盧象〈贈廣川馬先生〉爲例：「經書滿腹中，吾識廣川翁。年老甘無位，家貧懶發蒙。人歸洙泗學，歌盛舞雩風。願接諸生禮，三年事馬融。¹⁵⁹」盧象在〈贈廣川馬先生〉詩中，使用典故說明自身渴望接受對方教誨的心情。而在《全唐詩》中，類似的例子如劉長卿〈禪智寺上方懷演和尚寺即和尚所創〉：「……飛錫今何在，蒼生待發蒙。白雲翻送客，庭

¹⁵⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，3冊，94卷，頁1015。

¹⁵⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，41卷，頁513-514。

¹⁵⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，3冊，74卷，頁811。

¹⁵⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，122卷，頁1218。

樹(一作黃葉)自辭風。捨筏追開士，迴舟狎釣翁。平生江海意，惟共白鷗同。¹⁶⁰」
李深〈遊爛柯山四首·之四〉：「稽首期發蒙，吾師豈無說。安禪即方丈，演法皆
寂滅。鳴磬雨花香，齋堂飯松屑。¹⁶¹」都是站在待啓蒙者的立場下筆。

(十八)包蒙 2i(+)

《全唐詩》中關於包蒙的典故，以下謹以杜甫〈夜聽許十損(一作許十一，
一作許十，無損字)誦詩愛而有作〉說明：「……何階子方便，謬引為匹敵。離索
晚相逢，包蒙欣有擊(易：九二，包蒙。上九，擊蒙。)誦詩渾(一作混)遊衍，四
座皆(一作俱)辟易。應手看捶鉤，清心聽鳴鐃。……。¹⁶²」詩中使用《周易·蒙
卦》的九二爻與上九爻，說明其聽聞許十損誦詩後，所得到的啓發。

(十九)克家 2i(+)

關於克家的典故，以下謹以杜甫〈奉送蘇州李二十五長史丈之任〉說明：「星
坼台衡地(用張華事)，曾為人所憐。公侯終必復(李是適之之後)，經術昔(一作
竟)相傳。食德見從事，克家何妙年。一毛生鳳穴，三尺獻龍泉。……。¹⁶³」詩
中使用《周易·訟卦》六三爻的食舊德與《周易·蒙卦》九二爻的子克家，並將
兩者作為詩句對應項目。

(二十)困蒙 2i(+)

¹⁶⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，149卷，
頁1541。

¹⁶¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，312卷，
頁3518。

¹⁶² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，216卷，
頁2263。

¹⁶³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，232卷，
頁2557。

《全唐詩》中關於困蒙的典故，以下謹以權德輿〈奉酬從兄南仲見示十九韻〉說明：「……吾兄挺奇資，向晦道自充。耕鑿汝山下，退然安困蒙。詩成三百篇，儒有一畝宮。琴書滿座右，芝朮生牆東。……」¹⁶⁴」詩中使用《周易·蒙卦》六四爻的困蒙，說明其從兄南仲的學識如同被蒙蔽般鮮為人知。

(二十一)擊蒙 2i(+)

《全唐詩》中關於擊蒙的典故，以下謹以杜甫〈寄司馬山人十二韻〉說明：「關內昔分袂，天邊今轉蓬。驅馳不可說，談笑偶然同。道術曾留意，先生早擊蒙。家家迎薊子，處處識壺公。……」¹⁶⁵」詩中使用《周易·蒙卦》上九爻的擊蒙，說明司馬山人從小就受到多方面的啓發。類似的詩例，如沈佺期〈酬楊給事兼(一作廉)見贈臺(一作省)〉：「……分曹八舍斷，解袂五時空。宿昔陪餘論，平生賴擊蒙。神仙應東掖，雲霧限南宮。忽枉瓊瑤贈，長歌蘭渚風。」¹⁶⁶」著重《周易·蒙卦》上九爻的啓發之功。

(二十二)以律 2i(+)

關於以律的典故，以下謹以權德輿〈送靈武范司空〉說明：「上略在安邊，吳鉤結束鮮。三公臨右地，七萃擁中堅。舊壘銷烽火，新營辨井泉。伐謀師以律，賈勇士爭先。……」¹⁶⁷」詩中使用《周易·師卦》初六爻辭：「師出以律，否臧

¹⁶⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，321卷，頁3617。

¹⁶⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，228卷，頁2481。

¹⁶⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，97卷，頁1047。

¹⁶⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，323卷，頁3635。

凶。」希望范司空能在沙場征戰中載譽而歸。

(二十三)否臧 2i(+)

《全唐詩》中關於否臧的典故，以下謹以杜甫〈入衡州〉說明：「……問罪(時澧州楊子琳、道州裴虯、衡州陽濟各舉兵討玠)富形勢，凱歌懸否臧。氛埃期必掃，蚊蚋焉能當。橘(一作橘)井舊地宅，仙山引舟航。此行厭暑雨，廩土聞清涼。……。」¹⁶⁸」詩中使用《周易·師卦》初六爻辭：「師出以律，否臧凶。」希望朝廷的軍隊能至此重建秩序並載譽而歸。

(二十四)左次 2i(+)

《全唐詩》中關於左次的典故，以下謹以顏真卿〈贈僧皎然〉說明：「秋意西山多，別岑縈左次。繕亭歷三癸，趾趾鄰什寺。元化隱靈蹤，始君啟高致。誅榛養翅楚，鞭草理芳穗。……。」¹⁶⁹」詩中使用《周易·師卦》六四爻辭：「師左次，无咎。」左次的原義指既高且險的位置，本詩作的用法符合原義。

(二十五)匪人 2i(+)

關於匪人的典故，以下謹以徐浩〈謁禹廟〉說明：「畝滄敷四海，川源滌九州。既膺九命錫，乃建洪範疇。鼎革固天啟，運興匪人謀。肇開宅土業，永庇昏墊憂。……。」¹⁷⁰」詩中除了提及鼎卦與革卦，還使用比卦六三爻辭：「比之匪人。」

¹⁶⁸ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，223卷，頁2384。

¹⁶⁹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，152卷，頁1583。

¹⁷⁰ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，215卷，頁2247。

的匪人原義。

(二十六)用三驅 2i(+)

《全唐詩》中關於用三驅的典故，以下謹以魏知古〈從獵渭川獻詩·序〉說明：「……時因暇景，掩渭而畋，方開一面之羅，式展三驅之禮，躬親校獵，聊以前禽，豈意卿有箴規，輔余不逮。……」¹⁷¹」詩中使用了《周易·比卦》九五爻辭：「顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誡，吉。」的三驅之禮原義。而類似的詩例，如薛存誠〈御箭連中雙兔〉：「……三驅仍百步，一發遂雙連。影射含霜草，魂消向月弦。驩聲動寒木，喜氣滿晴天。那似陳王意，空隨樂府篇。」¹⁷²李林甫〈奉和聖製次瓊岳應制〉：「東幸從人望，西巡順物回。雲收二華出，天轉五星來。十月農初罷，三驅禮復開。更看瓊岳上，佳氣接神臺。」¹⁷³皆與狩獵活動有關。

(二十七)前禽 2i(+)

關於前禽的典故，詳見上述“(二十六)用三驅 2i(+)”。

(二十八)牽復 2i(+)

《全唐詩》中關於牽復的典故，以下謹以劉禹錫〈尉遲郎中見示自南遷牽復卻至洛城東舊居之作因以和之〉說明：「劉禹錫〈尉遲郎中見示自南遷牽復卻至

¹⁷¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），3冊，91卷，頁992。

¹⁷² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），14冊，466卷，頁5294-5295。

¹⁷³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），4冊，121卷，頁1212。

洛城東舊居之作因以和之)；標題。¹⁷⁴」標題中使用了《周易·小畜卦》九二爻辭：「牽復，吉。」的原義。

(二十九)虎尾 2i(+)

關於虎尾，以下謹以白居易〈江南謫居十韻〉說明：「……草合門無徑，煙消甌有塵。憂方知酒聖，貧始覺錢神。虎尾難容足，羊腸易覆輪。行藏與通塞，一切任陶鈞。¹⁷⁵」詩中使用《周易·履卦》卦義：「履虎尾，不咥人，亨。」作負面論述。類似詩例，如〈二斑與甯茵賦詩〉：「曉讀雲水靜，夜吟山月高。焉能履虎尾，豈用學牛刀。(甯茵賦。)但得居林嘯，焉能當路蹲。渡河何所適，終是怯劉琨。(斑寅賦。)……。¹⁷⁶」以《周易·履卦》卦義履虎尾與學牛刀互為對照。

(三十)素履 2i(+)

《全唐詩》中關於素履的典故，以下謹以吳筠〈韓康〉說明：「伯休抱遐心，隱括自為美。賣藥不二價，有名反深恥。安能受玄纁，秉願終素履。逃遁從所尚，蕭蕭絕塵軌。¹⁷⁷」詩中使用了《周易·履卦》初九爻辭：「素履，往，无咎。」的原義。而類似的詩例，如柳宗元〈遊南亭夜還敘志七十韻〉：「……觀象嘉素履，陳詩謝干旄。方託麋鹿群，敢同騏驥槽。處賤無溷濁，固窮匪淫慆。踉蹌辭束縛，悅懌換煎熬。……。¹⁷⁸」張祜〈投常州從兄中丞〉：「扁舟何所往，言入善人邦。

¹⁷⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，359卷，頁4054。

¹⁷⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，440卷，頁4896。

¹⁷⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，867卷，頁9818。

¹⁷⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，853卷，頁9659。

¹⁷⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，352卷，頁3943-3944。

舊愛鵬搏海，今聞虎渡江。士因為政樂，儒為說詩降。素履冰容靜，新詞玉潤
縱。……。¹⁷⁹」皆貼近《周易·履卦》初九爻原義。

(三十一)能履 2i(+)

關於能履的典故，以下謹以李端〈奉和秘書元丞杪秋憶終南舊居〉說明：「高
門有才子，能履古人蹤。白社陶元亮，青雲阮仲容。田園忽歸去，車馬杳難逢。
廢巷臨秋水，支頤向暮峰。……。¹⁸⁰」詩中使用了《周易·履卦》六三爻爻辭的
部份意涵，排除負面義並置於詩作中。

(三十二)視履 2i(+)

《全唐詩》中關於視履的典故，以下謹以權德輿〈與道者同守庚申〉說明：
「……吉祥能止止，委順則生生。視履苟無咎，天祐期永貞。應物智不勞，虛中
理自冥。豈資金丹術，即此駐顏齡。¹⁸¹」詩中將履卦、大有卦中皆吉的上九爻與
无咎加以對應，這是對《周易》原典的妙用。而韋莊〈和鄭拾遺秋日感事一百韻〉
詩：「……但欲除妖氣，寧思蔽耿光。曉煙生帝里，夜火入春坊。鳥怪巢宮樹，
狐驕上苑牆。設危終在德，視履豈無祥。……。¹⁸²」則是用反問的語氣呈現《周
易·履卦》上九爻辭：「視履考祥，其旋元吉。」的內容。

(三十三)茅茹 2i(+)

¹⁷⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），15冊，511卷，
頁5831。

¹⁸⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），9冊，286卷，
頁3275。

¹⁸¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，320卷，
頁3610。

¹⁸² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），20冊，697卷，
頁8026-8028。

茅茹，即兩種根部善於綿延的草名。關於茅茹的典故，以下謹以劉長卿〈瓜洲驛奉餞張侍御公拜膳部郎中卻復憲臺充賀蘭大夫留後使之嶺南時侍御先在淮南幕府〉說明：「……茅茹能相引，泥沙肯再蟠。兼榮知任重，交辟許才難。勁直隨臺柏，芳香動省蘭。璧從全趙去，鵬自北溟搏。……。」¹⁸³」詩中將泰卦、否卦提到的茅茹用來入詩。

(三十四)包荒 2i(+)

《全唐詩》中關於包荒的典故，以下謹以李白〈雪讒詩贈友人〉說明：「嗟予沈迷，猖獗已久。五十知非，古人嘗有。立言補過，庶存不朽。包荒匿瑕，蓄此頑醜。……。」¹⁸⁴」作者將《周易·泰卦》九二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(三十五)告命 2i(+)

《全唐詩》中關於告命的典故，以下謹以鄭餘慶〈享太廟樂章〉說明：「開邸除暴，時邁勛尊。三元告命，四極駿奔。金枝翠葉，輝燭瑤琨。象德億載，貽慶湯孫。」¹⁸⁵」詩中將《周易·泰卦》上六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(三十六)包羞 2i(+)

關於包羞的典故，以下謹以權德輿〈寄臨海郡崔穉璋〉說明：「……吏隱豐

¹⁸³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），5冊，150卷，頁1554。

¹⁸⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），5冊，168卷，頁1736-1737。

¹⁸⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，318卷，頁3583。

暇日，琴壺共冥搜。新詩寒玉韻，曠思孤雲秋。志士誠勇退，鄙夫自包羞。終當就知己，莫戀潺湲流。¹⁸⁶」詩中將《周易·否卦》六三爻辭：「包羞。」置於詩作中，包羞，即忍受羞辱。而類似的詩例，如杜牧〈題烏江亭〉：「勝敗兵家(一作由來)事不(一作不可)期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才(一作豪)俊，卷土重來未可知。¹⁸⁷」至於李紳〈過吳門二十四韻〉：「……故館曾聞訪，遺基(一作蹤)亦遍搜。吹臺山木盡，香徑佛宮秋。帳殿菰蒲掩，雲房露霧收。苧蘿妖覆(一作廢)滅，荊棘鬼包羞。……。¹⁸⁸」則以包羞一詞引申說明吳門遺跡的破敗，連妖、鬼都引以為恥、不願光顧。

(三十七)休否 2i(+)

關於休否的典故，方干〈山中寄吳礪十韻〉提及：「莫問終休否，林中事已成。盤餐憐火種，歲計付刀耕。掬水皆花氣，聽松似雨聲。書空翹足臥，避險側身行。……。¹⁸⁹」詩中將《周易·否卦》九五爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(三十八)祐之 2i(+)

關於祐之的典故，以下謹以湯衡〈講德聯句〉說明：「……帝嘉有庸，寵命來斯。紫紱載綏，金章陸離(述)。資忠履孝，閱禮敦詩。明德惟馨，自天祐之(衡)。¹⁹⁰」詩中將《周易·大有卦》上九爻辭：「自天祐之，吉无不利。」的首句置於

¹⁸⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，322卷，頁3626。

¹⁸⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，523卷，頁5981-5982。

¹⁸⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，15冊，481卷，頁5474。

¹⁸⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，19冊，653卷，頁7497。

¹⁹⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，794卷，頁8932。

詩作中。

(三十九)謙謙 2i(+)

《全唐詩》中關於謙謙的典故，以下謹以殷文圭〈贈戰將〉說明：「綠沉槍利雪峯尖，犀甲軍裝稱紫髯。威懾萬人長凜凜，禮延群客每謙謙。陣前戰馬黃金勒，架上兵書白玉籤。不為己為儒弟子，好依門下學韜鈴。¹⁹¹」詩中將《周易·謙卦》初六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(四十)鳴謙 2i(+)

《全唐詩》中關於鳴謙的典故，以下謹以皇甫冉〈雜言湖山歌送許鳴謙(并序)〉說明：「皇甫冉〈雜言湖山歌送許鳴謙(并序)〉；標題。¹⁹²」標題中所提及的許鳴謙，其名典故出自《周易·謙卦》六二、上六爻辭。

(四十一)撝謙 2i(+)

撝謙，即發揮謙的美德。關於其典故，以下謹以白居易〈敘德書情四十韻上宣歙翟(一作崔)中丞(宣州薦送及第後，重投此詩。))〉說明：「……楚老歌來暮，秦人詠去思。望如時雨至，福是(一作似)歲星移。政靜民無訟，刑行吏不欺。撝謙驚主寵，陰德畏人知。……。¹⁹³」詩中將《周易·謙卦》六四爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

¹⁹¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，21冊，707卷，頁8136。

¹⁹² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，8冊，249卷，頁2798。

¹⁹³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，436卷，頁4827。

(四十二)甘臨 2i(+)

《全唐詩》中關於甘臨的典故，以下謹以高適〈淇上別劉少府子英〉說明：「……求仁見交態，於道喜甘臨。逸思乃天縱，微才應陸沈。飄然歸故鄉，不復問離襟。南登黎陽渡，莽蒼寒雲陰。……」¹⁹⁴」詩中將《周易·臨卦》六三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(四十三)顯若 2i(+)

關於顯若的典故，以下謹以郊廟歌辭〈享隱太子廟樂章·誠和〉說明：「道闕鶴關，運纏鳩里。門集大命，俾歆嘉祀。禮亞六瑚，誠殫二簋。有誠顯若，神斯戾止。¹⁹⁵」詩中將《周易·觀卦》卦辭、彖辭提到的：「有孚顯若。」改一字為有誠顯若，置於詩作中。類似的詩例，如郊廟歌辭〈明皇祀園丘樂章·肅和〉：「止奏潛聆，登儀宿轉。太玉躬奉，參鍾首奠。簠簋聿昇，犧牲遞薦。昭事顯若，存存以倪。¹⁹⁶」典故亦出自《周易·觀卦》卦辭、彖辭。

(四十四)觀國 2i(+)

《全唐詩》中關於觀國的典故，以下謹以杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻(韋濟，天寶七載為河南尹，遷尚書左丞。)〉說明：「……甫昔少(一作妙)年日，早充觀國賓。讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵，詩看子建親。李邕求識面，

¹⁹⁴ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，211卷，頁2201。

¹⁹⁵ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，15卷，頁142。

¹⁹⁶ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，10卷，頁90。

王翰願卜(一作為)鄰。……。¹⁹⁷」詩中將《周易·觀卦》六四爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(四十五) 眇眇 2i(+)

關於眇眇的典故，以下謹以宋璟〈奉和聖製同二相已下群官樂遊園宴〉說明：「……北向祇雙闕，南臨賞一丘。曲江新溜暖，上苑雜花稠。疊疊韶弦屢，眇眇賁帛周。醉歸填畛陌，榮耀接軒裘。¹⁹⁸」詩中將《周易·賁卦》六五爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(四十六) 反復 2i(+)

《全唐詩》中關於反復的典故，以下謹以白居易〈讀史五首·之三〉說明：「……秋風忽蕭條，堂上生荊杞。深谷變為岸，桑田成海水。勢去未須悲，時來何足喜。寄言榮枯者，反復殊未已。¹⁹⁹」詩中將《周易·復卦》卦辭、彖辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如杜甫〈草堂〉：「昔我去草堂，蠻夷塞成都。今我歸草堂，成(一作此)都適無虞。請陳初亂時，反復乃須臾(一作斯須)。大將赴朝廷，群小起異圖。……。²⁰⁰」反復，即變化不定。

(四十七) 來復 2i(+)

¹⁹⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，216卷，頁2251-2252。

¹⁹⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，3冊，64卷，頁750。

¹⁹⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，13冊，425卷，頁4679。

²⁰⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，220卷，頁2327。

關於來復的典故，以下謹以羅隱〈送汝州李中丞十二韻〉說明：「……舊政窮人瘼，新銜展武經。關防秋草白，城壁晚峰青。破膽期來復，迷魂想待醒。魯山行縣後，聊為奠惟馨。²⁰¹」詩中將《周易·復卦》卦辭、彖辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如韋應物〈經武功舊宅〉：「茲邑昔所遊，嘉會常在目。歷載俄二九，始往今來復。感感居人少，茫茫野田綠。風雨經舊墟，毀垣迷往躅。……。²⁰²」來復，即返還回復。

(四十八)不復遠 2i(+)

關於不復遠的典故，以下謹以孟郊〈秋懷〉說明：「……秋至老更貧，破屋無門扉。一片月落床，四壁風入衣。疏夢不復遠，弱心良易歸。商葩將去(一作老)綠，繚繞爭餘輝。……。²⁰³」詩中將《周易·復卦》初九爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(四十九)休復 2i(+)

《全唐詩》中關於休復的典故，以下謹以吳融〈得京中親友書訝久無音耗以詩代謝〉說明：「退閒何事不忘機，況限溪雲靜掩扉。馬頰浪高魚去少，雞鳴關險雁來稀。無才敢更期連茹，有意兼思學採薇。珍重故人知我者，九霄休復寄音徽。²⁰⁴」詩中將《周易·復卦》六二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如柳宗元〈韋道安〉：「……偶為群盜得，毫縷無餘贏。貨財足非吝，二女皆

²⁰¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，19冊，665卷，頁7613-7614。

²⁰² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，191卷，頁1960-1961。

²⁰³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，375卷，頁4206-4208。

²⁰⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，20冊，687卷，頁7893。

娉婷。蒼黃見驅逐，誰識死與生。便當此殞命，休復事晨征。……。²⁰⁵」

(五十)頻復 2i(+)

關於頻復的典故，以下謹以徐鉉〈右省僕射相公垂覽和詩復貽長句輒次來韻〉說明：「西院春歸道思深，披衣閒聽暝猿吟。鋪陳政事留黃閣，偃息神機在素琴。玉柄暫時疏末座，瑤華頻復惠清音。開晴便作東山約，共賞煙霞放曠心。²⁰⁶」詩中將《周易·復卦》六三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(五十一)迷復 2i(+)

《周易·復卦》上六爻爻辭的迷復，原義為迷失而不改過。而《全唐詩》中的迷復，如張九齡〈驪山下逍遙公舊居游集〉：「……怊悵既懷遠，沈吟亦省私。已云寵祿過，況在華髮衰。軒蓋有迷復，丘壑無磷緇。感物重所懷，何但止足斯。²⁰⁷」張九齡〈南陽道中作〉：「……雲雁號相呼，林麕走自索。顧憶徇書劍，未嘗安枕席。豈暇墨突黔，空持遼豕白。迷復期非遠，歸歟賞農隙。²⁰⁸」杜甫〈呀(張口貌)鶻行〉：「病鶻孤(一作卑)飛俗眼醜，每夜江邊宿衰柳。清秋落日(一作月)已側身，過雁歸鴉錯回首。緊腦雄姿迷所向，疏翮稀毛不可狀。強神迷復卓雕前，俊才早在蒼鷹上。……。²⁰⁹」韓愈〈秋懷詩十一首·之九〉：「……青冥無依倚，飛轍危難安。驚起出戶視，倚楹久汎瀾。憂愁費晷景，日月如跳丸。迷復不計遠，

²⁰⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，352卷，頁3945。

²⁰⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，756卷，頁8599。

²⁰⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，47卷，頁570。

²⁰⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，47卷，頁573。

²⁰⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，234卷，頁2583。

為君駐塵鞍。²¹⁰」皆為迷失復返之義。

(五十二)勿藥 2i(+)

《全唐詩》中關於勿藥的典故，以下謹以韓愈〈憶昨行和張十一〉說明：「……今君縱署天涯吏，投檄北去何難哉。無妄之憂勿藥喜，一善自足禳千災。頭輕目朗肌骨健，古劍新斲磨塵埃。殃消禍散百福併，從此直至耆與鮒。……。²¹¹」詩中將《周易·无妄卦》九五爻辭：「无妄之疾，勿藥有喜。」作了部份改動後置於詩作中。類似的詩例，如韋應物〈酬張協律〉：「……匪人等鴻毛，斯道何由宣。遭時無早晚，蘊器俟良緣。觀文心未衰，勿藥疾當痊(一云當自痊)。晨期簡牘罷，馳慰子忡然。²¹²」徐鉉〈和尉遲贊善病中見寄〉：「仙郎移病暑天過，卻似冥鴻避罽羅。晝夢乍驚風動竹，夜吟時覺露霑莎。情親稍喜貧居近，性懶猶嫌上直多。望苑恩深期勿藥，青雲岐路未蹉跎。²¹³」

(五十三)朵頤 2i(+)

關於朵頤的典故，以下謹以權德輿〈郊居歲暮因書所懷〉說明：「……清言覈名理，開卷窮精義。求譽觀朵頤，危身陷芳餌。紛吾守孤直，世業常恐墜。就學緝韋編，銘心對欬器。……。²¹⁴」詩中引用《周易·頤卦》初九爻辭的部份內容，說明追求榮譽，可能使自身深陷危機中。而《全唐詩》中包含朵頤的詩例，

²¹⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，336卷，頁3766-3767。

²¹¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，338卷，頁3793-3794。

²¹² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，190卷，頁1952。

²¹³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，755卷，頁8588。

²¹⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，320卷，頁3608-3609。

如柳宗元〈遊南亭夜還敘志七十韻〉：「……孤賞誠所悼，暫欣良足衰。留連俯櫺檻，注我壺中醪。朶頤進芰實，擢手持蟹螯。炊稻視爨鼎，膾鮮聞(一作閔)操刀。……。」²¹⁵ 賈島〈頌德上賈常侍〉：「邊臣說使朝天子，發語轟然激夏雷。高節羽書期獨傳，分符絳郡滯長材。啁啾鳥恐鷹鷂起，流散人歸父母來。自顧此身無所立，恭談祖德朶頤開。」²¹⁶ 皆與享用食物有關。

(五十四)枯楊 2i(+)

《全唐詩》中關於枯楊的典故，以下謹以李白〈雉朝飛〉說明：「……啄食飲泉勇氣滿，爭雄鬥死繡頸斷。雉子班奏急管弦，傾心酒美(一作心傾美酒)盡玉碗。枯楊枯楊爾生稊(一作萑)，我獨七十而孤棲。彈弦寫恨意不盡，瞑目歸黃泥。」²¹⁷ 詩中將《周易·大過卦》九二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(五十五)生稊 2i(+)

關於生稊的典故，詳見上述“(五十四)枯楊 2i(+)”。

(五十六)棟隆 2i(+)

《全唐詩》中關於棟隆的典故，以下謹以李嶠〈扈從還洛呈侍從羣官〉說明：「……陶甄荷吹萬，頌歎歸明一。歡與道路長，顧隨談笑密。叨承廊廟選(一作

²¹⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，352卷，頁3943-3944。

²¹⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，17冊，574卷，頁6686。

²¹⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，162卷，頁1686。

舉)，謬齒夔龍弼。喜構大廈成，慚非棟隆吉。²¹⁸」詩中將《周易·大過卦》九四爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(五十七)習坎 2i(+)

關於習坎的典故，以下謹以韓愈〈送無本師歸范陽(賈島初爲浮屠，名無本。)〉說明：「……來尋吾何能，無殊嗜昌歎(徂感切)。始見洛陽春，桃枝綴紅糝。遂來長安里，時卦轉習坎(愈遷職方員外郎，島來別，時十一月，故云)。老懶無鬥心，久不事鉛槧。……。²¹⁹」詩中將《周易·坎卦》的部份意涵，置於詩作中。而《全唐詩》中包含習坎的詩例，如李嶠〈海〉：「習坎疏丹壑，朝宗合紫微。三山巨鰲湧，萬里(一作九萬)大鵬飛。樓寫春雲色，珠含明月輝。會因添霧露，方逐眾川歸。²²⁰」張良器〈河出榮光〉：「……丹闕清氛裡，函關紫氣旁。位尊常守伯，道泰每呈祥。習坎靈逾久，居卑德有常。龍門如可涉，忠信是舟梁。²²¹」皆與水有關。

(五十八)于坎窞 2i(+)

《全唐詩》中關於于坎窞的典故，以下謹以皮日休〈太湖詩·入林屋洞〉說明：「……試足值坎窞，低頭避崢嶸。攀緣不知倦，怪異焉敢驚。匍匐一百步，稍稍策可橫。忽然白蝙蝠，來撲松炬明。……。²²²」詩中將《周易·坎卦》的部

²¹⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，3冊，57卷，頁687。

²¹⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，340卷，頁3810。

²²⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，3冊，59卷，頁703。

²²¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，17冊，557卷，頁6466。

²²² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，18冊，610卷，頁7035-7036。

份意涵，置於詩作中。

(五十九)用徽纆 2i(+)

關於用徽纆的典故，以下謹以張說〈遊洞庭湖湘〉說明：「緬邈洞庭岫，蔥蒙水霧色。宛在太湖中，可望不可即。剖竹守窮渚，開門對奇域。城池自縈籠，纓綬為徽纆。……。」²²³」詩中將《周易·坎卦》上六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(六十)黃離 2i(+)

《全唐詩》中關於黃離的典故，以下謹以郊廟歌辭〈隱太子廟樂章·迎神〉說明：「蒼震有位，黃離蔽明。江充禍結，戾據災成。銜冤昔痛，贈典今榮。享靈有秩，奉樂以迎。」²²⁴」詩中將《周易·離卦》六二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中，亦將震、離兩字於句中對應。類似詩例，如郊廟歌辭〈享章懷太子廟樂章·迎神〉：「副君昭象，道應黃離。銅樓備德，玉裕成規。仙氣靄靄，靈從師師。前驅戾止，控鶴來儀。」²²⁵」

(六十一)大耋 2i(+)

關於大耋的典故，以下謹以王績〈古意六首·之四〉說明：「……行當糜爛盡，坐共灰塵滅。寧關匠石顧，豈為王孫折。盛衰自有時，聖賢未嘗屑。寄言悠

²²³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），3冊，86卷，頁932。

²²⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，15卷，頁142-143。

²²⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，15卷，頁143。

悠者，無為嗟大耋。²²⁶」詩中將《周易·離卦》九三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似詩例，如孟郊〈晚雪吟〉：「貧富喜雪晴，出門意皆饒。鏡海見纖悉，冰天步飄飄。一一仙子行，家家塵聲銷。小兒擊玉指，大耋歌聖朝。……」²²⁷」大耋，即高齡。

(六十二)焚如 2i(+)

《全唐詩》中關於焚如的典故，以下謹以呂溫〈道州觀野火〉說明：「……堯時既敬授，禹稼斯肇跡(一作植)。遍生合穎禾，大秀兩岐麥。家有京坻詠，人無溝壑感。乃悟焚如功，來歲終受益。²²⁸」詩中將《周易·離卦》九四爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(六十三)折首 2i(+)

關於折首的典故，以下謹以韓翃〈送王誕渤海使赴李太守行營〉說明：「少年結客散黃金，中歲連兵掃綠林。渤海名王曾折首，漢家諸將盡傾心。行人去指徐州近，飲馬回看泗水深。喜見明時鍾太尉，功名一似舊淮陰。²²⁹」詩中將《周易·離卦》上九爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(六十四)嘉遯 2i(+)

²²⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，37卷，頁477-478。

²²⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，374卷，頁4201。

²²⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，371卷，頁4173。

²²⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，8冊，245卷，頁2751。

關於嘉遯的典故，以下謹以薛逢〈五峯隱者〉說明：「煙霞壁立水溶溶，路轉崖回旦暮中。鴻鵠畏人沈澗月，山羊投石掛巖松。高齋既許陪雲宿，晚稻何妨為客舂。今日見君嘉遯處，悔將名利役疏慵。²³⁰」詩中將《周易·遯卦》九五爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。而《全唐詩》中包含嘉遯的詩例，如陳子良〈夏晚尋于政世置酒賦韻〉：「聊從嘉遯所，酌醴共抽簪。以茲山水地，留連風月心。長榆落照盡，高柳暮蟬吟。一返桃源路，別後難追尋。²³¹」宋之問〈宿雲門寺〉：「……天香眾壑滿，夜梵前山空。漾漾潭際月，颺颺(一作飄飄)杉上風。茲焉多嘉遯，數子今莫同。鳳歸慨處士，鹿化聞仙公。……。²³²」皆與隱居有關。

(六十五)肥遯 2i(+)

關於肥遯的典故，以下謹以李山甫〈早秋山中作〉說明：「榮枯無路入千峯，肥遯誰諧此志同。司寇亦曾遭魯黜，步兵何事哭途窮。檜松瘦健滴秋露，戶牖虛明生晚風。山思更清人影絕，隴雲飛入草堂中。²³³」詩中將《周易·遯卦》上九爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。而《全唐詩》中包含肥遯的詩例，如李端〈送戴徵士還山〉：「柔桑錦臆雉，相送到煙霞。獨隱空山裏，閒門幾樹花。草生楊柳岸，鳥轉竹林家。不是謀生拙，無為末路賒。(一作肥遯超然逝，優游興味賒。)²³⁴」陸希聲〈陽羨雜詠十九首·之四·講易臺〉：「年逾知命志尤堅，獨向青山更絕編。天下有山山有水，養蒙肥遯正翛然。²³⁵」亦與隱居有關。

²³⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，548卷，頁6325。

²³¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，39卷，頁496。

²³² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，51卷，頁622-623。

²³³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，19冊，643卷，頁7367。

²³⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，9冊，285卷，頁3250。

²³⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，20冊，689卷，頁7912-7913。

(六十六)用壯 2i(+)

《全唐詩》中關於用壯的典故，以下謹以杜甫〈楊監又出畫鷹十二扇〉說明：「……憶昔驪山宮，冬移含元仗。天寒大羽獵，此物神俱王。當時無凡材，百中皆用壯。粉墨形似間，識者一惆悵。……。」²³⁶」詩中將《周易·大壯卦》九三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(六十七)羝羊 2i(+)

《全唐詩》中關於羝羊的典故，以下謹以孟浩然〈寄趙正字〉說明：「正字芸香閣，幽人竹素(一作葉)園。經過宛如昨，歸臥寂無喧。高鳥能擇木，羝羊漫(一作屢)觸藩。物情今已見，從此(一作徒自)願(一作欲)忘(一作無)言。」²³⁷」詩中將《周易·大壯卦》上六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(六十八)觸藩 2i(+)

關於觸藩的典故，詳見上述“(六十七)羝羊 2i(+)”。

(六十九)康侯 2i(+)

《全唐詩》中關於康侯的典故，以下謹以韓翃〈送康洗馬歸滑州〉說明：「腰佩雕弓漢射聲，東歸銜命見雙旌。青絲玉勒康侯馬，孟(一作自)水金堤滑伯城。

²³⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，221卷，頁2340。

²³⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，160卷，頁1633-1634。

臘雪夜看宜縱飲，寒蕪晝獵(一作踏)不妨行。懷君又隔千山遠(一作外)，別後(一作一夜)春風百草生。²³⁸」詩中將《周易·晉卦》卦辭、彖辭的部份意涵，置於詩作中。

(七十)用錫馬 2i(+)

關於用錫馬的典故，詳見上述“(六十九)康侯 2i(+)”。

(七十一)于左股 2i(+)

《全唐詩》中關於于左股的典故，以下謹以杜牧〈李甘詩〉說明：「……明日詔書下，謫斥南荒去。夜登青泥阪，墜車傷左股。病妻尚在床，稚子初離乳。幽蘭思楚澤，恨水啼湘渚。……」²³⁹」詩中將《周易·明夷卦》六二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(七十二)喪馬 2i(+)

關於喪馬的典故，以下謹以包佶〈嶺下臥疾寄劉長卿員外〉說明：「……脛弱秋添絮，頭風曉廢梳。波瀾喧眾口，藜藿靜吾廬。喪馬思開卦，佔鴉懶發書。十年江海隔，離恨子知予。²⁴⁰」詩中將《周易·睽卦》初九爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

²³⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，8冊，245卷，頁2752。

²³⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，520卷，頁5942。

²⁴⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，6冊，205卷，頁2139。

(七十三)王臣 2i(+)

《全唐詩》中關於王臣的典故，以下謹以皮日休〈三差詩三首(并序。)·之一〉說明：「……此道見於今，永思心若裂。王臣方謇謇，佐我無玷缺。如何以謀計，中道生芽蘖。憲司遵故典，分道播南越。……。」²⁴¹」詩中將《周易·蹇卦》六二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如閻濟美〈下第獻座主張謂〉：「謇謇王臣直，文明雅量全。望爐金自躍，應物鏡何偏。南國幽沈盡，東堂禮樂宣。轉令遊藝士，更惜至公年。……。」²⁴²」指君王之臣子。

(七十四)蹇蹇 2i(+)

關於蹇蹇，盧照鄰〈中和樂九章·歌公卿第八〉將其以莊嚴典雅的方式在詩作中呈現：「蹇蹇三事，師師百僚。群龍在職，振鷺盈朝。豐金輝首，珮玉鳴腰。青蒲翼翼，丹地翹翹。……。」²⁴³」詩中的“蹇蹇三事”與“群龍在職”分別出自《周易·蹇卦》六二爻辭與《周易·乾卦》的用九，後者提及用九的群龍，以群龍各職其位，故有群龍无首一說。此外，“師師百僚”出自《尚書·皋陶謨》，而“振鷺盈朝”則是源於《詩經·魯頌·有駟》。

(七十五)匪躬 2i(+)

關於匪躬的典故，以下謹以李商隱〈今月二日不自量度輒以詩一首四十韻干瀆尊嚴伏蒙仁恩俯賜披覽獎踰其實情溢於辭顧惟疏蕪曷用酬戴輒復五言四十韻

²⁴¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，18冊，608卷，頁7014-7016。

²⁴² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，9冊，281卷，頁3197。

²⁴³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，41卷，頁510-512。

詩獻上亦詩人詠嘆不足之義也〉說明：「……樂道乾知退，當官蹇匪躬。服箱青海馬，入兆渭川熊。固是符真宰，徒勞讓化工。鳳池春激豔，雞樹曉曛曛。……。」²⁴⁴」詩中將《周易·蹇卦》六二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如張九齡〈和姚令公哭李尚書乂〉：「……疇昔嘗論禮，興言每匪躬。人思崔琰議，朝掩祭遵公。作善神何酷，依仁命不融。天文虛北斗，人事罷南宮。……。」²⁴⁵」宋務光(宋先)〈海上作〉：「……馬韓底厥貢，龍伯修其職。粵我邁休明，匪躬期正直。敢輸鷹隼執，以間(一作問)豺狼忒。海路行已殫，輶軒未皇息。……。」²⁴⁶」匪躬，指忠心耿耿。

(七十六)往蹇 2i(+)

《全唐詩》中關於往蹇的典故，以下謹以趙冬曦〈□湖作(并序)〉說明：「……來今自昔無終始，人事迴環常若是。應(一作懸)思闕下聲華日，誰謂江潭旅遊子。初貞正喜固當然，往蹇來譽宜可俟。盈虛用舍輪輿旋，勿學靈均遠問天。」²⁴⁷」詩中將《周易·蹇卦》初六爻辭：「往蹇，來譽。」的本義置於詩作中。

(七十七)大蹇 2i(+)

關於大蹇的典故，以下謹以儲光羲〈送姚六崑客任會稽何大蹇任孟縣〉說明：「儲光羲〈送姚六崑客任會稽何大蹇任孟縣〉；標題。」²⁴⁸」標題中所提及的何大

²⁴⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，541卷，頁6243-6244。

²⁴⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，49卷，頁608。

²⁴⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，101卷，頁1078。

²⁴⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，98卷，頁1057。

²⁴⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，139卷，頁1414。

蹇，其名典故出自《周易·蹇卦》九五爻辭。

(七十八)負且乘 2i(+)

《全唐詩》中關於負且乘的典故，以下謹以權德輿〈伏蒙十六叔寄示喜慶感懷三十韻因獻之〉說明：「……愧非夔龍姿，忽佐堯舜君。內惟負且乘，徒以弱似仁。豈足議大政，所憂玷彝倫。叔父貞素履，含章窮典墳。……」²⁴⁹」詩中將《周易·解卦》六三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(七十九)用二簋 2i(+)

《全唐詩》中關於用二簋的典故，以下謹以郊廟歌辭〈褒德廟樂章·昭德〉說明：「道赫梧宮，悲盈蒿里。爰賜徽烈，載敷嘉祀。享洽四時，規陳二簋。靈應昭格，神其戾止。²⁵⁰」詩中將《周易·損卦》卦辭、彖辭的部份意涵，置於詩作中。

(八十)于王庭 2i(+)

關於于王庭的典故，以下謹以蕭穎士〈江有歸舟三章(并序)·之一〉說明：「江有歸舟，亦亂其流。之子言旋，嘉名孔修。揚于王庭，允焯其休。²⁵¹」詩中將《周易·夬卦》卦辭、彖辭的部份意涵，置於詩作中。

²⁴⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，322卷，頁3620。

²⁵⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，15卷，頁147-148。

²⁵¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），5冊，154卷，頁1593-1595。

(八十一)夬夬 2i(+)

《全唐詩》中關於夬夬的典故，以下謹以韓愈〈南山詩〉說明：「……延延離又屬，夬夬叛還邁。喁喁魚闖萍，落落月經宿。閭閻樹牆垣，嶽嶽駕庫廡。參參削劍戟，煥煥銜瑩琇。……。」²⁵²」詩中將《周易·夬卦》九三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(八十二)有魚 2i(+)

《全唐詩》中關於有魚的典故，以下謹以權德輿〈寓興〉說明：「……敢求庖有魚，但慮甑生塵。俯首愧僮僕，蹇步羞親賓。豈伊當途者，一一由中人。已矣勿復言，吾將問秋旻。」²⁵³」詩中將《周易·姤卦》九二爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(八十三)升階 2i(+)

關於升階的典故，以下謹以崔瀋〈享文恭太子廟樂章〉說明：「醴齊泛樽彝，軒縣動干戚。入室儼如在，升階虔所歷。奮疾合威容，定利舒皞澤。方崇廟貌禮，永被君恩錫。」²⁵⁴」詩中將《周易·升卦》六五爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如韓愈〈謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓〉：「……粉牆丹柱動光彩，鬼物圖畫填青紅。升階偃僂薦脯酒，欲以菲薄明其衷。廟令老人識神意，睢盱偵伺能

²⁵² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，336卷，頁3763-3765。

²⁵³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，320卷，頁3609-3610。

²⁵⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，330卷，頁3686。

鞠躬。手持杯琬導我擲，云此最吉餘難同。……。²⁵⁵」及其〈寄崔二十六立之〉：
「……文如翻水成，初不用意為。四座各低面，不敢換眼窺。升階揖侍郎(立之
中元和四年進士第，知舉侍郎劉太真)，歸舍日未昃。佳句喧眾口，考官敢瑕
疵。……。²⁵⁶」

(八十四)冥升 2i(+)

《全唐詩》中關於冥升的典故，以下謹以孟郊〈城南聯句(此又見張籍集)〉
說明：「……葩蕖相妒出(郊)，菲茸共舒晴。類招臻侖詭(愈)，翼萃伏衿纓。危
望跨飛動(郊)，冥升躡登閔。春游轢霍靡(愈)，彩伴颯嫫媿。……。²⁵⁷」詩中將
《周易·升卦》上六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(八十五)于蒺藜 2i(+)

關於于蒺藜的典故，以下謹以元稹〈和李校書新題樂府十二首·縛戎人(近
制，西邊每擒蕃囚。例皆傳置南方，不加勦戮，故李君作歌以諷焉。)〉說明：「……
半夜城摧鵝雁鳴，妻啼子叫曾不歇。陰森神廟未敢依，脆薄河冰安可越。荊棘深
處共潛身，前困蒺藜後艱脆。平明蕃騎四面走，古墓深林盡株櫛。……。²⁵⁸」詩
中將《周易·困卦》六三爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(八十六)于艱脆 2i(+)

²⁵⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，338卷，
頁3789-3790。

²⁵⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，340卷，
頁3816-3818。

²⁵⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，791卷，
頁8902-8905。

²⁵⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，12冊，419卷，
頁4619-4620。

關於于萑脆的典故，詳見上述“(八十五)于蒺藜 2i(+)”。

(八十七)改邑 2i(+)

《全唐詩》中關於改邑的典故，以下謹以盧仝〈蕭宅二三子贈答詩二十首·客謝井〉說明：「改邑不改井，此是井卦辭。井公莫怪驚，說我成愁癡。我縱有神力，爭取將公歸。揚州惡百姓，疑我卷地皮。²⁵⁹」詩中將《周易·井卦》卦辭、彖辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如元稹〈分水嶺〉：「……易時不易性，改邑不改名。定如拱北極，瑩若燒玉英。君門客如水，日夜隨勢行。君看守心者，井水為君盟。²⁶⁰」由此可見改邑與井的關係十分密切。

(八十八)不改井 2i(+)

關於不改井的典故，詳見上述“(八十七)改邑 2i(+)”。

(八十九)井井 2i(+)

《全唐詩》中關於井井的典故，以下謹以羊滔〈遊爛柯山〉說明：「……路期訪道客，遊衍空井井。採薪窮冥搜，深路轉清映。安知洞天裏，偶坐得棋聖。至今追靈跡，可用陶靜性。……²⁶¹」詩中將《周易·井卦》卦辭的部份意涵，置於詩作中。

²⁵⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），12冊，387卷，頁4375。

²⁶⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），12冊，396卷，頁4454-4455。

²⁶¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，312卷，頁3519。

(九十)井泥 2i(+)

關於井泥的典故，以下謹以李商隱〈井泥四十韻〉說明：「李商隱〈井泥四十韻〉；標題。²⁶²」該詩標題將《周易·井卦》初六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(九十一)舊井 2i(+)

《全唐詩》中關於舊井的典故，以下謹以鄭世翼〈過嚴君平古井〉說明：「嚴平本高尚，遠蹈古人風。賣卜成都市，流名大漢中。舊井改人世，寒泉久不通。年多既罷汲(一作渫)，無禽乃遂空。……。²⁶³」詩中將《周易·井卦》初六爻、九三爻、九五爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如劉長卿〈雜詠八首上禮部李侍郎·之六·舊井〉：「舊井依舊城，寒水深洞徹。下看百餘尺，一鏡光不滅。素綆久未垂，清涼尚含潔。豈能無汲引，長訝君恩絕。²⁶⁴」

(九十二)井甃 2i(+)

關於井甃的典故，以下謹以翁宏〈句·詠曉月〉說明：「漏光殘井甃，缺影背山椒。²⁶⁵」詩中將《周易·井卦》六四爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如李商隱〈井泥四十韻〉：「……工人三五輩，輦出土與泥。到水不數尺，

²⁶² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，541卷，頁6247。

²⁶³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，38卷，頁488。

²⁶⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，148卷，頁1522。

²⁶⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，762卷，頁8657。

積共庭樹齊。他日井甃畢，用土益作堤。曲隨林掩映，繚以池周迴。……。²⁶⁶」

井甃，即井的內壁。

(九十三)改命 2i(+)

《全唐詩》中關於改命的典故，以下謹以張九齡〈奉和聖製幸晉陽宮〉說明：「隋季先天策，萬方罹凶殘。皇祖稱義旗，三靈皆獲安。聖期將(一作朝特)申錫，王業成艱難。盜移未改命，曆在終履端。……。²⁶⁷」詩中將《周易·革卦》九四爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如韓愈〈送李尚書(遜)赴襄陽八韻得長字〉：「帝憂南國切，改命付忠良。壤畫星搖動，旗分獸簸揚。五營兵轉肅，千里地還方。控帶荆門遠，飄浮漢水長。……。²⁶⁸」

(九十四)虎變 2i(+)

關於虎變的典故，以下謹以李群玉〈送蕭綰之桂林(時群玉遊豫章)〉說明：「……我亦縱煙權，西浮彭蠡津。丈夫未虎變，落魄甘風塵。大禹惜寸陰，況我無才身。流光銷道路，以此生嗟辛。……。²⁶⁹」詩中將《周易·革卦》九五爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如李白〈鞠歌行〉：「……秦穆五羊皮，買死百里奚。洗拂青雲上，當時賤如泥。朝歌鼓刀叟，虎變礪溪中。一舉釣六合，遂荒營丘東。……。²⁷⁰」與其〈梁甫吟〉：「……大賢虎變愚不測，當年頗似尋常

²⁶⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，16冊，541卷，頁6247。

²⁶⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，47卷，頁564。

²⁶⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，344卷，頁3853。

²⁶⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，17冊，568卷，頁6573。

²⁷⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，163卷，頁1691。

人。君不見高陽酒徒起草中，長揖山東隆準公。狂客(一作生)落魄(一作拓)尚如此，何況壯士當群雄。我欲攀龍見明主，雷公砰訇震天鼓。……。²⁷¹」虎變，即虎身花紋的變化，比喻上位者行動莫測。

(九十五)豹變 2i(+)

關於豹變的典故，以下謹以李白〈陳情贈友人〉說明：「……英豪未豹變，自古多艱辛。他人縱以疏，君意宜獨親。奈何成離居，相去復幾許。飄風吹雲霓，蔽目不得語。……。²⁷²」詩中將《周易·革卦》上六爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。類似的詩例，如張九齡〈登樂遊原春望書懷〉：「……奮翼籠中鳥，歸心海上鷗。既傷日月逝，且欲桑榆收。豹變焉能及，鶯鳴非可求。願言從所好，初服返林丘。²⁷³」楊乘〈南徐春日懷古〉：「……豹變資陳武，龍飛擁晉元。風流前事盡，文物舊儀存。邪侮嘗移潤，忠貞幾度冤。興亡山兀兀，今古水渾渾。……。²⁷⁴」豹變，指君子遷善去惡，進而顯現美德。上述與豹變相關的詩例中，楊乘的詩作中，將《周易·革卦》上六爻爻辭與《周易·乾卦》九五爻爻辭加以對應，尤為特別。

(九十六)金鉉 2i(+)

《全唐詩》中關於金鉉的典故，以下謹以劉禹錫〈浙西李大夫述夢四十韻并浙東元相公酬和斐然繼聲〉說明：「位是才能取，時因際會遭。羽儀呈鸞鷲，鉉

²⁷¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，162卷，頁1681-1682。

²⁷² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，5冊，171卷，頁1762。

²⁷³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，49卷，頁603-604。

²⁷⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，15冊，517卷，頁5908。

刃試豪曹。洛下推年少，山東許地高。門承金鉉鼎，家有玉璜韜。……。²⁷⁵」詩中將《周易·鼎卦》六五爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。而提及金鉉的類似詩例，如劉禹錫〈喜遇劉二十八偶書兩韻聯句〉：「病來佳興少，老去舊遊稀。笑語縱橫作，杯觴絡繹飛(裴度)。清談如水玉，逸韻貫珠璣。高位當金鉉，虛懷似布衣(劉禹錫)。……。²⁷⁶」金鉉，即黃金製成的鼎耳，以其說明位高權重。

(九十七)玉鉉 2i(+)

關於《全唐詩》中玉鉉的典故，以下謹以徐夔〈獻內翰楊侍郎〉說明：「窗開青瑣見瑤臺，冷拂星辰逼上台。丹鳳詔成中使取，白龍香近聖君來。欲言溫暑三緘口，閒賦宮詞八斗才。莫擬吟雲避榮貴，廟堂玉鉉待鹽梅。²⁷⁷」詩中將《周易·鼎卦》上九爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。而提及玉鉉的類似詩例，如錢起〈題樊川杜相公別業〉：「數畝園林好，人知賢相家。結茅書閣儉，帶水槿籬斜。古樹生春鮮，新荷卷落花。聖恩加玉鉉，安得臥青霞。²⁷⁸」武元衡〈秋日書懷〉：「金貂玉鉉奉君恩，夜漏晨鐘老掖垣。參決萬機空有愧，靜觀群動亦無言。杯中壯志紅顏歇，林下秋聲絳葉翻。倦鳥不知歸去日，青蕪白露滿郊園。²⁷⁹」玉鉉，即玉製的鼎耳。

(九十八)號號 2i(+)

²⁷⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，363卷，頁4099。

²⁷⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，22冊，790卷，頁8894。

²⁷⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，21冊，709卷，頁8164-8165。

²⁷⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，237卷，頁2645。

²⁷⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，317卷，頁3563。

關於兢兢的典故，以下謹以李山甫〈山中依韻答劉書記見贈〉說明：「……白雲飛不盡，碧雲欲成堆。驚風出地戶，兢兢似震雷。吟哦山嶽動，令人心膽摧。思君覽章句，還復如望梅。……」²⁸⁰」詩中將《周易·震卦》卦辭、彖辭與初九爻爻辭的部份意涵，置於詩作中。

(九十九)其蔀 2i(+)

《全唐詩》中關於其蔀的典故，以下謹以徐夔〈客廳〉說明：「移卻松筠致客堂，淨泥環堵貯荷香。衡茅只要免風雨，藻稅不須高棟梁。豐蔀仲尼明演易，作歌五子恨雕牆。燕臺漢閣王侯事，青史千年播耿光。」²⁸¹」詩中將《周易·豐卦》上六爻爻辭的涵義，引用並改變之後置於詩作中。

(一百)蔀 2i(+)

關於蔀的典故，詳見上述“(九十九)其蔀 2i(+)”。

(一百零一)闐 2i(+)

闐，寂靜之意。《全唐詩》中關於闐的典故，以下謹以王維〈贈祖三詠(濟州官舍作)〉說明：「……高館闐無人，離居不可道。閒門寂已閉，落日照秋草。雖有近音信，千里阻河關。中復客汝穎，去年歸舊山。……」²⁸²」詩中將《周易·豐卦》上六爻爻辭的涵義，置於詩作中。而提及闐的類似詩例，如杜甫〈白水(即

²⁸⁰ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，19冊，643卷，頁7370。

²⁸¹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，21冊，709卷，頁8162。

²⁸² [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，4冊，125卷，頁1238。

奉先)縣崔少府十九翁高齋三十韻(原注：天寶十五載五月作)：「客從南縣來，浩蕩無與適。旅食白日長，況當朱炎赫。高齋坐林杪，信宿游衍闋。清晨陪躋攀，傲睨俯峭壁。……。」²⁸³」韓偓〈曲江夜思〉：「鼓聲將絕月斜痕，園外閒坊半掩門。池裏紅蓮凝(一作迎)白露，苑中青草伴黃昏。林塘闌寂偏宜夜，煙火稀疏便似村。大抵世間幽獨景，最關詩思與離魂。」²⁸⁴」

(一百零二)其資斧 2i(+)

關於其資斧的典故，以下謹以陳陶〈海昌望月〉說明：「……獵獵谷底蘭，搖搖波上鷗。中途喪資斧，兩地生繁憂。一杯太陰君，鷓鴣豈無求。明日將片葉，三山東南浮。」²⁸⁵」詩中將《周易·巽卦》上九爻爻辭的涵義，置於詩作中。

(一百零三)豚魚 2i(+)

關於豚魚的典故，以下謹以李紳〈到宣武三十韻〉說明：「……望宋憐思女，遊梁念客卿。義夫留感激，公子播英名。澤廣豚魚洽，恩宣豈弟生。善師忘任智，中略在推誠。……。」²⁸⁶」詩中將《周易·中孚卦》卦辭、彖辭的涵義，置於詩作中。而提及豚魚的類似詩例，如郊廟歌辭〈後唐宗廟樂舞辭·文明舞〉：「帝業光揚，皇圖翕赫。聖德孔彰，神功不測。信及豚魚，恩霑動植。懿範鴻名，傳之萬億。」²⁸⁷」《全唐詩》中的豚魚一詞，多與誠信相關。

²⁸³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，7冊，216卷，頁2266-2267。

²⁸⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，20冊，682卷，頁7818。

²⁸⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，21冊，745卷，頁8467。

²⁸⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，15冊，482卷，頁5490-5491。

²⁸⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，16卷，頁156。

(一百零四)好爵 2i(+)

關於好爵的典故，以下謹以劉叉〈答孟東野〉說明：「……退之何可罵，東野何可欺。文王已云沒，誰顧好爵縻。生死守一丘，寧計飽與飢。萬事付杯酒，從人笑狂癡。²⁸⁸」詩中將《周易·中孚卦》九二爻爻辭的涵義，置於詩作中。而提及好爵的類似詩例，如陸龜蒙〈奉和襲美夏景沖澹偶作次韻二首·之二〉：「祇於池曲象山幽，便是瀟湘浸石樓。斜拂芡盤輕鷺下，細穿菱線小鮑遊。閒開茗焙嘗須遍，醉撥書帷臥始休。莫道仙家無好爵，方諸還拜碧琳侯。²⁸⁹」好爵，即美酒。

(一百零五)翰音 2i(+)

翰音，爲雞的代稱。關於翰音的典故，以下謹以劉復〈出三城留別幕中三判官〉說明：「翔禽托高柯，倦客念主人。恩義有所知(一作委)，四海同一身。況皆曠(一作廣)大姿，翰音見良辰。陳規佐武略，高視據要津。……。²⁹⁰」詩中將《周易·中孚卦》上九爻爻辭的涵義，置於詩作中。而提及翰音的類似詩例，如崔護〈山雞舞石鏡〉：「……景當煙霧歇，心喜錦翎齊。宛轉烏呈彩，婆娑鳳欲棲。何言資羽族，在地得天倪。應笑翰音者，終朝飲敗醯。²⁹¹」

(一百零六)鬼方 2i(+)

²⁸⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，12冊，395卷，頁4445。

²⁸⁹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，18冊，625卷，頁7185。

²⁹⁰ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，10冊，305卷，頁3468。

²⁹¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，368卷，頁4148。

《全唐詩》中關於鬼方的典故，以下謹以張九齡〈餞王尚書出邊〉說明：「漢相推人傑，殷宗伐鬼方。還聞出將重，坐見即戎良。上策應為豫，中權且用光。令申兵氣倍，威憺（一作懼）虜魂亡。……。」²⁹²」詩中將《周易·既濟卦》九三爻爻辭的涵義，置於詩作中。此外，《全唐詩》中涉及“鬼方”之詩，如儲光羲〈觀范陽遞俘〉：「北河旄星隕，鬼方獮林胡。群師舞弓矢，電發歸燕墟。皇皇軒轅君，贊贊皋陶謨。方思壯軍實，遠近遞生俘。……。」²⁹³」與其〈次天元十載華陰發兵作時有郎官點發〉：「鬼方生獫狁，時寇盧龍營。帝念霍嫫姚，詔發咸林兵。天星下文閣，簡師臨我城。三陌觀勇夫，五餌謀長纓。……。」²⁹⁴」鬼方，為殷、周時北方的國名。

(一百零七)之禴祭 2i(+)

關於之禴祭的典故，以下謹以周曇〈文王〉說明：「昭然明德報天休，禴祭惟馨勝殺牛。二老五侯何所詐，不歸商受盡歸周。」²⁹⁵」詩中將《周易·既濟卦》九五爻爻辭的涵義，置於詩作中。

(一百零八)小狐 2i(+)

《全唐詩》中關於小狐的典故，以下謹以李咸用〈西門行〉說明：「……君子當固窮，無為仲由濫。爾奮空拳彼擊劍，水縱長瀾火飛焰。漢高偶試神蛇驗，

²⁹² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，49卷，頁599-600。

²⁹³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），4冊，137卷，頁1393。

²⁹⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），4冊，137卷，頁1393。

²⁹⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），21冊，728卷，頁8338。

武王龜筮驚人險。四龍或躍猶依泉，小狐勿恃衝波膽。²⁹⁶」詩中引用《周易·乾卦》九四爻爻辭、未濟卦卦辭與彖辭的涵義，置於詩作中。

(一百零九)汔濟 2i(+)

關於汔濟的典故，以下謹以呂溫〈同舍弟恭歲暮寄晉州李六協律三十韻〉說明：「……有美壯感激，無何遠棲遲。摧藏變化用，掩抑扶搖姿。時傑豈虛出，天道信可欺。巨川望汔濟，寒谷待潛吹。……。²⁹⁷」詩中將《周易·未濟卦》卦辭與彖辭的涵義，置於詩作中。

(一百一十)用伐鬼方(伐鬼方)2i(+)

《全唐詩》中關於用伐鬼方(伐鬼方)的典故，以下謹以張九齡〈錢王尚書出邊〉說明：「漢相推人傑，殷宗伐鬼方。還聞出將重，坐見即戎良。上策應為豫，中權且用光。令申兵氣倍，威憺(一作懼)虜魂亡。……。²⁹⁸」詩中將《周易·既濟卦》九三爻爻辭的涵義，置於詩作中。

上述內容，為《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者，並符合典故規範的部份。

²⁹⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，19冊，644卷，頁7378。

²⁹⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，11冊，370卷，頁4159-4160。

²⁹⁸ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，2冊，49卷，頁599-600。

第六章 結論：唐人以《易》入詩的特徵

依據前面所整理的唐詩中的《易》典故，以下首先就《周易》判斷語、論吉凶之詞於《全唐詩》中的特徵；六十四卦卦名在《全唐詩》中的特徵；爻位與用九、用六兩詞在《全唐詩》中的特徵；扣緊《周易》並包括方位的詞於《全唐詩》中的特徵及上、下文與《周易》緊扣對應者在《全唐詩》中的特徵，共五項加以說明，而後綜合整理。

一、《周易》判斷語、論吉凶之詞於《全唐詩》中的特徵：在提及无咎、貞吉、可貞、終吉、艱貞、貞吝、无悔、不可貞、有喜、有疾、來譽等十一個典故的詩作中，作者多著重自省、修身、涵養的層面。而提及元吉、永貞、居貞、大吉等四個典故的詩作，多為祭祀宴饗之餘有所期許之詩。此外，提及攸遂的顧況〈上古之什補亡訓傳十三章·燕于巢一章〉，是有意擬古的詩作。至於提及女貞的李白〈秋浦歌十七首·之十〉，則是引申說明婦女對丈夫的忠誠。

二、六十四卦卦名在《全唐詩》中的特徵：關於貼緊《周易》的項目，如需卦典故的詩作，多著重描述飲食宴樂的場合；提及大壯卦典故的詩作，多著眼於盛大的景物。至於提及明夷、夬、姤、艮、巽、兌、既濟、未濟諸卦的詩作，也都能本於《周易》原義發揮。而源於《周易》卻不依循其本義發揮的項目，如无妄卦典故的詩作，除了談不妄為的道德外，也涉及煉丹修行的方法；而提及大畜卦典故的詩作，則加以引申並著眼於學習；至於論述事物發展太過、處於非常狀態的大過卦，白居易〈有木詩八首(并序)·之八〉則使用其說明不凡的抗壓性及強大的心理素質。

三、爻位與用九、用六兩詞在《全唐詩》中的特徵：關於論及初九、九五兩個爻

位的詩作特徵是扣緊《周易·乾卦》；而談到九二、上九兩個爻位的詩作特徵是使用《周易·蒙卦》；至於九三爻位，相關詩作特徵則著眼於《周易·鼎卦》。

四、扣緊《周易》並包括方位的詞於《全唐詩》中的特徵：雖然僅有劉允濟〈經廬岳回望江州想洛川有作〉一孤例，不過從中可以發現唐人其實已熟悉文王後天八卦圖。

五、上、下文與《周易》緊扣對應者在《全唐詩》中的特徵：可歸納為以《周易》豐富並體現了唐代生活的多元。

承上所述，綜合整理的部份可概略將唐人以《易》入詩的特徵分為三點：

(一)近取諸身，遠眺未來。

唐代詩人在詩的創作上，對於《易》典故的使用保有非常良好的傳統。近取諸身的部份，譬如談到无咎一詞的相關詩作，大多數的詩人會選擇自省其身，如王季友〈滑中贈崔高士瑾〉詩則提及：「夫子保藥命，外身得无咎。日月不能老，化腸為(一作无)筋否。十年前見君，甲子過我壽。于(一作云)何今相逢，華髮在我後。……」²⁹⁹談命保身全；薛能〈閒題〉：「八年藩翰似僑居，只此誰知報玉除。舊將已成三僕射，老身猶是六尚書。時丁厚讒終無咎，道致中興尚有餘。為問春風誰是主，空催弱柳擬何如。」³⁰⁰談個人事功。而遠眺未來的部份，譬如送行提及征戰之事，人未到戰場時，詩作中的戰爭已經快打贏了，如權德輿〈送靈武范司空〉說明：「上略在安邊，吳鉤結束鮮。三公臨右地，七萃擁中堅。舊壘

²⁹⁹ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，8冊，259卷，頁2889。

³⁰⁰ [清] 彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，17冊，559卷，頁6486。

銷烽火，新營辨井泉。伐謀師以律，賈勇士爭先。……。³⁰¹」張九齡〈錢王尙書出邊〉：「漢相推人傑，殷宗伐鬼方。還聞出將重，坐見即戎良。上策應為豫，中權且用光。令申兵氣倍，威憺（一作懼）虜魂亡。……。³⁰²」上述內容是唐人以《易》入詩的特徵之一。

二、因時制宜，旁敲側擊。

由於多數唐代詩人善於對《易》典故旁敲側擊，其中部份詩作由於文字佈置精巧、因時制宜，以此產生了不少活化典故的佳篇。如鄭世翼〈過嚴君平古井〉：「嚴平本高尚，遠蹈古人風。賣卜成都市，流名大漢中。舊井改人世，寒泉久不通。年多既罷汲（一作渫），無禽乃遂空。……。³⁰³」不僅將《周易·井卦》初六爻、九三爻、九五爻爻辭的部份意涵，完整的串接起來，也將嚴君平所處的時代寫活了。以上，是唐人以《易》入詩的特徵之二。

三、特定詞彙，有所限制。

唐詩中某些特定詞彙與用法其實只屬於特定群體。例如“潛龍”一詞，對於皇族與煉丹者來說就有極大的差別。前者如太宗皇帝〈詠司馬彪續漢志〉：「……潛龍既可躍，達（一作術，或作株，或作置）免奚難致。前史殫妙詞，後昆沈雅思。書言揚盛跡，補闕興洪志。川谷猶舊途，郡國開新意。……。³⁰⁴」與明皇帝〈登蒲州逍遙樓〉：「長榆息烽火，高柳靜風塵。卜征巡九洛，展豫出三秦。昔是潛龍

³⁰¹ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），10冊，323卷，頁3635。

³⁰² 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，49卷，頁599-600。

³⁰³ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），2冊，38卷，頁488。

³⁰⁴ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》（北京：中華書局，2003年7月第7次印刷），1冊，1卷，頁10-11。

地，今為上理辰。時平乘(一作承)道泰，聊賞過年春。……。³⁰⁵」皆是一派王者氣象。而後者如呂巖〈敲爻歌〉：「……氣若行，真火煉，莫使玄珠離寶殿。加添火候切防危，初九潛龍不可煉。消息火，刀圭變，大地黃芽都長遍。……。³⁰⁶」與其詞作〈憶江南〉：「長生術，初九祕潛龍。慎勿從高宜作客，丹田流注氣交通。耆老反嬰童。³⁰⁷」則有不一樣的氛圍。又如“元吉”、“大吉”等詞，普通詩人的作品是看不到的，只有郊廟饗祀的場合才可能出現。以上，是唐人以《易》入詩的特徵之三。

³⁰⁵ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，1冊，3卷，頁28。

³⁰⁶ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，24冊，859卷，頁9713-9716。

³⁰⁷ 〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)，25冊，900卷，頁10167-10168。

參考書目

(一)古籍(依首筆引用先後次序排列)

- 1.〔清〕皮錫瑞，《經學通論》(北京：中華書局，1998年12月第7次印刷)
- 2.〔清〕彭定求等編，《全唐詩》(北京：中華書局，2003年7月第7次印刷)
- 3.〔清〕張玉書等編撰、〔清〕王引之等校訂，《康熙字典》(上海：上海古籍出版社，2002年3月第9次印刷)
- 4.〔清〕方東樹著、汪紹楹校點，《昭昧詹言》(北京：人民文學出版社，1984年6月湖北第3次印刷)
- 5.〔唐〕李白著、〔清〕王琦注，《李太白全集(上冊)》(北京：中華書局，1999年7月北京第7次印刷)
- 6.〔唐〕杜甫著、〔清〕仇兆鰲注：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980年7月)
- 7.〔清〕阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(上)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)
- 8.〔清〕阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)
- 9.〔清〕黃遵憲著、鍾賢培、管林、謝華、汪松濤選注，《黃遵憲詩選》(廣東：廣東人民出版社，1994年10月第1版第1次印刷)
- 10.〔清〕龔自珍著，《龔自珍全集》(臺北：河洛圖書出版社，1975年9月臺景印初版)

(二)專書

- 1.周光慶，《中國古典解釋學導論》(北京：中華書局，2002年9月初版一刷)

- 2.羅積勇，《用典研究》(湖北：武漢大學出版社，2005年11月初版第1次印刷)
- 3.王中江等著；劉小楓、陳少明主編，《經典與解釋的張力》(上海：三聯書店，2003年10月第一版一刷)
- 4.蔡元培，《中國倫理學史》(北京：東方出版社，1996年9月第一版二刷)
- 5.張隆溪：〈詮釋的暴力：論傳統的政治倫理批評〉，收錄於《中國經典詮釋傳統(三)·文學與道家經典篇》(臺北：國立臺灣大學出版中心，2004年6月初版)
- 6.湯志鈞，《經學史論集》(臺北：大安出版社，1995年6月初版)
- 7.李威熊，《中國經學發展史論上冊》(臺北：文史哲出版社，1988年12月初版)
- 8.葉國良、夏長樸、李隆獻，《經學通論》(臺北：大安出版社，2006年10月一版二刷)
- 9.王國瓔，《中國文學史新講(上)》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，2009年8月初版第二刷)
- 10.葉慶炳，《中國文學史(上冊)》(臺北：學生書局，1997年6月初版六刷)
- 11.韋政通，《中國思想史(上冊)》(臺北：水牛圖書出版事業有限公司，2005年9月十三版四刷)
- 12.王運熙、顧易生，《中國文學批評史(上)》(臺北：五南圖書出版股份有限公司，2008年9月二版五刷)
- 13.鄭騫，《詞選》(臺北：中國文化大學出版部，2001年10月新一版第七刷)
- 14.沈謙，《修辭學》(臺北：國立空中大學，2000年7月再版)
- 15.王夢鷗，《文學概論》(臺北：藝文印書館，2001年10月初版八刷)
- 16.葉嘉瑩，《迦陵論詞叢稿》(臺北：明文書局，1987年12月三版)
- 17.龍沐勛，《唐宋詞格律》(臺北：里仁書局，2005年8月初版六刷)
- 18.屈萬里，《詩經詮釋》(臺北：聯經出版事業公司，1993年5月初版第八刷)
- 19.曾棗莊、吳洪澤，《蘇辛詞選》(臺北：三民書局股份有限公司，2000年11月初版一刷)

(三)期刊、學報

- 1.卞福英：〈詩意盎然；韻味醇美—評許淵沖英譯《漢英對照唐詩三百首》〉(四川：重慶科技學院學報社會科學版，2005 卷 4 期)
- 2.翟超群：〈《周易》中的日常用語〉(陝西：邢台學院學報，22 卷 3 期)
- 3.何曉園：〈初盛唐詩歌議論的思想呈現與表現手法〉(廣東：華南師範大學學報社會科學版，2007 卷 3 期)
- 4.蔡妙真：〈永恆的經書與流動的價值—唐詩用《左傳》典故之觀察〉(臺中：興大中文學報，19 期)，頁 231-263。
- 5.吳泰嶽，〈臨江仙〉(臺北：《中國語文》月刊，第 591 期，2006 年 9 月)
- 6.吳泰嶽，〈不才回首年少時(緬懷求學歲月兼憶沈謙教授)〉(臺北：《中國語文》月刊，第 619 期，2009 年 1 月)

(四)學位論文、研究論文

- 1.劉紀華著、盧元駿教授指導，《張炎詞源箋訂》(臺北：嘉新水泥公司文化基金會研究論文，1974 年 2 月)

(五)網路資源

- 1.衍瀧風水術數館，《後天八卦圖與先天八卦圖》。該圖的網路位置(2012 年 07 月 31 日有效)：<http://www.masterlung.com/course/eight.jpg>
- 2.CEPS 思博網：<http://www.ceps.com.tw/>
- 3.Google 學術搜尋：<http://scholar.google.com.tw/>
- 4.〔梁〕周興嗣撰，〈千字文〉，資料來源(2012 年 07 月 31 日有效)：
<http://www.chinapage.com/big5/prose/1000w.htm>

5. 文本豎排轉換器，下載位置(2012年07月31日有效)：

<http://pkg2.minghui.org/mh/2008/3/3/wenbenshupai.zip>

附錄一：思博網唐詩歷年論文目錄及分析(19xx—2009)

寫於論文目錄之前：資訊時代的論文寫作，研究者在資料蒐集方面往往仰賴各大論文數據庫以進行研究範圍定義及資料整理。當今網路上的論文數據庫雖多雖便利，但研究者往往忽略論文數據庫所呈現的歷年研究，在相關成果上其實也反映出不同年度研究方法及研究趨勢的走向。我之所以整理這份思博網唐詩論文目錄，旨在藉由搜尋思博網中，以“唐詩”作為關鍵字詞的標題與摘要後所呈現出文章，經由進一步整理，便能一窺歷年唐詩的研究歷程。雖然，論文數據庫並非思博網一家，在論文數據庫汗牛充棟的情況下勢必得以管窺豹，不能一次到位地全知國內外的歷年研究概況。即使研究者以小見大，觀察大研究底下的縮影進而加以推演是無法避免的現實，不過，藉由分析研究歷程，關注研究歷程以期繼往開來，同時確立未來的論文寫作在研究長河中的繼承定位，這不僅僅是我個人的目標期盼，也是許多研究者們的共同目標期盼。藉由歷年論文目錄的整理，使我認識到博覽審辨材料是研究的基礎，如果不能創造第一等的研究成果，也要掌握第一等的研究現況；如果不能掌握第一等研究現況，也要有想跟上第一等研究的決心動力。唯有如此要求，才能夠確保研究品質。

論文目錄體例：本目錄分為項目、作者、篇名、刊名、卷期、出版年月共六個欄位，基本上是以思博網的內容為基礎，針對出版地與頁次兩項目精簡後的省略版本。此版本的特殊處大致可以歸類為五點。一、修正原版本正體、簡體混雜不一的狀況，除了統一以正體中文呈現之外，並針對次第、名稱等範圍進行全方位勘誤。二、為了在篇名檢索上更為便利，篇名中含數字者皆改為中文；有年代者則移除，另於註解處註明。三、卷期一欄的處理方式為卷期分行，有期無卷或其它體例一好比以“本”為體例者一則以單行處理。四、論文目錄的建立規範以西元兩千年為分界，兩千年及更早時間之目錄集成一項；兩千零一年起的目錄以年為單位集成分項，於目錄下置一分析，對該目錄特性歸納後說明。五、以色塊為背景標示並分類該研究屬性，底下就唐詩研究中的傳統研究法(五類)、跨領域研究(六類)、唐詩新領域與複合型(兩類)、年度指標(一類)加以說明。套色認定以編輯程式中“格式”→“框線及網底”顏色命名為依據。

(一)傳統研究法

劄記筆記與研究方向類(顏色：紅色)：劄記、筆記與研究方向探討。

詩作詩人類(顏色：淺橙)：其重點探討詩作、詩人者。

選本注本類(顏色：亮綠色)：詩選、詩注、版本等相關研究。

辭書研究類(顏色：青色)：唐詩辭典、字典相關研究。

傳統詩論類(顏色：粉紅)：傳統詩學理論、評論、唐詩史研究相關者。

(二)跨領域研究

詩與教學類(顏色：玫瑰紅)：探討唐詩教育與教學者。

詩與音樂類(顏色：深黃褐)：研究唐詩音樂及詞曲者。

詩與思想、歷史、政治類(顏色：淺黃)：唐詩中的思想、歷史、政治議題。

傳播接受類(顏色：淺綠)：詩歌喜好接受與傳播方式。

詩歌釋譯類(顏色：淺綠藍)：唐詩與外國詩對譯、比較等相關釋譯的類型。

西方文論類(顏色：橙色)：嘗試用西方文論分析唐詩。

(三)唐詩新領域與唐詩複合型

唐詩新領域(顏色：淡藍)：傳統研究法或跨領域研究兩大項之中未有之分類。

唐詩複合型(顏色：淡紫)：傳統研究法或跨領域研究兩大項之中含兩類以上。

(四)年度指標

年度指標(顏色：灰-25%)：具年度代表性之論文；此項分類較它項有優先性。¹

一、思博網唐詩論文目錄(19xx—2000)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	岑仲勉	讀全唐詩札記	中央研究院歷史語言研究所集刊	9本	1947/09

¹ 列為年度指標者，可不必考慮唐詩新領域、唐詩複合型等分類問題，在表現上則是以灰-25%色塊標示呈現。必須一提，設定指標為二零零六年之後才有的這麼一種想法，是由於我認定零六年後，唐詩研究已近於成熟。除了研究架構與研究方向大致上有個穩定脈絡可依循之外，主要是研究的篇數成長已較為穩定。

02	湯高才	辭書園裡的一株新花—《唐詩鑒賞辭典》的誕生和編纂特點	辭書研究	1984 卷 2 期	1984/03
03	許建崑	李攀龍“古今詩刪”與相關“唐詩選”各版本的比較	東海中文學報	6 期	1986/04
04	鍾嘉陵	《全唐詩》自動辭書的研製與功能	辭書研究	1988 卷 3 期	1988/05
05	張履祥	專著性典故辭典編纂的有益嘗試—《全唐詩典故辭典》簡評	辭書研究	1992 卷 4 期	1992/07
06	陳冠明	古籍專書詞典的校勘職能—兼評《全唐詩大詞典》的校勘原則	辭書研究	1993 卷 2 期	1993/03
07	李雄飛	唐詩中的絲綢之路音樂文化	交響	1996 卷 1 期	1996/03
08	蕭麗華	論唐詩在大學通識教育中的價值	通識教育	4 卷 3 期	1997/09

分析：在西元兩千年之前，論文尚未全面數位化，唐詩論文基本上以辭書研究為大宗。此外，筆記體、版本比較、音樂文化乃至通識教育，皆說明唐詩論文研究具有多元的潛力。

二、思博網唐詩論文目錄(2001)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	張蜀蕙	書寫自由的追尋—論韓愈古詩節奏	中華學苑	55 期	2001/02
02	張福慶	初唐四傑的邊塞詩與盛唐邊塞詩之比較	外交評論：外交學院學報	2001 卷 2 期	2001/06
03	陳慶元	李白入永王幕之心態探究	東海中文學報	13 期	2001/07

分析：西元兩千零一年或許是唐詩相關論文創作較少的一年。當然，這可能也和思博網徵得相關論文的數量不足有關。值得一提的是，在西元兩千零一年之後，唐詩論文明顯地從辭書研究的方向轉為詩與作者為主，進而百花齊放的狀態。只是，此時的論文尚不離傳統的論述方式，大凡西方的理論、國外研究的涉略，學界還沒有大範圍的接觸。

三、思博網唐詩論文目錄(2002)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	周立雷	春眠不覺曉？一千古名詩〈春曉〉傳統理解質疑	湖南工業大學學報 社會科學版	7卷 1期	2002/02
02	儲仲君	陸羽其人其事	常州工學院學報	15卷 1期	2002/03
03	傅道彬 ；陳永宏	盛唐詩人的英雄氣概與豪情	歷史月刊	171期	2002/04
04	趙民德	忽然想起了楊牧的唐詩選集	品質月刊	38卷 7期	2002/07

分析：西元兩千零二年也是唐詩相關論文創作較少的一年，此時論文亦不離傳統的論述方式，只是中國大陸學界似乎有針對詩歌與作者進行考證的傾向，這與台灣學界的論述重點稍有不同。

四、思博網唐詩論文目錄(2003)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	白玉林 ；孟國中	唐詩口語俗詞釋義的精心探索—評《全唐詩語詞通釋》	辭書研究	2003卷 1期	2003/01
02	崔建飛	毛澤東喜愛李商隱詩初探	文藝研究	2003卷 4期	2003/07
03	楊文雄	五十年來台灣唐詩研究述略及其研究路向探討	立德學報	1卷 1期	2003/12
04	張清發	論李義山詠植物詩	語文學報	10期	2003/12

		的題材運用與情感 意蘊			
--	--	----------------	--	--	--

分析：西元兩千零三年的唐詩相關論文不多，只是李商隱詩的論文相關研究似乎成爲此時中國大陸與台灣學界共同關注的課題。此外，如楊文雄〈五十年來台灣唐詩研究述略及其研究路向探討〉這類論文的出現，除了標誌著學界對於唐詩研究進行“回顧過去”與“展望未來”兩方面有著深刻認識外，新方向、新視角的論文敘述敘述觀點亦由此得到靈感。

五、思博網唐詩論文目錄(2004)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	陳再陽	唐代有關天臺山道教詩的價值	華東理工大學學報 社會科學版	19 卷 1 期	2004/03
02	馬承五	唐代詩文的編集與傳播	中州學刊	2004 卷 2 期	2004/03
03	田曉膺	唐代女性詩歌中的道教情懷初探	四川大學學報哲學 社會科學版	2004 卷 2 期	2004/03
04	蔡玲婉	國小唐詩教學探析	花蓮師院學報教育類	18 期	2004/04
05	閻琦； 劉歡	說聞一多“詩唐”說	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	33 卷 3 期	2004/05
06	黃震雲； 霍志軍	《全唐詩》補遺	徐州師範大學學報 哲學社會科學版	30 卷 3 期	2004/05
07	孫學堂	盛唐詩歌精神論	文藝研究	2004 卷 3 期	2004/05
08	韓學宏	“隔葉黃鸝”、“出穀遷喬”與“千里鶯啼”——從鳥類生態角度談《全唐詩》中的黃鸝與黃鸝 ²	光武國文學報	1 期	2004/06
09	葛景春	李杜之變與唐代文化思潮的轉型	中州學刊	2004 卷 4 期	2004/07

² 本文觸及生態議題，故框線網底以淡藍色顯示。

10	朱徽	唐詩在美國的翻譯與接受 ³	四川大學學報哲學社會科學版	2004 卷 4 期	2004/07
11	李麗	從文化的角度淺談唐詩英譯中的意象處理 ⁴	蘇州科技學院學報社會科學版	21 卷 3 期	2004/08
12	許智銀	戎昱離別詩研究	華北電力大學學報社會科學版	2004 卷 4 期	2004/10
13	黎孟德	試論晚唐詩風對宋詩的影響	四川師範大學學報社會科學版	31 卷 6 期	2004/11
14	潘重規	唐詩紀事中的俗寫字	敦煌學	25 期	2004/12
15	楊誼	唐詩英譯之我見	上海電力學院學報	20 卷 4 期	2004/12
16	莊文福	《唐詩三百首》中“雪”之意象探析	研究與動態	11 期	2004/12
17	鄭文惠	身體、慾望與空間疆界—晚明《唐詩畫譜》女性意象版圖的文化展演	政大中文學報	2 期	2004/12

分析：西元兩千零四年的唐詩相關論文有如雨後春筍冒出。除了傳統上圍繞唐詩初、盛、中、晚四期一進而針對作者、作品等基礎研究深入的方向之外—跨領域的相關研究也頗具多樣性。以下謹列出三項較具代表性的相關研究方向作說明。

一、與思想相關者，如陳再陽〈唐代有關天臺山道教詩的價值〉、田曉膺〈唐代女性詩歌中的道教情懷初探〉、葛景春〈李杜之變與唐代文化思潮的轉型〉。

二、探討傳播、翻譯、接受類型者，如馬承五〈唐代詩文的編集與傳播〉、朱徽〈唐詩在美國的翻譯與接受〉、李麗〈從文化的角度淺談唐詩英譯中的意象處理〉、黎孟德〈試論晚唐詩風對宋詩的影響〉、楊誼〈唐詩英譯之我見〉。

三、於唐詩取材後使用西方文學理論分析者，如李麗〈從文化的角度淺談唐詩英譯中的意象處理〉、莊文福〈《唐詩三百首》中“雪”之意象探析〉、鄭

³ 本文標題“唐詩在美國的翻譯與接受”，概括傳播接受與詩歌釋譯兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

⁴ 本文標題“從文化的角度淺談唐詩英譯中的意象處理”，概括詩歌釋譯與西方文論兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

文惠〈身體、慾望與空間疆界—晚明《唐詩畫譜》女性意象版圖的文化展演〉。

此外，舉凡與教育相關的〈國小唐詩教學探析〉、與文字學相關的〈唐詩紀事中的俗寫字〉等具有卓越見解的論文，都揭示出唐詩領域無疑是一座值得研究者深入的寶礦山。

六、思博網唐詩論文目錄(2005)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	胡建次	北宋幾種文學批評形式中的唐詩研究	湖南科技大學學報 社會科學版	8卷 1期	2005/01
02	孫春青	《唐詩品匯》與明初唐詩學	東北師大學報哲學 社會科學版	2005卷 1期	2005/01
03	蔡毅	日本漢籍與唐詩研究	華南師範大學學報 社會科學版	2005卷 1期	2005/02
04	柳晟俊	韓國唐詩研究的新動向	華南師範大學學報 社會科學版	2005卷 1期	2005/02
05	趙榮蔚	唐《詩人主客圖》散論	圖書館雜誌	24卷 2期	2005/02
06	董靈超	唐詩中“菊”的意象指稱及其生成探微(一) ⁵	柳州師專學報	20卷 1期	2005/03
07	陶濤	從《南史》看初唐人對詩歌風格的品評 ⁶	安徽教育學院學報	23卷 2期	2005/03
08	鄧新躍	高棅《唐詩品匯》與明代格調派詩學辨體理論 ⁷	湖南科技大學學報 社會科學版	8卷 2期	2005/03
09	歐麗娟	辨認“女兒”：從唐詩研究看女性形塑的過程與困境	婦研縱橫	74期	2005/04
10	許清雲	中國文學史遺漏之	東吳中文學報	11期	2005/05

⁵ 作者董靈超此論文原題作〈唐詩中“菊”的意象指稱及其生成探微〉，爲了和2005年6月的續作前後區隔，乃加上篇次。

⁶ 本文標題“從《南史》看初唐人對詩歌風格的品評”，概括詩與思想、歷史、政治與傳統詩論兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

⁷ 本文標題“高棅《唐詩品匯》與明代格調派詩學辨體理論”，概括選本注本與傳統詩論兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		唐近體詩興盛因素			
11	丁國強 ；鈕綺	詩韻鐘聲：時間隧道中的穿越與回歸——論唐詩鐘聲的時間意蘊	廣西民族大學學報 哲學社會科學版	27 卷 3 期	2005/05
12	孟修祥	唐詩騷影——略論屈騷與唐詩之影響與接受的關係	湖北大學學報哲學 社會科學版	32 卷 3 期	2005/05
13	吳嘉靜 、吳嘉齡	中國古詩之英文教學法：針對非華語國家的學生	教育暨外國語文學 報	1 期	2005/06
14	何宗龍	從中晚唐詩看白先勇小說	淮南職業技術學院 學報	5 卷 2 期	2005/06
15	董靈超	唐詩中“菊”的意象指稱及其生成探微(二) ⁸	柳州師專學報	20 卷 2 期	2005/06
16	李建崑	試論李懷民《重訂中晚唐詩主客圖》	東海中文學報	17 期	2005/07
17	郭紹林	《增訂注釋全唐詩》處理牡丹詩所存在的問題	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	34 卷 4 期	2005/07
18	傅紹良	唐代詩人的拾遺、補闕經歷與詩歌創作	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	34 卷 4 期	2005/07
19	錢志熙	論唐詩體裁系統的優勢	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	34 卷 4 期	2005/07
20	孫桂平	晚唐詩歌研究的新開拓——讀王錫九先生的《皮陸詩歌研究》	淮陰師範學院學報 哲學社會科學版	27 卷 4 期	2005/07
21	涂波	論王夫之選本批評	江西師範大學學報 哲學社會科學版	38 卷 4 期	2005/07
22	付興林	論〈春江花月夜〉在初唐詩壇的開拓	延安大學學報社會 科學版	27 卷 4 期	2005/08

⁸ 作者董靈超此論文原題作〈唐詩中“菊”的意象指稱及其生成探微(續)〉，加上篇次乃明確別前作〈唐詩中“菊”的意象指稱及其生成探微〉寫作時間先後。

		之功			
23	王美豔 ；趙偉	基於唐詩語料庫“詞”的提取及深入研究 ⁹	長春工業大學學報 自然科學版	26 卷 3 期	2005/09
24	蒲基維	論王昌齡〈從軍行〉詩的意象經營	中國學術年刊	27 期	2005/09
25	張學松	晚唐詩人在農民起義中的心態表現及命運	上海大學學報社會 科學版	12 卷 5 期	2005/09
26	范道濟	嚴羽唐宋詩“詞理意興”論辯略	嘉興學院學報	17 卷 5 期	2005/09
27	孫德彪	許筠對唐宋明及朝鮮詩歌的批評	東疆學刊	22 卷 4 期	2005/10
28	閔祥鵬	詩中之意與詩外之“疫”——由唐詩的疫病表現說起 ¹⁰	五邑大學學報社會 科學版	7 卷 4 期	2005/11
29	朱盛桂 ；葉林 楨	驚世駭俗《紅樓夢》；千絲萬縷唐詩情——試論《紅樓夢》對唐詩的運用 ¹¹	南昌大學學報人文 社會科學版	36 卷 6 期	2005/11
30	賀利	從晚唐詩風看晚唐詩人的生命意識	內蒙古社會科學	26 卷 6 期	2005/11
31	趙愛華	對殷璠“開元十五年後，聲律風骨始備”的解讀	承德民族師專學報	25 卷 4 期	2005/11
32	張毅； 孫春青	“盛唐之音”的聲韻辨析	南開學報哲學社會 科學版	2005 卷 6 期	2005/11
33	曹紅軍	曹寅與揚州詩局、揚州書局刻書活動考辨	南京師大學報社會 科學版	2005 卷 6 期	2005/11
34	田斌	論盛唐詩歌的天人合一精神	成都信息工程學院 學報	20 卷 6 期	2005/12
35	張建軍	中唐詩歌意境之新變	山西廣播電視大學 學報	10 卷 6 期	2005/12
36	卞福英	詩意盎然；韻味醇	重慶科技學院學報	2005 卷	2005/12

⁹ 本文屬於資訊處理唐詩的方法論述，故框線網底以淡藍色顯示。

¹⁰ 本文涉及疫病表現，故框線網底以淡藍色顯示。

¹¹ 本文論述《紅樓夢》對唐詩的運用，故框線網底以淡藍色顯示。

	美—評許淵沖英譯 《漢英對照唐詩三 百首》	社會科學版	4 期	
--	-----------------------------	-------	-----	--

分析：承繼著兩千零四年研究多元發展的強勁力度，零五年的唐詩相關論文，不僅於質與量皆有顯著提升，論述方向亦更廣更深。零五年的相關研究方向可概分為以下五點。

一、文學史、文學批評、文學理論的相關研究，如胡建次〈北宋幾種文學批評形式中的唐詩研究〉、陶濤〈從《南史》看初唐人對詩歌風格的品評〉、歐麗娟〈辨認“女兒”：從唐詩研究看女性形塑的過程與困境〉、許清雲〈中國文學史遺漏之唐近體詩興盛因素〉、涂波〈論王夫之選本批評〉、孫德彪〈許筠對唐宋明及朝鮮詩歌的批評〉。

二、探討國外唐詩研究、翻譯的文章，如蔡毅〈日本漢籍與唐詩研究〉、柳晟俊〈韓國唐詩研究的新動向〉、卞福英〈詩意盎然；韻味醇美—評許淵沖英譯《漢英對照唐詩三百首》〉。

三、針對專書、專篇的論文，如孫春青〈《唐詩品匯》與明初唐詩學〉、趙榮蔚〈唐《詩人主客圖》散論〉、鄧新躍〈高棅《唐詩品匯》與明代格調派詩學辨體理論〉、李建崑〈試論李懷民《重訂中晚唐詩主客圖》〉、郭紹林〈《增訂注釋全唐詩》處理牡丹詩所存在的問題〉、孫桂平〈晚唐詩歌研究的新開拓—讀王錫九先生的《皮陸詩歌研究》〉、付興林〈論《春江花月夜》在初唐詩壇的開拓之功〉、蒲基維〈論王昌齡《從軍行》詩的意象經營〉。

四、探討唐詩名詞或針對詩歌理論專有名詞加以詮釋的篇什，如董靈超〈唐詩中“菊”的意象指稱及其生成探微〉系列、王美豔與趙偉的〈基於唐詩語料庫“詞”的提取及深入研究〉、閔祥鵬〈詩中之意與詩外之“疫”—由唐詩的疫病表現說起〉、趙愛華〈對殷璠“開元十五年後，聲律風骨始備”的解讀〉、張毅與孫春青的〈“盛唐之音”的聲韻辨析〉。

五、進行唐詩與不同體裁文本之間比較的內容，如孟修祥〈唐詩騷影—略論屈騷與唐詩之影響與接受的關係〉、何宗龍〈從中晚唐詩看白先勇小說〉、朱盛桂與葉林楨的〈驚世駭俗《紅樓夢》；千絲萬縷唐詩情—試論《紅樓夢》對唐詩的運用〉。

由上述分類可以觀察到此時的唐詩學術圈似乎有共識地強化了研究方向的問題意識，而一改傳統研究喜歡採取的初、盛、中、晚分期再加上一個泛論題目方向

的方式。雖然，如張學松〈晚唐詩人在農民起義中的心態表現及命運〉、賀利〈從晚唐詩風看晚唐詩人的生命意識〉等論文題目仍「有所承繼」，不過可預期的是，唐詩研究朝著更深入、更專業的方向發展下去的趨勢，將持續一段時間。此外，唐詩應用類論文也不容忽略。舉凡與教學相關的〈中國古詩之英文教學法：針對非華語國家的學生〉、針對文本體裁作比較的〈論唐詩體裁系統的優勢〉等論文，也是唐詩領域得以成長的生力軍——雖然它們成軍相對較晚——但影響力不容忽視。

七、思博網唐詩論文目錄(2006)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	涂謝全	論唐詩創作中的宗法文化特色	重慶郵電大學學報 社會科學版	18卷 1期	2006/01
02	高狷驊	從《御覽詩》看元和詩壇風尚	華東師範大學學報 哲學社會科學版	38卷 1期	2006/01
03	王順貴	王國維與古典唐詩學的超越	中國文學研究	2006卷 1期	2006/01
04	張震英	論姚合、賈島對唐詩山水田園審美主題的新變	文藝研究	2006卷 1期	2006/01
05	華海燕	從《全唐詩》看唐文人寫作的非傳統文獻載體	四川文理學院學報	16卷 1期	2006/01
06	雒海寧	從唐詩看盛唐邊塞氣象	青海民族學院學報 社會科學版	32卷 1期	2006/01
07	蔣美紅	論許譯《唐詩三百首》典故的翻譯技巧	欽州學院學報	21卷 1期	2006/02
08	金宗靜	淺探唐詩之詩境	山東商業職業技術學院學報	6卷 1期	2006/02
09	胡正武	唐詩之路與政治因素之關係	台州學院學報	28卷 1期	2006/02
10	胡光波	王夫之的唐詩觀及唐選價值	大連大學學報	27卷 1期	2006/02
11	沈中堯	“唐詩中的音樂描寫”專題教學設計	語文教學與研究教師版	2006卷 3期	2006/03

¹² 本文標題“唐詩中的音樂描寫”專題教學設計，概括教學與音樂兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		12			
12	顧建國	初盛唐之際的詩壇 格局與張九齡的創 作定位	貴州社會科學	2006 卷 2 期	2006/03
13	張連舉	論唐詩中所見的宮 女體育活動 ¹³	貴州大學學報社會 科學版	24 卷 2 期	2006/03
14	王曉驪	唐詩傳統的空谷迴 響—辛棄疾詞藝術 魅力新探	南陽師範學院學報	5 卷 4 期	2006/04
15	方錫球	許學夷對初唐詩歌 中唐詩精神的審視	安慶師範學院學報 社會科學版	25 卷 3 期	2006/05
16	楊青	大曲《涼州》小考	湖北第二師範學院 學報	23 卷 5 期	2006/05
17	蔡妙真	永恆的經書與流動 的價值—唐詩用《 左傳》典故之觀察	興大中文學報	19 期	2006/06
18	王振東	微風動柳生水波— 漫話韋應物涉及力 學現象的詩	自然雜誌	28 卷 3 期	2006/06
19	王志清	吳相洲《唐詩創作 與歌詩傳唱關係研 究》評論	徐州教育學院學報	21 卷 2 期	2006/06
20	呂珍玉	方師鐸先生《唐詩 的格律》評介兼論 三字尾問題	東海中文學報	18 期	2006/07
21	趙凌宇	關注現實，哀歌人 生—晚唐詩人陸龜 蒙的憤世文學思想 初探 ¹⁴	鄭州大學學報哲學 社會科學版	39 卷 4 期	2006/07
22	龔軍輝	唐詩意境的追尋者 —訪《白色鳥》作 者何立偉	語文教學與研究學 生版	2006 卷 8 期	2006/08
23	朱玲玲	“草”意象的源起 與流變	棗莊學院學報	23 卷 4 期	2006/08
24	李發亮	“詩賦取士”與唐	濮陽職業技術學院	19 卷	2006/08

¹³ 本文屬於體育層面之論述，故框線網底以淡藍色顯示。

¹⁴ 本文標題“關注現實，哀歌人生—晚唐詩人陸龜蒙的憤世文學思想初探”，涉及詩人與思想兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		詩繁榮之再思考	學報	3 期	
25	胡正武	唐詩之路與浙東經濟物產	台州學院學報	28 卷 4 期	2006/08
26	劉洪生	唐詩與宋詞的傳播藝術	中州學刊	2006 卷 5 期	2006/09
27	涂承日	唐詩理思的審美演生 ¹⁵	河南師範大學學報 哲學社會科學版	33 卷 5 期	2006/09
28	王志清	盛唐的盛世和諧特徵及其內涵考察—兼論盛唐詩人的休閒狀態和山水情懷	吉首大學學報社會科學版	27 卷 5 期	2006/09
29	李輝	初唐詩歌研究反思	雲南師範大學學報 哲學社會科學版	38 卷 5 期	2006/09
30	林陽地 ；譚勇	離愁別緒歌千載，斷腸聲裡唱《陽關》—琴曲《陽關三疊》述評	阿壩師範高等專科學校學報	23 卷 3 期	2006/09
31	李西林	唐詩與音樂繁榮問題研究現狀評述	交響	25 卷 3 期	2006/09
32	盧盛江	殷璠“神來、氣來、情來”論—唐詩文術論的一個問題	東方論壇	2006 卷 5 期	2006/10
33	陳清俊	兒童古典詩讀本評析舉隅	臺北教育大學語文集刊	11 期	2006/11
34	李先華	唐詩詞語隱含義個案考察及相關問題研究	安徽師範大學學報 人文社會科學版	34 卷 6 期	2006/11
35	陳偉英	唐詩主語省略英譯補出現象—解讀文化差異及意境不可譯性	浙江大學學報人文社會科學版	36 卷 6 期	2006/11
36	杜華平	姜夔詩學歷程與光寧朝詩壇生態 ¹⁶	西北師大學報社會科學版	43 卷 6 期	2006/11
37	胡曉靖	唐詩：想像位置的設置與詩美的呈現	河南師範大學學報 哲學社會科學版	33 卷 6 期	2006/11
38	韓成武	燕趙文化精神與唐	河北師範大學學報	29 卷	2006/11

¹⁵ 本文標題“唐詩理思的審美演生”，涉及思想與西方文論兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

¹⁶ 本文主要論述宋詩，故框線網底以淡藍色顯示。

	；趙林濤；韓夢澤	代燕趙詩人、唐詩風骨 ¹⁷	哲學社會科學版	6期	
39	李德輝	館驛詩與唐詩俗化傾向	湖南科技大學學報社會科學版	9卷 6期	2006/11
40	姜革文	中唐詩歌中農民逃亡問題辨析	湖南師範大學社會科學學報	35卷 6期	2006/11
41	張宇	功能與符號—《全唐詩》北窗析	華中建築	24卷 11期	2006/11
42	王秀芹	盛唐氣象的淵源及其展開—從社會思潮看唐詩特質 ¹⁸	廣播電視大學學報哲學社會科學版	2006卷 4期	2006/11
43	廖涓晴	唐詩桂意象的承襲與開展—以唐代詠桂詩作為考察範圍 ¹⁹	應華學報	1期	2006/12
44	林淑貞	李白遊仙詩中的生命反差與人間性格 ²⁰	國文學誌	13期	2006/12
45	胡少蘭	唐詩詞義辨析三則	語文教學與研究大眾版	2006卷 12期	2006/12
46	葉俊慶	論唐代聯句詩在文學史上的意義	語文學報	13期	2006/12
47	祁國宏	唐詩對宋玉之接受論析	東方論壇	2006卷 6期	2006/12
48	李占穩	論禪學思想對唐詩和日本俳句的影響	衡水學院學報	8卷 4期	2006/12
49	商婷婷	唐詩情景交融藝術手法類型淺探	滄州師範專科學校學報	22卷 4期	2006/12
50	張宗福	論唐詩的酒文化內涵	阿壩師範高等專科學校學報	23卷 4期	2006/12

¹⁷ 本文標題“燕趙文化精神與唐代燕趙詩人、唐詩風骨”，涉及傳統詩學理論與思想、歷史、政治類，故框線網底以淡紫色顯示。

¹⁸ 本文標題“盛唐氣象的淵源及其展開—從社會思潮看唐詩特質”，涉及傳統詩學理論與思想、歷史、政治類，故框線網底以淡紫色顯示。

¹⁹ 本文標題“唐詩桂意象的承襲與開展—以唐代詠桂詩作為考察範圍”，涉及詩作與西方文論，故框線網底以淡紫色顯示。

²⁰ 本文標題“李白遊仙詩中的生命反差與人間性格”，涉及詩作詩人與思想，故框線網底以淡紫色顯示。

51	鄭豔玲	鍾惺評點三種	廣西民族大學學報 哲學社會科學版	28 卷 專輯	2006/12
----	-----	--------	---------------------	------------	---------

分析：首先來回顧思博網收錄“唐詩”有關篇章的成長狀況。針對思博網所收錄文章題目或摘要當中提及“唐詩”一詞的相關論文，從零一年收錄的三篇；零二年收錄的四篇；零三年收錄的四篇，至零四年的十七篇；零五年的三十六篇，一直到零六年的五十一篇之多。藉由篇章成長的數字表明，越來越多學人對於唐詩的研究深具信心而積極投入相關研究工作。雖然，期間有回顧、有反思，也有領域開拓初期停滯不前的艱難狀況，不過綜觀零一至零六年的唐詩發展，不管是質與量的逐步提升，或是更廣更深的論述方向，無疑都是令人讚許的。唐詩研究的發展，至此可謂通過了成年禮，邁向成熟的時期，以此，傳統分項分析的方式對於唐詩研究而言便減低了分項的原初意義。誠如諺語所言“林子一大，什麼鳥都有。”當研究範圍無遠弗屆的時候，幾個大分類底下的細目並不會特別引人關注，反倒是一些突出、可供研究者借鑑的“年度指標”——在年度研究領域中會令人耳目一新的研究成果——往往由於其自身的特殊性受到矚目。以下是零六年關於五大“年度指標”的分析。

一、將經典與唐詩交融的實驗：蔡妙真〈永恆的經書與流動的價值——唐詩用《左傳》典故之觀察〉。自從《隋書·經籍志》構築出當今仍沿用的經、史、子、集四部始祖之後，經學與文學之間即經歷了好長一段時間的疏離。民國以來，由於廢科學等種種因素的推波助瀾，直至今日，研究者亦很少將經學與文學同時置於研究中相提並論。以此，蔡妙真將唐詩中的《左傳》典故加以觀察的這篇論文，將經典與文學交融的成果突顯出來的此一議題是很具啟發性的，將其列入“年度指標”中，當之無愧。

二、唐詩中有些內容也很物理：王振東〈微風動柳生水波——漫話韋應物涉及力學現象的詩〉。文科與理工科並非格格不入；唐詩與物理也不是全然構不著邊。經由王振東這篇論文的證明，唐詩中也可以提及極為生活化的物理現象，唐詩能與物理結合，展現了唐詩研究領域的可塑性與包容性。以此，將其列入“年度指標”中，也是對該文在唐詩新領域開拓貢獻的肯定。

三、從唐詩意境到小說的創作：龔軍輝〈唐詩意境的追尋者——訪《白色鳥》作者何立偉〉。由於中國大陸對於論文的收錄條件極為寬鬆，像龔軍輝專訪《白色鳥》小說作者何立偉的專訪稿也能出現在期刊上，讓有興趣的讀者一窺堂奧。訪問小說作者的專訪稿，其內容不外乎論及創作經驗與創作歷程，只是《白色鳥》小說作者何立偉提及唐詩意境是他小說創作的源頭時，也相當程度提示了讀者，在古典文學中其實有許多菁華也是現代文學可以參考借鑑的。將其列入“年度指標”中，是對該文在古典文學與現代文學之間找到

一個現身說法的“架橋者”加以肯定，畢竟它提供了一個讓研究者突破領域侷限與藩籬的新思維。

四、唐詩也能和經濟物產湊合：胡正武〈唐詩之路與浙東經濟物產〉。前面的內容提及唐詩與物理不是全然構不著邊，而這裡的例子則是顯示唐詩與唐代的經濟物產也能湊合在一起研究。雖然，本文作者胡正武並非經濟系相關專業出身，無法以專業的經濟角度詮釋該文，但將其列入“年度指標”中，是對該文在唐詩新領域開拓貢獻的肯定。

五、從建築與符號來閱讀唐詩：張宇〈功能與符號—《全唐詩》北窗析〉。張宇以中國古代建築史作為基礎，佐以法國文學批評家羅蘭巴特(Roland Barthes)的符號學，列出與東、西、南、北四個方向的相關唐詩後，著眼於北窗加以論述。將其列入“年度指標”中的理由在於，其論文橫跨唐詩、符號學與建築這三個領域，大大地增廣唐詩研究的相關論述潛能。

零六年的五大“年度指標”揭示了唐詩研究中的未來新藍海，藉由探索新藍海的過程，唐詩研究也將更添光采。

八、思博網唐詩論文目錄(2007)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	萬中亞	唐詩中的月意象	語文教學與研究大眾版	2007 卷 1 期	2007/01
02	白曉東	漢字“並置呼應”、“此非非此”原則與一首唐詩 ²¹	西北師大學報社會科學版	44 卷 1 期	2007/01
03	陳瑜； 杜曉勤	王績詩歌與河汾文化精神	陝西師範大學學報哲學社會科學版	36 卷 1 期	2007/01
04	葛曉音	杜甫的孤獨感及其藝術提煉	陝西師範大學學報哲學社會科學版	36 卷 1 期	2007/01
05	劉和椿	揮斥幽憤，神遊八極—李白入朝前後遊仙詩述評 ²²	綿陽師範學院學報	26 卷 1 期	2007/01
06	胡梅紅	淺析唐詩《春望》	常熟理工學院學報	21 卷	2007/01

²¹ 本文要就漢語語法角度切入並舉詩為例，故框線網底以淡藍色顯示。

²² 本文標題“揮斥幽憤，神遊八極—李白入朝前後遊仙詩述評”，涉及詩作詩人與思想，故框線網底以淡紫色顯示。

		中的複義：五種英譯比較		1 期	
07	龔敏	唐詩中的伍子胥信仰與傳說	廣西民族大學學報 哲學社會科學版	29 卷 1 期	2007/01
08	汪豔菊	論溫庭筠的詠史樂府一兼論中晚唐詩人革新樂府詩的努力	唐都學刊	23 卷 1 期	2007/01
09	劉鐵峰	韓偓貶謫詩歌創作中的情感心態探求	船山學刊	2007 卷 1 期	2007/01
10	趙士華	唐詩中的音樂描寫	現代語文	2007 卷 4 期	2007/02
11	鄧新躍	《滄浪詩話》與盛唐詩歌的經典化	江漢論壇	2007 卷 2 期	2007/02
12	盧華語	唐詩中經濟史料的特點及其價值芻議	中國社會經濟史研究	2007 卷 1 期	2007/03
13	高小慧	楊慎論唐宋詩之爭	中州學刊	2007 卷 2 期	2007/03
14	鄧程	妙賞唐詩，百年一人——紀念林庚先生	社會科學論壇	2007 卷 3A 期	2007/03
15	靳光灑	唐詩英譯的接受美學視角研究 ²³	漳州師範學院學報 哲學社會科學版	21 卷 1 期	2007/03
16	王錫九	劉克莊的“唐律”觀	安徽師範大學學報 人文社會科學版	35 卷 2 期	2007/03
17	鄧建	論耿漳詩歌在唐詩演進中的角色和影響	廣東海洋大學學報	27 卷 2 期	2007/04
18	張巍	晚唐詩人的楚騷情懷	江西師範大學學報 哲學社會科學版	40 卷 2 期	2007/04
19	袁慶述	從《唐詩三百首》看“拗救”問題	中國文學研究	2007 卷 2 期	2007/04
20	郭前孔 ；王英志	從詩歌存在形態看唐宋詩的審美異趣	中國文學研究	2007 卷 2 期	2007/04
21	海濱	“唐詩與西域文化”研究範式的轉型	上海大學學報社會科學版	14 卷 3 期	2007/05

²³ 本文標題“唐詩英譯的接受美學視角研究”，涉及詩歌釋譯與西方文論，故框線網底以淡紫色顯示。

		呼喚			
22	劉學鈔	西域胡風入唐詩	中國邊政	170 期	2007/06
23	胡遂；禹媚	盛唐詩歌與書法—以李白、張旭和杜甫、顏真卿為中心 ²⁴	柳州師專學報	22 卷 2 期	2007/06
24	許鶴	詩貴清真—兼談盛唐詩歌的審美趨向和成因	柳州師專學報	22 卷 2 期	2007/06
25	黃元英	“長安”情結與唐詩風貌	湖北社會科學	2007 卷 6 期	2007/06
26	何曉園	初盛唐詩歌議論的思想呈現與表現手法	華南師範大學學報 社會科學版	2007 卷 3 期	2007/06
27	戴偉華	唐詩中“杜鵑”內涵辨析—以“杜鵑啼血”和“望帝春心托杜鵑”為例	華南師範大學學報 社會科學版	2007 卷 3 期	2007/06
28	廖瑜	張九齡詩歌與盛唐氣象—論張九齡詩歌對盛唐一代詩人的影響 ²⁵	紅河學院學報	5 卷 3 期	2007/06
29	王平	詠物詩與初唐詩歌建設	漳州師範學院學報 哲學社會科學版	21 卷 2 期	2007/06
30	張傳峰	論《四庫全書總目》的唐詩史觀	浙江社會科學	2007 卷 4 期	2007/07
31	陳勇	情深文明—從《唐詩評選》蠡測船山詩學的抒情觀	船山學刊	2007 卷 3 期	2007/07
32	夏彩玲	唐代宮廷女性詩歌創作探視	語文學刊高等教育	2007 卷 7 期	2007/07
33	歐明俊	“唐詩宋詞”說評議	福建師範大學學報 哲學社會科學版	2007 卷 4 期	2007/07
34	吳河清	今存“唐人選唐詩”為何忽略杜甫詩	河南大學學報社會 科學版	47 卷 4 期	2007/07

²⁴ 本文以書法及詩歌並舉為主，故框線網底以淡藍色顯示。

²⁵ 本文標題“張九齡詩歌與盛唐氣象—論張九齡詩歌對盛唐一代詩人的影響”，涉及詩作詩人與傳統詩論，故框線網底以淡紫色顯示。

		探源			
35	梁書恒	從符號學角度看唐詩之美—以王維詩歌為例	樂山師範學院學報	22 卷 8 期	2007/08
36	張菁	“安史之亂”後士人心態的變化與唐詩中楊玉環形象的衍變	臨沂師範學院學報	29 卷 4 期	2007/08
37	靳欣	唐詩中的武則天形象	湖南工業大學學報 社會科學版	12 卷 4 期	2007/08
38	胡建次	元好問的唐詩觀與選編實踐	陝西理工學院學報 社會科學版	25 卷 3 期	2007/08
39	陳琳	略論唐詩英譯的意境美	湘南學院學報	28 卷 4 期	2007/08
40	王雅戈	《全唐詩》索引研究及其詠農詩檢索引釋	農業考古	2007 卷 4 期	2007/08
41	鄒芙都	以詩入史、以詩證史的力作：〈《全唐詩》經濟資料輯釋與研究〉評介 ²⁶	中國社會經濟史研究	2007 卷 3 期	2007/09
42	趙望秦	唐詩中的“龍城”與“盧龍”—從王昌齡《出塞二首》之一說起	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	36 卷 5 期	2007/09
43	薛天緯	唐詩之“反七律體”	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	36 卷 5 期	2007/09
44	徐志偉	处理好選修教學中的五種關係—以蘇教版《唐詩宋詞選讀》教學為例	中學語文教學	2007 卷 9 期	2007/09
45	康震	文化地理視野中的詩美境界—唐長安城建築與唐詩的審美文化內涵 ²⁷	文藝研究	2007 卷 9 期	2007/09
46	謝瓊	唐詩宋詞中的樓	語文教學與研究大	2007 卷	2007/09

²⁶ 本文著重經濟與史料，故框線網底以淡藍色顯示。

²⁷ 本文為關注詩與建築之著作，故框線網底以淡藍色顯示。

			眾版	9 期	
47	王興文	中國經濟史跨領域研究的新嘗試—讀盧華語主編〈《全唐詩》經濟資料輯釋與研究〉 ²⁸	中國經濟史研究	2007 卷 3 期	2007/09
48	汪超	論唐詩中的笛聲意象	安徽教育學院學報	25 卷 5 期	2007/09
49	劉中璞	從信仰的角度讀唐詩	語文學刊	2007 卷 9 期	2007/09
50	杜靜	論中國鋼琴曲《唐人詩意兩首》之二《題破山寺後禪院》	音樂探索	2007 卷 3 期	2007/09
51	王志清	自適情境而直切內心的詩性求解—吳在慶《唐代文士與唐詩考論》評論	徐州教育學院學報	22 卷 3 期	2007/09
52	金貝翎	論唐詩中的螢意象	樂山師範學院學報	22 卷 10 期	2007/10
53	岳乾	《又玄集》詩學思想淺探	樂山師範學院學報	22 卷 10 期	2007/10
54	王國良	音樂藝術中的“雅”與“俗”—談唐詩宋詞與流行音樂	信陽師範學院學報 哲學社會科學版	27 卷 5 期	2007/10
55	曹勇軍	談《唐詩宋詞選讀》選修課的教學設計	中學語文教學	2007 卷 10 期	2007/10
56	炎繼明 ；王妮	詩聖杜甫與中醫藥(上) ²⁹	中醫藥文化	2 卷 5 期	2007/10
57	許連軍	論皎然“五格”品詩及其唐詩觀	中國文學研究	2007 卷 4 期	2007/10
58	王順貴	晚清時期幾種重要詩話中的唐詩學理論	蘇州科技學院學報 社會科學版	24 卷 4 期	2007/11
59	劉百順	唐詩語詞小札	西北大學學報哲學	37 卷	2007/11

²⁸ 本文著重經濟與史料，故框線網底以淡藍色顯示。

²⁹ 本文著眼詩與中醫藥，故框線網底以淡藍色顯示。

			社會科學版	6 期	
60	凌朝棟 ；高軍 強	論《唐詩三百首》 失選賈至、杜甫等 唱和詩	渭南師範學院學報	22 卷 6 期	2007/11
61	張秀梅 ；陳浩 然	中英怨情詩詞比較 淺論—以文藝復興 和晚唐詩詞為例	唐山師範學院學報	29 卷 6 期	2007/11
62	葉幫義	蘇軾詞與唐詩	安徽師範大學學報 人文社會科學版	35 卷 6 期	2007/11
63	張高評	唐代讀詩詩與閱讀 接受	國文學報	42 期	2007/12
64	徐玉娟 ；束金 星	譯者主體性與唐詩 英譯—李商隱詩作 英譯的個案分析	江蘇科技大學學報 社會科學版	7 卷 4 期	2007/12
65	李延梅 ；汪東 鋒	淺議唐詩中的酒文 化	延安教育學院學報	21 卷 4 期	2007/12
66	宋鳳玲	論唐詩中雨意象的 審美感受	棗莊學院學報	24 卷 6 期	2007/12
67	柯鎮昌	唐詩宋詞中“巫山 雲雨”意象之比較	柳州師專學報	22 卷 4 期	2007/12
68	魏玉國	從唐詩中的“日” 看唐朝興衰	語文教學與研究大 眾版	2007 卷 12 期	2007/12
69	魏全鳳	詩歌意象美的傳遞 —以唐詩英譯為例 看詩歌翻譯 ³⁰	電子科技大學學報 社會科學版	9 卷 6 期	2007/12
70	吳欣	唐詩英譯：不可缺 失的“淒零美”	徐州教育學院學報	22 卷 4 期	2007/12

分析：零七年思博網收錄的唐詩相關論文多達七十篇，數量上的成長意味著對唐詩研究領域的肯定。其中，本年度可供學界作為“年度指標”的篇什有五，以下是關於“年度指標”的分析。

一、似淺非淺的英譯版本比較：胡梅紅〈淺析唐詩《春望》中的複義：五種英譯比較〉。翻譯是一門學問，而比較不同翻譯文本與原作的差異則可謂學問中的學問。胡梅紅對於唐詩《春望》中幾種複義進行分析，在翻譯的基礎

³⁰ 本文標題“詩歌意象美的傳遞—以唐詩英譯為例看詩歌翻譯”，涉及詩歌釋譯與西方文論，故框線網底以淡紫色顯示。

上融入了版本知識，拓展了唐詩釋譯類的專業新方向。以此，將其列入“年度指標”中，也是對該文在唐詩領域開拓貢獻的肯定。

二、唐詩中經濟與史料的融合：盧華語〈唐詩中經濟史料的特點及其價值芻議〉。將經濟與史料在唐詩領域進行融合的先行者，盧華語堪稱這個領域的主導人物，在其開創此融合研究領域之後，隨者亦絡繹不絕。作為一項“年度指標”，盧華語此文當之無愧。

三、《四庫全書總目》與唐詩史：張傳峰〈論《四庫全書總目》的唐詩史觀〉。古人往往有意無意地促成文史一家，這意味著唐詩史與唐詩史觀不是新的東西。不過，資源有限創意無窮，有能力將舊資料推陳出新進而別出心裁的人，往往可以受到青睞，張傳峰的〈論《四庫全書總目》的唐詩史觀〉就是這樣的作品。《四庫全書總目》的編輯觀點極為廣泛，唐詩史觀作為其中的一小部份也有幸被張傳峰發掘並整理出來。因此，在“年度指標”中，〈論《四庫全書總目》的唐詩史觀〉便有其存在的價值。

四、符號學、唐詩與王維並論：梁書恒〈從符號學角度看唐詩之美—以王維詩歌為例〉。西方文論在學界論文的使用，不是一天兩天的事。不過，可以切合理論產生環境並將其順利移植對照者，在理論氾濫的今日，能有百分之十、百分之二十能準確使用實屬萬幸。梁書恒此文將符號學、唐詩與王維相提並論，其價值在於符號學與王維的詩作、人生之間的扣合程度—小自作品字詞大至人生機遇—是相當高的。作為一篇成功的作品，列入“年度指標”中是由於切實使用西方理論的論文並不多見。

五、文藝復興和晚唐詩詞對照：張秀梅與陳浩然的〈中英怨情詩詞比較淺論—以文藝復興和晚唐詩詞為例〉。文藝復興和晚唐詩詞對照下的中英怨情詩詞，在討論中無疑是個大工程，題目博而不專或為許多論文評論者的第一印象，但必須公允地說，題目中的“淺論”所帶來的，其實是似淺非淺、開拓貢獻的又一體現。處理過程上本文或許不甚理想，不過整個大方向的開展畢竟是成功的。以此，將其列入“年度指標”中。

零七年的五大“年度指標”，揭示著唐詩研究的新一頁，篇章增加與新方法的開展，意味著研究領域中的活力與實力。

九、思博網唐詩論文目錄(2008)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
----	----	----	----	----	------

01	王向輝 ；李小 涵	《全唐詩》反映的 牡丹品種與栽植場 所探析	西北林學院學報	23 卷 1 期	2008/01
02	張忠綱	唐詩與社會開放	樂山師範學院學報	23 卷 1 期	2008/01
03	江建高	唐詩細節	中華詩詞	2008 卷 1 期	2008/01
04	凌朝棟	白居易《長恨歌》 的層次結構劃分綜 論	渭南師範學院學報	23 卷 1 期	2008/01
05	張潔宇	論廢名詩歌觀念的 “傳統”與“現代 ”	南京師大學報社會 科學版	2008 卷 1 期	2008/01
06	綦維	徽派版畫《唐詩畫 譜》與《詩餘畫譜 》的優劣—以編選 及流傳為中心的考 量	甘肅社會科學	2008 卷 1 期	2008/01
07	方錫球	高棅的“四唐七變 ”說	安徽師範大學學報 人文社會科學版	36 卷 1 期	2008/01
08	李定廣	《全宋詩》誤收的 唐代經典名篇	汕頭大學學報人文 社會科學版	24 卷 1 期	2008/02
09	楊偉	唐詩的藝術媒介傳 播初探	重慶科技學院學報 社會科學版	2008 卷 2 期	2008/02
10	張大新	打開唐詩殿堂的金 鑰匙—讀王宗堂教 授《王建詩集校注 》	洛陽師範學院學報 哲社版	27 卷 1 期	2008/02
11	魏德洋 ；徐濤 ；南榮 軍	讀唐詩—熊寧，新 時代的雷鋒	音樂天地	2008 卷 3 期	2008/03
12	崔際銀	唐詩與唐人小說用 詩流程之互觀	陝西師範大學學報 哲學社會科學版	37 卷 2 期	2008/03
13	吳在慶 ；劉心	唐代文士朝外的宴 游集會及其情態述 略	福州大學學報哲學 社會科學版	22 卷 2 期	2008/03
14	左鵬	藥草誠多喻：論唐	南開學報哲學社會	2008 卷	2008/03

		詩的藥意象	科學版	2 期	
15	葉幫義 ；余恕 誠	“向著詞的意境與 詞藻移動”——中晚 唐詩歌的一種重要 走向	東方叢刊	2008 卷 1 期	2008/03
16	王友蘭	李白音樂素養初探 ——以李白詩中的樂 器演奏與鑑賞為主	藝術學報表演類革 新版	82 期	2008/04
17	戴永新	唐詩教學與大學生 人文素質的培養	聊城大學學報社會 科學版	2008 卷 2 期	2008/04
18	陳勇	從《唐詩評選》蠡 測船山論詩的風格 和特點	蘭州交通大學學報	27 卷 2 期	2008/04
19	姚皓華	錢起的詩歌創作與 唐詩演進	廣東海洋大學學報	28 卷 2 期	2008/04
20	張強	包佶交遊考	西南交通大學學報 社會科學版	9 卷 2 期	2008/04
21	張強	包佶詩文輯補辯正	中南大學學報社會 科學版	14 卷 2 期	2008/04
22	劉鐵峰	論元稹詩歌創作的 政治內涵	船山學刊	2008 卷 2 期	2008/04
23	許連軍	現代唐詩學範式： “詩史互證”辨正	中國文學研究	2008 卷 2 期	2008/04
24	朱茂松 ；陳瑾	唐詩宋詞鑒賞步驟 初探	語文教學與研究教 師版	2008 卷 5A 期	2008/05
25	徐金	飛翔在唐詩宋詞裡	語文教學與研究學 生版	2008 卷 5C 期	2008/05
26	王順貴	蛻變與革新中的古 典唐詩學研究	蘇州科技學院學報 社會科學版	25 卷 2 期	2008/05
27	李樹喜	《唐詩三百首》五 言律絕的“出格” 問題	中華詩詞	2008 卷 5 期	2008/05
28	徐承	結構主義讀詩法及 其技術問題：以宇 文所安唐詩研究為 個案的討論	浙江學刊	2008 卷 3 期	2008/05
29	田青	《全唐詩》的舞蹈 史學價值	雲夢學刊	29 卷 3 期	2008/05

30	邱瑞祥	從《論詩三十首》看元好問對唐詩的認識及其意義	肇慶學院學報	29 卷 3 期	2008/05
31	王萬象	古典詩詞選評與典律化	興大中文學報	23 期	2008/06
32	林淑貞	情境連類—唐詩“以女爲喻”審美心理析論	興大中文學報	23 期	2008/06
33	薛蓮	唐詩中的古箏印象	音樂天地	2008 卷 6 期	2008/06
34	梅華	意脈內藏，渾然一體—韋應物詩歌藝術結構分析	樂山師範學院學報	23 卷 6 期	2008/06
35	歐麗娟	杜甫詩中的妻子形象—地母／神女之複合體	漢學研究	26 卷 2 期	2008/06
36	于展東	簡論張說山水詩的藝術特色	陝西廣播電視大學學報	10 卷 2 期	2008/06
37	楊栩生	探幽發微補苴罅漏的《先唐詩人考論》	綿陽師範學院學報	27 卷 6 期	2008/06
38	黃秀端 ；黃丹 玥	唐詩裡竹子造景的意象組合及意境創造	理論觀察	2008 卷 3 期	2008/06
39	楊海燕 ；葉非 ；徐雅 琴	用膠體體系的光散射性質解釋一首唐詩中的奇觀	大學化學	23 卷 3 期	2008/06
40	韓軍； 湯文輝	內部“語言”模式的運用及其突破—宇文所安唐詩史研究中的“詩學”及其批評	東方叢刊	2008 卷 2 期	2008/06
41	盧曉玲	試論晚唐詩歌中的哲理色彩	現代語文	2008 卷 19 期	2008/07
42	韓波	《古詩十九首》對唐詩美學範式的影響	現代語文	2008 卷 19 期	2008/07

43	牛文明 ；韓鵬 飛	唐詩中的長安文化	西安財經學院學報	21 卷 4 期	2008/07
44	莊丹	試論楊載與明代閩 派的詩學傳承關係	湖北第二師範學院 學報	25 卷 7 期	2008/07
45	李蘭娟	談唐詩特殊句法在 詩歌中的運用	語文學刊	2008 卷 7B 期	2008/07
46	易永誼	唐詩中的天竺僧形 象	四川理工學院學報 社會科學版	23 卷 4 期	2008/08
47	孟慶煥	高中語文第三冊唐 詩宋詞單元實用教 學嘗試	語文教學與研究教 師版	2008 卷 8A 期	2008/08
48	戴永新 ；任忠 民	唐詩教學和大學生 創新精神的培養	棗莊學院學報	25 卷 4 期	2008/08
49	翟愛華 ；王光 志	“興象”與唐詩之 美	現代語文	2008 卷 22 期	2008/08
50	甄強	物象的典型性與唐 詩美	現代語文	2008 卷 22 期	2008/08
51	劉紅旗 ；王秀 麗	試論初唐詩人對宇 宙、歷史和人生的 思考	重慶科技學院學報 社會科學版	2008 卷 8 期	2008/08
52	龍理鵬	論薛能的狂傲與有 負	重慶科技學院學報 社會科學版	2008 卷 8 期	2008/08
53	李世忠 ；袁方	論盛唐詩人悲劇人 生之成因—以殷璠 《河岳英靈集》所 錄詩人爲考察對象	湖北社會科學	2008 卷 8 期	2008/08
54	邱昌員 ；郭榮 也	論詩與唐代小說抒 情特性的形成	贛南師範學院學報	29 卷 4 期	2008/08
55	曹穎	唐詩遠播扶桑時— 從意象“竹”分析 唐詩對於日本文學 的影響	社會科學論壇	2008 卷 8B 期	2008/08
56	楊曉彩	王勃與初唐文人文 游考	社會科學論壇	2008 卷 8B 期	2008/08

57	任正霞	《春江花月夜》組詩的主題分析—兼論初、盛唐詩歌盛衰之變	洛陽師範學院學報 哲社版	27 卷 4 期	2008/08
58	羅媛元 ；趙維江	嶺南地域文化環境中的唐詩意象創造	暨南學報哲學社會科學版	30 卷 5 期	2008/09
59	魯克兵	佛經與韓愈詩文的用詞反復之關係	玉溪師範學院學報	24 卷 9 期	2008/09
60	沈澤希	尋找唐詩裡的明山秀水	語文教學與研究大眾版	2008 卷 9B 期	2008/09
61	曾豔紅	論南唐詩歌中的“閒情”及其意義	遼寧師範大學學報 社會科學版	31 卷 5 期	2008/09
62	李德輝	江南樓閣與唐詩	古典文學知識	2008 卷 5 期	2008/09
63	羅愷韻	唐詩在博客中的傳播	湖南文理學院學報 社會科學版	33 卷 5 期	2008/09
64	張天虹	酒香也怕巷子深—從唐詩和筆記小說看唐代酒肆促銷行為的興起 ³¹	南都學壇	28 卷 5 期	2008/09
65	林志敏	試論盛唐詩的諷喻教化—以王維、高適之詩作為參照	湖北社會科學	2008 卷 9 期	2008/09
66	梁永剛	唐詩中人稱指示翻譯之困境	邢臺學院學報	23 卷 3 期	2008/09
67	張固也	中晚唐詩人于武陵考	吉林大學社會科學學報	48 卷 5 期	2008/09
68	徐志嘯	他者的眼光—美國學者唐詩研究論析之一	福建師範大學學報 哲學社會科學版	2008 卷 5 期	2008/09
69	于浴賢	論六朝抒情賦對初唐詩歌的影響—以生命主題為例	福建師範大學學報 哲學社會科學版	2008 卷 5 期	2008/09
70	羅媛元	唐人在嶺南詩歌意象中的書寫	廣州大學學報哲社版	7 卷 10 期	2008/10

³¹ 本文關注唐詩和筆記小說裡的促銷行為，故框線網底以淡藍色顯示。

71	沈澤希	尋找唐詩裡名山秀水	語文教學與研究學生版	2008 卷 10C 期	2008/10
72	李姝； 鄔倩	語篇功能在唐詩《回鄉偶書》英譯文分析中的運用	重慶科技學院學報 社會科學版	2008 卷 10 期	2008/10
73	胡正武	浙東惡溪與唐詩惡溪考略 ³²	台州學院學報	30 卷 5 期	2008/10
74	陸俊華	談成語的唐詩淵源	蘇州科技學院學報 社會科學版	25 卷 4 期	2008/11
75	李金坤	初、盛唐詩人“風騷”情結探微	蘇州科技學院學報 社會科學版	25 卷 4 期	2008/11
76	何騏竹	從《全唐詩》中的“搔首”行爲看詩人的焦慮情緒 ³³	嘉義大學通識學報	6 期	2008/11
77	謝丹	從自然生態的角度看唐詩中的綠色意象 ³⁴	四川文理學院學報	18 卷 6 期	2008/11
78	張浩遜	唐詩接受特徵論	常熟理工學院學報	22 卷 11 期	2008/11
79	鄧婷	淺析唐代禪詩中的“水月”意象 ³⁵	山西青年管理幹部學院學報	21 卷 4 期	2008/11
80	李金坤	物我諧和的唐詩生態世界 ³⁶	江蘇大學學報社會科學版	10 卷 6 期	2008/11
81	郭競芳	詩體之辨—兼論《滄浪詩話》中初唐諸詩體	殷都學刊	2008 卷 4 期	2008/12
82	簡錦松	嚴耕望《唐代交通圖考》子午谷道南口現地研究 ³⁷	淡江中文學報	19 期	2008/12
83	莊偉傑	古典與現代共舞—評成曉輝“唐詩寫意”詩集《桃花依舊笑春風》	湖南工業大學學報 社會科學版	13 卷 6 期	2008/12

³² 本文涉及唐詩地理水文，故框線網底以淡藍色顯示。

³³ 本文以心理層面分析詩人行爲，故框線網底以淡藍色顯示。

³⁴ 本文觸及生態議題，故框線網底以淡藍色顯示。

³⁵ 本文〈淺析唐代禪詩中的“水月”意象〉，涉及詩作詩人與思想，故框線網底以淡紫色顯示。

³⁶ 本文觸及生態議題，故框線網底以淡藍色顯示。

³⁷ 本文涉及唐詩地理與實地考察，故框線網底以淡藍色顯示。

84	程學高	古代詩歌教學模式初探—由一首唐詩的教學設計談起	現代語文	2008 卷 35 期	2008/12
85	周秀娟	爲愛冬郎絕妙辭，平生不薄晚唐詩—韓偓政治詩創作藝術淺析 ³⁸	沙洋師範高等專科學校學報	9 卷 6 期	2008/12
86	王麗	從王維蘇軾山水詩看“唐詩”“宋詩”的美學特徵	安徽廣播電視大學學報	2008 卷 4 期	2008/12
87	劉豔萍	中晚唐詩學觀念之變化與豔詩創作	洛陽師範學院學報 哲社版	27 卷 6 期	2008/12
88	王書豔	淺談唐詩的傳播環境	紅河學院學報	6 卷 6 期	2008/12

分析：零八年思博網收錄的唐詩相關論文數量再度超越往年，達八十八篇之多。八十八篇中，可供學界作爲“年度指標”的爲以下五篇。

一、唐詩牡丹品種與栽植場所：王向輝、李小涵的〈《全唐詩》反映的牡丹品種與栽植場所探析〉。從唐詩中觀察牡丹品種與栽植場所？當然，這算是學界中頗具創意、由小見大的研究新方向，作爲“年度指標”，此文當之無愧。

二、一個關於唐詩版畫的問題：綦維〈徽派版畫《唐詩畫譜》與《詩餘畫譜》的優劣—以編選及流傳爲中心的考量〉。探討唐詩者眾，不過探討唐詩外圍的問題—如版畫的問題—就不多，會繼續探討編選及流傳的版本者，肯定就是專家中的專家。將本題目作爲“年度指標”，是鑒於探討外圍問題成就專業領域，是未來學術在唐詩範圍中可能的發展方向。

三、文士的集會及其情態述略：吳在慶、劉心〈唐代文士朝外的宴游集會及其情態述略〉。由小見大或已成爲學術論述的主要方法，不過小處組成的成功與否，便取決於論文價值的高低。〈唐代文士朝外的宴游集會及其情態述略〉藉由《全唐詩》的詩例鋪排，成功地使讀者理解詩作環境所呈現出生動的文士集會情態，將其列入“年度指標”中，肇因其資料組成的完善。

四、《全唐詩》舞蹈史學價值：田青〈《全唐詩》的舞蹈史學價值〉。繼零七

³⁸ 本文標題“爲愛冬郎絕妙辭，平生不薄晚唐詩—韓偓政治詩創作藝術淺析”，涉及詩作詩人與思想，故框線網底以淡紫色顯示。

年張傳峰〈論《四庫全書總目》的唐詩史觀〉之後，零八年田青的〈《全唐詩》的舞蹈史學價值〉一文，將《全唐詩》與舞蹈史學融合作論述，就題目來看有獨特處；而就“年度指標”的前後對照，也表現後出轉精的意義。

五、唐詩與膠體體系的光散射：楊海燕、葉非、徐雅琴的〈用膠體體系的光散射性質解釋一首唐詩中的奇觀〉。作為一篇橫跨物理光學與唐詩，且富教學性質的論文，將其列入“年度指標”中，不僅僅是其探討“一首唐詩中的奇觀”，而在於本文表現的跨領域與教學意義，真實呈現了“一篇論文中的奇觀”。

零八年的五大“年度指標”，由於創造出更專業、更寬廣的領域，相較於零七年更有可看性。

十、思博網唐詩論文目錄(2009)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	陳鳳珍	唐詩中“月亮”意象的多重意蘊	周口師範學院學報	26卷 1期	2009/01
02	楊彥妮	桑悅生平及其詩學思想考論	東華人文學報	14期	2009/01
03	王志清	改革開放三十年唐詩研究的態勢及走向 ³⁹	遼寧師範大學學報 社會科學版	32卷 1期	2009/01
04	張晗	論先唐詩歌中的夕陽意象	現代語文	2009卷 1期	2009/01
05	喬國恒	從唐詩中的燈意象品讀唐代文人的情深與思深	現代語文	2009卷 1期	2009/01
06	王輝斌	論北宋詩人與唐詩的關係	四川文理學院學報	19卷 1期	2009/01
07	王輝斌	南宋詩人與唐詩的關係	南都學壇	29卷 1期	2009/01
08	韋春喜 ；張影	試論中晚唐史論體詠史詩產生的歷史文化原因	四川大學學報哲學 社會科學版	2009卷 1期	2009/01

³⁹ 論文原題作〈改革開放 30 年唐詩研究的態勢及走向〉，將數字“30”改成“三十”，為目錄體例考量。

09	江嵐； 羅時進	唐詩英譯發軔期主 要文本辨析	南京師大學報社會 科學版	2009 卷 1 期	2009/01
10	程彥霞	王闓運唐詩選本考 述	鄭州大學學報哲學 社會科學版	42 卷 1 期	2009/01
11	張婧雅	詩歌與人—讀《唐 詩雜論》有感	語文學刊	2009 卷 1B 期	2009/01
12	李杰	論盛唐詩歌的“吟 詠性情”	蘭州工業高等專科 學校學報	16 卷 1 期	2009/02
13	胡錦濤 40	胡錦濤為橫濱中華 學校學生講唐詩	中華詩詞	2009 卷 2 期	2009/02
14	孫俊姝	潘閔對晚唐詩人的 繼承和開拓	現代語文	2009 卷 4 期	2009/02
15	葛永海	歷史追憶與現世沉 迷：唐詩中的金陵 與廣陵—以江南城 市文化圈為研究視 閔	浙江社會科學	2009 卷 2 期	2009/02
16	黃培； 吳翔	論易順鼎“自開一 派”的復古詩學	江西社會科學	2009 卷 2 期	2009/02
17	吳大順	歐陽修轉益多師及 其詩風淵源	中南大學學報社會 科學版	15 卷 1 期	2009/02
18	羅彩媚	論唐詩修辭的陌生 化	語文學刊	2009 卷 2B 期	2009/02
19	高世江	投身藝術，皈依佛 門—淺談晚唐詩人 的精神家園	語文學刊	2009 卷 2B 期	2009/02
20	劉佳龍	唐詩之“夜值詩”	新疆教育學院學報	25 卷 1 期	2009/03
21	李黎； 李寅生	念彼深可悔，自問 是何人—白居易的 自省意識探析	樂山師範學院學報	24 卷 3 期	2009/03
22	李樹軍	從漢代詩歌的“天 成”到盛唐詩歌的 “興趣”—略論許 學夷《詩源辯體》 辯體範疇的歷史性	遼寧師範大學學報 社會科學版	32 卷 2 期	2009/03

⁴⁰ 原搜尋結果資料作者欄處空白，作者(講者)謹依題目而補。

23	張海鋒	淺談初唐詩體演進 對盛唐詩體繁榮的 準備	現代語文	2009 卷 7 期	2009/03
24	張震英	唐詩人並稱現象論 析	學術論壇	32 卷 3 期	2009/03
25	羅時進	晚唐詩人許渾卒年 應如何考訂—與吳 在慶、高瑋商榷	中州學刊	2009 卷 2 期	2009/03
26	陳小亮	賈島五律與佛教戒 律的類比之誤：以 宇文所安的晚唐詩 研究為例	浙江學刊	2009 卷 2 期	2009/03
27	沈洪保	求實通會，勝義紛 紜—評陳增傑《唐 詩志疑錄》	溫州職業技術學院 學報	9 卷 1 期	2009/03
28	章宏偉	揚州詩局刊刻《全 唐詩》研究	遼寧大學學報哲學 社會科學版	37 卷 2 期	2009/03
29	崔鳳珍	《文心雕龍·物色 篇》的創作理論與 盛唐詩歌的興象玲 瓏之美	內蒙古電大學刊	2009 卷 2 期	2009/03
30	趙榮蔚	《重訂中晚唐詩主 客圖》論	東南大學學報哲學 社會科學版	11 卷 2 期	2009/03
31	胡遂	論盛唐詩的“有我 ”與“無我”	湖南師範大學社會 科學學報	38 卷 2 期	2009/03
32	王淑紅	淺論唐詩繁榮的根 本原因	美與時代	2009 卷 4B 期	2009/04
33	孫春青	明末的唐詩整理與 唐詩學傾向	中國文學研究	2009 卷 2 期	2009/04
34	王定璋	論晚唐詩人唐求	西華大學學報哲學 社會科學版	28 卷 2 期	2009/04
35	賀嚴； 孔敏	《唐詩別裁集》立 足儒家文學觀的持 守和突破	山東大學學報哲學 社會科學版	2009 卷 3 期	2009/05
36	王煒	論《唐詩品匯》的 選學價值	語文學刊	2009 卷 5A 期	2009/05
37	侯雅文	從“唐詩典律史” 的詮釋視域看“孟	淡江中文學報	20 期	2009/06

		浩然詩”在唐代詩學上的意義—現今“唐詩史”撰寫、研究之“方法論”的省思			
38	王萬象	宇文所安的唐詩詮釋初探	聯大學報	6卷 1期	2009/06
39	陳鳳珍	唐詩中思鄉念親的“月亮”意象	電影評介	2009卷 12期	2009/06
40	李西寧	王獻唐《硤江行卷》補證	山東圖書館學刊	2009卷 3期	2009/06
41	張曉春	唐詩《春曉》英譯文的語篇銜接探討	北京科技大學學報 社會科學版	25卷 2期	2009/06
42	張仲裁	唐詩人入蜀考	湖北函授大學學報	22卷 2期	2009/06
43	謝雅君	仰望與對鏡—論韓愈詩文中的孟郊形象	東華中國文學研究	7期	2009/07
44	陳廖娜	唐詩宋詞英譯之美拾零	中南林業科技大學 學報社會科學版	3卷 4期	2009/07
45	胡成霞	從唐詩看唐朝赴蕃使臣	青海民族學院學報 社會科學版	35卷 3期	2009/07
46	王見楠	許渾研究述評 ⁴¹	淮陰師範學院學報 哲學社會科學版	31卷 4期	2009/07
47	湯華泉	李白五古三論	蘇州科技學院學報 社會科學版	26卷 3期	2009/08
48	吳賓鳳 ；王海英；趙金川	唐詩宋詞中的“鯉魚”文化	科學養魚	2009卷 8期	2009/08
49	王樹武	繪製渲染，意蘊無限—唐詩七絕鉤勒手法淺析	承德民族師專學報	29卷 3期	2009/08
50	紀朝陽	初中唐詩教學策略	語文學刊	2009卷 8B期	2009/08
51	陶紅玉	重新組合別樣精彩	語文學刊	2009卷	2009/08

⁴¹ 論文原題作〈許渾研究述評(1980-2007)〉，將年份省略為目錄體例考量。

		一以《唐詩宋詞選讀》為例談選修教材的二度開發		8B 期	
52	陳衛萍	唐詩宋詞和英語中關於“雨”描寫的不同	延安職業技術學院學報	23 卷 4 期	2009/08
53	劉福燕	元好問、嚴羽唐詩持論考察	西北農林科技大學學報社會科學版	9 卷 5 期	2009/09
54	王梅	流行歌曲流行、發展之思考	大舞台	2009 卷 5 期	2009/09
55	張占平	唐詩中菊花寓意探析 ⁴²	邢臺學院學報	24 卷 3 期	2009/09
56	李孟霏 ；慶振軒	一夜鄉心五處同一 唐宋詩詞與當代流行歌曲比較研究札記之二	語文學刊	2009 卷 9B 期	2009/09
57	王梅	現代流行歌曲流行、發展之思考	湖北函授大學學報	22 卷 3 期	2009/09
58	張全曉	閒話唐詩說上巳	尋根	2009 卷 5 期	2009/10
59	劉燕歌	唐詩中的誕子禮俗描寫	尋根	2009 卷 5 期	2009/10
60	白長鴻	關於唐詩語言藝術的若干思考	詩潮	2009 卷 10 期	2009/10
61	岳德虎	試論蘇頌應制詩的審美特徵及對盛唐詩歌的貢獻	重慶師範大學學報 哲學社會科學版	2009 卷 5 期	2009/10
62	史偉	宋末“晚唐體”與唐詩史的梳理	中國文學研究	2009 卷 4 期	2009/10
63	王明華	理想的文學鑒賞辭典之初探—以《唐詩鑒賞辭典》為例	辭書研究	2009 卷 6 期	2009/11

分析：唐詩研究不知是否受到全球金融海嘯影響，零九年思博網所收錄的唐詩相關論文較去年減少了二十五篇。雖然篇數依然不少，大環境動盪下的超越阻力勢不可免，反映在可供學界作為“年度指標”的為以下四篇。

⁴² 搜尋資料原題作〈唐詩中菊花寓意探折〉，經查證原文標題，折乃析字之誤。

一、關於唐詩研究方向再探討：王志清〈改革開放三十年唐詩研究的態勢及走向〉。學會反思而超越，是學術界進步的動力之一。王志清此文寫於零八年全球金融海嘯影響之後，或許本文在反思時，也同時醞釀著下一階段的超越力量。因此，將王志清的〈改革開放三十年唐詩研究的態勢及走向〉列入“年度指標”中，是由於其體現了階段於階段之間的跨度銜接的使命。

二、外國的月亮難道不會缺嗎：陳小亮〈賈島五律與佛教戒律的類比之誤：以宇文所安的晚唐詩研究為例〉。接觸外國文獻所翻譯過來的詞語概念時，很多研究者常常會犯下“像就等於一樣”的錯誤，即使大師們也不能完全避免。〈賈島五律與佛教戒律的類比之誤：以宇文所安的晚唐詩研究為例〉如同一個研究範本般地警惕研究者作學問時，“像不等於一樣”的重要性。因此，將其列入“年度指標”之中。

三、對現今研究方法論的省思：侯雅文〈從“唐詩典律史”的詮釋視域看“孟浩然詩”在唐代詩學上的意義—現今“唐詩史”撰寫、研究之“方法論”的省思〉。本文的要點如同前兩篇“年度指標”，除了“由小見大”之外，在檢討現今“唐詩史”撰寫、研究之“方法論”中，也具有反思之特色。藉由詮釋視域觀察唐代詩學上的意義此一特色，是本文列入“年度指標”的主要原因。

四、辭書研究回歸的趨勢形成：王明華〈理想的文學鑒賞辭典之初探—以《唐詩鑒賞辭典》為例〉。自從二零零一年開始，唐詩領域的辭書研究如同被打入冷宮般沉寂了一段時間，王明華此文或可作為辭書研究回歸趨勢的宣示。重現辭書研究的熱度，是本文列入“年度指標”的主要考量。

零九年的四大“年度指標”，著重於反思與回歸，正如同全球金融海嘯災後的人們，總是想嘗試著從過去的生活中得到一些解決問題的啟發。

未來更新計劃(2011年4月更新)
1.2011/07/01：2010年唐詩論文目錄更新 →(1)電子全文更新 →(2)論文目錄偵錯 →(3)論文目錄更新
2.2012/01/01：2011年唐詩論文目錄更新 →(1)電子全文更新 →(2)論文目錄偵錯 →(3)論文目錄更新

陸續更新中……

寫於論文目錄之前：資訊時代的論文寫作，研究者在資料蒐集方面往往仰賴各大論文數據庫以進行研究範圍定義及資料整理。當今網路上的論文數據庫雖多雖便利，但研究者往往忽略論文數據庫所呈現的歷年研究，在相關成果上其實也反映出不同年度研究方法及研究趨勢的走向。我之所以整理這份思博網周易與易經論文目錄，旨在藉由搜尋思博網中，以“周易”與“易經”作為關鍵字詞的標題與摘要，排除有關“貿易經濟”而與易經研究無關之類型後，所呈現出文章，經由進一步整理，便能一窺歷年周易與易經的研究歷程。雖然，論文數據庫並非思博網一家，在論文數據庫汗牛充棟的情況下勢必得以管窺豹，不能一次到位地全知國內外的歷年研究概況。即使研究者以小見大，觀察大研究底下的縮影進而加以推演是無法避免的現實，不過，藉由分析研究歷程，關注研究歷程以期繼往開來，同時確立未來的論文寫作在研究長河中的繼承定位，這不僅僅是我個人的目標期盼，也是許多研究者們的共同目標期盼。藉由歷年論文目錄的整理，使我認識到博覽審辨材料是研究的基礎，如果不能創造第一等的研究成果，也要掌握第一等的研究現況；如果不能掌握第一等研究現況，也要有想跟上第一等研究的決心動力。唯有如此要求，才能夠確保研究品質。

論文目錄體例：本目錄分為項目、作者、篇名、刊名、卷期、出版年月共六個欄位，基本上是以思博網的內容為基礎，針對出版地與頁次兩項目精簡後的省略版本。此版本的特殊處大致可以歸類為五點。一、修正原版本正體、簡體混雜不一的狀況，除了統一以正體中文呈現之外，並針對次第、名稱等範圍進行全方位勘誤。二、為了在篇名檢索上更為便利，篇名中含數字者皆改為中文；有年代者則移除，另於註解處註明。三、卷期一欄的處理方式為卷期分行，有期無卷或其它體例一好比以“本”為體例者一則以單行處理。四、論文目錄的建立規範以西元兩千年為分界，兩千年及更早時間之目錄集成一項；兩千零一年起的目錄以年為單位集成分項，於目錄下置一分析，對該目錄特性歸納後說明。五、以色塊為背景標示並對於該研究屬性加以分類，底下就傳統研究法(八類)、跨領域研究(八類)、新領域與複合型(兩類)、年度指標(一類)，共四項分類作說明。套色認定以編輯程式中“格式”→“框線及網底”顏色命名為依據。

(一)傳統研究法

易經概論、泛論類(顏色：紅色)：以概論、泛論形式闡發易經的相關篇什。

卦爻辭意涵闡釋類(顏色：淺橙)：探討特定卦爻辭或卦爻用詞的意涵。

論述與著作類(顏色：亮綠色)：讀易、闡發易理的論述以及著作。

辭書研究類(顏色：綠色)：將易經視為辭典、字典並加以分析的相關研究。

思想史論述(顏色：青色)：將易經置於思想史範疇探討的相關著述。

小學類(顏色：淺藍)：以傳統文字學、聲韻學、訓詁學的角度探討易經。

語言學與語法(顏色：紫羅蘭色)：用語言學、語法觀點對易經探討。

五術、預測、天文學(顏色：橙色)：傳統五術、預測、天文學與易經的應用。

(二)跨領域研究

數學科學與資訊科技類(顏色：粉紅)：結合數學、科學、資訊、科技的研究。

中醫養生類(顏色：玫瑰紅)：就中醫、養生角度闡發或對應易經的文章。

環境保育類(顏色：金色)：結合環境保育、生態並對照易經的應用。

音樂、美學、舞蹈與設計(顏色：黃色)：音樂、美學、舞蹈與設計方面相關。

法律政治類(顏色：褐色)：將法律與政治結合易經的闡發論著。

體育教育類(顏色：淺綠)：於體育、教育方面的闡發。

心理學、管理決策類(顏色：天藍)：易經研究在心理學、管理決策的應用。

西方文論、神話學範疇(顏色：梅紅色)：標題提及用西方文論解釋易經。

(三)新領域與複合型

新領域(顏色：淡藍)：傳統研究法或跨領域研究兩大項之中未有之分類。

複合型(顏色：淡紫)：傳統研究法或跨領域研究兩大項之中含兩類以上。

(四)年度指標

年度指標(顏色：灰-25%)：具年度代表性之論文；此項分類較它項有優先性。¹

壹・思博網易經關鍵字部份

一、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(19xx—2000)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	劉長允	從辭書角度看《易經》	辭書研究	1985 卷 6 期	1985/11
02	曾春海	《易》教的人文精神及時代意義	哲學與文化	24 卷 1 期	1997/01 ²
03	劉振修	古代數學家劉徽的哲學思想	哲學與文化	25 卷 7 期	1998/07
04	鈕福銘	《易經》吉凶成因初探	哲學與文化	25 卷 8 期	1998/08
05	王國忠	《周易》經傳與卦爻圖象中的環保意識	哲學與文化	25 卷 9 期	1998/09
06	劉又銘	《易經》卦爻辭疑義釋例—義理派詮釋的一個新嘗試 ³	中華學苑	52 期	1999/02
07	黃忠天	談卦爻辭中的動物及其象徵意義	中華學苑	52 期	1999/02
08	劉又銘	易經同人卦大同思想的現代詮釋 ⁴	中華學苑	53 期	1999/08
09	張包意琴；陳麗雲	和諧中變革：易經與華人的心理輔導	本土心理學研究	14 期	2000/12

¹ 列為年度指標者，可不必考慮新領域、複合型等分類問題，在表現上則是以灰-25%色塊標示呈現。必須一提，設定指標為二零零六年之後才有的這麼一種想法，是由於我認定零六年後，研究已近於成熟。除了研究架構與研究方向大致上有個穩定脈絡可依循之外，主要是研究的篇數成長已較為穩定。

² 搜尋資料之其中一項結果年月作 1996/12，誤，據紙本更正。

³ 本文標題“《易經》卦爻辭疑義釋例—義理派詮釋的一個新嘗試”，概括思想史論述與西方理論，故框線網底以淡紫色顯示。

⁴ 本文標題“易經同人卦大同思想的現代詮釋”，概括卦爻辭相關意涵闡釋與西方理論，故框線網底以淡紫色顯示。

分析：《易經》研究在西元兩千年之前就呈現多元發展的態勢。其中，研究主軸的構成大致建立在思想史論述、西方理論與卦爻辭相關意涵闡釋三者上，由此再延伸出其它相關的研究。

二、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2001)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	張成秋	由《易經》論預測與決策 ⁵	語文學報	8期	2001/12
02	張成秋	《易經》與群經的會通	語文學報	8期	2001/12

分析：出現張成秋成爲年度唯一作者的情況，蓋由於思博網蒐錄文章不全所致。當然，部份論文會出現在周易中，不過這也意味著建構數位資料庫需要不懈的努力，方能止於至善。此外，關於張成秋的兩篇文章，共同的問題大概是題目太大以致內容重點總是東一點、西一點，沒有系統且論述不夠全面。只是這項特質也不能夠完全視爲缺失，有時候，一篇不錯的概論可以開展出一部偉大的巨著。

三、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2002)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	周次吉	《陰符經》研究	朝陽學報	7-1期	2002/06
02	王瑞瑾；王仁堂	探究易經思維的養生之道	大專體育學刊	4卷 2期	2002/12

分析：本年度的兩篇文章皆屬於通識性的概論，也一定程度的體現出《易經》相關研究的總體狀況。領域基本是寬廣的一但或許是因爲領域過於寬廣一使得好篇章成了稀世珍寶。

四、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2003)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
----	----	----	----	----	------

⁵ 本文標題“由《易經》論預測與決策”，概括管理決策與預測兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

01	鄔昆如	轉多成一—陰陽學說與形質說的比較研究	哲學與文化	30 卷 2 期	2003/02
02	王瑞瑾 ；王仁堂	易經思維的身體觀和太極導引身體體現的相關探討	體育學報	34 期	2003/03
03	黃錦煌	從周易乾坤兩卦看人生	中華技術學院學報	26 期	2003/04
04	楊自平	熊十力體用不二之《易》外王思想	哲學與文化	30 卷 5 期	2003/05
05	林燦螢	從易經看知識管理	華岡社科學報	17 期	2003/06
06	蔡憲昌	易經與人生	嘉義大學通識教育集刊	1 期	2003/12
07	王文方	“超一致性”邏輯與中國古代哲學思想中的矛盾觀	哲學與文化	30 卷 12 期	2003/12

分析：本年度開始，三篇思想史論述篇章揭示了《易經》研究在質的方面有了跳躍的進步，而進步之餘也不脫本色，相關應用篇什，如林燦螢〈從易經看知識管理〉，也有可觀之處。

五、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2004)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	杜保瑞	邵雍儒學建構之義理探究	華梵人文學報	3 期	2004/06
02	黃忠天	《伊川易傳》對宋代史事派易學之影響 ⁶	高雄師大學報	16 期	2004/06
03	張德榮	密碼子的數學模型與四進制	自然雜誌	26 卷 4 期	2004/08
04	彭文興	書評：曾春海《易經的哲學原理》	哲學與文化	31 卷 10 期	2004/10
05	趙雅博	從乾坤兩卦看《易經》與《易傳》的	哲學與文化	31 卷 10 期	2004/10

⁶ 本文標題“《伊川易傳》對宋代史事派易學之影響”，概括論述著作與思想史論述，故框線網底以淡紫色顯示。

		關係			
06	史善剛	數字易卦的演變與發展	哲學與文化	31 卷 10 期	2004/10
07	曾春海	導言：易經哲學專題	哲學與文化	31 卷 10 期	2004/10
08	陳炎	《易經》：作為儒、道美學思想萌芽的卜筮觀念 ⁷	復旦學報社會科學版	2004 卷 6 期	2004/11
09	劉保貞	從今、帛、竹書對比解《易經》“亨”字 ⁸	周易研究	2004 卷 6 期	2004/12
10	歐崇敬	從《周易古經》到《莊子·逍遙遊》與“內篇”三文本的內在理路關聯分析：中國哲學的起源與第一個創造轉化的時代：中國哲學的“第一個二百年”	通識研究集刊	6 期	2004/12
11	黃忠天	彭作邦《周易史證》述要	高雄師大學報	17 期	2004/12

分析：零四年的論文焦點有二，資訊科技與出土文獻。前者代表作為張德榮〈密碼子的數學模型與四進制〉；後者則是劉保貞〈從今、帛、竹書對比解《易經》“亨”字〉，其它研究類型，大抵是平均出現，沒有跟風一頭熱紛紛投入某特定領域的狀況。

六、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2005)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	冉弘毅	文明對話—易經思維與佛教義理的互	佛學與科學	6 卷 1 期	2005/01

⁷ 本文標題“《易經》：作為儒、道美學思想萌芽的卜筮觀念”，概括美學與五術兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

⁸ 本文標題“從今、帛、竹書對比解《易經》“亨”字”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

		動			
02	曲麗芳	論《易經》道象器三位一體認識論與中西醫學 ⁹	中醫藥文化	22 卷 1 期	2005/02
03	曹福敬	論文王卦位的形成及其與《易經》的關係	周易研究	2005 卷 1 期	2005/02
04	王瑞瑾 ；謝清 秀	探究《易經》蒙卦的教育思維對體育教學理念上的啓發 ¹⁰	大專體育學刊	7 卷 1 期	2005/03
05	李震	由易經易傳看存在和人格	哲學與文化	32 卷 4 期	2005/04
06	臧守虎	易、道相關“輿”象索隱	周易研究	2005 卷 2 期	2005/04
07	曹東義	不能忽視傳統文化的積極意義—兼與楊振寧教授商榷	湖北民族學院學報 醫學版	22 卷 2 期	2005/06
08	汪天文	科學發展與文化邏輯—從楊振寧論中國無科學的觀點說起	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
09	蔡憲昌	易經生存進化哲學	嘉義大學通識學報	3 期	2005/09
10	韋油亮	《易經》自強思想初探	成都理工大學學報 社會科學版	13 卷 3 期	2005/09
11	李震	由《易經》之結構看人格的形成及養成	哲學與文化	32 卷 9 期	2005/09
12	林文欽	《易經》陰陽思想與人生	歷史月刊	213 期	2005/10
13	郭洪紀	儒家哲學與中國古代科技	西北師大學報社會 科學版	42 卷 6 期	2005/11

分析：零五年是屬於《易經》概論較多的一年。在這些概論之中，如曹東義〈不

⁹ 本文標題“論《易經》道象器三位一體認識論與中西醫學”，概括思想史論述與中醫兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

¹⁰ 本文標題“探究《易經》蒙卦的教育思維對體育教學理念上的啓發”，概括卦爻辭意涵闡釋與教育兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

能忽視傳統文化的積極意義—兼與楊振寧教授商榷〉、汪天文〈科學發展與文化邏輯—從楊振寧論中國無科學的觀點說起〉，兩文論點皆表達科學與傳統文化不可偏廢，這是值得讚許的。當然，拿《易經》作為會通科學與傳統文化的著作，是極其適合的。而其它研究類型，則延續《易經》博大的本色。

七、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2006)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	汪新建 ；俞容齡	榮格與《易經》： 溝通東西方文化的 心理學嘗試	南京師大學報社會 科學版	2006 卷 1 期	2006/01
02	樊星	《易經》與當代文 學	荆楚理工學院學報	21 卷 1 期	2006/01
03	臧守虎 ；王振國	《周易》“七日” 週期與中醫疾病轉 歸說探析 ¹¹	荆中華中醫藥學刊	24 卷 2 期	2006/02
04	孫熙國	《易經》的宇宙觀 與陰陽五行家思想 之淵源	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
05	凱文· 德拉圖 爾；西 蒙娜· 德拉圖 爾；張 文智	《易經》：早期儒 家的形上學與意識 進化學 ¹²	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
06	魏全鳳 ；馮斗	《易經》—審美之 源—淺談《易經》 的審美特點	阿壩師範高等專科 學校學報	23 卷 1 期	2006/03
07	宣守有	再談《易經》的性 質	江蘇省社會主義學 院學報	2006 卷 2 期	2006/03
08	孟巍	易經太極人性結構 論	金融經濟	2006 卷 4B 期	2006/04

¹¹ 本文標題“《周易》“七日”週期與中醫疾病轉歸說探析”，概括卦爻辭意涵闡釋與中醫兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

¹² 本文標題“《易經》：早期儒家的形上學與意識進化學”，概括思想史論述與心理學兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

09	李吉東	《一切經音義》中所見的幾處《周易》經文異文	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
10	林義正	論中國經典詮釋的兩個基型：直釋與旁通—以《易經》的詮釋為例	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
11	郭繼民	從詮釋學的角度看《易經》的解讀	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
12	蕭漢明	上海博物館藏戰國楚竹書《易經》釋卦二則	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
13	高建立	從易經、易傳看先秦儒家倫理道德思想的衍生—以孔子倫理道德思想為中心	江西師範大學學報 哲學社會科學版	39 卷 2 期	2006/04
14	劉偉偉	不問科學問鬼神—反思和認識周易的占卜和預測功能	山西高等學校社會 科學學報	18 卷 4 期	2006/04
15	馮廣宏	易學在蜀，蜀學在易	西華大學學報哲學 社會科學版	25 卷 2 期	2006/04
16	黃釗	《易傳》的道德觀發微	湘潭大學學報哲學 社會科學版	30 卷 3 期	2006/05
17	王寅	《易經》與認知語言學：語言體驗觀比較—四論語言的體驗性	外語教學與研究	38 卷 3 期	2006/05
18	林文彬	《易經》與佛學的交會—智旭《周易禪解》試析	興大中文學報	19 期	2006/06
19	鄭吉雄	從卦爻辭字義的演繹論《易傳》對《易經》的詮釋	漢學研究	24 卷 1 期	2006/06
20	徐木蘭 ；陳必碩 ；許金田	《易經》早期管理決策模式與西方管理決策模式之比較分析	管理學報	23 卷 3 期	2006/06

	孔祥科				
21	任蜜林	論《易緯》對《周易》經傳的闡釋	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
22	張文貴 ；張家 豪	由易經乾卦詮釋 C MM I	東海科學	8 期	2006/07
23	成中英	論易之五義與易的 本體世界	臺北大學中文學報	1 期	2006/07
24	張再林	中國古代宇宙論的 身體性	西北大學學報哲學 社會科學版	36 卷 4 期	2006/07
25	翁銀陶	略論神話思維對《 易經》的影響	福建師範大學學報 哲學社會科學版	2006 卷 4 期	2006/07
26	賈文隆	釋屯卦經文—陰陽 相求、萬物化生	哲學與文化	33 卷 8 期	2006/08
27	克勞斯 ·格拉 夫	數學與信息學的古 典標記—來自易經 的太極符號	自然雜誌	28 卷 4 期	2006/08
28	劉保貞	從卦爻辭的內容看 其性質	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
29	鄭吉雄	論象數詮《易》的 效用與限制	中國文哲研究集刊	29 期	2006/09
30	彭志忠 ；柳進	權變管理理論與《 易經》哲學思考	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
31	史善剛	數字易卦與易經	齊魯學刊	2006 卷 6 期	2006/11
32	南炳文	明遺民邱維屏生平 考三則	南開學報哲學社會 科學版	2006 卷 6 期	2006/11
33	吳克峰	易學推類邏輯的類 型分析 ¹³	南開學報哲學社會 科學版	2006 卷 6 期	2006/11
34	張克賓	《周易》經傳解讀 與研究學術研討會 綜述	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
35	余衛國	《易傳》“立象以 盡意”思想發微	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
36	鄭任釗	也談《易經》簡帛	周易研究	2006 卷	2006/12

¹³ 本文觸及推類邏輯的類型分析，因無法確切分類，故框線網底以淡藍色顯示。

¹⁴ 本文標題“也談《易經》簡帛本的蠱、豐二卦—與蕭漢明先生商榷”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

	；鄭張 尚芳	本的蠱、豐二卦一 與蕭漢明先生商榷 14		6 期	
37	王開正	黃帝六十四卦太極 方圓圖初探	運城學院學報	24 卷 6 期	2006/12

分析：零六年或許是論文數位化開始步上軌道的緣故，也可能是眾多研究者投入相關工作的成果，不僅《易經》相關研究的論文數量突飛猛進，質的方面也非常可觀。本目錄開篇曾提及“年度指標”的內容，以下謹選取三篇，供讀者參考。

一、當西方心理學重要人物遇上東方重要經典：汪新建；俞容齡〈榮格與《易經》：溝通東西方文化的心理學嘗試〉。這是一篇極有創見的文章，儘管文中部份片段因為文化背景的不完全兼容而造成理解上的隔閡，但作為年初第一篇心理學與《易經》論述的精采作品，其構思塑造的指標意義是可被肯定的。

二、經傳之間的演繹與詮釋：鄭吉雄〈從卦爻辭字義的演繹論《易傳》對《易經》的詮釋〉。關於《易經》與《易傳》之間的演繹與詮釋，概論很多，深入論述的篇章較少，其中，全面論述而非寥寥短篇的，少之又少。之所以將其列入指標，是由於該文在演繹與詮釋的處理上，方式較為周詳的緣故。

三、軟體能力成熟度整合模式與《易經》的關係其實很好：張文貴；張家豪〈由易經乾卦詮釋 CMM I〉。這是資訊領域的研究生向《易經》學習的論文，由這篇論文可知，軟體能力成熟度整合模式與《易經》有共通的地方，突破一般人觀念中以為文化就一定不科學的迷思，所以將其列入年度指標。

此外，思想史論述方面的篇什，不論研究方法或內容思想，都有一定高度。

八、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2007)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	羅漢軍	中國建築形式的類型化思考	華中建築	25 卷 1 期	2007/01
02	桑東輝	司法審判的《易經》探源—革卦新解	中南大學學報社會科學版	13 卷 1 期	2007/02
03	李震	大易哲學中的人性論	哲學與文化	34 卷 2 期	2007/02
04	陳堅	“韋編三絕”：孔	周易研究	2007 卷	2007/02

		子晚年的宗教訴求 —孔子與《易經》 關係新論		1 期	
05	歐陽耿	相等性原理與《易經》	延邊大學學報社會科學版	40 卷 1 期	2007/02
06	王軍	理性的迷途：論《易經》預測術	天府新論	2007 卷 2 期	2007/03
07	邢彥玲	《易經》管理決策模式分析	齊魯學刊	2007 卷 2 期	2007/03
08	倪晉波	王家台秦簡《歸藏》與先秦文學—兼證其年代早於《易經》	晉陽學刊	2007 卷 2 期	2007/03
09	劉鶴丹	《易經》是否屬於原始思維	周易研究	2007 卷 2 期	2007/04
10	鄧東	試析《易經》與《聖經》的文化分野	山東科技大學學報社會科學版	9 卷 2 期	2007/06
11	陶秀璈	過程哲學對易經的解讀：創造性原理	哲學與文化	34 卷 7 期	2007/07
12	于春海	《易經》：君子的人生指南—讀《易經》	東疆學刊	24 卷 3 期	2007/07
13	張西平	西學與清初思想的變遷	現代哲學	2007 卷 4 期	2007/07
14	鄧球柏	帛書《周易》研習二十三年—我與拙著《帛書周易校釋》 ¹⁵	船山學刊	2007 卷 3 期	2007/07
15	張以寬	再談《易經》哲理與現代的財務	會計之友	2007 卷 8C 期	2007/08
16	蔡憲昌	《易經》與中國兵學思想	嘉義大學通識學報	5 期	2007/09
17	許外芳	略論《易經》的類比思維及其對中國	學術探索	2007 卷 5 期	2007/10

¹⁵ 本文標題“帛書《周易》研習二十三年—我與拙著《帛書周易校釋》”，概括論述與著作與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

¹⁶ 許外芳〈略論《易經》的類比思維及其對中國古代科技的影響〉同名文章分別發表於《學術探索》與《湖北社會科學》兩刊物上，引用時需注意。

		古代科技的影響 ¹⁶			
18	吳國源	顧炎武《易》音研究條例初探—顧氏《易音》“承其義則亦承其音”辨 ¹⁷	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
19	黃忠天	史事宗易學研究方法析論	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
20	劉文清	《周易》經傳“行”字字義分析	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
21	許外芳	略論《易經》的類比思維及對中國古代科技的影響 ¹⁸	湖北社會科學	2007 卷 11 期	2007/11

分析：或許由於零六年的指標標準太高，零七年的“年度指標”的內容，謹選取一篇，供讀者參考。

一、文化與經濟結合：張以寬〈再談《易經》哲理與現代的財務〉。這是一篇不可多得，生活化且實用的文章，由於實用的緣故，將其列入年度指標。

此外，這裡要指出一處一稿兩投的學術亂象。許外芳的〈略論《易經》的類比思維及其對中國古代科技的影響〉，同名文章卻出現在不同月份的兩份刊物上，站在維護學術倫理的角度，必須給予譴責。

九、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2008)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	張州男	概說易經	中興工程	98 期	2008/01
02	王永	《周易》古經義利觀淺探	周易研究	2008 卷 1 期	2008/02
03	楊玲玲	原始歌謠—《易經》	遼寧行政學院學報	10 卷 2 期	2008/02
04	桑東輝	司法審判的《易經》探源二—解卦新	中南大學學報社會科學版	14 卷 1 期	2008/02

¹⁷ 本文標題“帛書《周易》研習二十三年—我與拙著《帛書周易校釋》”，概括論述與著作與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

¹⁸ 許外芳〈略論《易經》的類比思維及其對中國古代科技的影響〉同名文章分別發表於《學術探索》與《湖北社會科學》兩刊物上，引用時需注意。

		解			
05	楊自平	論林希元《易經存疑》的義理發揮與致用思想	中國文哲研究集刊	32 期	2008/03
06	殷國強 ；趙雨	天地人和：大易哲學與和諧社會理論	遼寧行政學院學報	10 卷 4 期	2008/04
07	吳立群	從《易經》之“易”看“天人合一”的和諧觀	船山學刊	2008 卷 2 期	2008/04
08	畢威寧 ；張文貴；郭 哲宇	《易經》哲學與 V—MODEL 軟體架構之對照分析	聯大學報	5 卷 1 期	2008/06
09	鄭凱元	醫易圖騰方解雜論	臺灣中醫臨床醫學雜誌	14 卷 2 期	2008/06
10	張瑞芳	《易經》中的動詞“用”	內蒙古電大學刊	2008 卷 8 期	2008/08
11	鄭吉雄	論《易經》中的飲食與婚配之道	周易研究	2008 卷 4 期	2008/08
12	俞懿嫻	中西時間哲學比較視野下的易哲學—方東美、程石泉論中西時間哲學	周易研究	2008 卷 4 期	2008/08
13	徐聯	在中醫理論形成過程中類比思維的功與過	遼寧中醫藥大學學報	10 卷 9 期	2008/09
14	黃忠天	葉矯然《易史參錄》述要	周易研究	2008 卷 5 期	2008/10
15	魏仕慶	《易傳·繫辭》中的聖人與君子—兼論《易傳·繫辭》的學派歸屬	船山學刊	2008 卷 4 期	2008/10
16	陳隆予	論《易經》的嬗變及其倫理功能的產生	河南大學學報社會科學版	48 卷 6 期	2008/11
17	楊克平	人、環境、健康—自宇宙生命之“易”論人體健康之合	護理雜誌	55 卷 6 期	2008/12

		“一”			
18	楊宏聲	《易經》和平思想的價值內涵—探索中國和平思想的淵源	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12

分析：零八年的篇章雖然較零七年少，不過“年度指標”的部份，有兩篇可供讀者參考。

一、大師論時間哲學：俞懿嫻〈中西時間哲學比較視野下的易哲學—方東美、程石泉論中西時間哲學〉。一般的《易經》研究，往往著眼於意、象、言，而忽略時間所扮演的角色。由於該文在傳統研究外另闢蹊徑，言人之罕言，故將其列入年度指標。

二、宇宙與人：楊克平〈人、環境、健康—自宇宙生命之“易”論人體健康之合“一”〉。本文將人、環境、宇宙以《易經》貫通，揭示著健康的方向在於順《易經》而行，獨具見地，故將其列入年度指標。

而今年總篇章數減少的指標，不知是否與金融海嘯相關？也許這也體現出《易經》的道理。

十、思博網易經關鍵字與摘要論文目錄(2009)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	左玉堂	《破譯千古易經—兼論彝漢文化的同源性》評介	今日民族	2009 卷 2 期	2009/02
02	史善剛 ；董延壽	《易經》成書時代考	中州學刊	2009 卷 2 期	2009/03
03	Jennifer	圖像化易經占卜輕鬆上手解迷津	禪天下	84 期	2009/05
04	朱亞輝	淺論易經《蒙》卦的啓蒙教育觀念及現代意義	經濟師	2009 卷 5 期	2009/05
05	趙桂芬 ；何明	《周易》經傳與卦爻圖象中的兩性關	明道通識論叢	6 期	2009/05

	穎	係一〈乾〉、〈坤〉 二卦為考察基點			
06	楊自平	從《易經通注》論 順治殿堂《易》學 特色	興大中文學報	25 期	2009/06
07	袁志鴻	《易經》“同人” 啓示合作拓展的知 慧	競爭力	2009 卷 8 期	2009/08
08	黎馨平	論蔡清《易經蒙引》 對《周易本義》 的注疏價值	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
09	蘭海； 時昱； 曹筱； 傅師申	論服裝設計與易經 “象模型”思維	皮革科學與工程	19 卷 4 期	2009/08
10	于春海 ；金俐 伶	試論《易經》的取 象思維心理	東疆學刊	26 卷 4 期	2009/10

分析：零九年的篇章較零八年更少，加上年度研究方向著眼於卦爻辭意涵闡釋與論述著作，除缺乏令人驚艷之新意外，整體水平亦不復往年，遂不列出“年度指標”供參考。

貳・思博網周易關鍵字部份

一、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(19xx—2000)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	胡自逢	中國學術要籍評介 —周易	中華學苑	21 期	1978/09
02	朱維煥	論“周易古經”之 性質	東海中文學報	3 期	1982/06
03	張永堂	方孔炤《周易時論 合編》一書的主要 思想	成功大學歷史學報	12 期	1985/12
04	尹任圭	周易概說	哲學論集	24 期	1990/07
05	黃高憲	試論《周易》與中	辭書研究	1991 卷	1991/11

		國辭書的起源		6 期	
06	李霖生	《周易》的環保生活	哲學與文化	24 卷 9 期	1997/09
07	蔡淑閔	《周易·大象》人生修養論研究	中華學苑	51 期	1998/02
08	王國忠	《周易》經傳與卦爻圖象中的環保意識	哲學與文化	25 卷 9 期	1998/09
09	周德美	《周易》—現存最早的詞典	辭書研究	1999 卷 4 期	1999/07
10	楊維傑	從《周易》看《內經》的哲學及方法	中醫藥研究論叢	3 卷 1 期	2000/03

分析：不同於前述《易經》研究主軸的構成建立在思想史論述、西方理論與卦爻辭相關意涵闡釋三者上，以《周易》為名的研究除了概論、泛論之外，辭書研究、環保議題是此時的主軸。

二、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2001)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	王汝發 ；陳建蘭	論《周易》對中國古代數學思維模式的影響	中國石油大學學報 社會科學版	17 卷 1 期	2001/02
02	劉述先	從發展觀點看《周易》時間哲學與歷史哲學之形成	臺大歷史學報	27 期	2001/06
03	謝鶯興	來知德《周易集註》版本考述	東海中文學報	13 期	2001/07
04	姚淦銘	《說文》編纂的《易》哲學視界	辭書研究	2001 卷 5 期	2001/09
05	崔世崙	試探韓康伯《繫辭傳》注的易學思維	哲學與文化	28 卷 12 期	2001/12

分析：零一年有關《周易》的篇章不多，研究重點則是轉向論述與著作的探討。

三、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2002)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
本年度無相關資料					

分析：相較零二年《易經》研究處所收錄的兩篇通識性的概論，此處卻未出現任何一篇《周易》篇章，蓋由於思博網蒐錄文章不全所致，畢竟發生這種事情的可能性不大。

四、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2003)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	白才儒	論《周易》的科學認識方法	四川師範大學學報 社會科學版	30 卷 2 期	2003/03
02	黃錦煌	從周易乾坤兩卦看人生	中華技術學院學報	26 期	2003/04
03	劉澤亮	《周易禪解》哲學智慧通觀	哲學與文化	30 卷 6 期	2003/06
04	吳彥霖	設計的色彩與文化—談周易卦爻辭中之色彩字及其象徵意義 ¹⁹	美術共和國	2 期	2003/11
05	吳辛丑	《周易》“貞”字結構分析 ²⁰	華南師範大學學報 社會科學版	2003 卷 6 期	2003/12

分析：零三年有關《周易》的篇章也不多，研究重點著眼於卦爻辭意涵闡釋。

五、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2004)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	高兵	《周易·歸妹》發微	山西師大學報社科版	31 卷 1 期	2004/01
02	鍾彩鈞	來知德哲學思想研	中國文哲研究集刊	24 期	2004/03

¹⁹ 本文標題“設計的色彩與文化—談周易卦爻辭中之色彩字及其象徵意義”，概括卦爻辭意涵闡釋與設計兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

²⁰ 本文標題“《周易》“貞”字結構分析”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

		究			
03	羅移山	《周易》的人生價值論與當代國民人格塑造	河南師範大學學報 哲學社會科學版	31 卷 2 期	2004/03
04	疏瓊芳	20 世紀的《周易》古歌研究	中州學刊	2004 卷 2 期	2004/03
05	劉蘭肖	《周易》與魏源的社會改革思想	山西師大學報社科版	31 卷 2 期	2004/04
06	范中勝	《周易》與歐陽修的文道觀	河南師範大學學報 哲學社會科學版	31 卷 3 期	2004/05
07	唐繼凱	朱載堉《進曆書奏疏》點注（上）——附四庫全書之《提要》 ²¹	交響	23 卷 2 期	2004/06
08	李霖生	周易宇宙詩學	玄奘人文學報	3 期	2004/07
09	黃榮武	《周易》革卦中的武王伐紂日——“戊子”說質疑	北京化工大學學報 社會科學版	2004 卷 3 期	2004/09
10	湯太祥	明帝筮雨用書考	常州工學院學報	17 卷 5 期	2004/10
11	楊慶中	論《易傳》詮經的向度	哲學與文化	31 卷 10 期	2004/10
12	廖名春	二二相耦，相反為義——《周易》卦義新論	哲學與文化	31 卷 10 期	2004/10
13	劉玉平	論《周易》的陰陽和諧思維	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10
14	施炎平	《周易》和儒家人文哲學——從差異比較視角作重新詮釋的嘗試 ²²	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10
15	楊東	王弼易與伊川易之比較——關於《周易》的體例與原則	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10

²¹ 本文標題“朱載堉《進曆書奏疏》點注（上）——附四庫全書之《提要》”，概括論述著作、五術與音樂三範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

²² 本文標題“《周易》和儒家人文哲學——從差異比較視角作重新詮釋的嘗試”，概括思想史論述與西方理論兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

16	李尚儒	《周易·需卦》管窺	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10
17	王新春	哲學視域中戰國楚竹書《周易》的文獻價值	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10
18	廖名春	楚簡《周易》校釋記（二）	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10
19	劉大鈞	今、帛、竹書《周易》疑難卦爻辭及其今、古文辨析（一）	周易研究	2004 卷 5 期	2004/10
20	吳新楚	楚簡《周易》“不家而食”新解 ²³	周易研究	2004 卷 6 期	2004/12
21	張濤	《白虎通義》與易學	周易研究	2004 卷 6 期	2004/12
22	劉大鈞	今、帛、竹書《周易》疑難卦爻辭及其今、古文辨析（二）	周易研究	2004 卷 6 期	2004/12
23	陳京偉	試論程頤對今本《周易》古經分篇的義理闡釋	周易研究	2004 卷 6 期	2004/12
24	范立舟	《周易》與陽明心學	周易研究	2004 卷 6 期	2004/12
25	歐崇敬	從《周易古經》到《莊子·逍遙遊》與“內篇”三文本的內在理路關聯分析：中國哲學的起源與第一個創造轉化的時代：中國哲學的“第一個二百年”	通識研究集刊	6 期	2004/12
26	曾美雲	帛書《易說》思想	語文學報	11 期	2004/12

²³ 本文標題“楚簡《周易》“不家而食”新解”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

²⁴ 本文標題“帛書《易說》思想探析—兼論“子曰”及其相關問題”，概括卦爻辭意涵闡釋、思想史論述與小學類三範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		探析一兼論“子曰”及其相關問題 ²⁴			
27	黃忠天	彭作邦《周易史證》述要	高雄師大學報	17期	2004/12

分析：前述《易經》目錄提及零四年的論文焦點有二，資訊科技與出土文獻；此處的《周易》目錄，論文焦點則是思想史論述與出土文獻。關於思想史論述與出土文獻，就數量而論，前者質與量的發展已漸成熟；而後者則是學界研究《周易》的新興焦點。

六、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2005)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	周福生；許仕傑；黃純美；周穎瑜	運用“周易思維”升華中醫理論	浙江中醫藥大學學報	29卷 1期	2005/01
02	曾其海	智旭對天臺佛學與《周易》之會通	周易研究	2005卷 1期	2005/02
03	郭建洲	試論張伯端道教思想的易學淵源	周易研究	2005卷 1期	2005/02
04	陳修亮	試論惠棟《周易述》的治易特色	周易研究	2005卷 1期	2005/02
05	杜霞	《周易·艮卦》釋義	周易研究	2005卷 1期	2005/02
06	程建功	《周易·震》卦辭、爻辭正詁	周易研究	2005卷 1期	2005/02
07	王振復	上博館藏楚竹書《周易》初析	周易研究	2005卷 1期	2005/02
08	劉大鈞	今、帛、竹書《周易》疑難卦爻辭及其今、古文辨析（三）	周易研究	2005卷 1期	2005/02
09	穀振聲	中國古代美學悟性思維品格論—兼析對文學藝術外形的	遼寧師範大學學報 社會科學版	28卷 2期	2005/03

		影響			
10	張春香	《周易》責任倫理思想淺析	周易研究	2005 卷 2 期	2005/04
11	陳仁仁	上海博物館藏戰國楚竹書《周易》研究綜述	周易研究	2005 卷 2 期	2005/04
12	鄭萬耕	《周易》釋讀八則——以楚竹書為參照	周易研究	2005 卷 2 期	2005/04
13	劉大鈞	今、帛、竹書《周易》與今、古文問題	周易研究	2005 卷 2 期	2005/04
14	高齡芬	王弼《周易注》之主爻論述	北台國文學報	2 期	2005/06
15	史少博	《周易》術數學的哲學價值	青島科技大學學報 社會科學版	21 卷 2 期	2005/06
16	陳滿銘	論層次邏輯——以哲學與文學作對應考察	國文學報	37 期	2005/06
17	程曦	《周易·文言傳》的“成德”之教	安慶師範學院學報 社會科學版	24 卷 4 期	2005/07
18	劉大鈞	帛《易》源流蠡測	文史哲	2005 卷 4 期	2005/07
19	張澔	五行學說緣起與中國古代自然哲學之探討	廣西民族大學學報 自然科學版	11 卷 3 期	2005/08
20	杜殿卿	周易明珠——八卦城	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
21	沈順福	《周易》形上思想研究	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
22	黃新根	卦象說初探	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
23	伍相明	論小過卦的過與不及——析小過卦卦爻辭	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
24	房振三	竹書《周易》彩色符號初探	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
25	謝向榮	試論楚竹書《周易》紅黑符號對卦序	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08

		與象數的統合意義			
26	廖名春	楚簡《周易》遯卦六二爻辭新釋 ²⁵	周易研究	2005 卷 4 期	2005/08
27	王思義	試論《周易古經》中的人文智慧	瀋陽師範大學學報 社會科學版	29 卷 5 期	2005/09
28	李建明	大陸高中歷史選修教材《周易》之講解要訣	歷史月刊	213 期	2005/10
29	梁韋弦	漢易卦氣學論要	吉林師範大學學報 人文社會科學版	33 卷 5 期	2005/10
30	李永貴 ；聶偉 ；吳忠文	用辯證法觀認識醫易關係	中華中醫藥學刊	23 卷 10 期	2005/10
31	王俊龍	序成六虛上下，數生太極乾坤—今本《周易》卦序排列數學規律三探	周易研究	2005 卷 5 期	2005/10
32	樂愛國	略論《周易》對中國古代曆法的影響—兼與李申先生商榷	周易研究	2005 卷 5 期	2005/10
33	趙榮波	孔、老思想的共性 及與易學的關係略談	周易研究	2005 卷 5 期	2005/10
34	李學勤	《周易》與中國文化	周易研究	2005 卷 5 期	2005/10
35	何琳儀 ；程燕	滄簡《周易》選釋	江漢考古	2005 卷 4 期	2005/11
36	陳滿銘	層次邏輯系統論—以哲學與章法學作對應考察	渤海大學學報哲學 社會科學版	27 卷 6 期	2005/11
37	劉銀昌 ；張新科	《史記》易學管窺	雲南社會科學	2005 卷 6 期	2005/11
38	徐儀明	《周易》“心”範	周易研究	2005 卷	2005/12

²⁵ 本文標題“楚簡《周易》遯卦六二爻辭新釋”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

		疇心理學疏解		6期	
39	章偉文	試論儲華谷《周易參同契》注中的道教易學思想 ²⁶	周易研究	2005卷 6期	2005/12
40	宋立林	帛書《繆和》、《昭力》中“子”為孔子考 ²⁷	周易研究	2005卷 6期	2005/12
41	朱冠華	帛書與今本《周易》之乾、坤二卦四題 ²⁸	周易研究	2005卷 6期	2005/12

分析：零五年的論文焦點在出土文獻。四十一則資料的目錄中，相關者就佔了十三則，無疑是學界的熱門項目，而其它的《周易》研究方向則沒有那麼突出。

七、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2006)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	林文彬	王船山《老子衍》義理淺析	興大中文學報	18期	2006/01
02	李景林	論《周易》對“道”的表達方式	哲學與文化	33卷 1期	2006/01
03	姚愛斌	《文心雕龍》寓言詩學的元範例－《周易》與《文心雕龍》關係另解	中國海洋大學學報 社會科學版	2006卷 1期	2006/01
04	慧超	論漢代易學家對文獻學發展的貢獻	大學圖書館學報	24卷 1期	2006/01
05	龔群	《周易》的生命哲學觀	湖北大學學報哲學 社會科學版	33卷 1期	2006/01
06	張秉倫	經部科技文獻述要	廣西民族大學學報 自然科學版	12卷 1期	2006/02
07	林國兵	論孔穎達對王弼易	黃岡師範學院學報	26卷	2006/02

²⁶ 本文標題“試論儲華谷《周易參同契》注中的道教易學思想”，概括論述著作與思想史範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

²⁷ 本文標題“帛書《繆和》、《昭力》中“子”為孔子考”，概括思想史範疇與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

²⁸ 本文標題“帛書與今本《周易》之乾、坤二卦四題”，概括思想史範疇與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

	；江玉娥	學的吸收與超越		1 期	
08	臧守虎；王振國	《周易》“七日”週期與中醫疾病轉歸說探析 ²⁹	中華中醫藥學刊	24 卷 2 期	2006/02
09	陳建仁	《周易》卦爻辭的興詩	台州學院學報	28 卷 1 期	2006/02
10	黃震	20 世紀的《周易》法律文化研究—以中國法學文獻為中心的實證考察	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
11	周曉瑜	聞一多的《周易》社會史史料學研究	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
12	蘇曉哈	《周易》象理無隔視野下的船山經學觀	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
13	李秋麗	論《周易》的“象”世界和“理”世界—象數和義理關係芻議	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
14	戴永新	《周易》中的和諧觀	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
15	張其成	《周易參同契》卦爻涵義再探	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
16	許蔚	《左傳》、《國語》易例於《周易》之文本意義	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
17	曹建國	楚竹書《周易·頤》卦新釋 ³⁰	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
18	胡志勇	戰國楚竹書《周易·(符號略)》卦“(符號略)”字考 ³¹	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02

²⁹ 本文標題“《周易》“七日”週期與中醫疾病轉歸說探析”，概括卦爻辭意涵闡釋與中醫兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

³⁰ 本文標題“楚竹書《周易·頤》卦新釋”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

³¹ 本文標題“戰國楚竹書《周易·(符號略)》卦“(符號略)”字考”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

19	何琳儀 ；程燕 ；房振 三	滄簡《周易》選釋 (修訂)	周易研究	2006 卷 1 期	2006/02
20	吳克峰	《周易》中的邏輯 理論分析	中州學刊	2006 卷 2 期	2006/03
21	喬以鋼 ；陳千 里	《周易》的家庭觀 念及其影響論略	南開學報哲學社會 科學版	2006 卷 2 期	2006/03
22	李春娟	論方東美哲學思想 的理論歸宗	東南大學學報哲學 社會科學版	8 卷 2 期	2006/03
23	沈健	《易》象與《詩》 象：論《周易》的 類藝術表現方式	現代哲學	2006 卷 2 期	2006/03
24	藍甲雲	《歸妹》卦媵婚制 考論	湖南大學學報社會 科學版	20 卷 2 期	2006/03
25	陳戍國	經學劄記三則	湖南大學學報社會 科學版	20 卷 2 期	2006/03
26	宣守有	再談《易經》的性 質	江蘇省社會主義學 院學報	2006 卷 2 期	2006/03
27	李春娟	方東美生命哲學闡 釋	南京林業大學學報 人文社會科學版	6 卷 1 期	2006/03
28	蒙培元	孔子與《周易》	東方論壇	2006 卷 2 期	2006/04
29	陳碧	《周易》象數與中 國建築及詩意安居	湖北社會科學	2006 卷 4 期	2006/04
30	江峰； 董繼祥	周易之節與 2 1 世 紀中國倫理經濟的 和諧發展 ³²	江漢論壇	2006 卷 4 期	2006/04
31	李吉東	《一切經音義》中 所見的幾處《周易 》經文異文	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
32	連劭名	論《周易》中的“ 行”	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
33	孫邦金	論《周易》的隱逸 思想	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04

³² 本文觸及倫理經濟，故框線網底以淡藍色顯示。

34	鄭萬耕	“神道設教”說考釋	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
35	郭立珍	《周易》“節”卦思想闡微—以《周易程氏傳》為例 ³³	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
36	曹福敬	談《周易》爻題的形成時間及相關諸問題	周易研究	2006 卷 2 期	2006/04
37	高建立	從易經、易傳看先秦儒家倫理道德思想的衍生—以孔子倫理道德思想為中心	江西師範大學學報 哲學社會科學版	39 卷 2 期	2006/04
38	劉偉偉	不問科學問鬼神—反思和認識周易的占卜和預測功能	山西高等學校社會 科學學報	18 卷 4 期	2006/04
39	辛亞民	君子與聖人—論《周易》的理想人格	重慶郵電大學學報 社會科學版	18 卷 3 期	2006/05
40	楊家友	《周易》“賁”卦的美學思想及其對中國美學史的影響 ³⁴	重慶郵電大學學報 社會科學版	18 卷 3 期	2006/05
41	陳碧	《周易》占筮及其美學智慧 ³⁵	西北師大學報社會 科學版	43 卷 3 期	2006/05
42	高尚渠	《周易》“元亨利貞”歧解辨正	齊魯學刊	2006 卷 3 期	2006/05
43	曾美雲	《周易·繫辭傳》“聖人”釋義	新竹教育大學學報	22 期	2006/06
44	李宗焜	數字卦與陰陽爻	中央研究院歷史語 言研究所集刊	77 本 2 分	2006/06
45	林文彬	《易經》與佛學的交會—智旭《周易禪解》試析	興大中文學報	19 期	2006/06
46	陶岩平	《周易》的節約觀	常州工學院學報社	24 卷	2006/06

³³ 本文標題“《周易》“節”卦思想闡微—以《周易程氏傳》為例”，概括卦爻辭意涵闡釋與思想史論述，故框線網底以淡紫色顯示。

³⁴ 本文標題“《周易》“賁”卦的美學思想及其對中國美學史的影響”，概括卦爻辭意涵闡釋與美學兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

³⁵ 本文標題“《周易》占筮及其美學智慧”，概括五術與美學，故框線網底以淡紫色顯示。

			科版	3 期	
47	胡志勇	《周易》的領導藝術觀淺析	商場現代化	470 期	2006/06
48	王治理	周易文化在朝鮮地區的傳播 ³⁶	海外華文教育	2006 卷 2 期	2006/06
49	于國慶	《師》卦之兵法及其對《孫子兵法》的影響	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
50	陳良運	錐指博識說《周易》—錢鍾書論《易》述評	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
51	刁生虎	《周易》：中國傳統美學思維的源頭	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
52	任蜜林	論《易緯》對《周易》經傳的闡釋	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
53	劉彬	子夏易學考	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
54	何麗野	八字易象與《周易》卦象的源流關係	周易研究	2006 卷 3 期	2006/06
55	江淨帆	《周易》“包蒙”與“擊蒙”思想辨析	重慶師範大學學報 哲學社會科學版	2006 卷 3 期	2006/06
56	傅惠生	《周易》爻辭語篇認知隱喻結構分析	華東師範大學學報 哲學社會科學版	38 卷 4 期	2006/07
57	陳碧	《周易》樂舞思想及其對中國樂舞的影響	中國文學研究	2006 卷 3 期	2006/07
58	黃黎星	天地大美，賁飾有道—論《周易》賁卦的美學意蘊 ³⁷	吉首大學學報社會 科學版	27 卷 4 期	2006/07
59	沈志權	《周易》文學表現手法探微	浙江學刊	2006 卷 4 期	2006/07
60	譚苑芳	道家與道教思想中的宇宙生成論	貴州社會科學	2006 卷 4 期	2006/07
61	陳九彬	《周易》美學三題	楚雄師範學院學報	21 卷	2006/07

³⁶ 本文涉及文化傳播，故框線網底以淡藍色顯示。

³⁷ 本文標題“天地大美，賁飾有道—論《周易》賁卦的美學意蘊”，概括卦爻辭意涵闡釋與美學兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

				7 期	
62	曾凡朝	評《周易鄭氏學闡微》	東方論壇	2006 卷 4 期	2006/08
63	桑東輝	《周易》和諧思想簡論	學術論壇	2006 卷 8 期	2006/08
64	王聖雲 ；張瑞芳	“風水”陰陽哲學思想與察“氣”體系研究	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
65	吳述霏	《周易》陰陽論的層級結構性質	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
66	李尙信	釋《周易·漸卦》	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
67	黃海嘯	《周易研究》之出土易學文獻研究綜述	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
68	范常喜	簡帛《周易·夬卦》“喪”字補說 ³⁸	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
69	廖名春	楚簡《周易》睽卦新釋 ³⁹	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
70	龔鵬程	《周易正義》之編撰	周易研究	2006 卷 4 期	2006/08
71	賈海濤	孔子的形而上學及其對中國哲學本體論的貢獻	暨南學報哲學社會科學版	28 卷 5 期	2006/09
72	張永義	以莊繼易：錢澄之的莊學觀	中山大學學報社會科學版	46 卷 5 期	2006/09
73	刁生虎	隱喻與象徵—以《周易》為中心的探尋	青海師範大學學報哲學社會科學版	2006 卷 5 期	2006/09
74	劉順	錢鍾書詩學思考的語境與意義—讀《管錐編·周易正義·乾》	山西師大學報社科版	33 卷 5 期	2006/09
75	趙東栓	《周易》古經與哲	龍岩學院學報	24 卷	2006/10

³⁸ 本文標題“簡帛《周易·夬卦》“喪”字補說”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

³⁹ 本文標題“楚簡《周易》睽卦新釋”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

		學的萌芽		5 期	
76	范正群	《周易》對《林蘭香》敘事藝術的影響	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
77	張曉芒	中國古代邏輯方法論的源頭－《周易》邏輯方法論探析	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
78	鄭晨寅	《周易》三才之道的神話意蘊	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
79	王社莊	房審權、李衡易學成就略論	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
80	劉玉建	漢魏易學發展的理論結晶：《周易正義》—學術及政治視野下的創作動因審視	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
81	廖群	筮人“掌三易”及《周易》在先秦的傳播	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
82	謝金良	易理與佛理本無二致—論《周易禪解》的思想創新	周易研究	2006 卷 5 期	2006/10
83	李媿	《周易》與儒釋道	唐都學刊	22 卷 6 期	2006/11
84	張克賓	《周易》經傳解讀與研究學術研討會綜述	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
85	韓國良	《周易》與“楚辭”	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
86	蔣偉勝	“乾，物之主也”—葉適的易學形上學	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
87	近藤浩之；曹峰	上海博物館藏戰國楚竹書《周易》的“首符”與“尾符”	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12

88	鄭任鈞 ；鄭張 尙芳	也談《易經》簡帛 本的蠱、豐二卦— 與蕭漢明先生商榷 ⁴⁰	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
89	趙源一	王弼解《易》之道 闡釋	周易研究	2006 卷 6 期	2006/12
90	連劭名	《周易》中的“福 ”及相關問題	北京教育學院學報	20 卷 4 期	2006/12
91	何麗野	《周易》象思維在 現代哲學範式中的 解讀及意義	社會科學	2006 卷 12 期	2006/12
92	喬兆坤	試論《周易》預測 的中醫、天文學基 礎	運城學院學報	24 卷 6 期	2006/12
93	劉大鈞	《周易》淺說	山東圖書館學刊	2006 卷 4 期	2006/12

分析：九十三篇相關研究的產生，是零六年《周易》研究的豐碩成果體現，意味著研究者增加及研究質與量的提升。承續目錄開篇提及的“年度指標”內容，以下謹選取五篇，供讀者參考。

一、好用的數位資料：張秉倫〈經部科技文獻述要〉。這是一篇概述經學研究數位資料的文章，列為年度指標，是由於該文闡釋數位文獻對研究輔助的助益與功效，是非常實用的參考資料。

二、《周易》與錢鍾書詩學思考：劉順〈錢鍾書詩學思考的語境與意義—讀《管錐編·周易正義·乾》〉。好的經典會影響人一生的思維方式，而在學術研究上，好的經典往往會帶給研究者靈感，進而激發出好的理論。本文列為年度指標的原因，是由於本文揭示出從經典到提出理論創見的歷程，除了資料本身的學術性之外，也提供了一項可參考的治學方式。

三、特定政治環境底下的學術理論發展：劉玉建〈漢魏易學發展的理論結晶：《周易正義》—學術及政治視野下的創作動因審視〉。政治往往左右學術理論的發展趨勢，也連帶影響創作的表現，當然，經典相關的註解之作也不例外，只是很少有研究者會特別去重視這個部份。本文將這個過程作出明確的論述，遂將其列入年度指標中。

⁴⁰ 本文標題“也談《易經》簡帛本的蠱、豐二卦—與蕭漢明先生商榷”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

四、葉適的易學形上學：蔣偉勝〈“乾，物之主也”－葉適的易學形上學〉。將本文視為年度指標，是由於本文對葉適在思想史、經學史上的不足處提供了一份好的補充資料。

五、預測、中醫與天文學背後的推演基礎：喬兆坤〈試論《周易》預測的中醫、天文學基礎〉。不論是預測、中醫或是天文學，這些體系背後的推演基礎往往在“民日用而不知”的生活中被忽略。將本文列入年度指標，是由於本文對此推演基礎提出了一項雖未盡善盡美，但可供參考的說法。

上述指標篇章之外，在《周易》的各方面，除少數冷門類型如辭書、環保研究等無法取得進展，多數研究—不論是在論題的延伸開展，或是特定觀點的深入—都有長足進步。

八、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2007)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	史少博	《周易》中蘊含作人之道	社會科學論壇	2007 卷 1B 期	2007/01
02	黃璧	王夫之的《周易》研究	船山學刊	2007 卷 1 期	2007/01
03	李海龍	“自己的思想”：從王弼《周易注》看	現代哲學	2007 卷 1 期	2007/01
04	桑東輝	《周易》榮辱思想論要	周易研究	2007 卷 1 期	2007/02
05	汪啓明	《周易參同契》作者新證（一）—從史料鑒別看《參同契》為齊人所著	周易研究	2007 卷 1 期	2007/02
06	廖名春	釋《周易》之“童”	周易研究	2007 卷 1 期	2007/02
07	何琳儀	帛書《周易》校記	周易研究	2007 卷 1 期	2007/02
08	史少博	李約瑟論《周易》與中國自然科學的關係	青島科技大學學報 社會科學版	23 卷 1 期	2007/03

09	林振武	周易簡單性原則對中國古代哲學的影響	齊魯學刊	2007 卷 2 期	2007/03
10	連劭名	《周易》所見古代法律	北京教育學院學報	21 卷 1 期	2007/03
11	史少博	《周易》辯證思維與黑格爾辯證法之差異	中共濟南市委黨校學報	2007 卷 1 期	2007/03
12	陳恩林	論《周易》的社會和諧思想	吉林大學社會科學學報	47 卷 2 期	2007/03
13	李福標	《周易卦爻辭研究》讀後深思	湖南大學學報社會科學版	21 卷 2 期	2007/03
14	王淑萍	對《周易》思維方式與馬克思主義哲學的相互體認	中國石油大學學報社會科學版	23 卷 2 期	2007/04
15	馬潔	《周易·觀卦》之“觀”與中國古代文學創作主體論	理論月刊	2007 卷 4 期	2007/04
16	吳鈞	從《周易》看魯迅精神與民族魂	周易研究	2007 卷 2 期	2007/04
17	沈順福	感應與存在—《周易》感應論分析	周易研究	2007 卷 2 期	2007/04
18	黎馨平	牟庭《周易注》評介	周易研究	2007 卷 2 期	2007/04
19	汪啓明	《周易參同契》作者新證（二）—從文本用韻看《參同契》為齊人所著	周易研究	2007 卷 2 期	2007/04
20	弓克	周易思維模式新探	吉林大學社會科學學報	47 卷 3 期	2007/05
21	田雪蓮	《周易》的“和諧”思想對構建和諧社會的影響	天津職業院校聯合學報	9 卷 3 期	2007/05
22	崔波； 周軍玲	殷周宗教思想嬗變初探—從甲骨卜辭、《周易》談起 ⁴¹	鄭州大學學報哲學社會科學版	40 卷 3 期	2007/05

⁴¹ 本文標題“殷周宗教思想嬗變初探—從甲骨卜辭、《周易》談起”，概括思想史論述與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

23	林世榮	李光地《周易折中》屯六二“乘馬班如，匪寇婚媾”研究 ⁴²	東華漢學	5期	2007/06
24	張洪海	駢體文形式特徵在《周易》思想中的美學依據	柳州師專學報	22卷 2期	2007/06
25	庾濰誠	胡煦對《周易》“象”的論述及看法	信陽師範學院學報 哲學社會科學版	27卷 3期	2007/06
26	方用	試論朱謙之《周易哲學》中的“情”	周易研究	2007卷 3期	2007/06
27	張文智	試論《周易》中的生命哲學	周易研究	2007卷 3期	2007/06
28	王威威	胡煦易學的河圖洛書觀	周易研究	2007卷 3期	2007/06
29	馮昭仁	《周易·剝》卦爻辭重詁	周易研究	2007卷 3期	2007/06
30	陳仁仁	從楚地出土易類文獻看《周易》文本早期形態	周易研究	2007卷 3期	2007/06
31	姜海軍	程頤校改《周易》述論	洛陽師範學院學報 哲社版	26卷 3期	2007/06
32	廖秀珍	《周易》“道”、“德”觀與儒、道二家“道”、“德”觀探析	明新學報	33期	2007/07
33	張寶樹	這裡是《周易》的老家	山花	2007卷 7期	2007/07
34	黃黎星	探筮尋例，歸本儒理—論程迥對《周易》古占法的探究	中州學刊	2007卷 4期	2007/07
35	季中揚	論《周易》語言觀及其對古典文論的影響	淮陰師範學院學報 哲學社會科學版	29卷 4期	2007/07

⁴² 本文標題“李光地《周易折中》屯六二“乘馬班如，匪寇婚媾”研究”，概括卦爻辭意涵闡釋與論述著作類，故框線網底以淡紫色顯示。

36	李梅	《周易》筮法的哲學思想及其科學觀 ⁴³	東疆學刊	24 卷 3 期	2007/07
37	季中揚 ；王玉	論《周易》語言觀及其對中國古典文論的影響	社會科學論壇	2007 卷 7B 期	2007/07
38	高新民	《潛夫論》易學思想探論	甘肅社會科學	2007 卷 4 期	2007/07
39	劉明明	《周易》：中國古代推類邏輯的源頭	船山學刊	2007 卷 3 期	2007/07
40	鄧球柏	帛書《周易》研習二十三年—我與拙著《帛書周易校釋》 ⁴⁴	船山學刊	2007 卷 3 期	2007/07
41	呂芳文	曾國藩正立遺像題記芻議	船山學刊	2007 卷 3 期	2007/07
42	張同勝	《水滸傳》與《周易》的“陰陽”思想	中國石油大學學報 社會科學版	23 卷 4 期	2007/08
43	林國兵 ；江玉娥	孔穎達易學生命美學思想簡論	黃岡師範學院學報	27 卷 4 期	2007/08
44	黃黎星 ；孫曉輝	鄭玄“爻辰”易例與古代樂律論探析	周易研究	2007 卷 4 期	2007/08
45	黎馨平	張惠言《周易虞氏消息》研究	周易研究	2007 卷 4 期	2007/08
46	徐山	釋“孚”	周易研究	2007 卷 4 期	2007/08
47	朱慧芸	《周易》古經之“孚”新解	周易研究	2007 卷 4 期	2007/08
48	劉保貞	《周易》鳥占類卦爻辭釋證	周易研究	2007 卷 4 期	2007/08
49	張朋	數字卦與占筮一考	周易研究	2007 卷	2007/08

⁴³ 本文標題“《周易》筮法的哲學思想及其科學觀”，概括科學與五術兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

⁴⁴ 本文標題“帛書《周易》研習二十三年—我與拙著《帛書周易校釋》”，概括論述與著作與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

		古發現中的筮法及相關問題		4 期	
50	陳柏華	對《周易》幾條卦爻辭的理解	無錫商業職業技術學院學報	7 卷 4 期	2007/08
51	王曉敏	《易》之“象”與《詩》之“比興”	重慶師範大學學報 哲學社會科學版	2007 卷 4 期	2007/08
52	張新俊	釋上博簡《周易》中的“(幾口)”	平頂山學院學報	22 卷 4 期	2007/08
53	姜海軍	程頤的易學解釋學探研	洛陽理工學院學報 社會科學	22 卷 3 期	2007/09
54	廖輝	原創文化與教育： 《周易》的教育思想探微	樂山師範學院學報	22 卷 9 期	2007/09
55	王向峰	生命生存的立象昭德—《周易》“乾”、“坤”兩卦的經傳管窺	遼寧大學學報哲學 社會科學版	35 卷 5 期	2007/09
56	翟超群	《周易》中的日常用語	邢臺學院學報	22 卷 3 期	2007/09
57	連劭名	《周易》卦爻辭中的“飲食”及相關問題	北京教育學院學報	21 卷 3 期	2007/09
58	范曉麗 ；龐海青	論周易憂患意識的 審美旨趣與現實情懷	湖北第二師範學院 學報	24 卷 9 期	2007/09
59	李建中	兩爻之間的詩性訴求—以周易、老莊、孔孟的詩性言說為中心	中南民族大學學報 人文社會科學版	27 卷 5 期	2007/09
60	梁韋弦	《尚書·洪範》與漢易卦氣學	福建師範大學學報 哲學社會科學版	2007 卷 5 期	2007/09
61	鄭晨寅	“太極”與渾沌神話—《周易》的神話學闡釋 ⁴⁵	漳州師範學院學報 哲學社會科學版	21 卷 3 期	2007/09
62	李鴻儒	論《周易》爻辭的結構向度與道、德	有鳳初鳴年刊	3 期	2007/10

⁴⁵ 本文標題““太極”與渾沌神話—《周易》的神話學闡釋”，概括卦爻辭意涵闡釋與神話學範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		涵義			
63	趙中偉	乾元用九，乃見天則—《周易》“天”之思想的創造性詮釋 ⁴⁶	哲學與文化	34 卷 10 期	2007/10
64	胡志勇	《易》視角看財務報表粉飾的成因與對策	商場現代化	518 期	2007/10
65	郭彧	帛書《周易》以史解經芻議	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
66	劉文清	《周易》經傳“行”字字義分析	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
67	吳辛丑	《周易》“童牛”之“童”表“去盡”義說商榷—答廖名春先生 ⁴⁷	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
68	凌瑜； 秦樺林	釋楚竹書《周易》之“(口)”	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
69	宋立林	讀帛書《繆和》劄記	周易研究	2007 卷 5 期	2007/10
70	姜廣輝	宋明時期經學的主要成績—名家名著述要	江西社會科學	2007 卷 10 期	2007/10
71	趙文源	《漢語大詞典》引《周易》語詞指誤	中南大學學報社會科學版	13 卷 5 期	2007/10
72	舒大清	《周易·豫卦》六二爻辭“介於石，不終日”考論	湖北社會科學	2007 卷 11 期	2007/11
73	史少博	《周易》蘊含的中華民族精神	湖北社會科學	2007 卷 11 期	2007/11
74	姜文化； 張斌峰； 楊崗營	《周易》“時”觀的基本特質探析	湖北社會科學	2007 卷 11 期	2007/11

⁴⁶ 本文標題“乾元用九，乃見天則—《周易》“天”之思想的創造性詮釋”，概括卦爻辭意涵闡釋與西方理論，故框線網底以淡紫色顯示。

⁴⁷ 本文標題“《周易》“童牛”之“童”表“去盡”義說商榷—答廖名春先生”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

75	熊友林 ；鄒劍 波	《周易》貴生思想 的形上分析	衡水學院學報	9 卷 4 期	2007/12
76	韓國良	《周易》“文言傳” 取意新解—兼論 上古先民的語體意 識 ⁴⁸	燕山大學學報哲學 社會科學版	8 卷 4 期	2007/12
77	張欣	易構—建築教學示 範設計探索 ⁴⁹	華中建築	25 卷 12 期	2007/12

分析：零七年的《周易》相關研究若就篇章數而論無疑是豐富且興盛的。此處的“年度指標”，謹選取四篇供讀者參考。

一、觀念整合：廖秀珍〈《周易》“道”、“德”觀與儒、道二家“道”、“德”觀探析〉。這是一篇將《周易》、儒、道三處的道、德兩概念作整合的文章，將其列入年度指標，是由於有助於釐清兩概念於三者之間的同與異。

二、有儒家特色的占法研究：黃黎星〈探筮尋例，歸本儒理—論程迥對《周易》古占法的探究〉。這是一篇儒者探索古占法的歷程，作為理解儒者在觀念上如何看待占筮有其重要性，遂將其列入年度指標。

三、易例與樂律：黃黎星；孫曉輝〈鄭玄“爻辰”易例與古代樂律論探析〉。易例與樂律合論算是《周易》研究中的罕見方向，將其列入年度指標是由於其成果有可觀之處。

四、《周易》、經濟與道德：胡志勇〈《易》視角看財務報表粉飾的成因與對策〉。這是一篇切中時弊的實用文章，就標題與論述實例兩者，不僅值得列入年度指標，而且還是一項需要人們反思的道德指標。

此外，這裡還要指出一處學術亂象，在上述目錄中，季中揚〈論《周易》語言觀及其對古典文論的影響〉與季中揚、王玉的〈論《周易》語言觀及其對中國古典文論的影響〉，兩份資料的關係不言而喻，必須給予譴責。

九、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2008)

⁴⁸ 本文標題“《周易》“文言傳”取意新解—兼論上古先民的語體意識”，概括思想史論述與語言學，故框線網底以淡紫色顯示。

⁴⁹ 本文標題“易構—建築教學示範設計探索”，概括設計與教育兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	張再林	系譜學與周易史觀	學海	2008 卷 1 期	2008/01
02	于蓓蓓	《尚書》、《周易》 和《詩經》的“所” 字研究 ⁵⁰	湖北廣播電視大學 學報	28 卷 1 期	2008/01
03	蔡彥； 揭西娜	芻議《內經》與《 周易》同源性	中華中醫藥學刊	26 卷 2 期	2008/02
04	劉理想	文是基礎醫是樓一 讀《張其成講讀〈 周易〉—易學與中 醫》有感	中醫藥文化	3 卷 1 期	2008/02
05	王永	《周易》古經義利 觀淺探	周易研究	2008 卷 1 期	2008/02
06	岳山嶽	“象形” “會意” 思維與《周易》	周易研究	2008 卷 1 期	2008/02
07	吳保春	西周遷洛與《益》 卦爻辭解讀	周易研究	2008 卷 1 期	2008/02
08	鄭萬耕	《後漢書》與《周 易》	史學史研究	2008 卷 1 期	2008/03
09	汪啓明	《周易參同契》作 者地望的文獻學初 探	宗教學研究	2008 卷 1 期	2008/03
10	楊自平	李光地之卦主理論 及卦主釋《易》論 析	漢學研究	26 卷 1 期	2008/03
11	張英林	周易著筮四種爻象 探討	蘭州交通大學學報	27 卷 2 期	2008/04
12	曾海軍	神明易道略論—以 王弼《周易略例》 爲例	周易研究	2008 卷 2 期	2008/04
13	謝向榮	《周易》 “有孚” 新論	周易研究	2008 卷 2 期	2008/04
14	張崇禮	上博簡《周易》字 詞劄記三則	周易研究	2008 卷 2 期	2008/04

⁵⁰ 本文標題“《尚書》、《周易》和《詩經》的“所”字研究”，概括卦爻辭意涵闡釋與思想史論述，故框線網底以淡紫色顯示。

15	馮靜武	試論李光地視域中的《周易參同契》	周易研究	2008 卷 2 期	2008/04
16	劉大鈞	《周易》與中國畫 —評李巍先生花鳥畫	周易研究	2008 卷 2 期	2008/04
17	陳曉清	周易文藝思想初探	語文學刊	2008 卷 5A 期	2008/05
18	王維； 黃黎星	《周易》“孚信” 論及其現代啓示意義	中南民族大學學報 人文社會科學版	28 卷 3 期	2008/05
19	溫海明	心通物論：《繫辭 上》的形上意蘊	現代哲學	2008 卷 3 期	2008/05
20	賴錫三	陸西星的男女雙修 觀與身體心性論— 內丹男女雙修的批 判性反思	中正大學中文學術 年刊	11 期	2008/06
21	羅卓文	孫星衍《易》學述 要	通識教育學報	13 期	2008/06
22	王暉	殷末周初以史爲鑒 意識與思想維新運 動	史學史研究	2008 卷 2 期	2008/06
23	王慶其	閑坐小窗讀《周易 》	中醫藥文化	3 卷 3 期	2008/06
24	孔令宏	論張伯端的丹道與 易道	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06
25	趙榮波	從“糾偏”看《周 易正義》的經學和 哲學價值	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06
26	張實龍	從《周易》視角看 董學	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06
27	張克賓	哲學視域中《周易 》詮釋諸問題芻議	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06
28	劉成春	《周易》古經的解 釋原則兼釋《離》 、《兌》二卦	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06
29	劉新華	是“初筮吉”，還 是“初筮告”—《 周易》蒙卦卦辭異	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06

		文辨析			
30	西山尚志	從帛書《周易》“小”、“少”的區分釋“亨小利” ⁵¹	周易研究	2008 卷 3 期	2008/06
31	吳凡明	周濂溪誠說的《易》理闡釋	江西社會科學	2008 卷 6 期	2008/06
32	徐坤	一種“探索複雜性”的世界觀—周易	首都經濟貿易大學學報	2008 卷 4 期	2008/07
33	丁楠	《周易》象數學源流、發展探蹟	天水師範學院學報	28 卷 4 期	2008/07
34	蒙培元	伏羲與周易文化	天水師範學院學報	28 卷 4 期	2008/07
35	陳碧	《周易》對中國“風水理論”的影響	船山學刊	2008 卷 3 期	2008/07
36	張永奇	王夫之天道觀中的五行思想	船山學刊	2008 卷 3 期	2008/07
37	戴小樂；楊文偉	周易及“天人合一”思想與明清建築生態環境設計 ⁵²	肇慶學院學報	29 卷 4 期	2008/07
38	蕭漢明	《周易古禮研究》序	湖南大學學報社會科學版	22 卷 4 期	2008/07
39	劉冬慧；董翠紅	《周易》“而”的用法探析	語文學刊	2008 卷 7B 期	2008/07
40	陳伯強	論《周易》的和諧觀	武漢科技大學學報社會科學版	10 卷 4 期	2008/08
41	高原	《周易》管理學綜述	周易研究	2008 卷 4 期	2008/08
42	黃海嘯	《周易》視野下的大學人文教育	周易研究	2008 卷 4 期	2008/08
43	鄭吉雄	論《易經》中的飲食與婚配之道	周易研究	2008 卷 4 期	2008/08
44	郭勝坡	《周易》哲學的“中道”觀	周易研究	2008 卷 4 期	2008/08

⁵¹ 本文標題“從帛書《周易》“小”、“少”的區分釋“亨小利””，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

⁵² 本文標題“周易及“天人合一”思想與明清建築生態環境設計”，概括思想史論述、環境保育類與設計三範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

45	劉源； 曲靜	從出土材料看顧炎武的易學成就	文博	2008 卷 4 期	2008/08
46	錢玉趾	《周易·歸妹》新解	成都理工大學學報 社會科學版	16 卷 3 期	2008/09
47	張麗娟	視野弘博通古今， 心思縝密探究竟—— 評歷史語境中的《 〈周易禪解〉研究 》 ⁵³	宗教學研究	2008 卷 3 期	2008/09
48	無住心	周易費德勒	網球	2008 卷 9 期	2008/09
49	張毅； 王園	論錢鍾書文學創作 與《周易》研究之 關係	中州學刊	2008 卷 5 期	2008/09
50	戴永新	論《周易》的家庭 和諧觀	齊魯學刊	2008 卷 5 期	2008/09
51	黃麗麗	六經次序辨	甘肅社會科學	2008 卷 5 期	2008/09
52	韓高年	《周易》卦爻辭所 見商代貞人考	廣州大學學報哲社 版	7 卷 10 期	2008/10
53	王永	從《周易》的影響 看柳宗元山水遊記 的成因	柳州師專學報	23 卷 5 期	2008/10
54	李劍鋒	陶淵明無弦琴意蘊 易學新解	周易研究	2008 卷 5 期	2008/10
55	刁生虎	隱喻思維與詩性文 化——兼論《周易》 對中國文化詩性特 質的貢獻	周易研究	2008 卷 5 期	2008/10
56	黃儒宣	阜陽漢簡《周易》 卜辭試探	周易研究	2008 卷 5 期	2008/10
57	陳仁仁	“陽三陰四說”考 論——從楚竹書《周 易》的分篇與分段	周易研究	2008 卷 5 期	2008/10

⁵³ 本文標題“視野弘博通古今，心思縝密探究竟——評歷史語境中的《〈周易禪解〉研究》”，概括論述著作與語言學範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		談起			
58	黃黎星 ；孫曉 輝	京房援《易》立律 學說探微 ⁵⁴	黃鐘—武漢音樂學 院學報	2008 卷 4 期	2008/10
59	雷縉碕	《周易大象解》對 儒家思想的發展及 其侷限	船山學刊	2008 卷 4 期	2008/10
60	楊燕	朱熹視閩中的《周 易》“本義”	東南學術	2008 卷 6 期	2008/11
61	池昌海	《周易》的話語思 想 ⁵⁵	浙江大學學報人文 社會科學版	38 卷 6 期	2008/11
62	李金嶸 ；徐新 萍	芻議《周易》與數 學中的二進位制	濮陽職業技術學院 學報	21 卷 4 期	2008/11
63	劉新生	《周易》思想與中 華民族共有精神家 園建設	齊魯學刊	2008 卷 6 期	2008/11
64	向世陵	理學道統論的兩類 文獻根據與實質	齊魯學刊	2008 卷 6 期	2008/11
65	陳書錄	吳偉業詩歌創作與 《周易》的“一與 多”	南京師大學報社會 科學版	2008 卷 6 期	2008/11
66	肖偉韜	試論白居易對《周 易》的受容	殷都學刊	2008 卷 4 期	2008/12
67	王治功	釋“易”及陰陽	汕頭大學學報人文 社會科學版	24 卷 6 期	2008/12
68	劉淑麗	《周易》的婦女觀	尋根	2008 卷 6 期	2008/12
69	劉延剛 ；潘昱 州	《周易》的陰陽思 想與中國哲學的和 諧思維	綿陽師範學院學報	27 卷 12 期	2008/12
70	楊永林	《周易·訟》卦與 中國古代的訴訟觀	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12

⁵⁴ 本文標題“京房援《易》立律學說探微”，概括論述著作與音樂兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

⁵⁵ 本文標題“《周易》的話語思想”，概括思想史論述與語言學兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

⁵⁶ 本文標題“《周易·訟》卦與中國古代的訴訟觀念”，概括卦爻辭意涵闡釋與法律兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

		念 ⁵⁶			
71	謝向榮	楚簡《周易》論著 目錄	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12
72	劉興明	《周易》生生創新 思想探微	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12
73	劉恒	《周易》坤卦“直 方大”的心理學含 義探微 ⁵⁷	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12
74	施炎平	易學現代轉化的一 個重要環節—析康 有為對《周易》理 念的詮釋和闡發	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12
75	周易研 究編輯 部	言幾存義，開物成 務—紀念《周易研 究》創刊暨山東大 學易學與中國古代 哲學研究中心成立 20 周年	周易研究	2008 卷 6 期	2008/12
76	唐繼凱	律數合於易（點注 ）—《律呂正義後 編》卷一百二十八 ·樂問二	交響	27 卷 4 期	2008/12

分析：零八年《周易》相關研究，就篇章數論，可謂豐收的一年。在“年度指標”方面，有四篇可供讀者參考。

一、《周易》身體心性論：賴錫三〈陸西星的男女雙修觀與身體心性論—內丹男女雙修的批判性反思〉。男女雙修並不是先秦《周易》、老莊哲學的產物，而是衍生歧出的末流。藉由批判男女雙修並加以反思，回溯《周易》原初的陰陽觀點，在這個人類非常需要道德回歸的時代裡，該文就其省思作用而言，成為“年度指標”當之無愧。

二、《周易》對柳宗元山水遊記的影響：王永〈從《周易》的影響看柳宗元山水遊記的成因〉。唐代是科舉制度成熟的時代，也是經典影響士人最全面的時代。將其列為“年度指標”，是由於山水遊記受《周易》影響的這個切入點非常特殊，且該文論述成果豐碩的緣故。

⁵⁷ 本文標題“《周易》坤卦“直方大”的心理學含義探微”，概括卦爻辭意涵闡釋與心理學兩範疇，故框線網底以淡紫色顯示。

三、吳偉業詩歌創作與《周易》：陳書錄〈吳偉業詩歌創作與《周易》的“一與多”〉。前一項指標提及山水遊記受《周易》影響，同為作品，詩歌創作當然也可能受《周易》影響。將其列為“年度指標”，是由於該篇為本目錄將詩歌與《周易》加以關聯的首發論文，別具意義。

四、白居易與《周易》：肖偉韜〈試論白居易對《周易》的受容〉。將其列為“年度指標”的原因與前兩項指標差不多，最大的差別，是本文論述《周易》對白居易一生的影響，而不只著眼於作品本身。

《周易》對文學作品甚至文人一生的影響，是本年度的新方向。而這些“年度指標”背後的意義，在於研究者意識到經、史、子、集的鴻溝之間也應該要搭起友善的橋樑去理解別的領域的知識，而非鎖死在單一領域終老一生。

十、思博網周易關鍵字與摘要論文目錄(2009)

項目	作者	篇名	刊名	卷期	出版年月
01	程雅君	“易含三義”與中醫哲學	四川大學學報哲學社會科學版	2009 卷 1 期	2009/01
02	吳克峰	從《泰》、《否》卦辭及《周易》卦序解讀先秦思維邏輯 ⁵⁸	南開學報哲學社會科學版	2009 卷 1 期	2009/01
03	廖名春	從新出簡帛釋《周易·萃》卦初六爻辭 ⁵⁹	湖北大學學報哲學社會科學版	36 卷 1 期	2009/01
04	侯維民；杜晨蔚；江悅	詳談十二種單純八卦圖統一的構圖原理	天水師範學院學報	29 卷 1 期	2009/01
05	徐建新	試論《周易》象數思維對中國傳統繪畫藝術的影響	甘肅社會科學	2009 卷 1 期	2009/01

⁵⁸ 本文標題“從《泰》、《否》卦辭及《周易》卦序解讀先秦思維邏輯”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

⁵⁹ 本文標題“從新出簡帛釋《周易·萃》卦初六爻辭”，概括卦爻辭意涵闡釋與小學類，故框線網底以淡紫色顯示。

06	馬佩	中國古代（先秦）已經有了辯證邏輯（科學）嗎？	河南大學學報社會科學版	49 卷 1 期	2009/01
07	李清桓	常寧方言詞語證《易》	周易研究	2009 卷 1 期	2009/02
08	侯乃峰	楚竹書《周易》釋“盪”之字申說	周易研究	2009 卷 1 期	2009/02
09	譚玉	《周易》上爻芻議	語文學刊	2009 卷 2B 期	2009/02
10	陳凱東	試論《周易》易象	殷都學刊	2009 卷 1 期	2009/03
11	周葦風	論《旅》、《大壯》二卦的歷史學蘊涵	殷都學刊	2009 卷 1 期	2009/03
12	雷縉碕	王船山《周易大象解》對儒家思想的發展及其侷限	遼寧行政學院學報	11 卷 3 期	2009/03
13	高少才 ；王志 勇	《周易參同契》簡析	陝西中醫	30 卷 4 期	2009/04
14	馬鵬翔	漢魏時期的《易》、《老》會通思潮	西南石油大學學報社會科學版	2 卷 3 期	2009/05
15	陳碧	《周易》象數美學思想及其現代性思考	理論月刊	2009 卷 5 期	2009/05
16	張碩	從周易“蒙”卦到“童子雕琢，必先雅制”——論儒家教化思想對於《文心雕龍》思想的影響 ⁶⁰	美與時代	2009 卷 5B 期	2009/05
17	程雅君	醫易相通的三重內涵	雲南社會科學	2009 卷 3 期	2009/05
18	羊長青 ；馮瑩	淺論從腎論治的學術起源及養生學意義	貴陽中醫學院學報	31 卷 3 期	2009/05
19	趙桂芬	《周易》經傳與卦	明道通識論叢	6 期	2009/05

⁶⁰ 本文標題“從周易“蒙”卦到“童子雕琢，必先雅制”——論儒家教化思想對於《文心雕龍》思想的影響”，概括卦爻辭意涵闡釋、思想史論述與教育，故框線網底以淡紫色顯示。

	；何明穎	爻圖象中的兩性關係—〈乾〉、〈坤〉二卦為考察基點			
20	張鴻愷	試論《易》學影響下的傳統文藝觀	華梵人文學報	12 期	2009/06
21	戴永新；王景豔	論《周易》的和諧教育思想	棗莊學院學報	26 卷 3 期	2009/06
22	張濤；王榮優	東漢道教易學的形成和發展	南都學壇	29 卷 4 期	2009/07
23	沈志權	《周易》雷電原型與古代文學的相關意象	浙江社會科學	2009 卷 8 期	2009/08
24	李瑾	《周易》古經兼類詞及其語義關係研究	語文學刊	2009 卷 8A 期	2009/08
25	趙玉強	《周易》的希望品格及其文化價值	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
26	歐陽禎人	《周易》思想在《推十書》中的作用	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
27	王曉毅	《周易》與竹林玄學	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
28	劉新華	從數字卦和卦象看《周易》的成書	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
29	辛亞民	《師·彖》“毒”字考辨	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
30	王兆立、于成寶	《太玄》的筮法和天道觀略論	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
31	黎馨平	論蔡清《易經蒙引》對《周易本義》的注疏價值	周易研究	2009 卷 4 期	2009/08
32	徐建芳	《周易》乾健精神與蘇軾	社會科學論壇	2009 卷 8B 期	2009/08
33	崔朝輔	《易·大象》對儒家修身理念的闡釋	十堰職業技術學院學報	22 卷 4 期	2009/08
34	鍾永興	試論《周易》“致用之變”——原典與	哲學與文化	36 卷 9 期	2009/09

		詮釋			
35	吳懷祺	《周易》的意象思維與歷史解喻	史學史研究	2009 卷 3 期	2009/09
36	李建國 ；王洪琦	《內經》與《周易》陰陽五行觀之比較	貴陽中醫學院學報	31 卷 5 期	2009/09
37	陳隆予	自然與人倫的和諧交融—論《周易》倫理文化結構模式	河南大學學報社會科學版	49 卷 5 期	2009/09
38	盧正惠	《周易》智慧與企業家品質修煉 ⁶¹	雲南財經大學學報	25 卷 5 期	2009/10
39	李穎； 凌江懷 ；李建軍	基於周易與博弈論的股價拐點預測模型 ⁶²	統計與決策	2009 卷 19 期	2009/10
40	劉雯	番瑤音樂文化與中原文化的淵源關係	信陽師範學院學報 哲學社會科學版	29 卷 6 期	2009/11
41	陳洪波	《周易》的思維方式與哲學思想	湖北第二師範學院 學報	26 卷 11 期	2009/11

分析：零九年的《周易》研究篇章驟減，不過在其中依舊有好篇章。而“年度指標”的部份，有兩篇可供讀者參考。

一、《周易》、五行到中醫：羊長青、馮瑩〈淺論從腎論治的學術起源及養生學意義〉。《周易》與腎並沒有直接的關係，不過，《周易》、五行到中醫臟器，所能論述的內容就極其豐富，由題目呈現的創見，是本文列為“年度指標”的依據。

二、蘇軾的乾健精神：徐建芳〈《周易》乾健精神與蘇軾〉。研究一個著名人物所表現出的《周易》精神頗有難度。雖然該文論題處理缺失也不少，但由於題目與內容呈現的創見可觀，遂列為“年度指標”。

總篇章數減少或意味著時局的動盪，而觀察動盪時局底下特定研究者篇章品質、創見多寡，對於日後如何選擇、取得好的研究成品，也是一項研究者須重視的關鍵。

⁶¹ 本文涉及經濟與經營領域，故框線網底以淡藍色顯示。

⁶² 本文涉及經濟領域，故框線網底以淡藍色顯示。

未來更新計劃(2011 年 4 月更新)

1.2011/07/01：2010 年周易與易經論文目錄更新

- (1)電子全文更新
- (2)論文目錄偵錯
- (3)論文目錄更新

2.2012/01/01：2011 年周易與易經論文目錄更新

- (1)電子全文更新
- (2)論文目錄偵錯
- (3)論文目錄更新

陸續更新中……

附錄三：網路相關資料檢索結果

一、思博網檢索結果

設定檔細目
(一)基本設定：1.檢索欄位，篇名、關鍵詞；2.內容語文，不限；3.出版地區，不限；4.電子全文，不限；5.結果排序，出版年月；6.每頁顯示筆數，100
(二)關鍵字設定：1.唐詩 and 公羊傳；2.唐詩 and 左傳；3.唐詩 and 孝經；4.唐詩 and 周易；5.唐詩 and 周禮；6.唐詩 and 孟子；7.唐詩 and 尚書；8.唐詩 and 易經；9.唐詩 and 書經；10.唐詩 and 詩經；11.唐詩 and 爾雅；12.唐詩 and 儀禮；13.唐詩 and 穀梁傳；14.唐詩 and 論語；15.唐詩 and 禮記
(三)搜尋日期：2010年5月12日
(四)搜尋結果： 1.唐詩 and 公羊傳，零筆

The screenshot shows the CEPS (Chinese Electronic Periodical Services) website interface. At the top, it says 'CEPS 思博網-查詢' and '第 1 頁, 共 1 頁'. The main header includes the CEPS logo and '中文電子期刊服務 Chinese Electronic Periodical Services'. Below the header is a navigation menu with '首頁', '期刊瀏覽', '進階查詢', '我的期刊', '使用說明', and 'FAQ'. The '進階查詢' (Advanced Search) option is selected. The search results area shows a search for '唐詩 and 公羊傳' with various filters. The search criteria are: 檢索欄位: 篇名, 作者, 關鍵詞, 摘要, 所有欄位; 內容語文: 中文, 英文, 不限; 出版地區: 台灣, 美國, 中國大陸, 新加坡, 不限; 電子全文: 限有全文, 不限; 結果排序: 出版年月, 作者, 篇名; 每頁顯示筆數: 10, 20, 30, 50, 100. At the bottom of the search results area, it shows '出版日期: 西元 年 月 西元 年 月'. Below the search results area, there is a footer with '關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們' and '華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12'. The URL 'http://www.ceps.com.tw/ecjnlsearch.aspx' is visible at the bottom left, and '2010/5/12' is at the bottom right.

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and公羊傳] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and公羊傳 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%85%ac%e7%be%&%e5%82%b3&iso=y&... 2010/5/12

2.唐詩 and 左傳，一筆

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and左傳

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

[首頁](#)
[期刊瀏覽](#)
[進階查詢](#)
[我的期刊](#)
[使用說明](#)
[FAQ](#)
[電子學位論文服務](#)

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and左傳]：總共找到1筆資料!!

識別: 可連結全文 [以表格顯示] [以條列顯示]

進取	序號	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	出版地區	頁次
	1	本國的經濟與活動的價值 ——唐詩《左傳》典故之 亂世	蔡妙真	興大中文學報	19期	2006/06	台灣	231-263

1

選擇全部 清除註記

[TOP](#)

[看簡目資料](#)
[看詳目資料](#)

唐詩and左傳 文章

[關於CEPS](#)
[關於華藝](#)
[著作權聲明](#)
[隱私權聲明](#)
[聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期：2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%b7%a6%e5%82%b3&so=y&sl=all&slloc=... 2010/5/12

3.唐詩 and 孝經，零筆

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

[首頁](#)
[期刊瀏覽](#)
[進階查詢](#)
[我的期刊](#)
[使用說明](#)
[FAQ](#)

查詢論文 唐詩and孝經

檢索欄位： 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文： 中文 英文 不限

出版地區： 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文： 限有全文 不限

結果排序： 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數： 10 20 30 50 100

出版日期：西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#)
[關於華藝](#)
[著作權聲明](#)
[隱私權聲明](#)
[聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期：2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx 2010/5/12

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

[首頁](#)
[期刊瀏覽](#)
[進階查詢](#)
[我的期刊](#)
[使用說明](#)
[FAQ](#)
[電子學位論文服務](#)

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and學經] 無查詢的資料!

可連結全文
 [以表格顯示](#) [以條列顯示](#)

選擇全部
 清除註記
 TOP

唐詩and學經 文章 [進階查詢](#)

關於CEPS [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)
 華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9&%e5%ad%9d%e7%b6%93&so=y&sl=all&slloc=... 2010/5/12

4.唐詩 and 周易，零筆

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

[首頁](#)
[期刊瀏覽](#)
[進階查詢](#)
[我的期刊](#)
[使用說明](#)
[FAQ](#)

查詢論文 唐詩and周易 [布林查詢](#)

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

關於CEPS [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)
 華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢(唐詩and周易) 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and周易 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%91%a8%e6%98%93&so=y&sl=all&slloc=... 2010/5/12

5.唐詩 and 周禮，零筆

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and周易

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and周禮] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and周禮 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)
 華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%91%a8%e7%af%ae&so=y&sl=all&slcc=... 2010/5/12

6. 唐詩 and 孟子，零筆

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and孟子

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)
 華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and孟子] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

唐詩and孟子 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/13

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%ad%9f%e5%ad%90&so=y&sl=all&slc=... 2010/5/12

7.唐詩 and 尚書，零筆

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and尚書

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢(唐詩and尚書) 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

唐詩and尚書 文章

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%b0%9a%e6%9b%b8&sc=y&sl=all&slloc=... 2010/5/12

8.唐詩 and 易經，零筆

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and易經

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢(唐詩and易經) 無查詢的資料!

認別: 可連結全文 以表格顯示 以條列顯示

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and易經 文章 進階查詢

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e6%98%93%e7%b6%93&so=y&sl=all&slco=... 2010/5/12

9.唐詩 and 書經，零筆

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and書經

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢(唐詩and詩經) 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

唐詩and詩經 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e6%9b%8%e7%b6%93&so=y&sl=all&slco=... 2010/5/12

10.唐詩 and 詩經，零筆

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and詩經

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CE.P.S. 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢(唐詩and詩經) 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

唐詩and詩經 文章 進階查詢

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們
華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e8%a9%e7%b6%93&so=y&sl=all&slloc=... 2010/5/12

11.唐詩 and 爾雅，零筆

CE.P.S. 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and爾雅

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們
華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CE.P.S. 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and爾雅] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and爾雅 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e7%88%bc%e9%9b%85&so=y&sl=all&slloc=... 2010/5/12

12.唐詩 and 儀禮，零筆

CE.P.S. 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and儀禮

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and楊逵] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and楊逵 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)
 華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e5%84%80%e7%af%ae&so=y&sl=all&slcc=... 2010/5/12

13.唐詩 and 穀梁傳，零筆

中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and穀梁傳

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)
 華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and穀梁傳] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and穀梁傳 文章

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e7%a9%80%e6%a2%81%e5%82%b3&so=y... 2010/5/12

14.唐詩 and 論語，零筆

CEPS 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and論語

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

[關於CEPS](#) [關於華藝](#) [著作權聲明](#) [隱私權聲明](#) [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CE.P.S. 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ 電子學位論文服務

文章

查詢結果清單

查詢[唐詩and論語] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and論語 文章 進階查詢

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們
華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e8%ab%96%e8%aa%9e&so=y&sl=all&slc=... 2010/5/12

15.唐詩 and 禮記，零筆

CE.P.S. 中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

首頁 期刊瀏覽 進階查詢 我的期刊 使用說明 FAQ

查詢論文 唐詩and禮記

檢索欄位: 篇名 作者 關鍵詞 摘要 所有欄位

內容語文: 中文 英文 不限

出版地區: 台灣 美國 中國大陸 新加坡 不限

電子全文: 限有全文 不限

結果排序: 出版年月 作者 篇名

每頁顯示筆數: 10 20 30 50 100

出版日期: 西元 年 月 西元 年 月

關於CEPS 關於華藝 著作權聲明 隱私權聲明 聯絡我們
華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlsearch.aspx

2010/5/12

CEPS- 期刊查詢結果 第 1 頁, 共 1 頁



中文電子期刊服務
Chinese Electronic Periodical Services

[首頁](#) | [期刊瀏覽](#) | [進階查詢](#) | [我的期刊](#) | [使用說明](#) | [FAQ](#) | [電子學位論文服務](#)

[文章](#)

查詢結果清單

查詢[唐詩and經記] 無查詢的資料!

認別: 可連結全文 [以表格顯示](#) [以條列顯示](#)

選擇全部 清除註記

TOP

唐詩and經記 [文章](#) [進階查詢](#)

[關於CEPS](#) | [關於華藝](#) | [著作權聲明](#) | [隱私權聲明](#) | [聯絡我們](#)

華藝數位股份有限公司 版權所有 © 2003-2007 All Rights Reserved 最近更新日期: 2010/05/12

<http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlSearchResult.aspx?st=&sc=t,k&sk=%e5%94%90%e8%a9%a9and%e7%a6%ae%e8%a8%98&so=y&sl=all&slc=...> 2010/5/12

關於此搜索結果

以思博網所收資料為例，至二零一零年五月的統計，整合唐詩與經學加以探討的論文數量僅有一篇，且該篇論文在研究方法上，並非將兩者交叉比對而後進行全面申論，是其不足之處。可見探討唐詩中經學材料的這方面研究無疑是新領域。

二、Google 學術檢索結果

設定檔細目

(一)基本設定：檢索預設值

(二)關鍵字設定：1.唐詩 and 周易；2.唐詩 and 易經

(三)搜尋日期：2010 年 5 月 13 日

(四)搜尋結果：

1.唐詩 and 周易，資料筆數共 358 筆

(1)1/4—第 1 筆至第 100 筆

[所有網頁](#) [圖片](#) [影片](#) [地圖](#) [新聞](#) [書籍](#) [Gmail](#) [更多](#) ▼

[登入](#)

Google 學術搜尋 唐詩and周易

搜尋

[瀏覽學術搜尋](#)
[學術搜尋](#)

搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋 新 任何時間 只包含廿一月內資料

共約有 358 項查詢結果, 這是第 1-100 項, (0.21 秒)

[引書] 唐詩徵論 晚唐詩學論文集之一
葉慶桐 - 1977 - 洪範書店

[引書] 唐詩徵論
Q Ye - 1977 - 洪範書店

[引書] 唐詩形成的研究
方瑜 - 1975 - 牧童出版社

[PDF] 鬼字於唐詩中的應用 [140.134.132.124 \[PDF\]](#)

劉士民, 葉敏, 中文二 - 2006 - 140.134.132.124
... 的存在, 無疑地, 能更擴大文學修辭技巧的範圍, 使文學展現新的風貌。 Page 15
鬼字於唐詩中的應用 14 逢川大學學生報告ePaper (2005 年) 參考書 [1] - 古籍 01.《周易集解》
唐李鼎祚撰, 台北市, 台灣學生書局, 1976 年 09 月, 再版 02.《國朝段注說文解字》 ...
全部共 8 個版本

[書籍] 唐詩中(羣)意象之承襲與延展-以初、盛唐為主 [nchu.edu.tw \[HTML\]](#)

邱善琦 - 2009 - n.lib.nchu.edu.tw
... 1. 本論文之參考書 [分古籍與近代、當代著作以及期刊論文三部分, 古籍類依四庫全書目錄編排,
分為經史子集四類, 集部再細分四 |], 以作者年代為序, 以將全唐詩文部分置於集部第五 |]; 近代 ...
漢, 王鼎《周易略例》收入《四庫全書集成·范氏二十一種奇書》臺北: 藝文印書館1966年 ...
相關文章、頁庫存檔、全部共 2 個版本

[書籍] 周易《上經》
徐子宏 - 2004 - books.google.com
... 與解經力, 且於多人()的不朽經典名著, 共約二百廿種低價圖書, 予以全注全譯,

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%...> 2010/5/13

堪稱為中國文史哲書籍之總匯, 全套書共分為八大類(一是經書之部, 計有《周易》、《尚書》等十餘種 ...
主要著作有《漢魏六朝詩選》(古代文學叢論)等, 並主持過《中國文學史》()@查及《唐詩選》的編寫工作, ...

[PDF] 唐詩意象研究(I) [ntu.edu.tw \[PDF\]](#)

蕭寶華 - 1998 - ntur.lib.ntu.edu.tw
... 以一年期的計劃則只能完成理論建構及少數意象原型的探討而已, 希望來日 能得到相關補助,
繼續完成意象之統計與溯源工作, 使唐詩意象「原型」之... 意、形、神、支、妙等成為論證的重要環節,
當時的「首意之辨」是哲學意識直接介入美學意識的代表。王弼在《周易略例·明象》中云: ...
HTML 版

[引書] Zhu Ziqing wen ji
Z Zhu - 1953
全部共 2 個版本

[HTML] 唐五代詩格的意境論研究 [140.114.72.28 \[HTML\]](#)

王淑芬 - 2009 - 140.114.72.28
... 尤其最後必須透過語言的形式表現, 因此, 本文第一章從「言不盡意」的哲學論述出發, 透過追溯「物象」
在哲學與文學理論中的面貌, 尤其是《周易》「立象盡意」, 王弼「境」的闡釋, 討論兩人論詩的基本論
點與相承關係, 特別是兩人詩論中對寫作手法著墨甚多, 加上「意」、「境」在晚唐詩論有關 ...
頁庫存檔、全部共 4 個版本

[引書] Tang shi san bai shou bu zhu
W Chen - 1885

[引書] 漢文大系
版部字之吉 - 1978 - 雙喜學會
全部共 2 個版本

[PDF] 唐代文集()所見經學資料之研究 [ntu.edu.tw \[PDF\]](#)

張寶三 - 2003 - ntur.lib.ntu.edu.tw
... 察、分析, 搜集其與經學有關之資料, 以瞭解其經學見解及其與注疏間之關係, 除個別文集外,
後人所編之《全唐文》、《全唐詩》等總集, 亦為參... 例而言, 如《劉禹錫集》中載有《辨易九六論》一篇,
批評孔穎達《周易正義》之說。另《柳河東全集》中載有《與劉禹錫論周易九六書》, 則批 ...
HTML 版

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%...> 2010/5/13

[引書] Chen Zi'ang gan yu shi jian

何文匯, 陳子昂 - 1978 - 學津出版社
全部共 2 個版本

[引書] 故宮博物院藏清代政修書籍御制序跋暨版式留真

朱義虹 - 2001 - 北京圖書館出版社
全部共 2 個版本

[引書] 唐代思潮

龔鵬程 - 2001 - 佛光人文社會學院
被引用 3 次, 相關文章 - 全部共 2 個版本

聞一多的原始主義

林淑娟 - 2005 - 140.114.72.28
... 一、聞一多著作孫黛伯、袁寶正主編,《聞一多全集》,武漢:湖北人民,1993,第一卷:時第二卷:文藝評論,散文雜文第三卷:神話編,時經編上第四卷:時經編下第五卷:楚辭編,樂府詩集第六卷:唐詩編上第七卷:唐詩編中第八卷:唐詩編下第九卷:莊子編第十卷:文學史編,周易編,管子編...
頁庫存檔 - 全部共 4 個版本

[PDF] 清朝學者小瀛(二) 雜錄

空齋手錄 - reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp
... 今の船山密著三訂二七部は、乃ち焼版の後件國答の指傳重疊する所、其用を撃くれば、周易内傳、彖例、周易大象辭、周易釋疏、周易考異... m、新山巖卓切要、二集、瀟湘志、詩釋、夕堂永日續論内外篇、南窓樓記、全外記不乳位得、夕堂永日八代文選評未見、全八代詩選評未刻、全四唐詩選評...
kumamoto-u.ac.jp [PDF]

誠齋易傳 研究

劉銘賢 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 《唐詩選注》歐陽明選注里仁書局民國87年十月十日第二次增訂,《古典文學研究資料彙編》楊萬里、范成大卷過之編中華書局2004年1月,七、博碩士論文集,黃慶宜國立臺灣師範大學/歷史研究所/61/博士/歐晉南北朝易學考佚,曾春海輔仁大學/哲學研究所/65/博士/王船山周易闡微...
nchu.edu.tw [HTML]

[書籍] 欽定國子監志: 82 卷

文慶 - 1834 - books.google.com
... 日一卡北卷康 前編寸八卷正編五十九卷續, 懸光, . . . 方澎 @@@, @ 熙四寸上八年 八在八 @, . . .
google.com [HTML]

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%9C>... 2010/5/13

蘇什吋卓 妻康熙四十六年 鄭定全唐詩不芽卷... Page 11, 占亡一 藝& 循證大全 山@周易禮演, 周易禮論 叮, . . . 稍畫據存好經典子集編日 四 | . . . i@@, . . . 周易汪疏...
全部共 2 個版本

[書籍] 國學與現代生活

劉明輝 - 2006 - books.google.com
Page 1. 闡明 國學在現代仍充滿活力, 唐詩、中國文字、姓名學、周易、老莊思想 都將現身說法, 讓你感受內生, Page 2. 國學與現代生活 言帶扒什@ 1J# 且士昔 Page 3. 謝老師是本校通讀中@ \$ 國文講師, 是個深具潛力的年輕學...
tt034.org.tw [PDF]

[PDF] 略談《摩訶僧祇律》的語料價值

朱冠明 - 正觀雜誌, 2006 - tt034.org.tw
... 唐詩中常見: (19) 削髮不直錢... 衣上無真珠, 幾何人欲聘, 臨日又 飽。 (白居易《秦中吟十首 諷朝》), 《全唐詩》卷425) (20) 更教乞與紅兒貌, 舉國山川不值錢... (羅嗣《比紅兒詩》, 《全唐詩》卷666) ... 1.表示有一個確定的時候,如: (32) 九四, 歸妹短期, 運歸有時... (《周易歸妹》) ...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

[PDF] 中國文學理論與實踐

王夢鵬 - 臺北: 時報文化出版企業股份有限公司, 1995 - lembook.webdiy.com.tw
... 10 篇為核心的唐詩的性別研究, 冀圖從研究文化的角度, 重新思考文學中的兩性關係, 並對男性詩人筆下的象徵符號進行解碼。由親子互動模式與兒女教育內涵的意義, 及其所導致的女兒形象的扁平化幼齡書寫為肇端... 五、經學 析周易陰陽八卦說解徐志著 25開平裝特價160元(1994)...
webdiy.com.tw [PDF]

嫦娥奔月神話研究

游佩娟 - 2001 - ir.lib.ncu.edu.tw
... 1996年中國考試制度沈兼士編著台北:台灣商務1975年三版續修四庫全書提要王震五主編台北:台灣商務1972年為普通考張心澂台北:明倫1970年周易研究論文二年時論朱光潛台北:正中1962年歐波時評張琴機台北:漢光1984年唐詩游仙詩研究顏惠雄台北:文津1996年唐詩論文選集...
被引用 1 次, 相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

一生為墨客,幾世作茶仙-唐代飲茶文化之探討

顏靜如 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 179 [參考文獻] 一、典籍文獻,《十三經注疏》第20冊,台北市:新文豐,2001,《周易》,台北:台灣古籍出版社,1996,管子,《管子》,上海市:上海商務印書館,常熟羅氏藏宋本,年代不詳...
nchu.edu.tw [HTML]

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%9C>... 2010/5/13

宋·佚名,《宣和書譜》,台北:台灣商務,1971。宋·計有功撰,《唐詩紀事》,台北:木鐸出版社,1982。...
相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

[HTML] A Survey of Tea-drinking Culture in Tang Dynasty

nchu.edu.tw [HTML]

顏靜如 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 179. 參考文獻。一、典籍文獻《十三經注疏》第20冊,台北市:新文豐,2001。《周易》,台北:台灣古籍出版社,1996。管仲,《管子》,上海市:上海商務印書館... 1967。宋·景祐之,《續談助》,北京:中華書局,1985。宋·佚名,《宣和書譜》,台北:台灣商務,1971。宋·計有功撰,《唐詩紀事》,台北...
相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[引用] 文學與美學

龔鵬程 - 1986 - 業鴻出版社

被引用 4 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本

唐代琴詩研究

nchu.edu.tw [HTML]

歐純純 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 2. 四大類中,再細分小類,每一小類之書,復依作者年代為序。(一)、經部 周易十三經注疏本臺北縣藝文印書館1993年9月十二刷。詩經十三經注疏本臺北縣藝文印書館1993年9月十二刷。... 年2月四版。
全唐詩北京中華書局1996年1月六刷。全唐詩補編陳尚君編校北京中華書局1992年10月。...
頁庫存檔

論船山[氣論]思想在天人,歷史之學上的開展與特色 On Wang Fu

nchu.edu.tw [HTML]

賴文遠 - 2008 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 周易內傳》,《周易內傳發例》,《周易大象解》,《周易釋疏》,《周易考異》,《周易外傳》。2... 據肖問》,《龍源夜話》。13.《船山全書》第十三冊:《老子衍》,《莊子解》,《莊子通》,《相宗絡索》,《愚鼓詞》,《船山經義》。14.《船山全書》第十四冊:《楚辭通釋》,《古詩評選》,《唐詩評選》,《明詩評選》。...
頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

[引用] 中國文學史類編

褚柏恩 - 1972 - 臺灣商務印書館

[書籍] 搜神記

B Gan, T Huang - 1997 - books.google.com

... 與影響力,且膾炙人口的不朽經典名著,共約二百廿種五百冊書籍,予以全注全譯,堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類:一是經書之部,計有《周易》、《尚書》等十餘種...

主要著作有《漢魏六朝詩選》人古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》~@@查及《唐詩選》...

[PDF] 論<鳳凰臺>與<萬丈潭>[隱][顯]之象徵意義

ncl.edu.tw [PDF]

黃奕珍 - nolcc.ncl.edu.tw

... 關黃詞:杜甫、鳳凰臺、萬丈潭、龍鳳象徵、唐詩一、前言《鳳凰臺》和《萬丈潭》是杜甫(712-770)由秦州到成都,中途暫止於... 向潭飛舟,這與儒家經典《周易》乾卦中描述的龍由潛隱至飛升的過程極為相似,而《周易》是當時知識分子必讀之書,對他們起著重要的影響,乾卦...
HTML 版 - 全部共 3 個版本

[引用] 必讀中國經典名著90

陳耀智, 黃旗輝, 林雅芬 - 2006 - 好讀發行

中國古代英雄神話研究The Research on Hero's Mythos in Ancient China

nchu.edu.tw [HTML]

賴悅琳 - 2006 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 藝文史元·脫脫撰(清版)台北藝文史元·宋濂等撰(清版)台北藝文史·清·張庭玉等撰(清版)台北藝文尚書集釋屈萬里台北聯經1983年周易集註... 0238 1985年世本漢·宋衷北京中華叢書集成初編-3699 1985年吳興志·唐·李元北京中華叢書集成初編-2837 1985年全唐詩補編...
頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[引用] 古代文史叢論

李廷先 - 2006 - 樂學書局有限公司

[書籍] 博物志

張華 - 1997 - books.google.com

... 與影響力,且膾炙人口的不朽經典名著,共約二百廿種五百冊書籍,予以全注全譯,堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類:一是經書之部,計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》~@@查及《唐詩選》...
被引用 8 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本

[HTML] The Recluses in the Tang Dynasty--a Perspective of Literary Socialism

nchu.edu.tw [HTML]

林滿玲 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 23 第一節先秦隱逸觀念的建立----23 一、儒家如是說----24 (一)、《周易》、《詩經》對隱逸文化的開啓----24 (二)、《論語》58 二、仕與隱之間----59 三、小結----71 第三章唐詩中隱逸相關意象的...
相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

唐人之隱-文學社會學角度的觀察

ncu.edu.tw [HTML]

林燕玲 - 2009 - ir.lib.ncu.edu.tw

... 23 第一節先秦隱逸觀念的建立-----23 一、儒家如是說-----24 (一)、《周易》、《詩經》對隱逸文化的開啓---
-24 (二)、《論語》- 58 二、仕與隱之間-----59 三、小結-----71 第三章唐詩中隱逸相關意象的 ...
[相關文章](#) · [頁庫存檔](#)

[引用] 孔門一貫哲學概論

關白我 - 1933 - 商務印書館

[書籍] 慰遠子

慰遠, 刘春生 - 1996 - books.google.com

... 影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》《尚書》等十餘種 ... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》(@@@) 及《唐詩選》 ...

[書籍] 吳越春秋

Y Zhao, J Zhang, 张觉 - 1996 - books.google.com

... 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》《尚書》... 整理川版規畫小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》三卷查及《唐詩選》的編寫工作 ...

[引用] 朱自清古典文學論文集

朱自清 - 1981 - 上海古籍出版社

韓愈散文通覽論

ncu.edu.tw [HTML]

劉仲章 - 2004 - ir.lib.ncu.edu.tw

... 民國78年5月顧易生、蔣凡《先秦兩漢文學批評史》上海: 上海古籍出版社 1990年4月六、其他(包括經史子、其他集部書籍) (一) 古籍經部《周易》(十三經注疏本文選備校本) 台北... 1999年4月(清) 嚴可均輯《全漢文》北京: 商務印書館 1999年4月(清) 康熙敬編《全唐詩》台北: 明倫出版社 民國...
[頁庫存檔](#) · [全部共 3 個版本](#)

[引用] 卷施閣集

洪亮吉 - 1965 - 臺灣中華書局

[被引用 1 次](#) · [相關文章](#) · [全部共 2 個版本](#)

[書籍] 淮唐子

王彥, 顧安, 高誘, 莊遠吉 - 2004 - books.google.com

... 影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》、《尚書》等十餘種 ... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》(@@@) 及《唐詩選》 ...

[書籍] 山海經

郭璞, 郝懿行, 袁珂 - 1997 - books.google.com

... 影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》、《尚書》等十餘種 ... 主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》(@@@) 及《唐詩選》 ...
[全部共 2 個版本](#)

[書籍] 晏子春秋

W Li, Y Yan - 1996 - books.google.com

... 影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》《尚書》等十餘種 ... 主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》(@@@) 及《唐詩選》 ...

陈澧及其“修竹園詩”研究

陈乾明 - cdmd.cnki.com.cn

... 二、《群經通義講義》47-49; 三、《周易》研究著作49-51; 四、《詩經通論》51-52; 五、《論孟精記專題》52; 六、《說文解字選讀》(附《中國文字問題》)52-53; ... 第二節 宋詩之影響(黃、元、蘇)106-118; 第三節 唐詩之影響(杜、韓)118-123; 第四節 同光體之影響(陳、龔)123-127; 第五節 嶺南詩派之影響 ...
[頁庫存檔](#)

[書籍] 榮根譚

Y Hong, S Shi - 2005 - books.google.com

... 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》、《尚書》等十餘種 ... 國家古籍整理川版規畫小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》三卷查及《唐詩選》的編寫工作。 ...

[書籍] 貞觀政要

mybebook.com [PDF]

J Wu - 1997 - books.google.com

... 與影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯,

堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》... 全部共 3 個版本

[書籍] 商君書

商鞅 - 嚴可均 - 1956 - books.google.com

... 共約二百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 國家古籍整理出版規劃小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》的編寫工作。... 全部共 2 個版本

[書籍] 新序

X.Liu, H.Li - 1997 - books.google.com

... 影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，共約一百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》... 全部共 2 個版本

[書籍] 水經注

蔡揚 - 2002 - books.google.com

... 與影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，共約二百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》... 全部共 2 個版本

[書籍] 水經注(八) 江南諸水

蔡揚 - 2002 - books.google.com

... 共約一百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 國家古籍整理出版規劃小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》的編寫工作。... 全部共 2 個版本

[書籍] 水經注: 黃河之水

陳橋驛, 鄺道元, 鍾暉, 譚元春, 王先謙, 蔡光庭, 嚴忍 - 2002 - books.google.com

... 與影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，共約二百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》... 全部共 2 個版本

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0...> 2010/5/13

[引書] 詩經精舍課藝七集: 十二卷

俞樾 - 1895 - sn

全部共 2 個版本

[書籍] 水經注(四) 洛渭之水

鄺道元, 陳橋驛, 蔡光庭, 蔡揚 - 2002 - books.google.com

... 與影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，共約二百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》... 全部共 2 個版本

[書籍] 水經注: 汾澗之水

鄺道元, 鄺道元, 蔡光庭, 蔡揚 - 2002 - books.google.com

... 與影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，共約二百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》的編寫工作... 全部共 2 個版本

[引書] Hong Beijiāng shī wén jì

L Hong - 1979 - Taiwan shang wu yin shu guan

[PDF] 論柳宗元詩中的孤寂意象

柯善文 - 203.72.2.115

... 1 題山潛·沈德潛(1673-1769)《唐詩別裁》卷四。又，中國人民大學語言文學系吳文治教授，廣收五百七十餘書，凡與柳宗元其人其詩其文相涉者，如別詩、文集、志林、年譜……無所不採，依時代次第成書，題為... 堪稱其間他篇。至三國王弼(226-249)，本諸《易》作《周易略例·明象》，提... 相關文章 - 全部共 3 個版本

2023.72.2.115 [PDF]

[書籍] 水經注(六) 泗淮之水

蔡揚 - 2002 - books.google.com

... 與影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，共約二百廿種伍佰冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》... 全部共 2 個版本

李翱思想研究 A STUDY OF LI AO'S DOCTRINE OF FEELINGS

連育平 - 2008 - ir.lib.ncu.edu.tw

... 7月1版1刷。) 黃敏枝：《唐代寺院經濟的研究》(臺北：國立臺灣大學文史叢刊，1971年12月初版。)

ncu.edu.tw [HTML]

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0...> 2010/5/13

黃慶宏:《周易讀本》(臺北... 唐代研究論集第一輯), 國立編譯館中國唐代學會主編, 新文豐出版, 1992年11月初版, 頁239-282 黃大宏:《(全唐詩)收時擬題署名并說且重出(則考辨)》,《江海學刊》...

頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

[引用] 漢詩漢文名辭典
鈴木修次 - 1985 - 東京書籍

[PDF] 初感中國文課本[古典文學] 編選結果與典律的關係

nccu.edu.tw [PDF]

侯雅文 - Journal of the National Institute for Compilation and ..., 2006 - nccur.lib.nccu.edu.tw
... 人時作為「邊塞名作」(清·施補華, 1971)。「文學史」著作中論及唐詩時,也往往強調這類以描寫邊塞生活經驗與風景為主的詩風。至於張繼《楓橋夜... 所錄的那些篇章,此外像李文府,所以受到學者的關注,乃基於他所撰《周易本義拾遺》、《太極解拾...

被引用 2 次 - 相關文章 - HTML 版 - 全部共 3 個版本

[HTML] 橫行霸道—唐代社會之流氓文化

nchu.edu.tw [HTML]

蕭逸帆 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 參考文獻, 參考書目一, 正史史料及相關文獻《周禮》, 台北: 台灣開明書店, 1984。
《禮記》, 台北: 台灣開明書店, 1984。《周易》, 北京: 中華書局, 2006... 龔自珍全集, 台北: 河洛圖書出版社, 1975。清·董浩等編,《全唐文》, 北京: 中華書局, 1983。清·彭定求等編,《全唐詩》, ...

頁庫存檔

[HTML] Domineer: Blackguard culture of the Tang Dynasty

nchu.edu.tw [HTML]

蕭逸帆 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 參考文獻, 參考書目一, 正史史料及相關文獻《周禮》, 台北: 台灣開明書店, 1984。
《禮記》, 台北: 台灣開明書店, 1984。《周易》, 北京: 中華書局, 2006... 龔自珍全集, 台北: 河洛圖書出版社, 1975。清·董浩等編,《全唐文》, 北京: 中華書局, 1983。清·彭定求等編,《全唐詩》, ...

頁庫存檔

[引用] Keichō irai shoka chojutsu mokuroku: Kangakuka no bu

S Nakane - 1894 - Yan Shinsuke
全部共 2 個版本

魏紫拾遺故事研究

蔡意慧 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 中野美代子:《中國人的思維模式》, 北京: 中國廣播出版社, 1992年。中華書局編:《全唐詩》,

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0... 2010/5/13

北京: 中華書局, 1996年。六書... 版社, 1993年。來知德:《周易集註》, 臺北: 夏學社出版社, 1986年。林惠祥:《文化人類學》, 北京: 商務印書館, 1996年。...

相關文章 - 頁庫存檔

[HTML] The research on personal name characteristic and culture of the T'ang dynasty

nchu.edu.tw [HTML]

王偉勳 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 第68冊, 台北: 新文豐, 1999。(清)王鳴盛,《十七史商榷》, 台北: 樂天出版社, 1972。
(清)中華書局校訂,《全唐詩》, 北京: 中華書局... 清)龔可均校對,《全上古三代秦漢三國六朝文》, 北京: 中華書局, 1991。(清)錢大昕,《十萬齋叢書》, 台北: 廣文書局, 1968。(清)袁仁林《古文周易參...

相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

嫦娥奔月神話研究

ncu.edu.tw [PDF]

PC Yu - 2001 - thesis.lib.ncu.edu.tw
... 1 見陳鈞:《論月神嫦娥》,《民間文學論壇》總22期,(1986年5期),頁212 見王孝廉:《中原民族的神話與信仰》(台北:時報出版社,1992年12月),頁55-56 3 見袁珂:《嫦娥奔月神話初探》,頁145 4 見李麗梅:《唐詩中月神話的...知一二》,《歸藏》雜誌稱先秦古籍《與《連山易》、《周易》合稱「三...

HTML 版

[PDF] 嫦娥奔月神話研究

ncu.edu.tw [PDF]

研究生。游佩娟 - thesis.lib.ncu.edu.tw
... 1 見陳鈞:《論月神嫦娥》,《民間文學論壇》總22期,(1986年5期),頁212 見王孝廉:《中原民族的神話與信仰》(台北:時報出版社,1992年12月),頁55-56 3 見袁珂:《嫦娥奔月神話初探》,頁145 4 見李麗梅:《唐詩中月神話的...知一二》,《歸藏》雜誌稱先秦古籍《與《連山易》、《周易》合稱「三...

HTML 版

名以正體,字以表德?—唐代人名特點及其文化內涵

nchu.edu.tw [HTML]

宋德善 - ir.lib.nchu.edu.tw
... (清)王鳴盛,《十七史商榷》,台北:樂天出版社,1972。(清)中華書局校訂,《全唐詩》,北京:中華書局,1960。... (清)錢大昕,《十萬齋叢書》,台北:廣文書局,1968。(清)袁仁林《古文周易參同契註》,北京:中華書局,1985。(二)專書及論文集...

相關文章 - 頁庫存檔

[HTML] [名以正體,字以表德]乎?—唐代人名特點及其文化內涵

nchu.edu.tw [HTML]

王偉勳 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 第68冊, 台北: 新文豐, 1999。(清)王鳴盛,《十七史商榷》, 台北: 樂天出版社, 1972。

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0... 2010/5/13

(清)中華書局校訂,《全唐詩》,北京:中華書局...清)戴可均校輯,《全上古三代秦漢三國六朝文》,北京:中華書局,1991。(清)錢大昕,《十萬齋叢書》,台北:廣文書局,1968。(清)袁仁林《古文周易參...

[引言] 訓詁叢稿

郭在貽 - 1985 - 上海古籍出版社
全部共 2 個版本

[書籍] 曲苑觀止[金元卷]

B Chen - books.google.com
...在歷代浩如煙海的四部典籍中,精選具有代表性與影響力,且膾炙人口的不朽經典名著,共約二百廿種五百冊書籍,予以全注全譯,堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類,一是經書之部,計有《周易》、《尚書》等十餘種...以一代有一代之文學的主張來談論唐詩、宋詞、...

[書籍] 列子

張樸王 - 1996 - books.google.com
...且膾炙人口的不朽經典名著,共約二百廿種五百冊書籍,予以全注全譯,堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類:一是經書之部,計有《周易》(尚書...整理出版叢書小組顧問,主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》、《@@》及《唐詩選》的編寫工作...

The Research on Hero's Mythos in Ancient China

YS Lai - 2006 - thesis.lib.ncu.edu.tw
...藝文史元,脫胎撰(清版)台北:藝文史元,宋濂等撰(清版)台北:藝文史元,張庭玉等撰(清版)台北:藝文史元,屈萬里台北:聯經1983年周易集註...1985年世本漢,宋衷北京:中華叢書集成初編-3699 1985年劉向志 唐,李冗北京:中華叢書集成初編-2837 1985年全唐詩補編...
頁庫存檢

[HTML] Study of Yan Jidao's Xiaoshan ci

nchu.edu.tw [HTML]

劉嘉熙 - 2009 - ir.lib.ncu.edu.tw
...楊繼修:《小山詞研究》(台北:黎明文化事業股份有限公司,1980年)。(四)詞學、詞話五易:《詞曲史》(北京:東方出版社,1996年)。王偉勇:《宋詞與唐詩之對應...年》。魏,曹棟,曹丕,曹植著,明·張溥輯評,宋效永校點:《三曹集》(長沙:岳麓書社,1992年)。魏,王奕著,晉·韓康伯注:《周易王韓注...
頁庫存檢

[DOC] 盛唐送別詩的審美內涵

蔡坤峻 - academic.ntue.edu.tw

ntue.edu.tw [DOC]

...在區別與感知的心理與知已意識的情感積聚下,盛唐詩人賦詩送別的情志溝通,其功用表現在三方面:一、表達情志,增進情誼...賦詩相贈,以壯行色。《太平御覽》引《孫卿子》曰:「贈人以言,重於金石珠玉;聽人以言,美於黼黻文章。」古來臨行「贈人以言」是君子之德。《周易》亦曰:「同心之言...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

晏幾道《小山詞》研究

nchu.edu.tw [HTML]

劉嘉熙 - 2009 - ir.lib.ncu.edu.tw
... (四)詞學、詞話 五易:《詞曲史》(北京:東方出版社,1996年)。王偉勇:《宋詞與唐詩之對應研究》(台北:文史哲出版社,2003年)。...魏,曹棟,曹丕,曹植著,明·張溥輯評,宋效永校點:《三曹集》(長沙:岳麓書社,1992年)。魏,王奕著,晉·韓康伯注:《周易王韓注》(台北:台灣中華書局,1985年)。...
相關文章 - 頁庫存檢 - 全部共 2 個版本

[PDF] 我國的索引 Chinese Indexes

140.122.104.75 [PDF]

H Cheng, 鄭恆進 - 圖書館學與資訊科學半年刊, 1982 - 140.122.104.75
...我國亦有此類作品,如民國十七年蔡耀堂(廷幹)刊印老練一書,實部道德經八十一章之堪靠證。哈韓燕京學社編印的引得叢刊中有十種索引,如周易引得附錄...人物志引得,韋應物詩注引得等。零星出版的有張以仁的國語引得,文星書店古今圖書集成索引,東海大學圖書館的唐詩三百...
全部共 3 個版本

[引言] 日本書目大成: 倭板書籍考, 辯疑書目錄, 典籍概見, 國朝書目, 掌中目錄, 掌中署名便覽, 正齋書籍考, 古梓一覽, 古刻書墩

K Nagasawa, R Abe - 1980 - 汲古書院; 出版古典研究會

唐代的孤兒與寡母

nchu.edu.tw [HTML]

楊繼修 - 2009 - ir.lib.ncu.edu.tw
...3.《國語》,台北:風仁書局,最新校注本,民國六十九年。4.《周易》,(清)阮元校刻,《十三經注疏》,台北:藝文書局,1960。5.《詩經》,(清)阮元校刻,《十三經注疏》,台北:藝文書局,1960。...29. (清)彭定求等奉敕編纂,《全唐詩》,北京:中華書局校訂,出版,1961。30. ...
被引用 1 次 - 相關文章 - 頁庫存檢

[PDF] 意法的[移位][轉位]結構論

140.122.100.145 [PDF]

陳漢銘 - 140.122.100.145
...15 參見徐志銳《周易論八卦說解》, p.127-138。16 參見勞思光《新編中國哲學史》一, p.85-86。
17 參見楊政河...33 喻守真:「這是旅途中寄給善友的詩,詩中滿含傷感,想見作者奔波無定。」

很不得意的情況。」見《唐詩三百首詳析》，p.161，34 見高步瀛遺注《唐宋詩舉要》，p.438-439。...

[書籍] 海天琴思錄

林昌彝 - 1964 - books.google.com
... 牲極@@卜西地爲三巴狄李吉甫元和鄭紅 孟選如口字解具 多 時” 淫靡唐時什 各體似妙而王了抄計 坦吐夕... 常進時松際露微月清尤猶爲君友。山光檢鳥性潭 影空人遊廟寺虛時時有落花至遠隨流水香皆有 沖穢起逸之氣獨存虛寄杜浩求孟上雀 | 讀丈一曹則一操和周易手時通發譬喻之例 ...

google.com [HTML]

[書經] 中之原始信仰研究

陳翠文 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 查、專書。一、經史子集類及以經以前著述。《毛詩注疏》，四部備要本經部第三冊（北京，中華書局，1989）。《周易注疏》，四部備要本經部第三冊（北京，中華書局，1989）。... (梁) 董統編，(唐) 李善注：《文選》，四部備要本經部第九十一冊（北京，中華書局，1989）。《全唐詩》（北京，中華書局，1996）...
相關文章 - 頁庫存檢

nchu.edu.tw [HTML]

[HTML] 隋唐之際< 遍師孔釋 > 的風習

張弓 - 華梵大學第六次佛學會通學術研討會論文集下冊, 2002 - buddhism.lib.ntu.edu.tw
... 舊唐書》) 卷190中(新唐書) 卷107本傳) 矣(夏目暉上人房別李參牟崇劇) 詩序寫他早年在京師時
洪縣禪寺與僧討論極深探覽其玄覺周孔之猶述之老庄之未悟(《全唐詩》卷83... 他的伯叔)
父房景遠爲隨國子博士, “世傳儒學, 至三(《禮》、《春秋》三傳、《詩》、《書》、《周易》),恒以教授爲務(《...
頁庫存檢 - 全部共 2 個版本

ntu.edu.tw [HTML]

[引言] 復齋鄭總의 삶 과 시 세계

이현지 - 대동한문학, 2003 - 대동한문학회

[引言] 漱石詩集全釈

S Natsume - 1983 - 二松學舎大学 | 版部

[引言] Ashikaga Gakkō chinsho mokuroku

AGI Toshokan - 1919 - Ashikagagakkōsekotoshokan

[HTML] 冷齋夜話文藝思想之研究The Study of Literary and Artistic Thought of "Leng Zhai Ye Hua"

曾文獻 - 2006 - 140.115.130.226

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

... 1052冊) (宋) 釋惠洪：《智隱傳》，《佛光大藏經》(高雄：佛光大藏經社，1994年) 二、古籍資料(晉) 王弼著，樓宇烈校釋：《老子·周易王弼注校釋》上海古籍出版社，1978年5月) (唐) 賈島著，李建真校注：《賈島詩集校注》(台北：里仁書局，2002年12月) _____《全唐詩》(台北：文史哲出版社，1978...
頁庫存檢 - 全部共 2 個版本

從爭強鬥勝到馴服女性——三至十世紀婦孺現象與(婦孺) 書寫

張育慈 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... [參考文獻] 一、原典史料。(一) 經部與正史類。《周易》(阮元，《阮刻十三經注疏》本)，台北：新文豐出版社，1988。《周禮》(阮元，《阮刻十三經注疏》本)，台北：新文豐出版社，1988。... 不詳，《顧虎地秦墓竹簡》，台北：里仁書局，1981。中華書局校訂，《全唐詩》，北京：中華書局，1960。...
被引用 1 次 - 相關文章 - 頁庫存檢

nchu.edu.tw [HTML]

[引言] 漱石詩集全釈

佐古純一郎 - 1983 - 二松學舎大学 | 版部

江戸時代唐船が | 国へ持ち帰った日本書籍—安齋鮎氏「知不足齋叢書」所収の日本刻書

松浦章 - 2009 - kuir.jm.kansai-u.ac.jp
... 「崖谷人西垣類纂」二卷附一卷 宋 崔敦詩 第 5 秩 第 41 - 50 册 「周易新講義」十卷 宋 龔原 第 6 秩 第 51 - 60 册 「景文宋公集」一百五十卷 宋 宋 23) ... 第二十六集五行大義五卷 隋 蕭吉 日本秩存叢書本 中土久侯 第三十集 全唐詩選三卷 日本河世口...
HTML 版

kansai-u.ac.jp [PDF]

常州詞派構成與變遷析論

侯雅文 - 2003 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 一九八三年萬應詞話 清·馮煦《詞話叢編》 歸祺山莊詞話 清·謝章铤《詞話叢編》乙類 古代典籍或資料 周易 清·王弼... 年空同集 明·李夢陽 台北商務印書館影印文淵閣四庫全書本 談藝錄 明·徐鉉 何文煥 歷代詩話 本詞品 明·楊慎 明高棅詞話 書屋校刊本 一五二二至一五六六 唐詩...
頁庫存檢 - 全部共 3 個版本

ncu.edu.tw [HTML]

[HTML] From Mutual Gorgeous Competition To Taming Women—— The Mold Study of Envious Women Between 3-10th Century

張育慈 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... [參考文獻] 一、原典史料 (一) 經部與正史類。《周易》(阮元，《阮刻十三經注疏》本)，台北：新文豐出版社，1988。《周禮》(阮元，《阮刻十三經注疏》本。沈鴻興等校注，《醫心方》，北京：學苑出版社，2001。不詳，《顧虎地秦墓竹簡》，台北：里仁書局，1981。中華書局校訂，《全唐詩》，北京：中華書局...

nchu.edu.tw [HTML]

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[引言] 問一多選集

問一多 - 1956 - 文學出版社

[PDF] 王船山人格美學探究

203.72.2.115 [PDF]

陳章錫 - 203.72.2.115

... 王船山認為文學創作重視內在的興發, 直覺的感悟, 發自一己性情及思致, 25 《周易外傳》, 《船山全書》第一冊, 頁1027-8, Page 14 ... 文中先破後立, 在破的方面, 首先批判明代時壇建立門庭之弊, 在於不能斷 諸主體藝術心靈之自主創作性, 而只是人云亦云, 劃地自限。如高棅著《唐詩品 ... 全部共 4 個版本

[PDF] 中國古典詩論["文本"與"意義"的詮釋學理論架構(II)-理論基礎探析

nthu.edu.tw [PDF]

蔡英俊 - 1998 - nthu.lib.nthu.edu.tw

... 即「景」或「境」)來造成暗示或聯想的效果。基本上, 此一美典的形成主要是根源於特殊的語言哲學上的預設及其展現的思維模式。《周易》(尤其是之易傳二部份)與 ... 12, 王鈔@ ?1977, 1984。《思與言》, 第八卷第三期(民《自然哲學解法通訊》, 第十《莊學研究》, 人民出版社《初唐詩學著述 ... 全部共 3 個版本

[HTML] 後杜哈時代開發!國家公共健康問題與TRIPS 協定彈性機制之研究--兼論我國修法方向

140.119.115.21 [HTML]

張宏節 - 2007 - 140.119.115.21

... 即「景」或「境」)來造成暗示或聯想的效果。基本上, 此一美典的形成主要是根源於特殊的語言哲學上的預設及其展現的思維模式。《周易》(尤其是之易傳二部份)與 ... 12, 王鈔@ ?1977, 1984。《思與言》, 第八卷第三期(民《自然哲學解法通訊》, 第十《莊學研究》, 人民出版社《初唐詩學著述 ... 全部共 4 個版本

[PDF] 論章法[多, 二, (0)]的核心結構

140.122.100.145 [PDF]

陳滿銘 - 140.122.100.145

... 概念性符號, 即一般所說的「象」, 象徵著宇宙^ 生之變化與各種物類、事類。就以《周易》(含《易傳》)而言, 它的六十〇卦, 從其排列次序看, 就 ... 了。再看《易傳》: 乾知大始, 坤作成物。(《周易·繫辭上》)一陰一陽之謂道, 繼之者善也, 成之者性也。... 相關文章 - HTML 版 - 全部共 3 個版本



唐詩and周易 搜尋

Google 首頁 - Google 光盤手冊 - 關於 Google 學術搜尋

©2010 Google

(2)2/4—第 101 筆至第 200 筆

所有網頁 圖片 影片 地圖 新聞 翻譯 Gmail 更多 ▼

登入



唐詩and周易

搜尋

臺灣學術資源網

搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋

任何時間 只包含書刊/期刊資料

共約有 358 項查詢結果, 這是第 101-200 項。 (0.29 秒)

[HTML] 出入人生—詩與現實的磨合:以簡政珍、羅智成、陳克華為中心

nchu.edu.tw [HTML]

宋登昇 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 1997年6月) ● 伍繼甫、林煥華編著:《現代四方文論選:論現代各種主義及學派》(台北:普林出版社, 1999年10月) ● 《金瓶梅》:第五冊(北京...北京:北京大學出版社,2001年) ● 徐德玉、邊國恩:《20世紀西方現代主義文學》(天津:百花文藝出版社,2001年4月) ● 徐志銳:《周易新探》(台北...

[PDF] 玄、神觀念之交與《二十四詩品》

sinica.edu.tw [PDF]

蕭麗 - 中國文哲研究集刊, 2004 - litphil.sinica.edu.tw

... 《詩品》內容為內證,對其山以產生的大的歷史文化背景作一判斷,首先,《二十四詩品》所隱喻的種種詩境,並非末世詩風所新擬,而是宋人嚴於論盛唐詩的八個字...是為存誰?二句化用《周易》和《莊子》,而《二十四詩品》終篇的(流動)更以...

[PDF] 書評

140.109.24.171 [PDF]

彭小妍, 蕭麗華, 劉述先, 鍾彩鈴, 李興學 - 中國文哲研究集刊, 2006 - 140.109.24.171

... 作者對盛唐詩境的解讀以王維純淨的山小小品為代表,以嶽然「禪中境」為高標,對中唐詩境的解讀則以白居易(772-846)小獨山水為代表,這樣的對照,「事」超昇,結論中唐詩風之日常性,正是影響中唐詩風乃至宋詩走向日常化與...

[DOC] 意象句法式結構論-以哲學、辭章與美學作對應考察

wtuc.edu.tw [DOC]

陳滿新 - ecourse.wtuc.edu.tw

... 在哲學或美學上,對所謂「對立的統一」、「多樣的統一」,即「多而一」、「二而一」之概念,都非常重視,一向被視為事物最重要的變化規律或常規原則,似乎已沒有進一步探討之空間。不過,若從《周易》(含《易傳》)與《老子》等古籍中去考察,則可使它更趨於精密、周延,不但可山「有象」而「無象」...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

[HTML] Bearing, Breeding, and Education—The Culture of Childcare in Tang Dynasty

nchu.edu.tw [HTML]

高嘉琪 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 參考文獻:參考資料一、原典史料(一)經部與正史類《周禮》(阮元,《阮元十三經注疏》本),台北:新文豐出版社,1988。《周易》(阮元,《阮元十三經注疏》本...台北:藝文印書館,1964。(清)湯球撰,《九家舊唐書》本),台北:農文書局,1985。(清)清聖祖御定,《全唐詩》,北京:中華書局...

[HTML] 生育、養育、教育—唐代育兒文化研究

nchu.edu.tw [HTML]

高嘉琪 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 參考文獻:參考資料一、原典史料(一)經部與正史類《周禮》(阮元,《阮元十三經注疏》本),台北:新文豐出版社,1988。《周易》(阮元,《阮元十三經注疏》本...台北:藝文印書館,1964。(清)湯球撰,《九家舊唐書》本),台北:農文書局,1985。(清)清聖祖御定,《全唐詩》,北京:中華書局...

[PDF] 在村漢學者之藏書及誦書之著述と:信州山野須江部村「山田松齋」の書物出版活動(三)

hit-u.ac.jp [PDF]

移仁 - hermes-ir.lib.hit-u.ac.jp

... 漢詩~聯珠詩格・唐詩選章篇・聯詩楚など~は13点にとどまるが、田園詩風を詠う松齋にしては宋田園詩風は少ない。唐詩もみえる。2つつの題となる。書経は、松齋目錄では「首書書経集註」(松永昌易、寛文四年)、易経は「首書書経集註」(同、同、同)、「宝曆九年」、論語は...

[PDF] 桑悅及其《楚辭評》考論

nthu.edu.tw [PDF]

陳錦屏 - thjcs.hss.nthu.edu.tw

... 合二家總二十餘萬言,(註20) 楊氏謂「X數十卷,合二家總二十餘萬言」所指何書,語焉未詳。然可知桑悅於文集以外,尚有《周易義釋》。語雖說得太狂妄,但當時「學士丘清重其文」,「舉人莫不重其文」,可見尚立的風氣已漸漸地形成了。(註36) 舉例來說,桑悅對初稿高標的《唐詩品彙》...

[HTML] 《二拍》吳報故事研究

nchu.edu.tw [HTML]

黃郁蓀 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 1999年11月,一版一刷),16. 魏・何晏集解,《論語注疏》(臺灣商務印書館,景印文淵閣四庫全書,1986年),17. 魏・王弼注、晉韓康伯注,《周易注疏》(臺北...1993年12月),3. 大藏經編輯委員會,《大藏經》(臺北,新文豐出版社,1988年),4. 中華書局校訂,《全唐詩》中華書局校訂,(北京...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

[書籍] 顏氏家訓

顏之推, 程小鈺 - 1996 - books.google.com
... 影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種五百冊書籍, 予以合注全譯, 堪稱為中國文史巨著之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》《尚書》等十餘種 ... 主要著作有《漢魏六朝詩選》(《古代文學雜論》等), 並主持過《中國文學史》(《@在及《唐詩選》) ...

[HTML] The study of karma story in (Er-Pai)

黃郁菡 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 1999年11月, 一版一刷。16. 魏. 何晏集解, 《論語注疏》(臺灣商務印書館, 景印文淵閣四庫全書, 1986年)。17. 魏. 王弼注, 晉韓康伯注, 《周易注疏》(臺北... 1993年12月)。3. 大藏經編輯委員會, 《大藏經》(臺北, 新文豐出版, 1988年)。4. 中華書局校訂, 《全唐詩》中華書局校訂, (北京... 相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

nchu.edu.tw [HTML]

[HTML] The Artistry of Zhao Zei-Chan's Calligraphy Works

洪嘉勇 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 年10月) (日) 渡邊隆男發行: 《鄭石如集》(東京: 株式會社二文社, 1994年2月) 《文選李善注》(台北: 中華書局, 1981年6月) 《周易王韓... 1999年) 清. 阮元: 《石渠餘叢》(藝文印書館影印文選樓叢書本) 清. 楊守敬: 《學書遺言》(台北: 華正書局, 1990年2月) 清聖祖御製: 《全唐詩》(北京: 中華書局... 相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

nchu.edu.tw [HTML]

[HTML] 臺灣文昌信仰與考試文化之研究—以新莊文昌祠為例

蔣經娟 - 2009 - ntu.edu.tw
... 84: 技職人員考試考選考題.....159 謝5-85: 信眾選購鮮花.....152 參考文獻
一、史料 孔穎達, 《周易正義》, 臺北... 成都: 巴蜀書社, 1984年。張廷玉, 《明史》, 臺北: 藝文印書館, 1956年。清聖祖御定, 《全唐詩》, 臺北: 文史哲出版社... 相關文章 - 頁庫存檔

ntue.edu.tw [HTML]

[書籍] 吳報故事研究

韓香琴 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 16. 魏. 何晏集解, 《論語注疏》(臺灣商務印書館, 景印文淵閣四庫全書, 1986年)。
17. 魏. 王弼注, 晉韓康伯注, 《周易注疏》(臺北: 臺灣商務印書館, 景印文淵閣四庫全書, 1986年)。... 4. 中華書局校訂, 《全唐詩》中華書局校訂, (北京: 中華書局, 1960年, 一版)。... 相關文章 - 頁庫存檔

nchu.edu.tw [HTML]

[書籍] 口山比較教育史

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

佐藤尚子 - 2002 - books.google.com
... 書學を課業とした。その際、教科書として使われた書物は、学習順に、「孝経」「論語」「詩経」「書経」「礼記」「大学」「中庸」「周易」である。句読点... 挿挿生となる。課業は自由学習本位となり、読書、会談、作詩作文である。教科書は学習順に、「左伝」「国語」「戦国策」「史記」「漢書」「唐詩選」「唐詩正...

[書籍] 濠源問答: 12 卷

沈可培 - 1815 - books.google.com
... 以讀濠是時方華禮國子館秘讓不自知其刺洩於俗學之為可笑地迄於今三十零矣道遠先生之極盛於宋末而數語而皆不覺心竊識之爾筆親執筆他加濠時不必盡書初盛中輟古文則... 而以明時矣館以六十四卦重伏、讓為正 右門魁山歸藏乃神農黃帝之易則重卦在黃農 山二日歸藏... 全部共 2 個版本

google.com [HTML]

[引書] 廣雅書院藏書目錄: 7 卷

廖庭相 - 1901 - 廣雅書局

Research on the Personifying Biographic Fable--for Goang-Shye-Shyy

孫敏惠 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 15. 朱光潛: 《詩論》(桂林: 廣西師範大學, 2004年)。16. 朱維禎: 《周易經傳象義圖釋》(台北: 學生, 1993年)。17. 吳文治: 《詩經資料彙編》(北京: 中華書局, 1983年)。... 45. 張維青、高毅清: 《中國文化史》四(濟南: 山東人民, 2002年)。46. 清聖祖編: 《全唐詩》卷8(台南: 平平, 1974年)。... 相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

nchu.edu.tw [HTML]

擬人傳體寓言析論--以《廣雅史》為研究對象

孫敏惠 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 15. 朱光潛: 《詩論》(桂林: 廣西師範大學, 2004年)。16. 朱維禎: 《周易經傳象義圖釋》(台北: 學生, 1993年)。17. 吳文治: 《詩經資料彙編》(北京: 中華書局, 1983年)。... 45. 張維青、高毅清: 《中國文化史》四(濟南: 山東人民, 2002年)。46. 清聖祖編: 《全唐詩》卷8(台南: 平平, 1974年)。... 相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

nchu.edu.tw [HTML]

[PDF] 中華對聯發展史論

馬雪松 - 蕭아인문학, 2005 - mosan.or.kr
... 續竹、飛土、逐肉”, 就具有了原始的而且很美的對偶形式。再如: 滿招損, 謙受益。——《尚書》水流濕, 火就燥。——《周易》山有扶藹, 崖有荷花... 190 東亞人文學第七輯 死, 碎碎不假思來對道”水若行石, 風若用智, 動若轉才, 靜若得意。· 玄宗高典得把他慶在杯風。《全唐詩話》“溫庭筠”條云... 全部共 2 個版本

mosan.or.kr [PDF]

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

[謝枋得之散文及《文章軌範》研究The Research of Hsieh Fang-Te's essays and 《Article Models》](#) ncu.edu.tw [HTML]

李慧芳 - 2008 - ir.lib.ncu.edu.tw
...期·林明華·〈《莊子》散文的文學特質及其價值〉·《中國文學研究》·2000年第1期·金生揚·〈謝枋得所得易圖考〉·《周易研究》·2005年第73期·俞兆麟·〈論象山精神〉·《南昌大學學報》第31卷第1期·2000年1月·俞兆麟·俞暉·〈謝枋得的愛國思想和他的《注解選唐詩》〉·《南昌大學學報》...
[頁庫存檔](#) · [全部共 3 個版本](#)

[HTML] [胡之謙書法藝術研究](#) nchu.edu.tw [HTML]

洪嘉勇 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
...年10月) (日)渡邊隆男發行:《鄧石如集》(東京:株式會社二玄社,1994年2月)(文選李善注)(台北:中華書局,1981年6月)《周易王韓...1999年)清·阮元:《石渠隨筆》(藝文印書館影印文選樓藏書本)清·楊守敬:《學書通言》(台北:華正書局,1990年2月)清聖祖御製:《全唐詩》(北京:中華書局...
[相關文章](#) · [頁庫存檔](#) · [全部共 2 個版本](#)

[PDF] [李白擬古詩研究](#) ntu.edu.tw [PDF]

蕭麗華 - 2002 - ntu.lib.ntu.edu.tw
...然而,本文最終的意義是回歸到詩學上的,因為筆者深信文學典範有經典化(canonization)的意義,換言之,風、雅、頌、古詩之典型是六朝文士反覆摹擬習作的「典律」5;唐詩中,王、孟、李...李白(古風)第一首云:「聖代復元古,重衣貴清真。」「元古」即王國維所謂「遠古」21。《周易·繫辭上》...
[HTML 版](#)

[PDF] [徐渭の代應制詞16首について\(その2\)](#) hokuriku-u.ac.jp [PDF]

霧と雪。秋と冬。山と水の詞 - 北陸大学紀要, 2007 - hokuriku-u.ac.jp
...内外ともによるこび。鼓は庚戌の巨鼠に従い鳴らされる。「一与」も前「山」詞と同様に「中脩」を典拠とする。だが「中脩」には「天一」という語はない。「天一」が最初に記されたのは『周易』においてである。『易経』「繫辭上」に次のよう。天一、地二...

[PDF] [余寶琳的山西詩學意象論](#) ntpu.edu.tw [PDF]

王萬象 - ntpu.edu.tw
...職分校東亞語言文化系教授,並兼任文理學院院長。余教授的學術專長是中國古典詩歌,特別是盛唐詩的研究,其學術論著亦頗為多見,主要集中於中國古典詩...商備受獎譽。1余教授的學術專長是中國古典詩歌的研究,特別是盛唐詩的研究,其學術論...
[相關文章](#) · [HTML 版](#) · [全部共 2 個版本](#)

[HTML] [羅門詩觀及其都市詩與自然詩研究:以\[第三自然螺旋型架構\]為中心](#)

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

[詹林益 - 2009 - tkuir.lib.tku.edu.tw](#) tku.edu.tw [HTML]

...詩論,北京:三聯書店,1998年二版。朱光潛:《談文學》,臺南:大甲書局,1998年。朱益明譯著:《評注唐詩三百首...政府選臺以來文學研究理論及方法之探索》,臺北:學生書局,1988年。李正治:《至情祇可傾知己——文學與思想世界的追尋》,臺北:樂蔭川出版社,1989年。李易儒(...
[相關文章](#) · [頁庫存檔](#) · [全部共 2 個版本](#)

[引用] [古文舊書考:附古今書刻](#)

島田翰 - 1905 - 民友社

[先秦至唐狐兔怪故事研究](#) nchu.edu.tw [HTML]

江慧琪 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
...4·《淮南鴻烈解》台北,新文豐出版社股份有限公司,民國六十七年。5·《周易正義》田中慶太郎校訂,台北:華聯出版社,民國七十八年。...9·《西南民族研究:彝族研究專輯》成都:中國西南民族研究學會,一九八七年。10·《全唐詩》北京,中華書局,一九九六年。...
[相關文章](#) · [頁庫存檔](#)

[書籍] [新月的詩神:聞一多與徐志摩](#)

高國語 - 2004 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 1932年生,南京市人。山東大學中文系畢業,北京大學文學研究所深造俗文化,長期從事俗文化教學研究和文學創作,現任南京大學中文系教授,中韓文化研究中心主任等職,專著有《敦煌學百年史述要》...
[全部共 2 個版本](#)

[PDF] [卍先秦道家的言意觀對僧肇的影響](#) hku.hk [PDF]

王松 - sunzi1.lib.hku.hk
...言不盡意」可能是孔子語,但是孔子沒有發揮「言不盡意」的玄理。玄智極高而早熟早夭的王弼~226|249~以道家心態著一《周易注》針對拘泥象數的漢儒...與所云:「不即不離,不黏不脫」@曹洞宗所云:「參活句」;是也。」~註三六~可見禪宗影響中國文學之深遠P蒙翊 是第一分唐詩得為初盛...
[全部共 2 個版本](#)

[書籍] [清儒傳略](#)

嚴文郁 - 1990 - books.google.com
Page 1. 清儒傳略印書館發行 Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. 注山川、丁儀傳略 嚴文郁編 "h士SOLJ 7W9Q-T63-YRW5 Page 6. 謹以此書紀念 先慈李秀瑛女士 Page 7. 作者簡 嚴文郁,字紹誠,湖北漢川人,民國前八年生,專治圖書目錄學...
[全部共 2 個版本](#)

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

全部共 2 個版本

[書籍] 季滄葦藏書目

google.com [HTML]

季振立 · 黃丕烈 · 1805 · books.google.com
... Page 7. 古 1 所港 釜用 @ふ土可風衣 · 1 円 よう 孟子入船共 | 周易毛詩尚書 齊H 以 / 1 樓
はじ, 註 楓木, 生女が。状ノぶ叶ト... I · @ 周易 變剛 泰簡 1 星屯立全片... |
・ 周日勿心吞十い科 易が五註、周易十卷 1 本 周易九基 1 本 周易正文我十三末叶才引川和引 |
全部共 2 個版本

[PDF] 滄浪詩話試論

hku.hk [PDF]

鄭仕傑 · surzi.lib.hku.hk
... 時而至此, 可謂一丘也。……山谷用工尤為深刻, 其後法帝盛行, 海內稱為江西宗派。
近世趙紫芝翁舒輩, 獨喜買島嶼合之詩, 稍稍復就清音之風。江湖時人多效其體, 一時自臨之唐宋,
不知止入影響詩支之果, 豈盛唐諸公大乘正法眼 者哉@哇乎@正法眼之無傳久矣。唐詩之說 未詳...
全部共 2 個版本

[PDF] 王船山『古詩評選』に見られる批評用語「忍力」

hyogo-u.ac.jp [PDF]

鈴木敏雄 · 2007 · repository.hyogo-u.ac.jp
... 用語として援用し、古詩作家特有のものと認めつつ、自らの在り方をも記述していったのではないか。
「忍力」という理念は、古詩の特質と審美および時勢の ... 朱羽聖堂詩集圖一「蘇州四部稿一續稿三@には、
鬼子母を産ませるかと」での「忍忍之力」の例が見えている。3王船山「周易外傳」の「震...
全部共 2 個版本

[書籍] 圖解文學常識

陳鐵香 · 陳文之 · 2009 · books.google.com
Page 1. «lt ШИЙИТл^ пп хц шц-щц ятш ттмтхшшш »^ С Да11 ж VJH (ЕФЕЕ^
Page 2. №#и) l) - :± ЙИШКФИА» · Ф^Ш| кйлааш"/ · поты -^жты"/шт Ф ·
яшш"е (жфжм&и) · (шв НЮЮЕ) 9Ф^4Р^М1ИИ ■ Ш4 rUT ...

[PDF] 起止錄嘉永二年(1849)七月二十二日(翻刻)

kanazawa-u.ac.jp [PDF]

江森, 一郎, 竹松, 幸春 · 金沢大学教育学部紀要教育科学編 · dspace.lib.kanazawa-u.ac.jp
... 十一日五シ時過一起、髪結末、山候来、業談、質問、四シ半——去、最後迄——詩一首作、
ハシ過ち孝友堂江行、周易會、永熊弁 澤老章、曉——掃、尋而丹羽江行、稼亨... 曉——去、列松来、
野昭、又曉——去、夜時点作等、起止錄則、四シ過——寝、廿日五シ過二起、素二人、曇古書時正...
HTML 版

[引用] 五萬卷閣書日記: 4 卷

李嘉祿 · 1904 · 華清官會

[PDF] 談八股文的研究與文獻

203.68.184.6 [PDF]

侯美珍 · 中國學術年刊 · 203.68.184.6
... 傳會選》, 卷1 (朱子周易本義) · 卷19 (擬題) · 4徐經始撰、鄭邦傑撰: (從文學觀點論八股文
), 《中外文學》第12 卷第12 期 (1984 年5 月) · 頁167 · Page 5. 5 ... 代看制晚近,
然其與今人的距離, 比其它漢賦、唐詩、宋詞等文體都要遠, 亦無...
HTML 版 · 全部共 3 個版本

[書籍] 楚辭新論

張正龍 · 1991 · books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. This One NJXD-JF9-2EYQ Page 4. Page 5. Page 6.
... 楚辭卦辭卦象卦義與辭的辭神字且吉紅, 糾 確劫群賢非, 步者了圖士兩弱貴耳神上,
劫安了古停辭, 母寸切玄Y要母?辛, 踏紐玄停確唯? 暫推了Y: 冀黎...
全部共 2 個版本

[HTML] 南方英雄的歷程: 屈大均(1630-1696) 自我形象釋讀

nthu.edu.tw [HTML]

張哲昌 · 2008 · nthu.lib.nthu.edu.tw
... 年 · 王在晉: 《三朝遺事實錄》, 收入《中國野史集成》第24冊, 成都: 巴蜀書社, 1993年。
王敦注, 孔穎達疏, 李中丞整理: 《周易正義》, 收入... 年 · 葉慶炳: 《中國文學史(下)》, 台北: 台灣學生。
1997年 · 葉鳳恩: 《珠江三角洲社會經濟史研究》, 台北縣板橋市: 稻穗, 2001年 · 聞一多: 《唐詩雜...
頁庫存檔 · 全部共 4 個版本

[PDF] 李商隱無題詩< 鳳尾香羅 > 文本詮釋再析兼論其多義性與讀趣味

ntue.edu.tw [PDF]

陳素貞 · academic.ntue.edu.tw
... 上種種, 可以說今日讀李商隱無題詩首要面臨的問題, 今擬就義山(無題) 詩之《鳳尾香羅薄幾重》,
以錢良擇「以義山詩, 注義山詩」的原則, 再輔以其他商詩用語, 及文化風俗等為參照, 並檢視、盤清諸家...
指紋線之紋, 同時, 在商詩中, 蝶與花、香經常聯合成一香盈飛動的影像, 正與...
相關文章 · HTML 版 · 全部共 3 個版本

[PDF] 試由漢宗義的易學思維揭示文道合一的文學思想

uri.tw [PDF]

陳延志 · bluevevara.uri.tw
... 擬章節字句者所能相應。擬讓思維的類型, 乃奠基在《易傳》思想的體系之中7。
可視為上述文學復古思潮的潛在結構。周易《繫... 「剛柔正而位當」; 未濟, 「不當位」。二卦亦相反。

30其弟黃宗炎在《周易專門論》中亦謂：「夫有其理矣，乃有其象，無其...
相關文章 - HTML 版

[書籍] 唐才子傳

辛文房 - 1997 - books.google.com

Page 1. 蕭釘, 篆籀, 竊, 竊註 * 日原著 辛文房 李立朴 譯注 《唐才子傳》第一部唐代詩人的傳記專書, 文筆秀 欽次古雅, 是了解有唐一代詩壇最血沉的最佳之作 福為叫@叫@, . 見-助七 寮汀, 戲" 夕, %能1 仿洋夕 "亡尸"" Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. ...

被引用 62 次 · 相關文章 · 全部共 2 個版本

太陽神話的生命意義研究 The Study of Life in Sun Mythos

ncu.edu.tw [HTML]

吳曉真 - 2007 - ir.lib.ncu.edu.tw

...年。 · 《續記正義》, [漢] 鄭元注, [唐] 孔穎達等正義, 收入 [清] 阮元校勘《十三經注疏》, 文選樓藏本校定, 台北: 新文豐, 1977年。 · 《周易正義》, [魏] 3月, 第2期, 頁1-3。五。 · 碩博士論文。 · 《說相乘樹崇拜文化研究》, 魯福齊, 台灣師範大學歷史研究所碩士論文, 周何指導, 1991年。 · 《唐詩 ... 頁庫存檔 · 全部共 3 個版本

[書籍] 瀛家寒山詩注: 拾得詩

李益 - 1992 - books.google.com

...說。足見與詩結下了不解之緣, 其所謂「詩為遊客添花錦, 錦是詩家切玉刀。」之金。元好問~答俊%。記學詩~寒山和拾得是唐代兩位具有傳奇色彩的詩僧, 雖然在《景德傳燈錄》、《宋高僧傳》、《五燈會元》、《佛祖歷代通載》、《指月錄》以及《大早廣記》、《全唐詩》等書中記有寒山和拾得 ...

out of life: The Interaction of Poetry and Reality, with Chien Cheng-chen, Luo Chihch"eng, Chen K'ohua as Exemplars

nchu.edu.tw [HTML]

宋登昇 - 2009 - ir.lib.ncu.edu.tw

...伍憲甫、林毓華編著:《現代西方文論選:論現代各種主義及學派》(台北:書林出版社,1999年10月) ●《全唐詩》:第五冊(北京:中華書局,1996年1月) ● 向陽主編:《七十五年詩選》(台北:爾雅出版社,民國76年3月) ... 徐志銳:《周易新譯》(台北:星仁書局,1996年2月) ...

相關文章 · 頁庫存檔 · 全部共 2 個版本

[PDF] 基督教與中國藝術思想

hku.hk [PDF]

謝扶雅 - sunzi.lib.hku.hk

Page 1. 140 CHI JOURNAL THE CHUNG 基督教與中國藝術思想 謝扶雅 \$- \$+出藝術之宗 &靈效 一、基督松能效獻中國藝壇 這篇論文並非將中國藝術思想與基督教思想史作一比較,

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

而是從作者所持基督教的視角來評述中華民族在各方面所表 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 北朝國詩鈔校釋

鄭用錫 - 劉芳聲 - 2003 - books.google.com

Page 1. 昌大 @ %益益朽乞能 Page 2. Page 3. Page 4. fi o x Nè t Nè Page 5. Page 6.

Page 7. Page 8. Page 9. 北 云土 屯治, 七" 歲". 勳汗夕夕, . "夕, 作者 校釋, 主 / 行 鄭用錫 叮芳聲 台灣古籍出版社 Page 10. Page 11. 台灣古籍大觀 ...

全部共 2 個版本

[HTML] 北宋墨竹繪畫研究

ncu.edu.tw [HTML]

MP Chen - 2003 - thesis.lib.ncu.edu.tw

... Page 13. 北宋墨竹繪畫研究 8 的意義。以文字紀錄來看, 竹子與中華民族的關聯早從西周時代起的《詩經》、《周易》、... 內涵; 又如《小雅·斯干》:「如竹苞矣, 如松茂矣。」14則形容宣王之德使國家富強安康, 人口因此昌盛一如竹林、樹木的茂密。《周易》(說卦)也有關於竹的記載:「巽為 ...

相關文章 - HTML 版

[PDF] 北宋墨竹繪畫研究

ncu.edu.tw [PDF]

研究生 - 陳正蘭, 周芳美 - thesis.lib.ncu.edu.tw

... Page 13. 北宋墨竹繪畫研究 8 的意義。以文字紀錄來看, 竹子與中華民族的關聯早從西周時代起的《詩經》、《周易》、... 內涵; 又如《小雅·斯干》:「如竹苞矣, 如松茂矣。」14則形容宣王之德使國家富強安康, 人口因此昌盛一如竹林、樹木的茂密。《周易》(說卦)也有關於竹的記載:「巽為 ...

HTML 版

[HTML] 一, 經典不是通通講, 通通認知, 而是通通參與

ntu.edu.tw [HTML]

林安梧 - buddhism.lib.ntu.edu.tw

... 中國以有句古語說,「熟讀唐詩三百首, 不會吟詩也會吟。」如果這個社會它散發出一種風氣來, 不必熟讀唐詩三百 ... 一直往外數, 而它折回自身, 印度人發現回到自身不是回到 1 應該是「0」, 而中國人的思想地回到 1。這你可以看周濂溪的《太極圖說》之所以和《周易》不同是因為他到了「 ... 頁庫存檔

[引用] 日本經濟思想史: 太宰春台の研究

Y Watanabe, S Dazai - 1971 - 文化書房博文社

唐人楷書的文化意涵

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

洪文雄 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 三、古籍。(一)經部 1. 清·阮元校勘,《十三經注疏·周易》,台北市:藝文印書館,2001年12月初版十四刷。2. 清·阮元校勘,《十三經注疏·左傳》,台北市:藝文印書館,2001年12月初版十四刷。... 22. 戴鴻慈人,《唐詩三首集釋》,台北市:藝文印書館,1977年10月初版,23。... 相關文章 - 頁庫存檔

nchu.edu.tw [HTML]

[書籍] 朱子研究書目新編1900-2002

吳展良 - 2005 - books.google.com
... 十二、朱子與老莊... 十三、朱子與西方... 十四、朱學評價... 肆、經學... 一、綜論... (一)概述... (二)經典詮釋... 二、小學... (一)朱子之小學與文獻學 (二)當時語音及語法: 甲、語音... 乙、語法... 三、四書... (一)綜論... (二)大學... (三)論語... (四)孟子... (五)中庸... 四、周易... (一)通論... 被引用 1 次 - 相關文章

[PDF] 孫過庭與張懷瓘書法美學思想之對比

陳章錫 - 203.72.2.115
... 中國書法美學的藝術表現,無論是技巧的成熟及境界的超卓上,在齊制的王羲之、王獻之父子時已達到高峰,因此晉書乃與漢賦、唐詩、宋詞、元曲等齊名而... 唯二人能對書法理論予以總結,乃順理成章之事。但在另一方面,唐代之思想境界上承魏晉玄學之成果,王弼老子注、周易... 全部共 4 個版本

203.72.2.115 [PDF]

[PDF] 杜牧詩歌的歷史意識

陳靜芬 - 明新學報, 2007 - lib.must.edu.tw
... 成為可以被有意義把握的對象,於是歷史學家努力的收集史料,提出問題、作解釋,建構出一套獨特的歷史意識。晚唐詩人杜牧並非史家,卻以其敏銳的歷史嗅覺與深厚的史學家學淵源,走出安史之亂的慘痛經歷,晚唐詩人在傾圮頹然中,飽蘸著深情淒然的淚水,聲嘶力竭地叫著紛紛... HTML 版 - 全部共 4 個版本

must.edu.tw [PDF]

[HTML] 怪奇作為書寫/生存的技藝: 陳三立詩研究

楊淑君 - 2008 - 140.114.72.28
... 何晏注,〔宋〕邢昺疏,〔清〕阮元校記:《論語》(台北:藝文印書館,1982)〔魏〕王弼,〔晉〕韓康伯注,〔唐〕孔穎達疏,〔清〕阮元校記:《周易正義》(台北... 劉衛春:《論陳三立詩歌的悲憤》,《泰山學院學報》第26卷第4期,2004年7月,頁6-12。吳淑娟:《從反叛到「唐詩說」看同光體後期詩人的詩史觀... 頁庫存檔 - 全部共 5 個版本

140.114.72.28 [HTML]

[引用] 湖南文徵: 一三五卷

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000

2010/5/13

羅汝懷 - 1872

全部共 2 個版本

[書籍] 雜體詩釋例

何文選 - 1986 - books.google.com
... 四日繁附,五日繁舞,六日壯麗,七日新奇,八日輕靡,亦指其形相而言。《袁布》云:「香體為辭,則麗麗不哀。」此亦文不尊體,形相與內質不稱耳。見於他書者,若釋文《詩式·辨體》所稱之「高、逸、貞、忠、節、志、氣、情、思、德、誠、閒、達、悲、恐、意、力、靜、遠」,皆是此義。《全唐詩話》云... 全部共 2 個版本

[HTML] A Study of Night Markets of the Sung Dynasty

許芳滋 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 唐孔穎達疏,《毛詩注疏》,臺北:新文豐出版公司,十三經注疏本附校勘記,阮元重刊校本,1988年。(魏)王弼,《晉韓康伯注》,《周易注疏》,臺北... 臺北:臺灣商務印書館,1986年3月,景印《文淵閣四庫全書》本。(清)愛新覺羅玄燁御定,《御定全唐詩》,臺北:臺灣商務印書館... 頁庫存檔

nchu.edu.tw [HTML]

[PDF] 論李夢陽以「兩」為「心」的詩學體系(之一)——以「兩」為依據所規制的詩歌本質與功能

侯雅文 - 東華人文學報, 2006 - nccur.lib.nccu.edu.tw
... 就《空同先生集》的內容來看,比較明確確引李夢陽對於「典律」的取向者,乃是《酒亂山人記》、《缶音序》、《與徐氏論文書》。14從這些文章來看,李夢陽認為宋詩不可取,雖然他推許唐詩,但是最趨向他心目中理想的標準... 出自《周易·中孚》:「九二鶴鳴在陰,其子和之。我有好爵,吾與爾靡之。」... HTML 版 - 全部共 4 個版本

nccu.edu.tw [PDF]

[書籍] Tang shi Song ci xuan

葉定倩 - 1991 - books.google.com
... 1/2/唐詩宋詞選 六/長篇詩,偶亦劃分段落,舉一例錄,不能盡及。七、本書書另存標榜簡捷,故唐詩中,各家樂府所選極少。惟張籍王建李賀諸人,所長在是,甄錄極多。... 22/唐詩宋詞選 宋詞的宋詞的選集,在宋時已有,如曹伯的樂府雜詞,黃庚的宋末諸賢絕妙詞選 沖龍城或絕。

[HTML] 宋代夜市研究

許芳滋 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 唐孔穎達疏,《毛詩注疏》,臺北:新文豐出版公司,十三經注疏本附校勘記,阮元重刊校本,1988年。(魏)王弼,《晉韓康伯注》,《周易注疏》,臺北... 臺北:臺灣商務印書館,1986年3月,景印《文淵閣四庫全書》本。(清)愛新覺羅玄燁御定,《御定全唐詩》,臺北:臺灣商務印書館... 頁庫存檔

nchu.edu.tw [HTML]

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000

2010/5/13

[頁庫存檔](#)

先秦典籍山頭髮文化及相關意象研究

[nchu.edu.tw \[HTML\]](#)

林曉琦 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 金啓華,《詩經全譯》,江蘇古籍,1984年11月一版、1990年10月四刷。周振甫,《周易譯注》,中華書局,1991年4月。顧寶田,《尚書譯注》,吉林文史出版社,1995年3月。... 彭壽純,《唐詩中「象」意象之承襲與延展—以初、盛唐為主》,中興大學中文研究所碩士論文,1998年。... 被引用 2 次·[相關文章](#)·[頁庫存檔](#)

[書籍] 精神素描——現當代文人閱讀筆記

朱航滿 - books.google.com

Page 1. 一現當代文人閱讀筆記 Page 2. Page 3. Page 4. 精神素描——現當代文人閱讀筆記

Page 5. Page 6. 我偶然在網路讀到朱航滿的文章,是談孫犁、邵燕祥的,印象很深。讀他的文章,彷彿彼此已是老朋友,內心有著深深的呼應...

[HTML] 明清婦女社會生活—以《醒世姻緣傳》為中心

[nchu.edu.tw \[HTML\]](#)

廖彩真 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

國立中興大學機構典藏 National Chung Hsing University

Institutional Repository. 搜尋 DSpace. 進階搜尋. 首頁.

[相關文章](#)·[頁庫存檔](#)·[全部共 2 個版本](#)

[書籍] 東亞傳世漢籍文獻譯解方法初探

J.Zheng, 張寶三 - 2005 - books.google.com

... 在中國眾多的經典中,以《易經》為尤甚,因為《易經》成書一個確定的文本,是遲至三世紀的事,而《易經》中的許多文字,的歧異性和內容的多重性所產生的問題,甚至近年有了新的出土文獻作為參照,亦無法完全解決。作者認為,應付的辦法之一,是選一個特定的注疏來翻譯《周易》,像是PM ... 全部共 2 個版本

元祐濼詩作與生命安頓

[140.116.207.77 \[HTML\]](#)

張瑋儀 - 2009 - 140.116.207.77

... 古籍專著,係以時代先後為序,專書論著依作者姓氏筆劃為序,作品在兩種以上者,則據出版時間為序(一)引用古籍(魏)王弼注、(晉)韓康伯注、(唐)孔穎達疏、《周易注疏》,臺北... 宋時韓康伯,四川:巴蜀書社,1992年3月初版【清】彭定求等編,北京:中華書局,《全唐詩》,1960年初版【清... 被引用 2 次·[頁庫存檔](#)

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000

2010/5/13

[PDF] 佛葬詩」に関する覚書(一): 漢代から南北朝末期まで

[hokkyodai.ac.jp \[PDF\]](#)

後藤秋正 - 北海道教育大学紀要. 人文科学・社会科学編 - s-ir.sap.hokkyodai.ac.jp

... という発言に基づくと、ここはかりもがりを終えて埋葬すること、後の例になると、蘇頌(六七〇-七二七)の一夜即故梓州寧便引明引歸感而成學一詩へ、[全唐詩](#) 卷七四一に、... 上笑いて曰く、我蘇尚書の遺書を讀ると、〽と言う。→佛或一は、沈澁一佛或賦序一に、一周易有佛或卦... 全部共 2 個版本

[書籍] 王夢鶴先生文心雕龍讀記

高大威 - 2009 - books.google.com

... 第一言準「通變」或許就是從《周易·繫辭傳》「窮則變,變則通,通則久」而來,乃中國傳統的「除陽變化」|中國特有的,倒不是「辯證法」,它幾乎可以用到萬事萬物。魏文道一〇四「通變」是文學史的主要課題,這是文學在表達感情上的歷史變化,否則就足「化石」了。看《文心雕龍》...

[書籍] 中國近三百年學術史

錢穆 - 1937 - books.google.com

... 書成於丙子,里堂年五十四。自序謂:「向嘗為論語通釋一卷,就正於吾友汪季蒙正坡乙〇諸義,言之極詳,故知今刻通釋,其異端、多、據三篇,乃向後增入者也。里堂晚年又為孟子凡里堂論學稿,除散見文集外,大率萃是三書。而里堂平生精力所注,尤在周易,有雍齋易稿... 被引用 16 次·[相關文章](#)

[書籍] 孔子的樂論

江文也 - books.google.com

... 等到說為「樂論」,他們的作品自然而然的就與孔子的生命同拍。由江文也聯想到陳子昂、李白、陶淵明,似是偶然,但亦不盡然,關鍵還是要回到「法、悅境」的理念。初唐詩人中... 4七,故萬也序之地天樂者,天地之和也,禮者序,故群物皆別,「視「太極」為「理」。孔穎達釋《周易·繫辭》七卦返謂... 全部共 2 個版本

[書籍] 華夏姓氏之謎

泉軒王 - 1993 - books.google.com

... 29 30 31 中國古代戰爭通覽(一) 中國古代戰爭通覽(二) 中國古代戰爭通覽(三) 風靡與豔情 詩經語言藝術 中國乞丐權傾談 唐詩與音樂 ... 人民不勝禽獸也。」(《韓非子·五蠹》)「其民聚生群處,知母不知父。」(《呂氏春秋·恃君覽》),更不知「男女媾精,萬物化生」(《周易·繫辭下》)的原理...

[PDF] 唐人小說中的[桃花源]主題研究

[thu.edu.tw \[PDF\]](#)

廖瑛芸 - 東嶺中文學報, 2007 - thu.edu.tw

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000

2010/5/13

... 審定《全唐五代小說》為準。選此版本，因其所收年代從唐迄五代，斷限大致與《全唐詩》相同，能見其作品與時代變化呼應特性。《全唐五代小說》... 戴麗娟：《唐詩的樂園意識》（台北：里仁，2000年），頁281。參見程國賦：《唐代小說變遷研究》（廣東：廣東人民出版社，1997年），第一章的討論。...

譬喻修辭法對廣告效果之探討

WY Chi - 2002 - thesis.lib.ncu.edu.tw

ncu.edu.tw [PDF]

... 辭，後來經過衍伸，泛指一切言辭與文辭。在我國古書上，修辭二字通用，初見於周易乾文言：「子曰：君子進德修業。忠信，所以進德也；修辞立其誠，所以... 明年的歷史科試題，以及今年試題發生錯誤的歷史。句意的雙關——句話或一段文字，包含兩種事物或兩層意義。例如：唐詩名...

相關文章 - HTML 版

【書籍】中國書院史

鄧洪波 - 2005 - books.google.com

... 目錄◎ 目序 李弘祺 查、書院的起源與初期形態 一、來自民間的文化教育需求... (一)、唐代初年民間書院的出現及其緩慢發展 (二)、松洲書院 服務公衆，傳道授業的標誌 (三)、唐詩描寫的書院... (四)、唐代各地書院概況... 二、源于官府的書院傳統... (一)、麗正、集賢書院的設置... (二)...

【PDF】幕末・明治初期の下野国黒羽藩における蔵書目録

hit-u.ac.jp [PDF]

大河漢道 - hermes-ir.lib.hit-u.ac.jp

... 諸家蔵書 井作新館蔵書 地山堂雜記十六篇一表感 郭在所御納戸蔵書目録 五經集註大全 百廿七卷 增補録 杉浦君へ御披ドニナサ、ル 十三經注疏 唐本 百十六卷 孝經一 周礼十五 儀礼十五 左伝廿二 公羊七 主日五 爾雅三 孟子五 論語四 禮記十六 周易四 尚書七 毛詩十七 小学内外篇句讀...

【書籍】詩論：文學的貴族

左海倫 - 2003 - books.google.com

... 把本非我有的，變成我所擁有的了。從這一點來看，這個「趣味」，便是成就一種進益，便是精神豐富的無價收入。它可以平衡我們鄙賤的身心，還能把生活中的憂患意識，轉為青山綠水，景色秀美，有著芬芳的花朵。以下，我願意與讀者共同欣賞一篇唐詩《長恨歌》。在讀詩之前，也讓...

【書籍】書畫の世界一定年後の楽しみ

段蓮茂 - 2002 - books.google.com

... 素練白い練り絹のこと。 畫麈にかいた鷹。 天室の初年、杜甫三十歳ごろの作。「唐詩選」

にもとられている。注がせることであらう。と浦まらぬ島どもにつかみかき... 誠に豊かな才能を持ち^ 1111^9: 『朱子語類』百四十卷など多くの著書^な、 『近思錄』 『周易本義』、また後人の編集になる...

【書籍】詩品

R Zhong - 1996 - books.google.com

... 影響力、且膾炙人口的不朽經典名著，共約二百廿種五百冊書籍，予以全注全譯，堪稱為中國史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類：一是經書之部，附有《周易》《尚書》等十餘種... 主要著作有《漢魏六朝詩選》《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》《袁丕及《唐詩選》的編寫工作...

【書籍】文學數位製作與教學

張高評 - 2007 - books.google.com

... 經歷：國立成功大學中國文學系主任@2000.8-2003.7) 專長及研究領域：春秋左氏傳、宋詩、宋代文藝理論、詩話學、史記、古文義法、修辭學 著作：《左傳史論》、《左傳之文學價值》、《左傳文章義法探微》、《左傳之文類》、《左傳Z約略》、《春秋書法與左傳學史》、《唐詩三百首鑑賞》...

【目次】復堂類集：22 卷

羅敏 - 1879

【書籍】各體文選

李嘉如 - 2000 - books.google.com

... Page 20 Page 21. 一限文之一。 2詩有固定字數，即四至七言都有。如~詩經~以四言為主； 六朝的樂府、古詩，除分五、七言外，亦有長短句。唐詩則有絕、律之分，不得任意增減。 土詩重押韻、分平床。、寺 由各曲文學發展，才可以清楚的掌握它的特色。即~敬述Z生五 剪二卓功...

A Study of Modern Japanese Han Wen Jestbooks

yuntech.edu.tw [PDF]

R Hsieh - 2005 - etesys.yuntech.edu.tw

Page 1. 國立雲林科技大學 漢學資料整理研究所碩士班 碩士論文 日本近世漢文笑話集研究 研究生： 蕭瑞隆 指導教授： 王三慶先生 中華民國九十四年六月 Page 2. 日本近世漢文笑話集研究 A Study of Modern Japanese Han Wen Jestbooks 研究生： 蕭瑞隆 Hsieh Rui-long ...

相關文章

【書籍】清代四大才學小說

王慶坤 - 1997 - books.google.com

... 份 杭口生平足跡、群遊天涯、交遊、若作：《經史餘論》、《學古篇》、《院玉軒文集》、《約日華正》、《全史約略》、《甘年錄》、《瀛玉軒詩集》、《唐詩覽解... 一文字遊離口登進：同七午七姓名口門雷

口論「三桓」諸家注程及《拉記·月令》之所句·程義尚題「論王弼·韓康伯注《周易》之失·口論...
被引用 1 次 · 相關文章

[書籍] 茶香齋詩文稿

Y Chen - 2004 - books.google.com
Page 1. 素香齋詩文 丰高 陳沉淵 臺灣商務印書館發行 Page 2. Page 3. Page 4. Page
5. 全家福與親友攝於錦園川菜館 Th士BO...0 RF81-BH1-1D94 Page 6. 全家福攝於力巖茶樓
(前排作者及夫人。後排左起:念元·婉慧 妙虹·婉容) Page 7. ...

[HTML] The "Author" Discourse in Wenxin Diaolong

ncu.edu.tw [HTML]

H Lai - 2006 - thesis.lib.ncu.edu.tw
... 3版, 以德聚堂乾隆庚子重刻本為底本。全上古三代秦漢三國六朝文 清·嚴可均編 台北:
世界書局 陳光緒甲午季春黃河王氏刊本影印 民國72年2月4版老子·周易王弼注 ... 1版第1刷 原人論
(中國古代文學理論體系之一) 黃霖·吳建民·吳兆路著 上海:復旦大學出版社 2000年5月初版 唐詩 ...
相關文章 · 頁庫存檔

[PDF] The Defining Character of Chinese Historical Thinking

ntu.edu.tw [PDF]

黃俊傑 - 2007 - ntu.lib.ntu.edu.tw
... 16. Chen Ziang 陳子昂, "Deng youjutai ge" 登幽州台歌 (Song on Mounting the youzhou Tower)
in Quan Tangshi guangxuan xinzhu jiping 全唐詩廣選新注集評 (New Commentaries on the ... 21.
gao heng, Zhouyi Dazhuan jinzhu 周易大傳今注 (Jinan: Jilu shushe, 1979), juan 5, pp. ...
HTML 版

[書籍] 古今巧聯妙對趣話

朱啓超 - 1991 - books.google.com
... 時三山中國古代戰爭通覽(一) 2中國古代戰爭通覽(二) 3中國古代戰爭通覽(三) 4風趣與興情
5詩經語言藝術 6中國乞丐權橫談 7詩詞與音樂軟聞 8古今巧聯妙對趣話 9太平天國社會風情
10中國古代醫術 11中國古代王位更替 12夢使佳話 13中國四大傳說 14華夏諸神·佛教卷 15華夏諸神...

[引書] Xu Yunnan tong zhi gao: 196 juan.[juan shou 6 juan]

王文韶 - 1900
全部共 2 個版本

[PDF] Author's Email Address

140.127.82.162 [PDF]

HANC HUI - 140.127.82.162

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

Page 1. 國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文 指導教授: 徐守謙教授《千字文》中故事之研究
研究生: 韓孝嫻 中華民國九十三年六月 Page 2. 磨礱 經過三年的努力, 終於將數理領域的思維
融入文學的詞彙, 蛻變成一個嶄新的自己。在過程中受到許多人的協助, 在此表示一些謝意。 ...
全部共 7 個版本

[PDF] The Tang Dynasty Legend Female Fatalism Research

nhu.edu.tw [PDF]

L Jan - 2003 - libserver2.nhu.edu.tw
... 5 李榮南著:《佛說四十二章經表注講義》十三章(台中:青龍出版社,1995年4月),頁69。6
清聖祖御製:《全唐詩》卷四五八(台北:宏業書局,1977年6月),頁1301。7《滿語大詞典》第三卷
(台北:宏業書局,1997年9月初版),頁1533。8周振甫譯注:《周易釋注》(台北...

清華山文學報, 第1期(2007)

nthu.edu.tw [PDF]

楊儒賓 - academic.nthu.edu.tw
... 「若知伏羲當日空白地著一畫耶?」要離近漢去參。胡家正 此語看似尋常, 甚至可說是套語
。但由其他的旁證看來, 他是將《易經》和身心修煉之學結合起來, 頗有《周易參同契》以
下的「易外別傳」的風味。21離近漢得到他的啟發以後, 「坐至 ...
HTML 版

[書籍] 中國經典詮釋傳統: 文學與道家經典

黃俊傑, 明輝李, 楊儒賓 - 2004 - books.google.com
... 則文學作品很容易成詮釋 成史學作品或是報導文學。這種現象不僅見於《紅樓夢》的研
究, 四部的其他重要文獻有時也不免此厄運。如《詩經》一書 被解釋成尹吉甫個人的記事;《玉篇集》
全文被解釋成李商隱 一生的戀愛史;《西遊記》被影射成全真教版的《周易參同契》云云。索隱至此 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 世紀末閱讀宮體詩之帝王詩人

陳大造 - 2002 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. 陳大"世紀通一者 詩 · i · 6 | 1 | 兀衍, PFLF 龍川版社
之帝王詩人 Page 6. Page 7. 序 仔 五四以來, 數千年的「文言文」書寫方式被新式教育採行的「
白話文」取代, 白話文更進一步被用來解釋文言文時代的傳統中國文學 ...
全部共 3 個版本

[PDF] 國立山大學中國文學系(研究所) 碩士在職專班

nsysu.edu.tw [PDF]

徐信義 - etd.lib.nsysu.edu.tw
... 豹等獸類的像, 讓天子、諸侯、卿、大夫們射, 以表示他們的勇猛, 這實際上是象 徵的表現手法。

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

王充歸結「立象於意」的原則，正是《周易》「聖人立象以盡意」之 20... 唐初的南州探川孫欽立的《先秦漢魏晉南北朝詩》及清聖祖御定《全唐詩》。本論文重點在探討先秦詩歌...

全部共 2 個版本

The study of Tang Dynasty's "Dream poetry"

ncku.edu.tw [PDF]

WS Chen - 2006 - etheSys.lib.ncku.edu.tw

... 唐而以楚辭體，亦難法畢談，故稱詩者，必視唐人為標準。」2 說明唐代的詩歌盛況，在於總合前代詩歌的整體風貌，成為評價唐代詩歌的最高指標。是故，唐詩的成就每每得到後世的極度讚賞：...「香」，將唐代詩歌給予人的奇妙感受呈現出來。後者全而地評論唐詩，從詩體、...

全部共 2 個版本

文心雕龍》的[作者]理論The

ncu.edu.tw [HTML]

劉欣陽 - 2006 - ir.lib.ncu.edu.tw

... 3版，以北京堂乾隆庚子重刻本為底本，全上古三代秦漢三國六朝文 清、嚴可均編 台北：世界書局 光緒11年 季羨林 王 氏 刊本 影印 民國72年2月4版 老子、周易 王 鼎 注... 1版 劉 炳 原 人 論 《中國古代文學理論體系之一》 黃 霖、吳 建 民、吳 兆 著 上海：復旦大學出版社 2000年5月 初版 唐 詩... 百度存檔 - 全部共 3 個版本

[PDF] 國立成功大學中國文學研究所碩士論文

ncku.edu.tw [PDF]

研先生, 林 湘 湘 - etheSys.lib.ncku.edu.tw

Page 1. 國立成功大學中國文學研究所碩士論文《史記》之《春秋》書法研究 指導教授：張高評先生 研先生：劉 湘 湘 中華民國九十四年八月 Page 2. Page 3. 謝 序 謝 序 踏回學校的踏返，發現鳳凰木不知不覺結果成莢，而我，也終於要畢業了……把...

相關文章 - 全部共 4 個版本

[書籍] 古今藝術名聯選萃

張 治 - 1996 - books.google.com

... 序一本《唐詩三首》激揚了中華民族多少人的心靈，一部《古文觀止》激蕩了喜愛藝文的多少士林子苑，可見文藝作品之挑選集本，對於喜愛欣賞與學習的人們，有其確切的補助，尤其是今日工商社會，世人的工作與生活繁雜化像，更依賴選集善本，節省時間精力，以達到欣賞與...



Search results page showing a search bar with '唐詩and周易' and '搜尋' buttons, a link to 'Google 首頁 - Google 完全手冊 - 關於 Google 學術搜尋', and a copyright notice '©2010 Google'.

(3)3/4—第 201 筆至第 300 筆

所有網頁 圖片 影片 地圖 新聞 翻譯 Gmail 更多 ▾

登入

Google 學術搜尋 唐詩and周易

搜尋

進階學術搜尋 學術搜尋

搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋

新 任何時間 只包含書刊/月/周資料

大約有 358 項查詢結果, 這是第 201-300 項。 (0.51 秒)

古樂舞主體變知之探索與再生

YHTI Chen - Ya Tai chuan tong yi shu lun tan yan tao hui lun ... 2002 - books.google.com ... 至人版則指敦煌大鼓與絲竹合作。勾射益樂, 舞者入場。... 等。唐代大曲與詞曲之間是否有直接相承之傳承, 研究者頗多質疑。依唐詩、宋詞、元曲... 此項研究目前仍在進行過程中。為尚未公開之論文 63 該研究現進行中, 付江之聲側口以傳統戲曲之詞以爲主, 口長是與劇... 相關文章

書籍 東亞漢籍研究論集

張伯偉 - 2007 - books.google.com ... 文鏡秘府論》是唐代日本來中國的空海大師(774-835)所編纂, 書中彙集了許多在中國已經失傳的書、樂以來至中國的詩學資料。... 市河寬齋《半江暇筆》云: 唐人詩論, 久無存者。其數心於載籍者, 亦僅僅則 是。... 魏我大同(806-809)中, 釋空海遊學於唐, 獲 鑑識《新唐詩格》、王昌齡《詩格》... 被引用 1 次

書籍 中國文化史

王仲孚 - 1997 - books.google.com ... Page 20. 38圖1-3-6漢代講經圖 40圖1-3-7司馬遷像 51圖2-1-1魏晉南北朝的莊園生活 51圖2-1-2(周易丁、老子尸、莊子尸書影 53圖2-1-3竹林七賢(局部)畫像碑 58圖2-2-1漢代河內縣城遺跡 60圖2-2-2玉門關附近的漢烽燧 61圖2-2-3陽關附近的漢烽燧 63圖2-2-4漢代西域圖...

清初詩學中的儒家詩學觀探析

wtuc.edu.tw [PDF]

廖敏慧 - 2002 - ir.lib.wtuc.edu.tw ... 其行在學、節、忠、信、其職在選序、應對、進退。其在《詩》、《書》、《三經》、《周易》、《春秋》。@2 ... 宗宋也不全學宋, 這似乎就是清詩的風格。清初詩學最有影響的兩個詩學流派——以錢謙益爲代表的虞山派和以陳子龍爲代表的雲間、四水派, 都是從別朝渡而來, 他們對唐詩與宋... 全部共 3 制版本

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

書籍 東洲隱稿:二卷,附錄

google.com [HTML]

夏良勝 - 1851 - books.google.com ... Page 1. Page 2. Page 3. "fogg .口、心性命 耳結 - 1... 叫心... " 汁 @... 土, 十 內, 內世 . 塔、枝 1 @ : . <式 I I I Page 4. _ * * [KW]1E A if if Ua. I w H J φ 凡 H Γ Γ J3 r | - 1 世 4 * 111 ^ n - JL - TUI - t, t 111 ^ 11 t % - Ne i p Page 5. ...

書籍 題談文學史

錢慶儀 - 2007 - books.google.com ... 扛 考 扶 爲 何 L 從古名看, 應是記周代的官制官職守。工共分天官、地官、春官、又官 士均唐官制的大部 @ 吏、戶、祖 期。後因多官亡佚, 用考工紀補足 就是受此寸的影響而來。 但是卻與周代的官制不符, 可能只是一部理想中的政治制度與官 易姓 名稱 正杆 J 又名周易。...

書籍 關於廢名

胡繩 - 2009 - books.google.com ... Page 1. H甘、卜 @ 押 " 釋 " 弋甘 1 L @ 卜、呼、弋卜、亡亂 吟、bht 留、戰 獵 " 驢 央 日 俄 Page 2. 於 名 梅 木 Page 3. 二 山 山 本 書 作 古 (祐 @ 與 序 言 作 者 馮 恩 純 @ 中)、 陳 建 軍 @ 左) 在 一 起 @ 瘋 方 + 2005 年 @。 Page 4. 在 上 世 紀 二 十 年 代 中 期 ...

書籍 中國文學與美學

蔡宗揚 - 2000 - books.google.com ... Page 1. 蔡宗揚, 余英生主編 Page 2. Page 3. 丁卜 我 寸 凝 煉 知 識 與 心 絃 " u 禹 味 五 前 文 化 事 業 聲 也 徵 諸 閱 讀 Page 4. Page 5. 蔡宗揚 合 編 主 編 中 國 文 學 與 美 學 五 徵 書 忠 告 司 Page 6. Page 7. 作 者 簡 介 余 英 生 周 及 生 高 秋 風 ... 被引用 5 次、相關文章

書籍 現代詩精讀

游曉 - 華中徐 - 2003 - books.google.com ... 著作: 《現代小說精讀》(合著) 《現代散文精讀》(合著) 《現代詩精讀》(合著) 《文學批評精讀》 《文學批評的實踐與反思》 《台灣新世代詩學批判》 《文化詩學》z、. 和 寺 華 中 現 狀: 國立勤益技術學院通識申 @ c 專任副教授 著作: 《現代小說精讀》(合著) 《現代散文精讀》(合著) 《初書詩 ...

書籍 中國文學的精神世界

葉太平 - 1994 - books.google.com ... 叔本華、尼采 @ 卻 生 出 了 屈 原、司 馬 遷、陶 淵 明、李 白、杜 甫、曹 雪 芹, 卻 生 出 了 詩 經、楚 辭、漢 賦、樂 府、唐 詩、宋 詞、元 曲 ... 第一本第一章生命情材 第卜章生命情調 中國古代文學理論的邏輯的起點是: 「

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

感」(「感應」,「感應」),最早注意到「感應」現象的,大數算是《周易》。(咸卦象「感」,感也...
被引用 1 次 - 相關文章

[PDF] 黃碧雲小說的[懷舊]與[恐慌]

hku.hk [PDF]

AUSIU LUNG - 2008 - sunzi.lib.hku.hk
Page 1. 黃碧雲小說的「懷舊」與「恐慌」 'Nostalgias and 'Panics in Huang Biyun's Fiction by AU
SIU LUNG BA LU A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the Degree
of Master of Arts at The University of Hong Kong June 2008 Page 2. Declaration: ...
HTML 版 - 全部共 2 個版本

[PDF] 中國古典に由来する口語熟語や諺の相違点について(1)

hosei.ac.jp [PDF]

渡志偉 - 1994 - rose.lib.hosei.ac.jp
Page 1. 123 中國古典に由来する口語熟語や諺の相違点について (1) 渡志偉
日本語には中国の古典に由来する熟語や諺が数多くある。そういった熟語や
諺は現代中国語と比較して、用法及び意味の全く同じのものはかなり多いが ...
HTML 版 - 全部共 4 個版本

[書籍] 論「國詩」錢賓四先生學術文化講座系列

譚政謙, 志誠謙, 國家梁 - 1986 - books.google.com
... 和日-秋者四時之一,則認為自然現象亦無不可。還有「景物」一詞,依然可見諸鮑照的賦作之中:
四(并筠茂)云:氣吞夜秋,景物澄廓。...文返卷一四「這「景物」亦與現代語中所用者含義不同,
或許指的是亮光中的物象也說不定。二、唐宋詩中風景-或景-的語義變化 唐詩方面之 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 國學導讀

劉兆祐 - 2002 - books.google.com
... 因此,一個人一生中能專精國學中的一、二個領域,就已經難能可貴了。所以有些古籍,
事實上沒時間讀它,也不一定愛讀它。舉例來說,一個研究《詩經》的人,像《易緯稽覽圖》、《易緯稽覽圖》
等類編類的圖書,或者是一些道教類、佛教類的圖書,是可以不去閱讀的。又如研究唐詩的人,像 ...

[PDF] 高圓生先生與古典文學

hku.hk [PDF]

王銘生 - sunzi1.lib.hku.hk
... 五(姚鼐)氏言學問之途有三曰義理,曰詞章,曰考據。戴東原氏不以爲言。先生受知吳汝綸,
盡通其學,長於古義法,反避京師,更肆力於清儒考據之學,佐以辭章、義理,宏通精博。一以徵信爲
準,窮爲北方大儒。先生於經,專精三經。嘗曰:「周易本充卜筮,先賢以言天道,至炎漢,而 ...

全部共 2 個版本

[引書] Keiu bunshū.

K Nakamura - 1903 - Yoshikawakobunkan

wenchin.com.tw [DOC]

[DOC] 東方人文

O HUMANITIES - wenchin.com.tw
... 二、意象概述 (一)何謂意象 我們現今習慣用在文學上的「意象」一詞,最早的源起有二:一是《老子》:
一是《周易》:「象之所包廣矣...萬事萬物,當其自靜而動,形未彰而象見矣,故道不可見,
人求道而恍若有見者,皆其象也。...而《周易·繫辭上》對「象」、「意」的說明是「立象以盡意」; ...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

[引書] 學文堂集·24 卷

陳玉璠 - 1897 - 武進盛氏

[書籍] Yue du zhou ji hua: tu jie guo xue chang shi

嚴文之 - 2008 - books.google.com
... Z從先秦、兩漢、魏晉南北朝到唐代之代人/物以「九」... 兩表一文... 圖解兩表一文圖示(1)部表
、陳清表、祭十「即元,120.128.134.146.154.160 樂府詩、古詩、近體詩、... 166 劉補標
:占,漸激並:近臨,刑報立/絕句、頌、寺、村P等 唐詩分類及重要 ...

[書籍] 中國散文選讀

李嘉如 - 1998 - books.google.com
... Page 15. 豈自 日 次 籍籍易書書孟左 記記經經子傳 222211 863@767 序 先秦散文3
、經典散文Z日 邦伯克段于節@、... 孟子、梁惠王、... 書經、高宗彤日、...
書經、西伯觀察、... 周易地井、古者尼權氏辛 籍記、曲禮上、... 籍記、曲禮下 ...

[書籍] 邂逅:曾經的讀

王立 - 2009 - books.google.com
Page 1. 魯蘭的小方已言 商 月 王且,著 Page 2. 的說詞 曾 王立,著 Page 3. Page
4. ㄉㄨㄛㄨㄛ ㄩ / 007 1ㄠ ㄑㄛ ㄑㄛㄑㄛ ㄑㄛ / 008 2ㄠㄑㄛㄑㄛㄑㄛㄑㄛ / 016
3ㄛ ㄑㄛㄑㄛㄑㄛㄑㄛㄑㄛ / 020 4ㄠㄑㄛ ㄑㄛㄑㄛ ㄠㄑㄛ / 025 ...

[HTML] 韓愈散文通變論

ncu.edu.tw [HTML]

TH Liu - 2004 - thesis.lib.ncu.edu.tw

... Page 3. 論文提要 將自《周易》以來普遍應用於政治、社會、與人生哲學的「通變」思想轉... 啟, 析論其對後世文壇所產生的指導作用。在研究步驟方面, 首先, 從最早出現「通變」二字的《周易》中去釐清它原始的義涵, 並分析其後詞義及使用上是否...

相關文章 - HTML 版

[An Exploring of the Women's Social Life in Ming-Qing period--Take Hsing shih yin yuan chuan for Example](#) nchu.edu.tw [HTML]

廖彩真 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 7. 《周易》, 收入吳樹平等編校, 《十三經(標點本)》, 北京: 燕山出版社, 1991年12月· 8.
《周易》, 收入(清)阮元, 《十三經注疏》, 臺北: 新文豐出版社, 1988年7月。... 22 中華書局校訂, 《全唐詩》, 北京: 中華書局, 1960年。 23 中華書局編, 《中國文學發展史》, 臺北: 中華書局, 1956年5月...

相關文章 - 互庫存檔

[\[PDF\] 宮内序書院部所藏宋元版の一考察](#) shotoku.ac.jp [PDF]

黃華珍 - ha.shotoku.ac.jp
... せられる。生涯を通じて學術に専念し、經典を考証・注釈しながら、歴史書を編纂した。著述に富み、本書以外にも『古周易』、『春秋左氏伝説』、『東萊左氏博議』... 詩文を以って一代の師匠となり、世に元才子と称せられた。晩年、著述に専念し、本書以外では、『道山集』、『續夷堅志』、『唐詩鼓吹』、『...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 4 個版本

[\[書籍\] 明清社會文化生態](#)
王爾敏 - 1997 - books.google.com
Page 1. Page 2. 心 Page 3. Page 4. 淺F"黨@··知"駁治與···"滋豐蕊菴 作者簡介
王爾敏 字聞之, 河南淮陽人, 民國十六年生。國立台灣師範大學史地系畢業。
曾任中央研究院近代史研究所研究員, 台灣師範大學、香港中文大學教授...
被引用 9 次 · 相關文章 - 全部共 2 個版本

[\[書籍\] 戴震小記—戴震的生平與學術思想](#)
劉師仁 - books.google.com
... 年, 頁32。註3: 胡師自述, 湖北儀隴人, 1917年12月6日生, 畢業於四川大學中文系。1949年來台, 任教於中學。1965年獲國家文學博士學位(台灣師大國文研究所博士班畢業), 先後任國立高雄師大國文系主任、國立中央大學中文系主任、文學院院長, 著有《金文釋例》、《周易...
全部共 2 個版本

[\[書籍\] 雪廬居士佛學思想暨行迹研究](#)

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

許淑華 - 2006 - books.google.com
Page 1. 許淑華著 佛學思想暨行迹研究 雪廬居士 巧 Page 2. Y佛學思才目"告粹一什向7T 造雪廬居士 究 月夕于 許淑華著 Page 3. 序 1 序一 吾師雪廬老人一生為法忘軀, 自淨海渡舟, 博經佛學弘, 興辦各種文教慈善事業, 於佛法廣演五時教典...
全部共 2 個版本

[\[書籍\] 中國新詩的傳統與現代](#)
李怡 - 2006 - books.google.com
... 21 二、比與中國現代新詩的修辭... 38 三、比與傳統與中國現代新詩的物態化特徵... 52 四、意志化與物態化的消長... 63 第二章 中國現代新詩的歷史形態... 75 一、屈羅與中國現代新詩的自由形態... 75 二、戴望舒詩宋詞與中國...
全部共 2 個版本

[\[書籍\] 大唐西域記\(上\)](#)
X Shi, C Rui - 2006 - books.google.com
... 精選具有代表性與影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》、《尚書》等十餘種... 漢魏六朝時評《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》(u客生及《唐詩選》...

[\[書籍\] 先生之風——西南聯大教授群像](#)
劉宜慶 - books.google.com
Page 1. 世紀映像書自"自井"弘發揮了湯 麟楷武· · · · · 翰墨離離八· 心上之風 Page 2. □H□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ Page 3. Page 4. -摺"叫+ 摺 愛-二 望 嶺 聯大風流何處尋? 70年前, 昆明, 國立長沙臨時大學更名為國立西南聯合大學...

[\[書籍\] 西京雜記](#)
G Zheng, 葛洪, H Ge, 鄧國勳, 劉欣, X Liu - books.google.com
... 程璜撰(西元九六三年)福建閩侯人, '京'約'付'@'L'位, 現為南京大學古典《唐詩入門》等專著。... 精選具有代表性與影響力, 且膾炙人口的不朽經典名著, 共約@二百廿種伍佰冊書籍, 予以全注全譯, 堪稱為中國文史哲書籍之總匯。全套書共分為八大類: 一是經書之部, 計有《周易》(尚書...)

[\[書籍\] 華夏諸神: 鬼神卷](#)
馬書田 - 1993 - books.google.com
... 賡@U 中國古代戰爭通覽(一) 中國古代戰爭通覽(二) 中國古代戰爭通覽(三) 風騷與鬻情、詩經語言藝術 中國乞巧縱橫談 唐詩與音樂休閒 ... 在中國, 有關善惡報應的古文獻記載, 不勝枚舉, 《

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

[書籍] 臺灣新文學理論批評史

古藏堂 - books.google.com

Page 1. 瓊 L ""年 嘉 點 口 青' Page 2. Page 3. Page 4. 新文學 Page 5. Page 6. 古藏堂
身披視窗射進來的熾爛的異國朝霞, 呼吸著安大略湖滋養特有的沁人心肺的新鮮空氣,
享受著加國藍天綠地的清新環境, 我坐在大多倫 多列治文山市的書房中 ...

The Study of Hattori Nankaku's "Daito Seigo" and its Comparison with "Shi Shuo Xin Yu"

ncku.edu.tw [PDF]

CH Liu - 2009 - etheysis.lib.ncku.edu.tw

... 中各類書 目之比較, 管窺時人對各領域書籍的熟知程度, 特別是從各類書籍中, 也可以發
掘《世說新語》思想內涵為日人了解的深度與廣度。諸如《論》、《孟》、《周易》
或老莊思想的典籍, 散見在「易家」、「儒家」、「道家」之中, 或有當時唐人傳日 ...
全部共 2 個版本

The Rhetoric of Legitimation: Prefaces to Women's Poetry Collections from the Song to the Ming

S Xu - NAN N&# 252;. 2006 - ingentaconnect.com

... 蘇綽語 (577), the tenmjuan Wenxin diaolong 文心雕龍 (579), the 200mjuan Tangshi leiuyan
唐詩類苑 (585), the 20mjuan Gushi leiuyan 古詩類苑, and the tenmjuan Shiji hui 史記彙。 See
Zhang Huijian 張慧劍, Ming Qing Jiangsu wenren nianbiao 明清江蘇文人年表 (Shangm ...
全部共 4 個版本

[PDF] The study of tsi-discipline about zun-ti in Ching Dynasty

nysyu.edu.tw [PDF]

M Yen - 2005 - etd.lib.nysyu.edu.tw

... Page 5. 4 第一章緒論 第一節研究動機與文獻探討 唐詩與宋詞是中國文學史上雙峰並峙的文學
現實, 二者的藝術成就與文 ... 流。這主要是因為康熙皇帝之漢學素養極深, 又雅好詩文詞章, 在《賦匯》
、《全唐詩》之外, 也編撰《欽定詞譜》、編選《歷代詩餘》, 表現出他對詞 ...
全部共 4 個版本

[引用] 蜀典: 一二卷

張澍 - 1876 - sn

全部共 2 個版本

[書籍] 釣磯詩集校釋

邱葵, 黃世泰 - 2003 - books.google.com

Page 1. ? 絕 " 竹乃 & 芭 ... 老、叨?"。二釣磯詩 修明註。黃忍 汶午房 Page 2. Page 3.
Page 4. Page 5. Page 6. Page 7. Page 8. Page 9. IZl m m G Page 10. Page 11.
「台灣古新大觀」昇音 戶區音 成立台灣古籍出版社有限公司, 本以編纂 ...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

全部共 2 個版本

[書籍] 濼城筆記: 一個律師的人文世界

X Xiao - 2006 - books.google.com

... 是在濼馬城被砍後, 才開始寫《濼城筆記》。後來濼 山它代G。已完成了, 這給濼恩比極大的鼓舞。
於是他開始寫他的《歷史研究》。史家司馬遷在《報任少卿書》文甲說: 「古者當貴而名譽減, 不可勝記,
唯個傑非常之人稱焉。蓋西伯而演周易, 仲尼而作春秋, 屈原放逐, 遺賦離騷 ...

[書籍] 中國文學史(上)(下)<不分卷>

臺靜農 - 2004 - books.google.com

... 中國文學史 438 433 430 423 414 413 407 403 400 391 391 389 387 386 385 384 第三章 第四章
五、李公佐: 六、李嗣成: 七、自行閑: 八、元稹: 九、傳奇專集: 唐代詩歌的發達……:
第一節 詩興盛的原因: 第二節 宮廷詩人及其成就 第三節 第四節 唐詩極 第一節 第二節 第三節 ...

[HTML] 明末淨土宗蓮池大師雲棲株宏之佛化備道

ntu.edu.tw [HTML]

王冠 - buddhism.lib.ntu.edu.tw

... 或「蓮池大師全集」第一冊(以下簡稱YC1)(台北: 中華佛敎文化館, 1973), 頁26, 則30。(註4)
見「唐詩紀事」卷13及「全唐詩」卷4 ... 一日因山中爰除草木, 以瓦礫、擊竹作聲, 俄失笑問, 厥然者指。』
見「傳類錄」卷11。(註76) YC4, 「竹窗二筆」之「王所花」, 頁27。(註77)劉口與「周易學理通義 ...
頁庫存檔

[書籍] 解讀紅樓夢

子旭 - 2007 - books.google.com

... 碧波 喻情不可斷而變幻, 月之圓缺、花之開落均會引起人的情與感觸。為「伊」多情, 則是悲歌人
生: 無「伊」無情, 人生則索然無味。可見「情」既傷人, 又足以宜人。人生而有情, 情不得盡而化為文,
是為文化。《文心雕龍》有言: 「人文之元, 肇自太極。」中華文化原始, 載於《周易》八卦, 《易 ...

[書籍] 民俗文化中的語言奇趣

沈錦倫 - 2001 - books.google.com

... 龍」類詞族, 例如: , 特指皇帝的容貌。《史記·高祖本紀》: 「高祖為人, 隆準而龍顏。」黃滔《喜
在中國民俗文化中, 「龍」也經歷了一個從單純的圖騰義到圖騰義、聯想義並存的過程。早在先秦時期,
人們心目中的「龍」就不再是單純的語士一圖騰而隱然有了一股「王者之氣」, 《周易·乾》云 ...
全部共 2 個版本

[PDF] 明代書籍出版研究

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

研究生 - 郭姿吟 - ethehsys.lib.ncku.edu.tw

...就早期的記事方式而言，於《易·系辭下》中便提及：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」
2而漢代鄭玄在《周易注》中也解釋道：「古者既無文字，結繩為約，事大，大結其繩；事小，小結其繩。」3從這兩段記載來看，在上古時期，當文字尚未出現的...

ncku.edu.tw [PDF]

[書籍] 懷慶錄

花村聖男 - 2001 - books.google.com
... Page 10. 周易參同契 ^ 漢書藝文志 卅一 9 9 一一一 國志 3 顧氏家訓 0 世，說新語 ^ 帝勸露巨軌
3 Page 11. 朱子行狀 ^ 十八史略 3 大學中庸 ^ 唐宋八家文 卅 唐詩三百首 ^ 11 月 夕 8 ^ 朱子文集
卅 陸象山文集 ^ 宋名臣言行錄 ^ 一一一一 卅 2 五雜俎 8 Page 12. ...

[書籍] 唐代傳奇研究

劉英 - 2006 - books.google.com
...唐代傳奇研究劉、洪、胡諸公，都是博洽儒宗，「些言不苟之士，他們所說是沒有錯的了。」
然而唐代的小說究竟是何種的與以前不同呢？又有那一些可以稱之為傳奇呢？當然，
唐代小說中也有志怪之類，一如唐詩之中的也有古詩。《中國小說史略》中稱：「幻說為文，晉時固已盛。」...

[PDF] 南華大學

文學系 - libserver2.nhu.edu.tw
...成都，中華書局，1985年，頁1、25 同上註24，頁16、26 同上註24，頁15、27 同上註24，頁32。
28 李門，《廬山謠寄盧侍御虛舟》，收錄韓兆瑜主編，《文史叢刊》，長沙，湖南出版社，1993年，
頁326、29 李門，《夢遊天姥吟留別》，收錄文史哲出版社編，《全唐詩》，卷一百七十四，台北...

nhu.edu.tw [PDF]

[引用] 別雅註: 五卷

許瀚，潘祖蔭 - 1877 - 潘氏八喜齋

Jih-Herng Yau searches for proofs in Shi-Jing and his hermeneutics

ML Juan - 2004 - ethehsys.lib.fcu.edu.tw
Page 1. 逢甲大學中國文學系碩士班 碩士論文 姚際恆《詩經》辨偽及其治經方法 指導教授：李威熊
研究生：孟麗娟 中華民國九十三年六月 Page 2 姚際恆《詩經》辨偽及其治經方法 姚際恆《詩經》
辨偽及其治經方法 研究生：孟麗娟 指導教授：李威熊 逢甲大學中國文學系碩士班 摘要 ...

fcu.edu.tw [PDF]

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000

2010/5/13

[書籍] 曲苑觀止: 明代卷

陳邦炎 - 2001 - books.google.com
...在歷代浩如煙海的曲部典籍中，精選具有代表性與影響力，且膾炙人口的不朽經典名著，
共約二百種五百冊，予以全注全譯，堪稱為中國文史叢書之瑰麗。全套書共分八大
類：一是經書之部，計有《周易》、《尚書》等十餘種 ... 以下代有壬代之文學的主張來談論唐詩、宋詞、...

[書籍] 敦艮齋遺書

徐復爾 - 徐繼畲 - 1990 - books.google.com
... Page 13. 二豆「軒徐先地 歷西 其心承晉不靜也則甚矣 防備靜坐心齋坐忘而其
心永奮不動地而徵焉 靜之難言 @ Page 14. | 生博綜華書精研周易書 敦艮齋遺書十七卷深存
符於周子主靜之傳稱其 源於吳背歌與心齋旁推 究通謂孔孟詩書古性貫 掛、七少 Page 15. ...

[書籍] 寒山資料彙編

葉珠紅 - 2005 - books.google.com
Page 1. 夕 Page 2. 一抹紅0 編著 蒙仁墳外 類 協纂森透為 一 口 Page 3. 序 葉珠紅
鍾玲《寒山在東方和西方文學界的地位》一文，指出唐代詩人寒山「在國際文壇上，
是一個與日俱增的特例。」鍾玲認為自一九五八年起，寒山詩在美國大學校園的流行...

[書籍] 日本古典文學精讀

劉崇棧 - 2004 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 卅一 YCOve!叫叫gn 幕依依 Page 5. 我們 凝煉知
幸蘇可 @五: 1 @押理丰、花梓、. 可蒙品、Eト七什与飽 &拙竹 | 1 頤、. 札 @ 1 兩
乙 卅 ^ r、Page 6. 叫叫 @ 笨才少トセ、. OT寸 @ 磷 甸 妙 旬 禮 ...

[書籍] 唐代傳奇研究續集

劉英 - 2006 - books.google.com
Page 1. 傳奇研究續集 劉英 0 著 前註 Page 2. Page 3. 關於作者劉英，字傑輝，一名純禮，
江西南昌人。台大法學士，民國四十六年進入外交部工作，迄八十六年辭職。任職四十年間，由
薦任科長、簡任司長，升至特任代表。駐泰時曾安排李總統一行四十人訪泰...

A Study on Chiang-hsi School

L Hsiang-Hua - 2006 - etdncku.lib.ncku.edu.tw

ncku.edu.tw [PDF]

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000

2010/5/13

[PDF] A Study on Wang Chu-tong's Lian-shi

ccu.edu.tw [PDF]

S Lin - 2009 - etheys.lib.ccu.edu.tw
Page 1. 國立中正大學中國文學研究所碩士論文 指導教授：毛文芳博士 王初桐《蓮史》研究
研究生：林詩怡撰 中華民國九十八年七月 Page 2. 誌謝 做一個研究生或一個學者，
有兩個感覺最重要——責任感與罪惡感。你一定要有偉大的責任感 ...
HTML 版

[書籍] 國秦兩漢文學批評史

羅根澤 - 1996 - books.google.com
Page 1. 羅根澤編著 Page 2. Page 3. Page 4. 羅根澤 字雨亭，河北深縣人，一九〇〇
年生，一九六〇年卒。清華大研究院國學門及燕京大學國學研究所畢業。曾任南京大學等校教職。
編著有《諸子考索》、《中國文學批評史》(包括先秦兩漢、魏晉六朝、隋唐、晚唐五代等四冊)等書。 ...
被引用 2 次 · 相關文章 · 全部共 2 個版本

[書籍] 李清照與朱淑真評傳

羅香林 - 1989 - books.google.com
... Page 21. 自序 「唐詩、宋詞、元曲」，在我們中國文學發展史，也可以說我們中國中古時期歌吟文學上，
所占的重要地位，並不多是盡人而知的了。這句話，在詩、詞、曲，這三種歌吟文學上，冠以朝代名稱，
當然是這種學術。我們現在可以稱它們為學術。雖說不是創始於這三個朝代 ...

[書籍] 中國文化史

高明士 - 梁國真 - 2007 - books.google.com
Page 1. 丘七行9了g | 瓊 張寬將陳俊強顏向文張富鳳劉聖甲0 高明士0主編 編著 Page 2.
Page 3. Page 4. 亡"" [綺奇者仿·介1 "P"" 刁長三皂將@執筆·竺學郊乙· "邱詠 @
學歷臺灣大學歷史研究所博士、碩士 現職臺北醫學大學通識教育中心副教授 ...

[PDF] 大葉大學共同教學中心專任助理教授

dyu.edu.tw [PDF]

劉國平 - dyu.edu.tw
... 的與人物、情節、主題產生交織一體效果。 關鍵詞：唐人傳奇、詩歌、情節、人物描寫、
主題意識 唐代是詩的時代，而唐人傳奇的藝術成就亦可與唐詩並駕齊驅。傳奇創
作者為文人階層，唐文人個個能詩，詩風浸染在傳奇小說的創作中，遂形成 ...
相關文章 · HTML 版 · 全部共 4 個版本

[書籍] 書面中文的本質與應用

Y Chien - 陸耀南 - 1991 - books.google.com

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

Page 1. 練耀南著 七欠 鈞木 貧 舟忘 用 茲 羊 剛 亂 敬 署 斷 Page 2. Page 3. 書面中文的木質與應用
"土上片口。 WLB-Y-L9X-8L4Z Page 4. Page 5. 書面中文的木質與應用 練耀南 著 香港大學出版社
Page 6. 香港大學出版社 香港海傍道七號 ...

[書籍] 中國通史要略

羅敏林 - 1989 - books.google.com
... 等之變遷方顯前據之成因與經過唐中葉後之外患世官之禍唐季之民亂 由唐季變遷為五代十國五
代十國戰時五季方顯之極華沙化之入主契丹之 南牧五季之否極漸泰則世宗之武功當代儒學唐代
經學開成石經與孟蜀 石經唐代史學唐代之文章 唐詩之極盛小說與詞唐之書學唐五代之 ...
全部共 2 個版本

A Study of Tea Culture in Tang Dynasty

fcu.edu.tw [PDF]

CK Fu - 2006 - etheys.lib.fcu.edu.tw
... 大禹謨：「文命敷於四海。」或《易·賁》：「...觀乎人文，以化成天下。」孔穎達在《周易正義》
中解釋為：「言聖人觀察人文，則詩書禮樂之訓，當法此教而化成天下也 ... 茶文化等
相關資料，而詩文則參照《全唐詩》、《全唐文》、《藝文類聚》、《文苑英華》、《北 ...
HTML 版

[書籍] 語文應用漫談

韓敬龍 - 2002 - books.google.com
... 字詞本人等同起來。名字本來是一種代碼，一種符號，並沒有什麼特殊含意。而古代小說裡常常描
寫，喊一個人的名字就可以把這個人搬或收進寶貝裡。小時候父親就囑咐我：在黑夜曠野裡，
聽到喊你的名字時，千萬不能答應。至於封建帝王的名字，一貫是必須避諱的，唐詩凡是要用「民 ...

[書籍] 詩學新編

李德超 - 1995 - books.google.com
... 0五向文學把風書籍0 IX16清韻詩研究 ... 張健著 1道8中國現代詩，... 張健著
IX16中國詩歌藝術研究(台灣版) ... 袁行霽著 1道6清代詩話研究 ... 張健著 以理歷代樂府詩選析
... 葉國良著 二道1唐詩監賞集成@精@上) ... 曹練非撰高 1x42唐詩監賞集成(精 ...

[PDF] 顏永詞對都會描寫的開拓

nhu.edu.tw [PDF]

研究生： 林森繪 - libserver2.nhu.edu.tw
... 且取得良好的成績，從此奠定了宋代古文在歷史上堅固不拔的地位；至於詩方面，在歐陽修、蘇東坡、
黃庭堅、陸游等人手下，形成了與唐詩截然不同的風味；特別是這「新興」的文體，
以迅雷不及掩耳之勢傾掃全宋，遂成足以與唐詩分 ... 來深究。一、宋詞是否足與唐詩、元曲相提並論 ...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

[書籍] 正說清初二十二位

周崇年 - 2005 - books.google.com
Page 1, Page 2, Page 3, Page 4, Page 5, Page 6, Page 7, Page 8, Page 9,
J6ZT-DX7-SAB7 Page 10, Page 11, 次||, . . . 天命汗努爾哈齊「@ 芒仁; 福帝皇太極
24 章與圖新四向附刊 課位施計 在) 順治帝福臨 45 天下未曾求, 已然在手 ...
被引用 1 次



唐詩and周易

搜尋

Google 首頁 - Google 完全手冊 - 關於 Google 學術搜尋

©2010 Google

(4)4/4—第 301 筆至第 358 筆

所有網頁 圖片 影片 地圖 新聞 翻譯 Gmail 更多 ▾

登入



唐詩and周易

搜尋

進階學術搜尋

搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋



新聞

任何時間

只包含書刊/期刊資料

共有358項查詢結果, 這是第301-358項, (0.47 秒)

[圖書] 中國與東亞的教育傳統: 東亞的書院傳統與近代教育的轉折
李弘祺 - 2006 - 真瑪拉雅研究發展基金會

[書籍] 博士研究

張勇 - 1999 - books.google.com
... 井(周易·繫辭下):「易窮則變, 變則通, 通則久。」佛教與中國儒道傳入南中國,
並進而由山亞弘布到北方, 不得不適應當地文化的特質而進行變易。龍樹、提婆創始的中國學
派, 以新穎的南印度佛學, 在漢魏時一變為般若學, 到南朝時化為三論學和天台家, ...
全部共 3 個版本

[PDF] 金剛(與婆羅)研究

研究, 柯正察 - etd.ncu.lib.ncu.edu.tw
... 4 吳傑昆《宋詩源別論》(臺北: 東昇出版社, 1990 年 5 月); 許總《唐詩源流論》(臺北:
文津出版社, 1994 年 10 月); 王永興主編《古代十大詩歌流派》(長沙: 湖南文藝出版社, 1997 年 7
月); 黃天驥主編《古代十大詩詞流派》(長沙: 湖南文藝出版社, 1997 年 7 月); 劉揚忠《唐宋詞流...

nctu.edu.tw [PDF]

[PDF] 翁方綱詩學研究

研究, 楊淑玲 - etd.ncu.lib.ncu.edu.tw
... 將於中央研究院中國文哲研究所出版。另一著作《翁方綱藏書手札彙錄》將由山西師範大學出
版社出版。參見以津《翁方綱年譜》序》(《中國文哲研究通訊》, 第 11 卷第 3 期, 2002 年), 頁
283-289。又收於羅有明:《論唐詩的繁榮與清詩的蛻變》(北京: 中國社會科學院出版社, 1997 年 ...
全部共 3 個版本

nctu.edu.tw [PDF]

並列詩論(上): 迎作詩者中心に

[川之内, 正彦 - 1976 - repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp
... 等の迎作を読んでいると、とても共感の裏をきそわれるなどという気にはなれず、
孤独と不幸に墜れているかのようなこの詩人の執着さにげん なりして、こんな年のとり方だけほごめ

u-tokyo.ac.jp [PDF]

んだといいたくなるのは、私だけではあるまい、だが、どうきおろしてみても、この詩人に、並み居る唐詩 ...

[PDF] 山原大學室內設計學系

cycu.edu.tw [PDF]

陳其彰 - thesis.lib.cycu.edu.tw
Page 1. 中原大學 室內設計學系 碩士學位論文 中國傳統繪畫中生活空間的家具研究 A
Study of the Chinese Classic Fumitures in the Traditional Chinese Paintings
指導教授：陳其彰 研究學生：黃淑蓉 中華民國九十一年七月 Page 2. 摘要 ...
相關文章 - 全部共 2 個版本

Creating Is Called Changes - The Analysis of the Creative Ideas of Ink Paintings by Kao Sheng-Hsien

npue.edu.tw [PDF]

K Sheng-Hsien - etd.npue.edu.tw
... 摘要 對我而言，踏入易經殿堂是個機緣，而以《周易》乾陽坤陰，化生萬物為創
作的泉源則是我始料未及的。《周易》十分重視「生」的問題，同時給予「生」高度洋溢的讚美，大者從宇宙
的觀點來看，宇宙本身是一個不斷變化發展和協調統一的生命整體，其生命的本 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 中國文學簡史

林庚 - 2002 - books.google.com
... 同時，宋元以來，也已出現了古白話，而唐以後的正統詩文卻離開口語越來越遠。以詩歌而論，
此後的作品比起 唐詩來反而要 ... 相和歌》中「江南可採蓮」的慣例了，這也可以說明中國文字在早期
原是更近於詩的，與卜辭性質相似而時期也相去不遠的，則有《周易》中的文辭。交辭裡有許多句子 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 中國筆記小說史

吳福權 - 1993 - books.google.com
Page 1. 阮鵬C:ト=@|@@ 勺戶 妾 怡化ch. . . ,毛名,午七仍吃古左漢化血thht
牛國筆記小說就夕枉一 |舌《仍九竺,名三吳籍權著一y. . . ,割. . . 叫. 留利開時
選恐批聯繫茲詳. 技 蕊トへ川t| Page 2. Page 3. Page 4. 《中國筆記小說史 ...
被引用 4 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本

[書籍] 對聯新語

陸家讓 - 2005 - books.google.com
... 東晉名家@~暖舒柳岸@~太原望族. ~瑞雲樓堂. 「且」~乃是實錄，並無誇張遠也。至於另聯：
碧紗籠護詩人草；金帶圍開宰相花。 全 唐詩話載：王播，少孤貧，嘗客揚州惠昭寺木南院，隨僧齋餐，

惜念乃章罷而後學繼。後二紀，播自重位出鎮地邦，因訪舊遊，向之題者，皆以碧紗幕其詩 ...

[書籍] 李清照

陳祖美 - 2004 - books.google.com
Page 1. 幻燈 V 翠眉靈蕊 青史幾番春夢，紅塵多少奇才。這些傳奇逸興的人物，
在歷史的進程中烙下印記，定將個人的意志與作風化為史冊，深深地吸引著後人的思維模式
雷索羅奇傲兮探 磁亭同薄庇。 每滿愁襟 豈齒難零求包流 少種朝風 鈞遠聞慈 鳴絃研實瀛時。 纔下屏塵 ...
被引用 1 次 - 相關文章

[PDF] 國立中山大學中國文學系碩士論文

nsysu.edu.tw [PDF]

陳海森 - 2007 - etd.lib.nsysu.edu.tw
Page 1. @ 國立中山大學中國文學系 碩士論文 杭世駿年譜 研究生：陳宛婷 指導教授：陳海森教授
中華民國九十六年六月 Page 2. 謝 誌 終於走出了迷宮，到達了終點。起初感覺千頭萬緒，無從下手。
心情高低起伏，高氣壓盤旋不去。鑽日在圖書館中埋首書海，卻不是每天都有收穫。但偶爾 ...
全部共 2 個版本

The intertextuality's research concerning Sung-Dynasty's poetic and Po-Gui-Ye

nsysu.edu.tw [PDF]

CS Chen - 2008 - etd.lib.nsysu.edu.tw
... other. Such comparisons as lyric poets of Sung with Han Yu (韓愈) or with Du Fu (杜甫) will
renovate the traditional readings of Tang Poetry (唐詩) and Sung Lyric (宋詞). Page 4. ... Page 16.
9 認和可論證性，它與傳統的“影響——淵源”研究大致相似。 唐詩也有狹義互文 ...
相關文章 - 全部共 2 個版本

The Study on the Mind and Nature View of Chuan Shan

nsysu.edu.tw [PDF]

HL Hsu - 2005 - etd.lib.nsysu.edu.tw
... Page 17. 11 船山遺老《夢夢序》，船山病叟《黃書序》、讀小錄》，學者稱為船山先生。評選漢
魏六朝詩一秩，四唐詩一秩，古文一秩，緒論一秩，皆駁時而辨偽體，名曰「夕堂永日」，人士之辨答者，
又稱夕堂先生。 ... 宗洛，因此得以備林於國史館立傳。其列入《四庫》者有《周易釋疏》、《周易考 ...
全部共 2 個版本

[HTML] A research of Hsieh, Chin (1369-1415 AD)

ncu.edu.tw [HTML]

G Liou - 2008 - thesis.lib.ncu.edu.tw
Page 1. 國立中央大學 歷史研究所 碩士論文 明初文臣解縉之研究 (1369-1415) 研究生：劉庚龍
指導教授：賴澤涵博士 中華民國九十七年五月 Page 2. 國立中央大學圖書館
碩博士論文電子授權書 (95 年 7 月最新修正版) 本校圖書館所授權之論文全文電子檔 ...
相關文章 - HTML 版

[書籍] 臺灣與傳統文化

陳昭瑛 - 2005 - books.google.com
Page 1. 東亞文明研究叢書41 臺灣與傳統文化 [增訂再版] |卜丁 編, 顧敏昨 植樸人隨刊版中心
Page 2. Page 3. 陳昭瑛, 母親台灣台南市人, 父親台灣嘉義民雄人, 台灣大學中文系學士、哲學研究所碩士、外文研究所比 較文學博士。現任台灣大學中文系教...
被引用 6 次 · 相關文章 · 全部共 3 個版本

[書籍] 中國語言學史

王力 - 1987 - books.google.com
Page 1. T Page 2. Page 3. Page 4. 作者簡介 王力, 筆名王了一|錢山伯勛
對漢語有極為精深的研究 擊墜: 巴黎大學文學博士學位 經歷: 中山大學、
嶺南大學文學學院院長 任教於清華大學、燕京大學、廣西大學、昆明 西南聯大、中山大學...
被引用 9 次 · 相關文章 · 全部共 2 個版本

[書籍] 王雲五對青年談求學與生活

Y Wang - 2002 - books.google.com
Page 1. 上半 學恆 7". "一 2002年 年度最佳少年兒童讀物獎 務印書館發售 Page 2. Page 3.
Page 4. Page 5. Page 6. Page 7. 紀念 . . . 少 雲五先生 當代且有多方面成就的奇人
5BU3-SRK-36U2 GO. | Page 8. Page 9. 王雲五對青年談 求學與生活 獻給 哲學王 ...

[書籍] 古典新詮: 中國古典詩詞賞析文集

王力堅 - 2005 - books.google.com
Page 1. 陶淵明「採菊東籬下, 悠然見南山。」是一種什麼樣的意境 李後主「@合似一江春水向東流@」
又為何會成爲他的絕命詞? 本書從古典詩詞感性蘊藉的角度, 在眾多令人感動到「4下淚頭, 卻上心頭」
的雋永詩詞賞析中, 享受輕鬆、隨意的閱讀新味。 王力堅Q著 臺灣商務印書館發售 ...
被引用 1 次 · 相關文章 · 全部共 2 個版本

[書籍] 三國古典の散歩

編者詳春 - 2007 - books.google.com
...らないが、中国にも火銃布の製造方法は伝えられていなかったか。巻 和 年号の川典は立派だが
日本の年号は中国の古典籍から川典を求めることが多いようだ。ちなみに明治、大正、え妻耳せつてかてん
昭和の年号の源はどんな文献から考えたのだろうか。明治は「周易(易經)ご説卦伝から ...

[書籍] 中華文化的傳承與創新: 紀念牟復禮教授論文集

王成勉 - 2009 - books.google.com

Page 1. v шикшиш ■ / VV, i'fi и ФЗШЬЮАШШШ n?и Á& *p K». Page 2. Page
3. Page 4. Page 5. 中華文化的傳承與創新 紀念牟復禮教授論文集 王成勉編
· 古文六考劣版享才 "hi so 7RP6-307-H3RO Page 6. 《中華文化的傳承與創新 ...
被引用 1 次 · 相關文章

[書籍] 國文教學面面觀

王更生 - 2001 - books.google.com
... 依照課程標準的規定, 是有一定比例的, 但其增減的彈性, 仍以百分之五爲限。觀現七口
局中國文教科書, 其文言文與語體文的選配, 和課程標準略有出入。戶各代選文自先秦以迄民國,
二千多年來, 只要是具有代表性的作品, 幾乎網羅無遺, 不過像經典中的《周易》、《尚書》, 文章太過艱深 ...
被引用 5 次 · 相關文章

[書籍] 蕙草爲城

王旭烽 - 2001 - books.google.com
... 又想, 其實兒子不是不知道。她說: 「她們說你實在忍不住, 可以像五八年大躍進那樣,
弄些革命的東西來念。」小布則不知道一時半會兒的, 革命的可以念的東西哪裡找去。
杭家幾乎沒有人是學文的, 小輩中 得索好不容易學了文, 卻又是學的歷史。~唐詩三百首~倒是有, ...

[書籍] 東坡詩選析

蘇斌 - 2003 - books.google.com
... 中之蘇詩律絕, 先按~個文韻府~韻目分類, 然後作 蘇詩分類類鈔, 自上平聲一東韻始鈔, 因手之鈔高,
較日之調聲, 速度遲遲。手書一詩, 日運五遍, 以此方法, 多讀蘇詩, 效果顯著。這鈔畢下平一先韻後,
作詩若有神助, 自爾以來, 凡余作詩, 罕有 超過@一小時者。語云: 「熟讀唐詩三百首 ...

[HTML] 조선 전기 2 연산군(1476)-임진왜란(1592) 시기의 작가연구

dkkorean.com [HTML]

시대, 개관 - dkkorean.com
... 또한 친문 지리·의약·신수·유학(佛敎)에도 정통하였다. 저서로는 <해서집>·<주역관상편
周易觀象篇>·<서경사천도 西銘事天圖>·<복원초해 百難抄解> 등이 있다. 9. 정철(鄭澈,
1536-1593) 1) 생애. 정철의 본관은 연일(延日)이고 자는 계형(季穎), 호는 송강(松江)이다. ...
相關文章 · HTML 版

[書籍] Jue dai feng hua: Han dai wen ren de sheng ming gan dan

C Wang, T Chen, S Yang - 2003 - books.google.com
Page 1. "., 'j" Page 2. Page 3. 中國史研究 魏晉南北朝史論稿 萬繩翰著350元
陳寅恪魏晉南北朝史論稿萬繩翰整理350元 魏晉南北朝文化史 萬繩翰著350元 明史新編

楊國楨 - 陳支平著500元 宋代文化史 姚瀛蕙著550元 宋代地域經濟 ...

[Discursive Resources and Collapsing Polarities: The Religious Thought of Tang Dynasty Scholar-Officials.](#) umich.edu [PDF]

DW Tien - 2009 - deepblue.lib.umich.edu
Page 1. DISCURSIVE RESOURCES AND COLLAPSING POLARITIES: THE RELIGIOUS THOUGHT OF TANG DYNASTY SCHOLAR-OFFICIALS by David W. Tien A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements ...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 3 個版本

[書籍] 文山子研究

駱建人 - 1990 - books.google.com
Page 1. □□ Page 2. Page 3. Page 4. 次。亨 本國歷史。手 @@@ 丁印吡。一 存車
吳在立名 乙卜王 大析而衣 寸寸 幹 均江京軒 @丁 @竹卜 TP] 七 李申臨
改A片時片"人 卓H 研百 一 字 人 + t t 七 6 干 刁 之 · 屯 · 心 片 · : · 于 江 * 時 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 中國文學史演義: 先秦至魏晉篇

念孫錢 - 2006 - books.google.com
... 如何處理悲歡離合、失敗挫折，以至生死存亡等一系列問題，同樣能給人許多思想啓迪和生活感悟。他們的人生本往往也是一部精彩著作，同樣蘊涵深奧，值得細細品味。中國古典文學源遠流長，發展充分：從遠古神話，到《詩經》、《楚辭》、漢賦、魏晉詩文。從唐詩、宋詞、元曲到明清小說 ...

[書籍] 文化怪傑: 辜鴻銘評傳

黃興濤 - 2001 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 作者簡介 黃興濤，1965年生，湖北荊州人，1992年北京師範大學歷史研究所博士班畢業，現任中國人民大學清史研究所副所長。著有《文化怪傑辜鴻銘》、《閑話8 鴻銘》、《文化史的視野》、《中國文化通史》 ...

[書籍] 現代漢語與中國現代文學

高玉 - 2008 - books.google.com
Page 1. , 廿日 6 坤 Page 2. 澄卜 公 寸 心 于 五 @E 觀起" 感 感 Page 3. Page 4. 序 曹順慶
高玉的博士論文《現代漢語與中國現代文學》最後進入「中國社會科學博士論文庫」，即將由中國社會科學出版社出版，這是值得高興的事，我首先對他表示祝賀 ...
被引用 1 次

[Exploring the Aesthetics hidden in the Scenery Poems of Xie lingyun](#)

ncku.edu.tw [PDF]

MC Liu - 2006 - etdncu.lib.ncku.edu.tw
... 中《陶淵明與謝靈運時之異趣》50、賈傳榮《謝靈運與謝朓》51、高樹森《元嘉之雄與盛唐詩仙-謝靈運與李白山水詩之比較》52、沈振奇《陶謝詩之比較》53、李海元《謝靈運與鮑照山水詩研究》54、駱玉明《陶謝詩之比較》55、陳美足《南朝謝詩研究》 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 錢穆先生學術年譜

韓復習 - 2005 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. 館 五南 紅板芬翠 7 P 卒 淨 磁 紅 延 潤 暗 澗 - 樹 · & Page 4.
Page 5. 次 井 什 木 文 琦 錢 錢 先生 留 影 選 載 Z 香 港 中 大 學 新 亞 書 院 暨 新 亞 研 究 所 · 新 亞 中 學 校 友 會 等 編 纂 鑒 於 錢 先 生 墓 園 留 影 Z 錢 先 生 墓 園 選 刊 Z 胡 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 語言文字的濫觴, 禁忌與委婉表現

沈錫倫 - 1996 - books.google.com
Page 1. 奇 享 時 八 劇 屯 騰 浮 尊 遠 " 湖 泛 籃 艾 森 鏡 羽 " 其 @ 曲 Page 2. Page 3. Page 4.
江蘇無錫人，一九四五年生。沈錫倫 復旦大學中文系畢業，上海華東師大文學碩士。現為上海師大中文系教授。著有《中國傳統文化和語讀》等 書及發表《國語中來自佛敎文化的詞語》 ...
被引用 4 次 · 相關文章

[書籍] 愛吾廬文鈔校釋

何樹理 - 2002 - books.google.com
... 愛吾廬文鈔校釋之詞"。論足以明"繁蕪之失，辨足以息群噪之鳴，然後聽察權衡"，必求於是而後止。故治經貴精也，拘牽於文節則斃乃，詳確於訓詁則縲%，尋過%窮委，繁稿勃空"，而又繩刀之以周秦古書，斯得之。治史貴廣 20部 辭書。晉王勣《周易略例·卦略》：「小暗謂之沛，大 ...

[\[HTML\] 清代儒學系譜之建構——以江藩《漢學師承記》與《宋學淵源記》為範圍](#) 59.to [HTML]

張秋香 - 2006 - motiliegbuy.59.to
Page 1. 第四章對儒學人物類型與成就之掌握 75 第四章儒學人物類型與成就之掌握
根據前一章江藩《漢學師承記》與《宋學淵源記》二書，入傳人物的基本原則，以及敘述資料的分析，包括籍貫、生卒年、著述、學術特色、師承關係，以 ...

[書籍] 李白評傳

劉維崇 - 1996 - books.google.com

...他是多麼喜愛劍，劍是他精神和理想的寄托，也是他朝夕相隨的伴。李白因為從小就聰明過人，後來又成了極負盛名的詩人，所以許多野史為他編織了不少的神奇故事，例如：「天寶近事」載稱：「李太白少時，夢所出之筆，頭上生花，後天才識，名聞天下。」《唐詩紀事》引東蜀楊天惠...

[全部共 2 個版本](#)

[PDF] 無

ccu.edu.tw [PDF]

Ci Li - 2009 - etheesys.lib.ccu.edu.tw

Page 1. 國立中正大學中國文學研究所 碩士論文 蘇軾詩詞中竹書寫研究 指導教授：許東海博士 研究生：李天讚 中華民國九十七年元月 Page 2. 國立中正大學博碩士論文電子檔案上網授權書 大學博碩士論文電子檔案上網授權書 大學博碩士論文電子檔案上網授權書 ...

[相關文章 - 全部共 4 個版本](#)

[Research of Chin Ci Poetry on "Style of Wu and Tsai"](#)

ncku.edu.tw [PDF]

CJ Ko - 2006 - etheesys.lib.ncku.edu.tw

... 4 如梁昆《宋詩派別論》（臺北：東昇出版社，1980年5月）；許總《唐詩體派論》（臺北：文津出版社，1994年10月）；王永熙主編《古代十大詩歌流派》（長沙：湖南文藝出版社，1997年7月）；黃天驥主編《古代十大詞曲流派》（長沙：湖南文藝出版社，1997年7月）；劉揚忠《宋詞詞流...

[全部共 2 個版本](#)

[書籍] Bai ya

P Munch, J London - 2003 - books.google.com

Page 1. 代全 訂上一問 山山卜F 匪日 發行 本書係以美學理論思想為泉源，灌輸文學藝術動...

[PDF] 蓮華淨心—試論佛道安身立命之道

140.119.115.26 [PDF]

游信利 - 中華學苑 = Journal of Chinese Arts, 1989 - 140.119.115.26

Page 1. 蓮華淨心 試論佛道安身立命之道 游信利 目 訂 言 一、從孟詩談起 二十二年來，筆者透過對孟浩然詩作修正、注疏、鑰評而讓孟浩然集雙注、浩然詩篇，佳作很多，令人誦歌不已的，要算「大禹寺義公禪」了，其詩云：義公習禪寂...

[全部共 3 個版本](#)

[書籍] 中國文學史

江增慶 - 2001 - books.google.com

... Page 34. 中國文學史 時代而有不同，因地域而各有分別。五千年來，經過長期的進展，使中國文學的形式不斷創新，漢賦、唐詩和宋詞都各自表現不同的時代氣息，詩經、楚辭各擅勝場，

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=300&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

使中國文學的形式更形多姿多采。山深受外國文學的影響我國的文學，因受外國文學傳入的影響...

[被引用 2 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本](#)

[從非小說到小說—\[志怪\] 論述研究](#)

ncku.edu.tw [PDF]

CH Lin - 2000 - thesis.lib.ncku.edu.tw

... 71 第一節風格學要（聊齋誌異）、《閱微草堂筆記》未載 生前一、浪蕩一屈原與楚地巫風 二、蕭條一干寶的人世書寫 三、唯美—李賀與中唐詩風 第二節癡狂的情詞—以《聊齋誌異》為中心 一、“真”人情—晚明思潮在《聊齋》文本之顯影 二、偷天作情—馮繼德《聊齋》評說學...

[HTML 版](#)

[書籍] 中國分類戏曲學史綱

謝柏梁 - 1994 - books.google.com

... 悲哀一定會向相反的方面轉化，情感的消長轉移有其一定的節奏，有時這種節奏與四季變化聯袂起來，例如孔子春沐的歡欣，也一定有多 寒苦感的能力釋放。荀子「正論」篇謂「性之好惡喜怒哀樂謂之情」，情感中諸因素必然相互轉移，有如「周易·柔辭」所謂日月運行，一寒一暑...

[書籍] 現代文學寫作技巧

余我 - 1999 - books.google.com

Page 1. 現代文 寫作技 余我0編 Page 2. Page 3. Page 4. 余錦汗 一 日 @作者簡介 筆名余我，余青 浙江紹興人，一九三一年生 ■學歷：國立成功大學中國文學系畢業 國立政治大學教育研究所結業 ■經歷：省立高中秘書、主任 中國青年寫作協會理事...

[被引用 2 次 - 相關文章](#)

[書籍] 日本古典文學評介

余我 - 1992 - books.google.com

Page 1. a**i-1N£*O Page 2. Page 3. Page 4. 余一”我 本名余錦清，浙江紹興人，民國二十年生。 國立成功大學中國文學系畢業，國立政治大學教育研究所進修。 曾任臺灣省立臺南師範學校訓導主任。退休後專事寫作，曾榮獲中國文藝協會翻譯獎章...

[A Narrative Research on Kua-a-chheh in Southern Min Dialect—Examples of Eight Love Stories](#)

140.133.6.46 [PDF]

C Chou - 2009 - 140.133.6.46

Page 1. 國立臺灣大學 國語文學系 碩士 論文 閩南語歌仔冊敘事研究—以八個愛情故事為例 A Narrative Research on Kua-a-chheh in Southern Min Dialect — Examples of Eight Love Stories 研 究 生：周群堯 指導教授：張惠貞 教授 中 華 民 國 九 十 八 年 七 月 Page 2. Page 3. Page 4. ...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=300&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

Self-Struggles of a Martyr

LA Struve - muse.jhu.edu
Page 1, Page 2. Published by the Harvard-Yenching Institute HJAs 69.2 (2009): 343 - 94
343 Self-Struggles of a Martyr: Memories, Dreams, and Obsessions in the Extant Diary of
Huang Chunyao Lynn A. Struve Indiana University at Bloomington ...
全部共 2 個版本

【書籍】 华夏取名艺术

王泉根 - 1993 - books.google.com
... 干 Nn456780叫UI213日什叫H1819叫叭羽鄂叫訪 中國古代戰爭通覽(一) 中國古代戰爭通覽(
二) 中國古代戰爭通覽(三) 風騷與盛情 詩經語言藝術 中國乞丐縱橫談 唐詩與音樂民間
古今巧聯妙對趣話 太平天國社會風情 中國古代酷刑 中國古代王位更替 奉使佳話 中國四大傳說 ...

【PDF】 文獻學方法及其在佛教研究的若干成果與反思

plm.org.hk [PDF]

蔡耀明 - 正觀雜誌= 正觀: 佛學研究雜誌= Satyaabhisamaya: A ..., 2005 - plm.org.hk
Page 1. 文獻學方法及其在佛教研究的若干成果與反思 台灣大學哲學系副教授蔡耀明 【本文目次】
一· 緒論: 研究主題 / 研究符號 / 參考文獻 / 學界研究概況 / 研究 進路與方法 / 論述架構 / 研究目標
二· 文章定位 三· 文獻學的成立由來、定義、基本態度、衍生的論述 (一) 何謂文獻 ...
HTML 版 - 全部共 3 個版本

【書籍】 隋唐五代歷史論文集

李昉等 - 1989 - books.google.com
... 貞觀 二敬宗的皇女人 ... 二一晚年種種故事死無釋 ... 唐代佩魚制度 ...
一用以明貴賤應召命 ... 二制度幾經修改 ... 三唐詩的金魚金龜 ...
隋唐二代徵征高麗考 一幾個基本認識 ... 〇一陪都四征高麗 ... 三楊帝遠征的考證及評論 ...

【書籍】 漢晉書隨筆: 第2 冊, 中國歷史掌故

方永福 - 2008 - books.google.com
Page 1. [人壯漢· 昨第 仁紅 Page 2. · 坪" · · Page 3. 十日 一 二三刑六七八九十一
三一九六三〇六四 七三一 智窮頭論 ... 智者范蠡 ... 壞伯龍與九四香 兩個餓死的帝王
權術 ... 楊傑以文字買滿 丙吉以陰德獲善坊 禮充人鬼聯姻 ...

【書籍】 董公權學記

汪榮祖, 黃俊傑 - books.google.com
Page 1. /S8SL Jr-küVLF* NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY Page 2. e#rfr
■—■■■■m—VBHMW Cx *n' rR n\$Qwajlq*9UA*1e±(1971) 'gsingi *ME/EEWtt#

U>)цщ%щттт-щн. *aa&%#a^TЩrcЩ*Й*ЖА ...

【書籍】 鑑真東渡

姜敏, 卞建國, 丹城清華 - 2005 - books.google.com
Page 1. *IV 幸舟東渡: 庶 *此兵兵*义 卞建華 五洲出版社 Page 2. Page 3. 4 广 Page 4. Page
5. 姜敏 *姜* 國器 卞建國 Page 6. ^ *1*3 丫* 魏2^: 卞建國, & 通川樓 * 樓勝ひ秋歌331*
5口コ益^ *11樓^ A^AA^ 梁1 卷 5: *揚波峯^ 二樓 8^ 姜蕙齋 卷 9 053: ^ || Page 7. ...

Project MUSE Journals Harvard Journal of Asiatic Studies Volume 69, Number 2, December 2009

Self-Struggles of a Martyr: Memories, Dreams, and Obsessions in ...
LA Struve - Harvard Journal of Asiatic Studies, 2009 - muse.jhu.edu

The study of Lu-Shan colt in Dong-Jin Dynasty

140.133.6.46 [PDF]

H Tseng - 2002 - 140.133.6.46
Page 1. || 錄第一章 緒論 ... 1 第一節 研究動機 ... 1 第二節 研究成果回顧 ... 2 ...
全部共 2 個版本

【書籍】 日本近世繪畫の圖像學: 總論と深意

林進 - 2000 - books.google.com
Page 1. 總論と深意! : &本近世繪畫の圖像學 林進 八衣青; & 齋き著 Page 2. Page 3. Page 4.
Page 5. 總論と深意 日本近世繪畫の圖像學 林進 Page 6. Page 7. | 繪1 總論篇 / 以山光緒,
深意 (勒1) 合作 / 山光緒繪藏 Page 8. Page 9. | 繪2 美人圖畫白雲奈良良果立美術館藏 Page ...

【PDF】 조선 후기 낙론계 학풍에 대한 연구 현황과 전망

yemoon.net [PDF]

조성선 - 오늘의중앙사상, 2006 - yemoon.net
Page 1. 조선 후기 낙론계 학풍에 대한 연구 현황과 전망 1 조선 후기 낙론계 학풍에
대한 연구 현황과 전망 조성 선 17세기 후반에서 18세기에 이르는 시기는
정치·사상·경제 등 다양한 분야에서 새로운 전향 등이 모색되던 때였다. ...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

唐詩and周易 搜尋

[Google 首頁](#) - [Google 完全手冊](#) - [關於 Google 學術搜尋](#)

©2010 Google

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=300&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E5%91%A8%E6%98%93&hi=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

2.唐詩 and 易經，資料筆數共 289 筆

(1)1/3—第 1 筆至第 100 筆

[所有網頁](#) [圖片](#) [影片](#) [地圖](#) [新聞](#) [翻譯](#) [Gmail](#) [更多](#) ▼

[登入](#)



唐詩and易經

搜尋

[臺灣學術資源網](#)

搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋

新 任何時間 只包含過去1個月資料

共約有289項查詢結果, 這是第1-100項, (0.32 秒)

[引用] Zhonggao wen xue shi jiang hua
Z Chen - 1933
被引用 1 次 - 相關文章

[引用] 唐代思潮
蔡明程 - 2001 - 佛光人文社會學院
被引用 3 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本

唐詩中[意] 意象之承襲與延伸-以初、盛唐為主 nchu.edu.tw [HTML]
彭壽綺 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
第一章「緒論」, 說明研究動機、方法與選材原則, 特別分析「意」於古代的源頭、成因及分類, 列出其異名別稱, 並略述「意」意象於《易經》、《尚書》、《詩經》、《楚辭》、漢魏六朝以至唐代文壇詩歌中轉化之大概, 說明意象之逐漸, 釐定本文的研究範圍, 以作為本文中有關唐詩中作品的選取與 ...
相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[引用] 中國文學發展史
林文庚 - 1973 - 清文社

[引用] 故宮博物院藏清代改修書籍御制字版鑄版式留真
朱義虹 - 2001 - 北京圖書館出版社
全部共 2 個版本

[引用] 中國文學史新編
趙景深 - 1936 - 北新書局

[引用] 新古典主義

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%...> 2010/5/13

朱曉海 - 2001 - 臺灣學生書局

[引用] 唐代文學家及文獻研究
謝海平 - 1996 - 麗文文化事業股份有限公司
被引用 1 次 - 相關文章

[引用] "氏 D"
李元貞

[引用] 專題選刊
潘承業 - 1979 - 中央研究院三民主義研究所

[引用] 中國文學流變史綱
張慶石 - 1963 - 星洲世界書局

[PDF] 中國古典に由来する口語熟語や諺の相違点について(1) hosei.ac.jp [PDF]
凌志偉 - 1994 - rose.lib.hosei.ac.jp
... Hosei University Repository Page 10, 132。意を体(たい)する。寺僧之主持者爲撰人, 那能隨主人意欲客馬。徐微漸遊記・暹羅日記六中: 体察其意。意を尽くす子尸, 聖人立象以顯意, 設卦以顯情偽。易經・繫辭傳中: 充分表達意風。11Z, 打已見。繫辭篇以顯其音。 ...
HTML 版 - 全部共 4 個版本

[HTML] The life predicaments and managements in the fiction of Tang Dynasty nchu.edu.tw [HTML]
譚麗靜 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
... 1963年。明, 胡應麟:《少室山房筆叢》, 台北市:世界書局, 1963年4月。明, 胡震亨:《唐音癸籤》, 台北市:台灣商務印書館, 未註明出版時間。清, 彭定求:《全唐詩》, 北京:中華書局... 1984年3月。高世瑜:《唐代婦女》, 西安市:三秦出版社, 1988年6月1刷。郭建勳:《新譯易經讀本》, 台北市...
相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[PDF] 唐詩意象研究(I) ntu.edu.tw [PDF]
蕭寶華 - 1998 - ntu.lib.ntu.edu.tw
... 以一年期的計劃則只能完成理論建構及少數意象原型的探討而已, 希望來日能得到相關補助, 繼續完成意象之統計與溯源工作, 使唐詩意象「原型」之... 從以上可見「象」是中國思維的特色, 「意象」融合了「天」與「人」, 「道文」與「人文」的意義, 也結合了儒、道、釋等中國哲學。《易經》就以...

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%...> 2010/5/13

HTML 版

唐人小說示現之生命困境及其對治方法

nchu.edu.tw [HTML]

陳耀輝 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 明·胡震亨：《唐音彙編》，台北市：台灣商務印書館，未註明出版時間。清·彭定求：《全唐詩》，北京：中華書局，1960年。... 高世瑜：《唐代婦女》，西安市：三秦出版社，1988年6月1刷。

郭建勳：《新澤易經讀本》，台北市：三民書局，1999年8月2刷。...

相關文章 · 頁庫存檔 · 全部共 2 個版本

[引用] 香祖筆記

王士禛 - 1982 - 上海古籍出版社

被引用 9 次 · 相關文章 · 全部共 2 個版本

[引用] 齊如山隨筆

齊如山 - 1953 - 中央文物供應社

[引用] 汉语造词研究

陸寶勳 - 2002 - 巴蜀書社

清華中文學報 第1期(2007)

nthu.edu.tw [PDF]

楊俊賢 - academic.nthu.edu.tw

... 被稱為智慧老人，除了他擁有天龍殿的神韻體悟外，還當加上他對這套體悟的特殊教義化，顏山與詩和《易經》中最富玄... 會到某種他一心嚮往的學問，然而，惜有大小錢深，難近漢作爲儒者，他仍在爲未能打破六經藩籬，尤其未能打通《易經》...

HTML 版

[書籍] 大唐詩仙李白詩選

健宗 - 1998 - books.google.com

... 唐代的詩歌是中國文化史上的一大瑰寶，這不但絕大多數中國人的看法，也可以說是世界文化圈內的共識。多少西方及亞洲的詩人、文人、學者吟吟、翻譯、品賞、商榷，或在創作上，學術上受到唐詩直接間接的影響，這是日月共睹的事實，至於我們這些炎黃子孫，更不在話下。唐詩...

[PDF] 多樣統一語體的審美架構

cbs.tw [PDF]

朱堂第, 高建昆 - 本期目錄 - cbs.tw

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

... 這種詩文混雜的現象可追溯到甲骨文辭和《易經·爻辭》。這些古老的文字符號系列是我國敘事文的雛形，在記載中，又無意識地夾雜了一些用同一符號押韻和叶韻的句式，如《易經·屯卦·六二... 1] 北京大學哲學系西方美學家論美和美感[M]，北京：商務印書館，1982。[2] 全唐詩[M]，北京...

HTML 版 · 全部共 2 個版本

盧綸詩研究

nchu.edu.tw [HTML]

曾玲玉 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 參考書目：一、經部 1. 任繼愈等譯注《易經會譯》成都巴蜀書社，1992年第一版。2. 唐文治編纂《十三經讀本》《詩經》臺北新文豐出版社，1980年。... 8. 蘇東坡著·王霖五主編《蘇東坡集》臺北臺灣商務印書社，1968年。9. 《全唐詩》中華書局校訂，河北北京中華書局，1960年第一版。10. ...

相關文章 · 頁庫存檔 · 全部共 2 個版本

[HTML] A Study of Lu Lun's Poetry

nchu.edu.tw [HTML]

曾玲玉 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw

... 參考文獻：參考書目：一、經部 1. 任繼愈等譯注《易經會譯》成都巴蜀書社，1992年第一版。2. 唐文治編纂《十三經讀本》上海，上海古籍出版社，1989年9月第一版第一次印刷。8. 蘇東坡著·王霖五主編《蘇東坡集》臺北臺灣商務印書社，1968年。9. 《全唐詩》中華書局校訂，河北北京中華書局...

相關文章 · 頁庫存檔 · 全部共 2 個版本

[引用] 遠圖文錄

公叔蕭 - 1983 - 聯經出版社

[DOC] 兒童讀經教育說明手冊

amt-mtl.org [DOC]

王財貴 - 取自：全球讀經教育網http://www.dujin.idv.tw, 1995 - amt-mtl.org

... 況且何必只讀一遍，一個人開始讀一部經典以後，可以讀它第二遍第三遍，乃至八遍十遍... 始學讀易經爲例，易經全文二萬四千... 不必太過思得思失，不過知有人需要我提些建議，我的建議是：與其讀例過徐志摩，不如讀三字經；與其讀三字經，不如讀千家詩；與其讀千家詩，不如讀唐詩宋詞...

被引用 5 次 · 相關文章 · HTML 版

[引用] 鏡裏的人生：中副方塊結集

邢光祖 - 1975 - 大滿出版社

全部共 2 個版本

[HTML] 佛教對山口文化影響之比較

ntu.edu.tw [HTML]

李志夫 - buddhism.lib.ntu.edu.tw

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

...其形式、浮雅仍具印度建築特色。[19]中國哲學發軔於《易經》與道家思想，故中醫無論診斷、治療，都是根據陰陽之理、五行之平衡。五臟六... [31]同注12，《國史論衡》頁510。又根據清代所編纂之《全唐詩》共錄2300多家，48900餘首，其他可想而知...
頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[引用] 趙孟頫文學與藝術之研究
戴麗珠 - 1986 - 學海出版社

[書籍] 周易《上經》
徐子宏 - 2004 - books.google.com
...能E至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物... 國家古籍整理出版規劃小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選 y《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作。 Page 20 ...

[HTML] 一,經典不是通過講,通過認知,而是通過參與 ntu.edu.tw [HTML]

林安梧 - buddhism.lib.ntu.edu.tw
...道家強調的是得德，坤德；儒家強調的是乾道父道，儒家強調的是「源」，一元復始，萬象更新，這可以《易經》的復卦來理解，道家也強調「復」。在《道德經》卻會自己做南胡來拉，而且也能拉回曲曲則來，他從來也沒學過做曲，也沒學過演奏，為什麼呢？中國以有句古語說，「熟讀唐詩三百首...
頁庫存檔

[PDF] 試由黃宗義的易學思維揭示[文道合一]的文學思想 url.tw [PDF]

陳曼志 - blueguvara.url.tw
...為「文以載道」、「文以貫道」、「文道合一」三種型態。黃氏雖然吸收了戴山學的底蘊，並兼攝了易傳及象數的系統，將文學視為道的「形著」原則，文與道兩者的合一，是超越辯證的綜合。黃宗義訴諸元氣，擬議「風」「雷」的文學論旨，即是緣於上述的原則而來，不僞藉由易經取象於「巽」...
相關文章 - HTML 版

[引用] Kodai Chūgoku tetsugaku shi
DT Suzuki - 1949

[PDF] The study of Imagery of Birds in Dong Po's Tsz mcu.edu.tw [PDF]

YT Huang - 2007 - etheisys.lib.mcu.edu.tw
...理念，作為其創作內蘊構思由來的前墊。明白東坡藝文創作意蘊的蘊蓄，除個人因素以外，尚有中國文化上承轉的淵源，如觀物思想自《易經》—觀物取象—的傳統，至莊子—體物—

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%...> 2010/5/13

的工夫，到東坡實踐於創作前的觀照觀察，而「易經種種人生應酬的東坡，在莊子一物化—...

[HTML] 李翱思想研究A STUDY OF LI AO'S DOCTRINE OF FEELINGS ncu.edu.tw [HTML]

趙育平 - 2008 - ir.lib.ncu.edu.tw
...正中書局，1982年2月臺五版。蔡仁厚：《中國哲學史大綱》（臺北：臺灣學生書局，1999年9月初版4刷。） 蕭登福：《易經新譯... 唐代研究論集第一輯》，國立編譯館中國唐代學會主編，新文豐出版，1992年11月初版，頁239-282 黃大宏：《〈全唐詩〉收詩藏題署名并題且重出—則考辨》，《江海學刊》...
頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

[HTML] 論鮑山[氣論]思想在文人、歷史之學上的開展與特色On Wang Fu ncu.edu.tw [HTML]

賴文遠 - 2008 - ir.lib.ncu.edu.tw
...第十三冊：《老子衍》，《莊子解》，《莊子通》，《相家略索》，《愚鼓詞》，《鮑山經義》，14.《鮑山全書》第十四冊：《楚辭通釋》，《古詩評選》，《唐詩評選》，《明詩評選... 易學閣藏》（台北：嘉新水泥公司文化基金會，1978年）。——《儒家哲學論集》（台北：天津出版社，1989年）。——...
頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

[HTML] 臺灣閩客諺語「的女性研究The study of the female in Minnan proverbs and Hakka proverbs ncu.edu.tw [HTML]

鄭怡潔 - 2008 - ir.lib.ncu.edu.tw
...初版13刷 8.《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1997 8初版13刷 9.《十三經注疏·易經》，台北：藝文印書館... 白虎通德論》（四部叢刊初編縮本），子部，v.25，台北：台灣商務印書館，1975 19.《晉》張華，《博物志》，台灣：中華書局，1967.5台二版 20.清聖祖敕編，《全唐詩》，明倫出版社，...
頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

[HTML] 中國古代英雄神話研究The Research on Hero's Mythos in Ancient China ncu.edu.tw [HTML]

賴悅琳 - 2006 - ir.lib.ncu.edu.tw
...年世本 漢·宋衷 北京中華書集成初編-3699 1985年劉吳志 唐·李冗 北京中華書集成初編-2837 1985年全唐詩補編... 洪業1982年洪水神話 鹿鳴鹿作 台北:溫仁2002年先秦神話思想史論 趙沛霖 台北:五南 1998年東北西南族群及其創世神話 王孝廉著 台北:時報1992年易經神話傳說...
頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[DOC] 試論苗栗桂冠詩人賴江貫佛禪詩山之生命情懷 plm.org.cn [DOC]

謝京恩 - 如其 - plm.org.cn
...（三）因果勸善 「種瓜得瓜，種豆得豆」之因果報應之說連綿佛家言論，然而善惡報應之說，先民自古以來就普及，常見者如《易經》中所言：「積善之家... 韻律分明一老翁教詩熟讀古唐詩七言相顧心淨好句吟成味自知 22. 書道精研顏真卿動計毫管不停舞花生夢筆傳神塔塔常見僧尼染染衣 ...

<http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%...> 2010/5/13

HTML 版 - 全部共 3 個版本

[書籍] 謎語古今談

X Chen - 1993 - books.google.com
... 有關書經、易經、禮記的謎語... 有關詩經、楚辭的謎語... 有關老子、莊子的謎語... 有關左傳、古文的謎語... 有關大學、中庸、論語、孟子的謎語... 有關詩、詞的謎語... 唐詩：古今值註分類舉隅
向地區性成軍廿發展 台治地名謎：香草笑謎：西廂妙語入謎：謎語的淨化：六七六、zz 七六...

江戸時代街船が中国へ持ち帰った日本書籍—安藤徳氏『知不足齋叢書』所収の日本刻書

kansai-u.ac.jp [PDF]

松浦章 - 2009 - kuir.jm.kansai-u.ac.jp
... 17) 『易經集』は寛文三年(康熙二、1663)刊のものか(『改訂内閣文庫漢籍分類目録』内閣文庫、1971年3月、2頁)・18) 『訂正東醫寶鑑』は朝鮮・許謙、25冊本、享保九年(雍正二、1724)刊のものか(『改訂内閣文庫漢籍分類目録』232頁)・19) 明... 第三十集 全書詩逸三卷 日本河世口...
HTML 版

[PDF] 唐代長安居民的都市生活與時尚

must.edu.tw [PDF]

宋應麟 - 明新學報, 2008 - lib.must.edu.tw
... 地設的國都所在，乾為天，代表君主，在此建都國運必然昌隆。《易經》以「陽爻為九」，而乾卦第二爻是最尊貴的，所以「第二道坎九二」設置宮殿，即「陽之大興宮，唐之大極宮」；「九三麗皇城，立... 曼妙柔美為特色，著名的有「綠鬟」、「春鸞轉」。霓裳羽衣舞也盛行多時，從相關的唐詩推測應屬軟...
HTML 版 - 全部共 3 個版本

[PDF] 從建構主義看兒童讀經教育

tcu.edu.tw [PDF]

臧志禧 - humanity.tcu.edu.tw
... 語、老子、唐詩三百首半部，則他的國文程度即在一般大學生之上。第二年，再拜完大學、中庸、孟子、莊子內七篇、唐詩三百首全部以及易經全部。他的國文程度可以和一个中文系畢業生相比而毫無遜色。第三年，可以拜完詩經、百首以上的宋...
相關文章

[PDF] 從哲學與其他領域的相關性看中國哲學的發展方向

hku.hk [PDF]

何秀梨 - sunzi1.lib.hku.hk
... 大家鮮有文言方面的訓練，一個大學畢業生如果沒人指導，不僅未能精讀「左傳」，可能就連「史記」都無法輕易理解，要他們看「老子」，解「易經」，更是難若登天。其他一般的知識份子就更不必說了... 已經無法區別東西、強分中外。我們所討論的對象也許是中國的乙比如唐詩刀，可是我們所使...
全部共 2 個版本

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

[HTML] 明末淨土宗蓮池大師雲棲株宏之佛化儒道

ntu.edu.tw [HTML]

王昶 - buddhism.lib.ntu.edu.tw
... 此其所以奇也。莊生貴樛木，以其不可材。然「而」不材，人取而薪之。今不可薪，則天下之至無用者極於是。易曰匪直(迨)，其此之謂乎？(註76)易經道卦的... 以下38頁簡稱YC)或「蓮池大師全集」第一冊(以下簡稱YC1)(台北：中華佛教文化館，1973)，頁26，則30。(註4)見「唐詩...
互連存摺

[PDF] 論王敏川對書房教育的興革主張

cma.edu.tw [PDF]

謝貴文 - cma.edu.tw
... 具有自覺人格的「社會人」，實為其政治運動與文化運動之重要一環。另在教材方面，傳統書房的主要教材為《三字經》、《四書》、《千家詩》、《唐詩》、《聲律啟蒙》等，先讀白文，再讀朱熹集註，第四學年起，隨著就讀年資再依序讀《詩經》、《尚書》、《孝經》、《易經》、《左...
相關文章 - HTML 版

[書籍] 清儒傳略

戴文郁 - 1990 - books.google.com
Page 1. 養有籍印書館發行 Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. 注11川、丁儒傳略 戴文郁編
"士SO" 7W9Q-T63-YRW5 Page 6. 謹以此書紀念 先慈李秀英女士 Page 7. 作者簡
戴文郁，字紹誠，湖北漢川人，民國前八年生。專治圖書目錄學...
全部共 2 個版本

[PDF] 方以智《藥地炮莊》之以禮解莊

nutn.edu.tw [PDF]

邱敏捷 - nutn.edu.tw
... 23 謝仁真：〈方以智由儒入佛之檢視〉(華梵大學第二次儒佛會通學術研討會，民國86年10月5日)，頁5。24 余英時：〈方以智晚節考新證〉(見氏著：《方以智晚節考》)，頁180。25 方學漸，字達淵，號本庵，高懸問津閣士，不仕。講學自勵，屬泰州王門人物。兼工詩，重盛唐詩風。以孝友治家...
HTML 版 - 全部共 5 個版本

[書籍] 水經注·汾濟之水

陳橋驛, 顧道元, 葉光庭, 葉揚 - 2002 - books.google.com
... 能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種木簡所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物... 國家古籍整理出版規劃小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學論叢》等，並主持《中國文學史》、《@@》及《@詩選》的編寫工作。 Page 20...
全部共 2 個版本

[PDF] 古典詩歌意義的構成方式

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

蔡英俊 - academic.nthu.edu.tw

...動作性慢慢變成一個靜態的意象,到了近體詩,動詞往往變成動名詞,你們學過英語都知道,動名詞是作什麼用的,是用來修飾的,變成形容詞的性質了。中國詩歌到了唐詩,動詞往往變成動名詞,靜態的動詞,動名詞的性質與形式是很重要的。...

nthu.edu.tw [PDF]

[書籍] 水經注(八) 江南諸水

蔡振 - 2002 - books.google.com

...能。至於經部,其實也涵蓋由上述三種本體所產生的三種性質的古書,如《尚書》是古代歷史文獻,《春秋》是編年史記,《易經》是思想的產物,《詩經》... 國家古籍整理出版規劃小組顧問,主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作。...

140.109.24.171 [PDF]

[PDF] 書評

彭小妍, 蕭麗華, 劉述先, 鍾彩鈞, 李興學 - 中國文哲研究集刊, 2006 - 140.109.24.171

...作者對盛唐詩境的解讀以王維純淨的山水小品為代表,以皎然「禪中境」為高標,對中唐詩境的解讀則以白居易(772-846)小題山水為代表,這樣的對照,「事」隨旨,結論中唐詩風之日常性,正是影響中唐詩風乃至宋詩走向日常化與...

[PDF] 後七子交誼考

許建寬, 七九 - 東海中文學報, 1979 - thu.edu.tw

...并李、杜二家,選取楷模,以為詩範。謝明主張「熟讀之以養神氣,歌詠之以求聲調,玩味之以裨精華」,「不必盡讀仙而盡少陵也。」這與諸子力追唐詩正格的... 吳,十五歲。梁,二十歲。補博士弟子。徐,二十二歲。李,二十五歲。謝,四十四歲。王,十五歲。從駱行簡學易經。宗,十六歲。吳... 全部共 4 個版本

thu.edu.tw [PDF]

[書籍] 紅塵(第一卷)

風人 - books.google.com

...大屯,七基這兩座臺北近郊最高的山,只要一有假日,不論天晴下雨,我單人匹馬,照登不誤,每次上下山總在三十單單以上,而且速度很快,目的是訓練自己的耐力耐力。另外一個準備更久的工作是,對中國文化源頭的探索,對最具有文化整合功能的六經之首的《易經》和問釋《易經》...

[書籍] 水經注

蔡振 - 2002 - books.google.com

...能。至於經部,其實也涵蓋由上述三種本體所產生的三種性質的古書,如《尚書》是古代歷史文獻,《

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

春秋》是編年史記,《易經》是思想的產物,《詩經》... 國家古籍整理出版規劃小組顧問,主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作。...

明代女紅—以北方婦女為中心之探討

梁淑萍 - 2001 - ir.lib.ncu.edu.tw

...參考文獻,書,中文文獻(一)官書典籍,地方志 1.《博雅》,鄭玄注,上海:上海書店,1989,初版。 2.《易經讀本》,郭建勳注譯,台北:三民書局,1999,初版。 3.《詩經》,廖天毅註,王雲五主編,台北... 彭定求等編,《全唐詩》第7冊,卷427,鄭州:中州古籍,1996,初版。 31. ... 被引用 6 次,相關文章,頁庫存檔 - 全部共 3 個版本

ncu.edu.tw [HTML]

[書籍] 台灣現階段華樂主修教學實務新論

楊佩蓮 - 2006 - books.google.com

Page 1. 4 十, 一人。 Page 2. Page 3. 則華樂主修教學所涉及的層面相當廣泛,除了對於華樂演奏的技巧學習之外,更多是關於師生之間的互動與溝通等問題。目前國內的音樂教育與演奏藝術存在著很大的分歧,一般大學音樂科系裡...

[書籍] 太極導引進階

簡南 - 2005 - books.google.com

...得意識以及心理。我漸漸領悟出古人的哲理—「天人合一」,深信藉由太極導引的力量,可將上述之外在的層層障礙清除。我從《易經》、《繫辭》得到了啓示,如「理與思維第一波的思維」唐詩有云:「姑蘇城外寒山寺,夜半鐘聲到客船」,為什麼深夜半夜能得播這遙遠而清脆的音量?是虛也,中空也...

[書籍] 水經注(四) 洛渭之水

鄭浩元, 陳橋驛, 葉光庭, 蔡振 - 2002 - books.google.com

...能。至於經部,其實也涵蓋由上述三種本體所產生的三種性質的古書,如《尚書》是古代歷史文獻,《春秋》是編年史記,《易經》是思想的產物,《詩經》... 國家古籍整理出版規劃小組顧問,主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作。...

[書籍] 北郭園詩鈔校釋

鄭用錫, 劉芳權 - 2003 - books.google.com

Page 1. 「昌大 @ % 益益枋乞麗 Page 2. Page 3. Page 4. fo x Ne t Ne Page 5. Page 6. Page 7. Page 8. Page 9. 北云土屯尚,七歲", 齡計夕夕,夕夕,作者校釋,主/附 鄭用錫 叮芳權 台灣古籍刊版有限公司 Page 10. Page 11. 台灣古籍大觀 ... 全部共 2 個版本

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

[書籍] 水經注: 黃河之水

陳橋驛, 鄭道元, 顧祖禹, 譚元春, 王先謙, 葉光庭, 嚴忍... - 2002 - books.google.com
...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種木能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物。國家古籍整理出版規劃小組顧問, 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作。 Page 20. ...

[書籍] 水經注(六) 泗淮之水

葉得 - 2002 - books.google.com
...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種木能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩... 國家古籍整理出版規劃小組顧問, 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作。 ...

[PDF] Li, Zhen-hua 李振華 DaMing Yitongzhi 大明一統志 10 vols (共十冊) Taipei 臺北: Wenhai chubanshe 文海出版社, 1965 2 Huang, Yun-mei 黃雲眉 Ming shi ... sinica.edu.tw [PDF]

T Zhang - lib.ihp.sinica.edu.tw
Page 1. Author Title Place : Publisher , Date 1 Li,Zhen-hua李振華 DaMing Yitongzhi大明一統志 10 vols (共十冊) Taipei臺北: Wenhai chubanshe文海出版社, 1965 2 Huang,Yun-mei 黃雲眉 Ming shi kaozheng明史考證 8 vols (共八冊) Beijing北京: Zhonghua shuju中華書局, 1986 ...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

清初詩學上的儒家詩學觀探析

廖淑慧 - 2002 - ir.lib.wtuc.edu.tw
... 袁黃他經常引用儒家經典, 如《尚書》、《詩經》、《易經》來支持善書思想, 《立命篇》、但宗唐的不全學唐, 宗宋也不全學宋, 這似乎就是清詩的風格。清初詩壇最有影響的兩個詩學流派——以錢謙益為代表的虞山派和以陳子龍為代表的震澤、西泠派, 都是從晚明過渡而來, 他們對唐詩與宋...
全部共 3 個版本

wtuc.edu.tw [PDF]

[PDF] 藥名文學之原理及其形式之發展

歐天發 - 高南學報(人文類), 2005 - lib.chna.edu.tw
... 這些隱語詩就是藥名的字義加以敷演、濃縮而完成的。清末魏芳仁《花月痕》二十三回有唐詩題。藥名、花名、《詩經》句、書名、《西廂記》、《四書》、曲牌名、《莊子》、《易經》等謎面合為一封信的謎語。(86) 此時期亦流行藥名對聯。案《全唐詩話》卷四《溫庭筠》:「藥名有『白頭翁』, 選以『蒼耳子』...
HTML 版 - 全部共 2 個版本

chna.edu.tw [PDF]

[HTML] A Study in Emperor Song Hui-tsung's Interpretation Of Tao Te Ching

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

Y Huang - 2007 - thesis.lib.ncu.edu.tw

Page 1. 國立中央大學 中國文學研究所 碩士論文 宋徽宗《御製道德真經》之研究 研究生: 黃益章
指導教授: 梅祖漢教授 中華民國九十七年一月 Page 2. 國立中央大學圖書館
碩博士論文電子授權權責 (95 年 7 月最新修正版) 本授權書所授權之論文全文電子權...
HTML 版

ncu.edu.tw [HTML]

[PDF] Bai Juyi (Bai Lo Tian) 白居易(樂白天), 772-846 AD, Tang Dynasty Poet, Midst Everyday Life, Musings on the Ordinary, Influences of the Not So Obvious

EG Naismith - 2009 - dspace.library.ubc.ca
... the Quan Tang Shi (全唐詩). ... 今日因君訪兄弟, 數行竊淚一封書。 8 Quan Tang Shi 全唐詩 Peng Dingqiu 彭定求 1645-1719 et al., comps., 1705; 全唐詩卷436_62; a probable reference to Cao Cao (曹曹 155-220) and the time of the crushing of the Yellow Turban Rebellion. ...
HTML 版

ubc.ca [PDF]

The Research on Hero's Mythos in Ancient China

YS Lai - 2006 - thesis.lib.ncu.edu.tw
... 世本 漢·宋衷 北京中華 叢書集成初編-3699 1985年劉吳志 唐·李元 北京中華 叢書集成初編-2837 1985年全唐詩補編... 洪範 1982年洪水神話 龐德康作 台北 里仁 2002年先秦神話思想史論 趙沛霖 台北 五南 1998年東北西南族群及其创世神話 王孝廉著 台北 時報 1992年易經神話傳說...
互連存檔

[書籍] Hanzhou (Sichuan) zhi: 40 juan, fu juan shou mo: 2 juan

侯謙元, 劉長庚 - 1812 - books.google.com
Page 1. T 狀州 @ 人 蔣衣羽附天, 垂-, 主日, 術@門 @·1· 卜 偉人不負羅開。 · 叭·八 晴 @之@ 爾 耳 丘 口 亡 口 LE 物 且 月 I @ 百 甄 斗 丁 口 一 門 口 功 德 倘 恰 倘 欲 切 廉 佈 邦 仁 漸 講 畢 | 城 我 Z 六 物 弘 @ | @@@@ 積 之 北 通 河 蒸 蕪 窮 山 川 發 董...
全部共 2 個版本

google.com [HTML]

[書籍] Zhu fu qi xiang: Taiwan min jian ji xiang tu an

莊伯和 - 2001 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. 莊伯和, 民國三十六年生於臺灣高雄。臺灣師範大學美術系、中國文化大學藝術研究所畢業, 京都大學人文科學研究所研習員, 現任公共電視文化事業基金會董事、臺灣省文化基金會董事, 中華民國文化資產維護學會常務理事...

[PDF] 卍先秦道家的言意觀對僧肇的影響

王昶 - sunzi1.lib.hku.hk

hku.hk [PDF]

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

... 言者所以明象, 得象而忘言, 象者所以存意, 得意而忘象。」(註一) 莊子如老子一般論論語而未嘗
捉反易經, 老莊沒有以... 無適可求, 借以明理喻時, 內典所云: 「不即不離, 不黏不脫」@曹洞宗所云: 「
參活句」; 是也。」(註三六) 可見禪宗影響中國文學之深遠P 蔡明 是第一分唐詩為初盛中...
全部共 2 個版本

[書籍] 山水繪畫思想之發展

張俊傑 - 2005 - books.google.com
... 曾德銘 中國山水繪畫藝術思想之根源, 一、山水繪畫藝術思想根源於心, 二、釋心源, 三、心源之性質, 四、心源之功能, 上古至秦漢時代——山水繪畫思想的孕育時期, 一、概述, 二、
中國古代人民對於自然現象的描繪, 三、《易經》中天地化生的觀念對山水繪畫思想的影響 四...
全部共 2 個版本

[PDF] 論道法多「二」(0)的核心結構

140.122.100.145 [PDF]

陳滿統 - 140.122.100.145
... 而為「一」的「道」。對於難多的現象來說, 它是獨立無偶, 絕對對待的, 老子用「一」來形容「道」
向下落實一層的未分狀態, 卻論不分的「道」, 實已棄滅陰陽兩氣; 《易經》所說「一陰一陽之謂
道」; 「二」就是指「道」所棄滅的陰陽兩氣, 而這陰陽兩氣便是構成萬物最基本的原質。「道」...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 3 個版本

[PDF] 李商隱無題詩< 鳳尾香羅 > 文本詮釋再析兼論其多義性閱讀趣味

ntue.edu.tw [PDF]

陳素貞 - academic.ntue.edu.tw
... 上種種, 可以說是今日讀李商隱無題詩首要面臨的問題。今擬就義山(無題)詩之(鳳尾香羅)幾重),
以就良擇「以義山詩」注義山詩」的原則, 再輔以其他唐詩用語, 及文化風俗等為參照, 並檢視、釐清諸家...
指涉之紋, 同時, 在唐詩中, 蝶與花、香經常聯合成一香盈飛蝶的影像, 正與...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 3 個版本

[書籍] 對聯之研究與學習

張治 - 1993 - books.google.com
... 在上古時代中國的經典以及先秦諸子中, 用對偶形式寫成的句子, 實在很多, 如《易經》、《詩經》...
十分廣泛, 概說起來, 有以下幾大類: 什聯的 這又可分為兩種, 對聯在藝術上的功用,
一種為它是構成中國古代文藝作品的骨幹, 我們曉得中國傳統文學是以韻文為主, 無論漢賦、唐詩、...

google.com [HTML]

[書籍] 濼源問答: 12 卷

沈可培 - 1815 - books.google.com
... 以讀濼是時方率禮儒學子為秘錄不自知其測設 於俗學之為可笑地流於今三十客矣追憶先生之

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

極盛於宋麗麗歌言 不儘心竊逸之爾羊雙執筆 他加唐詩不必盡牙初盛中轉古文則趨就於書...
解D·王·多·之家放詞指為象其非真象辭花門節 伏讀所書之卦, --n~卜是全卦之象今坊本易經...
全部共 2 個版本

[書籍] 抱朴子內篇

洪基, 顧久 - 2005 - books.google.com
... 能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《
春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩經》... 國家古籍整理出版規劃小組顧問, 主要著作有《
漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》、《@@查及《唐詩選》的編寫工作。...

[書籍] 國學與現代生活

謝明輝 - 2006 - books.google.com
Page 1. 謝明輝 國學在現代仍充滿活力, 唐詩、中國文字、姓名學、周易、老莊思想
都將現身說法, 讓你感受內在生, Page 2... Page 21. 第一章唐詩與生活9 承接上首, 男方回答,
兩人是同鄉, 可是從小無緣相識, 所以這次的邂逅難道是上天的安排嗎?...

[書籍] 釣磯詩集校釋

邱葵, 黃世泰 - 2003 - books.google.com
Page 1. ? 絕 "當 甘乃 & 益...老、叨?" - 二釣磯詩 修峻維, 賈忍 沒午房 Page 2 Page 3.
Page 4. Page 5. Page 6. Page 7. Page 8. Page 9. IZl m M G Page 10. Page 11.
「台灣古籍大觀」昇音 戶區書 成立台灣古籍出版有限公司, 本以編纂...
全部共 2 個版本

[DOC] 略論禪宗與念佛——以四祖至六祖為中心

pim.org.cn [DOC]

釋宗昇 - 慈光禪學報 2001 - pim.org.cn
... 《易經》說: 「物極必反。」南宗在唐五代時期, 登上了歷史的頂峰, 入宋以後, 繁華逐漸銷歇,
開始走上了下坡路, 一些門派後繼乏人, 至元更甚, 唯存一二門派在支撐著宗門的天下...
再也未能出現像道信、慧能那樣的人物, 也與歷史的大趨勢不無關係, 正如一部詩歌史, 人們常常...
HTML 版 - 全部共 5 個版本

[PDF] 魚形象於唐宋詞作中的應用

fcu.edu.tw [PDF]

蔡士民, 系載, 中文三 - 2006 - elearning.lib.fcu.edu.tw
... 馬長城(曾行) 影響, 青信的形象廣為應用, 也成為「魚」的特有形象之一, 四、魚鳥 此類詞彙, 全唐詩
中佔29 闕, 魚在水中游, 鳥在蒼穹飛, 展現的都是自由自在的閑樂之趣, 魚鳥相並, 最早還可以尋至《
山海經》中魚鳥合體的靈物, 不過展現在文學哲思中, 要以《莊子·逍遙游》最為有名: ...

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0%... 2010/5/13

全部共 8 個版本

[DOC] 意象包孕式結構論—以哲學、辭章與美學作對應考察

wtuc.edu.tw [DOC]

陳淑娟 - ecourse.wtuc.edu.tw

... 本章為老子宇宙生成論。這裡所說的「一」、「二」、「三」乃是指「道」創生萬物時的活動歷程。「混而為一」的「道」，對於雜多的現象來說，它是獨立無偶，絕對對待的，老子用「一」來形容「道」。

向下落實一層的未分狀態，渾沌不分的「道」，實已累積陰陽兩氣；《易經》所說「一陰一陽之謂道」；「...

相關文章 - HTML 版

[書籍] 東亞傳世漢籍文獻譯解方法初探

J.Zheng, 張寶三 - 2005 - books.google.com

... Page 21. 尊貴而耶穌會士受其宗教關懷的影響，因此他們最感興趣的是《四書》，他們認為《四書》是中國宗教傳統的核心經典。而《易經》的翻譯者也有近似的境況。例如Fr. Joachim Bouvet(白晉，佈56-1730)認為《易經》是將世界一切現象化為量化的度量衡單位的一把鑰匙...

全部共 2 個版本

Remembering those chants

mcu.edu.tw [PDF]

YH Chang - 2008 - etheisys.lib.mcu.edu.tw

... 會考，考試內容已增加至45段，中文經典28段（國學啓蒙、學禮論語、老莊、唐詩、孟子、易經、詩經、古文選、書經春秋選、詩歌詞曲選）、英文經典17段（西方文化導讀、莎士比亞十四行詩、莎士比亞仲夏夜之夢、柯拉圖蘇氏自辯、英文名著選、英文經典選讀），考生還可自由選考筆試或口...

[PDF] 國立中山大學中國文學系(研究所) 碩士在職專班

nysyu.edu.tw [PDF]

徐信義 - etd.lib.nysyu.edu.tw

... 詩) 收集最完備，以上都是論文探討詩歌收集的主要詩集。至於漢魏晉南北朝至唐朝的詩則採用遠欽立的《先秦漢魏晉南北朝詩》及清聖祖御定《全唐詩》。... 「長如流水注」為明喻思君之情如流水之多，至於德盛乎水則喻喻德性如水之豐沛，令人景仰，唐詩如：...

全部共 2 個版本

[書籍] 中華文化的傳承與創新: 紀念牟復禮教授論文集

王成勉 - 2009 - books.google.com

Page 1. v. шашшшш ■ / VV, Пт и ФШЫЮАШШШр п?и А& *р К»*. Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. 中華文化的傳承與創新 紀念牟復禮教授論文集 王成勉編

· 古文六考券版章才 "hi so 7RP6-307-H3RO Page 6. 《中華文化的傳承與創新》...

被引用 1 次 - 相關文章

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0... 2010/5/13

[PDF] 我國的索引 Chinese indexes

140.122.104.75 [PDF]

H Cheng, 鄭恆健 - 圖書館學與資訊科學半年刊, 1982 - 140.122.104.75

... 實不若「引得」一辭妥切。坊間有以「索隱」一辭冠於書首，作為索引者，實係誤用。索隱為註釋羣疏之意，語出《易經》：「探隱索隱，鉤深致遠。」如國語引得、李賀詩引得、人物志引得、章懷物時注引得等。帶星號版的有張以仁的國語引得，文星書店之古今圖書集成索引、東海大學圖書館的唐詩三百...

全部共 3 個版本

[書籍] 中國散文選讀

李慕如 - 1998 - books.google.com

... Page 25. 《毛詩》、周南、關雎訓傳正義：「依《爾雅》訓訓～注解～，而為詩立傳。」故《詩經》內容以抒情為主，它是中國散文的鼻祖。」故《易經》為談天道哲《書》實記言，而古訓記味《漢書》藝文志云：「左史記言。」所以《書經》乃述君臣之間對話，為古代重要政書。《易》惟談天...

[HTML] 清代儒學系譜之建構——以江藩《漢學師承記》與《宋學淵源記》為範圍

59.to [HTML]

張秋普 - 2006 - molinieguy.59.to

Page 1. 第四章對儒學人物類型與成就之掌握 75 第四章儒學人物類型與成就之掌握

根據前一章江藩《漢學師承記》與《宋學淵源記》二書，入傳人物的基本原則，以及敘述資料的分析，包括籍貫、生卒年、著述、學術特色、師承關係，以...

[書籍] 應談文學史

姚燮慶 - 2007 - books.google.com

... 第0回 日本島卜至之書，經十翼的補充四卦，而成為哲學之才。入共分六十四卦，始乾卦，件未詳卦。以幹文、巧丈為基礎瓜、皮、串、坎、寬、井、八卦乾丈坐，衍生六十四卦。土卦特定卦找，丈份析丈找，走經的坤分七十具疏伴上下、視卦、象伴上下、矣伴上、下、序卦以易經內容作者...

[PDF] 章法的[移位][轉位]結構論

140.122.100.145 [PDF]

陳淑娟 - 140.122.100.145

... 造成「轉位」的變動歷程。因此，勞思光在論「《易經》中的『字宙秩序』觀念」時便說，六十四重卦，以既濟、未濟二者為終，「既濟」是... 33 喻守真：「這是旅途中寄給舊友的詩，詩中滿含傷感，想見作者奔波無定、俱不得意的情況。」見《唐詩三百首詳析》，p.161、34 見高步瀛選注《唐詩三百首》，p...

全部共 2 個版本

[PDF] 余寶琳的「西詩學」意象論

ntpu.edu.tw [PDF]

王萬象 - ntpu.edu.tw

... 職分校東亞語言文化系教授，並兼任文理學院院長。余教授的學術專長是中國古

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%90%9C%E5%B0... 2010/5/13

典詩歌, 特別是盛唐詩的研究, 其學術論著亦頗為多見, 主要集中於中國古典詩... 而備受贊譽, 1 余教授的學術專長是中國古典詩歌的研究, 特別是盛唐詩的研究, 其學術論... 相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

[書籍] 三餘雜誌: 8 卷, 附辨誤: 2 卷

google.com [HTML]

張定鑾 - 1851 - books.google.com
Page 1. 忍A5豆唱溪 戲 卓強槍拏密, 瓜仁AHES乙靡留S茲鄉吟的過紅寸食約, 杆油, 叫sT@TuTf 鈕HAB射, 卍, 卍@@S阿Y 龍龍探名了時擲 Page 2. 邀, 叱咄 @@@, . 亨@@&叫浴, 錫紀扛, .- Page 3. Page 4. Page 5. 了寸什 咸豐元年竹春補袖山房藏板 | Page 6. Page 7. ... 全部共 2 個版本

[書籍] 山海經

郭璞, 郝懿行, 袁珂 - 1997 - books.google.com
...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩經》... 國家古籍 整理出版規畫小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選Y》(古代文學雜論) 等, 並主持過《中國文學史》(袁珂)及《(詩經選)》的編寫工作。... 全部共 2 個版本

[書籍] 葉根譚

Y Hong, S Shi - 2005 - books.google.com
...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物... 國家古籍 整理出版規畫小組顧問。主要著作有《漢魏六朝詩選》人古代文學雜論) 等, 並主持過《中國文學史Y三卷查及《(詩經選)》的編寫工作。 Page 20. ...

[書籍] 文化怪傑: 辜鴻銘評傳

黃興濤 - 2001 - books.google.com
Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 作者簡介 黃興濤, 1965年生, 湖北荊州人, 1992年北京師範大學歷史研究所博士班 畢業, 現任中國人民大學清史研究所副所長。著有《文化怪傑辜鴻銘》、《閑話8 鴻銘》、《文化史的視野》、《中國文化通史》...

[PDF] The Defining Character of Chinese Historical Thinking

ntu.edu.tw [PDF]

黃俊傑 - 2007 - ntu.lib.ntu.edu.tw
... Chen Ziang 陳子昂, "Deng youjiutai ge" 登瀛州台歌 (Song on Mounting the youzhou Tower) in Quan Tangshi guanguan xinzhu jiping 全唐詩廣選新注 ... 詩) is to analogize the unknown by the known." 0 as the "appended remarks" of the Book of Changes (Yijing, 易經) says, "taking ...

HTML 版

看秋瑾詩詞中的自我表達

交頁中, 中學, 海峽大 - cepts.com.tw
... 無辜是對人性 與才氣最大的檢驗, 統治力量的衰弱, 無辜是對傳統規範的鬆懈而西方文化的衝擊, 更提供了女性不同的視角與再成長的契機。這些, 使得秋瑾有機會看清自己所處忍受的環境, 正視自己的才華, 同時思考自己的人生價值。從婚後生 0 夢見(全唐詩)卷八門四「魚玄機」詩, 又...

[書籍] 詩論: 文學的尚族

左海倫 - 2003 - books.google.com
... 把本非我 有的, 變成我所擁有的了。從這一點來看, 這個「趣味', 便是成就一種進益, 便是精神豐滿的無價收入。它可以平衡我們頭腦的身心, 還能把生活中的憂慮意識, 轉為青山綠水, 景色秀爽, 有著芬芳的花朵。以下, 我願意與讀者共同欣賞一篇唐詩《長恨歌》。在讀詩之前, 也讓...

[HTML] 明清婦女的社會生活--以《醒世姻緣傳》為中心

nchu.edu.tw [HTML]

廖彩真 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
國立中興大學機構典藏 National Chung Hsing University Institutional Repository. 搜尋 DSpace. 進階搜尋. 主頁. 相關文章 - 頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[書籍] 中國文化史

高明士, 梁鳳真 - 2007 - books.google.com
Page 1. 丘七行9'g | 雍 張嵐將傑傑如南文雅嘉似制騎明0 高明士0主編 編者 Page 2. Page 3. Page 4. 亡"" [紹帝者佑, 介1 "P"" 斗長三出將@執筆 筆學鄧乙, . 邱澎@ 學歷臺灣大學歷史研究所博士、碩士現職臺北醫學大學通識教育中心副教授...



唐詩and易經 搜尋

[Google 首頁](#) - [Google 完全手冊](#) - [關於 Google 學術搜尋](#)

©2010 Google

http://scholar.google.com.tw/scholar?hl=zh-TW&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&btnG=%E6%9C%E5%B0... 2010/5/13

(2)2/3—第 101 筆至第 200 筆

[所有副檔名](#) [圖片](#) [影片](#) [地圖](#) [新聞](#) [翻譯](#) [Gmail](#) [更多](#) ▼

[登入](#)

Google 學術搜尋 唐詩and易經 [進階學術搜尋](#)
[學術搜尋](#) 搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋 新 任何時間 只包含書刊/月/周資料 共約有 289 項查詢結果, 這是第 101-200 項。 (0.34 秒)

[\[書網\] 宗教與教育](#)

[劉真 - 1997 - books.google.com](#)

... 宗徒說：「爾曹當遍歷寰宇，宜傳福音於普天生靈。」這就是施政。聖保羅委立比人昔，勸信徒歸法基督，勉成天主孝子說：「爾等且以基督耶穌之心為心... 爾共 蒙感說說，力行勿懈，以保爾終。」這就是效。故中國雖無宗教之名詞，而「教」之一詞，早已有宗教的含義。況且 [易經](#) 則說...

[\[PDF\] 近代《了凡四訓》在臺灣之推廣流變與意義](#)

nutn.edu.tw [PDF]

[王繼平 - nutn.lib.nutn.edu.tw](#)

... 之法。《了凡四訓》的講義本，大抵是標楷體字體加大並標註注音，再與《學庸論語》或《唐詩老莊》等合刊的選本，將三教融合且充滿因果教育的勸善之書與儒家的經典並置在一起，於現今的社會已不再令人有突兀之感。除了《了凡四訓》所表達的...

[相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本](#)

[\[書網\] 臺灣與傳統文化](#)

[陳竹瑛 - 2005 - books.google.com](#)

... 葉字曾是廈門船塢 舖生員，受教於幾社領袖徐孚遠，自然受到南明復社、幾社之 實學精神的薰陶，他著有《江總講義》行世。... 因此在葉字的 教導之下， 廟學諸生亦多精通經學，如陳永寧子陳步球康熙三十三年(1694)成進士，習《易經》則刻禮老王思孝之侄王 琦於康熙三十二年(1693)中舉...

[被引用 6 次 - 相關文章 - 全部共 3 個版本](#)

[\[書網\] 現代詩精選](#)

[游喚, 華川峰 - 2003 - books.google.com](#)

... 程守華 | 孔琳 國立勤益技術學院通識 | @c 專任副教授 著作: 《現代小說精選》(合著)
《現代散文精選》(合著) 《初階詩學論集》... 椅子就是與桌子、凳子不同。顯然，作為椅子必有屬於椅子
共通一種形式可資判別。羅德里斯多德說：此物與彼物之間所共通 稱稱的就叫形式。《易經·繫辭傳》...

[\[書網\] 愛吾籟文鈞校釋](#)

http://scholar.google.com.tw/scholar?stat=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

何樹瓊 - 2002 - books.google.com

... 愛吾蓮文鈔校釋 哲侯必辨。年過六十而聰強49，縝密不愆50，其著述未可涯，進而之上，廣選類徵”，當陸續以出也，是為序。年愚弟陳慶儀撰。49聰強 聰，聽覺。《易經·央卦》：「聞言不信，聽不明也。」孔穎達疏「聰，聽也。」強，甚也，程度高。聰強一詞自《韓非子·解老》變化而來，二解老...

[PDF] An Analysis on the Rhetorical Techniques Applied By Lee Bai on Wine Poems mcu.edu.tw [PDF]

LIN YUNG-HUANG - 2005 - ethesis.lib.mcu.edu.tw

... 第二節 研究的範圍與方法 一、研究範圍 本論文題目為「李白酒詩修辭技巧研究」，以李白酒詩為主體，研究其修辭特色。李白為盛唐詩人，《舊唐書》... 這個詞彙在中國最早見於先秦《易經》的「修辭立其誠」，修是修飾藻繪；辭則兼指修辭和文辭。張維耿、黎運漢...

The Research of Teacher's Teaching Beliefs in the Children's Classics-Memorizing programs 140.133.6.46 [PDF]

Y Weng - 2008 - 140.133.6.46

Page 1. 國立臺南大學 教育經營與管理研究所 碩士 論文 兒童讀經教師教學信念之研究 The Research of Teacher's Teaching Beliefs in the Children's Classics-Memorizing programs 指導教授：施宏彥 博士 研究生：翁緣海 中華民國九十七年一月 Page 2. 1 Page 3. 1 Page 4. ... 相關文章 - 全部共 2 個版本

[書籍] 客謔一百首

何石松 - 2003 - books.google.com

... 寄遠流長，而客謔更是文字古雅，歷久彌新。客謔雖可愛，令人多不識，唯恐如此優美語言，意義不明，傳承不易，難以垂遠，乃日夕蒐集整理，訪問耆老長輩，而樂在其中。尤其許多近乎失傳的謔語，多來自年近九十的家母口耳相傳，益覺彌足珍貴。躍然有欲仿「唐詩三百首」之體例以成...

[PDF] 翻譯: 學術, 專業, 半專業 nict.gov.tw [PDF]

劉清之 - 翻譯論叢 - ej.nict.gov.tw

... 離騷》、《詩經》、《史記》、《漢書》、《莊子》、《牡丹亭》、《儒林外史》、《紅樓夢》、漢賦、唐詩，以及魯迅的小說和雜文的後40回，選擇適宜供小說如金瓶的《鹿鼎記》，古典文學名著如羅松齡的《聊齋志異》。他還對我說過他計畫翻譯《易經》，因為這是了解中國文化最重要的一本書...

[書籍] 島嶼詩校釋

吳島 - 2003 - books.google.com

Page 1. Page 2. 封面設計Z墨石設計工作室許宏達 羅厚 Page 3. Page 4. Page 5. Page 6. Page 7. 6JH8-3Y4-7B8F戶, "4", "R" 乙示名, 掩, 註", 一K-比f, " @, ·, 乙口

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

詩校·秘一"@"八寸乙片玉江天全全片門口, 對紅。·。""Z...

[書籍] 文學數位製作與教學

張高評 - 2007 - books.google.com

... 經歷 國立成功大學中國文學系主任@2000.8-2003.7) 專長及研究領域: 春秋左氏傳、宋詩、宋代文藝理論、詩話學、史記、古文義法、修辭學 著作: 《左傳述證》、《左傳之文單百首》、《左傳文章義法探微》、《左傳之文類》、《左傳Z詞略》、《春秋書法與左傳學史》、《唐詩三百首藍賞...

[書籍] Bai ya

P Munch, J London--- - 2003 - books.google.com

... 科，因其由文藝心理學發展而得之，而成爲包羅萬象的「藝術學」之總稱，不但研究文學和藝術者所應通曉，即便研究建築和物理者亦應具備美學的素養。其他如哲學、史學、神學、心理學、哲學等等，或多或少亦須包含美學的概念和學理依據。如中國的《易經》，就兼備有以上...

[書籍] 圖解文學常識

陳鐵君 - 圖文之 - 2009 - books.google.com

Page 1. «i it ШИЙзйтл^ мм хц шц шц яш ттмтхшшш »^ С Да11 ж VJH (ЕФЕ^ Page 2. №#пн л) | - :в± ЙШКФИА» ·Ф^Ш| хйлааш" - ноты -^жты"/шт ф · яш"е (жфямдя) - (шв НЮКЮ) 9Ф^4Р^М1НЙ ■ Ш4 rUT ...

[書籍] 古文今讀: 續編

陳耀南 - 1999 - books.google.com

Page 1. 而後入政未聞以政學者也 鑫 焉 "" 菱 棧 @ 櫻 折 帶 包 吾 日 之 " 皮 學 產 禮 衰 衰 Page 2. Page 3. 份 丁 卜 中文大學出版社 頁 Page 4 《古文今讀》 抵 哈 陳 耀 南 啟 本書所用原文取自@96@1版。· · ·，文獻止" 承 商 標 印 書 商 同 意 複 印 ...

[書籍] 另一種童年的告別: 消逝的人文世界最後回聲

張荷儀 - 1997 - books.google.com

Page 1. OPEN 4/3 消逝的人文世界最後回聲 叮 另 " 丁 " 的 魯 迅 說 過 " 倘 有 人 作 一 部 歷 史， 將 中 國 歷 來 教 育 兒 童 的 方 法， 用 作 一 個 明 確 的 記 錄 給 人 們 白 我 們 的 古 人 以 至 我 們 是 怎 樣 被 漢 陶 道 來 的 則 其 功 德， 當 不 在 禹 下。 " 於 是， 作 者 捕 捉 住 一 個 人 文 傳 統 正 在 消 逝 中 的 光 影 ... 被 引 用 2 次 - 相 關 文 章

[PDF] 來文化輸入唐朝的背景 140.122.100.145 [PDF]

邱添生 - 140.122.100.145

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

...都喜好此戲,故在京師的大明宮九仙門外,特建有閣羅樓~柱四九~,大明再位於京城的東北角,地近皇城的再苑,可能是專供皇帝觀賞所建戲的建築物。2天文曆法 不論是東西方的文明古國,天文學都是自古即已發達的學問,中國歷來更甚極為重視,天文一詞,早已出現。易經卷三上經...

[書籍] 戴震小記—戴震的生平與學術思想

劉昭仁 - books.google.com

Page 1. 戴震的生平 卜 戴學指清代乾嘉 考據學院派領袖戴震的學術,其學術包括經學、語言文字學、天文曆算學、地理方志學、文學、義理學等,博大精深。本書作詳盡的論述,並兼及戴學的傳承與反響。劉昭仁 Page 2. Page 3. Page 4. ... 全部共 2 個版本

[PDF] 國立中山大學中國文學系(暑期專班)碩士在職專班碩士論文

nsysu.edu.tw [PDF]

龔顯宗 - 宗博士 - etd.lib.nsysu.edu.tw

Page 1. 國立中山大學中國文學系(暑期專班)碩士在職專班 碩士論文 大學指定科目考試之後設研究 —以93-96 學年度國文科試題為例 研究生:龔顯宗 指導教授:龔顯宗博士 中華民國九十七年七月 Page 2. 論文摘要 論文名稱: 大學指定科目考試之後設研究... 全部共 2 個版本

[書籍] 博物志

張華 - 1997 - books.google.com

...能。至於經部,其實也涵蓋由上述三種木所能產生的三種性質的古書,如《尚書》是古代歷史文獻,《春秋》是編年文記,《易經》是思想的產物... 國家古籍整理出版小組顧問,主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等,並主持過《中國文學史》、《@查及《南時選》的編寫工作。 Page 18. ... 被引用 8 次, 相關文章 - 全部共 2 個版本

The Study Of "Ming Xin Bao Jian"

fcu.edu.tw [PDF]

AP Chou - 2008 - etheis.lib.fcu.edu.tw

Page 1. 《明心寶鑑》研究 逢甲大學-Thesys(97 學年度) 逢甲大學 中國文學系博士班 博士論文 《明心寶鑑》研究 The Study Of "Ming Xin Bao Jian" 指導教授: 李威能 研究生: 周安邦 中華民國九十八年六月 Page 2. 《明心寶鑑》研究 逢甲大學-Thesys(97 學年度) Page 3. 《明心寶鑑》... HTML 版 - 全部共 2 個版本

[書籍] 唐代傳奇研究

劉昉 - 2006 - books.google.com

...唐代傳奇研究 劉、洪、胡諸公,都是博洽儒宗,「些言不苟之士,他們所說是沒有錯的了。」

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

然而唐代的小說竟和以前提不同呢?又有那一些可以稱之為傳奇呢?當然,唐代小說中也有志怪之類,一如 唐詩之中的也有古詩。《中國小說史略》中稱:幻說為文,舊時固已盛。... 被引用 4 次, 相關文章

[書籍] Yue du zhou ji hua: tu jie guo xue chang shi

陳文之 - 2008 - books.google.com

... Z從先秦、兩漢、魏晉南北朝到唐代之代人,物以類聚,兩表一文,解讀兩表一文圖示(1)部表、陳情表、祭文、謝元、120、128、134、146、154、160、樂府詩、古詩、近體詩、... 166 劉勰補遺 占、制、禮、... 近體、制、禮、立、絕句、四聲、寺、村、F、華 唐詩分期及重要...

[書籍] 過盡千帆—向文學國地漫溯: xiang wen xue yuan di man su

劉淑熙 - 2005 - books.google.com

Page 1. 過老千帆—向文學國地漫溯 劉淑熙 著 在國文科教學生涯中,每位老師猶如掌舵之舟子,過盡千帆,引領學生駕取著文萃國地之風帆,乘長風破浪萬里浪,悠遊在中國文萃2 源頭活水中;漫溯 在古聖先賢經典之話語中,期待每位華...

[書籍] 現代漢語與中國現代文學

高玉 - 2008 - books.google.com

Page 1. ,廿日6 時 Page 2. 滾卜公寸心于五 @E 觀題" 恩 咳 Page 3. Page 4. 序 曹順慶 高玉的博士論文《現代漢語與中國現代文學》最後進入「中國社會科學博士論文庫」,即將由中國社會科學出版社出版,這是值得高興的事。我首先對他表示祝賀... 被引用 1 次

[書籍] 茶香齋詩文稿

Y Chen - 2004 - books.google.com

... 謹誌謝忱。 茶香齋詩文稿 ON 「 Page 19. 茶香齋詩稿 四言詩 恭賀林漢廷學長易經集 評告成 七言古詩 南橫公路之旅序序: 陳致『香,承訪文攝目錄目錄 一四 Page 20. 返鄉過私未及駕遊井吞見親友慨然就此 登桂北市東北角之中正山...

[書籍] 中國文化史講稿

劉學統 - 2005 - books.google.com

... 附錄七 附錄八 蘇傳傳教出大教派283 歷代帝王年號、體號、廟號、陵號一覽296 狀元是怎樣產生的? 310 中國歷代水利建築成就簡表315 參考書目330 鮮卑才子元融332 中唐詩家劉禹錫... 易,原不稱經,漢武帝採董仲舒之說,罷黜百家,獨尊儒術,設五經博士,易列其一,始稱易經 其餘... 全部共 2 個版本

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sdt=2000

2010/5/13

[書籍] 晏子春秋

W Li, Y Yan - 1996 - books.google.com

...能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物，《詩經... 國家古籍 整理出版規劃小組顧問，主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》、《@@齊及《唐詩選》的編寫工作...

[書籍] 列子

張慎王 - 1996 - books.google.com

...能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物，《詩經... 國家古籍 整理出版規劃小組顧問，主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》、《@@齊及《唐詩選》的編寫工作...

[書籍] 新序

X Liu, H Li - 1997 - books.google.com

...能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物，《詩經... 國家古籍 整理出版規劃小組顧問，主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》、《@@齊及《唐詩選》的編寫工作...

[書籍] 曲須觀止[金元卷]

B Chen - books.google.com

...子部代表人類思想的本能，集部則代表人類抒情產本能，至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物，《詩經... 同的文學體式，但自王國維、胡適以一代有一代之文學的主張來談論唐詩、宋詞、...

[書籍] 現代文學寫作技巧

余我 - 1999 - books.google.com

Page 1. 現代文 寫作技 余我0編 Page 2. Page 3. Page 4. 余編評 一 叫 @作者簡介
筆名余我，余青 浙江紹興人，一九三一年生 ■學歷: 國立成功大學中國文學系畢業
國立政治大學教育研究所結業 ■經歷: 省立高中秘書，主任 中國青年寫作協會理事...

被引用 2 次, 相關文章

Jih-Herng Yau searches for proofs in Shi-Jing and his hermeneutics

fcu.edu.tw [PDF]

ML JUAN - 2004 - etheysis.lib.fcu.edu.tw

Page 1. 逢甲大學 中國文學系碩士班 碩士論文 姚際恆《詩經》辨偽及其治經方法 指導教授：李威儀
研究生：孟麗娟 中華民國九十三年六月 Page 2. 姚際恆《詩經》辨偽及其治經方法 姚際恆《詩經》辨偽及其治經方法 研究生：孟麗娟 指導教授：李威儀 逢甲大學中國文學系碩士班 鎮安...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

HTML 版

[書籍] 現代散文精選

游喚 - 2002 - books.google.com

Page 1. 向 · · · 口發 · · · 老 · · · 丁 · · · 叫 · · · 游喚徐華中0編 · · · Page 2. Page 3. 講義義
與您品味讀 五甫文化事業總經 杜州 Page 4. 翰翰 驗 應 切 u@其 翰 總 茹軒 6觀
Q 翰 紅 約 曲 E' 相 怡 弘 句 翰 翰 Qlgl' 斤 · · · 理 製 任 K 使 弘 ...

被引用 2 次, 相關文章

A Case Study: The Effects on Reading Motivation of

nsysu.edu.tw [PDF]

JH Chen - 2006 - etd.lib.nsysu.edu.tw

...合乎標準，有 18 人拿下滿級分，學生紛紛表示是來自於平日熟讀《唐詩三百首》和《論... 7
取這個名字的原因是這位父親研究《易經》十幾年了，從中體會甚多，所以取其同字。另外，
我感覺到他的教育理念是倡導單易行的。8 和這位母親長期互動的過程...

相關文章 - 全部共 2 個版本

[PDF] 從杜甫詩歌頌與中國文學的關係

hku.hk [PDF]

CC Kwong - 2008 - sunzi.lib.hku.hk

Page 1. The Relationship Between Recitation and Chinese Literature: A Study through Du Fu's
Poems 從杜甫詩歌頌與中國文學的關係 by Chung Chi Kwong BA OUHK A dissertation submitted
in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Master of Arts ...

HTML 版

[書籍] 貞觀政要

mybebook.com [PDF]

J Wu - 1997 - books.google.com

...能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物，《詩... 國家古籍 整理出版規劃小組顧問，主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等，並主持過《中國文學史》三卷及《唐詩選》...

全部共 3 個版本

[PDF] non

fcu.edu.tw [PDF]

SC Hu - 2004 - etheysis.lib.fcu.edu.tw

...一般討論唐文學大多分成初唐、盛唐、中唐、晚唐四個時期來加以標誌各時期風格的不同，
這是根據高棅《唐詩品彙·五言古詩款目》所說：唐詩之變漸矣，隋氏以還，一變而為初唐，貞觀、
垂拱之詩是也；再變而... 承襲與不同，高棅另外在《唐詩品彙總序》中還將各時期的詩歌流變情形簡略說...

HTML 版

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

[PDF] Author's Email Address

140.127.82.162 [PDF]

HANC HUI - 140.127.82.162

Page 1. 國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文 指導教授：徐守謙教授〈千字文〉中故事之研究
研究生：韓孝樞 中華民國九十三年六月 Page 2. 艱難 經過三年的努力，終於將數理領域的思維
融入文學的涵養，蛻變成一個嶄新的自己。在過程中受到許多人的協助，在此表示一些謝意。 ...
全部共 7 個版本

[HTML] The study of the female in Minnan proverbs and Hakka proverbs

ncu.edu.tw [HTML]

Y Cheng - 2008 - thesis.lib.ncu.edu.tw

Page 1. 國立中央大學 中國文學系 碩士論文 臺灣閩客語中的女性研究 研究生：鄭怡潔
指導教授：李國俊 中華民國九十七年七月 Page 2. 國立中央大學圖書館
碩博士論文電子檢授權書 (95 年 7 月最新修正版) 本授權書所授權之論文全文電子檢 ...
相關文章 - HTML 版

[HTML] 禪與詩書——國美學之一章

ntu.edu.tw [HTML]

邢光祖 - 華岡佛學學報 1968 - buddhism.lib.ntu.edu.tw

... 內開宗明義，指出「儒家者流，乘有小大，亦有南北，道有邪正。學者須從最上乘，真正法眼，悟第一義。
若小乘聲，聲聞辟支果，皆非正也。論時如論禪：演說音與盛音之時，則第一義也。大摩以還之時，
則小乘聲也，已落第二義矣！晚唐之時，則聲聞辟支果也。學漢魏晉與盛音時者，臨濟 ...
頁庫存檔 - 全部共 2 個版本

[書籍] 娑婆世界

羅人 - 1999 - books.google.com

... 菩提寺前道周全，菩提寺前月清風，山莊便成極樂園，印空法相配觀音，莊文玲喜進山莊，
清明慧眼識靈根，婆心慧口說長生，新戲迷如醉如癡，看老小兒子開心，比丘尼再現金身
林明月當下拜師，詭帶玄機演說跳躍明月學問多，林明月佛堂修行，孟真如知命樂天，學書詩學佛經 ...
全部共 4 個版本

[PDF] 余光山詩歌與童年的夢想

hku.hk [PDF]

黃珠華 - 2008 - sunzi.lib.hku.hk

... 只是想一個人靜一靜，一位研究孤獨的加拿大學者菲力浦·科克 (Philip Koch, 1942-)
對這種動極思靜的表現借用中國《易經》裡的大極圖形來解釋 42. 他把論比作孤獨，把隱比作交會 (許應生 39 陳子昂：《登幽州臺歌》，《唐詩三百首 (名家配畫讀本)》，康廣編 輯 (香港：商務印書館， ...
HTML 版

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

[書籍] 顏氏家訓

羅之推 - 程小鈞 - 1996 - books.google.com

... 能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《
春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物，《詩經》是國家古籍 整理出版規畫小組顧問。主要著作有《
漢魏六朝詩選》(古代文學叢論)等，並主持過《中國文學史》(含《唐詩選》)的編寫工作 ...

[書籍] 日本古典文學精讀

羅崇棧 - 2004 - books.google.com

Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 出 - YCOvelnign 華依依 Page 5. 我們擬煉知
幸蘇可 @五：1 @理理丰，花梓，，可奉品，E卜七廿句輪 &拉竹 | 1項，，礼 @1前
乙ㄘ^r，Page 6. 叫 @' 來才 少卜 弋，O丁寸 @ 確 句 妙 句 靈 ...

[書籍] 不畏浮雲遮望眼：回首教改來時路

蕭淑熙 - 2005 - books.google.com

Page 1. 羅安遠鎮守「回首教改來時路」德國大哲學家康德強調「好教育即是世界上
一切善的泉源」，的確有掌握現在的契機，才能因應未來國際地球村的變遷。
期盼拙著《不畏浮雲遮望眼——回首教改來時路》能夠拋磚引玉，像北宋王安石一樣 ...

[書籍] 鹿橋歌未央

樓月 - 2006 - books.google.com

Page 1. 吳福君主編 鹿橋是怎樣的一個人，《未央歌》中的人物是百鍊?是虛構，對大多數讀者而言，
始終是個謎。本耳將為您揭開這個謎 鹿橋歌未央 樓月編著 | @ | @ @ 一 @ L @ @ @ @
@ @ L @ @ @ @ @ 確 消 粉 粉 印 再 m's 'y Page 2. Page 3. 戶 休 Page 4. Page 5. ...

[書籍] 商君書

商鞅 - 嚴可均 - 1956 - books.google.com

... 能。至於經部，其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書，如《尚書》是古代歷史文獻，《
春秋》是編年史記，《易經》是思想的產物 ... 國家古籍 整理出版規畫小組顧問。主要著作有《
漢魏六朝詩選》(古代文學叢論)等，並主持過《中國文學史》三卷查及《唐詩選》的編寫工作。 Page ...
全部共 2 個版本

[PDF] The comparison Between Viet nam and Chinese Nu Wa goddess

pu.edu.tw [PDF]

QH Bui - 2008 - thesysis.lib.pu.edu.tw

... 廣泛地流傳於「梵靈」，且還流傳於「南蠻」。在「女媧和四象」神話，受漢族文化影響顯明在於「
四象」此名字，據《易經》「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。來自漢族文化的四

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

象此名字, 被我們始組用於叫一位男神的名字, 它亦有包含生萬物的含...

[書籍] 震線子

劉春生 - 1996 - books.google.com

...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩經... 國家古籍 整理出版規畫小組顧問, 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》、《@查及《唐詩選》的編寫工作...

[書籍] 紅塵(第二卷)

墨人 - books.google.com

Page 1. 00h · 丈而山 叫巡人 O 著 戶 題 Page 2. Page 3. Page 4. A3 明文藝 · 墨人的著作 昭明文碑 0@ 沙沁 竺 妻 @ 竺童步 % sd6 頁 T. 賈 · d 札 圖 昭明文宮 02 552 頁 頁 T 價 360 圖 單 頁 淨 Page 5. 承 正 第 戶 象 人 O 著 - his On 78J8-3EB-DHLD Page 6. Page 7. ...

[書籍] Taiwan wen xue jia lie zhuan

龔耀宗 - 2000 - books.google.com

Page 1. 系 音 泉 刁 兀 五 兩 圖 書 山 片 瓦 公 司 印 行 Page 2. Page 3. Page 4. 龔耀宗 垂 海 嘉 義 朴 子 市 人, 國 家 文 學 博 士, 曾 任 高 雄 師 大、中 興 大 學 等 校 教 授, 台 南 師 院 語 文 系 主 任, 香 港 新 亞 研 究 所 客 座 教 授, 現 任 中 山 大 學 教 授, 著 有: 明 初 越 派 文 學 批 評 研 究 ...

[書籍] 淮南子

王彥, 龔安, 高誘, 莊逢吉 - 2004 - books.google.com

...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述二種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩... 國家古籍 整理出版規畫小組顧問, 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》、《@至及《唐詩選》的編寫工作, ...

[書籍] 吳越春秋

Y Zhao, J Zhang, 張覺 - 1996 - books.google.com

...能。至於經部, 其實也涵蓋由上述@一種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩經... 國家古籍 整理出版規畫小組顧問, 主要著作有《漢魏六朝詩選》、《古代文學雜論》等, 並主持過《中國文學史》三卷查及《唐詩選》的編寫工作...

[書籍] 滄房有人

藍開海 - 2001 - books.google.com

...個人打裡二三十桌, 你的手揮來腳去都點不到吃的, 但是夥計應聲揚手, 招呼叫酒, 「來了來了」,

弄得好像很悠熟, 你依然是肌膚體體, 但最少不會坐冷凳, 可見冇冇人型, 也不全是人手問題, 忙不過來, 應一聲問一句總好過不理, 想起兩句唐詩: 「春潮帶雨晚來急, 野渡無人舟自橫。」...

[PDF] 國立中央大學

洪惟助, 研究生, 張瑜玲 - thesis.lib.ncu.edu.tw

...非道人, 與同期文人相比, 黃氏的名氣不大, 文學創作不少, 跨越領域也十分廣, 包括談論唐詩的《唐詩快》、針對姓氏做整理的《百家姓新箋》, 及其自況的《楚... 氏的名氣並不大, 文學創作不少, 跨越領域也十分廣, 包括談論唐詩的《唐詩快》、針... HTML 版

ncu.edu.tw [PDF]

[書籍] 曲苑叢止: 明代卷

陳邦炎 - 2001 - books.google.com

...記憶的本能, 子部代表人類思想的本能, 集部則代表人類抒情的本能, 至於經部, 其實也涵蓋由上述三種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩經... 但自王國維、胡適以下代有王代之文學的主張來談論唐詩、宋詞、元曲以來... 全部共 2 個版本

A Study of Arthur Waley and The Nine Songs: A Study of Shamanism in Ancient China

M Chang - 2007 - etheSYS.yuntch.edu.tw

... Page 12. 章利及其楚辭研究 2 2 家當不為過。章利早期的中國文學研究, 將歌英譯多以唐詩為主, 晚年則轉向... 項利器, 然而這一個時期的法國傳教士曾注意到古代中國思想除了四書之外, 還有另一個不同的面向, 因而轉向研究《易經》、《春秋》等不同的典籍, 例如: 白晉... 相關文章 - HTML 版

yuntch.edu.tw [PDF]

An analysis on the Allusions in Lee Shang-yin's Poetry

RF Wu - 2002 - etd.ncu.lib.ncu.edu.tw

...位, 絕對堪尊為祭酒, 雖然在晚唐有「種和合: (一) 溫、李並稱, (二) 小李、杜之譽, (三) 十六體, 然後代每認為在晚唐詩^A, 李商隱應是首冠」指之大家, 如明代張繼曰: 「李義山, 晚唐之冠也,」... 又曰: 「晚唐自小杜而外, 唯存玉溪耳,」則是認為晚唐詩可相提並論者, 只...

nctu.edu.tw [PDF]

Cifong Temple and Gueilai Cihitian Temple in Pingtung City as the research subjects

SM Wang - 2009 - etd.npue.edu.tw

Page 1. 指導教授: 黃文華博士 研究生: 王思明撰 中華民國九十八年七月 國立屏東教育大學中國語文學系碩士班 碩士 論文 屏東市慈鳳宮、錦來慈天宮 元宵燈謎研究 Page 2. Page 3. 謝誌 三年來披星戴月的日子, 走完獻祭的研究生生涯, 論文從無到有, 一點一滴... 全部共 2 個版本

npue.edu.tw [PDF]

[PDF] 黃碧雲小說的[懷舊]與[恐慌]

hku.hk [PDF]

AUSIU LUNG - 2008 - sunzi.lib.hku.hk
 Page 1. 黃碧雲小說的「懷舊」與「恐慌」, Nostalgias and Panics in Huang Biyun's Fiction by AU SIU LUNG BA LU A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Master of Arts at The University of Hong Kong June 2008 Page 2. Declaration: ...
 HTML 版 - 全部共 2 個版本

[書籍] 西京雜記

G Zheng · 葛洪, H Ge · 鄧國勳 · 劉歆, X Liu - books.google.com
 ... 九六二年) 江蘇南通人。一九八五年畢業於南京大學(西元一九六三年) 福建閩侯人。
 '劉'字'何'字'劉'字, 現為南京大學古典《唐詩入門》等專著。... 能。至於經部, 其實也涵蓋上述三種本能所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年文記, 《易經》是思想的...

An Exploring of the Women's Social Life in Ming-Qing period--Take Hsing shih yin yuan chuan for Example

nchu.edu.tw [HTML]

廖彩真 - 2009 - ir.lib.nchu.edu.tw
 ... 13. 《尚書正義》, 收入《清》阮元, 《十三經注疏》, 臺北: 新文豐出版社, 1988年7月。
 14. 《易經》, 收入吳棊平等點校, 《十三經(標點本)》, 北京: 燕山出版社, 1991年12月。
 15. ... 22. 中華書局校訂, 《全唐詩》, 北京: 中華書局, 1960年。23. ...
 相關文章 - 頁庫存檔

[書籍] 立秋

陸家驥 - 1992 - books.google.com
 ... Page 12. 立秋 述而已也。雖然如此, 但每一章節, 依然是恪守自己的想法, 以不空洞、不浮泛, 具備充于內容為首要, 遠得和前述二書相呼應, 往往寫好後, 發現有所費解時, 便挑下改寫, 絕不願將就持塞, 求「差字充數」。像有關中秋節詩的搜集, 幾乎查遍了「全唐詩」及「對聯索編大全」, 作...

Creating Is Called Changes The Analysis of the Creative Ideas of Ink Paintings by Kao Sheng-Hsien

npue.edu.tw [PDF]

K Sheng-Hsien - etd.npue.edu.tw
 ... 高聖賢水畫創作理念及解析摘要 對我而言, 踏入易經殿堂是個機緣, 而以《周易》乾陽坤陰, 化生萬物為創作的泉源則是我始料未及的。... 生命就沒有美, 美是生命不斷成長中變化、協調、統一的創造表現和肯定。這種生命不斷的「變化、協調、統一」即是易經所強調的「大和」。「大和」...
 全部共 2 個版本

[書籍] Teaching of reading and writing

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

周漢光 - 1998 - books.google.com

Page 1. 戶八 Page 2. Page 3. 閱讀與寫作教學 周漢光編, 中交大學出版
 Th±S0」。9ULR H16-UP1S Page 4. 0香港中文大學@998 本書版權為香港中文大學所有, 除獲香港中文大學書面允許外, 不得在任何地區, 以任何方式...

[書籍] 中國文學史

江增慶 - 2001 - books.google.com
 ... 因地域而各有分別。五千年來, 經過長期的進展, 使中國文學的形式不斷創新, 漢賦、南詩和宋詞都各自表現不同的時代氣息, 時經... 進入了「書面文學」。我國最早的「書面文學」, 始見於兩朝的甲骨文辭和銅器銘文, 都有韻語和散文的記載。稍後繼有《易經》的出現, ...
 被引用 2 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本

[PDF] 二十一世紀國際金融

rad.gov.tw [PDF]

蕭欽儀 - ap.rad.gov.tw
 Page 1. 二十一世紀國際金融之展望與挑戰 蕭欽儀 激勵(報酬)理論的公義性與私利性 陳立穎 企業訓練課程規劃王瑞 「危機處理的理論與實務」讀後感 沈西麟 化危機為轉機, 再造榮機 蔣南民 情緒的自我控制 游福生 思想起承保興 走入基督, 服務到家, 辦理金門縣 巡迴教育等十則 ...
 相關文章 - HTML 版

[PDF] 聯合會刊

huayuworld.org [PDF]

副會長, 張正義, 楊賢怡, 劉娟, 編輯組, 沈劍貞, ... - blog.huayuworld.org
 ... 此外, 中國人也喜歡好事成雙, 在過年做餃子或包子的數目必須是雙數, 在喜慶上送禮金也必須是雙數(但是要避免四), 就是要博得一個好兆頭, 不過在喪禮的奠儀就採用單數, 為避厄運再來的意思, 六, 也是中國人喜愛的數字, 我們不是常說 六六大順嗎? 六是易經裡代表陰文的數字 ...
 HTML 版 - 全部共 6 個版本

[PDF] 吳筠道教詩研究

nhu.edu.tw [PDF]

研究生, 林海永, 鄭志明 - libserver2.nhu.edu.tw
 ... 本論文共一冊, 將近十四萬字, 共分為七章, 其主旨在於論述, 唐朝著名的道士詩人—吳筠的道教詩內涵及藝術表現技巧、生命境界之美等。南唐是我國寶... 學繁養。他所處的盛唐, 正處於我國詩歌的鼎盛時代, 因此其風格深受其薰陶感染。盛唐詩最引人矚目的地方, 正在於其境...
 全部共 2 個版本

Annals of Zuo™ research of the database construction pattern

yuntech.edu.tw [PDF]

LA Chen - 2008 - etheSYS.yuntech.edu.tw

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=100&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

Page 1. 國立雲林科技大學 漢學資料整理研究所碩士班 碩士論文 「春秋左傳」資料庫建構模式之研究
——以陳公元年至陳公十一年為例 研究生：陳立安 論文指導教授：蔡妙真老師 共同指導教授：
林業連老師 中華民國98年1月 Page 2. 「春秋左傳」資料庫建構模式之研究 ...

[書籍] 甲骨文例研究

李吹 - 2003 - books.google.com

Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 作者簡介 徐宗怒, 曾經擔任記者, 在 2001 年創立臺灣文史研究工作室, 現為歷史文化工作者。耗費心力 收集反映民國或臺灣 歷史的老照片, 對於照片收藏和閱讀有其獨特見解, 以秦風、秦月、秦雨等 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 趣味茶的故事

W Yin - 2004 - books.google.com

Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. @@· 石尹 薈龍巖 刊 2@華夏姓氏之謎 王泉根 羽廳夏取鶴扭衍 王泉根 23@炊笛長安 范尉 24落花汗梁 范尉 25上海, @862年-長毛來啦 于雁民 26上海, @862年-叫化兵入城 @@@· @H@, 了%星 ...

[書籍] 美夢隨筆: 第2冊, 中國歷史掌故

方永旋 - 2008 - books.google.com

... 六十, 王其勤築城擊破寇 六十八, 巨盜陳阿央...: 六十九, 張獻忠與老神仙: 七十, 山崎英雄秦良玉 七十一, 奇士卜先生...: 七十二, 施琅滅台報父仇: 七十三, 傅將軍理指腸血戰 七十四, 羅羅春的自由...: 七十五, 乾隆皇后制髮為尼 七十六, 易經辭部...: 七十七, 鄭板橋逸事 ...

[書籍] 章基綉解讀黃大仙百籤

章基綉 - 2007 - books.google.com

... Page 8. 序言 中國占卜之學, 歷史悠長。古代聖賢, 每每根據《易經》探討宇宙的奧秘, 人事的變幻, 至於碰到當今眾多淵深不明之地方, 便以善善片短三戶督一米判定吉凶。 從敦煌發掘出來的甲骨文... 重臣, 與謝安 齊名, 同是當朝大官望族。唐詩中有「舊時 王謝堂前燕」一語, ...

The Rhetoric of Legitimation: Prefaces to Women's Poetry Collections from the Song to the Ming

S Xu - NAN N# 252, 2006 - ingentaconnect.com

... 騷綺語 (577), the temjuan Wenxin diaolong 文心雕龍 (579), the 200mjuan Tangshi leiyan 唐詩類苑 (585), the 20mjuan Gushi leiyan 古詩類苑, and the temjuan Shiji hui 史記彙。 See Zhang Huijian 張慧劍, Ming Qing Jiangsu wenren nianbiao 明清江蘇文人年表 (Shangm ...
全部共 4 個版本

[DOC] 論語別裁

kjzj.net.cn [DOC]

南懷瑾(上下), 台北: 老古文化事業股份有限公司, 2003年2月 - kjzj.net.cn
... 參加開會的都是剝皮學生, 他們激品憤慨, 說了一大篇話, 最後要我講話, 我就告訴這些同學們, 首先應該瞭解 “革命” 是什麼意思, 這所大學是國立的最高學府, 在這裡的青年知識份子, 對它的意義不能不懂, 要知道 “革命” 一辭, 出於我國最古老著作之一的《易經》, 然後講了許多理由。 ...
被引用 6 次 - HTML 版

[PDF] 國立屏東師範學院體育學系教學碩士班學位論文

npue.edu.tw [PDF]

研究生: 王芳姿 - etd.npue.edu.tw
... 蹟, 尤其屬於移民社會的我們這塊土地, 更呈現了多族群的多元文化特色, 特別值得我們去探究。 王維的詩《唐詩三百首一雜詩》道: 「君自故鄉來, 應知故鄉事」。俗話說: 「人不親土親, 河不親水親」。 我們應該重視「鄉情」的可貴, 透過學校及教師有計畫安排之下的教學活動 ...
相關文章 - 全部共 2 個版本

[PDF] 科際知識整合重要性研究初探

cycu.edu.tw [PDF]

倪品瑋, 研究生, 劉華仁 - thesis.lib.cycu.edu.tw
Page 1. 中原大學 室內設計學系 碩士學位論文 科際知識整合重要性研究初探 — 以嘉義北回歸線太陽館為例 The Preliminary Study of the Importance of Interdisciplinary Knowledge: Taking Solar Exploration Center in Taiwan As an Example 指導教授: 倪品瑋 研究生: 劉華仁 ...
相關文章

[書籍] 新不如舊: 香港舊事返照

陳登 - 2006 - books.google.com

Page 1. 香港舊事返 新不如舊 山片, . . . 6* 談雲著 Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. . 遊乳真味上 @安, " 談 Thi s O 9Z06-GG3-A7UF 新不如舊 香港舊事返照 Page 6. Page 7. 南洋 民初法租大學 從學 報紙 電報 白話 曹蒲 叨丁 日 @坊 七半 檢舊集總序是吹結果小序 Page 8. ...

[書籍] 人文學導論

羅輝孫 - 1995 - books.google.com

... 詩經》的國風、大雅和《楚辭》的《離騷》, 就成為後世文學創作的最高典範, 或稱「風、騷」, 或稱「騷、雅」, 歷代重要文人, 當其談論文學創作或評論作品時, 莫不以此為最高標準。中國文學的淵源《詩經》與《楚辭》, 開啟了二千多年來豐富的文學資產, 漢賦、唐詩、宋詞、元曲乃至傳奇小說 ...

Self-Struggles of a Martyr

LA Struve - muse.jhu.edu

... At the age of twenty-two Huang, like the Hou brothers, selected the Yijing 易經 (Book of changes) as the canon on which he would concentrate for the Five Classics section of the provincial examinations (xiangshi 鄉試) in Nanjing—the most competitive examination venue in ...

全部共 2 個版本

[書籍] 文學概論

沈謙 - 2002 - books.google.com

Page 1. 學概論 沈謙0著 Page 2. Page 3. 真川/林再 卜@@@ 肯"7"- . . . ? 卜"吉比 @ 丁壬乙方 二品寸琦 二" . @ "寸@于 相 占 走 題 Page 4. 扛 " 沛 ? " 弋 " 尹 仟 六 忽 息 ? > J F 八 鷲 驛 早 @ " v 觀 Q 石 心 幻 納 海 r " 妾 ...

[書籍] 台灣古典詩詞讀本

陳美朱 - 2006 - books.google.com

Page 1. 台灣古典詩詞讀本 曾進豐 歐純純 陳美朱 0 編著 Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. 對 0 半 卜 到 盤 活 單 議 紅 聖 Page 6. Page 7. Page 8. [相 批 廿 日] IX18 芒 尚 文 學 研 究 擬 培 宗 著 350 元 IXJ3 藝 術 現 代 詩 教 學 研 究 潘 旭 珠 著 420 元 IXKO ...

[PDF] The Study of Du Mu

PM Kao - 2005 - etd.ncku.lib.ncku.edu.tw

... 6 等首，能道這杜甫的後塵。在晚唐詩人中能比美杜工部的，恐怕捨杜之莫屬了……絕句的造詣，到了杜牧，可以說是後繼無人而嘆為觀止。…… 3. 擅詩文且詩風兼具豪邁與清俊之氣。4. 詩文好議論而多用拗峭句法。5. 嚴羽草《晚唐詩人杜牧》見《滄流》35 卷，12 期，4 至 6 頁 6 同上 ...

全部共 2 個版本

ncku.edu.tw [PDF]

[書籍] 華夏取名艺术

王泉根 - 1993 - books.google.com

... 山 于 Nn456780 4U213 日 什 4H1819 4 叭 羽 郭 明 許 中 國 古 代 戰 爭 通 覽 (一) 中 國 古 代 戰 爭 通 覽 (二) 中 國 古 代 戰 爭 通 覽 (三) 風 騷 與 盛 情 詩 經 語 音 藝 術 中 國 乞 巧 樓 橫 談 唐 詩 與 音 樂 快 聞 中 國 山 水 詩 表 現 模 式 之 嬗 變 : 從 謝 靈 運 到 王 維 核 定 編 號 : NSC 95-2420-H-002-018-DR 奧 勒 剛 開 : 古 今 巧 聯 妙 對 趣 話 太 平 天 國 社 會 風 情 中 國 古 代 點 刑 中 國 古 代 五 位 更 替 奉 使 佳 話 中 國 四 大 傳 說 ...

[PDF] 行政院國家科學委員會獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文成果報告

齊廷壽, 博士生, 蔡怡如 - ntur.lib.ntu.edu.tw

Page 1. 行政院國家科學委員會 獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文 成果報告 中國山水詩表現模式之嬗變：從謝靈運到王維 核定編號： NSC 95-2420-H-002-018-DR 奧勒剛開： 95 年 08 月 01 日 至 96 年 07 月 31 日 執行單位：國立臺灣大學中國文學系暨研究所 ...

ntu.edu.tw [PDF]

HTML 版

Research on Lu-ch'iao's novels

H Ma - 2006 - etd.lib.nsysu.edu.tw

Page 1. 國立中山大學中國語文學系 博士論文 鹿橋小說研究 研究生：馬嬌芬 指導教授：龔顯宗 博士 中華民國九十五年七月 Page 2. 論文摘要 論文摘要 鹿橋的《未央歌》和《人子》自從在臺灣出版以來，不僅暢銷，而且長銷，尤其《未央歌》...

全部共 3 個版本

[書籍] 史道(外篇)

Z Liu, 姚松, 劉知幾, H Zhu, 朱恒夫, S Yao - 2002 - books.google.com

... 劉知幾早年是文學知府，他的進士及第及後來從魏徵孫主簿任上被召入宮撰修《三教經義》，都是因為他的文學上的名氣，可惜的是他的文學作品流傳下來的並不多，今天所能見到的僅有《思微賦》、《尊微賦》、《京兆誌四所好賦》（均見於《文苑英華》），《全唐詩》載《擬川廟樂章》一首 ...

[PDF] Bai Juyi's Poems and Mirror Research

H Wu - 2008 - etd.nsysu.lib.ccu.edu.tw

... 鏡製造業的登峰造極。……15 可知銅鏡早已深深融入唐朝人的日常生活之中，成為不可或缺的物品。了解了唐一代鏡子工業的發達背景後，便可以理解為何唐詩中有許多與詠鏡、對鏡相關 ... 二、研究步驟 白居易流傳於後世約三千多首的詩作中，先透過「全唐詩檢索系統」19 得到 ...

HTML 版

nsysu.edu.tw [PDF]

ccu.edu.tw [PDF]



頁數檢索: 上一頁 1 2 3 下一頁

唐詩and易經 搜尋

Google 首頁 · Google 完全手冊 · 關於 Google 學術搜尋

©2010 Google

所有網頁 圖片 影片 地圖 新聞 翻譯 Gmail 更多 ▼

登入

Google 學術搜尋 唐詩and易經 搜尋 學術搜尋 學術搜尋

搜尋所有網站 搜尋所有中文網頁 搜尋繁體中文網頁

學術搜尋 新 任何時間 只包含含有月川資料

共有289項查詢結果, 這是第201-289項, (0.35 秒)

書籍 幼兒教育思想

林玉盛 - 2001 - books.google.com

... 幼兒教育思想 限公司出版, 除了原有資料之外, 另外增加一些與台灣當前兒童教育有關的論述, 供讀者參考@bll說, 孩童是否要「讀經」, 包括唐詩的背誦及三字經的記憶... 學校以律詩六鈔、孝經、朱熹的「小學」、論語、孟子、大學、中庸、詩經、古經、易經、桂記, 以及幼學彙編訂本(本1... 被引用1次, 相關文章

書籍 越話圍棋的故事

廣傳 - 2004 - books.google.com

Page 1, Page 2, Page 3, Page 4, Page 5, Page 6, Page 7, Page 8, Page 9, 1 | 1 | 帝舜造棋說... 黃道釋吳說《樵論》晉武帝齊胡棋... 王質劉奔棋權柯... 宋文帝謝棋輸宣城... 梁武帝吃子殺高僧... 古粥棋爭棋規梓... 唐玄宗方圓試奇童...

書籍 短評花園 短文寫作技巧及示例

馬丙屏 - 2002 - books.google.com

... 並拒絕再去思考。」所以, 好的短文寫作者, 手邊應有一些名言、格言的工具書, 也應背誦一些名句, 以及唐詩宋詞, 不過引川這些在於畫龍點睛... Page 34. 短評花園「中國人是氣需求「修心」的民族, 際修心以爲道德的起點, 人性的初階, 《易經》說: 「天地以本爲心者也」。孟子認爲只要盡心存心...

Women's Family Education of Aphorism of Ming Dynasty

tcu.edu.tw [PDF]

CC Wu - 2005 - etd.library.tcu.edu.tw

... 此「男女有別」之主張與教化, 於中國歷史上產生莫大的效應, 而這種從《易經》、《禮記》以來所重視「重男輕女」、「男女有別」的... 後, 家訓逐漸盛行, 然而以正式「家訓」爲名者, 則始於南北朝時期的北齊顏之推的《顏氏家訓》。唐代隨著唐詩的發達, 家訓也多以...

書籍 紅樓夢真相大發現(一)——石頭記的真相

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

南佳人 - books.google.com

Page 1, 大現 Page 2, 大紅現亡相 ◆南佳人著 Page 3, Page 4, 小例第一章 人口口口, 山八佳南門卜占卜邪邪 六七六七八二紅; 井學提仁八八四 奇貴紅樓夢急待破解真相以解決長期懸謎性爭議 節紅樓夢的廣大盛行及其時代意義...

PDF 明代書籍出版研究

ncku.edu.tw [PDF]

研究生, 郭姿吟 - etheSYS.lib.ncku.edu.tw

... 1 參考鄭如斯, 肖東駿, 《中國書史》, 頁3。2 參考《易經》, (台北市:文化, 1971年), (下傳, 系辭下), 頁107。3 參考(黃)鄭玄, 《周易注》, (台北市:藝文, 1972年), 頁84。4 參考張樹棟, 鄭如斯, 《中華印刷通史》, (台北:財團法人印刷傳播與才文教基金會, 1998年), 頁22-37。Page 17...

書籍 Chang ting gu dao fang cao bi: yi Hongyi da shi deng shi you

林子青 - 2000 - books.google.com

Page 1, 亭長道古 碧 芳長亭古遊碧 卷U-, 000258 乞一 梓 代口口 Page 2, Page 3, Page 4, Page 5, Page 6, 菩提明鏡本無物@*m人訪皮 林子青0著建計宮位/300元 (弘一大師全集)與(年譜)的主編林子青居士, 佛學造詣深厚, 素爲教界敬重...

書籍 大唐西域記(上)

X Shi, C Rui - 2006 - books.google.com

... 能。至於經部, 其實也涵蓋由上述三種本體所產生的三種性質的古書, 如《尚書》是古代歷史文獻, 《春秋》是編年史記, 《易經》是思想的產物, 《詩經》... 國務院古籍整理出版規劃小組顧問, 主要著作有《漢魏六朝詩選》(古代文學叢論)等, 並主持過《中國文學史》(u)卷生及《唐詩選》的編寫工作...

PDF abc

ccu.edu.tw [PDF]

Y Lin, F CPO - 2005 - etheSYS.lib.ccu.edu.tw

... 走出一條新路。他們無論是詩歌的題材或內容, 皆盡力擺脫其影響, 開一多在< 唐詩雜論 四傑>中曾指出: 「正如高僧詩在虛靜手裡是由宮廷走到市井, 五律到... 初唐詩人之四一驛賓王(上)(下)>及林嗣乾<驛賓王討武曌檄題馬樞(上)(下)>... HTML版 - 全部共7個版本

HTML Performer's Craft of Traditional Opera: A Study on

ncu.edu.tw [HTML]

YH Chang - 2008 - thesis.lib.ncu.edu.tw

Page 1, 國立中央大學 中國文學研究所 博士論文 戲曲表演功法之研究 ——以崑崙表演藝術爲範疇 研究生: 張育華 指導教授: 洪惟助 中華民國九十八年元月 Page 2, Page 3, Page 4, Page 5, 提要 論文提要 演員的形體, 是戲劇行動的基礎, 是角色舞台生命的展示工具, 無論中...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sdi=2000 2010/5/13

相關文章 - HTML 版

[HTML] 南朝隋唐重玄學派的工夫論

nthu.edu.tw [HTML]

楊俊賢 - nthur.lib.nthu.edu.tw

... 正應證了前段的說法, 13 王利器, 《顏氏家訓集解·雜藝第十九》(北京:中華書局, 1993), 頁569, 14 元稹, 《琵琶》, 《全唐詩》(北京:中華書局, 1960) 卷415, 頁4590; 《蘇杭州從事以十章見寄同州清婉館於通判聊和詩篇以答來貺》, 《全唐詩》卷417, 頁4602. Page 21. 13 ...

相關文章 - 全部共 3 個版本

[書籍] 康有為傳

Z Tang - 1997 - books.google.com

Page 1. 著 康有為傳 康有為是中國近代史上重要而有深遠影響的人物 早年學習西方, 型空改革清廷, 組織學會, 創辦報刊, 領導維新, 推動戊戌變法 後又組織保皇會, 本書根據檔案、手稿, 綜述康有為由治學到從政、由亡命到歸國、由官論到隱居的一生 ...

[書籍] 華夏諸神: 鬼神卷

馬書田 - 1993 - books.google.com

... 賽@U 中國古代戰爭通覽(一) 中國古代戰爭通覽(二) 中國古代戰爭通覽(三) 風願與醫情、時經語言藝術 申國乞巧縱橫談 唐詩與音樂秩聞 古今巧妙對起話 太平天國社會風情 10中國古代醜聞 11中國古代王位更替 比華使佳話 13中國四大傳說 14華夏諸神, 佛教卷 15華夏諸神, 道教卷 ...

[書籍] 絳雲集

葉珠紅 - 2007 - books.google.com

Page 1. Page 2. *X *s --. Page 3. 序——認讀珠紅 序——認讀珠紅 陳翠文 認讀珠紅, 看她的臉, 不提防會被她的雙眼攫住。認讀珠紅, 早在十多二十年前, 她紅撲撲的臉, 一雙漆黑 瞳仁的眼, 走上講臺, 受頒中興大學文風小說獎第一名 ...

A Study on the Development and Transformation of Taiwanese Confucianism During the Middle and Late Japanese Colonial Period: Taking Kong Jiao Bao (Journal ...

ncku.edu.tw [PDF]

CL Jiang - 2007 - etd.ncku.lib.ncku.edu.tw

Page 1. 國立成功大學 臺灣文學系 碩士論文 日治中晚期臺灣儒學的變異與發展 —以《孔教報》為分析對象(1936-1938) A Study on the Development and Transformation of Taiwanese Confucianism During the Middle and Late Japanese Colonial ...

全部共 2 個版本

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

[PDF] Japan-The Tiny Dwarf? Sino-Japanese Relations from the Kangxi to the Early Qianlong Reigns

nus.edu.sg [PDF]

A Schottenhammer - 2008 - ari.nus.edu.sg

Page 1. Asia Research Institute Working Paper Series No. 106 Japan - The Tiny Dwarf? Sino-Japanese Relations from the Kangxi to the Early Qianlong Reigns Angela Schottenhammer Department für Asienstudien Munich University, Germany ...

相關文章 - 全部共 2 個版本

The Research of Hanks school rules in Yedozidai

yuntech.edu.tw [PDF]

Y Hung - 2008 - etdthesis.yuntech.edu.tw

... 講釋, 及逢一六日在講堂舉行的講釋, 和在仰高門舉行的日講等, 在初學 所畢業的人, 出席小學的會議, 其次依序出席於《論語》、《詩經》、《書經》、《易經》、《周禮》、《左傳》等的會議, 在會議時, 由教師一人或二、三人出席指導, 會議除了上述經科之外, 尚有漢土史料、本朝史料等。此外, ...

Project MUSE Journals Harvard Journal of Asiatic Studies Volume 69, Number 2, December 2009 Self-Struggles of a Martyr: Memories, Dreams, and Obsessions in ...

LA Struve - Harvard Journal of Asiatic Studies, 2009 - muse.jhu.edu

... At the age of twenty-two Huang, like the Hou brothers, selected the Yijing 易經 (Book of changes) as the canon on which he would concentrate for the Five Classics section of the provincial examinations (xiangshi 鄉試) in Nanjing—the most competitive examination venue in the ...

[書籍] 南劇六十種曲研究

毛晉 - 1995 - books.google.com

... Page 12. Page 13. 八、再版序在中國歷代各體文學中, 戲曲文學一向不曾受到重視, 直到民國初年, 王國維出了第一部中國 戲曲史—宋元戲曲史, 把戲曲文學提升到學術範圍來討論, 戲曲文學終得繼唐詩、宋詞之後, 在中國文學史上占得一席之地, 但戲曲原是以口頭傳唱 ...

[書籍] 從作文原則談作文方法: 實川修辭學

J Jiang - 1995 - books.google.com

Page 1. · 各木力卜降 7/1 作文原則 讓作文方法 文 昌 Page 2. Page 3. Page 4. 本書提示作文三項原則 統一、聯貫、腔勢 在句、段、篇各方面之應用 引述例證外, 復加「備考」作補充說明, 詳析此三原則之重要功用與相互關係, 並評論古今文章之優劣 ...

[PDF] 研究生: 李光智撰

nsysu.edu.tw [PDF]

曾怡仁 - etd.lib.nsysu.edu.tw

Page 1. 國立中山大學政治學研究所 碩士論文 「擬定」課程之研究: 台灣日治時期公學校課程的

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000 2010/5/13

又收於翟存明:《論唐詩的繁榮與清詩... 國平天下, 因而下令編撰《日讀四書解義》、《日讀書經解義》、《... 全部共 3 個版本

[書籍] 宋代女詞人評述

任日清 - 2001 - books.google.com

... Page 15. 宋代女詞人評述 四 時經等典藉中, 我們已不難發現父系家族制度的萌芽徵象, 如易經之「納婦吉」~ 蒙九二~「得妾以其子」~ 鼎初六~, 「歸妹以娣... 宋代女詞人評述 一四 原因。詞的應用價值與音樂有極密切的關係, 其實在唐詩時已是如此, 旗亭畫壁的故事, 即是明證。... 被引用 1 次 - 相關文章

[PDF] 國立中山大學中國文學學系

鮑鳳順, 先生, 宋韻宗 - etd.lib.nsysu.edu.tw

... 作, 可知鮑山之歸宗於張載之說甚確。就《正蒙》一書內容而言, 乃以「宇宙論」為主題, 頗類似對於《易經》之哲學詮釋... 《濬湘悠詞》、《詩鐸》、《夕堂永日緒論》內外篇、《南窗漫記》、《服舟會雜劇》、《古詩評選》、《唐詩評選》、《明詩評選》。其中... 全部共 2 個版本

nsysu.edu.tw [PDF]

[PDF] 南華大學

文學系 - libserver2.nhu.edu.tw

... 成都, 中華書局, 1985 年, 頁1, 25 同上註24, 頁16, 26 同上註24, 頁15, 27 同上註24, 頁32, 28 李白, 《廬山謠寄盧侍御虛舟》, 收錄傅兆璋主編, 《文史英華》, 長沙, 湖南出版社, 1993 年, 頁326, 29 李白, 《夢遊天姥吟留別》, 收錄文史哲出版社編, 《全唐詩》, 卷一百七十四, 台北... 全部共 2 個版本

nhu.edu.tw [PDF]

[書籍] 絕代風流——西南聯大生活實錄

劉宜慶 - books.google.com

Page 1. 世紀映像叢書 西 式大風 蓋流 Page 2. 劉宜慶 絕代風流 - 西南聯大生活實錄 Page 3. Page 4. "公 上下 聯大學生宿舍 西南聯合大學早期圖書館和教學樓 Page 5. 叮叮叮 再三再屯嗎十 * 寸寸性 確卜 專 | @@@@ 右西南聯大校園...

[書籍] 華郵政發展史

晏星 - 1994 - books.google.com

Page 1. Page 2. Page 3. Page 4. 晏星 本名譚安生, 江蘇蘇州人, 民國八年生。曾任各部區及郵政總局科、室、處主管, 郵政博物館首任館長, 郵政研究所首任所長, 服務郵政達四十四年, 退休後仍為總局局長之顧問。在郵學史方面的著述和翻譯作品, 極為豐富。...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

被引用 2 次 - 相關文章 - 全部共 2 個版本

[書籍] 寧鴻銘二:一個文化怪人的心靈世界

黃興濤 - 2001 - books.google.com

Page 1. 卷邊好并山步 44本 多樓h 評丁訂 節C Page 2. Page 3. Page 4. : DA* ; 'fifS-' /gā n- 4M - l-a* 'r l j ; r -ftē Nē ti . s l eiy Page 5. 黃興濤著 鴻銘, This O 60HU-1UX-UJ8B 知書、房出版社 個文化怪人的心靈世界 Page 6. Page 7. ...

[書籍] 一個文化怪人的心靈世界

黃興濤 - 2004 - books.google.com

Page 1. Page 2. Page 3. 一個文化怪人的心扛世界 自認祖宗乃「郭巨」Z。十二一歲出洋的留歐前輩, 浪漫主義文學的東方門徒 歸宗的游子保守派Z04 第三章罕見的語言天才..... 博通語言多達十門Z053 英文水準中國第一...

從非小說到小說—[志祥] 論述研究

CH Lin - 2000 - thesis.lib.ncu.edu.tw

... 71 第一節風格學要—《聊齋誌異》、《閱微草堂筆記》未誕 生前 一、浪漫—屈原與楚地巫風 二、諧謔—千寶的人性會寫 三、唯美—李賀與中唐詩風 第二節癡狂的情調—以《聊齋誌異》為中心 ... “真”人性情—晚明思潮在《聊齋》文本之顯影 二、倫次性情—馮爾瞻的《聊齋》評點學 ... HTML 版

ncu.edu.tw [PDF]

[書籍] 東西文物趣談

殷登國 - 2006 - books.google.com

Page 1. 鑿一@v卜一 Page 2. Page 3. Page 4. 薦推書訂, A一—'三主製'十。·翰戲· 打打H打府扒 皇帝是個什麼東西 作者/史式 定價/220元 作者以化繁為簡的歷史評說形式, 減百千古人物, 論述其興廢隆替, 藉由抽絲剝繭...

[引書] 寄園回館錄

陳啓天 - 1965 - 臺灣商務印書館

全部共 2 個版本

[書籍] 禮和文化與文學

李養林 - 2003 - books.google.com

... 在初轉法輪時, 釋迦牟尼還不可能把自己的思想這樣系統化。初轉法輪在經典中大量出現, 請參閱德國梵文 | 劇。· 喜'WWM4、· 亡蓬, M養, he富寺登MWM。·, 三, 頁一四二 | 一四九。

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

悟到「無我」。事實上中國人確已悟到「無我」了, 比如徐增《唐詩解讀》卷五說:「行到水窮處, 去不得處 ... 被引用 1 次 · 相關文章 · 全部共 3 個版本

[書籍] 文學論

王志健 - 1970 - books.google.com
... 文學與非文學的界限寸本不易明確的劃分。但在文學的演進與變革裏, 猶如泗水之化為清流寸難
驟/唐詩、西廂記、紅樓夢等作品進入純文學的殿堂丁而曆書 ... 文字計 一書、先秦學者訂以文學
儒家論文的話寸早見於尚書/易經丁刑禮之中, 詩樂合論寸均以教化為本。論語記孔子與其弟子對話 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 中國筆記小說史

吳福權 - 1993 - books.google.com
... 統文化精神。因此, 無論何時, 中國女性總是受到不平等的待遇。而且隨著時代的推移, 這
種尊男卑女的文化傳統竟然凝固成萬古不變的教條, 把中國的女子們規矩得動彈不得。因為
早在《易經》所建構的中國人的陰陽二元世界觀中, 便有了男女不平等的思想; 天道為乾, 地道為坤; ...
被引用 4 次 · 相關文章 · 全部共 2 個版本

[書籍] 日本近代文學精讀

C Liu - 2004 - books.google.com
Page 1. 劉崇棧編 * 7, 台 Page 2. Page 3. Page 4. 06印6 學歷: 日本東京大學大學院人
文科學博士修 經歷: 行政院新聞局國際處專門委員 中國文化大學日文系副教授、系主任
華岡教授 中央警察大學兼任教授 現職: 財團法人中日關係研究會資深研究員 ...

A Study on Lu Un-Lueng and; § Ching Ye Zhueng;

SJ Lee - 2006 - etheisys.yuntech.edu.tw
Page 1. 國立雲林科技大學 漢學資料整理研究所碩士班 碩士論文 陸雲龍及其《清夜鐘》研究
研究生: 李淑如指導教授: 陳益輝教授 林葉輝教授 中華民國九十五年一月 Page 2. 陸雲龍及其《清夜鐘》
研究 A Study on Lu Un-Lueng and "Ching Ye Zhueng" 研究生: 李淑如Lee Shu-Ju ...

yuntech.edu.tw [PDF]

A Study of Story about; § Zhan Hua Kui;

R Wang - 2008 - etheisys.yuntech.edu.tw
... 中國小說史上的一大變遷與開拓。直至存明一代, 通俗文學之發展, 在宋代歐陽修奠基之後, 燦爛勃發,
遙遙前驅。其中以小說一項之成就尤為特出, 可與漢賦、唐詩、宋詞、元曲等文體同列羣制之代表文學。
其時各種通俗小說之發展已臻至成熟之境; 長篇巨著如《三國演義》、《水滸傳》、《西遊 ...

yuntech.edu.tw [PDF]

[書籍] 爭財鬻產: 唐宋的家產與法律

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

李淑媛 - 2005 - books.google.com
... 並將前賢的研究, 作有系統的回顧與整理。翁有班則以墓誌銘史料為中心, 探討唐宋的家族與
北宋之財產繼承, 也為學界提供了新素材。其後, 青木敦針對學界吵得沸沸揚揚的「南宋女子分法」
問題, 賦予新詮。他認為「女合得男之半」恰與《易經》中對於「坤」之解釋為「陰減陽之半」 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 錢鍾書和他的時代: 廈門大學錢鍾書學術研討會論文集

游泳 - 2009 - books.google.com
Page 1. 錢鍾書論叢: 當智識代 研討會抽立無 廿餘耳 Page 2. Page 3. Page 4.
錢鍾書從仙山到 a 封弋 廈門大學錢鍾書學術研討會論文集 游泳編 Page 5. Page 6. 目次
錢鍾書對新人文主義的誤讀/龔剛。 ... 神秘主義並不神秘論錢鍾書對無言詩學的超越 ...

[PDF] Pi Xirui and Jingxue lishi

SV Aque - 2004 - lib.washington.edu
... Classics, "all of the texts had already been extant (although not in all cases in a stable or final
form) for hundreds of years. The Yijing 易經 (Changes) was originally known as the Yi or Zhouyi
周易, as jing 經 became part of the title only when it was included in the ...
相關文章 · HTML 版

washington.edu [PDF]

門

史中 - digital.lib.washington.edu
... Classics, "all of the texts had already been extant (although not in all cases in a stable or final
form) for hundreds of years. The Yijing 易經 (Changes) was originally known as the Yi or Zhouyi
周易, as jing 經 became part of the title only when it was included in the ...
相關文章 · HTML 版

washington.edu [PDF]

The research of Huang Chou-Shin and his theater works.

Y Chang - 2007 - thesis.lib.ncu.edu.tw
... 非道入。與同期文人相比, 黃氏的名氣不大, 文學創作不少, 跨越領域也十分廣。
包括談論唐詩的《唐詩快》, 針對姓氏做整理的《百家姓新箋》, 及其自記的《楚 ...
氏的名氣並不大, 文學創作不少, 跨越領域也十分廣, 包括談論唐詩的《唐詩快》、針 ...
相關文章 · HTML 版

ncu.edu.tw [PDF]

[書籍] 東坡詩選析

蘇斌 - 2003 - books.google.com
... 中之蘇詩律絕, 先按一偶文韻府一韻目分類, 然後作蘇詩分類類鈔, 自上平聲一束韻始鈔, 因手之鈔寫,

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

較日之潤費, 速度遲遲。手書一詩, 日進五通, 以此方法, 多讀蘇詩, 效果顯著。迨鈔畢下平一先跟後, 作詩若有神助, 自爾以來, 凡余作詩, 罕有 超過一小時者。語云: 「熟讀唐詩三日月 ...

[HTML] Research of Liu Bing-Zhong's" Cang-Chun Yue-Fu" ncku.edu.tw [HTML]

M Lin - 2007 - etd.ncku.lib.ncku.edu.tw
Page 1. 國立成功大學 中國文學系碩士在職專班 碩士論文 劉秉忠《蔣春榮府》研究
Research of Liu Bing-Zhong's "Cang-Chun Yue-Fu" 研究生: 林妙珍 指導教授:
王偉勇先生 中華民國九十六年六月 Page 2. Page 3. 摘要 劉秉忠 (1216 ...
全部共 2 個版本

中國繪畫色彩之研究 npue.edu.tw [PDF]

王鍊 - etd.npue.edu.tw
Page 1. 國立屏東師範學院視覺藝術教育學系 碩士論文 中國繪畫色彩之研究 The study
on the color of Chinese painting 指導教授: 王鍊登教授 研究生: 蘇慶田 中華民國九十
三年五月 Page 2. Page 3. Page 4. Page 5. Page 6. Page 7. 謝詞 ...
全部共 2 個版本

[PDF] 蓮華淨吾心—試論佛道安身立命之道 140.119.115.26 [PDF]

游信利 - 中華學苑 = Journal of Chinese Arts, 1989 - 140.119.115.26
Page 1. 蓮華淨吾心 試論佛道安身立命之道 游信利 曰叮言一, 從孟詩談起
二十二年, 筆者透過對孟浩然詩作校正、注疏、鑰評而讓孟浩然集關注, 浩然詩篇,
佳作很多, 令人誦歌不已的, 要算「大禹寺義公禪」了, 其詩云: 義公習禪寂 ...
全部共 3 個版本

The study on Han Fu's influence on Chen Wei Thought 140.133.6.46 [PDF]

L Hsiao - 2005 - 140.133.6.46
Page 1. 國立臺灣大學教育學院 教育經營與管理研究所 國語文教學碩士論文
議緯思想對漢賦影響之研究 指導教授: 林登順 研究生: 蕭玲英 中華民國九十四年六月二十日 Page
2. Page 3. Page 4. 議緯思想對漢賦影響之研究 指導教授: 林登順先生 學生: 蕭玲英 摘要 ...
全部共 2 個版本

[書籍] 乾隆皇帝
孫文良 - 2001 - books.google.com
Page 1. %r 移, @一弋孺簡, 姑始功過, 他們是歷史的創造者 烙印歷史的頂尖 器月嚮洲
鈞H可守凡扛六*一 汽斤仔仁 @七@ @ @ @ @ @ 仁、@、@、聲令丁。:
多女繁 | 同的思維堪八 @ @ ~ @ @ 3沙 @ 心 @ @) ~ 弘 ...

被引用 1 次 - 相關文章

[PDF] 夾縫中的文化人-日治時期江文也及其時代研究 ncku.edu.tw [PDF]

研究生: 林瑛琪 - 2005 - etd.ncku.lib.ncku.edu.tw
Page 1. 國立成功大學歷史系 博士論文 指導教授: 林瑛琪教授 夾縫中的文化人——
日治時期江文也及其時代研究 研究生: 林瑛琪 2005年7月 Page 2. Page 3. 摘要
江文也雖然在日本國內頗頗得獎, 甚至以《台灣的舞曲》代表日本參加1936 ...
全部共 3 個版本

A case study on home schooling in Taiwan mcu.edu.tw [PDF]

WT Hsu - 2007 - etd.npue.edu.tw
Page 1. 教育研究所碩士班 碩士論文 台灣實施在家教育之個案研究 指導教授: 黃嘉莉 博士 研
生: 許瑞庭 中華民國九十六年六月 Page 2. 謝詞 這一刻, 多麼幸福, 終於等到寫論文謝誌的,
這一刻! 首要感謝指導教授黃嘉莉老師, 您不只是最棒的指導教授, 更是重要 ...

[PDF] A Study of Kang You-wei's Educational Thought nsysu.edu.tw [PDF]

C Yu - 2006 - etd.lib.nsysu.edu.tw
Page 1. @ 國立中山大學中國文學系(暑期專班)碩士在職專班 碩士論文
康有為教育思想研究 研究生: 余政道撰 指導教授: 鮑國順博士
中華民國九十五年六月 Page 2. 目次 第一章緒論.....1 ...
全部共 2 個版本

[DOC] 精進學生總隊德行教育研究初探-以人格培育為核心 cna.edu.tw [DOC]

黃潤博 - cna.edu.tw
精進學生總隊德行教育研究初探 -以人格培育為核心 黃潤博* 摘要 道德教育的實踐,
不僅是純粹知識性、客觀性的教學活動而已, 還涉及倫理或道德理念在具體生活中的
落實問題。換言之, 道德教育必須貫通「知識活動」與「實踐活動」 ...
相關文章 - HTML 版 - 全部共 3 個版本

[書籍] 簫簫起舞——文學/文化評論
朱嘉受 - books.google.com
... 隨玉簫而必進, 非 固非絳; 鸞鳴幾而便的, 是津是潤。倘君子之留賞, 其損 而自何。
唐人用瑛子夾起美玉般的讀詞的酥酪, 入口則化, 既甜嫩又滑膩, 如果有人做這道美食以饗賓客,
爲了這極大的享受, 死了也甘心。王冷然出名的愛官與愛女人, 是載於史籍的(《全唐詩》、《新唐書》 ...

[PDF] 鹿港書寫——李昉小說研究

ncu.edu.tw [PDF]

研究生: 黃于青 - thesis.lib.ncu.edu.tw
 Page 1. 0 鹿港書寫——李昉小說研究 中國文學系 指導教授: 康永新教授 研究生: 黃于青
 九十四年十二月 Page 2. 國立中央大學圖書館 碩博士論文電子檢授權書 (93 年 5 月最新修正版)
 本授權書所授權之論文全文電子檔, 為本人於國立中央大學, 撰寫之 ...
[HTML 版](#)

[HTML] Writing of Lugan: A Study of Lee Uan's Novels

ncu.edu.tw [HTML]

YUC Huang - 2005 - thesis.lib.ncu.edu.tw
 Page 1. 0 鹿港書寫——李昉小說研究 中國文學系 指導教授: 康永新教授 研究生: 黃于青
 九十四年十二月 Page 2. 國立中央大學圖書館 碩博士論文電子檢授權書 (93 年 5 月最新修正版)
 本授權書所授權之論文全文電子檔, 為本人於國立中央大學, 撰寫之 ...
[相關文章](#) - [HTML 版](#)

[PDF] 老殘遊記

mybebook.com [PDF]

E Liu - 1934 - mybebook.com
 Page 1. 老殘遊記 Liu, E, 1857-1909 Release date: 2008-04-22 Source: Bebook Page
 2. 無標題文件 老殘遊記(劇本) Page 3. 第一回土不制水歷年成患風能鼓浪到瀕可危
 話說山東登州府東門外有一座大山, 名叫蘆葦山。山上有個園子 ...
[HTML 版](#) - 全部共 2 個版本

Research On The Chapter Of Kuang-Ta Fu In "Yu Ting Li Tai Fu Hui"

ncu.edu.tw [PDF]

LH Cheng - 2006 - etd.ncu.lib.ncu.edu.tw
 ... 7 許慎《說文解字》(高雄: 復文圖書出版社, 2000 年 9 月), 頁 303。8 王重民、孫望、禮養年輯錄《
 全唐詩》, 卷 160) 第五冊, (北京: 中華書局, 1992), 頁 1668。9 《全唐詩》, 卷 220) 第七冊, 頁 2329。
 10 (劉宋) 范曄, (唐) 李賢等注, (清) 司馬彪補志《新校本後漢書》, 卷 23) 《賢聖列傳第十三》 ...
 全部共 2 個版本

[書籍] 假面人生

侯冠群 - 2002 - books.google.com
 ... Page 30. 媽媽原名李元河, 祖籍浙江寧波。她所知道有關自己的家世: 四、五歲時父母離婚, 她的祖
 父李松泉與繼祖母, 也就是我外公的繼母, 帶著她和妹妹李亨河以及外公同父異母的弟弟, 五個
 人一起來到台灣。姊妹倆的名字, 是取自《易經》的「元亨利貞」。李松泉是中國「庚子賠款」...

[書籍] 我的美感體驗: 道德美學引論

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

曾昭旭 - 2005 - books.google.com

Page 1. 在 1— 關二 羅宗 主編 曾昭旭 著 一個富而不足的社會不是幸福的社會。
 它充其量只能提供一時之悅, 而不能提供長久之歡, 而且更易激起劇烈的競爭。
 劇烈競爭的效應, 是產生「強者奪弱, 弱者被買, 如者詐惡, 勇者苛法。」的亂象 ...

[PDF] The Patriarchal Structure, Female Consciousness-raising and Female Subjectivity in The Peony Pavilion——Take Example by Tu Li-Niang

nsysu.edu.tw [PDF]

YC Lan, CY Wang, HY Hsu, YH Yang - 2001 - etd.lib.nsysu.edu.tw
 Page 1. 國立中山大學中國文學系 碩士論文 指導教授: 徐信義先生 (牡丹亭)
 人物杜麗娘的女性研究 研究生: 藍玉琴撰 中華民國九十年六月 Page 2. 目錄 1
 (牡丹亭) 人物杜麗娘的女性研究 目錄 第一章緒論 1~ 29 ...
 全部共 3 個版本

林海音文學風格研究

mdu.edu.tw [PDF]

林韋伶, 康永英, 先生 - 2007 - etd.lib.nsysu.edu.tw
 Page 1. 國學研究所 2007 年碩士論文 林海音文學風格研究 林韋伶 指導教授: 康永英先生
 2007.01.20 Page 2. 誌謝 遇見康永英老師, 是我的幸運與福氣。我其實不聰明,
 但老師的看重為我建立起自信心, 帶來無比力量, 讓我感激不已 ...

古樂舞主體覺知之探索與再生

YHTI Chen - Ya Tai chuan tong yi shu lun tan yan tao hui lun ..., 2002 - books.google.com
 ... 分設「曲原、宮制、劇名、平仄、陰陽、作法(上、下)、論韻、正統、務頭、十知、家歌」50
 內文引(陳翰樂舞)談「大曲前緩且不斷, 至入破則鼓鼙鼓大鼓與絲竹合作, 勾拍益甚, 舞者入場, ...」
 等”。唐代大曲與詞曲之間是否有直接相承之傳承。研究者頗多質疑。依唐詩、宋詞、元曲 ...
[相關文章](#)

[PDF] A Research on Li-Ang and Her Noval--Mi-Yuan

nsysu.edu.tw [PDF]

K Yu - 2005 - etd.lib.nsysu.edu.tw
 ... 曾代表班上參加演講、繪畫比賽。國語、作文等科目都有很好的成績, 算數成績平平,
 有驚人的記憶, 小學時即能背誦整首「長恨歌」及大量唐詩。李昉初二的時候,
 從事第一篇小說創作(安可的第一封情書), 原計畫寫長篇, 寫了五萬多字即中斷 ...
 全部共 3 個版本

[書籍] 晚清文人的風月陷溺與自覺——《品花寶鑑》和《海上花列傳》

莊仁傑 - books.google.com
 Page 1. 晚清文人的風月陷溺 Page 2. Page 3. Page 4. 花事代謝1志 本書原題《

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

晚清文人高於風月之韻的陷溺與自覺—《品花寶鑑》與《海上花列傳》研究》，為筆者碩士論文，於2008年正式完成。關於其背後長達三年的創作過程，實為痛苦多過於快樂...

[The Study on the Mind and Nature View of Chuan Shan](#)

HL Hsu - 2005 - etd lib nsysu.edu.tw

[nsysu.edu.tw \[PDF\]](#)

... Page 17. 11 船山遺老(廖夢序)，船山病叟(黃書序·讀小錄)，學者稱為船山先生。評選漢魏六朝詩一秩，四唐詩一秩，古文一秩，雜論一秩，皆駁時尚而辨偽體，名曰「夕... 讀學就從此時起，他講述《春秋》《易經》、靜心寫作，撰寫了《周易外傳》、《老子衍》、《黃書》等。...

全部共 2 個版本

[The study of Qi Wang and his form of literary styles](#)

LM Chen - 2005 - etheysis lib.fcu.edu.tw

[fcu.edu.tw \[PDF\]](#)

... 品呈現出來，而體現候且最明顯的是懷古詠史之作。晚唐不只懷古詠史的作品數量大增，情調也與以往不同。「初盛唐在懷古中常帶有前趨的意味，中唐懷古詠史常常託對國家中興的希望，晚唐詩人則是用一切... 八《藝文志》第七卷錄《王樂府》一卷。清編《全唐詩》未收其詩，近人孫堂據... HTML 版

[Study of Taiwanese "National" Curriculum in Japanese Colonial Period](#)

K Lee - 2006 - etd lib nsysu.edu.tw

[nsysu.edu.tw \[PDF\]](#)

Page 1. 國立中山大學政治學研究所 碩士論文「國定」課程之研究：台灣日治時期公學校課程的形成與發展(1895-1945) 研究生：李光智 指導教授：曾怡仁 中華民國九十五年六月 Page 2. I 摘要 本文旨在透過台灣日治時期公學校課程研究，探討國定課程的基礎及其... 全部共 2 個版本

[The Study of Learning Processes and Effects on Fraction Addition and Subtraction in Third Grade Students - By Changing Curriculum Program](#)

H Hsieh - 2010 - 140.133.6.46

[140.133.6.46 \[PDF\]](#)

... 「具體物操作期」。故有些兒童在六、七歲時已經可以使用一些數學邏輯思考來解決簡單的數學概念。例如：三歲的兒童常常模仿大人學習語言，背誦一些唐詩，唸起三字經是朗朗上口，但對於數學數數的理解卻是含糊的。當大人教他數「1、2、3、4、5」...

[The Study of Ni-Zhou Composed Poems in Wei Jin And six Dynasties](#)

F Yen - 2006 - 140.133.6.46

[140.133.6.46 \[PDF\]](#)

... 格律、聲調、辭句不隨「時」而有變化升降的不同，但在歷代卻相續相承，綿延不絕。隨著南北朝文人對時的審美意識、唯美的時風，為瑰麗的唐詩、宋詞... 撰述對於傳統的經典《易經》、《論語》、《離騷》也進行模擬，這裡說明，撰述對於這些經典，也是透過學習後，而進行仿擬，其本傳記載：...

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

全部共 2 個版本

[The Research about Ruan Family of Chenliu's Ancestral Teaching and Family Tradition Based on Their Biography of Jin Shu](#)

WT Chou - 2006 - etd ncku.lib.ncku.edu.tw

[ncku.edu.tw \[PDF\]](#)

... 義與著述，孕育川藏哲學思想最美的果實。陳教授倡明老師顧盼古典與現代研究，連結兩者之間的時空錯落，王教授偉岸老師上課妙語如珠，時談的唐詩宋詞能解憂忘愁，陳教授益壽老師對民俗學的熱愛與古典小說的熱忱，致力於中國古典文學與其他文化... 全部共 2 個版本

[A Study of Hong Da-chuan's Poems and Articles](#)

C Huang - 2007 - etheysis.yuntech.edu.tw

[yuntech.edu.tw \[PDF\]](#)

... 洪大川醫術高超的美譽不脛而走，其子洪子豪隨習，遂得其真傳，順利考取中醫執照，於北港開設至誠堂中醫診所，在當地亦頗富盛名。至於學卜的經書則鮮為人知，可確定的是洪大川精通易經，早年亦曾拜師學堪輿，但現在已無法求證師承何人。三、生活憑藉

[A STUDY OF LI AO'S DOCTRINE OF FEELINGS](#)

LY Ping - 2008 - thesis lib ncu.edu.tw

[ncu.edu.tw \[PDF\]](#)

Page 1. 國立中央大學中國文學研究所 碩士論文 李翱思想研究 研究生： 譚育平 指導教授： 楊祖漢 教授 中華民國九十七年六月三十日 Page 2. 國立中央大學圖書館 碩博士論文電子授權圖書 (95 年 7 月最新修正版) ... 相關文章 - HTML 版 - 全部共 2 個版本

[The Spacing Ideology and Expression forms of Water Ink Painting](#)

WI Painting - etd npue.edu.tw

[npue.edu.tw \[PDF\]](#)

Page 1. 國立屏東師範學院與藝術教育研究所 碩士論文 水墨畫的空間思想理論與表現型態 The Spacing Ideology and Expression forms of Water Ink Painting 指導教授：林有正 博士 研究生：蔡梅芳 中華民國九十二年七月 Page 2. 感謝詞 ...

[The Image Study of birds, animals, insects and fishes on the Shi-Jing](#)

YF Tsai - 2005 - etheysis.lib.pu.edu.tw

[pu.edu.tw \[PDF\]](#)

Page 1. 1 第一章 緒論 第一節 研究動機 《詩經》是中國文學肇始之端，更為文學大河中燦亮的星光。歷代各朝治《詩經》都積累了不容小覷的成果，據夏傳才先生《詩經研究史》一書中，將《詩經》研究分為五個階段1，每一個研究階段都是《詩經》文學史中的轉捩點。...

全部共 2 個版本

http://scholar.google.com.tw/scholar?start=200&q=%E5%94%90%E8%A9%A9and%E6%98%93%E7%B6%93&hl=zh-TW&as_sd=2000

2010/5/13

[A Study of Liang Chi-Chao's Female Educational Thought](#)

[mcu.edu.tw \[PDF\]](#)

C.Y. Yun - 2006 - ethesys.lib.mcu.edu.tw
Page 1. 教育研究所碩士班 碩士論文 梁啟超女子教育思想研究 指導教授：鍾明誠 博士 研究生：朱夢雲 | 中華民國九十五年十二月 Page 2. iii 誌謝 一年前，這份論文走進我的生命，一年後，論文的完成代表一段重要生命旅程的結束，這一年來，每當獨自一人啟著鍵盤，研讀著相關研...
[相關文章](#)

[Investigation of Enjoying Tea Culture and Leisure Activities](#)

[pu.edu.tw \[PDF\]](#)

Y. Chen - 2006 - ethesys.lib.pu.edu.tw
Page 1. 愛好茶藝休閒活動者之休閒探索 Investigation of Enjoying Tea Culture and Leisure Activities
研 究 生：陳裕華 Student：Chen, Yu Hua 指導教授：楊明青 Advisor：Yang, Ming Cing 靜宜大學 觀光事業研究所 碩士論文 The Thesis Submitted to the Providence University ...

[A Study of The Romance of the Three Kingdoms \(San-kuo-chih yen-i\)](#)

[yuntech.edu.tw \[PDF\]](#)

H. Kuo - 2007 - ethesys.yuntech.edu.tw
Page 1. i 國立雲林科技大學 漢學資料整理研究所碩士班 碩士論文 《三國演義》研究在美國
研 究 生：郭顯昌 指導教授：李新賢教授 | 中華民國九十六年六月 | 中華民國九十六年六月 Page 2. ii
《三國演義》研究在美國 A Study of The Romance of the Three Kingdoms(San-kuo-chih yen-i) ...



頁數檢索: [上一頁](#) [1](#) [2](#) [3](#)

唐詩and易經

搜尋

[Google 首頁](#) - [Google 完整手冊](#) - [關於 Google 學術搜尋](#)

©2010 Google

關於此搜索結果

綜觀上述資料，不論唐詩與周易或是唐詩與易經，都找不到相關的前人著作。因此，這意味著《唐詩中易經典故的考察—兼論典故變化與時代詮釋》題目本身，必須從零開始，包括資料蒐集、使用研究方法等面向，都是一分耕耘一分收穫。

未來排程檢索(2011 年 4 月更新)

1.2011/07/01：排程檢索

→(1)思博網檢索：

- a. 唐詩 and 公羊傳
- b. 唐詩 and 左傳
- c. 唐詩 and 孝經
- d. 唐詩 and 周易
- e. 唐詩 and 周禮
- f. 唐詩 and 孟子
- g. 唐詩 and 尚書
- h. 唐詩 and 易經
- i. 唐詩 and 書經
- j. 唐詩 and 詩經
- k. 唐詩 and 爾雅
- l. 唐詩 and 儀禮

m. 唐詩 and 穀梁傳

n. 唐詩 and 論語

o. 唐詩 and 禮記

→(2)Google 學術檢索：

a. 唐詩 and 周易

b. 唐詩 and 易經

2.2012/01/01：排程檢索

→(1)思博網檢索：

a. 唐詩 and 公羊傳

b. 唐詩 and 左傳

c. 唐詩 and 孝經

d. 唐詩 and 周易

e. 唐詩 and 周禮

f. 唐詩 and 孟子

g. 唐詩 and 尚書

h. 唐詩 and 易經

i. 唐詩 and 書經

j. 唐詩 and 詩經

k. 唐詩 and 爾雅

l. 唐詩 and 儀禮

m. 唐詩 and 穀梁傳

n. 唐詩 and 論語

o. 唐詩 and 禮記

→(2)Google 學術檢索：

a. 唐詩 and 周易

b. 唐詩 and 易經

排程增加中……

文本重複字篩檢法之運用舉隅—— 以詩詞與群經為探討對象

吳泰嶽*

摘要

文本重複字篩檢法是筆者分析詩詞創作、探討中華群經內容的嘗試方法。此方法的產生源於筆者創作古典詩詞時，爲了克服無法一眼看出文本中是否有重複字、重複字又位於文本何處等問題而想出的快速解決之道。本文的論述，首先是方法的來源、組成與此方法的簡介，而後以蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉爲例，以圖文兼具的方式呈現操作過程。之後，對於此方法如何運用的說明主要分爲兩個部份。其一，是詩詞創作的分析，這個部份主要是說明創作者藉由排除或安排重複字，於煉字構句處得輕易提升水準，此優勢尤其反映在長篇文本的創作上，並對詩詞結構的理解亦有所幫助。其次，是經典處的應用，這個部份首先以《孝經·開宗明義章第一》爲例，說明探討經典中常見字的方式，接著探討將經典內容應用至古典文學創作中所需的轉化方法。

關鍵詞：文本重複字篩檢法、詩詞、群經

* 東海大學中文系碩士生。本文之產生，主要得益於李威熊老師與李建崑老師的指導。此外，要特別感謝東海大學中文系的王建生老師、呂珍玉老師、張端穗老師與魏仲佑老師在課程間給筆者的腦力激盪，以及自由的學術環境。正因爲有了這些良好的學術支援與研究資源，好的想法才得以生根而獲得豐碩成果。

一、前言

文本重複字篩檢法是筆者分析詩詞創作、探討中華群經內容的嘗試方法。此方法的產生源於筆者創作古典詩詞時，爲了克服無法一眼看出文本中是否有重複字、重複字又位於文本何處等問題而想出的快速解決之道。在進入正文之前，首先分項說明相關的論述程序安排：

(一)文本重複字篩檢法簡介

此部份首先淺談筆者爲何想對文本中的重複字作篩檢，以及研究文本重複字篩檢法的歷程，進一步著眼於此程序本身。文本重複字篩檢法由三個程序組成。1.文本豎排轉換器：可將橫式文本轉爲直式，以供篩檢編輯之用。2.Microsoft Office Excel：將重複字篩檢出來的主程序，可支援數萬字的大量內容文本。3.Microsoft Office Word：能標示大量文本中重複字位置的程序。對於此篩檢法有基礎認識之後，接著，分別就文本重複字篩檢法於詩詞與群經處的運用作說明。

(二)文本重複字篩檢法於詩詞處之運用

此部份分爲以下兩點：1.作爲詩詞創作的輔助工具，主要從排除或安排重複字，於煉字構句得以輕易提升水準處作說明。2.對於詩詞的分析理解，舉例分析詩詞中的重複字看作品構句之美，及藉由重複字判定作品優劣。

(三)文本重複字篩檢法於群經處之運用

此部份有以下兩點：1.如何探討經典中的常見字。這是由於經典中的常見字多屬理解經典時的關鍵字，所以需要一個有效的方法去分析。2.將經典內容應用至創作中所需的轉化方式，此處主要以分類舉例的方式，說明並探討典故於運用時，原典至用典的幾種轉化方法。

(四)小結：承繼與開展

承繼與開展這個部份所處理的內容，是對文本重複字篩檢法所作的內在檢視與展望。之所以進行內在檢視，是由於文本重複字篩檢法本身作爲一篇帶著操作

過程的類學術論文¹，應用層是可長可久的，不必因為文章完稿而終止，也不必將其視為固定典範而不去挑戰與更動，畢竟人外有人，好的研究方法之外說不定還會有更好的方法。至於展望，除了期許往後提出更多更好的應用之外，也是筆者砥礪自己進步與創新的動力之一，畢竟學如逆水行舟，不進則退，為學畫地自限不求進步，是謂大忌。

二、文本重複字篩檢法簡介

資訊時代，造就了許多新方法與新技術使生活更臻便利，從紙本至電子書的發展無疑是個好例證。自從有了電子書這種迥異於紙本的新媒體出現後，出版業遂發生了不小的變化—透過鍵盤打字輸入電腦的作品，將檔案集結並花點錢上傳至網際網路上的出版社，一本“書”就這樣出版販售了。雖然，這樣的方法與技術皆日新月異，甚至以更短的時間變化著，但是在漫漫的時空長河中，也有變化緩慢的事物，例如文字。

中華文字自隸定後經過兩千多年，字型基本上維持原貌並推陳出新。據清代陸以湑《冷廬雜識》對《康熙字典》所作的字數統計，為四萬七千零三十五字；而一九七六年《漢語大字典》湖北收字組所作的重新統計，達四萬七千零四十三字。²朝代儘管換了許多次，以文字來創作這件事始終興盛不衰，但是對創作的先天限制而言，大多數文字不外乎罕用字與冷僻字。以此，創作除非像〈千字文³〉那般，所著為特定目的而無一字重複，一般而言，出現重複字的狀況是很難避免的。必須在此指出，筆者對重複字沒有任何褒貶之意。重複字或因個人使用習慣不同而形成特殊風格，如鄭騫於《詞選》附錄〈三十家詞評語錄要〉中，引周濟《介存齋論詞雜著》指出：「梅溪詞中喜用偷字，足以定其品格矣。⁴」或作為修辭方式使用，如類疊⁵中的疊字⁶、類字⁷、疊句⁸、類句⁹；對偶¹⁰、排比¹¹、

¹ 本文與傳統中文學界之論文有所差異，故筆者將其定義為類學術論文。理由有三：第一、本文附帶許多常用電腦軟體之操作方式為傳統中文學界論文所無，且與理工科系之實驗成果又有一大段差距，因不易定義故，遂視其為類學術論文。第二、本文與傳統著重於論述之論文不同，主要是提出一套有別於繁複電腦指令之簡易操作方式，據此闡發一研究方法以供中文學界分享，故以類學術論文稱之。第三、文本重複字篩檢法與其說是研究方法，但其核心主要為應用層面，故視其為類學術論文。

² 〔清〕張玉書等編撰、〔清〕王引之等校訂，《康熙字典》（上海：上海古籍出版社，2002年3月第9次印刷），前言，頁1。

³ 〔梁〕周興嗣撰，〈千字文〉，資料來源（2012年07月31日有效）：

<http://www.chinapage.com/big5/prose/1000w.htm>

⁴ 鄭騫，《詞選》（臺北：中國文化大學出版部，2001年10月新一版第七刷），頁253。

⁵ 類疊的內容有字詞的類疊、語句的類疊，表達方式有連接的、間隔的。沈謙，《修辭學》（臺北：國立空中大學，2000年7月再版），頁424。

⁶ 同一字詞的連接使用。同註5。

層遞¹²中使用重複字的一部份，以及頂針¹³與回文¹⁴兩者。若據此舉出一項褒貶依據，或可取決於文本中所使用的重複字其語言藝術(wortkunst)之心理作用。¹⁵以此，對於文本中的重複字作篩檢，判定其是否需要置換；或走向另一個極端，如清人方東樹《昭昧詹言》中提倡的：「凡學詩之法：……三曰選字，必避舊熟，亦不可僻。以謝、鮑為法，用字必典。用典又避熟典，須換生。……此所以為復古也。¹⁶」這些都是文本重複字篩檢法所能處理的課題。

為何想對文本中的重複字作篩檢呢？一切肇因於筆者大學時印象頗深的一句話——詩是精煉的語言。語言既然精煉就不應拖泥帶水，導致沒寫幾個字而內容意義重複許多次。有鑑於此，加上筆者平日都有創作古典詩詞的習慣，研究文本重複字的篩檢方法遂成為讀書、創作之餘的研究重點。以近體詩中的絕句為例，以肉眼在其中挑出重複字輕而易舉，除了篇幅短小此一先天特質之外，在不到三十字的篇幅若出現重複字，即便有佳句一、二，難免給人肚子裡沒墨水的印象，這也是絕句中很少出現重複字的原因。而律詩挑重複字就稍微有點難度，筆者雖不認為律詩之中出現重複字有任何不妥之處，此處謹依方東樹《昭昧詹言》所講究吹毛求疵的方式要求而已。當然這僅僅是詩的範圍。在詞的範圍，如小令之外的中調、長調甚至多達三、四片者，以肉眼挑重複字可謂強人所難，更遑論異想天開找出一個五分鐘內可經實作證明〈千字文〉無一字重複的方法了。

筆者中文專業之外的興趣為多方面接觸電腦軟、硬體，要找個能挑出重複字的軟體並不是一件困難的事。但由於這方面涉及版權與操作便利性，畢竟中文研究者就算為了挑重複字買了軟體，但之後還要學習如何輸入指令，可謂殺雞用牛

⁷ 同一字詞的隔離使用。沈謙，《修辭學》（臺北：國立空中大學，2000年7月再版），頁424。

⁸ 語句的連續出現，或稱「連接反復」。同註7。

⁹ 語句隔離的出現，或稱「間隔反復」。同註7。

¹⁰ 將語文中字數相等、語法相似、詞性相同的文句，成雙作對地排列的修辭方法，是為「對偶」。同註7，頁452。

¹¹ 用結構相似的句法，接二連三地表達同範圍同性質的意象的修辭方法，是為「排比」。同註7，頁480。

¹² 說話行文時，針對至少三種以上的事物，依大小輕重本末先後等一定的比例，依序層層遞進的修辭方法，是為「層遞」。沈謙，《修辭學》（臺北：國立空中大學，2000年7月再版），頁506。

¹³ 後面的開端，與前面的結尾，重複同樣的字詞或語句，前後緊接，蟬聯而下，使得文章緊湊而顯現上遞下接趣味的修辭方法，是為「頂針」。同註12，頁526。

¹⁴ 上下兩句，詞彙大多相同，詞序排列恰好相反，造成回環往復的形式的修辭方法，是為「回文」。同註12，頁560。

¹⁵ 王夢鷗於《文學概論》中提到：「『文學』一詞，現代的定義接近於『語言藝術』(wortkunst)。」據此指出語言與審美不可分割。接著引述劉勰《文心雕龍》：「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」的說法，指出古人對於語言至心理作用的關係已有精到的看法。筆者據此以為此處若論褒貶依據，或可取決於文本中所使用的重複字其語言藝術(wortkunst)之心理作用。王夢鷗，《文學概論》（臺北：藝文印書館，2001年10月初版八刷），頁31。

¹⁶ 所謂必避舊熟是指不使用重複字。而必避舊熟、亦不可僻、用字必典三者，則是挑戰駕馭文字的能力與煉字的工夫。〔清〕方東樹著、汪紹楹校點，《昭昧詹言》（北京：人民文學出版社，1984年6月湖北第3次印刷），頁10-11。

刀，不符合經濟效益。爲了尋找一個能使中文學界研究者感到簡易且操作便利的方式以挑出文本中的重複字，同時不觸犯版權相關法規，筆者遂改變想法，從一般學校都會有的微軟授權軟體中尋找靈感。

第一個靈感來自於Microsoft Office Excel，它是臺灣大專院校中都找得到，微軟大量授權的試算表軟體。挑選它是因爲筆者曾操作過它所具有之排除重複紀錄功能。但由於它的工作預設值是對直式儲存格作處理，與一般電腦中所排列的橫式文本差異頗大，筆者爲此困擾好一陣子。¹⁷直至藉由關注文本豎排轉換器於中國大陸地區發展，進而得出第二個靈感之後，文本重複字篩檢法才獲得突飛猛進的發展。文本豎排轉換器原先的用途，是中國大陸上網者爲規避日趨嚴峻的網路審查關鍵字制度，而從復古求變的想法中，將目前通行之橫式文本轉化爲排版古書的豎排文本以實現規避審查的方法。而此方法正好解決筆者所苦惱的效率問題——將六、七百字的橫式文本轉爲直式分析，可將十分鐘甚至更多的處理時間縮短爲十秒鐘左右。而解決效率問題之後，關於標示大量文本中重複字位置的程序，筆者原先以人工作業處理，但此一方式費時費力，之後有幸從操作Microsoft Office Word之中，由比較並合併文件此一功能尋得第三個靈感，解決大量標示重複字位置的問題之後，筆者將三者處理程序結合最佳化，命名爲文本重複字篩檢法。

文本重複字篩檢法由以上三個程序組成。以下，將蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞¹⁸〉作爲分析範本，說明此篩檢法之標準操作過程：

(一)文本豎排轉換器¹⁹

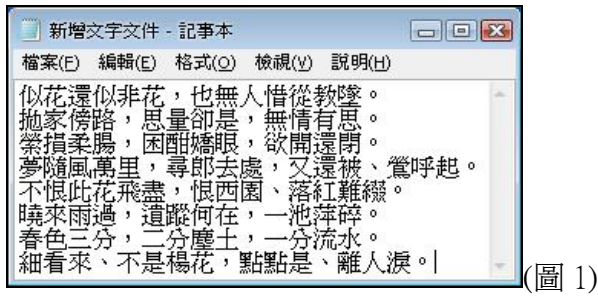
文本豎排轉換器可將橫式文本轉爲直式以供篩檢編輯用。而輸入欲分析之文本至文本豎排轉換器前，**必須確定文本正確無誤——包括文本版本的確定、文本中沒有錯字、沒有繁簡字混雜的情況，以及中間不可空行分段。**以下是相關操作：

1.在一新增文字文件中確定文本正確無誤(見圖 1)。

¹⁷ 筆者此處所言之困擾，來自於橫式文本輸入直式表格的方式緩慢而無效率。最慢的方式，即是逐字輸入；稍微快一點的方式，是將橫式文本於空白的文字文件中處理成直式。然而，此兩種方式欲處理字數多一點的文本時，即產生瓶頸。以六、七百字的橫式文本轉爲直式分析爲例，即使是稍微快一點的方式，也要花上十分鐘才能完成。

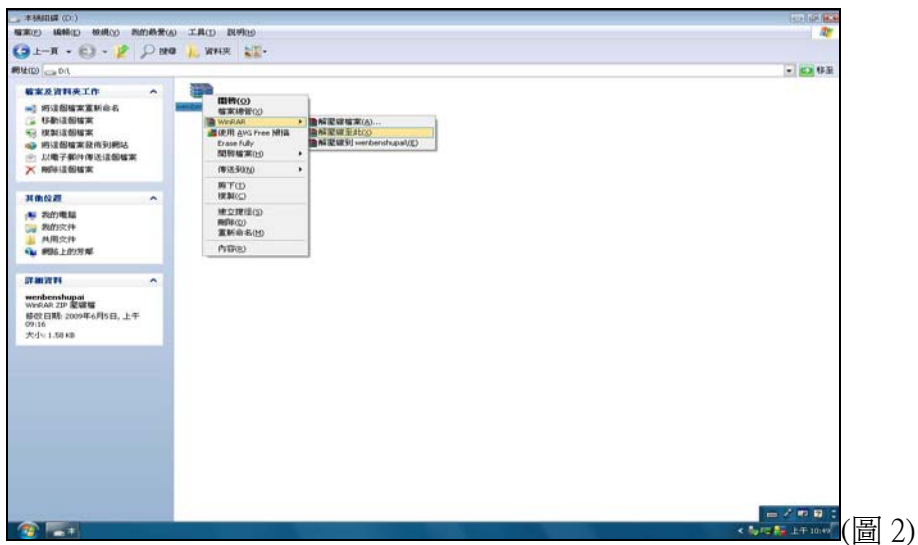
¹⁸ 蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉：「似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來、不是楊花，點點是、離人淚。」鄭騫，《詞選》(臺北：中國文化大學出版部，2001年10月新一版第七刷)，頁49-50。

¹⁹ 文本豎排轉換器是一種將橫式文字轉變爲直式文字的工具。本文中使用的版本爲“文本豎排轉換器0.3”，下載位置(2012年07月31日有效)：<http://pkg2.minghui.org/mh/2008/3/3/wenbenshupai.zip>



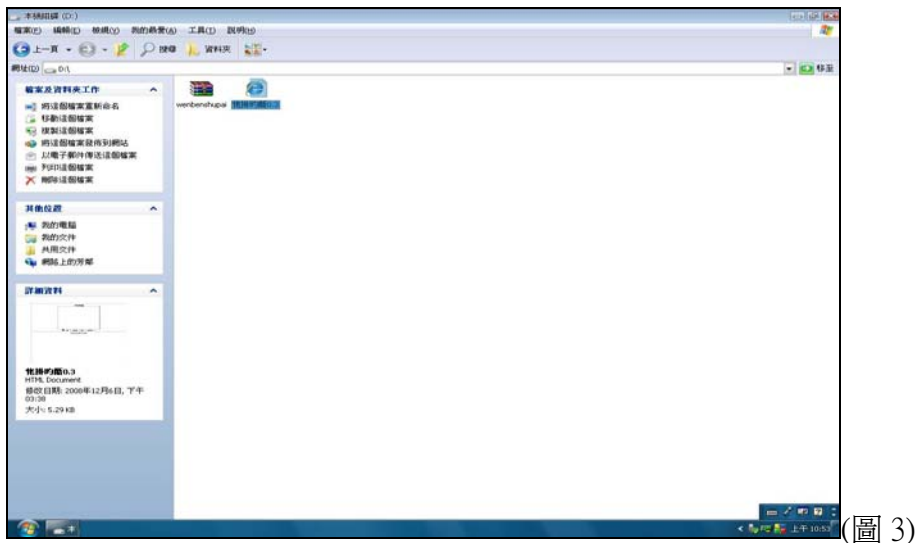
(圖 1)

2. 下載 “wenbenshupai.zip” 並將其解壓縮(見圖 2)。



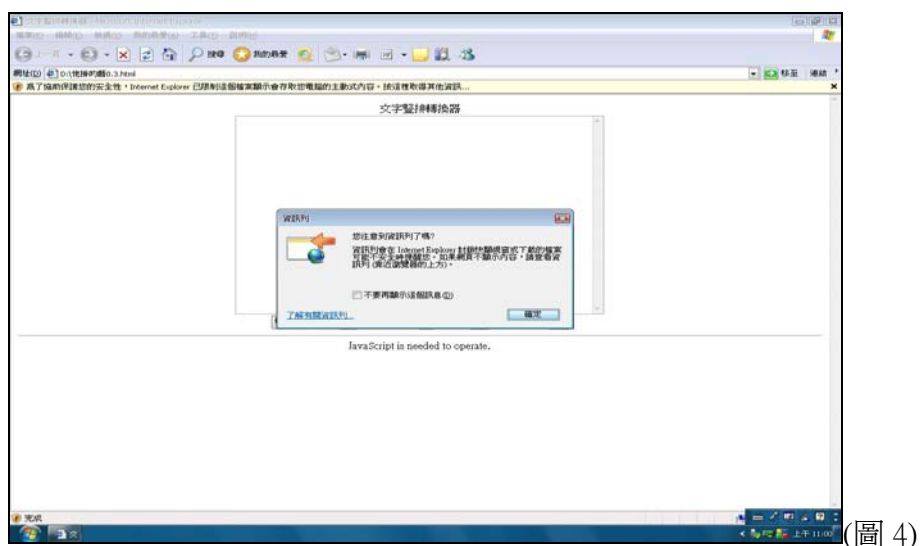
(圖 2)

3. 滑鼠左鍵點兩下以開啓 “佬掛的齧 0.3.html” (見圖 3)。

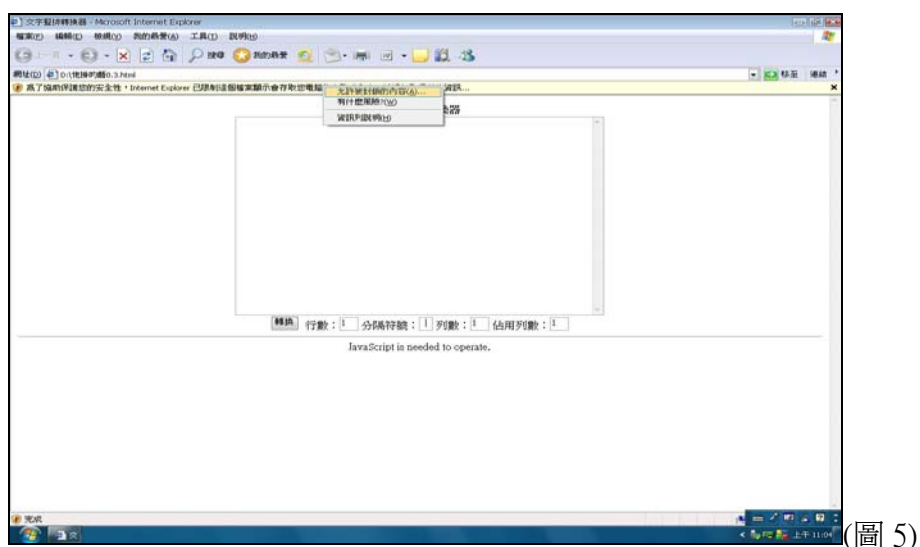


(圖 3)

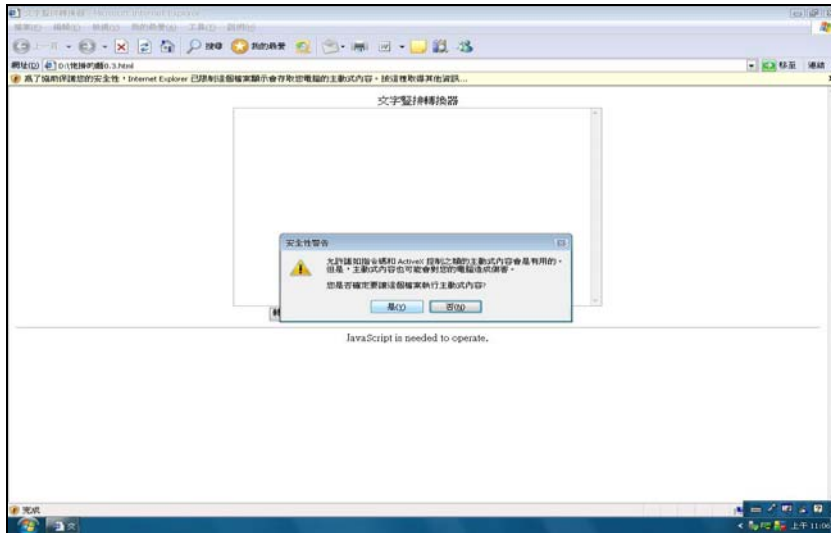
4.可能會跳出的“資訊列”視窗，點擊“確定”（見圖 4）。



5.將滑鼠指標移至“為了協助保護您的安全性，Internet Explorer 已限制這個檔案顯示會存取您電腦的主動式內容。按這裡取得其他資訊...” 。先點擊右鍵，再以左鍵點擊“允許被封鎖的內容”（見圖 5）。



6.接著會跳出“安全性警告”視窗，“允許諸如指令碼和 ActiveX 控制之類的主動式內容會是有用的。但是，主動式內容也可能會對您的電腦造成傷害。”將滑鼠指標移至“您是否確定要讓這個檔案執行主動式內容？”底下的“是”以滑鼠左鍵點擊(見圖 6)。

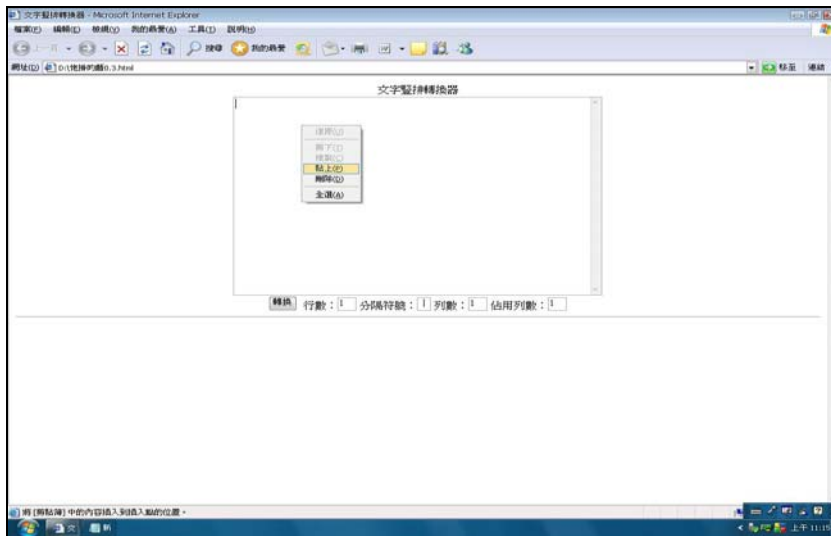


(圖 6)

7.將確定過正確無誤的文本內容複製並貼到文本豎排轉換器中(見圖 7-1、圖 7-2)。

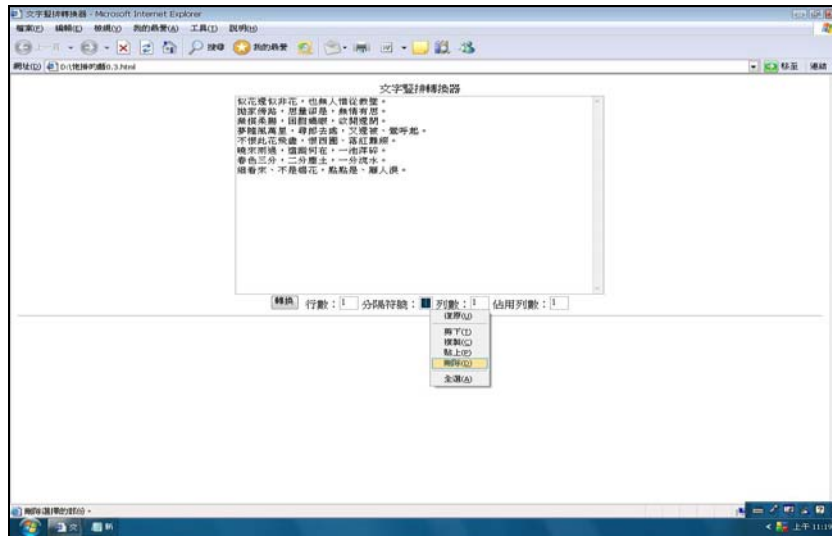


(圖 7-1)



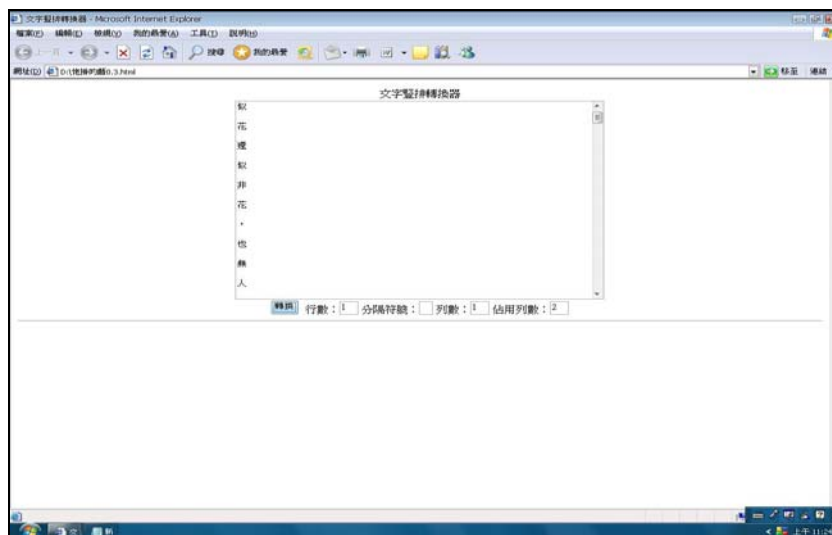
(圖 7-2)

8.將分隔符號裡的內容反白選擇並刪除，使其空白。請務必確實執行此一動作，以確保轉換出的文本內容不會產生多餘的符號。多餘的符號將成為分析時的阻礙(見圖 8)。



(圖 8)

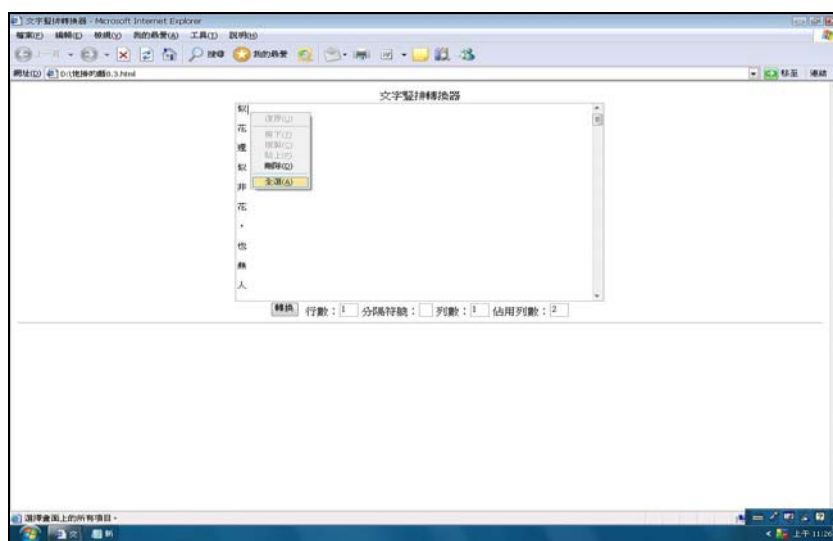
9.以滑鼠游標移至“轉換”上並以左鍵點擊。由於文本豎排轉換器其轉換時間極短，筆者謹列出實際操作時的兩組參考數據：(1)單首絕句、律詩的轉換時間小於一秒鐘。(2)李白〈古風五十九首²⁰〉組詩，約四千字左右的內容的全部轉換時間小於一秒鐘(見圖 9)。



(圖 9)

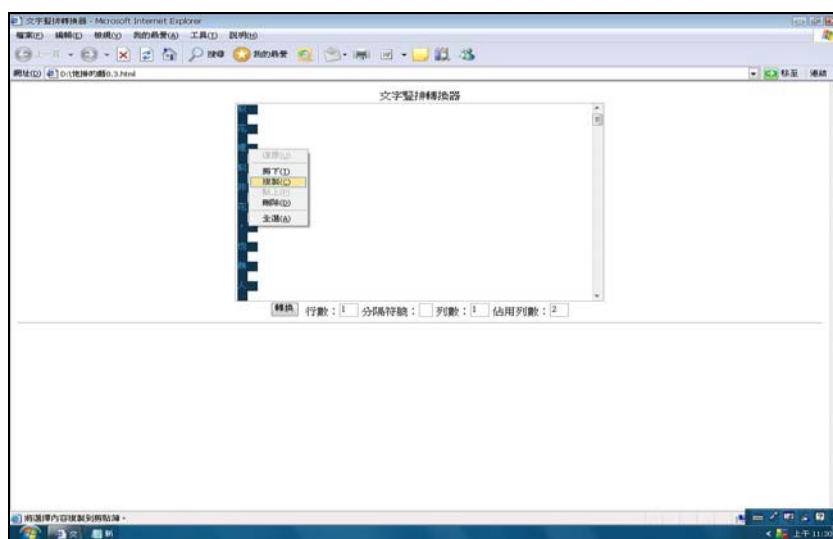
²⁰ [唐]李白著、[清]王琦注，《李太白全集(上冊)》(北京：中華書局，1999年7月北京第7次印刷)，頁87-156。

10.待文本轉換之後，先移動滑鼠游標至文本上，點擊右鍵選擇“全選”再點擊左鍵(見圖 10)。



(圖 10)

11.最後對藍底白字的區域點擊右鍵選擇“複製”後點擊左鍵，至此，文本豎排轉換器的任務基本上已告一段落。但在之後的文本重複字篩檢法中，仍要擷取這個部份的文本內容，為了使接下來的操作更方便，請務必將文本豎排轉換器最小化保留，而不是關閉它。接下來的操作程序，是使用 Microsoft Office Excel 來處理的部份(見圖 11)。



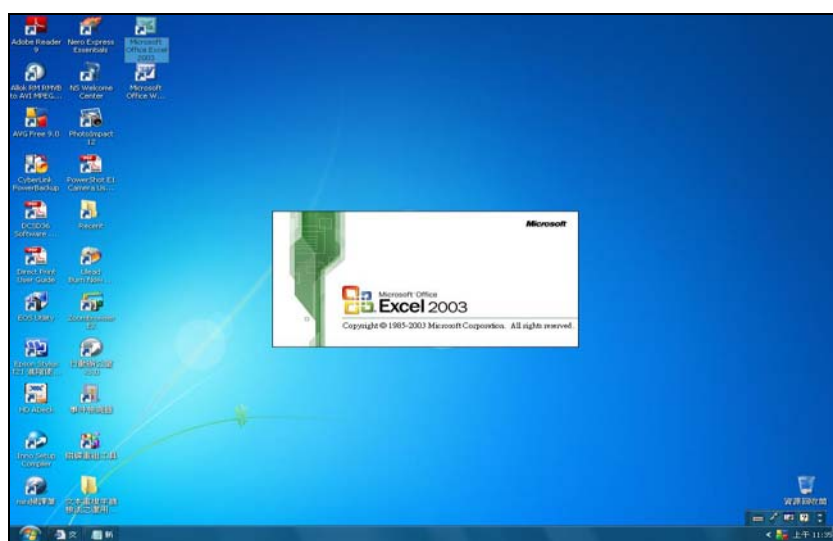
(圖 11)

(二)Microsoft Office Excel²¹

²¹ 本文中使用的版本為Microsoft Office Excel 2003。

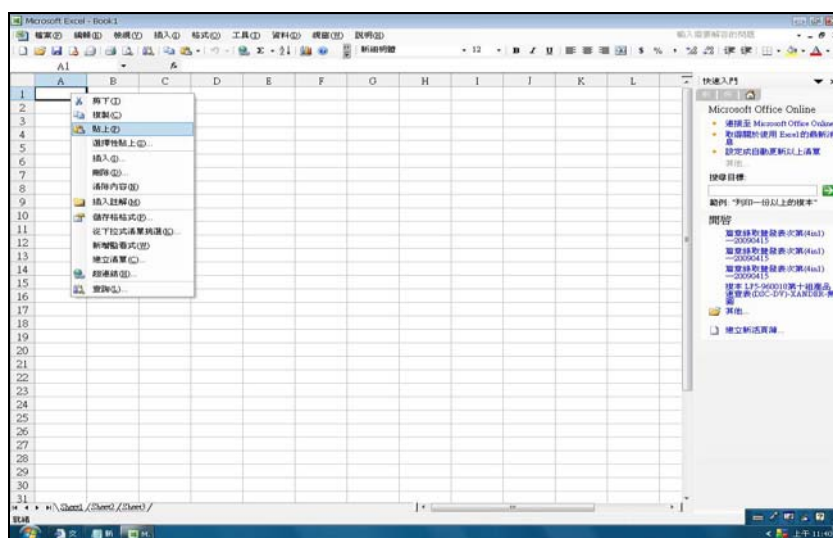
Microsoft Office Excel 是將重複字篩檢出來的主程序，可支援數萬字的大量內容文本。以下是相關操作。

1.執行位於桌面上的 Microsoft Office Excel 捷徑，此捷徑為筆者演示方便而建立。以 Office 2003 這個版本而言，Microsoft Office Excel 的捷徑其預設位置為“開始→所有程式→Microsoft Office→Microsoft Office Excel 2003”（見圖 12）。



(圖 12)

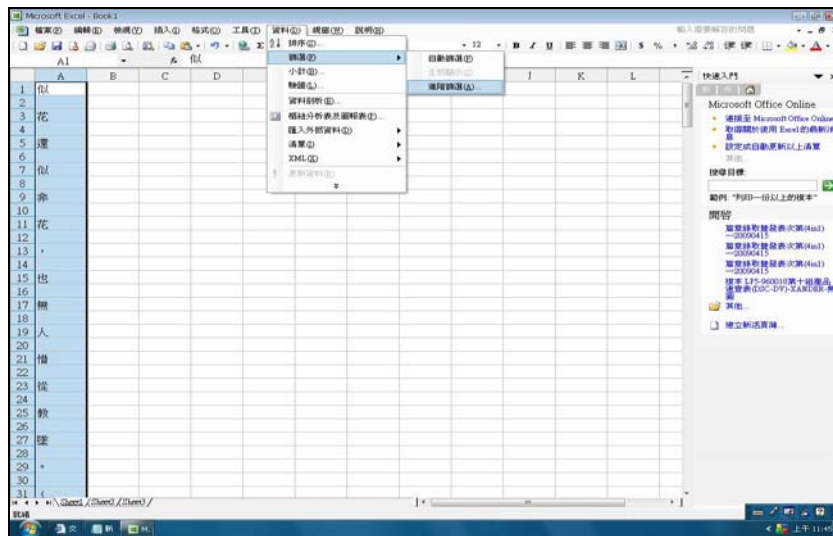
2.移動滑鼠游標至儲存格 A1 上，點擊滑鼠右鍵選擇“貼上”再點擊滑鼠左鍵以貼上豎排文字(見圖 13)。



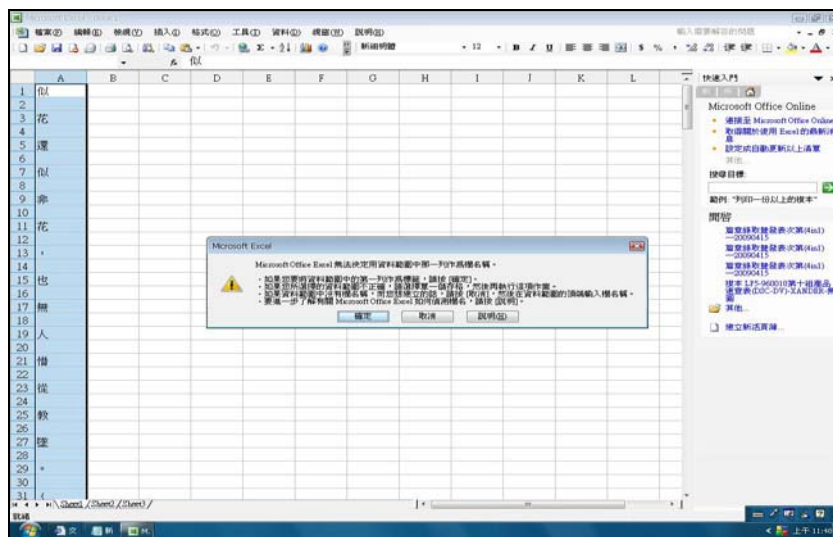
(圖 13)

3.滑鼠左鍵點開“資料→篩選→進階篩選”，待出現“無法決定用資料範圍中那

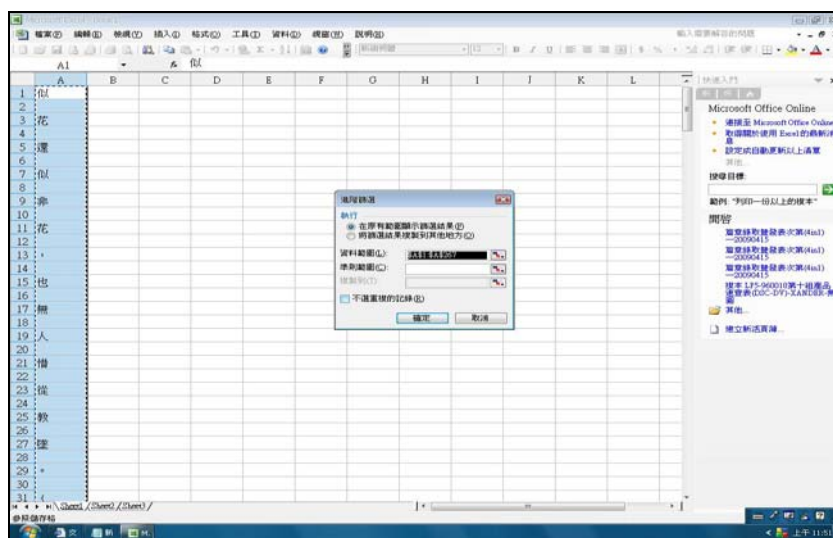
一列作為欄名稱”對話方塊後點擊“確定”，即進入進階篩選(見圖 14-1、圖 14-2、圖 14-3)。



(圖 14-1)

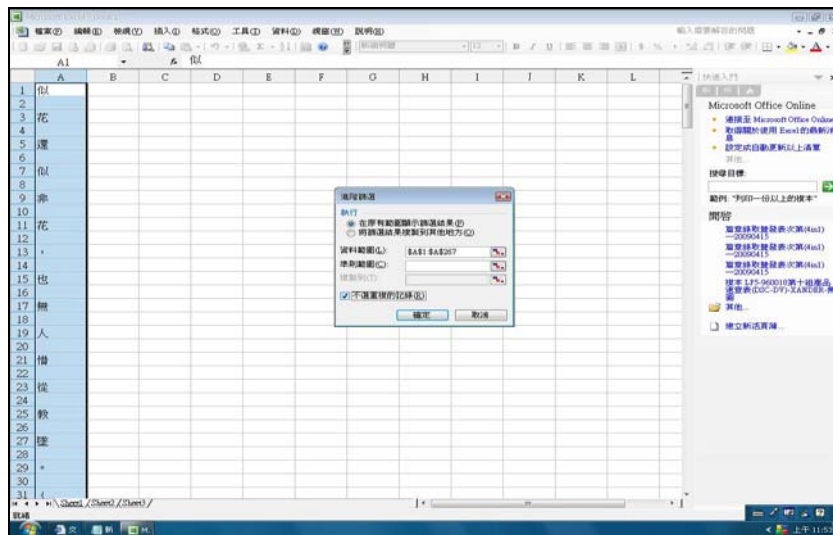


(圖 14-2)



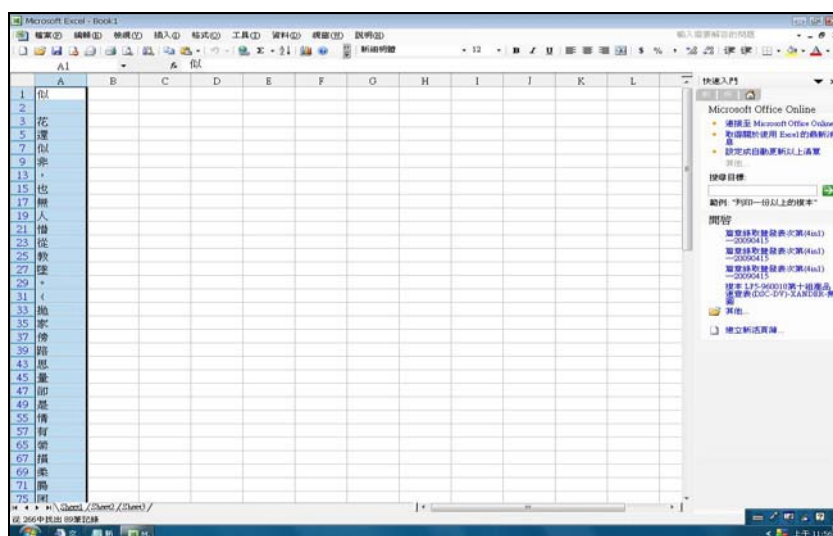
(圖 14-3)

4.在“進階篩選”介面的左下角，有一項“不選重複的紀錄”，進行篩選前務必勾選此項，之後再點擊“確定”以篩選重複字。若不勾選“不選重複的紀錄”，按下“確定”之後的輸出結果必然是無意義的，因為這並未執行排除重複字的功能(見圖 15)。



(圖 15)

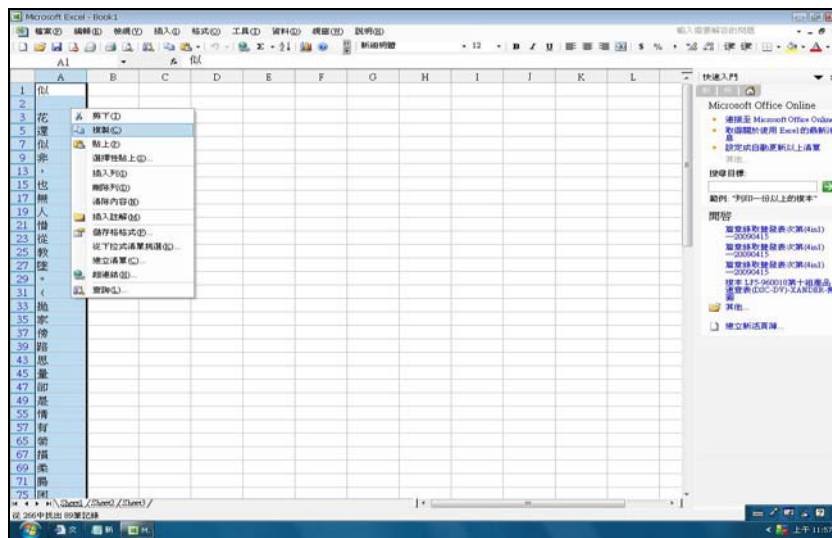
5.篩選完成，但有個程式本身的錯誤(Bug)必須注意。即篩選文本時程式會自動忽略空白區域²²的內容，此部份並未加入重複字篩檢。以下圖為例，蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉上闕“似花還似非花”六字，若扣除重複字之篩選結果應為“似花還非”。然而下圖篩選結果卻顯示“似花還似非”，誤(見圖 16)。



(圖 16)

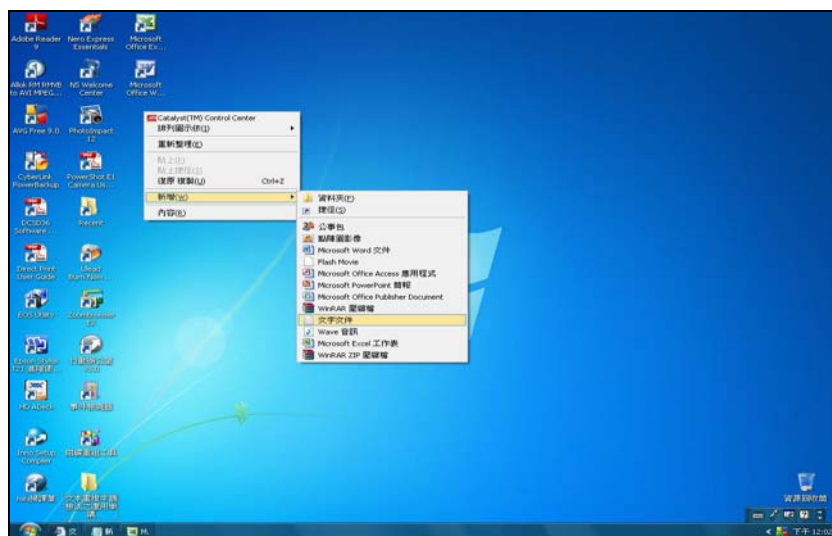
²² 空白區域指儲存格A1中的“似”。以此，必須針對篩選結果之首字進行檢視。

6.筆者必須補充說明，除了篩選文本時程式會自動忽略空白區域內容此一錯誤之外，當文本中有空行、分段的現象時，也會出現忽略篩選空行、分段底下內容的現象。前面已提及後者的解決方式—即不要空行分段；而關於前者的解決部份，將於接下來的操作程序 Microsoft Office Word 之中作處理。但首先要將前面篩選過的文本進行格式移除，以便於 Microsoft Office Word 之中使用。將滑鼠游標移至上述篩選的結果上，並按下滑鼠右鍵，選擇“複製”（見圖 17）。



(圖 17)

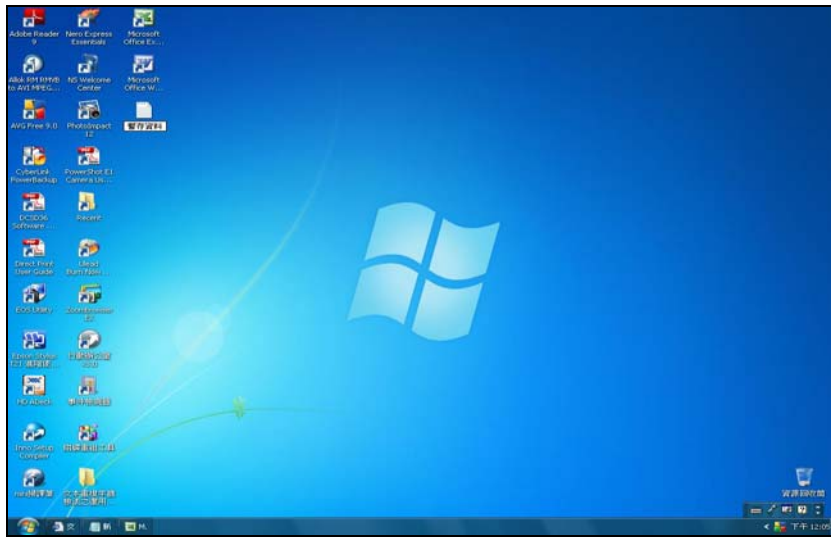
7.接著找個目錄點擊滑鼠右鍵，筆者此處演示的目錄為桌面。選擇“新增→文字文件”以建立檔案(見圖 18)。



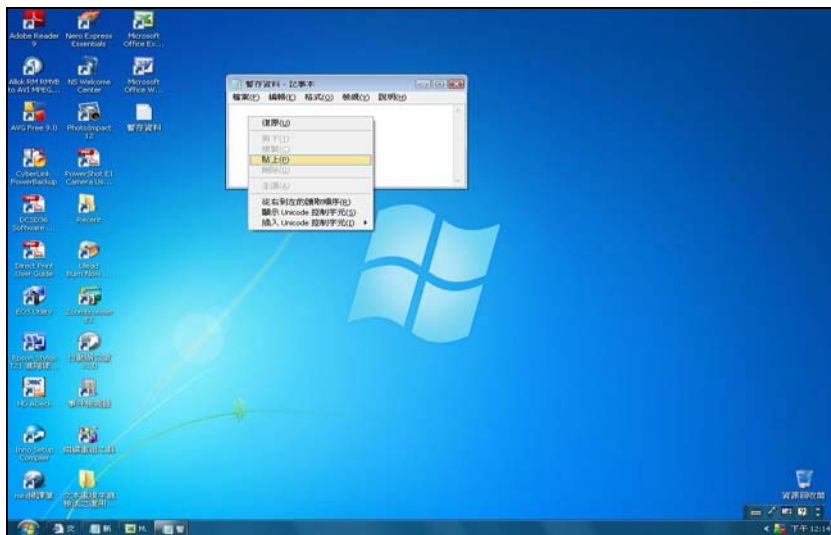
(圖 18)

8.將“新增文字文件”命名為“暫存檔案”，以滑鼠左鍵點擊開啓後，按滑鼠右

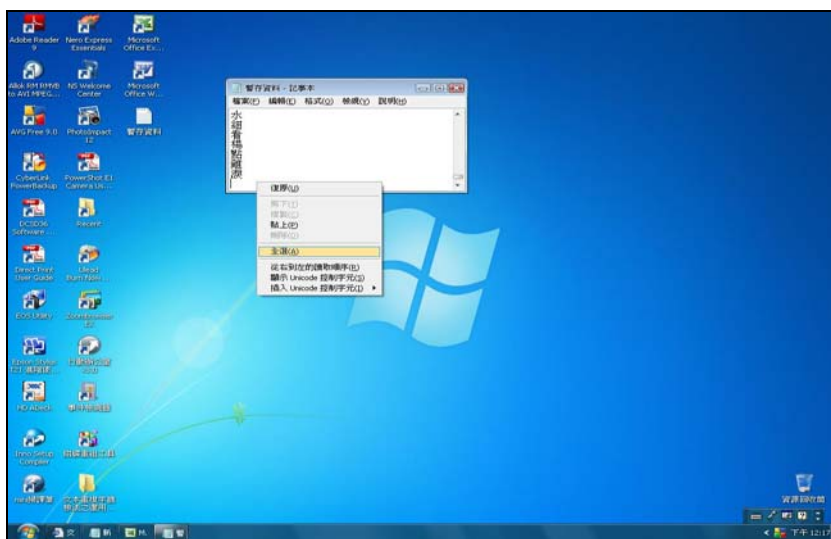
鍵將內容“貼上”並滑鼠左鍵點開“編輯→全選”（見圖 19-1、圖 19-2、圖 19-3）。



(圖 19-1)

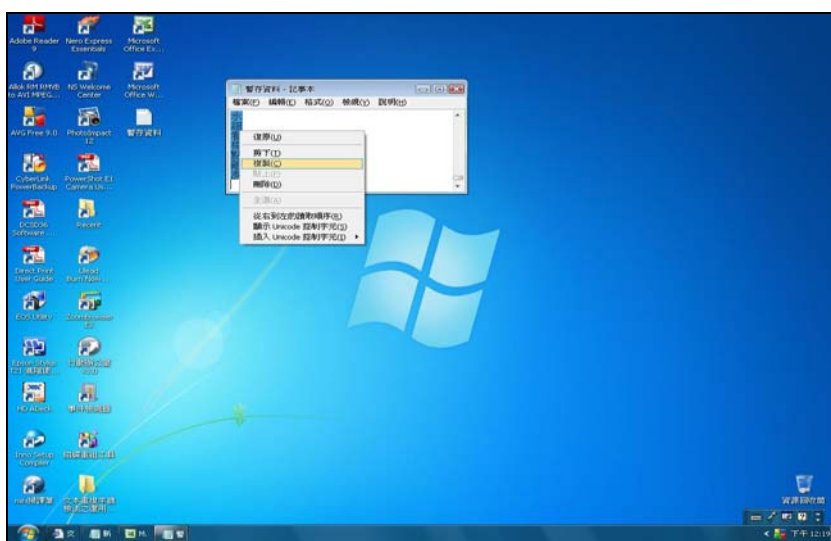


(圖 19-2)



(圖 19-3)

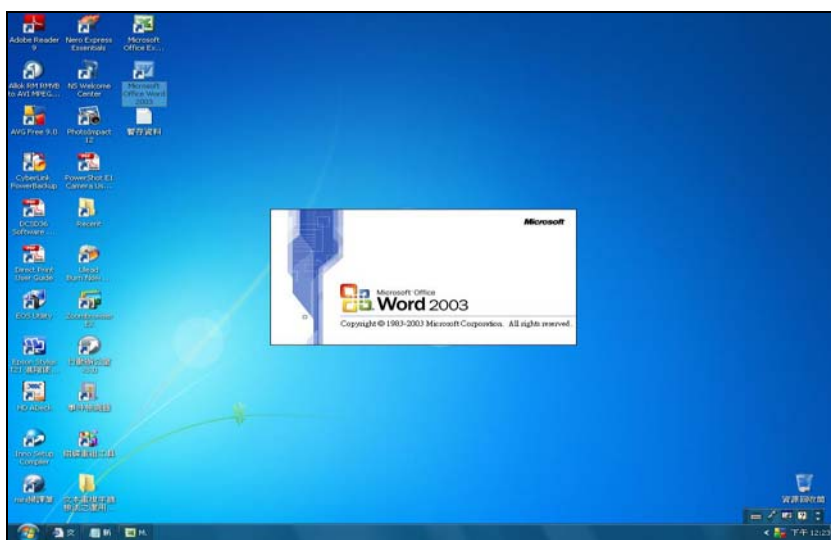
9.對反白文字點擊右鍵“複製”，之後的部份導入Microsoft Office Word來處理(見圖 20)。



(圖 20)

(三)Microsoft Office Word²³

Microsoft Office Word與前面兩個步驟相結合，能標示大量文本中的重複字位置。首先，筆者先建立 1.doc與 2.doc兩個Word檔案於桌面上。²⁴然後，執行位於桌面的Word捷徑以開啓兩個空白的檔案。²⁵以下是相關的操作(見圖 21)。



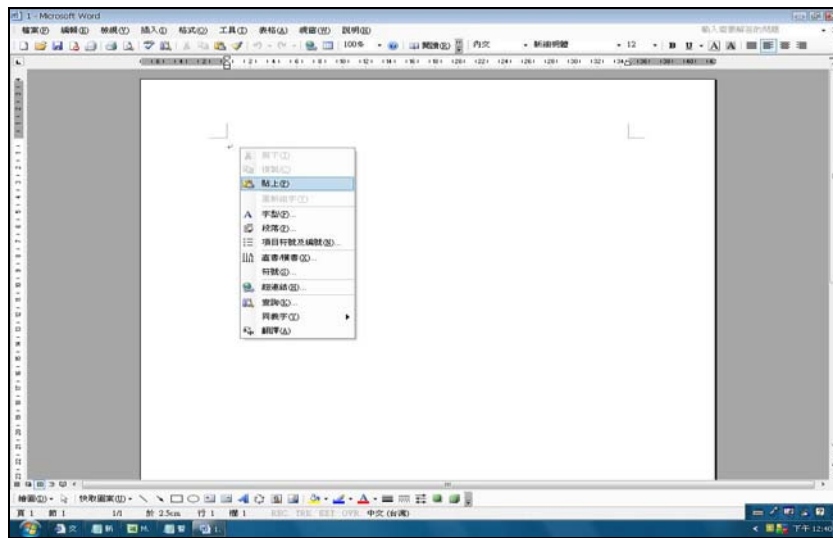
(圖 21)

²³ 本文中使用的版本為Microsoft Office Word 2003。

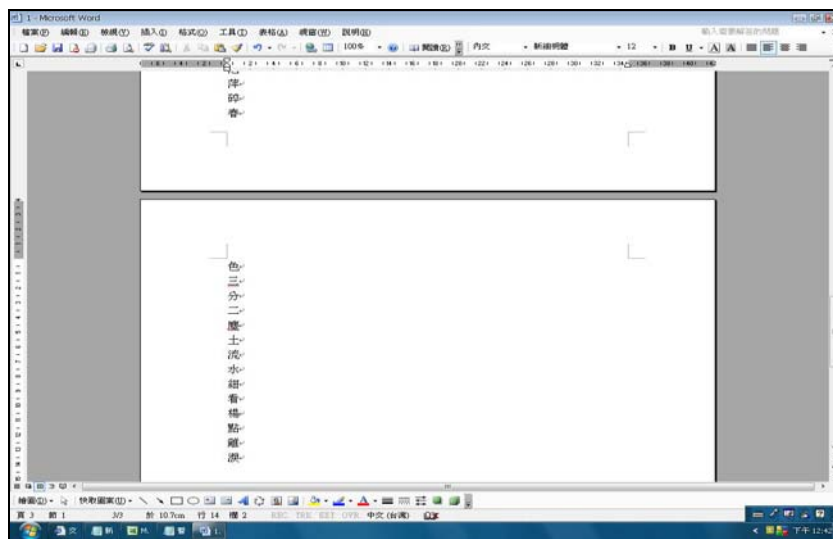
²⁴ 此處為筆者方便演示所建立之位置，亦可參考Excel處的操作內容選擇其它目錄。

²⁵ Word捷徑位置同前面Excel。又，亦能以滑鼠左鍵分別點擊 1.doc與 2.doc兩個Word檔案。

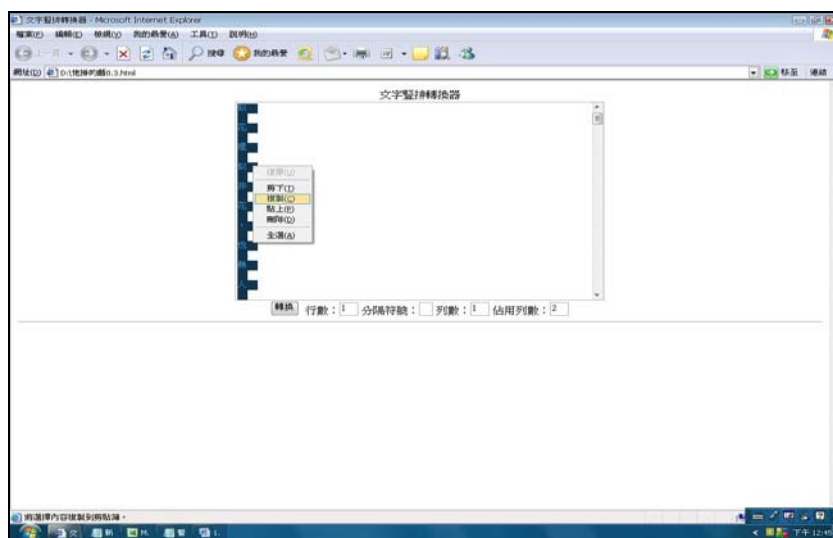
1.貼上暫存資料中的內容於 1.doc 裡，並複製文本豎排轉換器裡的內容至 2.doc(見圖 22-1、圖 22-2、圖 22-3)。



(圖 22-1)

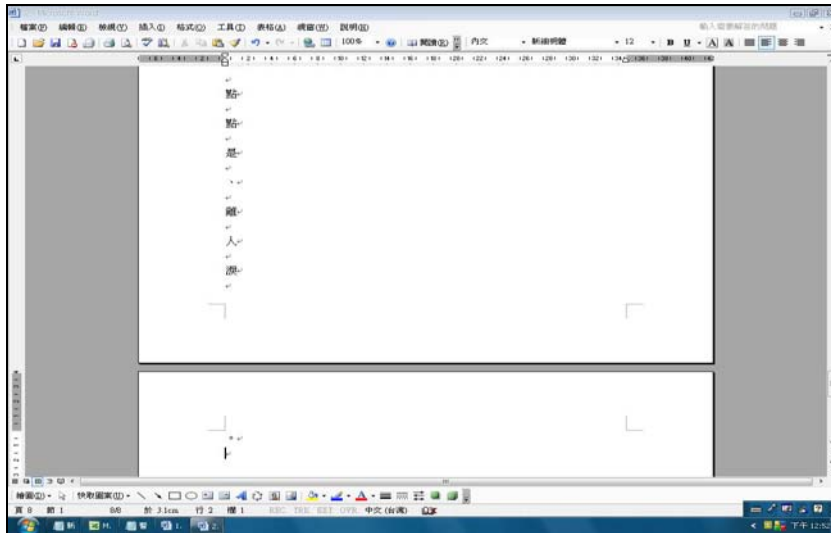


(圖 22-2)



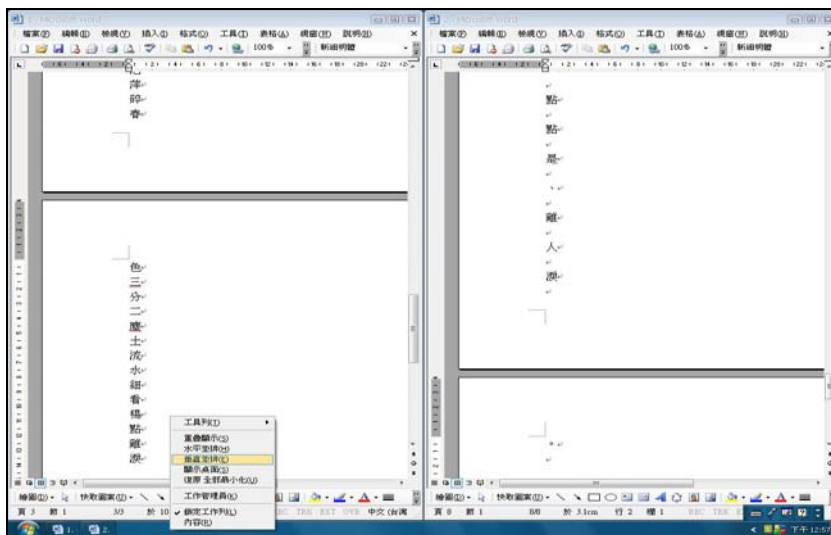
(圖 22-3)

2.於 2.doc 之中，按滑鼠右鍵“貼上”文本豎排轉換器裡的內容。此時可以關閉除了 1.doc 與 2.doc 之外的視窗工作區(見圖 23)。



(圖 23)

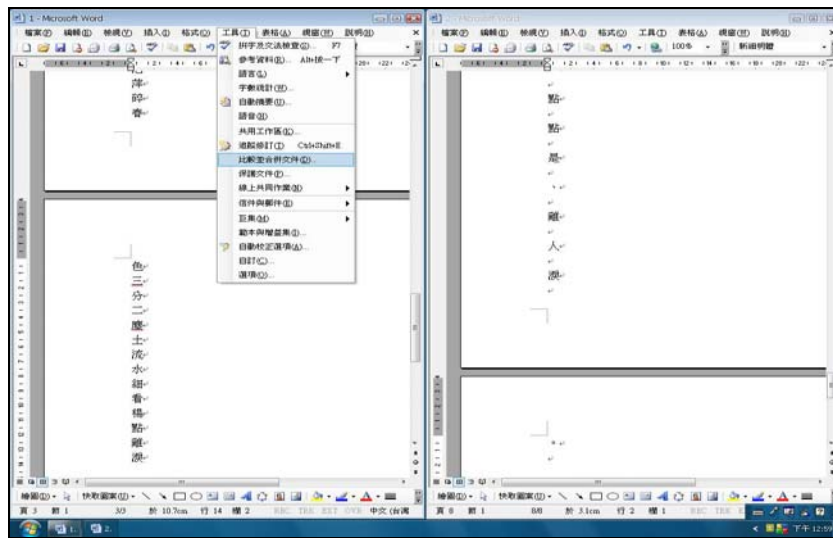
3.將游標移至螢幕下方藍色的工作列區塊並點擊滑鼠右鍵，選擇並以滑鼠左鍵點擊“垂直並排”。如此處理可確保標示大量文本中的重複字時，檢視畫面不至於太過零亂，有效地避免檢視套色重複字時所產生的遺漏狀況(見圖 24)



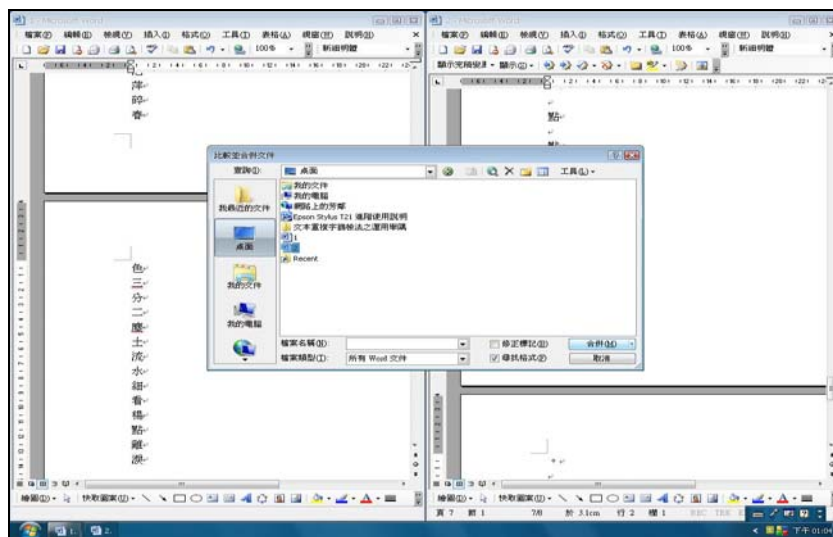
(圖 24)

4.以滑鼠左鍵點擊 1.doc 裡頭的“工具→比較並合併文件”，在“比較與合併文件”的視窗中以滑鼠左鍵尋找 2.doc 將其點一下選取，並以滑鼠左鍵點擊該視窗右下角的“合併”，比較與合併的時間依文本的大小而有不同，有些較大的文本於處理時可能會產生系統沒有回應的狀況。以蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉

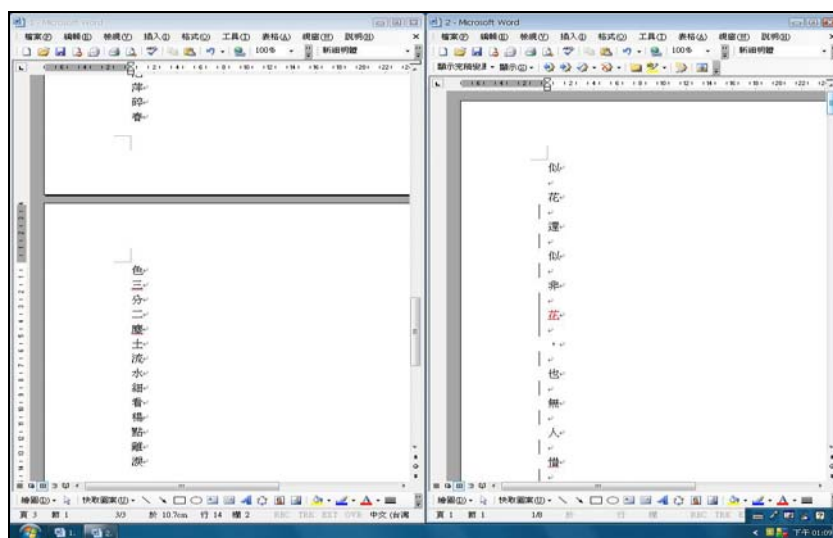
爲例，約十秒鐘左右。文本一旦處理完成，在 2.doc 之中的重複字將會全部以套色的方式出現(見圖 25-1、圖 25-2、圖 25-3、圖 25-4)。



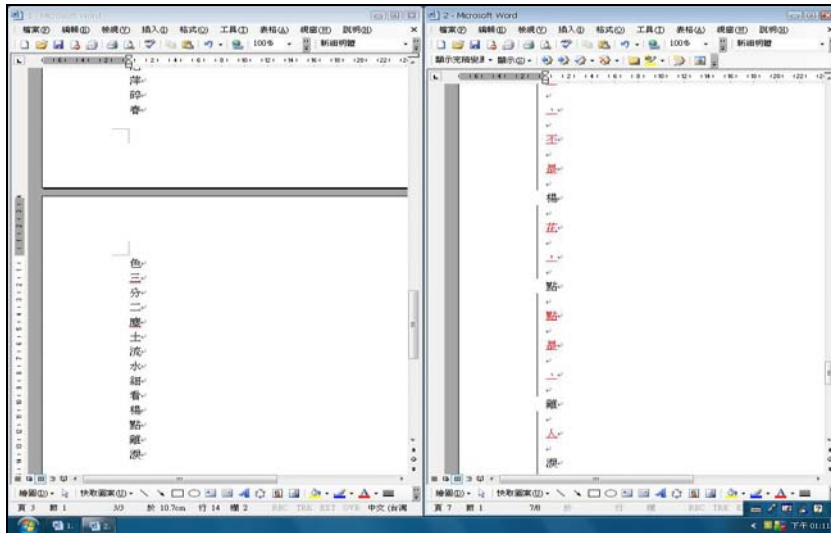
(圖 25-1)



(圖 25-2)

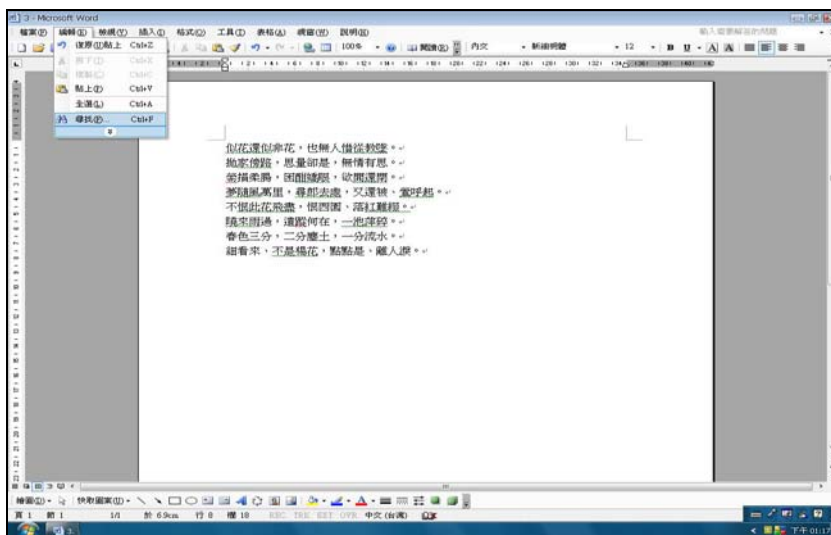


(圖 25-3)



(圖 25-4)

5.在前面曾經提到，於篩選文本時，程式有自動忽略空白區域的錯誤產生，這種狀況只會發生在文本的第一個字。此外，篩選文本中重複字的結果是全部出來而未加以分類，若要檢視個別字的重複字勢必要有相對應的程序。關於這兩個問題的解決方法，Microsoft Office Word 當中提供了不錯的工具，以下是筆者的演示。首先，依照前面所提到的操作方式依樣畫葫蘆，建立一個名稱是 3.doc 的 Word 檔案，並將蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉的原始文本內容複製後貼到 3.doc 裡頭。接著，以滑鼠左鍵點擊“編輯→尋找”以進入“尋找及取代”的視窗畫面中(見圖 26)。

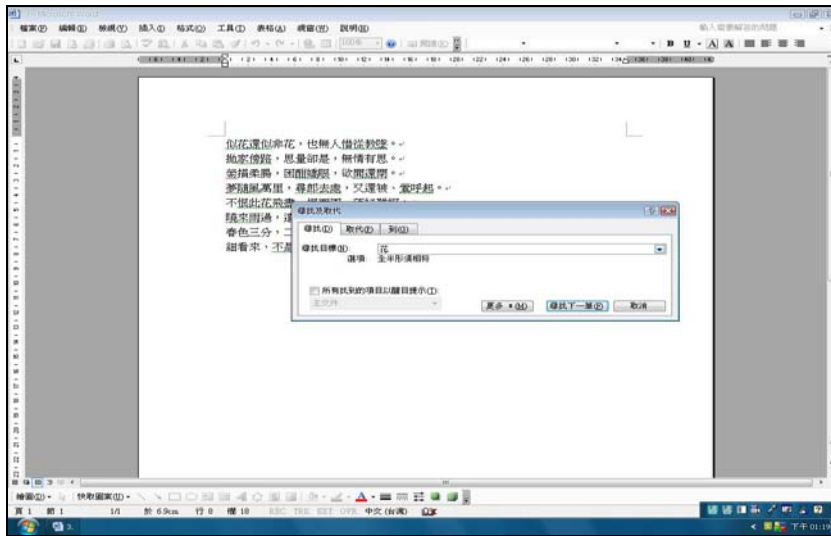


(圖 26)

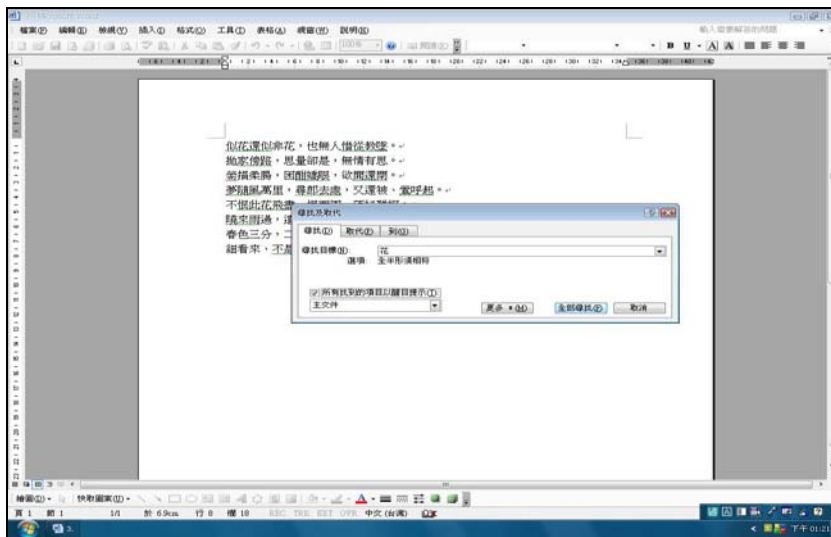
6.這裡以“花”字為例作說明。²⁶首先輸入尋找目標“花”，然後將該視窗左下

²⁶ 前面提到因程式忽略空白區域而未列入篩選之列的“似”字亦能以此方式篩選其重複字。

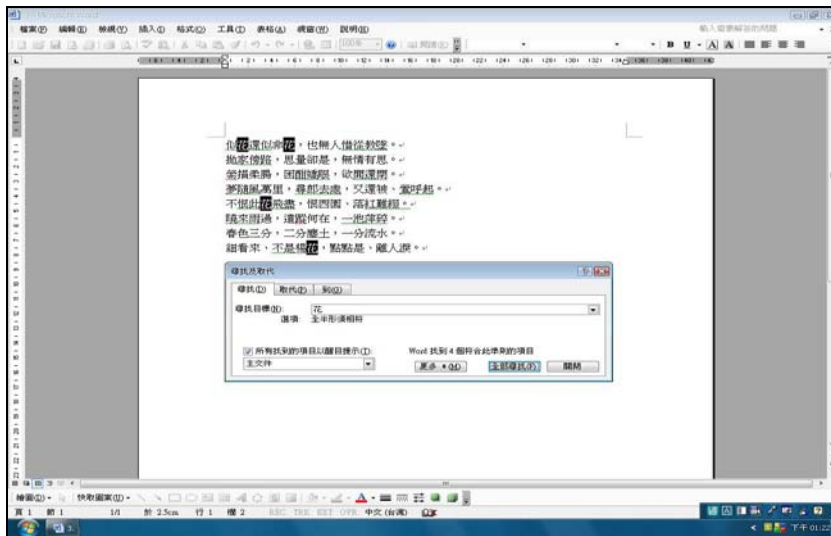
角“所有找到的項目以醒目提示”的方框打勾，並滑鼠左鍵點擊“全部尋找”，就可將文本中的“花”字挑選出來(見圖 27-1、圖 27-2、圖 27-3)。



(圖 27-1)



(圖 27-2)



(圖 27-3)

以上是文本重複字篩檢法的簡介與操作。對於此篩檢法有基礎認識之後，接著，分別就文本重複字篩檢法於詩詞與群經處的運用作說明。

三、文本重複字篩檢法於詩詞處之運用

關於文本重複字篩檢法於詩詞處之運用，將分為兩點說明。其一，作為詩詞創作的輔助工具。主要就文本重複字篩檢法於排除或安排重複字，於煉字構句處得以輕易提升水準作說明。其次，對於詩詞的分析理解。此部份將舉例分析詩詞中的重複字看作品構句之美，及藉由重複字判定作品優劣。以下是相關內容。

(一)作為詩詞創作的輔助工具

文本重複字篩檢法可作為詩詞創作的輔助工具。以下，分別以筆者所創作的一闋詞與一首詩為例作說明。

1. 〈臨江仙(丙戌年夏日午後興起，以十九詞牌入詞)〉

〈燭影搖紅〉〈青玉案〉，〈賀新郎〉〈定西番〉。〈霜天曉角〉〈宴桃源〉。〈祝英台近〉，〈疏影〉〈醉花間〉。
〈多麗〉〈西河〉〈蕃女怨〉，〈漁家傲〉〈鷓鴣天〉。〈大江東去〉〈小重山〉。〈拜星月慢〉，〈戚氏〉〈憶少年〉。²⁷

首先談這闋詞的創作動機，除了筆者因蘇軾以詩為詞、辛棄疾以文為詞而想到以詞牌為詞，主要得益於張炎《詞源》對吳文英詞作的評論，及葉嘉瑩《迦陵論詞叢稿》中〈拆碎七寶樓臺—談夢窗詞之現代觀〉之創見。

張炎曾提到：「夢窗詞如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來，不成片段。²⁸」認為吳文英有佳句而無佳篇，此句雖為批評語，然筆者卻有另一觀點：

七寶樓臺碎拆下來不成片段，猶如微觀西方馬賽克壁畫之一部件，乃不知

²⁷ 吳泰嶽，〈臨江仙〉(臺北：《中國語文》月刊，第 591 期，2006 年 9 月)，頁 50。

²⁸ 鄭騫《詞選》本作拆碎，誤。鄭騫，《詞選》(臺北：中國文化大學出版部，2001 年 10 月新一版第七刷)，頁 254。又，此處據張炎《詞源》卷下〈清空〉內容修正。劉紀華著、盧元駿教授指導，《張炎詞源箋訂》(臺北：嘉新水泥公司文化基金會研究論文，1974 年 2 月)，頁 134。

其奧妙所在。玉田視夢窗詞為古典套語堆砌而乏善可陳之故，蓋不知「馬賽克非自外傳入也，夢窗固有之也。」西諺有云：「部份之總和譬若一體。」可茲為證。然須知馬賽克與我中華傳統之圓融主脈絡迥異。何則？殘肢斷骸古今有之，非常也。不若莊子通達而怪之者，所在多有。²⁹

而關於張炎對吳文英詞的批評，葉嘉瑩於《迦陵論詞叢稿》其中一篇文章〈拆碎七寶樓臺—談夢窗詞之現代觀〉提出這樣的創見：

夢窗詞之遺棄傳統而近於現代化的地方，最重要的乃是他完全擺脫了傳統上理性的羈束，因之在他的詞作中，就表現了兩點特色：其一是他的敘述往往使時間與空間為交錯之雜揉；其二是他的修辭往往但憑一己之感性所得，而不依循理性所慣見習知的方法。³⁰

不管是以詩為詞的蘇軾或是以文為詞的辛棄疾，詩、文傳統是自古就有的。而作為一闋純以詞牌構成的詞，無非是遺棄傳統而近於現代化的作品。但論其主要缺失，除了拆碎下來不成片段之外，因構句之限制亦有語意不順之憾。若以重複字篩檢法分析其內容—即上述加框、套色處所示，可知“影”、“西”、“天”三字各重複一次，對於一闋不使用疊字的小令³¹而言，其煉字處無疑還需加強。或以其他詞牌替換內容使其不出現重複字，或可以這麼說—煉字不易；煉詞牌更難。只可惜當時尚未想出對文本中的重複字作篩檢的方法，否則，煉字推而廣之以煉詞牌，以詞牌為詞即可不出重複字，誰曰不然？

2. 〈不才回首年少時(緬懷求學歲月兼憶沈謙教授)〉節錄

.....

韶華如梭焉復來，中文無涯廣似海。秋冬已去春夏還，讀遍群書亦不怠。
才情絕倫但悲嘆，申論答題法須改。碧落黃泉尋未得，惟有知音伯樂在。

32

.....

²⁹ 張炎之批評語僅著眼於夢窗詞作表層，而夢窗詞作為何如此則從未提及，筆者遂提出此一觀點。

³⁰ 葉嘉瑩，《迦陵論詞叢稿》（臺北：明文書局，1987年12月三版），頁144。

³¹ 龍沐勛於《唐宋詞格律》中曾指出〈臨江仙〉屬雙調小令，為唐代教坊曲。龍沐勛，《唐宋詞格律》（臺北：里仁書局，2005年8月初版六刷），頁26。

³² 吳泰嶽，〈不才回首年少時(緬懷求學歲月兼憶沈謙教授)〉（臺北：《中國語文》月刊，第619期，2009年1月），頁68。

上述詞作發表的兩年多後寫作此詩時，文本重複字篩檢法的初步架構已告完成，且能運用自如進而開發新用途。在八百九十六字的長詩中，筆者以五十六字為一單位，每單位皆以文本重複字篩檢法分析確認無重複字。如第一句「韶華如梭焉復來」本作「韶華如梭焉復還」，但這和之後「秋冬已去春夏還」的「還」字重複。依據筆者閱讀創作經驗，出現在不需押韻處之標點前重複字尤劣。³³幾經考量，筆者選擇了第一句的「還」字作為煉字對象，把它改為「來」。經修正後，不僅少了一個重複字，用詞學的觀點來看，新的「來」字與舊有的「海」字屬同部³⁴平仄關係，音韻相較原字而言會更和諧。

由以上的詞作與詩作，可了解文本重複字篩檢法作為詩詞創作的輔助工具時，能藉著挑出重複字並加以改字，以提升作品水平。在此須指出，詩詞中的重複字依其用法有高下之別，並非所有重複字都須改字替換。其關鍵之處，即在於是否能避用重複字；或是將重複字作為強項來使用。前面提到的〈臨江仙(丙戌年夏日午後興起，以十九詞牌入詞)〉，避用重複字雖不易而非不能，諸多詞牌中理應有其它選擇，亦可使文意更加明確，屬能避用重複字的狀況。而以下詩詞分析理解處所提及之蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉，則屬於重複字為其強項之類。

(二)對於詩詞的分析理解

下面內容，將分為兩部份舉例分析。首先，以蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉當中的重複字看作品構句之美；其次，是藉由重複字判定岑參、儲光羲、高適、杜甫四人〈同諸公登慈恩寺塔〉詩作之優劣。

1.以蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉中的重複字看作品構句之美

於文本重複字篩檢法的簡介中，是以蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉的

³³ 筆者以為不需押韻處之標點前重複字尤劣，在於可避而不避之故，此乃學養不足所致。須指出此處所言與辛棄疾〈水龍吟·用些語再題瓢泉〉等以某為韻之情狀不同。棄疾以某為韻，用韻處皆重複字，（〈水龍吟·用些語再題瓢泉〉實擬楚辭為詞，韻字及上一字皆押韻，如「聽兮清佩瓊瑤些」之「瑤」、「明兮鏡秋毫些」之「毫」、「生蓬蒿些」之「蒿」等等皆第八部平聲韻。）有音韻諧和之效，然欲為此法，需佐以煉字精湛、讀來鏗鏘有聲之豪語，使動(豪語)靜(以某為韻)相濟為佳。王國維《人間詞話》所謂：「稼軒之詞豪。」然豪者，非學養不足之輩所能及。

³⁴ 「來」字於詞中置於平聲：九佳(半)十灰(半)通用；「海」字則置於上聲：九蟹十賄(半)，與去聲九泰(半)十卦(半)十一隊(半)通用。兩者皆屬第五部。龍沐勛，《唐宋詞格律》(臺北：里仁書局，2005年8月初版六刷)，頁191。

文本內容進行相關的操作，而尚未涉及分析層面。此處是進一步分析作品中的重複字來看構句之美。以下，首先在分析之前，進行套色標示、數量統計與比例統計，而後對文本加以分析：

(1)蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉重複字套色標示：方式為文本中一個以上的重複字於首次出現時，加框；再次出現時，粗體並套色。不同字之間除首次出現之重複字不套色之外，其餘的皆須套用不同顏色以識別。

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。
縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。

不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。
春色三分，二分塵土，一分流水。細看來、不是楊花，點點是、離人淚。

35

(2)蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉重複字數量統計：使用 Microsoft Office Excel 篩選後，貼上 Microsoft Office Word 加以標示並分類的部份。

- a. 似：2 字。 b. 花：4 字。 c. 還：3 字。 d. 無：2 字。 e. 人：2 字。
f. 是：3 字。 g. 不：2 字。 h. 恨：2 字。 i. 來：2 字。 j. 一：2 字。
k. 分：3 字。 l. 點：2 字。

(3)蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉重複字比例統計：依下列方式統計。

∵〈水龍吟〉總字(102)數扣除所有一個以上的重複字(為項目字數加總減去項目數；即 a+b+c+d+e+f+g+h+i+j+k+l-12)數÷〈水龍吟〉總字(102)數=85÷102≐0.833≐5/6(未重複字數的比例)；∴多出來的重複字=1-5/6=1/6

接著，是對蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉的分析。

蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉重複字的比例多達六分之一，為何它能

³⁵ 鄭騫，《詞選》(臺北：中國文化大學出版部，2001 年 10 月新一版第七刷)，頁 49-50。

成爲今天主要的宋詞選本中，必收的作品呢？筆者就重複字的角度著眼，得出兩個主要觀點。其一，是重複字與帶有否定意義的字結合所產生的分合手法。其二，是重複字藉由特別的格式組合而具有特別的層次感。

首先，是重複字與帶有否定意義的字結合所產生的分合手法。「分」是指楊花的焦點而言；「合」是指言情的議題。

上片第一句「似花還似非花，也無人惜從教墜」開頭以對比「分」的手法將楊花的焦點模糊否定掉，藉由當中“似”與“花”兩個重複字起頭而產生的特殊構句，“似花”的實與“似非”的虛；“似花”的是與“非花”的非，將“花”的概念淡出後緊接著“無”，“也無人惜”以一種沒有人想關心的加強否定，營造出孤獨的失落感。而第二句首先以“拋家”、“傍路”緊扣並擴大前面這種「分」的失落感，接著倏地一轉由「分」轉「合」，藉由花的對比收束，強化並烘托了言情的議題。「思量卻是，無情有思」，使前面的“無人”與此處的“無情”中產生了“有”，則是由外緣對議題進行了強化。第三句句末反其道而行，不直言花開而言：「欲開還閉。」一方面將「縈損柔腸，困酣嬌眼」處的情感有效地蓄積；一方面由「合」轉「分」而淡出議題。淡出的第四句「夢隨風萬里，尋郎去處」，以夢的虛開始，而第三句“還閉”作結淡出的虛，於第四句句末「又還被、鶯呼起」，經“還被”再轉爲“呼起”的實作結，虛入實出，藉由這個對比肯定言情的議題。而下片處與上片類似的技巧則反映在「不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴」與「細看來、不是楊花，點點是、離人淚」兩處。前者以情始，卻以“落紅難綴”淡出言情的議題；後者將楊花的焦點模糊否定掉，「不是楊花」，雖不言花，而以離人的眼淚作結由「分」轉「合」，在詠物與言情之間作了完美的總結。

其次，是重複字藉由特別的格式組合而具有特別的層次感。就「曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎」來看，「遺蹤何在，一池萍碎」乃從無處到有；「一池萍碎」則是由池的一到萍碎的多。至於「春色三分，二分塵土，一分流水」，就數字上看，三、二、一，是有層次的遞減；就比例來看，一分的春色是由三分之二的塵土與三分之一的流水所構成，屬有意義的加總。又，前面「一池萍碎」與「一分流水」就詞作中句法而論，亦互爲呼應。由此可知，就本詞構句論學際天人，蘇軾當之無愧。

綜而言之，蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉若就題目來看，是詠物詞。但這闕詞經由分析可知，其詠物主要就虛處說；而言情則歸結實處。加上重複字與帶有否定意義的字結合所產生的分合手法，並藉由特別的格式組合所具有的特別層次感，就讀者之觀點而言，重複字雖多但不累贅，煉字皆能切中要點，故能歷久不衰。

2.以岑參、儲光羲、高適、杜甫四人之〈同諸公登慈恩寺塔〉詩為例

論及岑參、儲光羲、高適、杜甫四人〈同諸公登慈恩寺塔〉詩之前，筆者依蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉之處理方式，對以下四首詩分別進行套色標示、數量統計與比例統計，細目同前，以下僅分類並略過前述各類相關贅述。之後，分析文本並判定優劣：

(1)岑參〈同諸公登慈恩寺塔〉詩

以下分爲三部份處理。

a.套色標示

塔勢如湧出，孤高聳天宮。登臨出世界，磴道盤虛空。突兀壓神州，
崢嶸如鬼工。四角礙白日，七層摩蒼穹。下窺指高鳥，俯聽聞驚風。連
山若波濤，奔走似朝東。青松夾馳道，宮觀何玲瓏。秋色從西來，蒼然
滿關中。五陵北原上，萬古青濛濛。淨理了可悟，勝因夙所宗。誓將掛
冠去，覺道資無窮。³⁶

b.數量統計

a.如：2字。 b.出：2字。 c.高：2字。 d.宮：2字。 e.道：3字。

f.蒼：2字。 g.青：2字。 h.濛：2字。

c.比例統計

∴岑參〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(110)數扣除所有一個以上的重複字(爲項目字數加總減去項目數；即 a+b+c+d+e+f+g+h-8)數÷岑參〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(110)數=101÷110≐0.918(未重複字數的比例)；∴多出來的重複字=

³⁶ [唐]杜甫著、[清]仇兆鰲注：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980年7月)，頁106。

$$1-0.918=0.082$$

(2)儲光羲〈同諸公登慈恩寺塔〉詩

以下分爲三部份處理。

a.套色標示

金祠起真[字]，直[上]青雲垂。地靜我[亦]閑，登之秋清時。蒼蕪宜春苑，
片碧昆明池。誰道[天]漢高，逍遙方[在]茲。虛形竇太極，攜手行翠微。雷
雨傍杳冥，鬼神中躡躄。靈變[在]倏忽，莫能窮[天]涯。冠[上]閭闔開，履下鴻
雁飛。宮室低邈迤，群山小參差。俯仰[宇]宙空，庶幾了義歸。崩岌非大廈，
久居[亦]以危。³⁷

b.數量統計

a.[字]：2字。 b.[上]：2字。 c.[亦]：2字。 d.[天]：2字。 e.[在]：2字。

c.比例統計

∴儲光羲〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(110)數扣除所有一個以上的重複字(爲項目字數加總減去項目數；即 a+b+c+d+e-5)數÷儲光羲〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(110)數=105÷110≈0.955(未重複字數的比例)；∴多出來的重複字=1-0.955=0.045

(3)高適〈同諸公登慈恩寺塔〉詩

以下分爲三部份處理。

a.套色標示

³⁷ [唐]杜甫著、[清]仇兆鰲注：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980年7月)，頁107。

香界泯群有，浮圖豈諸相。登臨駭孤高，披拂欣大壯。言是羽翼生，迥出虛空上。頓疑身世別，乃覺形神王。宮闕皆戶前，山河盡簷向。秋風昨夜至，秦塞多清曠。千里何蒼蒼，五陵鬱相望。盛時慚阮步，末宦知周防。翰效獨無因，斯焉可游放。³⁸

b.數量統計

a. 蒼：2 字。

c.比例統計

∴高適〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(90)數扣除所有一個以上的重複字(為項目字數加總減去項目數；即 a-1)數÷高適〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(90)數=89÷90=0.989(未重複字數的比例)；∴多出來的重複字=1-0.989=0.011

(4)杜甫〈同諸公登慈恩寺塔〉詩

以下分為三部份處理。

a.套色標示

高標跨蒼穹，烈風無時休。自非曠士懷，登茲翻百憂。方知象教力，足可
追冥搜。仰穿龍蛇窟，始出枝撐幽。七星在北戶，河漢聲西流。羲和鞭白
日，少昊行清秋。秦山忽破碎，涇渭不可求。俯視但一氣，焉能辨皇州。
迴首叫虞舜，蒼梧雲正愁。惜哉瑤池飲，日晏崑崙丘。黃鵠去不息，哀鳴
何所投。君看隨陽雁，各有稻梁謀。³⁹

b.數量統計

a. 蒼：2 字。 b. 可：2 字。 c. 日：2 字。 d. 不：2 字。

³⁸ 〔唐〕杜甫著、〔清〕仇兆鰲注：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980年7月)，頁107。

³⁹ 同註38，頁103-105。

c.比例統計

∴杜甫〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(120)數扣除所有一個以上的重複字(為項目字數加總減去項目數；即 $a+b+c+d-4$)數÷杜甫〈同諸公登慈恩寺塔〉詩總字(120)數 = $116 \div 120 \doteq 0.967$ (未重複字數的比例)；∴多出來的重複字 = $1 - 0.967 = 0.033$

仇兆鰲曾對岑參、儲光羲、高適、杜甫四家〈同諸公登慈恩寺塔〉詩提出看法。他認為：

岑、儲兩作，風秀熨貼，不愧名家；高達夫出之簡淨，品格亦自清堅。少陵則格法嚴整，氣象崢嶸，音節悲壯，而俯仰高深之景，盱衡今古之識，感慨身世之懷，莫不曲盡篇中，真足壓倒群賢，雄視千古矣。三家結語，未免拘束，致鮮後勁。杜於末幅，另開眼界，獨闢思議，力量百倍於人。

40

仇兆鰲論及四家〈同諸公登慈恩寺塔〉詩的評論，為歷來學者所尊崇。筆者以為前賢所言，亦可藉由重複字分析加以證明。

首先從「三家結語，未免拘束，致鮮後勁。杜於末幅，另開眼界，獨闢思議，力量百倍於人」開始談起。仇兆鰲有此評論，肇因岑參、儲光羲、高適三家詩作所述內容皆止於自身，未有對國家社會之關照。以此，三家眼界遂不足，不能媲美獨闢思議、力量百倍於人的杜甫。

由此為基礎延伸至重複字的分析，仇兆鰲之所以稱「岑、儲兩作，風秀熨貼，不愧名家」，指岑參、儲光羲作為詩人而言，其作品皆表現出相當水準，就兩人〈同諸公登慈恩寺塔〉詩中重複字比例統計的值⁴¹來看，無論是岑參的 0.082 與儲光羲的 0.045，對於兩首皆為一百一十字的詩而言，基本上符合多數古典詩作的精煉程度，但這只是達標，畢竟人外有人。如高適的作品，「出之簡淨，品格亦自清堅」，就其〈同諸公登慈恩寺塔〉詩中重複字比例統計的值來看，僅 0.011，對於一首九十字的詩，唯一的重複字又是用於疊字時，其精煉程度無疑較岑、儲兩人為高，可見仇兆鰲「出之簡淨」之說是很恰當的。而杜甫〈同諸公登慈恩寺塔〉詩中重複字比例統計的值為 0.033，重複字雖然較高適為多，但筆者以為這

⁴⁰ [唐]杜甫著、[清]仇兆鰲注：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980年7月)，頁106。

⁴¹ 即文本總字數扣除所有一個以上的重複字(為項目字數加總減去項目數)再除以文本總字數，所得出的數值。數值愈小，表示作品的重複字愈少。

種標準對杜甫其實並不公平。如果就所述內容止於自身的標準來看，只能探討杜甫「高標跨蒼穹」至「少昊行清秋」這個部份的內容，而這部份共六十字的內容中，是沒有重複字的。故仇兆鰲提出「少陵則格法嚴整」之論；筆者則以為「少陵此詩嚴整處格法有之，煉字亦同耳⁴²」。

若將四者一較優劣，自然以境界上勝出的杜甫最佳。其次就重複字處來看，「出之簡淨」的高適以其精煉堪當第二。而岑、儲兩作，則是儲勝於岑，勝者，蓋煉字構句有超拔處。筆者視岑、儲兩作，但覺儲作平穩妥貼，而岑作則流於粗製。何則？「塔勢如湧出」與「登臨出世界」，間隔一句而有兩“出”字，蓋才情不足所致。以此，遂知仇兆鰲評判詩人優劣高下，亦有所次序。

談完文本重複字篩檢法於詩詞處之運用後，以下，接著論述文本重複字篩檢法於群經處之運用。

四、文本重複字篩檢法於群經處之運用

文本重複字篩檢法於群經處之運用主要是探討以下兩點內容：其一，如何探討經典中的常見字。這是由於經典中的常見字多屬理解經典時的關鍵字，所以需要一個有效的方法去分析。其次，將經典內容應用至創作中所需的轉化方式。此處主要以分類舉例的方式，探討典故於運用時，原典至用典的幾種轉化方法。

(一)如何探討經典中的常見字

這個部份主要是介紹一個經學研究的輔助方法。由於文本重複字篩檢法具有篩選出所有重複字的功能，此處以《孝經·開宗明義章第一⁴³》文本為例，針對如何探討經典中常見字位置的方法作說明。有關操作的步驟在此省略，而以分析完成之結果列於下，並加以分析。以下重複字皆統一以網底標示。

仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨，汝知之乎？」曾子避席，曰：「參不敏，何足以知之！」子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也；立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，

⁴² 筆者以為格法蓋杜甫詩中勁道所致，而勁道又來自於煉字。須知杜甫此詩由自身推及國家社會，煉字之勁道方能免於束縛。仇兆鰲謂岑參、儲光羲、高適三人結語拘束致鮮後勁，蓋煉字處雖善而不能超越自身之故。

⁴³ [清]阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)，頁2545。

始於事親，忠於事君，終於立身。大雅云：『無念爾祖，聿修厥德。』⁴⁴

上述重複字約可分為五類。第一類為名詞，如曾子(2筆)、“曰”字前的“子”字(2筆)、德(3筆)、道(2筆)、汝(2筆)、孝(4筆)、身(3筆)、父母(2筆)。第二類為動詞，如曰(3筆)、知(2筆)、始(2筆)、立(2筆)、終(2筆)、事(2筆)。第三類為除了“之”字以外的介詞、助詞，如以(3筆)、夫(2筆)、也(4筆)、於(4筆)。第四類為具否定意義的字，如無(2筆)、不(2筆)。第五類為其它，如下(2筆)、之(7筆)。

若要對《孝經》進行探討，從上述開宗明義章的重複字著眼無疑是個好方法。以名詞為例，對於《孝經》“孝”字探討的論文、著作必然很多，那可退而求其次，對“德”、“身”進行研究，待選擇了研究目標並確認尚未有相關的研究、著作，就可以用前述方式整理、歸類並分析對應研究目標的文本。當然，除了《孝經》之外，其它群經亦可使用此方式推而廣之進行研究。

(二)將經典內容應用至創作中所需的轉化方式

此處主要以分類舉例的方式，說明並探討典故於運用時，原典至用典的幾種轉化方法。筆者概分為兩點，其一為直接使用；其二為間接使用。以下是相關論述。

1.直接使用

直接使用典故可概略分為三種方式。一、用書名、篇名；二、將整句內容摘句；三、增減字數以合規範。以下，謹介紹相關內容並舉例說明。

(1)用書名、篇名

以下分別就用書名、篇名的用典方式作說明。

a.書名

黃遵憲〈雜感五首·之四(周公作《禮》、《樂》)〉詩：

周公作《禮》、《樂》，謂矯世弊害。秦皇焚《詩》、《書》，乃使民聾瞶。宋祖設書館，以禮羅措大。吁嗟制藝興，今亦五百載。世儒習固然，老死不知悔。精力疲丹鉛，虛榮逐冠蓋。勞勞數行中，鼎鼎百年內。束髮受書始，即已縛桎械。英雄盡入彀，帝王心始快。豈知流寇亂，翻出耨鋤輩。誦經

⁴⁴ [清]阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)，頁2545。

賊不避，清談兵既潰。儒生用口擊，國勢幾中殆。從古禍患來，每在思慮外。三代學校亡，空使人才壞。⁴⁵

黃遵憲在詩作的開頭，就將《禮》、《樂》、《詩》、《書》四部經典一字排開。這是直接使用群經書名典故的方式。

b. 篇名

《左傳·隱公三年》部份內容：

衛莊公娶于齊東宮得臣之妹，曰莊姜，美而無子，衛人所為賦〈碩人〉也。⁴⁶

這段《左傳·隱公三年》的文字中所提到的〈碩人〉，是《詩經·國風·衛風》的其中一篇，內容如下：

碩人其碩，衣錦褰衣。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。碩人敖敖，說於農郊。四牡有騶，朱幘鑣鑣，翟裼以朝。大夫夙退，無使君勞。河水洋洋，北流活活。施罟濊濊，鱣鮪發發，葭葦揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。⁴⁷

是屬於直接使用群經篇章典故的方式。

(2) 將整句內容摘句

辛棄疾〈踏莎行·和趙國興知錄韻〉詞：

吾道悠悠，憂心悄悄，最無聊處秋光到。西風林外有啼鴉，斜陽山下多衰草。
長憶商山，當年四老，塵埃也走咸陽道。為誰書到便幡然，至今此意無人曉。⁴⁸

⁴⁵ [清]黃遵憲著、鍾賢培、管林、謝華、汪松濤選注，《黃遵憲詩選》（廣東：廣東人民出版社，1994年10月第1版第1次印刷），頁357-358。

⁴⁶ [清]阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》（臺北：大化書局，1982年10月初版），頁1724。

⁴⁷ 屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司，1993年5月初版第八刷），頁104。

⁴⁸ 曾棗莊、吳洪澤，《蘇辛詞選》（臺北：三民書局股份有限公司，2000年11月初版一刷），頁255。

詞作中「憂心悄悄」四字之典故，來自於《詩經·邶風·柏舟》：

汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以遊。我心匪鑿，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。我心匪石，不可轉也；我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可選也。憂心悄悄，慍於群小；覲閔既多，受侮不少。靜言思之，寤辟有標。日居月諸，胡迭而微？心之憂矣，如匪澣衣。靜言思之，不能奮飛。⁴⁹

這是屬於整句內容摘自群經語句的方式。

(3)增減字數以合規範

以下分別就用增字、減字的用典方式作說明。

a.增字

蘇軾〈千秋歲·次韻少游〉詞：

島邊天外，未老身先退。珠淚濺，丹衷碎。聲搖蒼玉佩。色重黃金帶。一萬里，斜陽正與長安對。
道遠誰云會。罪大天能蓋。君命重，臣節在。新恩猶可覩，舊學終難改。吾已矣，乘桴且恁浮於海。⁵⁰

句末七字「乘桴且恁浮於海」典出《論語·公冶長第五》：「子曰：『道不行，乘桴浮于海。從我者，其由與。』⁵¹」原典作「乘桴浮於海」，「且恁」兩字為增字。

b.減字

辛棄疾〈賀新郎(甚矣吾衰矣)〉詞：

甚矣吾衰矣。悵平生、交遊零落，只今餘幾！白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜？我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。
一尊搔首東窗裡。想淵明、〈停雲〉詩就，此時風味。江左沉酣求名者，

⁴⁹ 屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司，1993年5月初版第八刷），頁43。

⁵⁰ 曾棗莊、吳洪澤，《蘇辛詞選》（臺北：三民書局股份有限公司，2000年11月初版一刷），頁143。

⁵¹ [清]阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》（臺北：大化書局，1982年10月初版），頁2473。

豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。⁵²

句末六字「知我者」與「二三子」，前者典出《論語·憲問第十四》：「子曰：『不怨天，不由人。下學而上達。知我者，其天乎！』⁵³」而後者見於《論語》凡五處，出處如下：

儀封人請見。曰：「君子之至於斯也，吾未嘗不得見也。」從者見之。出曰：「二三子，何患於喪乎？天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。」（《論語·八佾第三》）⁵⁴

子曰：「二三子以我為隱乎？吾無隱乎爾。吾無行而不與二三子者，是丘也。」（《論語·述而第七》）⁵⁵

子疾病，子路使門人為臣。病間，曰：「久矣哉！由之行詐也，無臣而為有臣。吾誰欺？欺天乎？且予與其死於臣之手也，無寧死於二三子之手乎？且予縱不得大葬，予死於道路乎？」（《論語·子罕第九》）⁵⁶

顏淵死，門人欲厚葬之，子曰：「不可。」門人厚葬之。子曰：「回也視予猶父也，予不得視猶子也。非我也，夫二三子也。」（《論語·先進第十一》）⁵⁷

子之武城，聞絃歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也。前言戲之耳。」（《論語·陽貨第十七》）⁵⁸

然就辛詞「江左沉酣求名者，豈識濁醪妙理」內容處觀之，其用典蓋指《論語·述而第七》之「二三子以我為隱乎？」以此，辛詞「二三子」可視為減字用法。

⁵² 曾棗莊、吳洪澤，《蘇辛詞選》（臺北：三民書局股份有限公司，2000年11月初版一刷），頁256。

⁵³ [清]阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》（臺北：大化書局，1982年10月初版），頁2513。

⁵⁴ 同註53，頁2468。

⁵⁵ 同註53，頁2483。

⁵⁶ 同註53，頁2490。

⁵⁷ 同註53，頁2499。

⁵⁸ 同註53，頁2524。

2. 間接使用—經典內容融裁後爲用

將經典內容融裁後爲用，是用典中較好的方式，但是也屬於較需技術的一環。筆者僅依經驗將這個部份析成三類說明，分別爲融裁篇什、融裁字句與改字。以下是相關內容的介紹。

(1) 融裁篇什

龔自珍〈書魏絜仲扇〉詩：

女兒公子各風華，想見皇都選壻家。三代以來春數點，二南卷裏有桃花。

59

想要妥善地融裁篇什，就必須清楚文本篇章的內容。龔自珍的這首詩作是一個好例子。其中，末句「二南卷裏有桃花」的「二南」指《詩經·國風》裡的〈周南〉與〈召南〉。將〈周南〉與〈召南〉合爲「二南」是要與「三代」對應。而卷中的「桃花」，分別指〈周南〉中的〈桃夭〉：「桃之夭夭，灼灼其華。⁶⁰」與〈召南〉中的〈何彼穠矣〉：「何彼穠矣？華如桃李。⁶¹」此爲融裁篇什的部份。

(2) 融裁字句

融裁字句首先要有好的構句能力。如果沒有好的構句能力但又想寫出不一樣的作品，可嘗試利用文本重複字篩檢法來融裁字句。以下，筆者謹舉自身創作經驗作說明。

〈不才回首年少時(緬懷求學歲月兼憶沈謙教授)〉節錄：

.....

卿士庶人謀不得，四校何從焉卜擇？師哂喻我獨迷津，聞道中興指南陌。
吾有墩城舊識二，建崑器文須請益。徒奈此去幾時回？夕陽殘照盡蕭索。

62

.....

⁵⁹ 〔清〕龔自珍著，《龔自珍全集》（臺北：河洛圖書出版社，1975年9月臺景印初版），頁508。

⁶⁰ 屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司，1993年5月初版第八刷），頁12。

⁶¹ 同註60，頁38。

⁶² 吳泰嶽，〈不才回首年少時(緬懷求學歲月兼憶沈謙教授)〉（臺北：《中國語文》月刊，第619期，2009年1月），頁69-70。

引文前兩句「卿士庶人謀不得，四校何從焉卜擇？」典出《尚書·洪範》：「汝則有大疑，謀及乃心，謀及卿士，謀及庶人，謀及卜筮。⁶³」將原典重複字的部份「謀及」排除，成爲「汝則有大疑乃心卿士庶人卜筮」，再排除現實中不需要談，可以省略的內容「汝則有大疑乃心」，剩餘的部份「卿士庶人卜筮」便可好好發揮。卿士庶人皆古稱，爲今日所無而不能謀者，遂整理出「卿士庶人謀不得」之句。其後「卜筮」因配合詩中押韻，故改爲「卜擇」。筆者將兩句內容翻譯爲：「這個時代沒有卿士庶人爲我出謀劃策，要到四所學校之中的哪一所難道要靠卜筮的方法選擇嗎？」⁶⁴以此，除了將《尚書》詰屈聱牙的特色一掃而空，融合現代感之餘並同時兼具古典美。此爲融裁字句的部份。

c.改字

辛棄疾〈水調歌頭(四座且勿語)〉詞：

四座且勿語，聽我醉中吟。池塘春草未歇，高樹變鳴禽。鴻雁初飛江上，蟋蟀還來床下，時序百年心。誰要卿料理，山水有清音。
歡多少，歌長短，酒淺深。而今已不如昔，後定不如今。閒處直須行樂，良夜更教秉燭，高曾惜分陰。白髮短如許，黃菊倩誰簪。⁶⁵

改字或求前後對應；或爲用韻考慮。詞作中「蟋蟀還來床下」典出《詩經·豳風·七月》：「七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀，入我床下。⁶⁶」其中「還來」兩字爲改字，爲的是對應前面「初飛」，以及配合詞作用韻。此爲改字的部份。

將經典內容應用至創作中，透過相關的轉化方式使經典因爲創作的內容而獲得更多的生命力；而創作的內容中也因爲有了經典，創作本身所繼承的文化意涵也增添了創作本身的色彩。

文本重複字篩檢法於群經處之運用至此告一段落。對於群經而言，文本重複字篩檢法作爲應用輔助工具或許微不足道，但路遙知馬力，它只是個新方法的開始，而非至此結束。

⁶³ [清]阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(上)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)，頁191。

⁶⁴ 翻譯未附於原詩之後，爲筆者在此自行翻譯。

⁶⁵ 曾棗莊、吳洪澤，《蘇辛詞選》(臺北：三民書局股份有限公司，2000年11月初版一刷)，頁288。

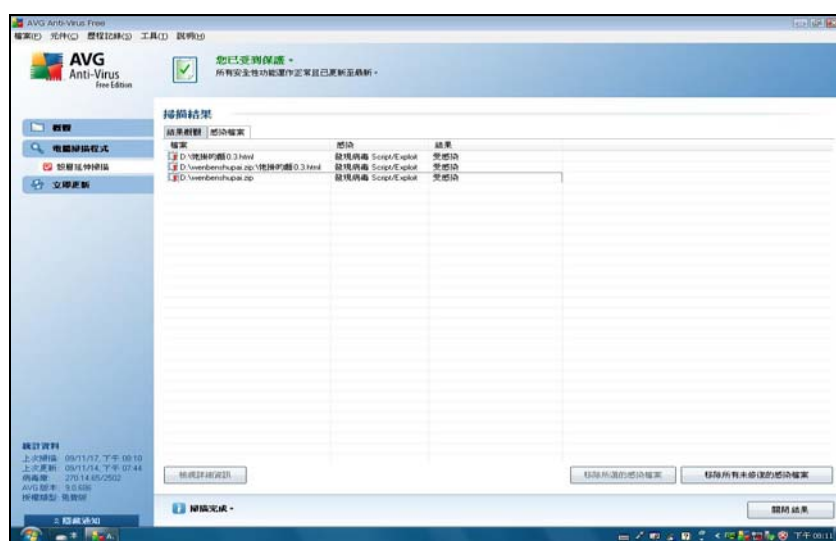
⁶⁶ 屈萬里，《詩經詮釋》(臺北：聯經出版事業公司，1993年5月初版第八刷)，頁263。

五、小結：承繼與開展

這是一個費時三年，將想法付諸實踐的漫長歷程，也是一步步走來惶恐卻欣喜的漫長歷程。惶恐，是由於中文學術圈之中，操作別人的理論總是多於實作，而產生這樣的類學術論文，無疑會被一些人當作異類看待。欣喜，在於此方法解決了困擾筆者已久的問題之外，筆者同時也發現此方法於中文學術圈之中，可橫跨的應用層面甚廣且意外地實用，這是始料未及的。

沒有一個想法打從開始思考時，就有註定成功的命運，或許是筆者的運氣比較好吧，從遇到寫作瓶頸至解決問題，問題與問題間的環環相扣雖然使筆者遭遇到不少挫折，然而山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。經由不斷努力之後，一個可被廣泛使用，可一次篩選出文本中所有重複字的想法終於在數次失敗之後，得以呈現給學術界的同好們。雖然，筆者必須承認這個想法距離筆者想像中的完美還有一段差距存在，所謂後出轉精，作為一個提供學術界參考的方法，也必然要有日新又新的提升。

儘管文本重複字篩檢法相較於當今日新月異的各類軟體而言，其重要性與人性化的操作方式遠遠不足，在軟體工程師的眼中或許只是個幼稚的想法——這包括一些必須克服的技術問題，例如自二零零九年九月底防毒軟體AVG 8.5 免費版在更新病毒碼之後，會將文本豎排轉換器視為病毒，至新版的AVG 9 免費版依然如此——當然這或許是軟體誤判⁶⁷，也可能是程序存在一些容易攻擊的漏洞所致(見圖 28)。



(圖 28)

⁶⁷ 筆者於二零一零年九月中再次以更新病毒碼之AVG 9 免費版對同版本之文本豎排轉換器執行檢測，結果未檢測出病毒，上圖蓋屬零九年病毒碼所造成之軟體誤判所致。

不過有個事實不容否認——在時代改變的同時，人們都該為自己承繼了什麼與開展些什麼作出點正面貢獻——哪怕是件能想到卻作不到的事。

附帶一提，必須指出的是，文本重複字篩檢法只是輔助學術的方法而不能取代學術，基本的學術功夫如版本考證、文獻研讀、資料整理等等都需要有深厚基礎。當然，想駕馭文本重複字篩檢法達到爐火純青的境界，廣泛且大量閱讀的文本並加以理解其內容的習慣不可或缺。

由於筆者受能力⁶⁸與時間所限，作為一個簡單的研究方法與創作應用，文本重複字篩檢法仍有許多待補強的地方，例如不同的重複字有不同的套色等等。當然，能將其寫成一套免費的單機版系統與資料庫以造福學界是再好不過的事。而此部份待開發的課題，或許可對作為中華文化瑰寶的詩詞與群經之寫作風格進行解碼。筆者以為若將詩詞與群經中的寫作風格以重複字為基礎，建構一系統分析方式形成典範後加以應用，或可挽回“而今已不如昔”的語文能力。在此，筆者謹向筆路藍縷的學術前輩們致敬，並與學術同好共勉之。

徵引資料

(一)古籍(依首筆引用先後次序排列)

- 1.〔清〕張玉書等編撰、〔清〕王引之等校訂，《康熙字典》(上海：上海古籍出版社，2002年3月第9次印刷)
- 2.〔清〕方東樹著、汪紹楹校點，《昭昧詹言》(北京：人民文學出版社，1984年6月湖北第3次印刷)
- 3.〔唐〕李白著、〔清〕王琦注，《李太白全集(上冊)》(北京：中華書局，1999年7月北京第7次印刷)
- 4.〔唐〕杜甫著、〔清〕仇兆鰲注：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980年7月)
- 5.〔清〕阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(上)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)
- 6.〔清〕阮元等校勘，《十三經注疏附校勘記(下)》(臺北：大化書局，1982年10月初版)
- 7.〔清〕黃遵憲著、鍾賢培、管林、謝華、汪松濤選注，《黃遵憲詩選》(廣東：廣東人民出版社，1994年10月第1版第1次印刷)
- 8.〔清〕龔自珍著，《龔自珍全集》(臺北：河洛圖書出版社，1975年9月臺景印初版)

(二)專書

- 1.鄭騫，《詞選》(臺北：中國文化大學出版部，2001年10月新一版第七刷)

⁶⁸ 筆者之專業為中文領域，電腦軟、硬體為業餘興趣而非專業之所在。

- 2.沈謙，《修辭學》(臺北：國立空中大學，2000年7月再版)
- 3.王夢鷗，《文學概論》(臺北：藝文印書館，2001年10月初版八刷)
- 4.葉嘉瑩，《迦陵論詞叢稿》(臺北：明文書局，1987年12月三版)
- 5.龍沐勛，《唐宋詞格律》(臺北：里仁書局，2005年8月初版六刷)
- 6.屈萬里，《詩經詮釋》(臺北：聯經出版事業公司，1993年5月初版第八刷)
- 7.曾棗莊、吳洪澤，《蘇辛詞選》(臺北：三民書局股份有限公司，2000年11月初版一刷)

(三)期刊學報

- 1.吳泰嶽，〈臨江仙〉(臺北：《中國語文》月刊，第591期，2006年9月)
- 2.吳泰嶽，〈不才回首年少時(緬懷求學歲月兼憶沈謙教授)〉(臺北：《中國語文》月刊，第619期，2009年1月)

(四)研究論文

- 1.劉紀華著、盧元駿教授指導，《張炎詞源箋訂》(臺北：嘉新水泥公司文化基金會研究論文，1974年2月)

(五)網路資源

- 1.〔梁〕周興嗣撰，〈千字文〉，資料來源(2012年07月31日有效)：
<http://www.chinapage.com/big5/prose/1000w.htm>
- 2.文本豎排轉換器，下載位置(2012年07月31日有效)：
<http://pkg2.minghui.org/mh/2008/3/3/wenbenshupai.zip>

附錄五：《周易》關鍵字詞分類結果

《周易》關鍵字詞分類結果共分為版本、範圍、相關統計、體例、分類依據與分類結果六部份。

一、版本：

【清】阮元等注疏：《十三經注疏·周易、尚書》(臺北：新文豐出版公司，1988)。

二、範圍：

《周易》不含易傳(十翼)之全文，不分段，無標點。

三、相關統計：

《周易》不含易傳(十翼)之全文，不分段，無標點之版本共 4938 字，其中 784 字不重複。

四、體例：

(一)首字是“其”、“用”、“之”、“无”、“于”並另有餘字，可忽略首字並就餘字再次檢索。

(二)首字是“无”，可改為“無”字並再次檢索。

(三)首字是“于”，可改為“於”字並再次檢索。

(四)首字是“反”，如果對應上、下文表返回義，可改為“返”字並再次檢索。

五、分類依據：

(一)非典故與常用詞

a.在《全唐詩》中檢索筆數為零。

b.在《全唐詩》中的檢索結果，其上下文意無法扣緊並對應《周易》；或是來源與《周易》不同。前者如‘扣寂由來“在淵”思。’與乾卦九四爻的‘在淵’無關。後者如‘坎坎’在《全唐詩》中的用法源於《詩經》。

c.典故平常辭彙化；平常的辭彙。

d.被歸類在典故但資料數大於二十筆。

(二)待篩選的準典故

e.在《全唐詩》中的《周易》判斷語、論吉凶之詞。

f.在《全唐詩》中提及六十四卦卦名。

g.在《全唐詩》中提及爻位與用九、用六兩詞。

h.在《全唐詩》中扣緊《周易》並包括方位的詞。

i.在《全唐詩》中，上、下文與《周易》緊扣對應者。

六、分類結果：

乾 2f(+)→1d

元 2e(+)→1d

亨 2e(+)→1d

利 2e(+)→1d

貞 2e(+)→1d

初九 2g(+)

潛龍 2i(+)

勿用 1c

九二 2g(+)

見 1c

龍 1c

在田 1c

大人 1c

九三 2g(+)

君子 1c

終日 1c

乾乾 2i(+)

夕惕若 2i(+)

厲 2e(+)→1d

无咎 2e(+)
九四 2g→1a
或 1c
躍 1c
在淵 1b
九五 2g(+)
飛龍 2i(+)→1d
在天 1c
上九 2g(+)
亢龍 2i(+)
有悔 2e(+)->1b
用九 2g(+)->1b
群龍 2i(+)
无首 1c
吉 2e(+)->1d

坤 2f(+)->1d
牝馬 1a
之 1c
有攸往 2i(+)
先 1c
迷 1c
後 1c
得主 1c
西南 2h(+)
得朋 2i(+)
東北 2h(+)
喪朋 1a
安 1c
貞吉 2e(+)
初六 2g(+)->1b
履霜 2i(+)
堅冰至 2i(+)
六二 2g(+)->1b
直 1c
方 1c
大 1c
不習 1a

无不利 2e→1a
六三 2g→1a
含章 2i(+)
可貞 2e(+)
從 1c
王事 1c
无成 2i(+)->1d
有終 2i(+)
六四 2g(+)->1b
括囊 2i(+)
无譽 2e→1a
六五 2g(+)->1b
黃裳 2i(+)
元吉 2e(+)
上六 2g(+)->1b
龍戰 2i(+)
于野 1c
其血 1c
玄黃 1c
用六 2g(+)->1b
永貞 2e(+)

屯 2f(+)->1d
建侯 1c
磐桓 1a
居貞 2e(+)
屯如 1a
遭如 1a
乘馬 1c
班如 1a
匪寇 1a
婚媾 1c
女子 1c
不 1c
字 1c
十年 1c
乃 1c
既鹿 1a

无虞 1c
惟 1c
入 1c
于林中 1c
幾 1c
不如 1c
舍 1c
往吝 2e→1a
求 1c
往吉 2e(+)->1b
其膏 1c
小 1c
貞凶 2e→1a
泣血 1c
漣如 2i(+)

蒙 2f(+)->1d
匪 1c
我 1c
童蒙 2i(+)
初 1c
筮告 1a
再三 1c
瀆 1c
則 1c
不告 1c
發蒙 2i(+)
用刑人 1c
用說桎梏 1a
以 1c
包蒙 2i(+)
納婦 1a
子 1c
克家 2i(+)
取女 1a
金夫 1a
不有躬 1a
无攸利 2e→1a

困蒙 2i(+)
吝 2e(+) \rightarrow 1d
擊蒙 2i(+)
不利 2e(+) \rightarrow 1b
爲寇 1c
禦寇 1c

需 2f(+)
有孚 1c
光亨 2e \rightarrow 1a
涉大川 1a
于郊 1c
用恆 1a
于沙 1c
有言 1c
終吉 2e(+)
于泥 1c
致 1c
寇至 1c
于血 1c
出 1c
自穴 1a
于酒食 1c
于穴 1c
有 1c
不速之客 1a
三人 1c
來 1c
敬之 1c

訟 2f(+) \rightarrow 1d
窒惕 1a
中吉 2e \rightarrow 1a
終凶 2e \rightarrow 1a
不永所事 1a
不克 1c
歸 1c
而 1c

逋 1c
其邑人 1c
三百戶 1a
无筭 2e→1a
食 1c
舊德 1c
貞厲 2e→1a
復(見 24,2f(+))
即命 1c
渝 1c
錫之 1c
鞶帶 1c
終朝 1c
三褫之 1a

師 2f(+)->1d
丈人 2i(+)->1d
以律 2i(+)
否臧 2i(+)
凶 2e(+)->1d
在師 1c
王 1c
三錫命 1c
輿尸 1a
左次 2i(+)
田 1c
有禽 1c
執言 1c
長子 1c
帥師 1a
弟子 1c
大君 1c
有命 1c
開國 1c
承家 1c
小人 1c

比 2f(+)->1d

原筮 1a
不寧 1c
方來 1c
夫 1c
比之 1c
盈缶 1a
終來 1c
有它 1c
自 1c
內 1c
匪人 2i(+)
外 1c
顯比 1a
用三驅 2i(+)
失 1c
前禽 2i(+)
邑人 1c
不誠 1a

小畜 2f→1a
密雲不雨 1a
自我西郊 2h→1a
自道 1c
何 1c
其咎 2e→1a
牽復 2i(+)
輿說輻 1a
夫妻 1c
反目 1b
血去惕出 1a
孳如 1a
富 1c
其鄰 1c
既雨 1c
既處 1a
尙 1c
德載 1c
婦 1c

月幾望 1a
征凶 2e→1a

履 2f(+)→1d
虎尾 2i(+)
不啞人 1a
素履 2i(+)
往 1c
履道 2i(+)→1d
坦坦 1c
幽人 1c
眇 1c
能視 1b
跛 1c
能履 2i(+)
啞人 1a
武人 1c
爲 1c
于大君 1c
愬愬 1a
夬履 1a
視履 2i(+)
考祥 1a
其旋 1c

泰 2f(+)→1d
拔 1c
茅茹 2i(+)
其彙 1c
征吉 2e→1a
包荒 2i(+)
用馮河 1c
不遐遺 1a
朋亡 1a
得尙 1b
于中行 1c
无平 1c
不陂 1a

无往 1c
不復 1c
艱貞 2e(+)
勿恤 1a
其孚 1c
于食 1b
有福 2e(+)->1b
翩翩 1c
不富 1c
不戒 1c
以孚 1a
帝乙 1a
歸妹(見 54,2f->1a)
以祉 1a
城復 1b
于隍 1c
自邑 1a
告命 2i(+)
貞吝 2e(+)

否 2f(+)->1d
否之 1a
包承 1a
包羞 2i(+)
疇 1c
離(見 30,2f(+))
祉 1c
休否 2i(+)
其亡 1c
繫 1c
于苞桑 1a
傾否 1a
喜 1c

同人 2f(+)->1d
于門 1c
于宗 1c
伏戎 1a

于莽 1a
升(見 46,2f(+))
其高陵 1c
三歲 1c
不興 1c
乘 1c
其墉 1c
弗克 1c
攻 1c
號咷 1c
笑 1c
大師 1c
克 1c
相遇 1c
无悔 2e(+)

大有 2f(+) \rightarrow 1d
无交害 1a
匪咎 2e \rightarrow 1a
艱 2e(+) \rightarrow 1d
大車 1c
載 1c
公 1c
用亨 1a
于天子 1c
其彭 1c
厥孚 1a
交如 1b
威如 1b
自天 2i(+) \rightarrow 1d
祐之 2i(+)

謙 2f(+) \rightarrow 1d
謙謙 2i(+)
用涉大川 1a
鳴謙 2i(+)
勞謙 1a
撝謙 2i(+)

用侵伐 1c

用行師 1c

征 1c

邑國 1a

豫 2f(+) \rightarrow 1d

行師 1c

鳴豫 1a

介 1c

于石 1c

不終日 1c

盱豫 1a

悔 2e(+) \rightarrow 1d

遲 1c

由豫 1a

得 1c

勿疑 1c

朋盍簪 1a

貞疾 2e \rightarrow 1a

恆(見 32,2f(+))

不死 1c

冥豫 1a

成 1c

有渝 1a

隨 2f(+) \rightarrow 1d

官 1c

出門 1c

交 1c

有功 1c

係 1c

小子 1c

丈夫 1c

有求 1c

有獲 1c

在道 1c

以明 1c

何咎 2e \rightarrow 1a

孚 1c
于嘉 1b
拘係之 1a
維之 1c
于西山 1c

蠱 2f(+) \rightarrow 1d
甲三日 1a
幹父之蠱 1a
有子 1c
考 1c
幹母之蠱 1a
不可貞 2e(+)
无大咎 2e \rightarrow 1a
裕父之蠱 1a
用譽 2e \rightarrow 1a
事 1c
王侯 1c
高尚 1c
其事 1c

臨 2f(+) \rightarrow 1d
至 1c
于八月 1c
有凶 2e(+) \rightarrow 1b
咸臨 1a
甘臨 2i(+)
既憂之 1a
至臨 1b
知臨 1b
之宜 1c
敦臨 1a

觀 2f(+) \rightarrow 1d
盥 1c
不薦 1c
顯若 2i(+)
童觀 1a

闕觀 1a

女貞 2e(+)

我生 1c

進退 1c

觀國 2i(+)

之光 1c

用賓 1c

于王 1c

其生 1c

噬嗑 2f→1a

用獄 1a

履校 1a

滅趾 1a

噬膚 1a

滅鼻 1a

噬腊肉 1a

遇毒 1a

小吝 2e→1a

噬乾肺 1

金矢 1a

噬乾肉 1a

黃金 1c

校 1c

滅耳 1a

賁 2f(+)->1d

小利 2e(+)->1b

其趾 1c

舍車 1c

徒 1c

其須 1c

賁如 1a

濡如 1a

皤如 1a

白馬 1c

翰如 1b

于丘園 2i(+)->1d

束帛 1c

𦵏𦵏 2i(+)

白賁 1a

剝 2f(+) \rightarrow 1d

剝床 1a

以足 1c

蔑 1c

以辨 1c

以膚 1a

貫魚 1c

以宮人 1a

寵 1c

碩果 1a

不食 1c

得輿 1b

剝廬 1a

(復 2f(+)) \rightarrow 1d

无疾 2e(+) \rightarrow 1b

朋來 1c

反復 2i(+)

其道 1c

七日 1c

來復 2i(+)

不復遠 2i(+)

无祇悔 2e \rightarrow 1a

休復 2i(+)

頻復 2i(+)

中行 1c

獨復 1a

敦復 1a

迷復 2i(+)

有災眚 2e \rightarrow 1a

終有 1c

大敗 1c

其國君 1c

于十年 1c

无妄 2f(+)
其匪正 1a
有眚 2e→1a
不耕獲 1a
不菑畲 1a
之災 1c
之牛 1c
行人 1c
之疾 1c
勿藥 2i(+)
有喜 2e(+)
行 1c

大畜 2f(+)
家食 1c
有厲 2e(+)->1b
已 1c
輿說輶 1a
良馬逐 1a
曰 1c
閑輿衛 1a
童牛 1c
之牝 1a
豮豕 1a
之牙 1c
天 1c
之衢 1c

頤 2f(+)->1d
觀頤 1a
口實 1c
舍爾 1a
靈龜 1c
朵頤 2i(+)
顛頤 1a
拂經 1b
于丘頤 1a

拂頤 1a

虎視 1c

眈眈 1c

其欲 1c

逐逐 1c

不可 1c

由頤 1a

大過 2f(+)

棟橈 1a

藉用 1a

白茅 1c

枯楊 2i(+)

生稊 2i(+)

老夫 1c

其女妻 1c

棟隆 2i(+)

生華 1c

老婦 1c

其士夫 1c

過涉 1a

滅頂 1c

坎 2f(+) \rightarrow 1d

習坎 2i(+)

維心 1a

有尙 1c

于坎窞 2i(+)

有險 2e(+) \rightarrow 1b

小得 1a

來之 1c

坎坎 1b

險且枕 1a

樽酒 1c

簋貳 1a

用缶 1a

納約 1a

自牖 1a

終 1c
不盈 1c
祗 1c
既平 1c
用徽纆 2i(+)
寘 1c
于叢棘 1c
不得 1c

(離 2f(+))→1d

畜 1c
牝牛 1a
履錯然 1a
黃離 2i(+)
日昃 1c
鼓缶 1a
歌 1c
大耋 2i(+)
嗟 1c
突如 1c
其來如 1c
焚如 2i(+)
死如 1c
棄如 1c
出涕 1c
沱若 1a
戚 1c
嗟若 1a
用出征 1c
有嘉 2e(+)->1b
折首 2i(+)
獲匪 1a
其醜 1c

咸 2f(+)->1d

其拇 1c
其腓 1c
居吉 2e(+)->1b

其股 1c

執 1c

其隨 1c

悔亡 2e→1a

憧憧 1c

朋 1c

爾思 1c

其悔 1c

其輔 1c

頰 1c

舌 1c

(恆 2f(+))→1d

浚恆 1a

不恆 1a

其德 1c

承 1c

羞 1c

无禽 1c

婦人 1c

夫子 1c

振恆 1a

遯 2f(+)->1d

遯尾 1a

執之 1c

用黃牛 1c

之革 1c

莫 1c

勝說 1b

係遯 1a

有疾 2e(+)

臣妾 1c

好遯 1a

嘉遯 2i(+)

肥遯 2i(+)

大壯 2f(+)

壯 1c
于趾 1a
用壯 2i(+)
用罔 1a
羝羊 2i(+)
觸藩 2i(+)
羸 1c
其角 1c
藩決 1a
不羸 1b
于大輿 1a
之輶 1a
喪羊 1a
于易 1b
不能退 1b
不能遂 1b

晉 2f(+)->1d
康侯 2i(+)
用錫馬 2i(+)
蕃庶 1a
晝日 1c
三接 1c
晉如 1a
摧如 1c
罔孚 1a
裕 1c
愁如 1c
受茲 1a
介福 1c
于其王母 1c
眾允 1a
如 1c
鼫鼠 1a
維 1c
用伐邑 1a

明夷 2f(+)

于飛 1b
垂 1c
其翼 1c
于行 1c
三日 1c
主人 1c
夷 1c
于左股 2i(+)
用拯馬壯 1a
于南狩 1c
其大首 1b
不可疾 1a
于左腹 1a
獲 1c
之心 1c
于出門庭 1a
箕子 1b
不明晦 1a
登 1c
于天 1c
于地 1c

家人 2f(+) \rightarrow 1d
閑 1c
有家 1c
无攸遂 2e(+)
在中饋 1a
嗃嗃 1a
婦子 1a
嘻嘻 1c
富家 1c
大吉 2e(+)
假 1c

睽 2f(+) \rightarrow 1d
小事 1c
喪馬 2i(+)
勿逐 1a

惡人 1c

遇主 1c

于巷 1c

輿曳 1c

其牛 1c

掣 1c

其人 1c

且劓 1a

无初 1b

睽孤 1a

遇 1c

元夫 1c

交孚 1a

厥宗 1a

豕 1c

負塗 1a

載鬼 1a

一車 1c

張 1c

之弧 1c

說 1c

遇雨 1c

蹇 2f(+)->1d

來譽 2e(+)

王臣 2i(+)

蹇蹇 2i(+)

匪躬 2i(+)

之故 1c

往蹇 2i(+)

來反 1b

來連 1b

大蹇 2i(+)

來碩 1a

解 2f(+)->1d

无所往 1c

其來復 1c

夙吉 2e→1a

田獲 1a

三狐 1a

黃矢 1a

負且乘 2i(+)

拇 1c

朋至 1a

斯 1c

有解 1b

于小人 1c

用射隼 1a

于高墉 1c

上 1c

獲之 c

損 2f(+)->1d

曷 1c

用二簋 2i(+)

可 1c

用享 1a

已事 1c

遄往 1a

酌損之 1a

弗損 1a

益之 1c

一人 1c

其友 1c

其疾 1c

使 1c

遄 1c

十朋 1c

之龜 1c

弗克違 1a

得臣 1c

无家 1c

益 2f(+)->1d

用爲大作 1a

于帝 1c
用凶事 2e→1a
告公 1a
用圭 1c
用爲依遷國 1a
惠心 1c
勿問 1c
惠 1c
我德 1b
莫益之 1a
擊之 1c
立心 1b
勿恆 1a

夬 2f(+)
揚 1c
于王庭 2i(+)
孚號 1a
告 1c
即戎 1c
于前趾 1a
不勝 1c
爲咎 2e→1a
惕號 1a
莫夜 1c
有戎 1c
于頄 1a
夬夬 2i(+)
獨行 1c
若濡 1a
有愠 1c
臀 1c
无膚 1b
其行 1c
次且 1a
牽羊 1b
聞言 1c
不信 1c

莧陸 1a
无號 1b
終有凶 2e→1a

姤 2f(+)
女壯 1a
于金柅 1c
羸豕 1a
孚躅躅 1a
包 1c
有魚 2i(+)
賓 1c
无魚 1c
起凶 2e→1a
以杞 1a
包瓜 1a
有隕 1a

萃 2f(+)->1d
有廟 1c
用大牲 1a
不終 1c
亂 1c
若號 1a
一握 1c
爲笑 1c
引吉 2e→1a
用禴 1a
萃如 1a
嗟如 1a
有位 1c
匪孚 1a
齋咨涕洟 1a

(升 2f(+))->1d
用見 1b
南征 1c
允升 1a

升虛邑 1a
于岐山 1c
升階 2i(+)
冥升 2i(+)
于不息 1c

困 2f(+) \rightarrow 1d
于株木 1b
于幽谷 1b
不覲 1a
朱紱 1c
用享祀 1c
據 1c
于蒺藜 2i(+)
于其宮 1c
不見 1c
其妻 1c
徐徐 1c
于金車 1c
劓刑 1a
于赤紱 1c
徐 1c
有說 1c
用祭祀 1c
于葛藟 1c
于臲臲 2i(+)
動悔 2e \rightarrow 1a

井 2f(+) \rightarrow 1d
改邑 2i(+)
不改井 2i(+)
无喪 2e(+) \rightarrow 1b
无得 2e(+) \rightarrow 1b
往來 1c
井井 2i(+)
汔至 1a
亦未 1c
繡井 1a

其瓶 1c
井泥 2i(+)
舊井 2i(+)
井谷 1a
射鮒 1a
甕敝漏 1a
井滌 1a
我心 1c
側 1c
用汲 1c
明 1c
並 1c
受 1c
其福 1c
井甃 2i(+)
井冽 1a
寒泉食 1a
井收 1a
勿幕 1a

革 2f(+)->1d

己日 1b
鞏 1c
革之 1c
言 1c
三就 1a
改命 2i(+)
虎變 2i(+)
未占 1a
豹變 2i(+)
革面 1a
居 1c

鼎 2f(+)->1d

顛趾 1a
出否 1a
得妾 1b
其子 1c

有實 1c
我仇 1c
不我能即 1a
耳革 1a
塞 1c
雉膏 1a
方雨虧悔 2e→1a
折足 1c
覆 1c
公餗 1a
其形 1c
渥 1c
黃耳 1b
金鉉 2i(+)
玉鉉 2i(+)

震 2f(+)->1d
號號 2i(+)
笑言 1c
啞啞 1c
驚 1c
百里 1c
不喪 2e→1a
匕鬯 1a
來厲 2e→1a
億 1c
喪貝 1a
躋 1c
于九陵 1a
蘇蘇 1b
遂泥 1a
有事 1c
索索 1c
視 1c
矍矍 1a
于其躬 1c
于其鄰 1c

艮 2f(+)
其背 1c
不獲 2e(+) \rightarrow 1b
其身 1c
其庭 1c
不拯 1a
其心 1c
不快 1c
其限 1b
列 1c
其資 1c
薰心 1b
有序 1c
敦艮 1a

漸 2f(+) \rightarrow 1d

女歸 1b
鴻 1c
于干 1b
于磐 1c
飲食 1c
衍衍 1a
于陸 1c
婦孕 1a
不育 1a
于木 1b
其桷 1c
于陵 1c
不孕 1a
勝 1c
其羽 1c
用爲儀 1c

(歸妹 2f \rightarrow 1a)

以娣 1a
以須 1b
反歸 1c
愆期 1c

遲歸 1b

有時 1c

其君 1c

之袂 1c

其娣 1c

良 1c

女 1c

承筐 1a

无實 1c

士 1c

剗羊 1c

无血 1c

豐 2f(+) \rightarrow 1d

假之 1b

勿憂 1c

宜 1c

日中 1c

其配主 1a

雖旬 1b

其鄙 2i(+)

斗 1c

疑疾 1a

發若 1b

其沛 1c

沫 1c

折 1c

其右肱 1a

其夷主 1a

來章 1c

有慶譽 2e \rightarrow 1a

其屋 1c

鄙 2i(+)

其家 1c

闕 1c

其戶 1c

闕 2i(+)

其无人 1c

旅 2f(+)→1d
瑣瑣 1c
其所 1c
取災 1a
即次 1a
懷 1c
其資 1c
童僕 1c
焚 1c
其次 1c
喪 1c
其童僕 1c
于處 1a
其資斧 2i(+)
射雉 1c
一矢 1c
亡 1c
以譽命 2e→1a
鳥 1c
其巢 1c
旅人 1c
喪牛 1a

巽 2f(+)
在床下 1a
用史巫 1a
紛若 1b
頻巽 1a
三品 1c
庚三日 1a

兌 2f(+)
和兌 1a
孚兌 1a
來兌 1a
商兌 1a
未寧 1c

介疾 1a

于剝 1c

引兌 1a

渙 2f(+)→1d

奔 1c

其机 1c

其躬 1c

其群 1c

有丘 1c

匪夷所思 1a

汗 1c

其大號 1c

王居 1c

其血去逖出 1a

節 2f(+)→1d

苦節 2i(+)→1d

戶庭 1c

門庭 1c

節若 1a

安節 1b

甘節 1a

中孚 2f(+)→1d

豚魚 2i(+)

虞吉 2e→1a

不燕 1a

鳴鶴 1a

在陰 1c

和之 1c

好爵 2i(+)

吾 1c

與 1c

爾 1c

靡之 1b

得敵 1a

鼓 1c

罷 1c
泣 1c
馬匹亡 1a
翰音 2i(+)

小過 2f→1a

大事 1c
飛鳥 1c
遺 1c
之音 1c
不宜 1c
下 1c

過 1c
其祖 1c
其妣 1c
不及 1c

其臣 1c
弗過 1a
防之 1b
戕之 1a

遇之 1c
往厲 2e→1a

必戒 1a
公弋 1a
取 1c
彼 1c

在穴 1a
弗遇 1a
過之 1c
離之 1c

是 1c
謂 1c
災眚 2e→1a

既濟 2f(+)
初吉 2e(+)->1b
終亂 1a
曳 1c

其輪 1c
濡 2i(+) \rightarrow 1d
其尾 1c
其莠 1c
高宗 1c
伐 1c
鬼方 2i(+)
三年 1c
克之 1a
繻 1c
衣裯 1a
戒 1c
東鄰 1c
殺牛 1c
西鄰 1c
之禴祭 2i(+)
實 1c
其首 1c

未濟 2f(+)
小狐 2i(+)
汔濟 2i(+)
用伐鬼方(伐鬼方)2i(+)
有賞 2e \rightarrow 1a
于大國 1c
于飲酒 1c