

第一章 緒論

「你應該關心你的行為勝過於你的名譽。您的行為是真正的你。而你的名譽只人們如何看待你。」－（John R. Wooden）

第一節 研究背景與研究動機

一、研究背景

近二十年來，社會環境的急速變遷帶來了各種不同的衝擊。從好方面來看，國民所得增加、生活水準提升、教育普及，提供了我們身為現代化國家之國民應有的享受；但由另一方面來看，在這變遷過程中，由於社會轉型快速度快，同時偏重經濟成長，忽略文化建設，產生了精神與物質發展嚴重失調現象，因而產生許多社會問題，諸如家庭功能逐漸喪失，人際關係疏離、價值觀念混淆、犯罪率提昇。在這些社會問題中，特別值得我們重視的是青少年的行為發展。

青少年是國家未來發展的主力，中學階段的青少年更是其一生中態度、興趣、性向發展等之決定性階段，因此世界各國莫不重視青少年時期的教育，希望青少年能在正常環境中成長，並培育其未來社會生活的智能，成為國家理想的公民。國中生是人生階段中最不穩定的時期，在這時期的國中生在心理上、情緒上更經常表現出強烈不安定極大起大落兩極化的特性。隨著社會時代快速變遷，價值觀念也隨之差異，現今的國中生對於倫理道德觀念，也日漸式微。國中生受到現今多元文化的洗禮，在功利主義的掛帥下，學生的思想、價值觀也開始產生偏差，而這樣的偏差也逐漸顯現於行為表現上；學生在學校及班級中產生偏差行為，經常造成師生間輔導管教的衝突，嚴重影響教學過程及學生的學習成長。

最近我們可以從電視新聞、報章雜誌都可看到校園內因學生的偏差行為而造成師生衝突事件層出不窮，如：教師與學生之間的口語衝突，學生恐嚇、罷凌、毆打老師等偏差行為，這些衝突事件日益升高，已造成教學上的阻礙。從這些報導我們發現校園內的師生關係愈趨惡化，尤其處於血氣方剛的國中階段更加明顯，因此面對國中的偏差行為所造成的師生衝突更不可小覷。

二、研究動機

進入國民中學任教至今，在帶班與教學過程中深感受到學生特質之異，對學生的言行深感失望，我常自我解嘲自我安慰，下一屆的學生會更好。面對今日的大環境，孩子多生活於雙薪家庭，父母為生活而勞碌，無暇陪伴子女，家在此時成為「旅店」的代名詞，如此家庭功能不彰情況下，這群青少年極易迷失自我，而有脫軌的言行出現。

我們可以想像在一間教室裡學生穢言滿天飛，雖然這些穢言可能是不帶惡意的，只是他們慣用的口頭語、或者在聯絡簿上寫滿了三字經，向我表達不滿、一節課導師、任課老師要先處理班上大大小小事物，真正流暢上課的時間不到三十分鐘，或學生肢體、言語的暴力，或男女同學尺寸分際逾禮不當，再加上家長袒護子女，種種脫軌言行屢勸不聽，或家長無力約束的情況下，師生關係也降至冰點。面對學生脫序的行為，我不禁要問我們的教育到底出了什麼問題？身為教育體制最基層的教師，在政治、社會、經濟、家庭型態變化的今日，面對學生在學習上不快樂、在生活上無目標、行為上未節制，難道除了徒呼心疼、三嘆無奈之外，便別無他法嗎？而身處教學現場的教師面對教育生態的改變，又當如何看待？如何作為？

我在代課期間，因為我的權威特質，而導致學生對從背後拉扯我的頭髮，對我做出不禮貌的行為，事後學生被記大過，也從同事口中得知今日學生為何有如此的偏差行為，最主要是因為家庭教育失去功能，父母親忙著做生意而導致學生有此行為。成為正式教師之後，我也處理過許多學生偏差行為的問題，心中常有

許多的感觸；大多數國中生的偏差行為來自家庭教育不彰，孩子在家中缺乏學習對象，老師若在學校這一環節不提供支援，只怕他（她）們的人生道路就越偏遠。美國知名歷史學家 H. Adams 曾說過：「老師會影響你一輩子。」；美國教育家 J. Matthews 也說：「在學校裡，沒有什麼比一個了解學生想法、關心學生的老師，更能吸引、敦促孩子們學習向善了」。所以教師是孩子生命中的典範，學校是啟動行為教育的核心。然而學生的偏差行為若不及時導正，將影響到師生之間的關係，而引爆未來的師生衝突。

我曾在社會價值與教育規則的矛盾中迷亂，也曾經在資訊與人文的撞擊之中暈眩。在迷亂暈眩之際，或許是我心中吶喊的聲音上達天聽，在因緣際會下遇見生命中的貴人—「易經」。在中國道統「易經」思想裡，尋回心神安定的感覺，再度領受踏實的感動。「易經」的成人之道注重的是「自反」，只要徹底地反觀到自己，糾正自己錯誤和虛偽的生活方式，就會重新回到一個新的真實的起點。這樣的感覺與感動想與眾人分享，於是將「易經」思想融入教學與學生相處，讓彼此在互動中領受安定的感覺，讓自己在教學及與學生互動中，再度體驗到喜樂。

修習「易經」之後，才發現它正是中國哲學的源頭，從卦、爻辭中，處處充滿生機，也警示危機，中國人的處世哲學於焉而生，進可攻，退可守，居其位尤當戒慎恐懼，元亨利貞的君子，在臨深履薄中，要培養胸襟與視野。我期望將易經思想與我的教學及學生的相處可融合，以激發人性光明面、涵養真善美情操等觀點，讓學生能以積極、篤實的態度面對生活，日後的人生旅途上較能坦順。

第二節 研究目的

教育是人們利用經驗，藉以發展和改善個人和社會的一種過程。用敘說自己在職場上應用易經處理學生的偏差行為之經驗，以做為教學之參考。

根據上述研究背景與動機，本研究擬達到下列目的：

- 一、了解國中教師處理偏差行為的主觀經驗。
- 二、了解國中教師與學生相處之道。
- 三、了解易經處理偏差行為的應用與調整的方向。
- 四、了解易經應用在輔導學生的效益。

我以質性研究取向來進行，途中我將走進自己的經驗，從中找尋「真實」的我，我必須面對自己，做更深層的省思，將自己內心的悸動記錄下來。我希望省思自己的過去世界時，帶著某種變化，使我變的不一樣。

第三節 名詞解釋

為便於研究進行和敘述內容清晰明瞭，茲將本研究中相關的名詞釋義如下：

一、偏差行為

偏差行為 (deviant behavior) 的英文字面意義為「異常行為」，經常和不良適應行為問題行為或反社會行為等名詞被通稱使用。依據其字面意義的解釋有兩種取向：一種異常為特殊，不同於一般正常狀態，就統計觀念而言，把常態分配中分布於兩側極端的行為視為異常或特殊行為；另一種解釋是，不被社會大多數人所認同的行為則稱之為異常行為。雖然第一種解釋似乎是一種客觀的運算，第二種解釋則屬於主觀的意識，但兩種均不能排除社會文化的影響，個體行為的評價主要取決於社會文化的價值觀。

偏差行為皆可視為適應困難的徵狀，個人遭遇壓力，無法以自己的能力、經驗去克服，或無法改變自己的行為模式去因應環境的需求時，便可能訴諸病態行為，以滿足需要或解除危機。

偏差行為可分為廣義與狹義兩重定義。狹義的偏差行為係指情緒障礙、人格異常、不適應或異常行為，包含行為上敵意、破壞、違規、攻擊、不服從…等表現，以及焦慮、憂鬱、攻擊等情緒與性格上的特徵；廣義的偏差行為則泛指表現正常學生所表現之外的一切行為，除了上述狹義偏差行為外，尚包含智能不足、學習障礙，以及肢體障礙、身體病弱等身體異常所引起的適應不良問題。值得注意的是，不論狹義或廣義的偏差行為都包含了犯罪行為，因此，討論偏差行為的定義時，必須先釐清偏差行為與犯罪行為間的關係。

二、易經

「易經」，向來為國人所重視。所以《易經》被儒家尊為群經之首。今天所又稱《周易》通常指「易經」與「易傳」兩者的結合稱為原經。《易經》的具體年代已不易考證。原經含括六十四卦卦畫、卦辭，以及三百八十四爻之爻辭，卦爻辭具有吉凶、悔吝、無咎等占斷性文字。其中「經」部分以已蘊涵了豐富的哲理，尤其對事物變化的深刻認識；因其對彼此不同而又相互聯繫的六十四卦，每一卦由六爻組成，每卦每爻又有相並應的卦辭、卦義、爻義加以解釋。在《易傳》是對「易經」的註釋，共有十篇，因此又稱「十翼」。「十翼」包括：一、象上傳：在易經每卦都有象辭，象傳就是解釋「象辭」的話，二、象下傳，三、象上傳又稱大象，四、象下傳又稱小象，五、系辭上傳，六、系辭下傳，七、文言傳，是解釋二卦經文的言語，八、序卦傳，九、說卦傳，十、雜卦傳。因此，「傳」係詮釋、輔翼「經」文昌明而作。「傳」取理解和義理表達之路向，則「易」書漸由卜筮之書，轉進成探討宇宙與人生哲理的經典。從各角度進一步對其中的哲理加以闡發、提升與引申，使原本較隱晦、深奧的哲理得以昭明、推廣，將整個宇宙、社會、人生等全部納入《易》理的涵蓋範圍。

「易經」的六十四卦統貫了形上原理、自然法則、德性原理、人文精神、社會文化生活等諸般豐富的內涵。「易經」中的每一卦皆表陳了我們的老祖先們對該事類的概念認知、價值取向及實踐的歷程性指示原則。因此，六十四卦堪謂為中華文化的百科全書，亦係集結中華民族先聖先賢生活經驗與智慧寶典（曾春海，2002）。

傳統讀書人認為它是我國學術源頭，道家認為它是煉丹養生的憑據、醫學拿它來說明醫理、天文家也用它來闡明星象，當然命理家也不例外的借用它來推演吉凶災異。不容諱言，易經的確具有占卜的特性與功能，然而古人使用占卜術，是用它來引導人做善事。

三、敘說研究

敘說探究，是一種瞭解生活經驗的方式。它是研究者和其研究對象在一個情境或一連串相關情境，經過一段時間接觸相處，和其所處社會及其周遭環境互動合作的結果。研究者藉著進入由敘說者生活經驗所組成的故事，而走進敘說者的世界中，研究開始於這些活著、說著、再生活一次和再說一次的生活故事中，也結束於其中。簡言之，敘事探究，就是探究那些活著和口耳相傳的故事（蔡敏玲譯，2000）。

敘說既是現象，也是一種方法。敘事所指稱的是研究對象的經驗結構內涵，同時亦指稱其研究的類型。為了便於區分，我們使用一個合理的策略，把現象稱為「故事」，把探究稱為「敘說」。因此，可以說，人們會自然地「陳述」其生活，並訴說著那些生活的故事，而敘事探究者旨在描述這樣的生活，並寫下種種，經驗敘說。

敘事探究者相信，「故事」研究提供教師在特殊情境的脈絡中描繪自己豐富的教學經驗。故事或敘事探究屬於教室生態的典範，這個典範包含教學上的社會語言學研究，如同質性的、詮釋的與心理分析的探究形式一般。所以，敘事探究是一種質性研究中民族誌的形式，它包函敘說與敘述。然而，敘事探究的思想脈絡深受 John Dewey 觀念的影響。近年來敘事探究的研究焦點已由學生學習的關注，轉而變成對教師個人實務知識、學校場域及學校課程實踐的關注（莊明貞，2005）。敘說探究的目的在於，藉由製造一個教師聲音可以填補教學上學科知識本位的鴻溝，也提供了一個理解的詮釋結構的工具，使教師用以改進教室實務及喚醒教師專業意識覺醒的途徑。

第二章 文獻探討

「觀察與經驗能和諧地應用到生活上就是智慧」—（岡察洛夫）

第一節 易經之概說

中國最早的一本智慧之書，應首推易。其原是記載著筮卜吉凶休咎之書，但它與一般迷信不同之處，在於作易的人，乃積蓄了頗深厚的人生經驗，不僅能體察吉凶悔吝，更令人贊嘆者乃是發明以陰陽兩符號，表徵宇宙天地間，兩種性質不同，而最原始的存在；並加以組合排列以表現事物間種種的變化。因此古人便是在這種反映宇宙人生的變化中，找出一種規律，以成吉凶悔吝的判斷，進而漸漸尋出人生行為的規律。所以「易經」是中華民族的先賢先聖最具原創性的文化智慧，是啟示代代華人宇宙觀與人生價值論的哲學資源，值得我們參考。

在易經中的六十四卦，解析出可明確施於教育上的方法，「山水蒙」是易經中談教育最為完整的一卦。從其中，可以讓我們了解古人施教的方法與觀念，這些方法與觀念，經多位學者的闡述，仍適用於今日的教育。希望透過教育去掉人性中的「惡」，發揮人性中的「善」。如學者說：而在天地之性之必然之善上維繫住了儒學對於人人必可為堯舜的理論立場，程顥向上一提，重視聖人境界的胸懷灑脫而以天下善惡皆天理之說又使此一議題焦點模糊，這是因為程顥從性善的天道本體論問題轉至實踐的功夫境界論問題（杜保瑞，2004）。

今日教育環境若能將「易經」之人文化思想應用在家庭教育、學校教育、社會教育上，或許有可能在教育場域中創新教育價值。

一、易經的由來

「易」字根據東漢許慎所撰《說文解字》及清朝段玉裁註的《說文解字注》

的說法，所謂蜥蜴說的「易」字是象形字，上面的「日」是蜥蜴的頭部，下面的「勿」則象徵了四肢，同時蜥蜴的顏色會隨環境而改變，所以「易」的本質，就會隨著不同的背景環境，而有著不同的意思，它是可變的。孔穎達在在「周易正義」序中指出（朱熹，2000）：

意也易者，所以斷天地、理人倫而明王道，是以畫八卦，建五氣以立五常之行，象法乾坤順陰陽以正君臣、父子、夫婦之義，度時制宜，……於是人民乃治，君親以尊，臣子以順，群生合洽，各安其性。此其作易垂教之本。

根據上述我們可以歸納出「易經」的功用有下列數種：（一）畫八卦是因為要斷天地、理人倫、明王道；（二）在這基礎下，建五氣確立五常德行；（三）象法乾坤順陰陽，端正君臣、父子、夫婦之義，因時制宜；（四）人民得到安置之後，眾生合洽，各能得到適到適當安排。從功能中可看到「易經」的重心就是「教育」，發揮這宇宙總成天、地、人、三才的教化功能。所以「易經」，是將宇宙天地萬物的自然法則，與人類生活行為合為一體。因此學者在「中國思想史」中的獨創見解的指出：我們若把西方的哲學觀點來衡量批評老莊與易傳、中庸，則他們都主張根據宇宙界來推及到人生界的。老莊的宇宙論，…可說是一種氣化的一元論。易傳、中庸並不反對此觀點，只從天地萬物之流動變化中指出其內在固有一種性格特徵，故說是德性一元論。此種德性一元觀點，實為中國思想史中之特創。易經、中庸即運用此種德性一元的觀點來求人生界與宇宙界之合一，及中國思想史裡所謂「天人合一」（錢穆，1998）。

「易經」的道理貫通了天、地、人所有的萬事萬物。學者強調「易經」是人內在固有性質與天地道理相同之天人合德的思想（林麗雯，1993）。通常一般人看到易經，卻總以為只是一種占卜的方法。事實上，易經是博大精深的，它用簡單的陰陽符號和數理邏輯來範疇宇宙人生的種種變化；而這種變化，也構成了一個永恆不變的法則。

二、易經之各傳概說

「周易」，原本是周代的占筮書，內容包括卦辭、爻辭。至戰國後期，由

於討論的人增多，價質提高，而成為經書。漢代學者稱解釋儒家經典的著作為「傳」，「易」成為「經」，而解釋「易經」的著作，自然就成為傳，包含「象」上下、「象」上下、「繫辭」上下、「文言」、「序卦」、與「雜卦」等十篇，故漢人亦稱之為「易大傳」，現將「易傳」各篇簡敘如下（傅佩榮，2011）：

（一）文言

「文言」分為前後兩節，詳盡地解說乾、坤二卦的卦爻辭與意旨，故解乾者曰乾文言。關於「文言」兩字之義，一般認為，言之無文，行而不遠，故用文采的語言來修飾乾、坤二卦，這種文辭，即為文言。然六十四卦為唯此二卦有文言，所以乾、坤二卦為「周易」的門戶，地位最為重要。「文言」解經，常。偏重政治與人生，重於闡發君子進退出處之道。

（二）象傳

「象傳」隨「周易」上、下經而分為上下兩篇，因而佔「十翼」之二。「象傳」每卦一則，分別解釋六十四卦的卦名、卦辭與全卦大旨。「象傳」闡釋卦名、卦辭、卦義，一般從卦體、卦德、卦象的角度來進行，且多能明卦中主爻，有時，有義理的發揮。

（三）象傳

「象傳」分兩大類，其中解釋卦象的稱為「大象傳」，每卦一則，共六十四則；解釋爻象的稱為「小象傳」，每爻一則，加上乾、坤二卦之「用九」與「用六」，共三百八十六則。「大象傳」只釋卦象、卦名與卦義，不釋辭，一般是先解釋每卦上下象相重的旨義，再從中推衍，引申出關於政治、人事的象徵意義。如乾卦「大象傳：天行健，君子以自強不息。」。「小象傳」則通常用爻象、爻位來解釋爻辭。如屯卦六二爻：「六二之難，乘剛也；十年乃字，反常也。」是從爻象、爻位的角度對六二爻辭的解釋。但「小象傳」釋爻象，有時不甚明確。

（四）繫辭傳

「繫辭傳」因篇幅較長而分上下兩篇，亦佔「十翼」之二。「繫辭傳」在解說

「易」理的過程中，有許多創造性的發揮，融入了作者自己的哲學思想，因此，它既是對深微「易」理的解釋，也對「易」理的發揮與補充。

(五) 說卦傳

「說卦傳」是解說乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌八經卦卦象的一篇專論，只說八卦之象，非說六十四卦之象。文中先述以著衍卦歷史，次言八卦先天、後天兩種方位，然後集中說明八卦的取象特點，文中還羅列了大量的象例。它是後人理解「易」象產生及推衍的重要資料，也是占筮不可或缺的重要依據。

(六) 序卦傳

「序卦傳」主要解說六十四卦的編排順序。內容解說所據為各卦名，而非卦象。「序卦傳」分為兩段，前段解說「周易」上經三十卦編次，後段解說下經三十四卦編次。在文中所述各卦依次相承的意義，或表現為正面的發展，或表現為反向的轉化，但整體說來，缺乏一貫之的邏輯關係。

(七) 雜卦傳

「雜卦」之「雜」在「繫辭傳」中道：「雜糅眾卦，錯綜其義」的意思。「雜卦傳」不依「序卦傳」的順序，而將六十四卦分成三十二組兩兩相對的形式，以極為簡括的文字說明各卦卦義。在文中揭明關於事物對待的原理及變化規律。

從上述「易傳」各篇分別從不同的角度解釋。因此，「易傳」成為理解「周易」的重要輔助，漢代學者言稱「傳之於經，猶羽翼之於鳥也」，乃別稱為「十翼」。遂使後世學者將「易傳」與「周易」合併，統稱為『易經』（黃俊郎，2004）。

三、易經的符號與象徵之意義

在西方，古希臘時代已正式出現符號概念；當時作為符號的「象徵」(symbol)與「徵兆」(symptom)尚未明確嚴格區分。亞里斯多德曾說過：「口語是心靈經驗的符號，而文字是口語的符號」。學者認為符號可區分為「指標」(signal)、「肖像」(icon)、與「象徵」(symbol)達意義的記號。容格指出象徵是自然、自發的產物，是一個名詞、一個名字甚至一幅圖畫，它可能為人們日常生活所習見，卻

在傳統和表面意義之外，蘊含著某種對我們來說模糊、未知、隱而不顯的東西。

人類學家認為：「象徵系統具有維持功能或心理功能，而且將文化視為象徵（符號）系統，藉由象徵，人民界定其世界（宇宙）觀。而對於人們在生活中所產生的不安，透過宗教儀式與象徵的轉化，因此，人生活在這樣井然有序的世界裡，不在感到迷茫徬徨，人不僅在無限的宇宙中找到了自己的位置，而且明確了自己的生活意義，從而有了強烈的安全感和穩定性」（金澤，2001）。

中國的符號概念是什麼？在「繫辭傳」中云：「聖人有以見天下之蹟，而擬諸形容，『象』其物宜，是故謂之象。」文中的「象」就是符號。因此「易經」的智慧就表現在使用符號象徵上。

「易經」的主體，是透過陰「--」、陽「—」兩個符號展開，可視為「易經」的原型，但兩個符號，無法表現許多不同事物間的變化；於是重為參畫，由三畫的相互變化而成為八卦，也就是乾（☰）、兌（☱）、離（☲）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）。對於八卦卦畫，朱熹給予簡易記卦方法，朱熹謂之八卦取象歌。以下 2-1 表八卦取象歌，歌訣如下：

表 2-1
八卦取象歌訣

1 乾三連	2 坤六斷	3 震仰盂	4 艮覆碗
☰	☷	☳	☶
5 離中虛	6 坎中滿	7 兌上缺	8 巽下斷
☲	☵	☱	☴

資料來源：研究者自行整理

八卦排列的方式，及其所代表的意義如：說陰陽、言三才、六劃成卦，呈現于「易經·說卦傳」（程頤、朱熹，2000）以下用表格來呈現八卦卦畫之象徵與意涵如表 2-2。

表 2-2

八卦卦畫之象徵及意函

八卦	卦象	象徵	自然	數目	動物	身體	人倫	五行	季節
乾	☰	陽爻	天	1	馬	首	老父	金	秋天
兌	☱	陰爻	澤	2	羊	口	少女	金	秋天
離	☲	陰爻	火	3	雉	目	中女	火	夏天
震	☳	陽爻	雷	4	龍	足	長男	木	春天
巽	☴	陰爻	風	5	雞	股	長女	木	春天
坎	☵	陽爻	水	6	豬	耳	中男	水	冬天
艮	☶	陽爻	山	7	狗	手	少男	土	四季
坤	☷	陰爻	地	8	牛	腹	老母	土	四季

資料來源：研究者自行整理

















































































在上文中已將八卦卦畫之各卦所象徵之意函，做初略的分析。而這卦畫排列和重卦畫法之來源，不是本文探討的重點，本文引「易經·說卦傳」中之經文，對八卦做個簡介。而六十四卦，朱熹在「周易本義卦歌」的『分宮卦象次序』指出（朱熹，2000）乾、坎、艮、震為陽四宮，巽、離、坤、兌為陰四宮，每宮陰陽八卦。而上下經卦名次序歌如下：

乾坤屯蒙需訟師，比小畜兮履泰否，同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁。剝復無妄大畜頤，大過坎離三十備。咸恆遯兮及大壯，晉與明夷家人睽，蹇解損益夬姤萃，升困井革鼎震繼。艮漸歸妹豐旅巽，兌渙節兮中孚至，小過既濟兼未濟，是為下經三十四。

將八卦彼此重疊，就成了六十四卦。朱熹取用置於「易本義」篇首，其方形圖按照「乾兌離震巽坎艮坤」的次序分別「由上而下」及「由右而左」排列，於是重疊成六十四卦如 2-3 表六十四卦之卦名及卦象。六十四卦的上下卦體，上面的卦叫「上卦」或「外卦」，下面的卦叫「下卦」或「內卦」。六十四卦各有一個卦名，上下卦自我重疊而成，所以有意義上的關聯。為了利於背頌及記憶以表格來呈現六十四卦之卦名及卦象。

表 2-3

六十四卦之卦名及卦象

上卦→ 下卦↓								
	乾(天)	兌(澤)	離(火)	震(雷)	巽(風)	坎(水)	艮(山)	坤(地)
								
								
								
								
								
								
								
								

資料的來源：研究者自行整理

朱熹將六十四卦以歌訣方式排列，以方便記憶，始於「乾」「坤」兩卦，終於「既濟」和「未濟」卦。六十四卦是八個基本卦相重而成，各卦各有其所代表的處境，八卦經兩兩相重而成六十四卦，每卦均包括兩個八卦符號，每一卦各六爻。下面的卦稱為下卦，又為之內卦；上面的卦之上卦，又稱外卦。

我們可以由「繫辭傳」中所述，來解說八卦的意義和目的，來驗證說明輔助「說卦傳」中諸文字。蓋以天下繁雜的萬事萬物，用陰陽八卦的符號排成六十四個卦，以象徵它的現象和法則，就有象可尋，有則可法，有理可述，而不致嫌惡萬事萬象的繁雜了。將天下一切的行動，一切的行為，約束在三百八十四爻之中，則天下一切行動的法則，行事的規範，趨吉避凶的方法，就有條有理的呈現在目前，不必擔心它的繁複錯雜了。這種種就是靠著符號和數理邏輯來表現（徐芹庭，1989）。

四、易經是探求變化的經書

易者變也，易經英文翻譯為「The Book of Changes」。易經就是一部探求變化律則經書。因此，學者云：「易一名而含三義：所謂易也、變易、不易也。」即認為「易」有簡易、變易、不變三層涵義如下（孫純協，1990）：

（一）變易

所謂「易」，學者多以「變易」為其主要的意義，其所指，為天地間萬物變化生滅的道理，由「繫辭」中所言「生生之謂易」與「剛柔相推」之變化，可推斷「不易」與「簡易」應由「變易」之義所引申出之意義。

（二）不易

在宇宙天地間的各種變化之現象，其背後必有所依循之規律，此規律是一種不變的常則或原理，是以「易」又有「不易」之義。

（三）簡易

「簡易」之義當如「繫辭上」所言之乾坤之理：乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣。天下之理得而成位乎其中矣。

易經從八卦到各種事物聯繫，兼論陰陽之「變與通」。從易經的繫辭上傳可看到許多「變與通」之章句（徐芹庭，1989），更可體會到易經形式之知識之價值如

下：

生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神（繫辭上傳四章）。

是故，闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通，見乃謂之象，形乃謂之器，制而用之謂之法，利用出入民咸用之謂之神（繫辭上傳十章）。

神農氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通，通則久（繫辭下傳二章）。

是故，易者象也，象也者像也，象者材也，爻也者，效天下之動者也（繫辭下傳三章）。

人類社會的改變，不僅表現在有形的物質上，更表現在人類的行為方式上。因此我們必須學會適應變化，我們必須在生活中求得均衡。易經的偉大，在於能注意及此，在繫辭上傳十二章有言：「形而上者謂之道，形而下者謂之器，化而裁之謂之變，推而行之謂之通。」必須是有形的器及無形的道，裁化才是變，經過「變」的事物，必須能推而行之才可稱之為通。易經上把許多變化律則表現在文字上；也以爻及卦的精簡符號表示其內容。這本經書能留傳至今日，正是「繼之者善也」的表現。

五、《易經》中的「教育」

中國教育，起源甚早。三代時期，學校，制度，已具規模，在「尚書大傳」有云：「古之帝王，必立大學與小學。」，「禮記·王制篇」又云：「天子命之教，然後學，小學在公宮南之左，大學在郊。」……但自百年後的今天，……似乎已由「中學為體，西學為用」而演變為「西學為體，西學為用」。就現在的教育體制，無論是「行政制度」或「學校制度」，無一能保有中國傳統固有的制度（瞿立鶴，2002）。

教育是人類社會一種活動，因其結果影響個體成長與社會發展至鉅，所以重要；今日教育工做作者，以巧手扮演工匠，雖然戲法人人會變，但巧妙，各有不同。今日的教師若只是墨守成規，不知變通，頂多只是個教書匠，無法面對多元

的教學現場。在易經六十卦三百八十六爻各有不同之境應對策略，然在山水蒙卦是談教育最完整的一卦。蒙卦為第四卦，僅次於乾、坤、屯三卦，這四卦的象徵意義順序為天、地、君、師。易經之蒙卦講教育，乃世界最早之教育理論。從蒙卦中，可以讓我們了解古人施教的方法與觀念，雖經多位學者的闡述，仍適用於今日的教育。以下便就蒙卦的卦辭、大象、爻辭、小象之序來解說教育意義、目的、教育時機、教育的對象、教育的原則及教育方法等加以解說(胡瀚平,1994):

(一) 蒙卦之教育意義

蒙卦是由坎(☵)下艮(☶)上所疊成，艮為山，坎為水，有險義，喻人前阻於山後困於險，束手無策，無所適從，故顯蒙象。易序卦傳曰：「亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三瀆，瀆則不告。利貞。」蒙者蒙也。蒙之意，即我們常言的蒙昧、蒙蔽。在德智上如有蒙愚，就要靠教育來啟迪；相同之下，如果在行為上產生了問題、在心理上有了蒙障，要經由輔導來獲得疏解。在以往的教育對象是針對童蒙而言，在今日的教育的對象則可指心理上有困擾、不協調的學生。

彖傳曰：「蒙，山下有險，險而止，蒙。」對童蒙的教養必須長期灌注愛心、關懷以及道德，在成長過程中，遇到困境，要以堅強的意志去克服，由少而多，漸次養成，涵養成章，果育相資，已立立人。

「我」是發蒙者；「童蒙」是蒙者。發蒙者與蒙者的關係亦即教育者與受教者的關係，二者是問題的關鍵。強調「童蒙」求我，實質上等於說，教育的成效與否，主要看受教者的主動性、積極性。

(二) 蒙卦之教育的目的

在「彖傳」曰：「蒙，山下有險，險而止，蒙。蒙亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初噬告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。」蒙。遇到危險，停下來尋找解除危險的辦法，這教育者求

教的根本原因。從教育者的角度上看，就是教育的目的是啟發和幫助孩子發現問題和解決問題。孩子發現了問題，遇到了困難才有求知的欲望，孩子想解決問題，才需要老師的教育和幫助。

今日的教育包括家庭教育、學校教育和社會教育，有多少教育的目的是為啟發和幫助孩子發現問題和解決問題呢？家長、老師等在對孩子進行教育時，太過功利，往往不顧孩子，將自己未達成的願望強加給孩子。而導致孩子心理有所蒙昧困惑，內外無法取得協調。然而，可以肯定的是，當事者的內在，自有一股強烈求好的趨迫力存在，而從事教育者宜據此種力量，輔導學生培養正確的人生觀。在青少年問題日益嚴重的今日，對從事教職工作者，則須以誠心、愛心與同理心來關切心理蒙蔽的學生，不以自己的特殊力量來左右學生，完全用客觀的態度方式共同尋求解決之道，讓學生達到自我實現。而達到蒙卦中「行時中也」的教育的目的。

（三）蒙卦之教育時機

「彖傳」曰：「匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。」的意思可做兩方面解釋：一方面，是做一個教師，其本身必須先受學生完全尊重與信任，然後學生才會主動前來請求溝通、諮商。另一方面，教師在從事輔導時，不可帶有勉強性地要求學生該如何做，最好是讓學生自主地追求自我的肯定與自我實現。從象數來看，「匪我求童蒙」的「我」是指九二。九二陽剛得中，其剛健之德，乃「存天理之外正道，去人欲之私情」，居中而不偏不倚，正是一個值得尊敬與信任的教師。身為一個教師教育的最好時機在於無私的「接納」，不論對象如何，皆應去除成見，以誠相待，與學生友善相處，進而解決一切問題。因此，對學生是如何進行教育的關鍵，在於如何激發學生的學習願望，只有在學生願意學習情況下，我們的教育才起作用。

（四）蒙卦之教育對象

「彖傳」曰：「初噬告，再三瀆，瀆則不告。利貞。」是用筮作比喻，進一步

強調受教者求教於人，要有至誠之心。也告知人與人往來要注意說話的用語及態度，要講究規矩，為的是相互尊重不要相互褻瀆。而且在教學過程中要啟發學生，讓學生可以舉一反三。因此，「學記」所云：「君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」。「初噬告」也在說教導及輔導學生時，教師要將當事人的問題視如自己的問題，應以愛心、誠心與同理心相對待；從溝通中幫助當事者，使其對自己的一切行為責任能夠做最後的決定，以達到自我肯定與自我實現。但是，凡事總有不成功的例子，如果學生始終不撤除其心理防衛，而採取敵對的態度，又該如何？在蒙卦已告知我們：「再三瀆，瀆則不告。」意即：教師再三輔導卻無法獲得當事人配合，則該停止這無謂的輔導，而另求他法加以解決。

（五）蒙卦之教育的原則及方法

「十年樹木、百年樹人」，任何社會、國家、民族要想生存和發展，都必須具備一套完整的教育原則和方法，來培養人才。易經之蒙卦講教育，乃世界最早之教育理論。從中，仍適用於今日的教育，可以讓我們了解蒙卦在施教的方法與原則如下（譚德貴，2005）：

1. 啟發教育—發蒙

蒙卦爻辭初六：「發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。」，所謂發蒙，乃指初六以陰居陽位，不當位；也喻人在心理上有所困惑阻塞，須要透過教育來啟發。這一點，是所有人都知道，並且被廣大教育者所認同。但在啟發教育學生時該如何對待學生的過失，如何使用「法」和「罰」的問題上。今之人是不主張體罰學生，因此提出「賞識教育」、「多表揚，少批評」，並將其寫入相關法規。而造成多人不能正確認識體罰和罰的區別，結果造成老師不敢管理學生，不敢使用罰手段。「不以規矩，不成方圓」，這樣下去的結果只能讓學生越來越難管理。古人已經認識到了罰對教育的重要性，並且提出了法比罰更重要，罰不可過當的觀點在蒙卦爻辭初六：「發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。」、象曰「利用刑人，以正法也。」以教師為中心、並設計一套嚴密系統去輔導學生，在必要的

時候使用，以除去學生的心理障礙，建立正確人生觀，這很值得今日的人學習。

2. 有教無類教育—包蒙

蒙卦爻辭九二：「包蒙古；納婦吉；子克家。」就教育而言，重心應在教育者身上，教育者要包容學生的一切。孔子的「有教無類」思想大抵源自於此。做為一個教師，肩負著教育許多學生的重任，不能將學生給分類，對一個學生來說，老師不但要賞識他的優點，還要包容他的錯誤及過失。只有包容，計教育才能得以順利進行，因此，蒙卦爻辭九二：「包蒙，吉」。

象曰：「子克家，剛柔接也。」此爻是透過夫妻關係，家庭生活說明啟蒙教育應當包容。丈夫若不包容，娶妻有就很難吉祥；因為夫妻一道生活，難免產生磨擦、矛盾，至少一方要包容，才能協調好關係。

包容在教育上，就是教無類。就是說，作為一個教育者，教育對象上，應該不論那一類人，一視同仁對待。象曰：「子克家，剛柔接也。」

3. 堅定信念的教育

蒙卦爻辭六三：「勿用取女；見金夫，不有躬，無攸利。」象曰：「勿用取女，行不順也。」這裡是針對教育者來說，在教育對象上，要堅定信念用心專一。不能因為受教者出現諸多棘手的問題，就動搖，失去信心，逐出校門或撒手不管。身為教育者，不論自己的教育對象有怎樣的缺失，不管他們出現什麼問題，都應該一如既往，始終如一地給以耐心、不倦教誨，要把他們引上成才之路。

對受教者來說，在教師的選擇和學習內容的選擇上，也要慎重，一旦選定後，就應堅定信念，不可見異思遷。教育在什麼方面不合自己的胃口就改換教師，另尋教師，就難遇到良師。

總之，受教育者在教師和學習內容的選擇上，都應該慎重，一旦選定，就要堅定信念，而不要輕易改變初衷。

4. 解惑的教育—困蒙

蒙卦爻辭六四：「困蒙，吝。」、象曰：「困蒙之吝，獨遠實也。」這裡旨

在強調，啟蒙、教育切不脫離實際的道理。因為現實生活告訴人們，啟蒙、教育必須從實際出發，不能好高騖遠，否則必然陷於頓之中。而且要結合受教者的實際情況，從現有的實際情況如家庭、環境的影響、智力發展狀況、求知欲望、自制能力等出發，在教育內容、形式、手段、時間等方面，都根據這些實際情況來提出要求，這樣才易見成效。如果不管受教育者的實際情況如何，硬性提出過高的要求，即使主觀願望是好的，也是不會有好的效果的，尤其是接受啟蒙教育的學生，否則，不但達不到目的，反而損傷受教育者的積極性，乃至身心健康。

5. 互動的教育—童蒙

蒙卦爻辭六五：「童蒙，吉。」、象曰：「童蒙之吉，順以巽也。」從爻辭中我們得到啟示：作為一個教育者，一教定要謙虛謹慎，嚴格遵循教學的客觀規律，適應受教育者的實際需要和接受能力等情況而實施教育，切不可違背教學規律，也決不可不顧受教育者的實際需要和接受能力等，強迫性地施教，甚至像填鴨那樣硬灌，否則徒勞無益。

作為受教者，也要遵從學習的規律，虛心求教，細心傾聽，領會教師所講的東西細嚼慢嚥，消化吸收，而切不可違背學習的規律、三心二意、散漫懈怠、囫圇吞棗或急於速進速成。

任何教育，如果沒有教、學雙方的彼此順應，就展開不起來，繼續不下去，也不會有好的成效。所以彼此順應及順應的程度如何，是決定、衡量教育成果的重要標幟。

6. 棒喝教育—擊蒙

蒙卦爻辭上九：「擊蒙；不利為寇，利御寇。」、象曰：「利用御寇，上下順也。」上九陽剛陽位，又在最高位置，剛以臨下，所以叫擊蒙。對無知的蒙昧學生，不分青紅皂白地加以斥責、懲罰，把學生當作敵人，這是不利的。老師要有耐心，但有時一些學生若是真冥頑不化，也應給予嚴厲的批評以至處分。若對虛心接受教育的學生，應該順其自然之性而行教化，故稱「上下順也」。

『朱子本義』解釋此爻時說：「以剛居上，治蒙過剛，故為擊蒙之象，然取必太過，攻治太深，則必反為之害。惟悍其外誘，以全其真純，則雖過於嚴密，乃為得宜故戒占者如此，凡事皆然，不止為誨人。」象曰：「利用御寇，上下順也。」可見誨人之道引申為治理之方，利弊所在，同是可知。若將此原則運用在班級經營乃至校園管理上，擊蒙最為要緊的是掌握分寸界限，擊蒙必不可太深、太過，目的要正確，方法要得當，理由要充分，這就能起到「御」的作用。若相反，擊之過激、過猛，結果很糟。

從上述可見蒙卦在教與學兩個方向上貢獻出許多的教育智慧。今日我們研究蒙卦的教育思想無疑具有一定的現實意義，我們可以借此機會做些教育檢驗工作，並結合今人的需要，使前人的創造再現睿智的光彩。

（六）教育達到「進德修業」與「寬厚包容」的境界

易經的教育是全方位的教育，希望透過教育培育「君子」。對君子的要求，即為勤奮健行的精神，如：乾卦「九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。」「天行健，君子以自強不息。」勉勵君子仿效天之「自強不息」，其中又說（黃俊郎、郭建勳，2004）：

「君子進德修業。忠信，所以進德也；修辭立其誠，所以居業也。知至至之，可與言幾也；知終終之，可與存義也。是故居上位而不驕，在下位而不憂。故乾乾，因其時而惕，雖危無咎也矣。」（乾卦·文言傳）

所謂進德，係指君子透過平日為人處事的盡心竭力，要不斷地增進自己的道德，以建功立業，忠於職守，取信於民；立言真誠，說話謙和，責可以保守其工業；不斷完善自己的知識，認識高明，便可以參與議論形勢變化之道；懂得了事物的循環始終之道，順於天而應於民，便可以保存自己的節義。

進德修業的君子必須「厚德載物」，在「坤卦」云：「地勢坤，君子以厚德載物。」（坤·大象）「坤」，即靜立寬厚，作為理想人格的君子應效坤德以寬容博大的精神容納百川萬物。「坤厚載物，德合無疆。含弘光大，品物咸亨。」（坤·

象傳)，這是說，地德深厚，與天德相配，無所不包而得亨德。教人培養像大地般廣闊的胸懷，包容萬物的度量（羅熾·蕭漢明，2006）。

數千年來，「易經」的君子教育所闡揚的精神就是「剛健中正、自強不息，含弘光大、厚德載物」，這兩個教育的層面是陰陽相生、生生不已的天道貫注到人、性，由繼善成性的功夫，在天地之中，挺立出主體人格，成就了自強不息、厚德載物兩種傳統精神，也形成相生互補的兩種德性，也構成中國人的人生哲學及理想的人格理論支柱。

六、易經與心理學相遇

研究者在在搜尋及閱讀有關易經的文獻時，發現 Jung 的分析心理學理論提到與心理學有關的學科領域範圍相當廣，包括：文獻學、考古學、神話學、民俗研究、占卜、人類文化哲學等等，也是易經的相關文獻中最常被引用的心理學理論。

人生的道路上我們都在尋找關於自己的真理，卻難免遇到困難與問題，佛家說：「人生是苦海」，當遇見問題時人們都希望有高人來指點迷津，榮格相信占卜可以顯示心靈的真實。運用易經就像適用有一個很好、很聰明的朋友來跟你對談，有時候他只是一個事實，有時候他在澄清疑惑或具有很深不確定性問題，運用易經可以幫助當事人學習信任自己的直覺，確認自我內在導向，而每一次易經的運用，當事人每一個內在的洞見都會跟著一個相對應與易經的卦象徵連結，卦辭的象徵反映出來的現狀通常是當事人目前的現狀（Billson, 2007）。占卜過程的準確是符合 Jung 分析心理的同時性原理。以榮格的分析心理學理論對占卜等神秘現象有所探討與解析，以下將分析心理學與易經的關聯做簡要說明。

（一）人格整體論與易經

榮格認為人生來就有一個完整的人格，而完整人格是由意識、個人意識與集體意識所組成，教育及輔導的工作主要目的在協助當事人達成完整人格的目標，也就是人格意識與無意識層面之和諧統一，即是榮格所謂的個體化歷程，而這樣的心靈活動需要通過發掘和體驗夢境、幻想、積極聯想與日常生活中的原型象徵，

來幫助個人進行。所以榮格使用許多媒介，如藝術類媒體，包括戲劇、書寫、繪畫、圖片、舞蹈、音樂及幻想等方法，將無意識中的情感、想法與衝動，導入意識之中來回應無意識，從而達到教育及輔導的目的。

本研究是運用易經的卦象及卦辭來調整學生的偏差行為，它可以分析當事人的心理、當前的處境，並指引未來的走向，幫助當事人做出最適合的選擇（清風，2004）；然而易經除了占卜實際生活層面，更強調占卜者的動機與內心的反應，使用者可有效地藉由易經將無意識及集體無意識等自身未察覺的部分提升到意識層面，以達到自身與他人的了解，因此其為個人意識與覺察很好的媒介與工具（李維純，2008）。當事人覺察自我的過程，就是整合意識、個人無意識與集體意識，使人格更為完整的歷程。

（二）同時性與易經

榮格由易經推衍出「同時性原理」（synchronicity），解釋了許多西方思想中的因果所不能解釋的現象，並提供了卜筮、塔羅牌、占星等神秘學在意義的巧合事件發生時一個合理的解釋。在分析心理學所說的「何時論」是一個占卜、預斷、預測有關的學科（劉耀中，1995），其定義為：1. 產生於現在，內心的事情與外界的是情同時發生。2. 擴大我們與世界的關係，找到更廣大的意義。3. 人在內心尋找意義，如預言等，因此當事人關切的問題，以及外在世界發生事件的背後，存在著有意義的秩序，這就是同時性原則。易經的運用能反映出我們的心靈，其運作原理就是同時性。

一個巧合的事件可能未必具有某一種特別的意義，因為其意義是由參與者所賦予的；榮格對易經卜卦的解釋一般，當事人透過卜卦，對所占出的卦象做出投射與積極想像，此時當事人往往可以覺得所占出的卦辭與問題困擾相近，並且與其問題的意義勢有所關聯的（Hyde，2001）。此外，榮格認為，當事人將情緒帶入象徵符號中，因為情緒的作用，也使得巧合事件變得有意義。當事人可能將各種不同的關係脈絡帶入他們的經驗中，導致在易經的運用時即便是面對同樣的象

徵符號，對不同的當事人，便具有不同意義，而且易經的符號象徵具有超越性，它並不局陷於心理領域，它可以從內在、外在的是界，甚至從兩方面同時進入意識，兩者同時發生時，便稱為同時性（Stein，1999），因此易經的運用符合同時性原則。

（三）心理態度功能與易經

榮格認為人類心理特質中，並不單只有單一的心理要素，經常存在著對比要素，例如外向與內向、意識與無意識、阿尼馬與阿尼瑪斯等，人們因為有這些對比心理要素存在，構成了完整的內心世界（蕭雲菁，2007），而這樣的法則存在易經中。

易經的組成是一陰一陽組合而成，例如：乾卦代表陽爻、老父、權威、剛強等；坤卦代表陰爻、老母、包容、柔順等，兩者可從象徵心理的外傾與內傾的角度加以詮釋，當卦象由陰轉變成陽或陽轉變成陰時，與榮格理論所述之兩種心理態度相符合，但易經強調兩者不是對立而是互補調和。

（四）象徵積極想像與易經

Gallop（1981）認為易經是一種無意識的象徵，當事人會透過卦象投射出內心更深層的情緒及看法，不論是對於卦辭及卦象的文字、象徵，易經的詮釋是需要當事人經由投射，透過積極想像，並由解卦者加以探索及解釋，而對個體內在的心理狀態有更多的了解與頓悟。所謂象徵的形成，是古代人類在形成想像力的最初階段，便不停的賦予自然物各種象徵性，因此自然而然的借用可感受到的形體或符號來表示情感或抽象的概念（引用蕭薇琪，2003）。象徵賦予我們人性，使我們有能力去構想出超出理解範圍之外的事物，協助人們了解原型本身，對原型象徵更全面細緻的理解，可以更有效地將無意識內容變為意識。榮格運用占星學奧秘的象徵系統與演算技術，占星學與分析心理學理論結合運用之後，更產生了心理占星學等流派。

在易經的表現方法，適用卦象及卦辭等象徵來激發當事人的想像力，例如：乾卦代表首、金、老父、天等，其餘卦象的代表可參閱第十三頁表 2-2 八卦卦畫之象徵及意涵。運用易經為媒介時，可藉由八卦，卦象及卦辭的象徵來幫助當事人找到自己生命事件與宇宙的連結關係。榮格認為人類生命通過「積極想像」原理，則可以獲得心智（mind）和心靈（psyche）的直接互動，而與心靈形成一種清明覺察的關係。積極想向是促使當事人的意識和無意識合作，使無意識在意識下的種種意識內容浮現。所以 Arrien（1997）非常認同榮格所說的「象徵是轉化能量的心理機制」，而易經的卦象及卦辭的象徵，能對個人現在議題、目的及未來的選擇給予引發記憶、聯想、靈感、澄清與確認，可作為指導的參考工具，提供自我超越預言的場景，進而增進個體對其內在導引及直覺的信任（引用蕭薇琪，2003）。

根據上述資料我們可以了解，易經的運用除了用卦象及卦辭來顯示占卜的結果，也要運用解卦人平日對易經八卦所代表意義的解釋及想像。

結論

『周易』中最高理想人格是「聖人」，其次為「君子」，後者為一般人努力可至，蓋聖人即體現了天人合一的境界，帶有神秘色彩與超越性；但君子卻是重在道德實踐理性精神，並從中具體意識到人應該如何做人（李蘭芝，1996）。「人格」的核心概念，決定於「知善惡」、「明是非」，而行為方式決定於社會公論，而以個人是否能反省、是否能「改過遷善」所有的行為，是自己的表現；自己的品德。所以，教育，即在透過積極引導價值方向，以發展善良的品格，培養正直的行為習慣，矯正不合規範的行為（賈馥茗，1999）；並協助受教者體認自己的人格表現，是自己思考、辨別、判斷、抉擇及行動的結果，與他人無關。

第二節 偏差行為之概說

為了了解青少年的偏差行為，本節將從偏差行為的定義、類型、成因理論、國中生常見的偏差行為及與師生衝突的關係，做簡單的敘述。

一、偏差行為之定義

偏差行為 (deviant behavior) 的英文字面意義為「異常行為」，經常和不良適應行為、問題行為或違反社會制度所期許的行為。而所謂「期許」就是一個社會體系內認為合法或正常的意思。基本上，它是一種相當複雜的概念，包含相對性、時間性及空間性。就社會學的觀點而言，偏差行為的界定是相對性，而非絕對性。因為所謂的社會規範，會因國家、種族、宗教信仰、文化及風俗習慣之不同而有所差異，如夫妻制度及同性戀或雙性戀之議題等。

偏差行為不只是只個人行為顯著的異於所處社會文化環境中的常態，而且妨害其生活適應，及造成自己的痛苦或成長的停滯或造成他人的痛苦或社會不安。黃德祥 (1994) 認為偏差行為具有下列幾種特質：(一) 行為表現與多數人的行為表現不同；(二) 行為妨害公共秩序與安全；(三) 行為對個人或他人造成損害；(四) 行為表現與社會規定或期望不符。因此，偏差行為可分為廣義與狹義兩重定義。狹義的偏差行為係指情緒障礙、人格異常、不適應或異常行為，包含行為上敵意、破壞、違規、攻擊、不服從…等表現，以及焦慮、憂鬱、攻擊等情緒與性格上的特徵；廣義的偏差行為則泛指表現正常學生所表現之外的一切行為，除了上述狹義偏差行為外，尚包含智能不足、學習障礙，以及肢體障礙、身體病弱等身體異常所引起的適應不良問題。值得注意的是，不論狹義或廣義的偏差行為都包含了犯罪行為，因此，討論偏差行為的定義時，必須先釐清偏差行為與犯罪行為間的關係。

二、偏差行為的類型

偏差行為的分類，目前尚無通用的分類標準。因此學者對偏差行為的分類出現分歧現象。楊國樞（1978）他將青少年的偏差行為分類如下：

- （一）違規犯過行為：係指違反社會、家庭、學校的法律與規範或紀律之行為，如打架、作弊、逃學、說謊、傷害等。
- （二）心理困擾行為：係指由於無法有效解除內在衝突、挫折及焦慮而導致之心理或情緒方面的困擾或行為，但卻未違反法律規範或紀律，如失眠、悲觀、自卑、退縮、易怒、焦慮、自殺等。
- （三）學習困擾行為：係指妨礙有效學習活動的不良態度、習慣，如不按時交作業、注意力不集中、考試過度緊張、缺乏學習意願等。

Quay（1987）將偏差行為分四類型：

- （一）非社會偏差行為：包括反抗權威、攻擊行為、不服管教及殘酷的行為等。
- （二）社會化偏差行為：包括參加幫派組織、深夜晚歸及集體偷竊。
- （三）注意力缺乏所造成的偏差行為：學習困擾、學習成就低、逃學、逃課及作弊等。
- （四）焦慮退縮性偏差行為：包括過度焦慮、人際疏離及因焦慮退縮所引起的逃學、逃家及偷竊等。

吳武典（1986）以生活適應與輔導的觀點將偏差行為分為六類：

- （一）外向性行為：意指通稱的違規犯過行為，即反社會行為。包括逃學、逃家、偷竊、打架、傷害別人、破壞行為等。
- （二）內向行為：意指通稱的情緒困擾，即非社會行為。包括退縮、不與人來往、焦慮、自虐、自殺等行為。
- （三）學業適應問題：成績不如理想，而非智力因素所造成，往往兼具情緒上的困擾與行為問題。包含考試作弊、不做功課、不專心、注意力不集中等。
- （四）偏畸習癖：即為不良習慣，多與性格發展不健全有關。包括偏食、煙癮、酒癮等。

(五) 焦慮症候群：由於過度焦慮引發而來，有明顯的身體不適症狀或強迫性行為。包括緊張、發抖、強迫性思考、強迫性行為。

(六) 精神病症候：其行為明顯脫離現實，屬於嚴重的心理病態。包括精神分裂症、躁鬱症等。

彭駕駢（1992）將過去學者的觀點綜合，將偏差行為分五類：

(一) 攻擊性行為：係指極端自我武斷的傾向且對他人或團體具有破壞性的行為，如打架、勒索、凌虐。

(二) 不誠實行為：偷竊、說謊、作弊等行為。

(三) 衝動性行為：係指缺乏自制，破壞性不大但妨礙正常人際關係建立的行為，如態度傲慢、言行偏激。

(四) 違規性行為：係指經常犯錯、違反校規的行為表現，如部首秩序、不假外出、吸煙。

(五) 逃學逃加行為：係指在生活中備感挫折而藉由逃避以尋求解脫的行為。

林青瑩（1999）將目前青少年的偏差行為分八類：

(一) 藥物濫用行為：包括抽煙行為、喝酒行為、嚼檳榔行為。

(二) 不良娛樂行為：包括飆車行為、打撞球行為、流連飲料店、出入電動玩具店及網咖店。

(三) 性問題行為：包括看黃色書刊或 DVD、撫摸異性身體或接吻、發生性關係行為、講黃色笑話行為。

(四) 逃避學校或違反校規：包括逃客貨逃學、不喜歡學校、經常遲到或討厭讀書、裝病步上學或上課吵鬧。

(五) 反抗權威：包括不服從管教、罵老師或與老師頂嘴、欺騙父母或師長、不按時交作業。

(六) 逃避家庭行為：包括經常蹺家行為或偶而蹺家。

(七) 攻擊行為或一般違規行為：包括打架、吵架、欺負同學、毀損公物。

(八) 偷竊或搶奪行為。

綜合以上學者對青少年偏差行為的相關研究，可看出研究者對偏差行為的類型看法不盡相同。但大致歸納可分兩種：一為違犯社會規範的行為；二為違犯學校規範的行為。

三、偏差行為的成因之理論

偏差行為，它會因時間、空間或對象之不同而有所差異。若依社會學家對偏差行為的界定，可分為兩類：一、廣義的泛指違反社會團體規範的行為。二、狹義的只違反主要社會規範行為。我們將偏差行為範圍縮小為違規行為，我們從偏差行為的成因角度來探討。

(一) 從心裡學上的角度

1. 常態與變態的標準

在心理學上，常態 (normality) 與變態 (abnormality) 並無明確而絕對的區分標準，就相對程度而言，一般用來區分常態與變態者，不外乎以下四種標準 (許鶯珠，2004)：

- (1) 常態分配的標準：按某種行為在一般人生活上表現最多者，視為常態，其行為表現獨特怪異者，視為變態。
- (2) 社會規範的標準：從眾的行為視為常態，反社會規範的行為視為變態。
- (3) 生活適應的標準：善於生活適應者為常態，生活適應困難者視為變態。
- (4) 心理成熟的標準：個人身心兩方面成熟程度相當者視為常態，而其心理成熟度遠較其同年齡者低者視為變態。

2. 心理健康的標準

通常適應良好的個體，常能合乎心理健康的六大標準 (丁介陶，2004)：

- (1) 能維持良好人際關係。
- (2) 有較明確的自我概念。
- (3) 有滿意的心理效能。

- (4) 有健康的身體。
- (5) 智能成熟、情緒成熟、道德成熟、社會行為成熟。
- (6) 能夠接受事實。

(二) 從醫學上的角度

針對偏差行為，在專業上以訂出明確的診斷標準，例如世界衛生組織所頒訂的「國際疾病分類研究 (ICD 系統)」或歐美及台灣普遍採用的「精神疾病診斷與統計手冊 (DSM 系統)」。由這些專業系統，可以歸納出幾個出判原則來作為觀察偏差行為之參考 (黃德祥，2000)：

1. 社會常模法則—他的行為表現是否偏離社會常態？
2. 成長軌跡法則—他的行為表現是否脫離個人過去的成長軌跡？
3. 重複持續法則—這些行為是否重複出現或已經出現一段時日？
4. 理解性法則—這些行為表現常人是否可以理解？
5. 生存福祉法則—這些行為表現是否妨礙個人、族群、貨物種之生存適應與福祉？
亦即，這些行為是否引起個體主觀痛苦？或者，是否引起他人不是或痛苦？甚至具有危險性？

由以上幾種的原則，我們可以歸納出偏差行為的共同特質：(一) 標新立異—偏離社會常模與個人成長軌跡。(二) 非偶發的脫軌行為—偏差行為不斷重複出現，且讓當事人或其他人感到不安。

(三) 從法律的角度

在法律規定上並無所謂偏差行為，而是以青少年犯罪行為或屢犯行為來指稱偏差行為。

青少年犯罪一詞，通常用廣泛描述 12 歲以上未滿 18 歲的青少年犯罪行為。而所謂的「犯罪行為」則涵蓋兩種類型：一是觸犯刑罰法令之犯罪行為，如竊盜、殺人；一是有觸犯刑法之虞的虞犯行為，也就是「身分犯罪」(黃玲蘭，2004)。根據少年事件處理的規定，虞犯行為計有下列七種：

1. 經常與犯罪習性之人交往。
2. 經常出入少年不當進入場所。
3. 經常逃家或逃學。
4. 參加不良組織。
5. 無正當理由，經常攜帶刀械。
6. 有違警習性，或經常於深夜在外遊蕩。
7. 吸食或施打煙毒以外之麻醉或迷幻物。

以上七者，本質為觸犯刑罰法令，但於青少年而言，如任其發展，可能會產生觸法行為。

（四）從社會學角度

從社會的觀點界定偏差行為，則必須與社會規範相連、以社會規範為基礎。所謂偏差行為，簡單的說，就是違反社會且不受大多數人贊成的行為。因為社會規範創造「對」和「錯」，「正當」和「不正當」等標準，從而才有偏差行為的產生。因此，偏差行為可以說是一種特殊的社會行為，是一種受社會規範所摒斥的行為。

根據柯恩（A. Cohen）對於偏差行為（deviant behavior）的解釋是指「違反制度化期望（institutionized expectations）的行為，亦即違反社會制度中大家所共同接受和認為合法的其望。」而莫頓（R. K. Merton）認為「偏差行為是指那些顯著的偏離適合期社會地位之規範的行為。」（轉引自高強華，1997）。因此在學校中，學生所表現出的暴力行為，例如攻擊、傷害別人、搶奪或偷竊別人的財物、破壞學校設施、違反學校規定等，雖然在嚴重的程度上有所差別，但可說都是一種偏差行為。每一個社會或團體，都對其中之每一個角色有某些行為的期望及評價其行為標準的規範，如果角色所表現的行為不符大加的期望或所規定的行為規範，就是一種偏差行為。

在學校裏，要判斷學生是否出現行為問題，多半從「社會規範」和「生活適

應」兩個標準來評估。從社會角度而言，若是學生的行為違反社會的規範，妨礙他人的行動或學習、造成他人的困擾或不安，那麼他的行為就是偏差行為。從生活適應的角度來看，學生的行為若使自己陷入情緒困擾或思考困境，無法已有效的行為來面對、解決困難，也是偏差行為。因此，如有學生不遵守校規，不能符合學校對學生角色的行為期望，就被視為是偏差行為或問題學生(劉秋雄，1997)。

從上述的成因角度來看國中生的偏差行為，本研究採用社會學角度來看偏差行為，將偏差行為界定為違反學校規範與學生不應有之行為，把偏差行為範圍縮小為違反校規而受到警告、小過、大過處分之違規行為。其具體的行為表現如：不遵守秩序、逃學、逃課、行事魯莽、攻擊行為、不當取財行為、嚴重違規行為…等。

四、國中生常見的偏差行為

每個人都需要經過學習成長，才能出現符合社會規範的行為，學生違反或偏離正常軌道，並非一時一刻當下造成的，是受所處環境的人、事、物交互作用潛移默化所引起的，因而在探究有關偏差行為時，會從多元的向度切入討論。本研究是從國中生的情緒、學業、異性交往、同儕人際關係等偏差行為層面去探討。

(一) 同儕人際關係困擾

青少年時期最明顯的行為特徵之一，逐漸脫離家庭而傾向依附同儕團體，尋求同儕支持與認同。所謂同儕就是指年齡相近、相似學習階段的他人，具相同成熟水準的人。同儕團體則是指年齡相近的人通常只三人以上)所組成具互動性的群體。

當青少年對自我懷疑擴大時，非常需要他人的支持，除了家庭、學校之外，同儕朋友及扮演著格外重要之角色。於是隨著依附在同儕的時間多過於家庭，或是次文化影響，青少年不再完全聽命於父母，討厭父母的發號施令或說教，完全不再遵從「支配性的親子關係」，轉而依附在同儕間的「均等關係」。

進入青春期的青少年，交友層面擴大，正處於積極擴展自己人際關係的階段，

於是同儕之間的關係會轉為更加密切，形成小群體、小圈子，也發展出屬於同儕間獨特的次文化，相互分享或尋求各種不同的生活經驗。

由此可見，同儕對青少年階段具有舉足輕重的角色及功能，足以左右其思想、牽制行為。根據 Jaffe(1998)將青少年的同儕有伴關係特質歸納幾個特性，如下：

1. 多數青少年的朋友是同學；
2. 青少年初期對朋友的忠誠與信任要求較高，尤其女生；
3. 女生對友誼期望高於男生，尤其對情緒親密度期望更高；
4. 女生由於對同儕友誼期望高，因此失望也高；
5. 男生偏好休閒體育活動，女生則喜歡聊天；
6. 青少年對同儕友誼最會抱怨的是：不忠、背叛、不尊重以及不受重視（引用許鶯珠，2004）。不管是國內或國外的研究發現，偏差行為的產生與同輩團體交往有關係，且附著於不良同伴，最容易導致偏差行為的產生。

（二）學業成就低困擾

教育改革的主要目標，就是遏阻升學歪風，減低學生學業的壓力，實行至今似乎升學的競爭壓力，並沒有因如火如荼教改風浪，而稍有歇息，儘管廢除聯招制度，改行多元入學替代方案，兩次的基本學力測驗及多元的甄試，似乎並沒有使得青少年的升學壓力因此而有所減緩。

學校是繼家庭之後的另一個社會環境，對其學習發展亦佔有重要的地位，學生在學校環境中，老師的人格特質和管教態度會造就學生不同的行為反應模式，在專制嚴厲的管教下，學生的行為顯著有緊張情緒，在放任縱容管教下，學生出現無紀律為所欲為的行為，老師對學生期望過高，沒有給與學生適當的回饋與關愛，容易造成學生學習動機薄弱，尤其在學校學習成績不盡理想，與老師或同儕關係欠佳的情況下，學生會產生負向的自我概念，出現自卑無助、不想上學、消極、反抗等行為（王鐘和、孫旻儀，2007）。

此外，教學課程的困難度、與生活脫節、毫無興趣，根本無法引發學生學習動機，導致學生之學業不佳，教師之刻意冷落，更被編入「學習成就低班」，歸類標籤為問題學生，造成低成就學生越來越厭惡學習、厭惡學校，於是便結夥逃學、

蹺課、抽煙、打架…等導致青少年偏差之惡性循環因果。從古至今，學生的學業成績似乎是決定其未來的唯一關鍵，不喜歡讀書、或是學業成就表現欠佳的學生，全集中於下段班或所謂放牛班，一方面方便管理；另一方面也是避免這群學生騷擾到 A 段班學生的讀書風氣。

學業成就表現往往與學生品行劃上等號，功課好的學生是不會做壞事；經常出入訓導處的都是功課差的學生。這樣的觀念其實仍存在於大多數教育工作者上，但面對近年來快速變遷的社會，智慧型犯罪與高學歷犯罪層出不窮，時常令人意想不到且錯愕。

（三）兩性關係困擾

「國中生適不適合談戀愛」是爭議已久的話題，面臨觀念思潮衝擊性改變的現況，過去「青年與戀愛十大戒律」的老掉牙道德說，已無法約束或控制青少年的情感發展，更重要是如何引導學生有正確的兩性觀念。面對情竇初開的學生，必須面對外力無情以及不適當的打壓與拆散，學生的心理反應是無奈的順從，甚至強烈反彈，無論何種結果將使大人與學生產生距離（丁介陶，2004）。面對班對問題，唯有引導兩性交往應有的須知，以便建立正確的兩性關係。

1. 了解愛的真義

兩性交往難免會涉及愛的層面，然愛為何？真正的愛必須具備四個條件：（1）尊重：就是對愛的對象，能夠毫無保留接納，此種接納不帶有絲毫的條件或期待。（2）了解：真正的了解，是明白對方的優點，也洞曉對方的缺點。在有愛的前提下，人們如能看好不看壞，見長不見短；則依行為論心理學之增強理論，對方的優點因被注意而加強表現，缺點因被忽略而將慢慢消失。（3）關心：是指一個人對愛的對象能設身處地為他（她）設想，而不流於干涉或佔有。真正關心是要從對方的需要、興趣、快樂和成長出發。（4）負責：有時擔心是為對方著想，結果未必有利於對方，這時就必須表現出負責的態度。關心是偏重於感性的付出，負責則是強調理性的體貼；愛常能因雙方的彼此負責，而使兩性交往上更能契合。

2. 交往要真誠、互相尊重

兩性交往要真誠、互相尊重：將對方視為一個獨立的個體，尊重他人的思想

思想與情感，這不僅出於禮貌，而且是必須，甚至是一種能力，相對的必須容忍別人的缺失，因為我們也不玩美。另外，交朋友的動機必須單純，無需矯情或戴面具與對方相處，因為信任、尊重、互助、瞭解、真誠才是兩性交往必備要素（黃玲蘭，2004）。

3. 與家長溝通聯繫

希望家長能一起關懷、分享孩子們成長的喜怒酸甜，並在過程中給予孩子關懷、協助，幫助他們有更健全的要交往及兩性相處觀念，同時避免危險發生。

（四）情緒困擾

情緒是人們受刺激或挫折後，生理或心理複雜變化的反應狀態，大部分伴隨著行動或心理歷程而產生，由知覺感受到它的存在，生理成熟、認知解釋及環境等皆為決定因素，其中有以學習經驗之影響最大，自我概念遭受阻礙，負面情緒因應而起，容易陷入偏差行為。

情緒是複雜的一連串歷程，它在大腦裡，將各系統連結成心靈狀態，在人際關係裡與心靈互相聯接。情緒還有一個向度，就是情緒的主觀經驗，擁有情緒和感覺情緒不是同一件事，或許自己當下無法自知，卻在行為上表現出來。情緒和生活有密切的關係，每個人在生活中都扮演著許多角色，為了符合社會對該角色之期望，總是努力地表現現自己，然而外在環境之人、事、物總是不斷地在變化，它讓個體知覺到威脅，產生挫折感或心理衝突的困擾，形成一股壓力導致無法適應生活，引發負面情緒反應，但在社會規範的設限下，為維繫社群和諧與平順，個體不能隨意發洩情緒，只能抑制情緒（張春興，1991）。長期累積下來，容易引起身心健康亮起警訊，情緒可能在無意識的情況下表現出來，或是行成功及行為，而影響到個體正常生活作息，特別是孩子的情緒困擾，通常都與家長期望有密切關係，或是親子關係互動不佳，亦會造成孩子情緒和適應不良。然而透過情管理策略，可降低青少年攻擊行為與情緒困擾，亦能增進生活適應（李佳憶，2008）。

情緒是人與人相處的潤滑劑與腐蝕劑，情緒的調適與因應，和個體在社會互動所發揮的情緒有關，隨著認知的不同，在行為表達上也會有差異，當個體遇到

外在壓力無法排除，可能採取消極的態度，出現非自己所能控制的情緒性行為，經常處於焦慮狀態的人，會阻礙知覺、記憶和學習，降低了原有能力水準，就如同學成就愈低，負向情緒經驗感受愈高，神經質對負向情緒也有顯著效應，尤其勢有高度神經質的人，比較容易緊張和情緒化，在與他人互動時，不擅長使用社交技巧，會有情感表達方面的問題，甚至影響到生活（李鈺華，2003），故情緒困擾的嚴重性是現代人應重視的課題。

從上述中國中生最常見的偏差行為已嚴重影響師生關係，更會為日後師生互動過程中引燃導火線，爆發嚴重的師生衝突，若不重視這些偏差行為，將讓教育功能失衡，而造成社會問題。

五、偏差行為與師生衝突的關係

學生的偏差違規行為常常干擾到教學過程及其他學生的學習，進而造成師生關係的變質、惡化，嚴重導致師生間的衝突事件發生。當老師面臨學生的偏差違規行為時一般的處理方式都是用處罰來控制學生的問題行為，但這樣的方式只是治標而已；處罰的效果只不過擴大學生的內在衝突，存在的實質問題仍未解決，只會為日後的師生衝突埋下一顆不定炸彈。

權力鬥爭也是一種學生行為不檢的偏差行為類別，倘若要實現未滿足的權力需求將會引發老師與學生之間的衝突，不僅會阻礙班級學習，也會升高層級以致於行政主管介入。追求權力的學生相信，只要他們為所欲為、拒絕老師指定的事情，他們便會成為學生眼中的風雲人物。於是便會與老師展開權力鬥爭，會試著想造反、反擊、憤怒、責怪他人、逢迎討好、欺凌他人、說謊等方式來爭取權力（單文經，1996）。許多研究學生教室有違規的偏差行為，都是老師不期望發生的，也是最容易引發師生衝突的導火線。在文獻中分為三類：

（一）擾亂上課秩序違規行為分為五種情況

學生在上課有違規偏差行為時，當老師企圖在短時間糾正學生偏差行為，往往遭到抗拒，可分下列五種情況：1. 侵犯他人，如打架、推撞、譏笑等；2. 親暱

動作：如擅自换位、離做走動、傳紙條、與同學交頭接耳等；3. 惹人注意，如高聲談笑、發出怪音、滑稽表情、敲打坐享等；4. 反抗權威，如不服從管教、不守規定、反抗老師等；5. 衝突紛爭，如惡意攻訐、打架鬥毆、同學間衝突、師生衝突等。

（二）影響教學效果的行為分五種情況

有些行秩序為雖為實際干擾，但實質上卻影響教學過程的進行，亦會因老師在教學管理的要求下與學生發生衝突。將影響教學效果的行為分五種情況：1. 注意力不集中，如上課發呆、心不在焉；2. 工作態度不佳，如作業亂寫、不打掃、不作值日生等；3. 人際關係欠佳，如逃避被動、不會管理自己等；4. 不遵守時間，如遲交作業、遲到、曠課等 5. 缺乏獨立行動，如過份依賴、尋求注意等。

（三）最易引發師生衝突五種情況

根據文獻研究資料顯示，認為國中生有下列五項特徵，最容易與老師發生衝突：1. 自我中心：不容許別人批判、侵犯；2. 強烈自尊心；3. 自制力較低：是非判斷能力低、易受同儕影響，像權威挑戰；4. 心理追求獨立期：需要大人尊重他，以反抗表示我已經長大，不需要你來管，卻管不好自己；5. 精力旺盛：用不完的精力、惹事生非。

由上述三種類型，我們可以看出學生的偏差行為已經嚴重師生關係，更會為日後師生互動過程中引燃導火線，爆發嚴重的師生衝突；偏差行為與師生衝突是相互關係，倘若不重視這個問題，將會導致劣質的師生關係，老師無法管教指導學生，學生不願聽從師長，這樣的情況下會促使教育產生嚴重斷層，不論老師、家長、學生都會陷入愁雲慘霧之中，讓教育功能失衡，進而造成社會的問題。

第三節 敘事研究

敘說研究是探索研究對象的生命故事，而故事總是對人具有吸引力，一個好的故事不只吸引讀者也吸引研究者。

一、何謂敘說

敘說 (narrative) 又稱敘事，是人們思考和組織的基本方法，我們用敘說來進行思考、表達、溝通並理解人們與事件，說故事、聽故事本來就是我們日常生活的一部分，我們也生活在故事裡。Crossley (2000) 認為個人敘事就是一種故事，他提到 Sarbin (1986) 的觀點認為 (引用卓紋君，2009)：

故事是一種象徵說法，其點出人類行動中的時間面向的存在故事，有開端、中段和結局……故事是由情節的可辨認組型連結而成。情節結構的重心，在於人類的困境和解決之道。

在故事中我們會試著將不同部分的自我，整合成一個具有目標與說服力的整體；個人敘說也有開端、中場和結局，有情節發展和人物穿插其中，因此個人敘說表徵了我們透過敘說來組織和建構個人生活方式。

Riessman (1993) 認為敘說是由結果事件所組織的訴說，說者把聽者帶入過去的時間或世界裏，簡要重述事情的經過，並提出一種觀點，此觀點經常與道德有關。她提出 Labov (1972) 的觀點來加以說明：「所有敘說都是關於過去特定事件的故事，他們有共同特質」。也提到 Aristotle 的一段話：「一個敘說有起始、中段和結束」。從這些觀點來看，Riessman 雖未明確地指出敘說就是故事，但也點出了敘說中的故事性，而這故事代表的是個人的經驗故事，同時也點出了敘說的次序性及說話者在訴說中會有自己的觀點。

Lieblich 等人 (1998) 並未對敘說加以界定，只提出了 Webster' s 的定義：敘說是一個「言說 (discourse)，或一個言說的例子，設計去連接所發生的事使

它成為一個連續系列」又提到「人是天生的說故事者，故事使個人的經驗有連貫和持續性，也讓我們在與他人溝通時有一個中心的角色。敘說者的口語說明及故事呈現，是學習內在世界最清楚的管道」等的說明，都呈現敘說的故事形式（卓紋君，2009）。

二、什麼是敘說研究

「敘說」一詞，根據 Webster' s (1991) 的解釋是「故事，敘述，或敘事體」，而「故事」是「說出發生什麼，或將發生的連貫起來，不管是真實或想像，用寫的或用說的」，一般而言用「敘事」一詞是較為學術正的法。而廣義來說，使用或分析敘事素材的研究，即是一種敘事研究。

敘說探究，是一種瞭解生活經驗的方式。它是研究者和其研究對象在一個情境或一連串相關情境，經過一段時間接觸相處，和其所處社會及其周遭環境互動合作的結果。研究者藉著進入由敘說者生活經驗所組成的故事，而走進敘說者的世界中，研究開始於這些活著、說著、再生活一次和再說一次的生活故事中，也結束於其中。簡言之，敘事探究，就是探究那些活著和口耳相傳的故事（蔡敏玲譯，2000）。

敘說既是現象，也是一種方法。敘事所指稱的是研究對象的經驗結構內涵，同時亦指稱其研究的類型。為了便於區分，我們使用一個合理的策略，把現象稱為「故事」，把探究稱為「敘說」。因此，可以說，人們會自然地「陳述」其生活，並訴說著那些生活的故事，而敘事探究者旨在描述這樣的生活，並寫下種種，經驗敘說。

社會科學關心的是人的生活，也就是人與自己、人與環境的關係。人的生活是由一個個的經驗所組成，所以研究人的生活即是研究人的經驗。經驗包含了時間、地點以及人與社會，經驗就是人們的生活故事。瞭解經驗最佳方式即是敘說，人們在敘說這些故事時，對之加以重新確認、修正，甚至建立新的故事，那些活過的和說出來的故事，可教育自己，也可以教育他人（莊明貞，2005）。以敘事探

究作為課程與教學研究的方法論來分析教學與計教師思考在計教育研究社群之間起源較早。提倡敘事探究者相信，「故事」研究提供教師在特殊情境的脈絡中描繪自己豐富的教學經驗。故事或敘事探究屬於教室生態的典範，這個典範包含教學上的社會語言學研究，如同質性的、詮釋的與心理分析的探究形式一般。所以，敘事探究是一種質性研究中民族誌的形式，它包函敘說與敘述。然而，敘事探究的思想脈絡深受 John Dewey 觀念的影響。近年來敘事探究的研究焦點已由學生學習的關注，轉而變成對教師個人實務知識、學校場域及學校課程實踐的關注（莊明貞，2005）。

敘說探究的目的在於，藉由製造一個教師聲音可以填補教學上學科知識本位的鴻溝，也提供了一個理解的詮釋結構的工具，使教師用以改進教室實務及喚醒教師專業意識覺醒的途徑。透過教師的敘說，將教師的生命和工作視作是一種社會建構的方式來學習，我們在學校教育重建或改革時才能更清楚整個社會脈絡。當今國內將敘說研究用於教師研究中相當多篇，簡述如 2-4 表。

表 2-4
簡述有關教師敘說研究

研究者	時間	研究主題	對象	研究目的
吳臻幸	2001	我的班、我的故事	自己、一個國小老師	透過敘說研究覺察老師的教學
李玉華	2002	解開「生氣」的鎖鏈	自己	檢視自我所扮演的角色
邱美菁	2002	女性教師生命角色轉換之研究	自己	探究生命角色轉換及自我生命實踐
何粵東	2002	眾聲喧嘩與獨白	自己與中輟生	自己的生活經驗
曾慶台	2002	男性教師的自我敘說	自己	回顧生命經驗

資料來源：研究者自行整理

三、為什麼做「敘事研究」

人類是天生最佳的故事敘說者，而人可以說無時無刻都在說故事。人們在說故事中賦予生命經驗意義，故事也提供了一個人經驗的擬結與連續，並在我們與他人的溝通中佔有核心的角色。

敘事的知識是一種說出發生了什麼的思考或溝通方式，傳達出敘事當中的意圖和情感。故事不僅僅是說者的敘說，敘事或故事脈絡化於說者或聽者所瞭解的世界，換句話說，敘事本身是一種社會建構 (construction)，本身即包含說者和聽者及其所處社會文化脈絡的關係，敘事者所完成的故事敘說，同時是被文化所塑造出來的，所以當適當的使用在研究中的時候，敘事提供研究者一個開啟個人和文化認同和瞭解的鑰匙。當我們對外在世界做觀察，把觀察和外在世界納入自己的一部份時，我們就是在對我們所相信的，我們所知道的，說出「故事」，所以說不管是質化或量化的研究，都無可避免的有著「同理」和「敘事」的部分 (林美珠，2000)。

在教育現場，教師有過去的經驗，學生有成長的經驗、家庭生活的經驗，彼此的經驗相互交會時是撞擊、是融合或產生更炫麗的火花，這些重要的發掘均得仰賴敘說，藉由敘說，告知我們過去、現在並且展向未來。

成虹飛 (2005) 認為：「我們擁有經驗的方式，在時間中是一個流動的過程，它有整體的意義，才會說我一經驗。」可是經驗不但是連續性，而且是整體性的。

四、敘說的內涵

敘說代表一種對生活事件、故事、經驗的訴說，在訴說中有時間性、順序及情節連結成一連貫的整體故事。其內涵如下 (卓紋君，2009)：

(一) 敘說中存在著人類經驗的意義

Crossley (2000) 說：「人類的經驗與行為都是有意義的，因此如果要了解自我或他人，我們必須要找出構成我們心理與世界的意義體系與意義結構」。Lieblich 等人也提到故事由人們的歷史和文化中而來，同時它也建構了人們的生

活，提供他們意義和目標。Riessman 則提出 Bruner 的說法，認為「個人經驗賦予意義的主要方式，是將經驗轉換成敘說的形式」。從三位學者對敘說的論述，可見形成敘說的不只是關於我們過去的行動，同時也包括個人是如何理解這些行動，也就是賦予意義；由此研究者才能藉由個人敘說來了解生命經驗的意義。

（二）透過敘說我們可以了解自我

透過故事的表達，呈現敘說者的生命和他們經驗到的真實。換言之，敘說提供我們接近個人認同與人格的途徑。故事是個人的內在世界呈現到外在世界的方式，同時故事也建構及塑造敘說者的人格和真實；因此它們認為生命故事是一個人的自我或認同。認為「我們從故事鐘創造自己，一個成熟的個體他得先接受過去的經驗，並將過去的經驗做有意義的組織，之後利用敘事來檢視自己的生活，及理解自己與他人的生活，透過敘事我們會去定義我現在是誰、我過去是誰、未來可能成為什麼樣的人」（成虹飛，2005）。Riessman 所言：「個人透過敘說，建構了過去的經驗和行動，用以宣稱他們的認同，以及型塑他們的生命」。

（三）敘說是具體有連貫性

Crossley 認為：「當我們真正開始檢視所有關於人們的生活或針掙扎的自我經驗、知識與理解時，我們將會發現到其中確實存在著一種連貫性、連續性及整體性的知覺」。這種連貫性代表著人類存在的核心特徵，也就是人的主體性。Riessman 則以敘說的次序性來說明敘說的連貫性。她認為故事會遵循一些順序，不論是編年式的序列、結果式的序∨列和主題式的序列都將事件按照一定的順序縫串在一起，組織成前後連貫的故事。

（四）敘說仍有其敘說的結構

Riessman 認為「就像數股結合的強力鎖鏈，個人敘說依靠特定的結構把他們維繫在一起。」她提出三種敘說的結構取向：

1. 第一種為 Labov 的「完整形式」敘說的個五共同元素：(a) 摘要，用來總結敘說的內容；(b) 狀態，包括括時間、地點、情境和、參與者；(c) 複雜的行動，

指的是事件和意義、敘說者的態度；(d) 解決方式，在說明後發生了什麼事；(e) 結局，代表回到對現在的展望。

2. 第二種是 Burke (1945) 的劇本主義 (dramatism)，認為個人會運用到的文法資源將包含五個部分之中：(1) 行動 (act)：做了什麼；(2) 場景 (scene)：在什麼時間；(3) 行動者 (agent)：誰做的；(4) 行動方式 (agency) 他/她如何作；(5) 目的 (purpose)：為什麼。

3. 第三種為 Gee (1986) 所提出，它關注於故事是如何被敘說，重視口語而非文字文本，包括語調的改變、停頓以及其他標點話語的特徵；這些部分讓解釋者同時聽到整段的對話。

(五) 敘說探究即是課程／教學的理解

敘事探究是一種質性研究中民族誌的形式，包涵敘說與敘述。敘事探究的思想脈絡深受 John Dewey 觀念的影響。Dewey 所強調的經驗，是從敘事教育現象時，一個非常重要的觀念。Dewey 也認為經驗是個人的，也是社會的。經驗是連續性的，經驗可以生出其他經驗，也可以導致進一步的經驗產生。這些觀念對我們從事教育問題探究時的視野有實質上的幫助。在探究一個問題時，我們必須來回穿梭於個人和社會、社會周遭環境的關係外，也必須將現在、過去和未來等時間因素考量進去。敘事探究的運用立基於一信念，即教師的反思過程。不只他們的行為，是研究教師思考必要的知識基礎。為體會敘事探究的價值，就必須理解，敘事產生的知識與正式理論的知識本質是截然不同。所以在故事中，教師是分析，的單位。

敘事探究的目的在於，藉由製造一個教師聲音可以填補教學上學科知識本位的鴻溝，也提供了一個理解的詮釋結構的工具，使教師用以改進他們的教室實務。敘事探究不僅強調教師個人對特定脈絡中教室的詮釋，也提供引發教師專業意識覺醒。

五、敘說研究之理論脈絡－經驗的再現

敘事分析是以敘說者的「事實建構」來看問題，來分析故事裡的節奏與脈絡是非常不容易，研究者在面對豐富多變的敘述資料時，可以從不同層次切入，以尋找每則故事裡的意義、脈絡、經驗與感動。學者 Riessman 認為敘說分析就是一種經驗的呈現，可分五個不同層級作為敘說分（呂美枝，2005）：

（一）關注經驗（attending experience）

Riessman 認為人們經由「關注」能使生活中的某些現象具有意義，而「關注」時是所有選擇的，且對未經反思的整體（基本的經驗）做選取，藉由思考以新的方式主動建構真實。本研究者是以關注生命經驗、回顧生命歷程，藉由思考故事，主動建構事實。

（二）訴說經驗（telling about experience）

Riessman 認為「訴說」是個人敘說的表現，而個人在「訴說」自己的內在經驗時，也使得自己的行動可以在對話裡演出。隨著個人的敘說，不可避免的就是自我的再呈現。敘說就是一種自我再呈現，從訴說的過程中獲得真實的現象，藉由在訴說經驗時，也在創造一個自我。本研究是透過研究者的經驗敘說，讓自我的經驗再現，而創造一個被認識的自我。

（三）轉錄經驗（transcribing experience）

Riessman 認為「轉錄」是將說的語言轉換成文字文本，「轉錄」的過程是不完整的、部分的和具有選擇性的，這些選擇、安排呈現文本都會影響到讀者如何理解這個敘說。

（四）分析經驗（analyzing experience）

Riessman 認為「分析」的工作就是一系列的談話加以剪裁，使它合於一個報告或書面的內容，並試圖理解其意義，並決定透過怎樣的形式、次序與呈現風格，最後分析者會創造出一個後設故事，藉由訴說故事的意涵，將被說出來的個人經驗加以編輯和賦於予新的形態，來呈現一個生命故事。

（五）閱讀經驗（reading experience）

Riessman 認為文本在分析完成後，最後的一個再呈現的層級是被帶到讀者的面前，雖然讀者所「閱讀」的只是分析者的再呈現，但是一個文本的意義總是對於某些人才具有，所以讀者仍會在閱讀的過程中，建構出自己對文本的解釋和找出對自己的意義。

這五種歷程在進行經驗的分析與詮釋時是無數的循環歷程，一而再、再而三的細切，進而反覆的咀嚼、慢慢地融入多重角度的資料、編織、修飾、點綴、最後淬煉出主軸概念。因此學者 Riessman 提出五種經驗分析的脈絡，Chase 則提出敘說研究中五種分析的觀點，脈絡是一種研究進程的方式，觀點則是研究者的取徑，研究者可能獨鐘一種觀點的分析，也可能以複和式的觀點呈現。

結論

敘事研究不僅讓研究者透過這個研究途徑，理解研究對象（他者），也是研究者理解自己觀看世界的方式。研究者和研就對象是互為主體性，共同建構出敘事的研究文本，研究對象不再是「他者」，而是可以進入敘事發言的主體地位，建構教育的現實與自我的身份認同。

第三章 研究方法

本章主要在介紹研究的架的構與流程，在研究方法上則採用生命經驗與自我敘等研究來描述我與學生互動的經驗，再進行經驗的反映及回觀。

第一節 研究設計

一、研究方法的選取－質性研究

質性研究主要是對一特定的實際場域 (actual settings)，以研究者為關鍵的工具，在注重研究歷程的同時，採用歸納的方法，將用文字或圖像的形式給予「意義」(meaning) 的呈現。質性研究強調現象背後意義的詮釋、重視主體經驗、對社會環境脈絡的處理以及日常生活的關懷等特質互相契合。在質性研究的過程中，研究者自身的認知、信念、價值也會進入研究歷程當中，資料本身就是理論建構的基礎，理論的建構可說是研究者與研究對象之間的對話，共同建構而來；當研究者不斷反省與自覺個人的偏見同時，可以在對話的研究過程中，將研究發現的意義，給予詳實的敘述與詮釋。本研究選擇以質性方法著手進行研究，希望從中捕捉當事人的關點與感受。所以研究者本身即為重要的研究工具，其經驗、知識、感受與理解都會影響研究行進的方向與整體研究歷程。

本文以自我敘事研究作為研究方法，為何採此研究方法，主要因素：1、希望透過檢視自己的職場故事，也能看到故事背後所隱藏的意涵。2、敘事研究重視敘說者的主體性，對文本十分尊重、珍惜，不但保留敘說者敘說脈絡，更尊重敘說者所呈現的經驗。3、敘事研究並不評價敘說者說得好不好、精不精彩，而是努力去理解敘說者的經驗。

從上述我們可以看到敘事研究是以「人」為核心、整理個人的經驗及尊重「人」

的態度，是我選擇研究方法的主因。

二、研究取徑－生命經驗與自我敘說

（一）自我敘說研究

敘說 (narrative) 指的是任何口語或書寫的表達，以故事形式呈現發現的事件、個人或群體的生命歷程。自我敘說就是說自己的故事。自我敘說關注的焦點是在個人身上，從個人自身的記憶中去回溯其生命的過往經驗，透過敘說者不斷的敘說，看似零散片段的記憶、經驗，不但獲得他人的理解，敘說者也因而對自己的生命產生新的理解，進而，能發現自己生命的意義。學者 Paul Ricoeur 提出用說自我一生的故事，可達到對自我的確認，通過說自我一生的故事，可以找到自己的一生一以貫之的統整之處，而由此確認自性 (許育光，2000)。

「自我敘說」乃指個人陳述與自己有關的若干互為關聯的事件，故事的主角是自己。在發展自我敘說時，個人會建立生活事件的連慣性，會將生活事件理解成系統的關係。透過自我敘說所創造出來的故事，會讓個人的生活產生意義與方向感，當個體在敘說自己時，很自然地會把自己的過去、現在與未來連在一起，產生一個統整的故事。人的生活是由一個個的經驗所組成，所以研究人的生活即是研究人的經驗。經驗包括了時間、地點以及人與社會，經驗就是人們的生活故事。瞭解經驗最佳方式即是敘說，人們在敘說這些故事時，加以重新確認、修正，甚至建立新的故事，那些活過的和說出來的故事，可教育自己，也教育他人 (許育光，2000)。

自我敘說是在特定的時空下，使用特定語言所發展出的故事，這故事關係到說者背後的一套特定的工作行規及一強勢信念和價值觀所構成的特定型態，故事的發展，呈現說者已知的現在。學者在研究發現，經由個體敘說生活遭遇的療癒復原故事，得以提供個體與故事的各種可能性的對話機會，因而促使個體對生活經驗的選擇與錢勢有所新頓悟，進而解放壓抑的生活負擔。通過故事，我們可以創造自己生命的美好；透過故事，我們也可欣賞別人生命的美好。自我敘說的過

程即是通過說自己生命的過程，自己的生命是被診斷、被判定的材料，自己成了生命的創作者。當自己能欣賞、體驗自己的生命之美時，會開始懂得欣賞別人也是他自己生命的藝術家，而不只是抱著無力的同情而已。

Dewey 曾說：「經驗是由過去的經驗而生，同時經驗也引向更進一步的經驗，一個人不管將自己置身於此一連續向度中的哪一個位置—想像中的此刻，想像中的過去或未來—每一個點都是以過去的經驗為根基，並且引至一個有待經歷的未來（蔡敏玲、余曉雯譯，2003）。當我們思考著教育現象或教育問題時，我們必須體認到政策、學校、老師和學生都是在個人與社會中走動，不僅帶著過去的經驗，同時也處於改變之中，所以必須要同步去思考過去、現在和未來。所以，敘事研究的目的是在於，藉由製造一個教師聲音可以填補教學上學科，知識本位，的鴻溝，也提供了一個理解的詮釋結構的工具，使教師用以改進他們的教室實務。敘事研究不僅強調教師個人對待特定脈絡中教室的詮釋，也提供引發教師專業意識醒覺的途徑（莊明貞 2005）。透過彼此的互動理解、詮釋、深化而擴展敘說者觀看其自身經驗的焦點和角度，促成敘說者對自身經驗的「新的」理解和詮釋。所以敘事研究者更關心的是，透過共同敘事的歷程啟動某些改變的發生，滋長改變的力量。

所以「自我敘說」對於個人而言是一個將不同部分的「自我」整合成具有目標與說服力之整體的歷程。自我敘說的過程就是尋找個人在生活中的意義，是去創造動力性的故事，看似混沌不明的存在，顯得清晰可見且前後連貫。透過敘說，我們可以去定義出現在、過去、未來的「我」是什麼樣的人，從敘說過程中瞭解自己是「誰」，去創造一個整合的自己。所以學者 Polkinghorne 也說：「敘說幫助個人在回顧中，修訂、選擇和重整過去細節的秩序，並創造一個連貫與滿意的自我敘說（self-narrative），在衡量自己目前狀況時達到調整的目的的這種回溯性的修整需要得到某種結論，且是從個人對自己的了中獲得」（朱儀玲譯，2004）。自我的存在本身就是一個特殊的故事，所有發生在個人身上的事件，都是其生活

的一部份。

要說自己的故事，仍需要許多資料來幫助我回顧及勾勒出自己的生命過程，學者指出首先建構現場文本，其方式如：教師的故事、自傳性書寫、書寫日記、現場筆記、信件、對話、研究訪談、家族和家人故事、文件、照片、生活經驗等。其中自傳式書寫是書寫一個生命整體脈絡的方式，以及自傳與回憶錄都是被認可的研究文本（research texts），還有日記也是創造現場文本及用來解釋經驗的有力方式。當我以自我敘說的方式進行研究時，除了回顧自己過去的生活經驗，也透過整理自己過去和現在書寫的日記，來幫助我敘說自己的故事，另外也透過與自己、同事、家人的對話來豐富敘說自己的故事，並且思索自己在敘說故事中我看見什麼？

（二）生命經驗

生命就是尋找敘說的活動與熱情，敘說故事也是為了對生命負起責任。生命經驗的範圍很廣，一個人從出生到死亡的種種經歷，都在生命經驗範疇內。在進行生命經驗的探索時，不只要瞭解經驗是什麼，更要知道經驗對生命所產生的影響。

生命經驗的意義，來自每個人「過去」的點點滴滴，慢慢塑造出個人的「現在」，不論經歷的是什麼，這些經驗都將成為生命的一部分。在事件發生當下，或許，未能發現事件的意義，經常是事後才明白，所以過往經驗可視為模糊的文本等待被理解、詮釋。所以生命的意義是內隱的，只有在敘說中才明晰並得到一個特定的形貌。生活經驗的寶貴在於它本身就是生命，不能輕易浪費。隨著不同的生活處境，人永遠可以再脈絡中，將過往經驗重新檢視而發現新的意義，在這樣的體認之下，從生活經驗裡得到新的領悟是我們天天要做的。

人類可以可以說是天生的敘說者。人都活在敘說中，都在語言的範疇裡，使得生活經驗與語言共存，都有自主性。語言就是使生活經驗有意義的工具，透過語言與敘說，個人得以了解自己，成為存在的媒介（余德慧，1992）。所以，生命

經驗故事是個體慢慢地內化其生命的敘說，含蓋了重構的過去、知覺到的現在，與對未來的期待。

生命經驗敘說是個體關注自己的方式，藉由敘說可以讓許多經歷過的事件再重新思考的機會，再重新體會並探究個體在事件中的經歷，尋找經驗轉換的可能，並且從經驗中找主題，讓主題帶出個人生命的意義感，讓敘說者產生新的頓悟、覺察與行動力，而建構出敘說者未來生命的方向與力量，並且找出個人生命的立足點和生命力（朱儀羚，2003）。

（三）自傳式的書寫

自傳式的書寫是書寫一個生命整體脈絡的一種方式。Molloy 云：「自傳永遠是一種『再現（re-presentation）』也是一種再敘說。任何一段自傳性書寫都是一個人之敘說的某次再建構，而且其他種再建構也可能存在」，將過成當作是「生活歷程」，是「無止盡的探究」。因此學者 Paul Ricoeur 指出，說故事基本上是一種表白與說出歷史性的一種方式，透過自傳式的敘說文直接指向了敘事者的存在與其對自己所經驗之世界的詮釋。寫自傳的過程中，不只用現在的「我」記錄過去的「我」生命中諸多事件的過程而已，而現在的「我」和過去的「我」之間辯證的過程。所以，研究者不僅是過去的參與者，也是過去的詮釋者。因此在書寫故事的過程中，研究者能「進出」文本之間，研究者必須有理性與客觀來分析文本。

第二節 研究者

在質性研究中，研究者本身就是重要的研究工具，其經驗、知識、感受與理解都會影響著研究進行的方向與整體研究歷程。本研究為自我敘說的研究，在研究者與研究參與者皆為同一主體的狀況下，整篇論文與研究者本身的生命經驗有密切不可分，以下將說明在整個論文中，我這個研究者有那些角色與定位。

一、研究對象—自己

沒有人能告訴我生命的意義是什麼，就算有人告訴我，也許只能在理性上說服我，但是當我遭遇到挫折時，內心的情感層面不一定真的能接受。別人的生命意義不一定是我的生命意義，一切都只能當成參考，而我相信的是生命意義要在自己實踐的經驗中透過反省與再思考才會有點點滴滴的累積。

自我敘說的主觀來自個人所經驗到的世界，而主觀的現實是來自於個人內在情境社會與社會文化脈絡中的解釋。

研究的探究對象就是自己，所以研究場域包含自己周遭的親朋好友和活動場所，以及生命中對自己有深切影響的獨特事件。不論在那一個階段、是由哪一個角色發生，每個階段都有「我」這個主體的存在。隨著論文的推進、經驗的變化，因而產生不同的理解與反思。

二、研究者的角色

我在故事中，扮演三個角色來建構此篇論文，分別是：乖巧的女孩、辛苦代課老師及正式（後母）教師。

三、研究者的角色背景

在碩三時，學習質性研究的理論而產生興趣，特別是在接觸敘事、詮釋、現象學等研究後，發現這些研究方法最能表達經驗的豐富與多樣性，是我一直想在研究中呈現。為了對敘事研究有更多的瞭解，我閱讀相關的研究理論及文獻。

第三節 研究工具—文字、書寫

每當我們要試圖透過文字的敘說來呈現人們行動意義時，不論我們，如何努力，最後的呈現的結果終將是未完成或不圓滿的故事。自我敘說都是被環繞的社會文化敘說架構出來。這些社會文化的敘說提供了個人工具去構成獨特的個人敘說，不管是個體的順從或是從社會文化的敘說中岔開。所以，自我敘說提供給自己一種開放性去增進與他人關係的理解。

論文的內容有一部份是由文字及語言所鋪陳而成，書寫與敘說的行動是我思考運作的具體呈現。當我在說寫的時候，我看到自己。隨著成長，事件的意象在心境中趨於平寂，在回憶中卻能重新看到事件的多元面向。隨著當下事件的引發，也許是看班上學生的行為及對話，也許是與學校老師談到過往的生活經驗，觸動著連結到生命經驗，而當時自己對生命的看法即能重新建構事件的不同意涵，進而重新組成新的故事（何粵東，2005：60）。

從小到大，有大量的文字、照片、信件、日記等資料堆砌在書桌抽屜裡。透過閱讀與回憶的方式並同時進行自傳式敘說的書寫以整理出不同階段的主題，至少有出生到中學、大學、代課至正式教師等階段，描述重要事件以及生命經驗的形成過程。

第四節 資料的蒐集與分析

本節主要在說明本研資料的蒐集來源、資料的整理及資料分析方法與程序。

一、資料蒐集

本研究採取的方式是自我敘說，自我敘說就是說自己的故事，本研究即透過「說」與「寫」的過程，將自己過去及現在的教學生涯經驗透過生命故事重新展現。自我敘說是種由自己的長期記憶中，說出自己故事的作法。由於內容是自己記得的過去經驗，與自己的長期記憶有關，而過去經驗中對自己有意義而且又組織的才會留存在長期記憶中。因此自我敘說即是要從自己的長期記憶中去提取，是發現有關個人的意義結構的重要機會。

本研究的文本是透過「自傳式的書寫」方式進行自我敘說，以書寫的文本為研究的資料。因此，學者 Clandinin&Connelly 指出「自傳式的書寫」可以是自我分析的文本來源，是書寫一個生命整理脈絡的方式，而且透過自傳式的敘事，在文中可以直接指向敘事者的存在與其對自己所經驗之世界的詮釋，由此可見，時間、敘事與存有就被聯繫起來。

二、資料分析

Lieblich 等人將敘事研究的資料分析區分為兩個向度，分別為「整體」與「類別」向度，及「內容」與「形式」向度，這兩個向度可以形成四個細格的矩陣，也就是四種分析方法（吳芝儀譯，2008）：

（一）「整體－內容」分析模式

類似臨床的個案研究。將焦點擺在個案完整生命故事的內容呈現上，研究從整體的脈絡中去分析敘事者的故事內容。

（二）「整體－形式」分析模式

此類型的研究著重在整個故事情節或結構。研究者必須去尋找故事的高

潮或轉折處，以弗現出整個故事的發展性。

(三)「類別—內容」分析模式

研究主題的歸類事先被定義的，然後將文本擷取出來敘述並加以歸類。

此歸類可能成為敘說者所說的某個特定的事件來做分析。

(四)「類別—形式」分析模式

此類型的研究將焦點放在整理出獨立的敘事單元之敘事風格或語言的特徵。

本研究對於文本資料的分析與詮釋是採用 Lieblich 等人所提出的「整體—內容」分析模式及「類別—內容」分析模式。

三、資料分析步驟

自我敘說乃是藉由 Lieblich 等人所提出的「整體—內容」分析模式來進行分析，「整體—內容」的分析模式共有以下五個步驟（吳芝儀譯，2008）：

- (一) 反覆不斷地閱讀故事文本資料，直到找出敘說者的行為模式，可以用來說明整個故事的焦點。
- (二) 記錄下我對自己初步的及整體的印象。我就像一個啟動者，總是會從自己的內在進行省思，並由內而外自發性的啟動轉化，進而也啟動周圍的人，帶來由內而外的轉化。
- (三) 尋找故事中的轉折點，對我而言國中求學階段的受挫是第一個急轉直下的點；大學畢業後開始遊走各校代課的經驗讓我處於挫敗與掙扎當中；當我成為正式教師後，我迷失與困頓；直到接觸易經後讓我的生命故事開始轉向
- (四) 選擇與我生命主題相關的故事，將情節貫穿起來。
- (五) 瞭解每一個主題在開始或最後出現的時間、不同主題間的轉移、每一個脈絡以及他們在文本中的相關顯著性。並且再一次注意那些與主要情節產生矛盾的主題內容、心境或敘說者的評價。

第五節 研究判準

Lieblich et al. 提出四個敘事研究的評價標準如下（莊明貞，2005）：

一、廣度（Width）

證據的綜合全面性。此一面向指的是訪談、觀察的品質、分析及詮釋的品質。在敘事研究報告中引述研究參與者的言詞，且提供可選替的解釋，可讓讀者自行判斷和詮釋這些證據。

二、一致性（Coherence）

對不同的部份闡釋，組成一個完整且有意義的圖像。一致性可從內在和外在來評估，內在指的是故事的各個部份如何整合在一起，外在指的是以現存的理論和先前的研究加以檢驗。

三、洞察力（Insightfulness）

在呈現故事與分析時，有革新性與原創性。此外與相近的問題是，當閱讀「他者」的生命故事分析時，是否能引起讀者對自身生命有更大的理解與洞察。

四、精簡性（Parsimony）

以少量概念來提供分析的能力，且能展現優雅的美學吸引力。研究需要多方地閱讀研究文獻、期刊、書籍等，並將其中的概念融會貫通；另一方面仍需要指導教授的提點，以補缺乏之處。而我認為優雅的美學吸引力並非來自於技巧，或者只是抽離地用理性來書寫，而勢有賴於我將全心全力融入於研究的書寫。

第四章 燈塔下的我

人們總是在敘說自過程中了解自己、看見自己，若要說出我自己的故事，我相信每個人都可以說出一套關於自己個人的動人故事，一部自導、自演、自製的人生大戲。誠如學者 Crossley 說：「在自我了解的過程中，一旦我們察覺、理解到特定敘事所扮演的角色，也許能夠引領我們冷靜思索，以更具批判與反思的態度，來檢視自己是個什麼樣的人，未來又希望能成為什麼的人。」（朱儀羚等譯，2003）

在教學場域中，擔任教職工作已逾十多年，雖然我們受到世俗環境的種種因素影響，而感到窒礙難行時，何時再燃起對教育的熱忱。因緣際會下，接觸『易經』，之後我常思考：老師給學生只是教科書上所記錄的知識，老師要能成為學生心靈的點燈人，燃起學生對萬物的感動，燃起學生對自己行為的省思。這是何等不容易，恐怕連我自己不一定做到。

人的一生是不斷的學習，不同人生歷練發展出不同的生命歷程。每個生命雖渺小，卻充滿驚喜；雖有限，卻充滿無限創意。

在此章節，我記錄著我自己教學成長，在這段成長過程中，因為緣分的安排，撥起我生命的連漪，我以敘事的方式敘說我與學生的互動情形，如何譜出我生命中的悸動，從故事和經驗中，我對自己更加了解和認識，「當一個人開始從平凡的生活經驗敘說自己的生命故事時，除了顯示他自己的存在外，也開始從生活經驗中理解自己」（成虹飛，2005）。在敘說的過程裡，我將過去教學的片段段的經驗拼湊起來，建構一個獨特的我。在文章中我敘述與學生相處的時候，我喜愛用『孩子』這樣的字眼來形容我的學生。透過我的教學生涯的點滴，在我回首過往的記錄，這將是珍貴而無可替代的重要基石。故事絕不只是一個單純的故事，它表達了信念、道德，它傳達了價值在其中。不論是有被說出來的，或者是沒有被

說出來的，故事都傳遞了訊息。

第一節 乖巧的女生

一、成長環境與背景

我出生在傳統的大家族中，父親與伯父們分家後仍住在一起，家族間的關係維繫相當密切。家族重男輕女的觀念非常嚴重，每到過年，家族一起圍爐吃年夜飯，男生才可上桌，女生、小孩在旁邊夾菜，發紅包連金額都有差別。漸漸懂事的我开始抱怨：「為什麼男生的紅包錢特別多？為什麼男生可以吃雞腿？」丫嬭開口說：『甸！甸！查某仔有耳不嘴！吃飯！』。看到主桌上的長輩們一口同聲說：「恰查某！長大有主見喔！」那時的我發現「重男輕女」的觀念深固家族的每個男生。

父親自營醬油小工廠，生意不好做，所賺的錢有限。母親是家庭主婦，除了幫父親打點醬油工廠，也會兼養雞鴨及養豬來貼補家用。家中共有四個小孩，我在家中排行最小。家中的經濟不是很富裕，但該吃的該有的我們都有，我們沒有物質的享受，但享受到大自然樂趣。對大自然的萬事萬物，引發我對週遭的關懷與熱情，也養成我知天樂命的性格。父親常說：

「女生早晚要嫁人，學歷不用太高，不讀冊還早出社會賺錢，既然成績不如人，國中畢業後趕快去學一技之長。厚妳們讀冊得好好讀，麥跟別人學一些不道德的行為，我們家不是有財產的家庭，要錢靠雙手去打拚，社會進步，查某人還是要懂得一些知識，麥厚人看不起。」

母親常告誡我們：

「查某一定要給讀冊，以後厂ㄟ有好投路，不用看查哺ㄟ眼色」、「沒讀冊就像『青閩牛』一樣，什麼都不懂，沒讀冊以後等做工人」、「就像你老爸，只能念國小，畢業後就至市場做生意，賺錢供給另一房的堂伯父們念書，你阿伯跟你老爸賺錢厚人讀冊，隴沒計較，他希望你這一代好好讀冊，麥好人看不起！」。

因父母親的告誡，讓家中的孩子知道念書的重要性，每個孩子還算蠻爭氣。在家中，父母親相當注重孩子的教育，規定我們不可罵：「三字經」。若家中孩子罵「三

字經」，父母親會嚴厲斥責，並告知我們：「誰講三字經，就用針角嘴騰起來；厚人聽著，會罵小孩是沒受教，你隴勿父母來教你，齋磨厚人看沒（台語）。」

在父母親的教育下，我們學會不抱怨、不頂撞長輩、凡事要站在他人立場想、做任何事情要考量家人的感受等，家族的女生話不可多，只能用看，說話要看時機，有任何怨言只能放在心裡，凡事要學會包容，計較多最後受害的仍然是自己。也許是受小時候的成長背景的影響，遇到自己的權利受到影響，自己「忍」不會發出任何不滿的聲音，雖然心中不悅，但仍將長官所規定的事情完成，或許是大家庭下將我塑造出此個性吧！

二、求知階段

（一）小學—提早認識大人的世界

進入家鄉鎮區的公立小學—貴族學校，為何稱它是「貴族學校」呢？那個時代，家境好、公務人員子弟，全往鎮中心送，再加上只要你的關係良好，肯為學校出錢，你可以為孩子選「王牌老師」來教育你家的子弟，讓你的孩子不會輸在齊跑點上。

在小學自己並不是老師心中的好學生，因為家境不如人，成績還算可以，同學之間傳出老師「養鴨」（在外私自補習）洩題，原本成績差的同學超越過你，心中不滿你找誰理論及檢舉。當時的我，對當老師這份職業已經失望。

升高年級，學校為了維護「貴族學校」、「王牌老師」的名聲，會將成績較優的學生編在一班，共兩班。自己竟然落馬，而且被編至到學校的『特殊班』。所謂『特殊班』是學校的分校，學生要到六年級時，才回母校接受教育。這群學生的家庭背景較特殊成，父親大部份是老榮民退休、母親是智能不足，家庭收入較不OK！當這群學生回母校受教育，完全與我們格格不入。因為他們閉、開口用「三字經」問候，意見不合時，動粗來解決意見。學期末，無意間看到「神秘檔案」。檔案中，看到有關自己的名字與「甲」班同學名字互相對調，當時疑惑的問老師，為何我們的名字與「甲」班同學名字互相對調呢？老師告知我們：「誰叫你們不

是委員的孩子，你們家長對學校有貢獻嗎？不是甲班就不念書嗎？」當「神秘檔案」的曝光，讓研究者提早認識大人的社會，原來是要有背景及關係，下一代才會受到好的照顧。

（二）升學主義下的傷害

在升學主義掛帥的當時，各各國中都依照智力測驗成績編班，那時按成績分A、B、C、D班。在「A」班的我不快樂，每一科都在比平均及排名，除了成績外，連班際、整潔、秩序都在比賽，比到最後同學之間只有成績，沒有交心，怕下個處罰者是你。老師只看成績，成績OK！你就是好學生，成績差，你就是讓她丟臉，因為她是學校的「王牌」老師。

「王牌」老師在發考卷時，最從高分開始發，未達到標準將考卷丟在地上，再用言語酸你，讓你覺得自己是害群之馬，未達到老師的標準一分一下，算一算一天下來自己的手掌心已被「藤條公公」關愛好幾百下。

升上二年級，被編制到「B」班。在「B」班的同學每人各懷鬼胎，怕你超越她，隨時注意你的一舉一動，尤其在成績方面，因為每個人都想脫離被貼標籤的日子。為了求好成績、脫離被貼標籤的日子，自己非常不誠實，犯了學生易犯的行為—「作弊」。沒想到，此事被老師發現。心中開始開罵「廖北亞」（告密者）同學，為何如此多話。老師開始訓同學：

作弊是不誠實的行為，往後誰會相信你所做所為呢？若你是股長或領導者，你的行為如何成為同學或員工的榜樣？

升上三年級，學校會再度編班，那時的我也期待可翻身被編至『A』班，因為「榮耀」在心中滋長。然而，越期待越大，失落越大。名單公佈我沒有被編制『A』班，而被編制『C』班。那時的我學會上課偷看漫畫、小說，甚至將漫畫、小說帶回家，將這些閒書夾在課本或講義上，假裝認真在K書。父母親一直認為我很努力再準備聯考。紙是包不住火，睡到一半被姐姐叫醒，父親拿著棍子狠狠打下去，告知我：

「若不喜歡念書，去工廠工作或學美髮，早點賺錢回家貼補家用，學人看尤阿冊（台語）！去跪ㄟ祖先面頭前懺悔！自己有做聞錯嗎？」

母親也跟著說：

「無讀好班，無什麼大迨事，你沒好校去時尊，迨事就大條丫！女生要讀冊，以後學ㄟ出脫，你ㄟ！自己好好反悔，想看麥！（台語）」。

被 K 的那一剎那！我才警覺到事態嚴重了，在那個時代讀書是最重要性，唯有讀書才可以讓自己的生長背景翻身，甚至唸書才可以脫離貧窮，想要在社會站一席之地，唯有唸書。那時的老哥及老姐們已經看不下去，他們負責盯著我的成績及聯考，目的是要讓家族的小妹有學校念。最後因為我的努力，進入家鄉省立高中就讀，也讓父母親放下心不再操煩。

（三）高中一師生衝突的引爆點

進入高中，學校是以成績來編班。反正是讀省立高中，至少穿起制服，走在街上不用遮遮掩掩，那個時候在大家的眼中，讀省立而且又是高中，每個學生是有程度的。在讀高中的這個階段，是我最快樂的時期，無功課壓力，而且在這時期發揮我的專長，在這個時期也讓我提早接觸到師生衝突的經過。

高中有留級制度，班上有 3-5 位留級生。導師的作為就是在班上佈下「廖北亞」，隨時監控班上一舉一動，班上有任何風吹草動，她拿出「法寶」一記過處分，她希望那些『留級生』被記過，過滿而遭到學校勒令退學。她的作為讓同學及『留級生』非常不滿，尤其『留級生』對她的作為，怒火早已攻心，已聽不進去任何規勸。師生衝突終於引爆出來。

『留級生』搖搖晃晃、臉上紅潤潤、身上酒味濃厚的走進教室。導師一臉不高興，剛好這節課，上課內容講的是「中國文化基本教材」，導師越講越激動，講到一半時，『留級生』突然拍桌子，開始數落老師的不對，將開學至今的『帳』全在這一節引爆演出。

整件事情發生後，導師對『留級生』及我們的態度未改變，仍以「記過」來解決問題。沒有多久班上『留級生』人數漸漸減少，因無法適應導師的班級經營。老師與我們的關係開始產隔閡，可能因為她的管教方式讓同學無法認同吧！

升上三年級，班上的組成份子不變。導師換個家政老師擔任，她的作為完全與之前導師不一樣，或許是經驗老道。本班那些調皮的男生不再作怪，還是大家開始緊張自己的未來，開始努力準備大學聯考。然而在這次聯考我失利了，但我未放棄念大學的念頭。

雖然聯考失利，我仍不放棄念大學，我工作半年，賺取到學費，我參加了高四班。目的只有一個，就是考上「大學」，雖然又失利，但我仍然工作半年後，再度進入補習班，或許我的意志力感動上天，讓我如願成為新鮮人，因為那個時代想要在社會上占一席之地，只有念書才能改變現況。

（四） 大學—理想的藍圖！？

成為大學新鮮人，我替自己繪製一張理想的藍圖。大學時期邊讀書、邊打工，賺取生活費。功課沒有荒廢，該玩、該念書我都有做到。

大三下學期，同學們開始討論畢業後的工作，此時的我，開始煩惱畢業之出路。沒有「光環」的背景如何在這社會站一席之地呢？唯有參加公務人員的考試，才可以改變自己的未來。成為公務人員不用靠他人的關說，而是靠自己的實力進入公家機關。大四那一年，我停止所有的活動，我報名補習班，參加高普考的課程，整個上課內容未接觸過，我仍然很認真學習及準備，因為我很有信心可以考上，可惜那一年我落榜，但我未放棄考公務人員。

因落榜，我只好委屈在親友所開的補習班上班，希望可以藉著邊上班、邊看書，準備高普考。快年底，老闆告知我：「因同業競爭越來越多，招生不易，下學期打算將補習班結束，你要開始找工作。」那時的我，開始緊張自己的未來是否有工作，大學畢業沒工作，待在家裡是一件很丟臉的事。

自己愛翻閱報紙的廣告，無意間看到廣告版刊登「某國中招聘歷史代課老師」，心中充滿懷疑縣立國中缺代課老師，而且會刊登報紙，抱持懷疑的態度打電話過去詢問，對方主任詢問我：「是不是本科系畢業，若是！明天帶畢業證書來學校參加面試！」將此消息告知父母親，父母親第一句話就說：「麥去國中代課，要

找議員去說！人叨無什麼背景，麥找什麼去替人去說？（台語）」當時的二伯父人面非常廣，一聽到家族最小的「恰查某」要去國中代課，非常高興及熱誠，立刻找他的朋友引薦地方人士（縣議員），將我的履歷表推薦到學校。那個時代，想至國中、高中學校代課及教書，必須拜託縣議員們，各各學校的主任、校長非常賣議員的面子。因為有地方人士的推薦，我很快被通知到學校報到。因『議員們的關切』，校長親自面試，當場告知：「明天至學校開校務會議及上班。」利用人情的關說，不用試教、不用筆試、不用口試，校長面試就代表考試通過，那個年代各各學校的風氣都是如此，後來改成功開甄選，方法也是學校的主任校長仍麥議員的面子，若想成為正式教師，就要靠自己的實力打拼。就這樣子，我開始踏上「教書」這條不歸路，我也靠著我的實力打拼成為正式教師。

第二節 與學生相遇

一、誰叫我是代課教師

回想 1995 年開始踏入教師這個行業，此時的我妾身未明，因為我是個「代課教師」。學校要求我做什麼，我不可以有任何的怨言出現，只為一口飯吃，只好忍氣吞聲，因為我的身份未明。

我開始踏入代課這條不歸路，所擔任的職務是專任教師、導師等職務。而且在這條不歸路上，我歷經了四所國中，在代課期間，擔任專任教師幾乎全包某個年級任教。若是擔任導師這個職務，不是你有才華，而是學校正式教師不願擔任導師，這個時後，才輪到你。你不可推卸責任，除非你後面的『光環』夠，足以讓學校害怕，你就可以在這一年安心擔任專任教師，順便利用空檔準備教甄。除非這個學校有明文規定「代課教師」不可擔任導師一職，讓你享有免死金牌。否則，「代課教師」通常逃不掉擔任「導師」的命運。

在這些學校，遇到都是好老師，他們會教我如何帶班、如何讓學生成績進步、最重要不可在學生面前哭泣及狂飆。經歷多所學校，校長根本不知道我是那位老師，教那一科的老師。除非我被家長檢舉或在外『養鴨』（私自補習），校長才會請我至校長室，喝咖啡了解事情經過。

剛踏入此行業，每年的聘書只有十個月，每到六月底我就要離職尋找下個工作。那時的我根本沒有想過離職的問題，因為那時的我仍然準備考高普考，想憑自己的實力考公務人員，當個地方維護文化者。因教書較忙，因此我落榜。此時的我，開始評估到底當公務人員好呢？還是當老師好呢？自己認真評估後，全力以赴「在教書」這個行業上展開奮鬥。

初任教師的我，任教的第一堂課就受到好的「對待」。二年級的「四大天王」在同一班，四大天王開始對我下馬威，來個震撼教育。上課上到一半，我開始拋

問題，請會的同學舉手回答。突然有同學冒出聲音：

「老師我已舉手了！你沒看到嗎？而且是第三隻手喔！」「老師！麥壞S！」聲音曖昧來自「四大天王」成員之一，全班男男女女大笑。當時的我真的很生氣，皮笑肉不笑的期待下課鐘響。臺下又傳出不同聲音：

「幹乸娘！看不到干妳屁事！妳要怎樣？」、「被打槍了！還好意思說！」因鐘聲響起而停止我的回應。「下課！」

當我走出教室，某同學追出來，與我一同回辦公室，在途中這位同學告知我：

「同學不舉手，是有原因的，因為班上的四大天王已下令，等一下老師問什麼不准回答，由我們來負責就好！你們就等著看好戲。班上四大天王都是這樣對待女老師，女老師被他們氣哭、甚至當場狂飆，妳是敢跟他們回嘴的女老師，讓他們啞口無言。而且他們喜愛看女老師出醜，而且他們通常用『三字經』問候同學或老師，他們在導師面前非常乖，他們非常怕導師，因為導師是男的，再加上他們被記很多過喔！為何被記過？因為他們口出惡言、打群架、飆車等。」

同學善意告知，讓我的氣消失一半，也讓受委屈的眼淚，不自覺的流下來。回到辦公室，將在上課所發生情形告知同事，得到的答案是：

「某些班是老師教不下去，將問題班丟出來，誰叫你是「代課老師」！；代課老師要有能力維護班級的上課秩序及成績，你的所做所為，學校都看在眼裡，關係到下學期是否聘請妳。聘不聘妳，是看妳是否有危機處理的能力—如何處理學生的問題」。

我的危機處理的不錯，我被主管通知，接任新學期一年級導師。我的才華終於受到主管的青睞，心想學校如此器重我，我不用擔心工作是否有著落的問題。我終於可以施展滿腔的教育理想，當個受學生歡迎、家長尊敬、學校肯定的「好老師」，雖然累，但也是磨練我們的最佳時機現。我開始深思即將成為導師的我，我能夠為我的學生做什麼？我留給他們的是什麼？一直在我腦海思考。

純真的臉龐散發在每個國一新生臉身上，臉上對我這位老師充滿恐慌及不安，他們的心情和我一樣，因為我對他們感到陌生，在新生訓練當中，主任口沫橫飛的賣力演出，介紹學校有何特色及升學率。突然傳出驚叫聲，本班有同學昏倒，而且口吐白沫，一時的我不知所措，愣在那裡，訓導主任跑過來幫忙處理，

將學生送到保健室。事後，主任才告知我：「班上有位癲癇學生，你要隨時注意，而且要通知任課老師及學生，遇到事情時要如何處理。」這個班的問題非常多，例如：自殘、大哥的兒子仗著父親到處招兵買馬、癲癇學生、隔代教養等問，難怪「正式老師」不願碰觸這些麻煩的問題，因為太麻煩，所以才輪到「代課老師」來帶這個班，原來不是我有才華，而是「代課教師」所負的責任較輕，若有事情發生，學校可以不用負責，誰叫你是「代課教師」呢？

凱哥是本班事務股長，他負責收便當錢及保管班費。那天上完體育課，凱哥發現放在桌上的便當錢不見了，不是本人來告知，而是透過同學來告知我。告知凱哥責任問題，希望凱哥負起整件事的責任，丟掉的錢要股長自行賠償。也通知家長孩子將收來的錢丟掉，沒有盡到責任，家長也允諾錢會拿出來賠償。

整件事情讓前後矛盾，原來是凱哥自導自演，因為凱哥缺錢，動了貪念，將這些錢去購買電玩。將凱哥的行為告知凱哥的家長，沒想到換來是家長質疑老師故意栽贓給孩子，而將此事告到校長那邊，導致校長找主任關愛此事，讓我對凱歌的印象越來越差，彼此的心中產生不愉快的印象，雙方的引爆點在學期末爆發。

學期結束前，同學們忙著大掃除，凱哥正拼命抄暑期作業，此時的我二話不說，過去將孩子的作業收起，凱哥竟然從我背後抓住我的頭髮，要對我揍下去，因同學的阻止而讓凱哥停止動作。此時的我驚醒過來後，將凱哥送到訓導處。學校的處理方式，以記大過，要求凱哥轉學。

因為我的危機處理的不夠好，老師沒替孩子未來著想，堅持記過，有損學校顏面，我的聘書也到期，因此與我同期代課同事有接到聘書，而我卻沒接到聘書，當我詢問主任，主任說：「抱歉！學校沒缺額，你可以找當時引進你至校代課的議員，幫你找代課缺，我沒有人脈。」因凱哥的事件，讓我更看清教育界原仍要有關係，沒關係就要創造關係。我離開這所學校，從此開始周遊列國各校，到各校吸取經驗，滿腔的教育理想隱藏在內心，當個受學生歡迎、家長尊敬、學校肯定的「好老師」，何時才可尋回此熱情。因凱哥的事件，讓我在代課的旅途中，每次與學生都「硬碰硬」的事件上演，我不斷修正師生關係，但一直無法將師生關係

處理的好，這些經驗並沒讓我學會，如何去站在學生立場看事情的原因。

二、正式老師—後母難為

2000 年溽暑取得合格教師，自己非常幸運在同年通過教師甄試成為正式教師，帶著教授的叮嚀、父母親的耳提面命、以及書上的理論名言和滿腔的熱忱走進教學場域中，看著孩子天真的臉龐、聽著他們開懷的笑聲，漫步在校園中，是最恬淡幸福的！我終於可以施展滿腔的教育理想，當個受學生歡迎、家長尊敬、學校肯定的「好老師」。

自己成為教育界的新新教師，很快至 B 學校報到。依照自己的經歷，馬上接到擔任二年級導師。當時也沒想太多，只是認命覺得「自己的資歷絕對可以勝任此工作」。當時的主任告知我：「當導師就是要兇、要扮黑臉、不要隨便跟學生開玩笑，不然班級會帶的亂七八糟！」我笑著點頭，「要兇」成為我帶班的最高指導原則。在國中的教育現場，學校就是要嚴格、老師就是要很兇，似乎不帶這樣的思維，就很難在這樣的學校氛圍裡，扮演一位大家所認同的「好老師」。

一早，匆忙抵達教室，心想著：為什麼當導師就要這麼命苦？面無表情走進教室，上一秒還鬧哄哄的教室頓時寂靜無聲。所有學生瞪大眼睛看著我，好奇、擔心、試探還是恐懼？此時的我面無表情的告知學生：「老師最在意的不會是大家的功課成績，是你們的團體紀律，還有，不要挑戰我的底限！」一連串的開學例行事務，就在這樣嚴格的氛圍下非常有效率的進行，而學生也絲毫不敢輕舉妄動，一切靜待老師指示。或許是第一次見面就帶給學生深刻的印象：一個嚴格的導師，而這樣的印象為往後的相處理下伏筆。

「一個月搞定班級常規、嚴格治班」是學校賦予導師的期待。所以，開學的一個月內我幾乎未曾在班上有一絲笑容。因為我堅信太快在自己的班級展現笑容，一切經營都會白費。每天在我踏進教室前，我會先深呼吸一口自動戴上面具，立刻成了「活動撲克牌」不苟言笑地踏進教室，接下來我會冷峻的眼神掃射學生一周，學生稍不專心被我發現，學生馬上知道自己「死定了！」。我想要抓緊學生

的一舉一動，所以我發動所有小老師，每上完一堂課就要來向我報告，是否學生上課不專心、為未帶用具、未繳作業等。

很快，我聽到學生教叫我「恰查某老師來了！」，那時的我認為這是教師權威的表現。我也很高興校長、主任們欣賞我帶班的成效，同事們也告訴我：「班級帶得很好，學生都很聽話喔！」每天再忙再累也值得，因為自己的能力被受肯定，而忘記危機存在班級，隨時引爆。

段考快到，班上有幾個愛吵鬧及學習態度不佳的學生，在班長的鼓吹之下，開始與導師及任課老師對立甚至起了衝突。班上男女同學因下課貪玩，將美工刀拿來護身，而將同學劃傷，送醫處理。事後調查，是誰劃傷？同學一口同出說是「阿輝」，通知家長要與受傷的家長聯繫，談醫藥費的賠償問題。從家長的口中：「老師！菜刀阿輝是無辜的，疑弄說不是疑畫，是別人叫疑頂罪。」表示阿輝未劃傷同學，化傷者另外有其他人。不想造成同學的陰影，拿出柯南本事，終於找出兇手。原來「阿輝」是替女生頂罪，「阿輝」為何頂罪？原來是班長教唆。找班長來詢問，班長找各種理由將事件簡化，還告知我：「老師你管太多！況且以往的導師，處理事情都是教給我處理。」此事告一段落，才從同事口中得知，此班是沒有人要帶，才將這樣的班交給新進老師，此是事讓我身心疲憊，也驗證古人一句話就是「後母難為」，此時的我真想辭職回到以前的學繼續擔任代課教師。

想把工作辭掉，最緊張的是我母親，女兒好不容易考上正式教師，為何要辭職？況且在代課期間，被學生從後面拉頭髮差點就要揍下去，以及上課到一半被男同學噏「代課老師算那根蔥！憑什麼管我們」言語的鄙夷，都沒有放棄當老師這份工作，為何此事打擊女兒的信心呢？母親忙著求神問卜，為何女兒好不容易考上正式老師，為何要將工作辭去呢？經神明的指示：

「因為我的辦公桌右邊太高，將東西移開，一星期後，這些小孩子會聽你的話。知識份子不要自以為很厲害，不要將中國固有的文化拋棄掉，人ㄟ做天ㄟ看，要不是你有顆善良之心，對學生有關懷之心，誰想幫你？」

神的話讓我半信半疑，姑且聽之。回到學校將右邊的書及東西移走，真的一

星期後，班上的學生開始聽話，沒有人敢在課堂上對老師大小聲，所安排的掃地工作會主動清掃，作業會準時交出，抬便當不在再計較，誰抬多天誰少抬。雖然本班的秩序、整潔沒最後，但至少他們已進入軌道熟悉我的管教方式，不是我的能力好，而是神的指引，讓我在無助時找到解決方法，此時我更相信有神的存在，雖然我教的科目是歷史，在文獻中會提到有關宗教事件，讓我產生懷疑，但此事的發生讓我更加確定神的存在。

三、成為快樂教師

成為正式教師的我迄今，在 S 學校任教，已超過十年，這其間所扮演的角色是「後母」及「救難部隊」。在這段時間，深刻感受到學生特質的差異性，對學生的言行深感失望，自我嘲諷自我安慰：現在的學生或許某些行為表現不如人意，但絕對比下一屆的學生更好帶，不僅已有此感受，同事之間亦深有同感。今日誘惑極大社會環境中，父母為生活而勞碌，無暇陪伴子女，一日之中難有親子互動時間，家是「旅店」的代名詞，家庭功能不彰之下，學生易迷失自己。

這段時間我所帶的學生，穢言滿天飛如「幹X娘！」、「雞賣！」、「爛趴！」等，這些穢言是他們不帶惡意，是他們慣用的口頭語。或者在聯絡簿上寫滿三字經如「老查某！幹X娘！」、「老師你太機機歪歪！」、「老師嘴砲！有夠猴畫！」等字眼，向你表達不滿，看你的反應及處理方式。男女同學尺寸分際逾禮不當「坐在陽台接吻」、「教室擁抱」等情形。肢體暴力「全武行在教室公然打架，甚至拿掃把當武器、或雙方扭打在一起等。」、「拜觀音及阿魯巴」等。或言語上的暴力如「是公車！奧萊假蘋果，送吼我我吃嫌麻煩！」、「白癡！阿呆！有夠笨！」等字眼。再加上家長袒護子女「我孩子不會作弊及罵三字經，老師你可能誤會」等，種種脫軌言行履勸不聽，甚至家長無力約束「老師丫你亥厲害！你替我管教，孩子隴不聽話，你要怎麼處罰，文隆不會有意見！」，這樣的情形讓師生關係降至冰點，也讓我身心疲憊。

我曾在社會價值與教育規則的矛盾中迷亂，也曾經在資訊與人文的撞擊之中

暈眩。在迷亂暈眩之際，或許是我心中吶喊的聲音上達天聽，在因緣際會下遇見生命中的貴人—「易經」。

記得那一次到學生家中家庭訪問，在閒聊中，家長突然告訴我：「老師！有一種東西很適合老師學，學了它，會比較懂得帶學生的心，這東西是易經，因為我去學了後，我比較懂得與自己的女兒溝通，以前我女兒再怎麼講她都嫌我囉說，自從我學會後，開始懂得與女兒相處之道，大家都說易經是算命的，老師妳去學就會知道它不是算命，命不命可算，一切都是因緣果報」。家長的一番話一直懸在我心中，尤其是那句話「命不命可算，一切都是因緣果報」，對學歷史的我，一直再找尋教科書之外的答案，就是因緣果報這問題，難道易經真的可以解決我心中的疑惑嗎？

2002年因緣際會之下我開始接觸「易經」。易經的真理，包羅萬象，我們的生活就是一部「易經」。「易經」講究是「陰」與「陽」兩面，兩面不是對立而是互相調和，為人處事不能只看一面，而且要站在他人的立場來看，這就智慧，你若能用智慧去處理事情便可以減少衝突。在中國道統「易經」思想裡，我尋回心神安定的感覺，再度領受踏實的感動。「易經」的成人之道注重的是「自反」，只要徹底地反觀到自己，糾正自己錯誤和虛偽的生活方式，就會重新回到一個新的真實的起點。這樣的感覺與感動想與眾人分享，於是將「易經」思想融入教學與學生相處，讓彼此在互動中領受安定的感覺，讓自己在教學及與學生互動中，再度體驗到喜樂。

在這段時間，我接觸到各種狀況的學生，例如：四大天是訓導處的常客，每次學生衝突「打群架」，本班四大天王一定會參加，除了校規的處罰外，訓導人員二話不說海扁一頓，每次處罰則與訓導人員起爭執，甚至要向訓導人員提告，無法解決要導師出面才願意打消提告。其中，一王還會自導自演被綁架，隔天母親緊張至校要如何解救孩子、女生因班對的問題、上課對師長不敬，受到校規的處罰而鬧離家出走，甚至賺錢打工照顧男友、學生升學遇到選擇的問題、男同學言

語及行為對女生不敬、班對在教室上演春宮秀…等問題都在我學易經之後碰到，或許是上天給我的考驗，讓我提早接觸未來社會青少年的問題。

學會「易經」，我會運用易經中的卦辭，來解決當前的困境。從卦辭中他明確的告知我為人處事不能只看一面，而且要站在他人的立場來看，事物的發生都有一陰一陽兩面，要從一陰一陽兩面去思考這就智慧，你若能用智慧去處理事情便可以減少衝突。所以，易經的真理，即是對待的法則。易經的真理，就是站在他人的立場去思考，從事教職這份工作，我們最容易犯的錯誤就是只想到自己，從未站在學生的角度去思考，處理事情都只看果為從因去解決，而導致衝突不斷發生；而讓我們一直認為現在的學生，品德教育有待提升。在英國泰晤士報曾發表過有關品德文章：「品德使一個人的魄力得以展現，使一個人的道德影響得以產生；是一個人征服他人的武器，是一個人崇高地位的基礎」。一個人是一時的光榮顯要，具有人品，令人尊重，擁有身而為人的意義與價值，關鍵在於此人是否具有品德修養，而在為人處世上身體力行，不斷涵養自己的內在與德行。

修習「易經」之後，我發現它正是中國哲學的源頭，從卦、爻辭中，處處充滿生機，也警示危機，中國人的處世哲學於焉而生，進可攻，退可守，居其位尤當戒慎恐懼，元亨利貞的君子，在臨深履薄中，要培養胸襟與視野。我期望將易經思想與我的教學及學生的相處可融合，以激發人性光明面、涵養真善美情操等觀點，讓學生能以積極、篤實的態度面對生活，日後的人生旅途上較能坦順。現在的我較以往快樂，與學生相處之道，我學會如何去看待學生的行為及想法。

第五章 舞動生命的火花

說故事是一種敘說自我生命的過程，從故事中可以認識和檢視個人的生命生活軌跡，理解自己與他人，而有了生命的理解，再產生行走的力量。

前一章所敘述的是研究者的成長背景、求學經驗和踏入教職這條路的辛酸及接觸易經後與學生的相處之道，因不同階段的成長，形成不同的人生經驗和價值觀。本章節是從故事中找到我，要呈現的是「我」在教學現場上與學生間所綻放的火花，譜出我美麗的人生。

第一節 未學易經之前的我與學生相處之道

在剛開始從事教職這分工作的我，每天與學生相處之道，是處於害怕與學生又有狀況發生，每天精神緊繃面對偏差行為的學生，所投出的球如：三字經的問候「幹你娘！老查某」、言語的騷擾「老師！透明的！薄紗喔！」、猥褻行為的表演、作業不交及老師教的聽不懂等行為。這些的狀況，困擾著我當時的生活，讓我處於不安的狀態，而影響到師生之間的關係。事過變遷，自己反省當時教學的經驗，為何會發生此錯誤的結果。基於對教育的責任感，對當時初任教師的前幾年的行為，因為我的經驗的不足、磨練不夠，我內心愧疚及羞恥，是因為我沒有盡到責任，將師生關係做好。事後多年研究者是從兩個層面去思考此問題，並找出造成師生關係不良的層面。1. 自責層面：因為當時欠缺磨練與經驗，讓學生的行為影響我的情緒，而導致我做出錯誤的嘗試，而讓研究者產生罪惡感與羞恥心；而將所有責任歸咎於學生身上。2. 責他層面：因為教育環境的改變，導致師生關係不好，要負起此責任，除了學生自己本身外，老師、家庭教育、家長的態度及社會變遷等因素也要負起責任。以下表 5-1 教學困境分析表是我初任教師

時，當時所面臨教學困境，分為自責與責他兩個部分來討論與分析。

表 5-1
教學困境分析表

教學困境	
自責	責他
內在因素－衍生罪惡感、羞恥心	外在因素－歸咎於社會環境
1. 教師的錯誤嘗試 2. 權威專制的人格特質 3. 情緒管理的能力	1. 家長干涉教育 2. 家庭教育失去功能 3. 恐怖的惡劣集團入侵校園

資料來源：研究者自行整理

一、自責層面

教育是一項複雜性很高的專業，對於初任教師的我，對自我的教師專業發展需求就顯得特別重要。學校的成員是老師與學生組成，雙方產生互動而形成教育。所謂師生互動，是指產生於二人或二人以上彼此接觸一段時間，透過語言、符號、手勢及其他溝通方式，彼此影響而產生行為改變。師生互動是班級生命的表現，是教師與學生彼此間相互進行實質或想法的交換、傳遞與創造的歷程，師生相互依賴形成一個緊密的互動團體，逐步達成教育目標，也就是教育工作最基本最具體的表現（王淑俐，1996）。

（一）教師的錯誤嘗試

根據 Lortie 在 1975 年的研究，對初任教師有一段深刻的描述：「初任教師從新手的第二天，就必須做與有二十年經驗的資深教師相同的工作，而他們幾乎每天都獨來獨往，在錯誤中嘗試，只得自理因應策略。不幸的是，在重重壓力下所擬出的策略，終究無法產生有效的教學」（單文經，1996）。

全校的「四大天王」在同一班。上課時我會拋問題，請會同學舉手回答。此時台下的同學開始鼓譟起來，四大天王開始對我下馬威，來個震撼教育。四天王突然冒出聲音：「老師我已舉手了！你沒看到嗎？而且是第三隻手喔！」聲音及眼神非常曖昧，接著又說：「老師！麥拍S！妳不會不懂我的意思吧！」全班男男女女大笑。四天王拿自己的生殖器來開女老師的玩笑。（代課教師）

當初任教師面臨了所謂「現實震撼」，極易喪失信心、感到壓力沉重與充滿焦慮。Weinsten 提出現實震撼論來說明初任降教師在擔任教職之初的經驗。研究者剛進入職場，對於初任教師一職，存有天真、樂觀、不切實際的期望。研究者對教學信心滿滿，真正與學生接觸之後，才發現實際的教育現場非其所預想的，因此讓研究者感到錯愕不已（引用單文經，1996）。

在我的觀念裡，一直認為只要與學生玩在一起，相處融洽，即能成為有成效的教師，但教學的過程是複雜的，因此當我面臨真正的教學現場，學生用言語傷我「白目走過來了！」、學你上課的情形「同鞋！課業打開第幾頁」、「考不好罰寫」、學生自我防衛「以往我的成績都考很高，自從讓你教，我的成績一落千丈」而反擊我，讓我覺得是我真的「不會教嗎？」、「教不好嗎？」，讓我在教學中受到衝擊非常大。面對「現實的衝擊」時，往往讓我產生一些複雜的情感，如激動「說話高分貝想贏過學生」、焦慮「心神不定、坐立難安不想至某班上課」、憤怒「拍桌子、踢講台告知學生我的不滿」、失敗「成績考太差、聽不懂」和恐懼「害怕學生的眼神」等，這些不穩的情緒會隨著突發狀況而爆發。因為無人來輔導我，使我面臨艱困的教學環境，我也只能自生自滅，從錯誤中去尋找答案。在民主化驅勢下，學生以無法服氣於老師的單向指責，甚至會故意與老師作對（黃德祥，1996）。面對學生的挑釁，我與學生關係不和諧，上起課來，我的情緒相當不穩定，動不動就斥責學生的言行舉止，導致師生關係越來越差。

（二）權威專制的人格特質

教師可以說是整個班級中的靈魂人物，教師本身的人格特質、班級管理技巧與教學技巧，都在在影響整個班級內學生的學習情況。在班級的生活世界中，師

生彼此之間，會傳達許多不同的資訊給對方。教師可以利用溝通的歷程教導學生，促進其成長和發展（黃德祥，1999）。由於我對班級經營的技巧缺乏，所以我在與學生互動的歷程中，我沒有妥善地運用和諧的溝通策略，而影響到師生關係的建立，進而影響到班級各項活動的效果。

教學工作本身即是一種溝通。想要建立理想的師生關係，有賴教師良好的溝通素質與技巧。何謂溝通能力，溝通能力是個人在社會情境中，經由與他人溝通而達到互動目的之能力。這種能力是個人意願之反映，包括認知的語言能力和適當的行為表現（黃德祥，1996）。因為我與學生不和諧的溝通及我過度的干涉學生的行為，而造成師生雙方衝突。

小婷天生麗質，有模特兒的高度，常受邀拍攝平面廣告，因此她非常重視外表，每天上課一定拿起鏡子照自己的臉蛋，甚至不顧老師在課堂上講課，拼命在梳頭髮，梳完頭髮後，拿起指甲剪開始修指甲；甚至彩繪指甲，其行為非常礙眼，不容許情況下，我採取干涉動作。突然小婷說：「妳算哪根蔥；只不過是位代課老師，妳有什麼資格管教我」，衝突引爆。（代課時期）

段考時下課，班上男女同學因貪玩，女生將美工刀拿來護身，而將男同學劃傷，送醫處理。事後調查，是誰劃傷？同學一口同出說是「阿輝」。與家長聯絡，從家長的口中表示孩子未劃傷同學，老師要好好處理此事。不想造成同學之間的陰影，拿出柯南本事，終於找出兇手。原來「阿輝」是替女生頂罪，「阿輝」為何頂罪？原來是班長教唆「阿輝」頂罪。找班長來詢問，班長找各種理由將事件簡化，還告知我：「老師你管太多！況且以往的導師，處理事情都是教給我處理。」（正式教師）

許多的研究資料顯示，造成師生衝突是由於老師的個性偏頗所引起的，所以「問題教師」才是師生衝突的根源（高強華、劉念肯等，1996）。有下列幾種人格特質易造成師生衝突：

1. 權威主義的人格

強調教師的權威地位，習慣性的使用個人主觀認定的評價性字眼與斥責方式（王淑俐，1996）。對小婷行為的糾正，我採取的方式就是要小婷完全服從我的管教，但小婷卻當著同學面前，挑戰我的權威，用「你有夠白目」、「機機歪，歪說

完口，比我老母還囉說」等言詞來頂撞我，我的權威受到討挑戰，因此雙方引爆衝突。

2. 教條主義的人格

這類型教師教較主觀，無法開放的心胸，接納、包容學生，且強將自己的價值觀、道德觀念加諸於學生，令學生難以信服（單文經，1996）。我無法包容及放開心胸去接受小婷對自己外表的重視，而影響其他同學的受教權，再加上學生不好好念書，跟人家學當平面模特兒，我忘了時代在變，學生的價值觀已改變，我仍然用我的價值觀加諸在小婷身上，才導致雙方不愉快。

3. 控制性的人格

這種教師的自視甚高，一味要求學生「聽我的」，過於專斷獨裁，而自己彷彿不會犯錯，絕對不需要別人指導（王淑俐，1996）。面對班長的一句話：「老師你管太多！」，讓我一直以為班上的同學非常聽我的話，原來是隱藏起來，因為「阿輝」的事件，讓我明白到，原來我對班上的管教過於專斷獨裁，導致學生用欺騙方式來掩蓋事實，不願讓老師知道事情真相。

4. 攻擊性的人格

教師的自我防衛太強，因過於看重教師的權威、地位與尊嚴，一旦被學生侵犯（頂嘴、反抗、不服從），即會以言語或肢體方式（體罰）攻擊學生，非要壓住學生不可（單文經，1996）。因為小婷「妳算哪根蔥；只不過是位代課老師，妳有什麼資格管教我」；班長「老師你管太多！況且以往的導師，處理事情都是教給我處理。」，他們全踩到我的地雷就是權威，讓我的尊嚴及地位受到侵犯，我的自我防衛的心態立刻形成保護傘，開始用高分貝的聲調來取代我的不安。

因為研究者的人格特質及情緒的控制不良，而導致師生的互動關係越來越差，導致教學效能不佳。研究者將不佳的因素，全歸咎在學生身上如：懶惰、不努力、愛找理由等問題；使我的情緒常因學生不服管教而變的不穩定，當學生的行為不符合我規定，研究者毫不留情「這麼簡單的事還不會」、「我不是你家的菲

傭」、「理由伯！拜託！別再找理由了」，給學生當場出糗，讓他被其他同學恥笑，而忘了學生也有情緒，只顧研究者的顏面，在當下只想壓制學生的行為，最後導致師生衝突。

（三）情緒管理的能力

班級經營不僅是導師帶班的職責，也是各科老師都需具備此功力。過猶不及，「太兇」只會使學生口服心不服、面和心不和；「太鬆」又會使學生「欺生」，以致「能放不能收」、後患無窮。對剛上任教書的老師，最大的挑戰就是在情緒的控制。

情緒是人類與生俱來的必然與必要部分，在個人社會化與個人化的成長過程中，扮演著重要的角色，但人們常以負面的觀點視之，時予管制或壓抑（王淑俐，1996）。初任教師由於經驗不足，容易因「理想過高」而情緒波動；或被學生激怒、刺傷或與家長溝通不良而沮喪。

凱哥是本班事務股長，那天上完體育課，凱哥發現放在抽屜的便當錢不見了，不是本人來告知，而是透過同學來告知我。將事情經過寫出，從自白書的內容，發現前後矛盾，整件事情是凱哥自導自演。凱哥的態度非長惡劣，甚至誇口表示只不過小錢，老師！幹嘛！大驚小怪，寫什麼自白書，大不了賠錢就好了！將事情經過通知凱哥的母親，換來是家長質疑老師栽贓給孩子，而將此事告到校長，希望校長還給學生清白。（代課時期）

當我的教學熱忱愈高時，也愈容易因學生表現不夠理想而失望；再加上「教學經驗」不夠，碰到凱哥的狀況我驚慌失措；跟著感覺走的結果，我暴跳如雷、痛哭流涕、對教育萬念俱灰。一旦接觸到學生各種違規或偏差行為，就容易急躁、激動起來。若學生又不服管教、態度惡劣，甚至出言不遜，我更忍不下這口氣，非要嚴加斥責；在情急之下，很可能無所不用其極，以至於說了重話，刺傷學生的自尊心，破壞師生關係。

情緒管理的範圍包括了「對己」與「對人」兩個層面，而情緒管理的意義是由覺察進而接受到享受。透過情緒管理的歷程，我們發現情緒狀態和我們所處的

環境沒有較大的關係，但卻和我們如何面對處境有較大的關係（高強華、劉才儀等，1997）。對教師的情緒管理可分三個層面：

1. 情緒的覺察

教師可以透過心理或生理的狀況，來察覺到自身與學生的情緒，並瞭解其情緒的緣由或可能產生的反應。從凱哥的事件，我只想快速趕快將事情解決，我沒有考量到凱哥的情緒感受，難怪凱哥的母親會將此事告狀到學校最高主管。

2. 情緒的表達

教師能夠根據情緒的產生時，透過語言或肢體等媒介，適切的表達出與學生之間的情緒互動。凱哥的態度非長惡劣，甚至誇口表示只不過小錢，老師！幹嘛！大驚小怪。因為凱哥的態度，讓我的情緒高漲，在用詞方面我傷了他。若我當時努力去學會體察學生的感受、去增強自己的認知判斷力，我想衝突可能就不會引暴。

3. 情緒的調整

係指老師能夠控制情緒，進而採取有效的調適策略，掌握及轉化自身與學生相處間的情緒。若當時凱哥親自來告知我錢不見，我想我的情緒不會在凱哥寫完自白書後，引暴出來，中國人說：「見面三分情」，至少當時凱哥在第一時間向我報告，我想我不會對他的自白書產生懷疑。

當教師對本身的情緒狀態具有正確之認知、覺察、了解、分辨，並妥善運用自己的情緒訊息來促進思考，使內在情感訊息應用於自我控制、激勵、管理、反省及人際關係的處理，讓自己與他人身心臻於和諧狀態的能力（高強華、張雁婷等，1997）。每個人難免都有情緒不好的時後，如果教師本身不能好好管理自己的情緒，不但教師自己不好受，班級內的學生也會受到負面的影響。

二、責他層面

在民主社會底下，教師喪失傳統社會所享有的權威地位，師生關係不再是上對下的指揮命令關係，而是彼此平等的人際關係。再加上社會對教育工作商業化

的引導，老師不再是神聖不可侵犯的代名詞，而是隨時可被取代、淘汰的知識販售者。而影響到今日師生關係越來越差，我們可以從下列幾點來分析：

（一）家長干涉教育

社會變遷不僅是社會結構的變化，也是人們態度、價值與行為的變更，而這些變更與教育關係至為密切（陳奎熹，1996）。社會變遷的事實，必然影響教育的發展，而教育的成效也可能導致某些社會變遷。民國七十六年解嚴之後，社會價值觀趨向多元、開放，而多元開放的結果是以往許多的禁忌，成為被爭先打破的標的。隨著社會多元化、經濟自由化、政治民主化以及關懷鄉土的本土化，都影響著教育政策。因此教師必須隨社會脈動而有所因應，對自己的角色需要重新定位。

我國傳統文化對於教師角色，具有較高的期望與要求。一般人對於「師道」的看法，認為教師應具有完美的人格以表率群倫，要有淵博的學識以啟迪學生，甚至認為老師要有淡泊名利，安貧樂道的心志以獻身教育工作。由於科學進步、經濟繁榮的結果提昇了人們對教育的期望。家長希望老師能以「帶起每一個學生」來考慮教學策略，必須不斷改進教材教法以提供學生最佳的學習環境。教師與學生的互動關係、管教方式亦應有所調整；教師要以鼓勵代替懲罰、以讚美代替責罵、以榮譽代替懲處的管教策略，透過個別談話與學生溝通，鼓勵學生表達個人意見，營造班上民主和諧的氣氛，建立師生之間「亦師亦友」的關係來瞭解學生內心世界，必能提昇教學成效。

小江是本校 A 組學生，因本校採分組教學，每到星期五，學生就要回原班上藝能科，藝能科是一星期最輕鬆的科目，小江因為念 A 組，打從心裡就對藝能科非常鄙夷，認為他是 A 組學生學生，學期末可以不用交作品，老師一定給的分數是從八十五分起跳，因為他是 A 組學生學生，所以上課可以看自己的書，作品不用做，反正老師給的分數一定比其他同學還要高，因為他的成績可以為學校爭光，學期末因為作品不交，被我打四十五分，家長打電話至教務處詢問，甚至詢問校長，為何孩子的藝能科分數如此低分（正式教師第一年）。

家長是學生最重要的養育者、法定監護人，甚至可以說是學生的第一位教師。

然而小江的父母親的態度，影響到小江對上課及老師的態度，讓他認為只要在校出了什麼事，家長一定會為他出面，因為他的家長是學校的家長委員，學校對委員的孩子通常非常的客氣；只要委員的孩子犯錯，懲處就相當輕，因為社會的變遷，家長的社經地位提昇，開始讓家長開使參與學校的行政運作；相對影響到孩子對老師的態度。

以往的社會，教師的權力基本上源自於父母的授權，在今日教育的普及下，讓許多家長的社經地位提昇，許多家長開始參與教育決定權；讓他們了解自己的孩子是否真正在教育的過程中受益。學校、老師及家長的合作，才是真正合理的教育方式。當家長的參與權干涉到教育時，有時讓老師在處理師生之間的衝突，而造成兩難的局面，而讓學生認為只要家長出面，一切的懲處即可減免，而導致學生越來越不尊重教師。

（二）家庭教育失去功能

家庭功能是指家庭在人類生活與社會文化體系所發揮的主要作用，其作用除了社會中一般家庭具有的基本能力如生育功能、生產、消費、教育、撫養及文化等功能；家庭功能是家庭成員間彼此扮演好各自的角色，完成其所背負的角色責任，使整個家庭能夠維持運作下去（王淑惠，2001）。

丫慧與奶奶同住，奶奶與退休老榮民同居。家中的經濟全靠老榮民的退休金來維持。丫慧的管教權在奶奶身上，據奶奶的說法：孩子的母親人在台南工作，生活費會固定寄回家，偶而才回家看小孩。我一個人帶五個孩子，不怕老師笑！五個孩子的父親來自不同人，女兒只負責生孩子不教育。丫舅沒教他們，放任孩子自由，因為丫舅本身吃毒，我沒力氣管丫慧（代課時期）。

台灣因為經濟的發達及社會的變動之下，讓原來的家庭教育的功能失調，原因如下：

1. 家庭關係不當

家庭成員之間的關係可能不太嚴、太黏或者是太鬆散、疏離等。丫慧家因為母親生她沒有教育，將管教權交給丫嬭，丫嬭的年紀大那有體力來管教青少年呢？

2. 家人人格及心理問題

當家庭成員當中有人吸毒、酗酒、虐待等人格異常時，如何教育正確的觀念呢？丫慧的奶奶與老榮民同居；阿舅又吸毒，如何教育丫慧正確的道德觀念呢？

3. 管教不力

由於現今家庭夫妻多外出工作，角色負荷沉重，無法全力管教子女，易導致子女有行為上的問題。丫慧的管教權在丫嬭手中，從國小丫慧不聽丫嬭的勸說，雙方的溝通就越來越遠，導致丫嬭對丫慧的管教採放任，甚至請丫慧的母親回家，將丫慧帶在身邊管教，然而丫慧母親嫌麻煩。

4. 溝通不良

因年紀相差非常大所以溝通不良，造成彼此之間有代溝、誤解與偏見。丫慧與丫嬭是祖孫之間的生活在一起，算是一種隔代教養，祖孫倆的年齡差距大，所以雙方產生代溝，丫嬭無法負起管教的責任，就算阿嬭想管，阿慧根本聽不進去。

從以上的因素，我們可以看到家庭教育的功能已經失去了功效，讓原本該有的倫理教育喪失，讓現在的孩子對長輩及老師少了一份尊重，再加上大家忙著賺錢，將孩子丟給老人家管理，等到孩子長大後，到了國中階段才接回身邊管教，讓教育的功能已喪失，而造成親子之間代溝越來越嚴重，親子之間沒有親情只有功利主義存在，因為孩子從小看父母與祖父母之間是金錢交易，所以在孩子的認定，與父母的相處之道就是金錢無倫理。

（三）恐怖的惡劣集團入侵校園

同儕是青少年生活中相當重要的一環，經調查顯示，青少年非常重視同儕朋友，他們積極尋求認同，唯恐成為團體所拒的「圈外人」。同儕團體中的友誼，也具有使青少年成長、認識自我的獨特功能。青少年面對心理、生理的轉變時，常會焦慮、懷疑、憤慨等情緒，這時同儕也提供了情緒宣洩的管道。被成人視為不成熟的青少年，也可透過同儕，建立起自信，並肯定自己的價值。另一方面，面對成人文化而受到挫折時，青少年容易透過同儕的互動而形成次文化（賈馥茗，

1991)，例如相似的價值觀、心理特徵、行為模式、觀念態度和生活方式等，這些是父母師長必需要瞭解。

小翔、丫偉、權哥三人，在學習上產生得不到成就感，每次老師的處罰，三個人一定都會被處罰，而且每次老師以打手來處罰他們，他們三人都在比，誰能撐得住老師的處罰，誰就贏一罐飲料。三人因學習成就低，經他人介紹而加入「跳將」的團體。每次利用掃地時間拿起掃把，就開始表演跳將的步伐，地不掃，同學圍觀讓他們更有成就，表演就更賣力，老師糾正時，看誰敢跟老師嗆聲，誰就是老大（導師時期）。

同儕關係是個人發展和社會化的基本人際關係。對青少年來說，這也是最重要的一種人際關係。影響青少年同儕關係有下列因素：

1. 社會化過程的重要媒介

同儕團體幫助青少年學習如何與人相處，如何根據他人及自己的需要和願望來調整行為，在這些經驗中，他慢慢明白何時該堅持己見，何時該讓步（陳秀碧，1997）。小翔、丫偉、權哥三人在未加入跳將團體，對老師的糾正一定會力爭到底，找理由來掩蓋自己的錯誤。

2. 形成自我概念

在團體中，青少年開始蒐集別人的意見及看法來形成自己對自己的觀點，即自我概念，例如：「我是最強壯的」「我是可信賴的」「我很聰明」等。雖然家人會對他們表達意見，不如同伴所提供的標準那麼真實，因此他們往往比較看重同儕的意見（黃玲蘭，2004）。小翔、丫偉、權哥在掃地時間的表演，讓他們覺得只有我會，你們算那根蔥，而且我在學習方面不如你們，但你們卻不敢在大庭廣眾之下表演，因為跳將讓他們找到自我。學校的知識一點也不重要，為了參加跳將的活動，他們有時向學校告假；父母親對他們的行為無法管教，因為他們太自我。

3. 渴望被同儕接納

青少年為了取得在同儕團體中的地位，為了被團體接受，往往會遵從團體的價值觀。在同儕團體中，可能學得有益的經驗，但也可能學會不當的行為，成人

們要協助青少年建立自己的道德標準，學習判斷是非，該拒絕時要與於說「不」，這樣才不會受制於團體的從眾壓力，盲從而無主見（許鶯珠，2004）。小翔、Y偉、權哥認為學校的知識一點也不重要，為了參加跳將的活動，他們有時向學校告假；父母親對他們的行為無法管教，因為管他們會頂嘴，甚至不回家，所以父母親採放任的方式管教。所以才造成小翔、Y偉、權哥三人較沒有是非觀念，因為他們所接觸的人員大部份是中輟生，無法導正正確的道德價值。。

結語

以上是研究者在初任教師時，對孩子先入為主的前理解。主觀的將自己的價值觀、道德觀念加諸於學生身上，研究者忘了時代在變，學生的價值觀已改變，仍然用舊思維加諸在學生身上，而導致雙方發生衝突，還好在生命中有了學易經的經驗，將所學的經驗，運用在我的教學中，讓研究者在處理問題時，不會在用主觀的意識去做判斷，讓雙方的問題降到最小的傷害，彼此有圓滿的解決方式與結果。

第二節 用易經來處理學生的偏差行為問題

一、用「易」與受「益」

(一) 再度活化教學工作的熱情

從事教職這份工作以來，一直無法將師生關係、學生偏差行為的問題給處理好，讓研究者對教職工作產生了的倦怠；也一直在尋找解決方法。一直到2002年透過社區所開的課程—易經，我開始接觸「易經」。剛開始我對易經仍然抱持著懷疑的態度學習，認為只有八個卦象如何指引人生呢？如何在這八個卦象中找到我要的答案呢？

記得那天老師舉六十四卦象中的一個例子「澤水困」，當占到此卦之意就是四面楚歌，境惡帶轉之意，此卦乃困窮艱難，諸事不自由；自己之志，不能通達，勞苦極多。當老師講到這一卦時，我的思緒突然回到當我還在代課的時，那時的我一直漂泊不定，同事看到我如此的情形帶我去占卦，當時的我就是占到「澤水困」卦，解卦的老師從卦象中告知我，「會考上，學校被高山所包圍，中間是陷下去，在這個學校諸事不自由；自己之志，不能通達，勞苦極多。」的確我現在的學校，兩旁是高樓、中間是陷下去。一切如卦象的指示，在這學校讓我不自由，勞苦及多。因為勞苦，而忘了當時解卦老師的指示，讓我一直在師生之間的問題打轉，也讓我受盡了折磨。當我回過神後，老師開始講解如何讓自己不會被環境所困，他說：「命無命可論，運無運可改，相由新生。一切多是因緣果報」看事情是一體兩面，現在的人，看事情只看表面及果，而忘了事情的組合，是一陰一陽；一體兩面，易經著重在一陰一陽，一陰一陽的組合就是太極，太極就是我們所說的「道」，人的生活逃不掉一陰與一陽的存在。

三年後再度與「澤水困」卦象相遇，讓我想起榮格認為心靈並不能被時空的界限所絕對限制，某些意象可以在事件發生的當時或之前，便可感知其存在。同

時性的現象不只在西方，在中國用易經占卜是由投擲錢幣或歐其草莖來決定與六十四卦之有關的數字模式而得，藉著參研卦象，人們可以確知當下和未來將發生的意義，人們可以從中得到對於問題的諮詢及更多的了解（朱侃如譯，1999）。看似完全沒有相關的隨機事件，卻勢有其情感意義，這就是榮格提出的同時性概念。三年後再與這個卦象相遇，讓我覺得人生真有趣，也讓我開始投入易經的研究，讓我開始運用易經解決教學的困境。易經雖然只有八個基本的卦，只要了解任何一卦，就知道它在說什麼，因為每個卦象的象徵是無限的。

記得那時學易不久，當時班際籃球比賽，本班已打入前四強，當時要爭取冠軍的前一天，剛好上易經，我將所占的卦象拿去請教老師，當時老師用五行來解釋卦象，告知我：「若遇到緊急無法解釋卦辭時，用五行相生相剋方法來解決當前的困境。」（五行是指金生水水生木生火生土；金剋木剋土剋水剋火剋金）從卦辭的解釋及用五行的相生相剋方法，老師告知我班上學生太驕傲，會打延長賽，會險勝。當時我不以為意，認為老師的解釋可能錯了。因為本班的籃球技術相當有水準，況且所有體育老師看好本班冠軍是屬於我們。沒想到當天的比賽，正如卦象的顯示，打延長賽最後以一分險勝，事後體育老師告知我，班上的球員太驕傲，瞧不起音樂班的學生，這件事也是給班上學生警惕「驕者必敗」的道理。

當時的我，認為此事是機率的問題，剛好被老師所預測到。榮格相信機率是解釋許多事件的重要因素，但事實證明有一系列顯然隨機的事件顯示，有超越或然率規模的模式存在，像賭徒的祈禱、占卜的準確性等等，另外榮格也提到同時性的證據，例如 Rhine 所做的超感官的知覺（ESP）的實驗，他們運用或然率理論證明，超感官知覺無法以因果關係解釋，另外榮格也提出所觀察得知的那些預言夢，也難以用因果關係來解釋。因此個體將同時性以非因果關係聯繫起來，這種聯繫往往基於巧合事件的主觀意義，也基於在個人情感上所激起特殊意義卦（朱侃如譯，1999）。

預估班際比賽事件的勝利是無法用機率的問題來解釋，榮格也證明超感官知

覺無法以因果關係解釋。解釋易經不只用卦辭來解釋，也可以用五行的相生相剋方法來解釋卦象的吉凶，但我通常仍用卦辭來判斷好與壞。記得班上女同學的錢包不見，當時也在考驗我的智慧，我也害怕以往在代課時期所發生的事情會再度重演，我非常小心處理遺失金錢的問題，當時的我也用易經來處理，記得當時的動爻是陽爻變成陰爻，動在三爻（翻書第一次所得的數字為下卦，第二次所得的數字為上卦，若數字超過八則除以八，餘數為卦，上下合起來為卦象；第三次翻的數字若超過六，則除以六所得的餘數為動爻，動爻是事情的吉凶表示）從陽爻變陰爻，此事是班上女生所為。此時也在考驗我的智慧及說話的技巧，我開始向班上喊話：「好人的話！一定會將錢包交出來。」我考驗班上學生的良心，當時我打算，若錢包沒教出來，我打算自己掏腰包，沒想到隔天一大早，錢包放在辦公桌上，上面留了紙條「老師！我想當好人」看到字跡也知道是誰，但我很高興孩子放棄了貪念。

從這兩件事情是在我學易經不久所發生的事，我仍然對易經產生懷疑。按榮格的分析心理學的同時性他描述為「兩種或兩種以上事件的意味深長的巧合」，其中包含著某種並非意外或然性。事件之間的關聯不是因果率的結果，而是另一種非因果性聯繫的原則。同時性的概念是來自易經的啟發，同時性可說是「經由意義的非因果性連結」或「有意義的巧合」。榮格相信同時性決定的意義，是來自個人的主觀經驗；各種事件以意味深長的方式聯繫起來，及內心世界與外界活動之間、無形與有形之間、精神世界與物質世界之聯繫。榮格認為同時性是一件無因果性的特殊情形，而且同時造成觀察者，某些親密的、深入自我的或提升靈性的意義。所以榮格認為同時性可以簡單說是「同時間發生有意義的巧合」（趙婉君譯：2001），可分成三種型態：

1. 特定的心理運作內容與對應的客觀行動，不約而同的互相契合。例如你想著某人時，那人卻恰巧在該時間點打電話。
2. 某主觀的心理狀態與夢境或幻想，不約而同吻合，且或多或少忠實的反映出另

一個「同時性」的客觀事件。例如心靈感應此類經驗。

3. 以夢境、幻想或徵兆先出現，未來即出現相呼應的事情。例如事前的徵兆、水晶球預測未來、預知的夢境、占星學的運勢推論。

看到榮格提出分析心理學的同時性有三種型態，對照自己運用易經的啟發，讓我更確定運用易經是屬於榮格提出同時性的第一類型—特定的心理運作內容與對應的客觀行動，不約而同的互相契合。兩件事讓我更加對易經的運用更有信心，之後報考某研究所在職班，當時我也占卦，我會金榜題名，唸書會堅持不久，會辦休學，也真的應驗卦象的指示，讓我不得不佩服易經，也讓我開始將易經運用在我的教學上。記得報考東海宗教所那一年(96)，我也用易經來解決當時的困惑，老師告知我不會考上，但隔年(97)會金榜名，也因為老師的告知，讓我在96年參加考試是抱著試看看的心態參加考試，97年如願讓我金榜題名。自己運用易經成功的例子，讓我對易經更加有信心，因為小廖的烏龍綁架案運用易經處理，讓整件事圓滿落幕，使我運用易經處理學生偏差問題即與學生的相處更加有信心，讓我對教職這份工作再度找回熱誠。

(二) 易經讓我有智慧引導學生

在接觸易經後，我常被學校臨時派去擔任「後母」(導師)一職。為何我願意接受學校給我的挑戰，當時受到易經的「坤為地」及「地山謙」兩個卦象的影響，讓我開始檢討以往師生之間的相處之道。在「坤為地」的卦辭中它指出：「地勢坤，君子以厚德載物。」做人應當效法大地，以包容的德行，負載萬物，切忌浮躁於世。而我在這幾年與學生的相處之道，我只想到自己的利益是否有受損，會與學生衝突一切錯在學生身上，學生的父母親到底再做什麼，連最基本的禮貌都沒在教，我忘了我是老師，我未盡進我的職責，就是教導學生。「地山謙」的卦辭它指出：「滿招損，謙受益。」做人一定要謙虛，不故步自封、不自滿，更不能自以為是。當老師的我，已犯了自滿、自以為是的錯誤行為。難怪這幾年一直無法將師生衝突事件處理完善。易經的一陰一陽讓我懂得去調整與學生相處的方式，也讓

我學會包容，讓我去看待偏差行為的學生，讓我更有智慧去引導他們。

記得當時接後母班當下的我用虔誠之心翻閱書本，所獲得的卦象是「水火既濟」，動第二爻（可參閱文本第八十六頁對動爻及卦象形成有說明）。易經的卦辭給我的啟示：「成功之後，適當節制，也許會有一時的損失，但結果將更圓滿。」依照易經的指示我接受學校的安排，因為動第二爻，所以我特別注意九二爻辭給我的啟示：「用他人的長處，來克服自己的缺點，才可以將事情處理更加圓滿，學生的人事糾葛，必須有大人出面，宜多加小心。」看到卦辭的解釋，我毫不猶豫當起後母，為什麼？因為整個卦象顯示此事是吉，雖然有缺失，在學生的人事方面稍加注意會讓整件事情更加圓滿。

看到榮格對同時性的解釋，讓我想到我接這個班，我當時的心態是屬於第一種類型—特定的心理運作內容與對應的客觀行動，不約而同的互相契合的心理。當時為何會接這個班？其實我的內心已有此意願，我將當時的潛意識投射在翻閱的數字上，當時我也希望用易經來指引我的迷津，讓易經當我的背書；讓我在為人後母（導師）之路更加有自信。

這個班我與學生相處非常融洽，股長們自動自發，將所規定的考試安排的非常恰當，不須要我高分貝喊他們念書。在學校的各種比賽，學生誇下海口告訴我：「老師你只要站在班上為我們加油，獎牌拿回來給厚你看！」學生的誇口，撫平了我急燥的個性，我只要坐鎮在班上，學生就會爭取榮譽。此時的我，好似教室女王一樣被侍奉，真的如卦辭中的解釋，用他人的長處，來克服我的缺點，才可以將事情處理更加圓滿。

對卦象的指示，「學生的人事糾葛的問題」，一直讓我百思不解，班上弱勢同學也沒有被欺負；班上的老大也沒給我出問題。一直到學期快結束，人事糾葛的問題才浮現出來，原來是班對的產生，因他們面臨升學的問題，請雙方家長出面，家長希望孩子以學業為優先考量，也因此解決班對問題。

每次學校要我接他人的班，通常是從三年級開始接。每次都會遇到升學的問題

題。我的學生的成績不是頂尖，他們的成績也不是差，是介於好與壞的中間。他們非常的努力，但成績一直無法爬上去，成績讓這些孩子對自己的未來非常沒自信。記得這群學生面臨高中職選填學校的問題，他們的分數都在要上不上的問題。當我接這個班時，我會用易經將學生的資料排序，讓我很快知道這孩子的個性，再加上與家長常聯繫，很快我能掌握同學的習性及興趣。因為這一點讓我比以往更加與學生親近，讓我們彼此沒有鴻溝的出現。因為我的關心及用心讓他們感受到我是真的愛他們，所以當他們有問題一定會找我解決。

當這群孩子面臨人生的抉擇時，我用易經建議他們填選適合的科系，他們的第一句話都說：「老師！我母親也幫我去請示媽祖，我未來適合的科系，媽祖的指示跟老師妳的建議是一樣的。」當放榜時這群孩子高興自己有學校可念，事後這群孩子畢業後，回到學校，非常開心的告訴我：「當時老師的建議，讓我們現在學習更加有成就，而且也知道未來如何走會更好。」聽到孩子們的一番話，讓我對易經的運用更加有信心。

自從我學易經後，我常思考我以往與學生的相處之道，我才發現原來我將自己看的很重要，我常以自己的角度去看待學生的行為，難怪會常與學生發生口角，甚至自己常生悶氣，而讓自己的身體常胸悶，我沒有大地的包容性，才會讓自己看不習慣學生的行為。也因為易經的六四卦，卦卦代表著人、事、物，慢慢的讓我真正去體驗到一陰一陽之真正意義。原來人與人之間的相處，就是易經中強調一陰一陽，凡事有「因」與「果」，看事情要用客觀及中立的角度去看，才會將事情更加圓滿處理。現在的我，面臨學生的挑戰，我會停下腳步慢慢去思考，甚至找出原因，遇到難解決的問題，我會請示易經，讓易經的卦象及卦辭來解決我的疑惑和茫點。身為基層的教師的我，在以往的觀念裡，我對行為有偏差的學生，我大部分只「果」看，沒有去找偏差的「因」在那裡？造成師生之間的不愉快，為何會如此，因為我被功利主義給迷惑了。也因為這樣，我一直再找尋解決之道，終於讓我找到解決之道就是易經；用易經解決我多年來無法解決的問題就是如何

與偏差學生相處。

二、用易與學生互動的經驗

進入教書的這行業，我面臨最大的問題，就是學生的行為如：抽煙、打架、口出惡言、不誠實、不尊敬、離家出走等偏差問題，一直是我無法處理好的問題，而影響到師生之間的關係。無意間我接觸到易經，經過易經的洗禮，發現易經共六十四卦，代表人生有六十四種處境，每一個卦有六爻共三百八十四爻，每一個爻都有卦辭，道出人與人的相處之道，其中坤卦要我學會寬容；謙卦教我做人要平和一些、蒙卦教我當一個老師，要誠心誠意教導學生，達到「果行育德」。

在易經的卦辭中，讓我慢慢去修正以往的錯誤方式。我在教職這一行已多年，接觸無數的學生，學生的問題讓我面臨困境，還好接觸易經，讓我可以再在困境中找到解決之道，易經就好像是座燈塔，當我有困難無法解決時，它就會給我指引，讓我在困境中，得到智慧不會迷失方向。接觸易經後，開始運用易經的卦象及卦辭，來處理教學場域中所遭遇的困境，其中我以六個較具代表性的案例，來詮釋與體驗我「用易」與受益之下，我如何用易來引導學生走向正確之路。下表 5-2 研究個案簡述表，呈現每一個案的特性與行為偏差的議題。

表 5-2

研究個案簡述表

個案簡介		
姓名	簡述	偏差行為議題
小廖	自導自演烏龍綁架事件	人際關係
洪董	與同學打架爭老大地位	拳頭下的自卑
小鄭	打破玻璃欺騙師長	誠信
小英	情竇初開，公然在教室擁抱	兩性交往
小軒	因好玩用拆字對同學不禮貌	尊重
Y 哲	情緒無法控制與老師衝突	情緒管理

資料來源：研究者自行整理

一、個案：烏龍綁架案

在第一個個案中，我將介紹的個案是在學習易經後的第二年，所教導的學生，距離現在已經六、七年。多年後，我對小廖印象非常深刻，因為他自導自演一齣「烏龍綁架案」。表 5-3：烏龍綁架案簡要地介紹該生個案的背景資料。

表 5-3

烏龍綁架案的背景資料

家庭背景	在家排行老么，父親忙著賺錢，母親在家幫姐姐帶小孩，姐弟年齡差距大
管教方式	採用放任，打電話告知家長時，第一句話則說：無法多管教
金錢來源	只要小廖開口，父母親無限制的提供，從不會過問錢的用途
人格特質	出手大方、好大喜功、情緒不穩定、團體中喜愛用言語吸引老師注意
行為困擾	滿口粗話，對女老師言語騷擾。 從國小開始，學習成就低，加入「跳偶」行列。 常往訓導處報到因為與老師發生衝突、打架。 第一次晚上沒回家，引起家長關切至校找導師 放學回家時，因駕駛人迷路，希望可以帶路，沒有懷疑，就直接上車；一上車被對打昏，醒來就被綁到嘉義。
輔導策略	從人際關係著手 易經坎為水，啟示告誡在重重險難中，不可妄動 水風井，啟示領導者要懂得去發掘人才

資料來源：研究者自行整理

小廖的行為問題相當多，包括了價值偏差、缺乏對人的尊重、對同儕不守信、打架等一些偏差行為。我擬以人際關係的面向切入來探討，掌握孩子行為問題的起因，用輔導的措施，期望他調整偏差行為。以下的個案的論述方式，皆採此項措施，不再多做闡述。

當年接到這個班，我親自做家庭訪問，從班上頭痛人物開始了解。小廖是班上問題最大，與小廖的母親閒聊小廖在家的情形，也告知小廖的母親；小廖經常在學校告知同學他是「田橋」（家中有錢），小廖的母親對此事非常擔心，深怕小廖為「田橋」之事惹來麻煩，母親也告知小廖在學校要低調不要張揚「田橋」之事。在那天，我天一大早看到小廖母親，一臉憂心忡忡到學校找我。

「老師丫！溫刀ㄟ小廖不知走去到？昨晚沒登ㄟ厝，小廖移那ㄟ安ㄟ？遺雖然壞，會不登ㄟ厝過冥！老師丫！你替我問其他同學，看麥知小廖移走去到位？」

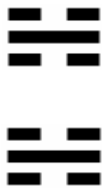

「昨晚小廖沒回家，我們兩ㄟ這擔心，去請示神明，神明給他們的指示，孩子目前被一群人包圍，若想脫離此團體要大人出面。」

進辦公室沒有多久，我就接到小廖打電話來請假的原因，在電話中小廖告知我，他被綁架，現在已經逃出來，目前搭車要回家。當時研究者緊張害怕，學生竟然遭到被綁架，還好已逃出。接到小廖的電話，我也趕快撥電話給小廖的母親，告知小廖已回家，目前搭火車回家，也將小廖在電話所講的內容重覆一遍給小廖母親聽。

我教書多年，從未遇過學生被綁架的事情，而且還可以逃出來，自己打電話請假。當時我害怕此事是真的，也通知家長及訓導人員，我非常誠心的祈禱此事，祈求上天給我智慧，我當場用書翻閱。所得到的卦象是「坎為水」；動爻在第三爻，轉變成「水風井」。爻一變，卦就跟隨而變，動爻為判斷吉凶的重點。「坎為水」的卦象是點出，小廖現在所面臨的困境，就是事情「因」。動第三爻就是事情的「果」；所成的卦是「水風井」。從卦辭中來指引我如何處理小廖這個事件，會讓事情更加圓滿。下表 5-4 呈現這個烏龍綁架案的易經卦象與應用。

表 5-4

烏龍綁架案－易經卦象與應用

因果	原卦（因）	變爻卦名（果）
卦名	坎為水	水風井
卦象		
卦辭	<p>釋：陷井、重重險難。（水中撈月）</p> <p>六三：告誡在重重險難中，不可妄動，應先求自保以待萬變。</p>	<p>釋：水井、用賢。（枯井生泉之象）</p> <p>初六：不合時宜的人，將被淘汰</p> <p>九二：有賢人在野，但上方沒有援引，無法昇進，即在野有遺賢</p> <p>九三：應當求賢，發掘人才</p> <p>六四：賢者應自修充實，以等待時機</p> <p>九五：應當使賢人為全民造福</p> <p>上六：當賢者在位時，應當為民服務</p>
啟示	<p>應用範圍</p> <p>1. 五個陽爻，一個陰爻，象徵有待驅除小人</p> <p>2. 君子與小人決斷</p>	<p>調整方向</p> <p>1. 不改壞習慣會被淘汰</p> <p>2. 領導者要懂得去發掘人才</p>

資料來源：研究者自行整理

註：如何成卦，可用翻書、報數或用時間來成卦，書要翻三次看頁數，前兩次所得數字各除八所得的餘數為卦，兩數成卦，第一次所得的數字為下卦，第二次所得的數字為上卦，兩卦合在一起為一個卦象。卦辭如何看，看第三次所翻的頁數除以六，所得餘數為卦辭就是動爻，動爻為一切的吉凶代表。用時間也可成卦，也是用此方法，短針的數字為下卦，長針的數字為上卦，秒針為動爻。將所獲得的卦象及卦辭來判斷吉凶問題。

按照 Hyde (2001) 指出易經的表現方法，很多是以暗示或象徵的手法來激發當事人的想像力。「坎為水」卦象水中撈月，按常理一看就知道是不可能的事，小廖的綁架事件是虛構的。在卦象中顯示目前小廖遇到重重險難，必須有大人出面解決，不然會招惹官司、又破財，影響到一生。為何小廖要自導自演這件「烏龍綁架案」。從學者所提的人際關係理論來探討及分析小廖所面臨的問題，並與中國的易經卦辭結合來輔導小廖的偏差行為：

(一) 親子關係

是父母和子女之間的互動模式，在日常生活中用不同的型態表現出來，包含父母對待或管教子女的行為與態度、親子間的情感交流與支持，以及親子雙方在語言上的交談與溝通等（許鶯珠，2004）。從親子關係來看小廖的父母對小廖的管教是採用放任的管教方式；雙方的情感交流是透過金錢，當小廖缺錢時，父母從不過問小廖的金錢流向；當小廖犯錯沒有給予正確的引導，讓小廖一直以為金錢可以解決一切；錯誤的價值觀讓小廖以為凡事都可用金錢來解決。

(二) 同儕關係

是個人發展和社會化的基本人際關係，又稱為「社會關係」或「友伴關係」等。人類在進入青春期的後，很明顯的轉變之一，就是青少年逐漸脫離父母而獨立，與同儕相處的時間增加，友誼是他們所關心的，若不被朋友肯定是很難過的事（高強華、李惠加等，1997）。對青少年而言，擁有良好的人際關係，不僅能使青少年受到歡迎，在待人處事上產生較多的成功經驗，並從這些成功的經驗中獲得同儕的認同及回饋，來提昇自己在同儕之間的地位。小廖在朋友之間很受歡迎，朋友都叫他「大哥」，為了展現有大哥風範，常用金錢來收買同儕之間的情感，朋友對他非常尊敬，有事情找他出面，一切都搞定，讓他很有成就感也很有面子。

(三) 師生關係

師生關係的發展，與學生在校適應和學業成就，具有相當的關連性(Birch & Ladd, 1998)。發現師生之間的信任，會影響學生的成長、學習及生活態度。

Rosenthal、Underwood 和 Martin 的研究亦發現，在溫暖、關懷型的教師教導下，學生的生活適應較為良好(黃德祥，1997)。小廖在國小階段因學習成就低，行為令老師頭痛，與老師的相處之道是用三字經與老師溝通，師生的關係一直不好，因為老師動不動會，糾正他錯誤的行為，讓他認為老師常找他麻煩。因為老師無法讓用金錢收買，所以他才會對老師不敬；也養成對長輩的不尊重。因為學校無法找到成就，所以用偏差行為來塑立大哥的地位，因此他加入「跳將」的行列，也因他加入的團體無法將他錯誤的觀念導正，導致他與老師的關係相當不好。

從以上的敘述我們可以看到人際關係影響一個人的行為發展。根據調查家庭、同儕和教師對行為最具有影響力；尤其是家庭教育，它是塑造學生行為的場所，目前許多父母則用金錢來彌補親子關係，而造成親子之間用金錢來教育，讓小孩變成功利主義，無倫理存在。今日的小廖會變成這樣，是因為父母對小廖缺乏關懷與溝通；再加上同儕力量的誘惑，讓小廖覺得金錢是萬能，因為小廖做任何事情都用金錢來解決一切，唯有與老師相處是無法用金錢來買收老師的心。

小廖的事件，讓我改變我對行為偏差的孩子看法。不是所有偏差行為的孩子無才華，而是我們用功利主義去看待這群小孩。在「水風井」的卦辭在告知我，對行為偏差的學生不能只看表面，要用心去挖掘這些孩子的才能，若你仍用以往的觀念看這些孩子，你可能是屬於不合時宜的人，將被淘汰。因為這些孩子仍有他的長處存在，就要看領導者如何重用他及引導他。

在「自導自演的綁架案」後，我也用易經來指引我，如何將小廖導向正確之路，當時所獲得的卦象是「火澤睽」，在卦辭中給我的啟示「顧全大局，對別人的言行抱持寬容的態度」，要用誠與情密切配合；喚起人們的真情，我相信小廖的本性是善良，雖然小廖在言行舉止會傷我，我沒有火冒三丈，我用「誠」與「情」讓小廖知道我真正關懷他；或許我的真與誠讓小廖感受到。小廖對家長及老師開始畢恭畢敬，在同儕面前不再吹噓，而是用真誠之心與同儕相處；雖然有時會犯錯，但他會需心接受我及訓導人員的處罰及規勸。如何看到小廖的進步，那天三

年級男生又因某些事情發生口角，竟然利用中午打掃時間，雙方人馬打起群架，訓導人員接到密報，立刻廣播小廖至訓導處詢問事情的經過；小廖莫名其妙被廣播至訓導處；訓導人員不分青紅皂白先 K 小廖一番，誰叫你是訓導處的常客，雙方在氣頭上，小廖堅持導師要在場才願意說明事件的經過。

當時我被急速廣播至訓導處；到訓導處看到氣沖沖的小廖，似乎要殺人、打人的動作，竟然看到我開始哭泣著說：「事情不是我做的！況且某某組長及導師也看到我跪在中央川堂擦地板？」

小廖的委屈在此刻發洩出來，此時的他，只相信我或是要我為他沒犯罪之事背書。按我對小廖的了解，在以往他一定會承認；就算不是他做的，他也會承擔下來，來展現自己是英雄及「老大」的表現。經過「自導自演的綁架案」後，他開始知道父母親替他解決許多的事情，他不希望父母親為他打架的行為有所煩惱，因為從頭到尾他沒有參與此事，為何訓導人員要懷疑他的人格呢？整件事情調查清楚後，小廖沒有參與此事，讓我放下沉重的心。事後，小廖得到許多任課老師當面讚許，小廖的行為已經比以往進步，上課反而會管起秩序糾正吵鬧的同學；若他有犯錯，他會主動跟研究者說：「老師！我可不可用擦地板或擦牆壁來取代記過？！」

小廖在畢業前夕，因為他以往被記的過太多，三年級操性及格，是否可拿畢業證書，成為被討論的對象，此時決定權在本班的任課老師，沒想到任課老師竟然舉手告知在場的主任：「雖然以往被小廖傷害到，但他在三年級，他的言行舉止開始進步，不再對老師不禮貌，偶而會犯錯，但會接受我們的糾正，所以我們一致通過讓他拿畢業證書。」沒想到畢業當天，小廖拿到畢業證書竟然哭泣，此時我更加肯定小廖的心仍然是善的，他竟然拿著畢業證書及畢業紀念冊向訓導主任及組長道謝，也讓我對使用「易經」處理學生的偏差行為，更加有信心。

二、個案：拳頭下的自卑

有了小廖的經驗，讓我對使用「易經」處理學生問題，更加有信心，面對不同的學生狀況，我更加有信心經營我的班級；並且與學生互動，借著互動之下，了解學生的處境，引導學生走正向之路，以下是我用引易經來處理學生的第二個個案，表 5-5 拳頭下的自卑，內容是在簡介洪董家庭背景及喜歡靠暴力來處理事情所衍生的諸多行為偏差。

表 5-5

拳頭下的自卑的背景資料

家庭背景	在家排行老大，父母親領有重度殘障手冊，父親目前在大陸上班，因為台灣工作不易尋找。
管教方式	父母親採嚴格管教方式，例如：打、罵
金錢來源	零用錢不會給，若小孩需要時，會詢問使用的用途。
人格特質	在老師面前自卑、情緒不穩定，在同儕面前很臭屁
行為困擾	滿口粗話，喜愛躲在廁所抽煙 學習成就低，加入「八家將」行列。 與同年級打架為了爭取「老大」地位。 不服老師的糾正與老師發生衝突。
輔導策略	導正偏差的行為 易經的澤天夬啟示，感化方式讓犯錯者改過向善 易經的雷天大壯啟示，反省檢討以往過失並懺悔

資料來源：研究者自行整理

洪董為了爭取「老大」地位與同學打架；上課不服老師的規勸，與老師發生

口角，被送到訓導處。事後我與小洪溝通，小洪仍然氣沖沖訴說老師的不對，當時的我，與洪董分享學長小廖的事，洪董告知研究者：

「小廖學長他認識，也聽他說過老師事，但不曉得小廖學長，自導自演這齣戲碼，但很羨慕小廖學長可以拿畢業證書，因為我跟他一樣在二年級的時候被記很多過，我也不是願意嗆老師，因為忍不住，再來老師很囉嗦，一直講我不上課，趴著睡覺不尊重他，讓他很沒面子，我就是聽不懂才會趴著。」

我與洪董分享小廖的經驗，目的是希望洪董可以對自己的行為負起責任，且可以卸下防衛的心與我溝通。為了他的偏差行為，研究者親自至洪董的家做家庭訪問；看到洪董的母親讓我非常不捨，這孩子的行為；從母親的口中得知夫妻倆都領有重度殘障手冊，每到開學洪董不願將此證明交給老師，因為他的自卑作祟，不想讓老師及同學知道他的父母親領有殘障手冊。因為他從國小就很自卑，不願意讓父母親至校參加座談會，所以受同儕的影響加入跳「八家將」行列；之後開始打架鬧事；在校若老師當面糾正他錯誤的行為，洪董則用言語問候「哭罷！說海多！」來嗆老師，在他們的團體成員中，對老師的方法是用嗆！這樣才可以在團體中站上「老大」寶坐。


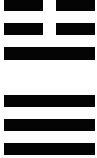
「老師！我無知走幾次學校，替移給對方ㄟ係理！人是看我安ㄟ，亥原諒我兒子！」

既然加入跳「八家將」行列，洪董相信天地之間有定數，相信有神的存在；研究者也與洪董分享跳「八家將」的意義；也告知洪董為神明服務是件光榮之事，但若利用跳「八家將」的名義做壞事，我想神明會處罰你，沒想到洪董竟然說：

「神真的處罰其他成員，因為他在跳將時，罵「幹x娘！」三字經，結果嘴巴當場腫大又疼，堂主當場告知我們，跳八家將不是隨隨便便，定妝後不可亂開口，老師！這件事情讓我相信天地之間有神佛存在。」

我在此時給洪董機會教育，既然你相信天地之間有神佛，老師與你分享小廖為何改變行為及老師的處理經過。我開始接觸易經後，處理學生所發生的事件，開始有不同的看法及態度；處理小廖所發生的事件，是我接觸易經的第二年，因為易經的啟示讓我有智慧處理小廖之事，讓我與小廖之間的關係改變。你也可以試看看，針對你目前的行為，我們一起找出解決的方法。洪董非常誠心祈禱後，翻閱易經與人生，所得的卦象是「澤天夬」；動第五爻為「雷天大壯」。表格 5-6 呈現拳頭下的自卑的易經卦象與應用。

表 5-6
拳頭下的自卑—易經卦象與應用

因果	原卦（因）	變爻卦名（果）
卦名	澤天夬	雷天大壯
卦象		
卦辭	<p>釋：切斷、決裂。(遊蜂脫網之象)</p> <p>九五：決斷小人，最理想的手段，是以感化方式，使其改過遷善為吉。</p>	<p>釋：壯大、隆盛。(先曲後順之象)</p> <p>初六：要壯大也應當量力，不可妄動，因時機未到。</p> <p>九二：要壯大，應中庸，有節制，否則頭大尾小，非善策</p> <p>九三：小人利用他人之勢力壯大自己，君子不會。再三強調做人不可利用他人之勢力壯大，逞強任性，這是非常沒有道德的行為。</p> <p>六四：要壯大，更要堅持純正</p> <p>九五：又進入物極必反，其所壯大已經開始衰退，不可能在積極向前看，故應反看。</p> <p>上六：已經進入既不能進又不能退的地步，就應當及時覺悟，艱難已經到來，力求自保以待機，此段時間只有知足常樂，不可貪取妄求，應該靜下心來反省檢討以往之過失並懺悔，才是上策</p>
啟示	<p>應用範圍</p> <p>1. 五個陽爻，一個陰爻，象徵君子力量強大</p> <p>2. 感化方式讓犯錯者改過向善</p>	<p>調整方向</p> <p>1. 用他人之勢力壯大，這是非常沒有道德的行為。</p> <p>2. 應該靜下心來反省檢討以往過失並懺悔</p>

資料來源研究者自行整理

當洪董看到卦象的啟示，告訴我：

「厚！這麼神奇，移那知尤我這時的心情，我是有看過我們朋友跳將時，因為黑白說話嘴腫起過。亥奇！翻書道知我做了壞事，老師恐怖喔！？真的有神」

此時我當面給洪董機會教育

「人會犯錯，你是勇敢面對還是逃避錯誤呢？在易經中是在講人的行為與心態的調適，你是如何看待你與老師衝突之事，你逃避相對未來你所遇到的事更加困難。」

從澤天夬、雷天大壯這兩個卦，道盡洪董當時的心境 Hyde (2001) 指出一個巧合的事件可能未必具有某一種特別的意義，因為其意義是由參與者所賦予的；榮格對易經卜卦的解釋一般，當事人透過卜卦，對所占出的卦象做出投射與積極想像，此時當事人往往可以覺得所占出的卦辭與問題困擾相近，並且與其問題的意義有所關聯的。此外，榮格認為，當事人將情緒帶入象徵符號中，因為情緒的作用，也使得巧合事件變得有意義，或許洪董將當時的情緒投射在卦中，而讓事情變得如此巧合。

在「澤天夬」卦中啟示著我，對洪董的輔導策略要用感化方式，要讓洪董可以改過向善，必須讓洪董慢慢去思考去承認自己以往錯誤的行為；並與他那群同儕朋友疏離。在「雷天大壯」給洪董的啟示，就是建議洪董，靜下心來反省檢討以往過失並懺悔。當時洪董道出他在國小時，因為父母親某件事至校找他，當時老師看到父母親時，態度不是很友善。同學看到老師，對待我父母親的態度後，下課開始用言語恥笑我「辮腳的孩子！」甚至學我父母親走路，當時我看到同學的行為非常生氣，那時我怪父母親為何要來學校。學校有任何活動，我沒有邀請我父母親或將宣傳單拿回家，我與老師的關係開始不好，同學若學我父母親的動作，我會扁同學。後來因為朋友約我「出陣」，之後覺得這團體的人對我還不錯，所以我就開始加入「八家將」行列。

受同儕的影響而加入「八家將」，讓他認為拳頭及他人的勢力可以解決一切，

讓他可以如願當上，同年級的「老大」的寶座。以至於他的行為越來越偏差，而成為老師心中的問題學生。所謂偏差行為，簡單的說，就是違反社會且不受大多數人贊成的行為。因為社會規範創造「對」和「錯」，「正當」和「不正當」等標準，從而才有偏差行為的產生。因此，偏差行為可以說是一種特殊的社會行為，是一種受社會規範所摒斥的行為（高強華、黃光明等，1997）。從洪董所發生的事情來看，造成他偏差行為的原因可從個體因素及學校因素兩方面來探討：

（一）個體因素方面

青少年在人際互動中，會將他人給予的反應形成對自己的看法，並加以內化。洪董的父母親領有重度殘障手冊，導致他在人格特質中較自卑，他很在意同儕對他的看法。只要同儕之間談到他的家庭或親人，他的情緒就變的不穩定，較衝動缺乏自我控制能力。

（二）學校因素

升學主義之下，學校以成績掛帥，成績較差的學生普遍被忽視，飽嚙考試、學習的挫折及老師因缺乏輔導知識對這些學生懷有偏見之下，再加上受同儕團體的影響，導致偏差行為發生。洪董在學習上無人引導；再加上訓導人員認為只要不是「A」組的學生，他們的品德及行為一定有問題，不需要問事情的前後因果；一切依校規處分，誰教你們觸犯校規，以「記過」方式來壓制洪董的行為，以致洪董的自尊心受到傷害。讓洪董認為抽煙、加入「八家將」行列、打架、與老師發生衝突的這些行為的表現，更能凸顯他在團體的地位，而且學校只要看到他的行為表現，一定依校規處分，這樣更能讓他的地位屹立不搖。

從以上的敘述我們可以看到，洪董的行為表現，不是在家庭教育出現問題；而是洪董的心理因缺陷，在國小因父母親身體的缺陷受到同學嘲笑，讓他開始用拳頭解決。上國中後因打架而送至訓導處，訓導人員不分青紅皂白給予校規處分。再加上學習成就低，被相同的同儕引薦加入「八家將」行列；加入「八家將」後，洪董開始獲得家庭之外的新身份角色、認同感及心理支持，讓洪董建立自信。

為了爭取這個團體的「地位」認同，常在學校有「別人敢，我就敢」的心態；

打架時，夾帶著狂妄的吆喝聲，使自己瘋狂溶入這個團體，爭取同儕之間的認同，使自己得到快感。從「雷天大壯」的卦辭，告知洪董及我在與人相處，不可利用他人之勢力壯大自己的聲勢，逞強任性，這是非常沒有道德及危險的行為，就像一隻遊蜂脫網，漫無目標隨時都有危險的出現，唯有靜下心來反省檢討以往偏差錯誤，學會如何克制自己的情緒。

洪董的一些偏差的行為的確令人頭痛，想要一時將他的偏差行為修正，是不容易，會讓洪董慢慢修正他不穩的情緒及與老師之間的衝突，是因為他自己加入「八家將」他知道天地之間有神的存在，再加上他自行翻閱易經，也看到易經給他的啟示，讓他知道自己的情绪除了困擾自己也困擾老師，希望他可以改掉不穩的情緒及自卑的心態。

針對洪董的行為如何導正，我也利用易經的卦象來給研究者智慧，讓我可以將洪董的偏差行為導正，記得當時所獲得的卦辭是「風天小畜」，在卦辭中給我的啟示「面對壓力更要勇於進取」。我知道，面對洪董的行為，的確要付出許多的心力與他溝通。想要一時將他偏差行為導正需要時間和耐心。在易經中「坎為水」卦辭也告知研究者：「克服種種困難，始終堅持努力向前」。為洪董的問題研究者親自家訪；或電話與洪董的母親常聯絡，因為我的真誠心讓洪董感受到，我並沒有瞧不起他，讓我覺得不可思議是，他對會主動訴說國小之事，也讓我他知道他，因為自卑才會使用拳頭來解決與同學的衝突；甚至他認為所有的老師，若知道他父母親領有殘障受冊一定會瞧不起他，因此在他的心裡認為先嗆老師，就是保護自己的第一步。

你可以慢慢感受到洪董的改變，臉上開始有笑容，願意與接受老師的糾正「洪董起來！別再趴著，老師拍S！」再以往的洪董，一定會臭一張臉，甚至會用三字經「你娘！ㄟ卡好」、「七八！叫三小！」來問候老師，連訓導人員看到研究者會告知我：

「黃老師！洪董最近表現不錯喔！有進步喔！會來詢問如何銷過，態度較已往

好多了，他也告訴我們他想拿畢業證書。他自己會提議中午擦牆壁來銷過，黃老師你覺得呢？」

我們都希望孩子變好，若他有此提議當然最好，沒想到洪董每天午休準時向訓導人員報到，一段時間後，他竟然向我說：「老師！以後我要開一家清潔公司，因為我覺得清掃這份工作，我做的比別人好，而且我發現哪些方式可以讓牆壁更加乾淨。」記得那天要進教室看學生午休，訓導人員跑來將我叫住。

「黃老師，你刀工洪董很用心喔！將川堂牆壁擦的真乾淨，校長還稱讚他喔！還叫我們給他記功。你知道嗎？洪董說以後要開清潔公司，他說以後這塊是商機，還問我要不要投資他未來的清潔公司，黃老師！洪董很有生意頭腦喔！他最近的脾氣比一、二年級好多了！最近他看起來比較沒精神喔！而且早上好像常遲到，黃老師你問他為何遲到呢？」

這位訓導人員很少開口稱讚訓導處的「常客」，我將訓導人員的關心告轉達給洪董，洪董非常高興；人稱冷面殺手的組長會關心他，希望他別再遲到，因為校規有規定連續三次要被記警告。洪董也告知研究者，往後不會在遲到，母親準時叫我起床，卻因太累而爬不起來，為何累？「老師！晚上去餐廳打工，幫家裡減少負擔，除了幫家裡分擔之外，有秘密不可說。老師！端盤子真的很累，若送錯東西還會被店長扣錢，若心不在焉，晚上所賺得錢就沒了。老師！賺錢真的很辛苦。」

秘密終於揭曉，原來他會利用下課時間去打工賺錢除了貼補家用外，主要的目的是為了在畢業典禮當天，購買花束送給老師，他認為用自己的勞力，購買的禮物才有意義。記得那年畢業典禮結束後，他無預警親自送花給二年級的理化老師，他為當時頂撞老師的行為道歉，也希望老師可以原諒他當時的衝動及不禮貌的言語，他的行為讓辦公室的老師感動。因為他的行為，化解他與理化老師心中的結。當理化老師遇到我時「黃老師！是你教洪董這樣做嗎？」對洪董會有這樣的行為，我根本不知他會在畢業典禮當天，會跟理化老師道歉。但我只知，洪董的內心是善良，因自卑才讓他做錯事，也慶幸他願意聽我的勸導，將他不好的行為慢慢改掉。

三、個案：光環下的美麗謊言

帶完天王班後，緊接著又接一升二的班，為何會接這個班？是用「易」起卦，獲得「火天大有」卦象：「大有，元亨」釋：大有收穫，偉大的事業。(金玉滿堂之象)，讓我更有信心帶好這個班。在這個班仍有頭痛的學生存在，尤其這位學生喜愛說謊、對老師的態度非常不友善及與同學之間的人際關係變差等問題。下表5-7是我使用易經來處理學生的第三個個案的簡介。

表 5-7

光環下的美麗謊言的背景資料—小鄭

家庭背景	在家排行老么，父親在補習班教書，母親在私人公司上班
管教方式	父母親採民主方式及溺愛
金錢來源	父母親不限制，不會過問金錢的用途
人格特質	自大、炫耀
行為困擾	欺騙父母將購買的東西穿至學校或帶到學校來炫耀 打公共區域的破玻璃不敢承認。 亂講話與同學發生衝突。
輔導策略	遵守誠信原則 易經的天地否的啟示，自己要收斂言行舉止 易經的天雷无妄的啟示，做人要誠實、講信用、不虛偽

資料來源：研究者自行整理

對小鄭的印象為何如此的深刻烙印在我腦海。小鄭在班上的成績是中等，每天到學校利用下課的時候，開始炫耀。

昨晚看到 NBA 籃球比賽，某某球星的球技如何，他如何灌籃，甚至還當

場表演當時灌籃的情形。讓同學覺得他很厲害，要如此強的球技，必須與球星穿同樣的球鞋，保證球技跟他一樣。我老爸要幫我購買限量版的球鞋，到時候我穿到學校在秀球技給你們看，你們看，我老爸很疼我。昨天在網路看到某遊戲…那遊戲真棒，下次我購買後，再帶來學校借你們玩，是不是很羨慕我！。

每天小鄭都上演此戲碼，讓同學嫉妒又羨慕。本班的掃地區域分配到掃廁所，少爺抽重掃廁所，打掃期間是他最快樂，因為可以玩水又可以晚進教室午休。那天因為一時的貪玩，將廁所的玻璃打破。「玻璃事件」讓衛生組長相當困擾，打掃廁所的學生全盤否認，無證據下只好找導師處理此事。





找小鄭詢問此事，小鄭「老師我沒弄破玻璃，進去的時候玻璃以破了；老師你沒有證據怎麼可以誤會人呢？」從頭否認到底。與他一起打掃工作的同學因為良心不安，將此事經過寫在紙上，夾在在聯絡簿上，要老師處理此事。怕事情若曝光，學校一定會依照校規處分，到時想要銷過一定來不及。

老師：打掃的時候，小鄭拿著長柄刷學奧運選手丟標槍，剛開始丟出去沒事，因為撞到牆壁，沒想到不知第幾次，竟然射中玻璃而將玻璃打破，大家非常緊張。小鄭就說：「反正大家不說，老師也不知道，如果大家閉嘴我請大家喝飲料。」沒有多久，訓導人員開始盤查這件事。老師看完此張紙記得要銷毀喔！以免讓小鄭知道有人密告，到時候我就完蛋了。

此事讓同學瞧不起小鄭，與小鄭的距離越拉越遠，甚至雙方在教室言語衝突。小鄭的事考驗我的智慧，我用易經幫小鄭尋找如何處理小鄭的誠信問題，當時我立刻翻書本，所得的卦象是「天地否」動一爻變為「天雷无妄」。在「天地否」卦辭是在講人與人如何相處之道，它的關鍵因素在於人是否真誠對待他人。在「天雷无妄」卦辭中，面臨危機時要如何化危機為轉機，面對危機的到來，在卦辭中他直接告誡我們，做人要誠實、不虛偽。綜合「天地否」及「天雷无妄」之意義特別強調人與人之間，最重要是和諧因子組成，彼此要真誠相對待。表格 5-8 呈現光環下的美麗謊言的易經卦象與應用。

表 5-8

光環下的美麗謊言－易經卦象與應用

因 果	原卦（因）	變爻卦名（果）
卦 名	天地否	天雷无妄
卦象	 	 
卦辭	<p>釋：閉塞、黑暗。(虎落陷坑)</p> <p>初六：在閉塞時期，小人得勢，應精誠團結，防患於未然。</p>	<p>釋：不虛偽、不往外求。(宜守本分)</p> <p>初六：說明不虛偽的行動，必然有利。</p> <p>六二：不存非分的奢望，即說耕耘並非期望富有。</p> <p>六三：即不虛偽並不一定就能得到善報。</p> <p>九四：說明剛健無私就是不虛偽。</p> <p>九五：不造作就是不虛偽。</p> <p>上九：不逞強就是不虛偽。</p>
啟示	<p style="text-align: center;">應用範圍</p> <ol style="list-style-type: none"> 自己要收斂言行舉止 與人相處要低調，不張揚、不炫耀 	<p style="text-align: center;">調整方向</p> <ol style="list-style-type: none"> 不虛偽，會有大的收益 做人要誠實、講信用、不虛偽

資料來源：研究者自行整理

小鄭因為的不誠實，受到同學排擠。所謂「誠信」簡單而言，包含有誠實、守信之意。一個人若是不誠實或不講信用，我們不會認為他具備誠信美德。誠實不僅是指不講假話，亦包括了不會用不正當的手法來誤導他人、不會向對方隱瞞必須披露的資料等意思。換言之，一個誠信的人必須具備誠實、信守諾言和忠誠這三方面的素質（高強華，2000）。誠信究竟有什麼重要性？人們為什麼需要遵守誠信原則？我們可從誠信在私人生活層面裏的重要性及在朋友領域的重要性來分析：

（一）誠信在私人生活層面裏的重要性

誠信是維繫家庭完整的一個重要的道德元素。倘若家庭成員彼此缺乏忠誠、互不信任，那麼，他就會有面臨瓦解的危機。其實，現代人所面臨的危機之一就是家庭制度逐漸崩潰，而問題的根源則在家庭成員之間缺乏誠信的素質（吳和惠，2006）。小鄭與父母親的誠信是建立在金錢上；因為小鄭的父母親晚上忙著事業，很少在家陪小鄭。當小鄭缺錢時，最常用就是「學校要繳交那些費用」，小鄭的父母親從不過問錢的用途。

（二）誠信在朋友領域的重要性

誠信亦是維繫友情不可或缺的一種美德。無人喜愛被朋友出賣，亦無人願意和背信棄義的人做朋友。相反，我們期望朋友以誠信對待自己。以此觀之，朋友的關係是建基在誠信的原則上面（劉正鳴，2006）。小鄭因為打破玻璃不敢承認，讓同學瞧不起；讓同儕之間認為他平時的一舉一動全是騙人，小鄭認為同學出賣他才是沒有誠信可言，最主要是同學踏到小鄭的傷口，而與小鄭發生口角衝突。

榮格認為，同時性事件所具有的特別之處是由於以下兩個因素：1. 在這些現象中「情緒扮演了重要角色」，2. 這些有意義的巧合似乎是以原型作為基礎的。其獨特感受是該現象中最明顯的特徵，且榮格認為同時性事件中的獨特感受以及被激發出來的能量，都源於榮格所謂的集體潛意識（蔣韜譯，1997）。因為同學被良心譴責之下而將小鄭的行為公諸於世，讓小鄭受到同儕之間對他排擠，同學的行

為是一種集體潛意識的表現。人跟人之間的相處必須要誠實、講信用、不虛偽，這樣才能得到真正的朋友。

在易經的「天地否」、「天雷无妄」的卦辭中告知我們，人與人之間最重要必須要誠實、講信用、不虛偽。今日造成小鄭不誠實的行為，除了小鄭本身需要自我檢討外，小鄭的父母親也要負一半責任，因為他們沒有引導小鄭正確使用金錢觀念及與朋友相處之道是用「誠信」而不是炫耀物質享受。小鄭的父母作為似乎是現代所有父母親會犯的錯誤，因為沒有做好親子溝通及教育，而導致現今的行為有所偏差。

小鄭在事件之後，我也用易經給我智慧來引導小鄭，例如「雷水解」的卦象給研究者的啟示「謙遜辭讓，寬容別人的過錯」，若在以往對小鄭的行為，研究者一定會將小鄭貼上標籤，從此認為小鄭是位不誠實的學生，對他的管教或在講話用詞一定會傷害他。在「雷水解」已告訴我必須寬容小鄭的行為，若研究者不寬容他，好像在他的傷口上灑上鹽巴。事件後，從同學口中：

「老師！小鄭不會在下課炫耀購買名牌球鞋，也比較不會那麼的臭屁，小鄭現在看起來較像跟我們是一同國，以前看他就是很討厭，愛炫他在籃球上多厲害，球技也只不過如此，現在比較好。」

從同學的口中得知，小鄭的行為有所改善，讓我感到非常欣慰，至少小鄭不誠實、愛炫、誇張等行為有所改善，而且與同儕之間的相處會注意自己的言行舉止。與小鄭父母親常電話聯絡，從母親告知：「要錢時會主動告知錢的用途，會將剩餘的錢繳回來，以往是放在自己的口袋。以往對丫公、丫嬭較不禮貌，現在放學回家後，會問候阿公、阿嬭不會嫌東嫌西，說阿嬭煮的東西很好吃。」任課告知我「黃老師！，你刀ㄟ鄭少爺最近是不是吃錯藥了，上課態度改善許多，穿著也比較整齊，感覺沒有以往的流氣，對我們也比較有禮貌，會準時繳作業，很少在課堂上講名牌運動鞋。」小鄭的改變，讓我發現古人的智慧是偉大，在我最無助時，讓我有正確的輔導方向，在處理學生的問題，不會再犯以往的錯誤，可以找出學生的問題，讓學生心服口服接受我的糾正，不會造成他人的困擾。

四、個案：悲傷的茱麗葉

帶完天王班後，緊接著又接一升二的班。在這個班有另人頭痛的問題存在，就是兩性交往與公然在教室擁抱的問題。下表 5-9 是第三個個案的背景資料。

表 5-9
悲傷的茱麗葉的資料背景小英

家庭背景	在家排行老么，父母親分居，母親與男有同居，居住不定
管教方式	母親採放任的態度；父親不管
金錢來源	只要小孩開口，母親會提供，但不會問錢的用途
人格特質	不相信同學的關心情緒不穩
行為困擾	與小鈞成為班對；小鈞的母親至校找小英 在教室公然擁抱接吻；欺騙訓導人員雙方是乾姐弟關係
輔導的策略	引導學生有正確的兩性觀念 易經的天山遯啟示，要學會隱忍 易經的天風垢啟示，要學會選擇

資料來源：研究者自行整理

身為現代的導師，對「班對」這個問題，最感到頭疼，為什麼？第一是不知道用什麼方法處理「班對」這個問題，才是對青春期階段的中學生們是最好方法。另一方面，若老師們一開始選擇介入、通知家長或拆散等方式，就已經讓學生產生不信任感，進而抗拒老師們的處理方式，或與家長處於冷戰階段。我面對班對的問題，我也不例外深感到頭痛。本班的班對，為了一時的好玩，再加上同學在旁邊叫囂「你們真的是男女嗎？若是的話，你們就擁抱及接吻，笑你們不敢？」在同學的鼓譟之下，剛好被訓導處人員發現後，要依校規處分。小英希望此事快落幕，希望我能幫她解決當前問題。記得當時的小英，非常虔誠的祈禱。所得的

卦是「天山遯」，動第二爻變為「天風垢」。下表 5-10 來呈現個案四的易經卦象與應用。

表 5-10

悲傷的茱麗葉－易經卦象與應用表

因果	原卦（因）	變爻卦名（果）
卦名	天山遯	天風垢
卦象		
卦辭	<p>釋：退避、隱遁。（濃雲蔽日之象）</p> <p>六二：應堅定中正的意志。</p>	<p>釋：邂逅、相遇。（他相遇友）</p> <p>初六：對小人應戒備，在其勢力形成前就要嚴厲制止。</p> <p>六二：對小人應防止其影響的擴大，以免其他人被誘惑</p> <p>六三：即或孤立無援，也不可與小人結伴。</p> <p>六四：包容才能得到廣大的支持</p> <p>九五：陰陽消長為必然的法則，不可違背，應隱忍以掌握最有利的時機。</p> <p>上九：嚴厲排斥小人，雖然偏狹，但安全</p>
啟示	<p>應用範圍</p> <ol style="list-style-type: none"> 對小人敬而遠之 要學會隱忍等待時機 	<p>調整方向</p> <ol style="list-style-type: none"> 一陰五陽，男女相遇 要學會選擇、學會放棄

資料來源：研究者自行整理

為何小英希望我可以幫她解決眼前的事。小英才道出多年前，「姊姊與我分享今日為何就讀護校，是因為老師妳用易經幫你所帶的學生，尋找適合他們就讀的科及學校，姊姊現在就讀的非常快樂，她希望我可以被妳教到。沒想到，升上三

年級竟然妳是擔任本班的導師。」很高興小英跟我分享此段的經驗。

小英虔誠的祈禱，所獲得的卦象是「山地剝」在講人的個性遇事逃避；在與朋友交往的過程中，應該隨時留心人的品格、能力及影響力；「天風垢」在講人易受外在環境影響情緒；兩卦剛好在講述人與人交往過程中要樹立正確的觀念，就是尋找「最適合的伴侶」並不是要我們去尋找最好的，而是最能夠融洽相處，彼此互相尊重與關懷，這樣才能夠促進彼此成長。小英：「老師這卦象好像在講我現在的心情，我也開始懷疑我與小鈞交往到底對不對？我真的很關懷他，可是他有時覺得我很煩，今日會在教室做出違背校規，最主要是小鈞的朋友鼓譟。」

所謂「關懷」，是關懷者與受關懷者的共同創作，從一個關懷者的角落來說，理解受關懷者的世界，並盡可能地貼近受關懷者的感受。Noddings 主張關懷是一種雙向關係，正如師生間可以是一種教學相長關係（Noddings, 1984）。小英與小鈞在一起，並沒有真心去感受小鈞的想法，而連環 call 當成關懷，小英將關懷的定義給誤解了。而研究者是以一個關懷者的角色出發，關心小英交友的問題而產生兩難；從易經的「山地剝」、「天風垢」兩卦，道盡小英目前，因為交友產生的問題，目前所處的處境是濃雲蔽日之象，也告知我該如何去面對「國中生適不適合談戀愛」的問題。

「國中生適不適合談戀愛」是爭議已久的話題，面臨觀念思潮衝擊性改變的現況，過去「青年與戀愛十大戒律」的老掉牙道德說，已無法約束或控制青少年的情感發展，更重要是如何引導學生有正確的兩性觀念（鄭秀琴，2006）。面對情竇初開的學生，必須面對外力無情以及不適當的打壓與拆散，學生的心理反應是無奈的順從，甚至強烈反彈，無論何種結果將使大人與學生產生距離。面對班對問題，唯有引導兩性交往應有的須知，以便建立正確的兩性關係。

（一）了解愛的真義

兩性交往難免會涉及愛的層面，然愛為何？真正的愛必須具備四個條件（丁介陶，2004）：

1. 尊重

尊重就是對愛的對象，能夠毫無保留接納，此種接納不帶有絲毫的條件或期待。小英為愛毫無保留付出，表現出自私的一面，她忘了班上除了她之外，還有

其它同學在教室活動，他們忘了尊重同學的生活圈，也因小英與小鈞成為班對後，小英原來的朋友漸漸疏離她，讓她覺得很不舒服。

2. 了解

真正的了解，是明白對方的優點，也洞曉對方的缺點。在有愛的前提下，人們如能看好不看壞，見長不見短；則依行為論心理學之增強理論，對方的優點因被注意而加強表現，缺點因被忽略而將慢慢消失。小英在這個時後聽不進他人的勸導，因為她被愛沖昏了頭，在她的眼中小鈞所犯錯的行為她都可以接受，小鈞的父母親反對她與小鈞在一起，她仍然不放手，有時候連環 call 小鈞，讓小鈞的母親對她的行為非常不諒解。

3. 關心

關心是指一個人對愛的對象能設身處地為他（她）設想，而不流於干涉或佔有。真正關心是要從對方的需要、興趣、快樂和成長出發。小英所作所為全為小鈞而努力，有時她關心太多，反而造成小鈞覺得的負擔，小鈞有時出陣小英連環 call 小鈞，有時讓小鈞覺得很煩，甚至在學校會對小英大小聲。

4. 負責

有時單是為對方著想，結果未必有利於對方，這時就必須表現出負責的態度。關心是偏重於感性的付出，負責則是強調理性的體貼；愛常能因雙方的彼此負責，而使兩性交往上更能契合。小鈞、小英認為彼此好玩就好，為何要負責，但小鈞的母親認為此想法是不可以，希望女生可以放手。

（二）交往要真誠、互相尊重

兩性交往要真誠、互相尊重：將對方視為一個獨立的個體，尊重他人的思想與情感，這不僅出於禮貌，而且是必須，甚至是一種能力，相對的必須容忍別人的缺失，因為我們也不玩美。另外，交朋友的動機必須單純，無需矯情或戴面具與對方相處，因為信任、尊重、互助、瞭解、真誠才是兩性交往必備要素（蔡淑琍，2000）。小英與小鈞兩人的交往動機是非常不單純，小英因為父母親分居，自己居住又漂浮不定，因小鈞的關心，讓她認為這是愛情的表現，所以與小鈞成為男女朋友。小鈞為了在同儕面前，炫耀自己很厲害，把到同學而且是同班同學。兩個人的動機非單純。

（三）與家長溝通聯繫

希望家長能一起關懷、分享孩子們成長的喜怒哀甜，並在過程中給予孩子關懷、協助，幫助他們有更健全的要交往及兩性相處觀念，同時避免危險發生。當小英的母親接到我的告知，才透露出小英因交友的問題與母親處於冷戰階段，在假日才回到她身邊；平時很少與小英聯絡，會聯絡是為了繳錢；母親也承諾會多關心小英，原本希望小英可以轉學回到自己身邊，因為小英已三年級下學期了，為了學業及適應問題，才沒有將小英轉學，會多關心小英讓她有正確的男女生交往的觀念。

從小英這個個案來看，小英的行為，發現今日會造成小英情竇初開，不是小英早熟，而是父母親沒有盡到關懷的責任，當小鈞以國小同學的身份來關心她時，她卻將這種關心轉換成愛情，因為父母親不在小英的身邊，突然之間有人關心她，她將對父母的愛轉移到同學身上，她認為這是愛情的表現，有了小鈞她可以跟其他同學炫耀，再加上若其他同學欺負她時，小鈞會為她出氣。當小英的母親接到研究者電話告知，小英在校的表現行為非常生氣，也道出小英的母親為何反對小英這時候交男朋友「老師丫！不怕你笑！我是怕小英步上我的後塵，因為我國中畢業後就結婚，小英的父親不負責任天天醉，酒醉後就對我家暴，才導致我們分隔兩地，沒盡到母親的責任，讓她心不安才會交男朋友，老師為了的我女兒我會去學校一趟，跟男生聊聊，老師妳可以幫我約男生的母親一起解決這問題。」當小英看到母親為這件事跑到學校找她，讓她知道母親是愛她及關心她的，再加上男生的母親也與小英談交往之事，希望他們可以以學業為重，沒想到小英非常阿撒力答應男生的母親，會與小鈞慢慢疏遠，不會再做出違背校規之事。

此事因小英的母親即時至學校阻止，也化解她與小英之間的冷戰，再加上易經的「天山遯」及「天風垢」的卦辭讓小英有所覺悟，她自己也道出，並不是很真心想維持這段情感，只想告知母親，我一個人在家鄉是很寂寞的，不是用金錢就可以填滿我內心的空虛，只想重回以往與父親同住那段快樂的日子。也慶幸小英在事件落幕後，與同學再度恢復以往的友情，慢慢與小鈞疏離，讓小鈞的母親放下心，小英的母親也會常與她通電話，讓她不再覺得是被遺棄的小孩。

五、個案：做事沒擔當的膽小鬼的小軒

接下來要介紹的個案五學生所存在的問題性質，與前述幾者的行為的性質並不相同。該名學生的學習成就佳，但卻在人際互動上缺乏正確認知而衍生不少的人際上的關係衝突與困擾。追根究底來看，該名學生在家庭的教育方式下，所衍生出的問題是對人缺乏基本的尊重，比如：為了好玩一起與同學捉弄女同學，將同學的姓氏改掉等。下表 5-11 是第三個個案的背景資料，及我給予的相關協助與輔導。

表 5-11

做事沒擔當的膽小鬼的背景資料小軒

家庭背景	父母親從小離異，與母親同姓，母親再改嫁，目前與繼父同住。 父母親常為金錢吵架，母親的情緒不穩定
管教方式	母親採放寬方式管教
金錢來源	母親會無限提供
人格特質	情緒不穩定，做錯事沒擔當找他人頂替
行為偏差	成績優，帶色情光碟至校，找同學頂罪 在黑板上塗鴉，將同學的姓「鄭」氏的偏旁改掉改為「奠」，傷害女同學及開老師的玩笑 家長對學校的處罰不滿意，告到教育局
輔導的策略	就是「尊重」 易經的山地剝啟示，勇氣面對事情 易經的風地觀啟示，學會審視自己，檢討反省

資料來源：研究者自行整理

對小軒的印象為何如此的深刻烙印在我腦海。小軒是班上成績最好，眉頭常揪在一起，他對事物常表現出節傲不訓的態度，甚至會口出惡言傷人。與他閒聊才知道，為何造成他今天的個性，因為母親很早就結婚，沒多久就離婚。

從小是丫嬭帶大，母親只提供金錢給他，不教他正確的道德觀念，在小軒的觀念裡「只要與人有任何衝突，大聲就可以解決事情，若不能解決母親會親自出馬，替他解決。」因為他的行為讓所有同學不喜愛，所以他在班上的人緣並不是很好，經常拿些奇怪的東西如「色情光碟」至校吸引同學注意；因為被發現找同學頂罪；同學為了金錢而出賣自己的人格。「你幫我頂罪，事後我給你一百元，因為我的成績不錯，我怕老師對我有不好的觀感」，事後同學發現不划算再加上要被依校規處分，才將整件事抖出來。他的成績不錯，但他的人際關係一直無法處理好，只要願意與他作朋友，他一定用金錢來收買同學的心；或是買飲料來請同學；他喜歡找那些弱勢團體的同學，只有這些同學願意跟他在一起。最誇張就是假日，用慶生名義請同學到牛排館吃飯，母親再到現場買單。

打掃時間將工作完後，不知做什麼事，無聊就與他的同伴在黑板上塗鴉，寫上同學及老師的名字，為了讓版面好看，還加上花邊；覺得好玩就將同學的姓氏偏旁改掉，還拿著筆當香去向同學拜，這樣行為讓女同學嚇到而當場哭泣。同學將此事告到訓導處，訓導人員將小軒找來詢問整個事件。小軒「因為好玩，自己沒有做錯事，若女同學覺得受傷，換我讓她將我的名字劃上花邊，在拿香來拜我。」講這種話讓訓導人員毫不客氣訓誡他，結果小軒當場與訓導人員起衝突。其母親至校後，當場告知訓導人員，也讓女同學也用此方法對待他的兒子。訓導人員認為小軒沒有尊重同學的感受，再加上母親的無理取鬧，讓訓導人員不知如何處理此事經調查後，將此事通知導師，讓導師處理。

整件事的經過，才知道除了開女同學玩笑之外，也開任課老師的玩笑。遇到怪獸家長的確令人頭痛。我當時誠心的祈求，透過翻閱易經給我智慧來處理小軒的事情。所得的卦象是「山地剝」；動第五爻變成「風地觀」。以下用表 5-12 來呈

現這個光環下的謊言的易經卦象與應用。

表 5-12

做事沒擔當的膽小鬼小軒易經卦象與應用

因果	原卦	變爻卦名
卦名	山地剝	風地觀
卦象		
卦辭	<p>釋：剝落、侵蝕。(瑣碎事多)</p> <p>六五：剝落的時刻，無可救藥，惟有期待小人改過從善</p>	<p>釋：觀看、展示（接受觀摩）</p> <p>初六：觀察不可幼稚，應高瞻遠矚</p> <p>九二：觀察不可偏狹。</p> <p>九三：觀察應有主見，不可盲從。</p> <p>九四：應觀察民性，了解民情疾苦</p> <p>九五：應當視察自己的作為，檢討反省</p> <p>上九：說明在上者時刻都被注目，不可掉以輕心</p>
啟示	<p>應用範圍</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用智慧和勇氣面對事情 2. 要順其自然，謹慎隱忍 	<p>調整方向</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要學會審視自己，檢討反省 2. 觀察別人時，不可下判斷

資料來源：研究者自行整理

當我看到卦象的顯示，「山地剝」「風地觀」在講人際關係的彼此對待，孔子說：「君使臣以禮，臣事君以忠」恭敬唯謹，格守本分是忠，循君臣之禮、禮遇部屬是禮，在古代是講君臣之間；依現在來說就是「尊重」。小軒現在要用智慧去面對他所犯下的錯，對學校的處分要坦然接受；並且學會審視自己，檢討自己，才能得到同學的原諒與尊重。所謂「尊重」是指關注或體貼考量到別人或結果，或是避免產生干涉、傷害、貶抑、侵犯、或中斷他人言行的行為；或用體貼的態度

對待。尊重包括尊重自己與尊重他人，此處所指他人包括異於自己的群體與文化（梁振道，2009）。尊重的內涵包括了：

（一）尊重自己

尊重自己就要由認識自我、欣賞自我開始，例如瞭解自己的長處，欣賞自己的特點，進而接納、欣賞他人。尊重的學習也是一種繼續不斷的過程，尊重也是對待自己、他人與生活環境偏見態度的改變（許淑玫，2007）。小軒不懂的欣賞別人的長處，與同學的相處是採鄙夷的態度對待，他的態度來自母親的教導，母親給他的觀念，就是與同學相處不好時，請同學吃東西，可以解決一切問題。

（二）尊重是欣賞他人

尊重學習的關鍵在於愛與平等。尊重自我的特點會使個人發展出對待自我與別人的健全觀念以及會產生對自我主體的認識與個人的自信。每個人與群體均有不同的特性，但是差異性並不能作為人際相處不公平對待的理由，每個人要學習接納自己與他人或群體的獨特性，進一步更能欣賞個人與群體差異的獨特性。例如不能因為異性與自己存在差異，而對異性有不公平的對待。因此在學習尊重他人時尤應注意對異性的尊重（黃春英，2009）。會造成小軒對女生的不尊重，主要是父親對母親的態度是不尊重，常動不動用三字經的字眼罵或是動手打小軒的母親；所以就造成小軒對班上女生是採鄙夷的態度。

此事件發生後，在易經的「山地剝」及「風地觀」的卦辭中，已指示我，當我們在審慎別人的時後，不可以提早對人下評論，要尊重他人的獨特性，以往我容易犯此錯誤，而造成我與學生之間的誤會越來越多，而使學生對我不尊重，相對也會對其他同學也少了尊重。小軒的母親因為不服校規的處分，讓小軒覺得錯在訓導人員，不願意接受訓導人員的處罰。

小軒的母親做法讓學校非常不認同，認為小軒雖然成績好，但行為已偏差希望導師可以導正正確觀念，讓往後小軒被編至 A 組時，不會造成 A 組的導師困擾。除了「山地剝」「風地觀」給我的智慧，讓我也另外再占一個卦「澤地萃」：在卦辭中給我的啟示，坦誠面對眼前的障礙，讓我有智慧去跟小軒做溝通，溝通沒有多久，小軒的的阿嬤打電話來常關心小軒不服與訓導人員的管教之事，在電話中：

「小軒的母親身體狀況，就是情緒較不穩定，希望學校可以原諒女兒無理取鬧的行為，今日小軒的錯誤觀念來自女兒的錯誤教導。小軒的母親在高中畢業沒多久就結婚，生下孩子後與小軒父親離婚，小軒跟母親姓，目前小軒的父親是女兒再婚，夫妻倆時常為金錢打架，小軒常看在眼裡，醫生說我女兒有被害妄想症，不相信別人，認為別人都在害她。我女兒對小軒的功課要求相當嚴格，要求功課沒在教人與人相處的基本的禮貌。老師丫！我會好好跟小軒講，接受學校的處罰。」

因為阿嬪的點破，讓我更有智慧去處理小軒的事情。與阿嬪及小軒閒談當中發現小軒最缺乏就是親人的關心，因為母親幾乎每天為金錢或感情問題與父親吵架，沒時間管小軒的行為。母親對小軒的關心是用金錢來填補，導致小軒空虛的心靈，才造成小軒今日不尊重他人及目中無人的行為。經過阿嬪柔情的規勸及我用易經引出小軒心中的結，小軒竟然在我的面前哭泣起來。事後，小軒知道自己錯在哪裡，也願意接受理髮代替記過的處分；同時也希望班上那位女同學可以原諒他幼稚的行為。經過一段時間，從班上同學的口中，得知小軒較以往有人性，不會再拿一些奇怪的東西來學校，對成績差的同學不會用鄙夷的眼神看待他們、對女生的態度也較以往的尊敬、不會隨便拿他人的東西、做錯事情會勇於承認及對待英文老師的態度較以往尊重，上課較以往認真。從同學的口中及自己的觀察，我看到小軒慢慢想與同學融合在一起，也看到他的行為漸漸再進步，也讓我對易經中的智慧運用更加有信心。

六、個案：活力四射的陽光男孩阿哲

最後要介紹的個案六學生是陽光男孩，他的行為問題與前述行為偏差的個案學生相較，是比較好處理的個案。基本上，他的行為沒有太大問題，就是愛說三道四，卻忽略自己的身份地位，把台上的老師當成是身旁的同伴，使用不當的言詞對任課老師的不尊重，讓任課老師要求給予校規處罰。陽光男孩卻擔心此事遭父母責罵，演離家出走的戲碼。下表 5-13 是阿哲的背景資料。

表 5-13

活力四射的陽光男孩阿哲背景資料

家庭背景	在家排行老么，父親領有重度殘障手冊，父親靠賣彩券維持家庭生計，母親是家庭主婦。
管教方式	父母親採嚴格管教方式，父親會動手打小哲
金錢來源	父母親會限制，會到餐廳或飲料店打工賺零用錢
人格特質	天真、自卑、情緒不穩定
行為偏差	滿口粗話，與他的外型完全不搭 喜愛跑步，怕訓練累不敢加入田徑隊 與同儕關係加入「跳將」行列。 上課亂講話與老師衝突 因互看學長及學弟不順眼校外暴發衝突 被記過，害怕父母親責備，鬧過離家，出走事件兩次
輔導策略	易經的天水訟啟示，應當及早檢討原因，以解釋求得化解 易經的天澤履啟示，當守分，不可逞強

資料來源：研究者自行整理

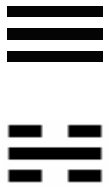
會與這一班學生結緣，是因為學校又缺三級導師，我又被臨時通知接這一班。這一班的學生成員較以往所接觸的完全不一樣，在這一班當領導者不是成績優異者，而是成績不怎樣，卻是班上的領導者；成績優異者卻是本班的無聲者。怪異的這一群學生會用「成績好就瞧不起人嗎？」、「成績好就不用擔任交通服務隊嗎？」、「不用幫他，他不是很行嗎？」等言語來酸這群成績優異者。當我踏入此班時，傳來一個聲音「老師！我哥哥說你很兇；而且很恐怖，動不動要愛講話、吵鬧的同學開始伏地挺身，而且是一個口令一個動作。」在場同學集體大叫，甚至竊竊私語，有人說「完蛋了！上課不可以吵鬧了！」、「男生說亥丫我不會伏地挺身怎麼辦！我要趕快回家練習，不然被處罰怎麼辦。」還未真正接觸他們，他們已經把我說的如此恐怖，讓還未下馬威的我，對日後管理這群怪異的學生非常駕輕就熟，因為已經有人將我的名聲先傳播在每位同學的腦海，讓這群學生深怕做錯事要接受處罰。

會將我的名聲傳出來是這群怪異學生的老大—Y哲。Y哲是這群怪異學生中的老大，他負責管理本班的秩序，為何會找他當德育股長，是他主動提議，要我給他擔任德育股長，沒想到在他認真管理之下，班上的秩序每週固定拿前三名；因此讓他在這群怪異學生中，擁有老大的寶座。Y哲平時上課喜愛與老師哈啦「老師！今天穿的很漂亮喔！麥去相親ㄟ！」、「珊珊姐姐駕到，我就是香蕉哥哥」、「老師今天早上考的考卷我考的不錯，老師妳要請客」等語句，讓同學在上課時充滿歡樂，而讓上課老師既好氣又好笑，想動怒被他的行為給消除。

那天上英文課時，Y哲又開始講話冷笑話「老師你來用響？」、「今日我讓你走進來，我讓你躺著出校門」、「學什麼英文，多聽不懂」等語句。英文老師聽到Y哲的語句已經火冒三丈了，Y哲繼續他的冷笑話，在笑話中得罪到英文老師。英文老師要Y哲接受校規的處分，當時Y哲不服氣，也不願意接受校規的處罰，讓我非常的傷腦筋，當時的我也借用易經來給我啟示。所得的卦象是「天水訟」；動一爻轉變成「天澤履」。以下用表 5-14 來呈現活力四射的易經卦象與應用。

表 5-14

活力四射的的陽光男孩阿哲易經卦象與應用

因果	原卦（因）	變爻卦名（果）
卦名	天水訟	天澤履
卦象		
卦辭	<p>釋：釋：爭論，訴訟。（二人爭路之象）</p> <p>初六：告誡爭訟不可拖延過久，應當及早檢討原因，以解釋求得化解。</p>	<p>釋：釋：踐、履行（行走薄冰之象）</p> <p>初六：實踐理想，履行責任，應當一本初衷，特立獨行，不可同流合污。</p> <p>九二：道不合，不相為謀，應該要有心胸坦蕩擇善固執的態度。</p> <p>九三：實踐履行應當量力守分，不可逞強以致適得其反。</p> <p>九四：戒慎恐懼，以柔克剛的法則，才能施展抱負。</p> <p>九五：告誡人正處於才能，又有地位，不可剛復一意孤行，過於自負，必有危險性。</p> <p>上九：要大吉大利必須看見踐履是否圓滿，而沒有暇疵，必得福慶。故告誡成敗的評價在結果。</p>
啟示	<p>應用範圍</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 爭執時不逞強，要自我反省 2. 找有威望的人，處理爭執 	<p>調整方向</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當守分，不可逞強 2. 做事要小心謹慎，量力而行

資料來源：研究者自行整理

當我看到卦象的顯示，「天水訟」、「天澤履」在講人與人之間有歧見的時候，必賴溝通；如果溝通沒有結果，勢必起了爭執，起了爭執，要如何化解？必須找

有能力的人來處理爭執比較有利。會與老師起爭執大部份是情緒所造成，何謂情緒，在西方哲學及心理學者所主張的基本情緒中較獲得大多數認定的有：喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲等七情，是人類生而具有；隨年齡、經歷與體驗的增加，會產生更多兩種以上基本情緒相混而成的複雜情緒，如厭煩、不安、焦慮、憂鬱、罪惡感、羞愧、妒嫉、自卑感、沮喪等（高強華，1997）。Y哲因為情緒的問題而造成他有下列特徵：

（一）感情豐富-心靈脆弱

Y哲充滿熱情、活力四射是他們的最佳代名詞，永遠有用不完的精力與豐富感情，渴望與人建立關係，喜歡交朋友，但又害怕擁抱他人時遭遇拒絕的矛盾情結。

（二）體力旺盛-言行輕率

「四肢發達，頭腦簡單」可能是許多人用來形容Y哲魯莽性格的一種說法。當未成熟的認知、思維跟不上生理特徵的發展速度，使Y哲行事像是一隻缺了頭的野獸，空有千萬豪情，卻因思考不周即自我主觀知覺限制，忽略外在的情境要求，而表現出輕率行為，影響了自我人際關係的品質。

（三）競爭力高-忌妒心重

在急迫尋求外界認同、肯定，以晉升成人世界中證明自己是有能力、有價值的實體。在人際中，Y哲極力追求自我成就，希望自己成為注目的焦點。眼高手低、功利現實的工作取向，及競爭與忌妒的心理也成為同儕友誼間的人際阻隔問題。

（四）自尊心強-自卑感

Y哲掙扎於尋找一個不受控制、獲人肯定、接納、尊重的空間。為了怕被人控制或排擠，他們反抗權威或故意裝出強者的姿態，其實內心常常感到不安全。外表有自信，表面上無憂無慮，但內在卻隱藏著自卑、無能的感受，這些感受多半來自個人前途、人際關係、學業壓力、社會變動過速的無力感與焦慮，使Y哲無法有較紮實的人際關係。

（五）正義感強-容易衝動

追求真理、理想主義、正義感強也是Y哲常見的現象。常因忽略了現實情況的限制，加上豐富的熱情與愛心，而表現出衝動的行為，甚至與他人形成敵對仇恨的關係。

（六）專注投入-本位主義

Y哲在面對外界事務時，通常以自己的想法去推估他人的想法，而產生自我中心的現象。以為自己所注意到的些微瑕疵也是別人眼中的焦點，在人際交往中，Y哲常將注意力放在自己的缺點上。另一方面，Y哲認為自己的思考內容、方式都是與眾不同，所以很難接受他人意見而產生與外界的衝突與距離。

從Y哲這個個案來，Y哲會與老師起衝突，原因來自Y哲沒有做好情緒管理，再加上他的自卑心態。因為父親領有殘障手冊，又靠賣彩券維生，在國小常被同學恥笑，因此會造成他自尊心強但自卑感重的心態，常認為別人瞧不起他，常與他人發生口角衝突，而將這種不穩的情緒發洩在老師的身上。

雖然父母對Y哲管教嚴格，但隨著年齡的成長，Y哲的自我意識高漲之下再加上Y哲進入青春期的，對父母的管教則採取無言抗議，父母的打罵Y哲不反抗，但他在學校受罰後，或許是自卑還是自責，會選擇逃避現實的方法就是離家出走，讓所有人找他，讓他覺得有地位，甚至受到尊重及關懷，Y哲所表現出來的行為是現今國中生的現象。

Y哲因為與老師言語發生衝突，自己覺得對不起父母親而離家。鬧離家之記我打電話到處尋找他，深怕他遭到意外，當時Y哲被我找回來，Y哲第一句話這麼奇！厚你找到，真的有神。再加父母親的親情呼喚，讓他勇於認錯，也知道唯有改變自己衝動的個性，才會得到他人的尊敬。事後所有任課老師看到Y哲都會告訴他，終於看到一個正常的人，他也在此事件後能體會父母親辛苦的賺錢。

第五章的小結

綜合以上的個案，我們發現，造成國中生行為偏差的問題，主要因素是來自家庭教育及同儕影響，雖然教育部提出「品德教育促進方案」來提昇學生尊重生命、負責盡責、誠實信用等核心價值，教育部卻忽略行為養成來自家庭及父母親的教育，而不是來自學校的老師，學校的老師只能引導，不讓學生行為有所偏差。

第六章 研究結論與建議

本研究是以研究者自己在教育職場上，碰到學生的品德問題，如何運用易經來引學生走向正面之路。本研究是採質性研究中的自我敘事，Crossley 認為個人敘事就是一種故事，故事是一種象徵說法，點出人類行動中的時間面向的存在故事，有開端、中段和結局；情節結構的重心，是我們的困境和解決之道。最後加以彙集、分析自己在職場上的經驗。最後綜合整理研究結果，彙集成本章結論，並對未來之應用與研究提出具體建議。本章主要分二節，第一節為研究結論，第二節為研究建議。

第一節 研究結論

本研究的目的是了解現今教師的工作既複雜又繁重，除了必須擔任教學工作、管理學生、處理行政事務、也要面對來自家長的壓力、教育政策改變的衝擊。面臨社會的變遷，身為國中教師，更要處理青少年諸多不穩定的情緒狀況及矯正其偏差行為，如何在現今的社會中展現優勢的特質。本研究是根據研究者，自己的教職經驗故事中，進行討論與建議。

一、成長背景的影響

佛洛伊德及多位心理學家，肯定童年經驗對人的重要性。小孩人格的養成往往決定於家庭教育，家庭教育是決定人生教育的基礎。一個人一生的行為和態度，觀念和思想的趨向，決定於家庭教育所養成的第一習慣。我的成長過程中一直身受父母親的影響。父母親給研究者很好的身教，或許是研究者出生在傳統的大家庭中，家中的經濟不是很富裕，沒有物質的享受，卻享受到大自然的樂趣及父母親的關懷與照顧，而引發研究者對週遭的關懷與熱情，也養成我知天樂命的性格。

父母親對我的品德教育非常重視，尤其常告知識研究者不可罵「三字經」、不可頂撞長輩；不可抱怨；凡事要站在他人立場想，做事要多考量他人的感受。家族是重男輕女的教育，父母親教育女生不可多話，說話要看時機，任何怨言只能放在心裡，凡事要學會包容。因為父母親的身育及教導，深深影響到我，讓我在從事教職這份工作上，面對學生的管教及要求會有較高的道德標準來要求學生，常常將父母親給我的要求，常常套用在學生身上，希望學生可以遵守我的規定，這些的要求全來自我的成長背景。

二、未學易經之前與學生相處之道—自責

在初任教師的前幾年，我在教學及與學生的相處之道因為經驗不足，所以造成師生關係不良，而導致我做出錯誤的嘗試，讓我產生罪惡感與羞恥心；而將這些錯誤的責任全歸咎於學生身上。事過變遷，自己反思以往的教學及與學生的相處之道，我發現，教學工作本身即是一種溝通，因為以往缺乏與學生溝通的能力，再加上自己權威的人格特質；喜歡用自己的價值觀、道德觀念加諸於學生的身上，導致學生難以信服我，而向我嗆聲，讓自視甚高的我，因為權威、地位與尊嚴受到挑戰，我面對被侵犯的權威、尊嚴，當場在教室高分貝狂飆、責罵學生的不對，最後為了我的顏面，將學生送往訓導處接受校規的處分，學生得到處罰，老師得到一時的勝利，但師生關係越來越差，而導致師生衝突發生。若我當時能將情緒好好的控制，用心去察覺、了解每個孩子的特性，並且調整我本身的情緒表達方式，衝突即可避免，就不會造成我今天的內心，一直無法忘懷，昔日被我用言語所傷害的表情，及雙充滿淚水的眼神，至今仍烙印在我的腦海裡，而讓我充滿著罪惡感及羞愧之心。

三、未學易經之前與學生相處之道—責他

在民主社會底下，教師喪失傳統社會所享有的權威地位，師生關係不再是上對下的指揮命令關係，而是彼此平等的人際關係。再加上社會對教育工作商業化的引導，老師不再是神聖不可侵犯的代名詞，而是隨時可被取代、淘汰的知識販

售者。而影響到今日師生關係越來越差。經濟繁榮的結果提昇了人們對教育的期望。家長希望老師能以「帶起每一個學生」，將教育的責任全丟給老師負責。再加家長忙著賺錢，忘了盡本分就是教育子女，而讓子女的品德教育從小未養成，今日子女的行為全怪罪於家中的阿公阿嬤太寵愛所造成的。

四、學易之後與學生之間的互動

進入教書的這行業，我面臨最大的問題，就是學生的行為如：抽煙、打架、口出惡言、不誠實、不尊敬、離家出走等偏差行為，這些問題一直是我無法處理，而影響到師生之間的關係，讓我對教職工作產生了的倦怠；也一直在尋找解決方法在。無意間我接觸到「易經」，讓我開始用易經處理學生的問題，找出問題的點，讓學生及我知道盲點在那裡？針對盲點去修正。以下的表格是研究者將易經運用在教學上及輔導策略上所遇到的六個個案的簡表 6-1。

表 6-1

研究個案的應用卦象與輔導策略一覽表

研究個案		應用卦象	解決的議題
一	烏龍綁架案—小廖	「坎為水」：險難中不可妄動 「水風井」：懂的去發掘人才	人際關係
二	拳頭下的自卑 —洪董	「澤天夬」：犯錯者改過向善 「雷天大壯」：檢討過失並懺悔	對自己有自信
三	光環下的謊言 —小鄭	「天地否」：收斂言行舉止 「天雷无妄」：要誠實、講信用	誠實的對待他人
四	悲傷的茱麗葉 —小英	「天山遯」：要學會隱忍 「天風垢」：要學會選擇	兩性的互動方式與界線
五	做錯事沒擔當的膽 小鬼—小軒	「山地剝」：勇氣面對事情 「風地觀」：學會審視自己	尊重他人的態度與方式
六	活力四射的陽光男 孩—丫哲	「天水訟」：應當及早檢討 「天澤履」當守分，不可逞強	控制及表達情緒的方式與技巧

資料的來源：研究者自行整理

（一）用「坎為水」及「水風井」卦來化解烏龍綁架案—小廖

與小廖接觸是在我學易經後的第二年，他的人際關係一直用金錢來維護，此觀念的養成全是他父母親造成，為了引起父母親注意，他自導一齣「烏龍綁架案」。小廖的行為困擾我，因此我用「易經」來輔導小廖，將小廖的行為導正，從卦象中「坎為水」—啟示告誡在重重險難中，不可妄動、「水風井」啟示領導者要懂的去發掘人才及「火澤睽」—顧全大局，對別人的言行抱持寬容的態度，這些卦辭的解釋給我啟示著，面對行為偏差的學生，我們一概否定他的才華，一直認為他就是壞，因為我們都被「果」所蒙蔽，而忘了尋找事情的「因」，而導致師生關係越來越差。用「易經」中的卦象做輔導的策略並與西方學者的論點相結合，讓研究者慢慢去修正小廖偏差的行為，也讓小廖得到任課老師及訓導人員的贊許，也讓我用易經處理學生的偏差行為，更加有信心。

（二）用「澤天夬」及「雷天大壯」卦來化解拳頭下的自卑—洪董

有了小廖的經驗，讓我對使用「易經」處理學生問題，更加有信心。洪董為了爭取「老大」地位與同學打架；上課不服老師的規勸，與老師發生口角，被送到訓導處。受同儕的影響加入跳「八家將」，洪董相信天地之間有定數，相信有神的存在，自行翻閱易經得到的卦象是「澤天夬」—感化方式讓犯錯者改過向善；「雷天大壯」—應該靜下心來反省檢討以往過失並懺悔。從獲得的卦辭中，讓我知道如何輔導洪董的自卑，也讓洪董知道自己目前的狀態。在易經中是這兩卦在講人的行為與心態的調適，也因為洪董的相信，慢慢的去檢討以往的行為，也知道拳頭是解決不了事情。與他衝突的老師，發現洪董的改變尤其在上課的表現，不再趴著睡覺，對老師也較客氣，其表現在畢業典禮親自送花給衝突的老師，讓老師感動。

（三）用「天地否」及「天雷无妄」卦來化解光環下的謊言—小鄭

誠信亦是維繫友情不可或缺的一種美德。無人喜愛被朋友出賣，亦無人願意和背信棄義的人做朋友。相反，我們期望朋友以誠信對待自己。以此觀之，朋友

的關係是建基在誠信的原則上面。小鄭因為打破玻璃不敢承認，讓同學瞧不起；「誠信」在我們道德生活裏扮演著相當重要的角色。人跟人之間的相處必須要誠實、講信用、不虛偽，這樣才能得到真正的朋友。用易經的「天地否」—自己要收斂言行舉止、「天雷无妄」—做人要誠實、講信用、不虛偽的卦辭中來輔導小鄭不誠的行為，也告知小鄭人與人之間最重要必須要誠實、講信用、不虛偽。小鄭因不誠實而遭到同儕的排擠，因易經一針見血的告知小鄭，讓小鄭在往後與同學相處下做收斂許多，也懂得與父母親報備金錢使用的途徑。

（四）用「天山遯」及「天風垢」卦卦來化解悲傷的茱麗葉—小英

「國中生適不適合談戀愛」是爭議已久的話題，面臨觀念思潮衝擊性改變的現況，過去「青年與戀愛十大戒律」的老掉牙道德說，已無法約束或控制青少年的情感發展，更重要是如何引導學生有正確的兩性觀念。小英竟然在教室公然擁抱接吻，被訓導處人員發現後。用易經的「天山遯」—講與朋友交往的過程中，應該隨時留心人的品格、能力及影響力；「天風垢」—講人易受外在環境影響情緒；兩卦剛好在講述人與人交往過程中要樹立正確的觀念，就是尋找「最適合的伴侶」並不是要我們去尋找最好的，而是最能夠融洽相處，彼此互相尊重與關懷。易經用來輔導小英的偏差行為，卻道盡小英的愛情觀。今日會造成小英情竇初開，不是小英早熟，而是小英的父母親沒有盡到關懷的責任，因母親知道事態重，才至校關懷小英的生活與交友情形。

（五）用「山地剝」及「風地觀」卦來化解做錯事沒擔當的膽小鬼—小軒

「尊重」是指關注或體貼考量到別人或結果，或是避免產生干涉、傷害、貶抑、侵犯、或中斷他人言行的行為；或用體貼的態度對待。尊重包括尊重自己與尊重他人。因無聊與同學開始在黑板上塗鴉，寫上同學名字，為了讓版面好看加上花邊；覺得好玩就將同學的姓氏偏旁改掉，還拿著筆當香去向同學拜，而導致女同學當場哭泣；因為小軒的不尊重；不知事情的嚴重性。只因為好玩，對女同學做出不禮貌的動作，認為自己沒有做錯事，而當場與訓導人員起衝突。用易經

的「山地剝」—用智慧和勇氣面對事情、「風地觀」—要學會審視自己，檢討反省，來輔導。此兩卦在講人際關係的彼此對待，也道盡小軒平時的態度沒有尊重人，才會造成小軒此行為的出現，讓他不懂得尊重人是因為家庭教育所造成。這件事後，小軒慢慢的改變自己對待女生的看法，而且講話不再輕易下評論，對他人不再用金錢做好人際關係，而是真心與他人做好朋友。

（六）用「天水訟」及「天澤履」卦來化解活力四射的陽光男孩—Y哲

追求真理、理想主義、正義感強也是Y哲常見的現象。常因忽略了現實情況的限制，加上豐富的熱情與愛心，而表現出衝動的行為，甚至與他人形成敵對仇恨的關係。常認為別人瞧不起他，常與他人發生口角衝突，而將這種不穩的情緒發洩在老師的身上。用易經中的「天水訟」—爭執時不逞強，要自我反省、「天澤履」—做事要小心謹慎，量力而行；來輔導Y哲易衝動的個性。在講人與人之間有歧見的時候，必賴溝通；如果溝通沒有結果，勢必起了爭執，起了爭執，要如何化解？套用易經中的「天水訟」—不逞強，要自我反省。此事讓阿哲懂得自我反省，在平常講話時更加注意自己的用詞，不再逞一時之快。

五、應用易經之後對研究者的影響

在未接觸易經時，我已踏入教職這份工作，然而我一直無法將師生關係、班級經營及情緒的管理做好，而導致與學生的衝突不斷，還好生命出現導師就是易經，讓我開始運用易經陪伴偏差行為的學生，引導他們走向符合社會規範所要求的行為，因為他們給我的經驗，而影響我，讓我改變了師生互動、讓我懂得情緒的管理及班級經營。

（一）師生互動

師生互動就好比人際關係，在易經中它特別強調人際的和諧，人際的和諧首先的關鍵在於人與人相處是否用真誠對待，在易經中的「地天泰」、「天地否」這兩個卦特別強調人與人相處是否相互信任，師生之間若彼此互相猜忌，會讓班級的運作窒礙難行。師生之間能真誠相處，做起事來會通力合作，事半功倍。因此，

我們要締造良好的學習環境，有賴老師真實，誠心誠意地對待學生。

（二）情緒的管理

老師這份職業最容易受到外在環境的影響，而這外在環境是指學生給老師的考驗，如學生的作業不交、糾正不聽話、對老師言語不禮貌等，這些因素加諸在老師身上，讓老師產生苦樂情緒。如何控制苦樂情緒，易經的「山澤損」及「風雷益」兩卦，告知我們要學會在情勢不利於我們時，要改變情勢去欣賞、信任學生，心雖有忿怒不平，就要學會忍耐，唯有修持情緒，才能繼續得到多助，突破困難。

（四）班級的經營

班級是一個由師生所共同組成的團體。此團體具有一般組織的性質，必須妥善加以經營。一個班級的經營成敗在於導師的領導，導師的成敗重要指標有兩：
1. 是否得到學生的信任；2. 是否將學校所規定的事情圓滿達成。在易經的「風澤中孚」及「雷山小過」這兩卦特別強調，想要得到學生的信任，自己的內心必須充滿誠信，然後才可以讓班級學生團結起來，如果有不足，代表我們的誠信無法得到學生認同，就必須設法溝通，最好的方式是家庭訪問，老師只要有誠心誠意，必能化除與學生之間的猜疑，而贏得學生的信賴。

第二節 研究建議及心得

根據本研究結果，提出以下能有效防治國中生偏差行為的具體建議和策略，作為相關當局、學校單位、家長、教育人員及未來進一步研究參考。

一、加強親職教育

根據本研究發現，目前多數國中生產生偏差行為，來自家庭教育功能不彰所造成。家庭教育成敗更繫之於家庭中每個成員身上。建立和諧親子關係的第一步，就是先了解自己的孩子，可能出現的行為舉止，如依附同儕、強調獨立自由、自我中心…等，為人父母應當去同理孩子的心，才能建立最適合且合理的管教與親子間溝通之技巧。如何加強親職教育如下：

（一）加強親師溝通

父母應積極關心子女的學習情形，父母要多利用聯絡簿或是電話方式，主動與老師密切聯繫，隨時掌握子女在校的學習狀況。父母可以利用閒暇時間，擔任學校義工，有機會貼近子女的學校生活，也可成為子女學習的榜樣。親師之間共同參與品德教育，讓學生能夠成為具有良好品德的好公民。

（二）以身作則

本研究發現，家庭教育是影響學生行為最重要的因素，自私的家長，大多數教出來的孩子也很自私；愛計較的，教出來就是會計較，從學生的身上，可以看到家長的縮影。家長的一言一行，孩子都在學習，這些行為和態度，一旦成為習慣，就成了個人品德的一部分。所以家長做好示範，當孩子學習榜樣；成為孩子人生中的第一個導師。

（三）改變觀念與孩子互動

現今很多家長，因為工作上的需要，在學校的課程結束後就將學生送到安親班，孩子每日要將近晚上八點半才會回家。補習班取代了家庭，成為學校以外的

第二個重要教育場所。家庭絕非學校或補習班可以取代，建議家長，多花時間與孩子互動，讓家庭真正成為學生學習良好品德教育的第一所學校。

二、學校應加強法治教育

學校是一個人從家庭到社會之間的一個過渡的學習環境，所以可以說是一個小型社會的縮影，更是一個學習社會化的一個最佳場所。但這幾年，來國中生的偏差行為更加嚴重如何預防，是當前學校本身如何有效預防：

（一）建立正確的兩性觀念

國中生正處於青春期發展階段，難免對「性」產生好奇與衝動，學校應該配合國中生發展階段，舉辦相關議題演講如兩性平等教育，教導國中生對性的正確認識與如何尊重異性，建立平等相處之道。

（二）建立法律觀念

這幾年，國中生在校違規行為中，如抽煙、毆打同學、販賣毒品、言語傷害、網路造謠、當傳播妹等一些不當的行為，許多國中生往往觸法後，才深這樣的行為是違法的，因此學校應加強宣導反菸、反毒、刑法及少年兒童交易防治條例法等相關議題之活動或演講。

從上述的預防觀念，學校可以現行實施九年一貫課程中的「空白課程」，可以相互搭配運用。

三、教師自我角色的體認

教師身處教育的第一線，會感慨現今學生的行為表現，確實是逐年下滑的趨勢，學生愛說謊、遲到、作弊、人際關係差、情緒不穩、不尊重他人及態度等是教師最常見到的問題。教師工作是百年樹人的志業，身為基層的教師的我，發現教師對偏差行為的學生具有相當之影響力，當學生有偏差行為發生時，身為教師的我們應該了解標籤理論之後果與影響，教師應該不斷自我充實，善用教育心理學和班級經營的技巧，讓每個學生都能在充滿愛的教育環境中成長與學習。雖然有少數的教師，缺乏對教師角色的反省能力，對課堂上調皮搗蛋的學生，完全置

之不理，甚至恨不得除之而後快。教師除了專業知識的涵養外，更需要培養最基本的人格特質，就是所謂的教育愛。

四、給於國中生正向的引導

國中生這個階段深受同儕團體左右及影響，容易過度重視和依賴同儕。加上國中生智慮淺薄，同儕選擇對其而言相對地重要。教師在學校裡盡量利用機會給於適時的價值澄清，用心、耐心地輔導行為偏差的學生，避免學生在得不到家庭、學校關懷支持的同時，轉而尋求偏差同儕的依附，多鼓勵他們自我探索、幫助他們發現自己、肯定自我，並培養其成就感與自信心，利用其好勝心，多鼓勵他們向優秀同儕競爭學習。在學校經由教師與同儕的良性互動，建立彼此依附的關係，有助其避免行為偏差的機會。

五、建議當局將中國傳統思想融入正式教材

教育主管當局應將正式課程與中國傳統思想接軌，中國自古以來即是相當重視各各思想家及宗教家各提出思想的中心，例如儒家的「仁」、道家的「順應自然」、易經的「陰陽兩面」、佛教的「眾生平等」、道家的「修身養性」等思想，最後他們都提出兼顧修己與善群，並強調身體力行的實踐，這都證明我國傳統教育中是相當注重行為的涵養。若將固有的思想與正式教材結合，讓學生可以從中除了獲取知識外，也可以從中找尋到讓學生安身立命的方法。

六、研究者的心得

接觸易經後發現，易經的成功法則為元、亨、利、貞，又稱經易四德。我如何將而元、亨、利、貞四德運用在教學上，使我與學生相處更加融洽。從教學的角度來說，如何運用這四德：

(一) 「元」

就是完美無缺的開始。接一個新班級時，首先要掌握班學生的基本概況，繕打「給家長的一封信」，在信中要清楚傳達自己的班級經營及教學的理念，讓家

長及學生都能有所依循。期初，要訂定適合學生的班級規範，並徹底執行；「好的開始，是成功的一半。」就能讓班級事務在最短的時間內就緒、上軌道。

（二）「亨」

就是暢通無礙的溝通。教師與家長間，應保持良好的溝通，教師應以親切溫和的態度，傾聽家長的意見與疑惑，然後給予及時且適當的回應。師生間的互動，也應該如此，讓孩子敢將心中的想法告訴老師，與教師分享自己生活點滴。良好的溝通，是師生關係的最高境界。

（三）「利」

就是適宜合諧的安排。班級就如同一個小型的社會，班上的學生各個屬性不同，教師除了應該「因材施教」外，也應該引導孩子「適性發展」。例如：領導力強的孩子，就應提供機會讓他擔任班上的重要幹部；若是運動健將，就應多鼓勵他不怕辛苦、持之以恆地練習，爭取最好的成績。不僅如此，教室座位的安排、掃地工作的分配……，這些看似小事，但如果安排不當，將會產生不好的後果。教師若能成為孩子的伯樂，將會成就許多「千里馬」。

（四）「亨」

就是正當合法的經營。教育是一個「良心事業」，教師在教導學生時，應盡心盡力、不求回報。不過，在教育職場上，教師也必須懂得保護自己，尤其是處罰與體罰的分際拿捏務必恰當，才不會讓自己因而觸法。要屏除以自身的「利益」為考量，做任何決定時能以「學生的利益」為優先，就是最正確的決定，讓學生將能擁有最優質的學習環境。

「易經」為中國最古老的典籍之一，它蘊含豐富的哲理，尤其對事物變化規律有深刻的認識；主張剛柔適中，萬事萬物過與不及都不是好現象。我發現在教學現場中，我們若能體悟這樣的道理，必定能成就學生，進而也成就自己。讀《易經》可以肯定生命的意義，解除生命的疑惑，指導生命中的應變，提升生命的價值。因此，身為人師，不可不讀也。

七、對後續研究者的建議

本研究著眼易經為工具，用以解決學生偏差行為的問題、提升學生道德認知的實用工具。事實上，重點在教育工作者應以協助受教者解決自身問題，提升自我道德認知層次。至於用何種工具可取決於每一個教育工作者所受的學術訓練或個人偏好，如：老莊思想可以培養學生道德情感；聖經的故事可以作為道德案例的材料。以研究者本身為例，研究者因緣際會習得易經之道，遂以易經原則來幫助自己與他人，也真正地運用易經的過程看到自己和學生的改變。因此，對研究者自己來說，這個工具是有意義的，能產生實際功效的；但對其他研究者卻不見得如此。

參考文獻

一、中文部分

- 王惠民 (1994)。從「易經」談今日之教育問題。《周易研究》，26，36-40。
- 成虹飛 (2005)。乘著歌聲的翅膀：「飛」越敘說與課程實踐。《教育研究月刊》，130，4-13。
- 朱儀羚、吳芝儀等 (2003)。《敘事心理與研究：自我、創生傷與意義的建構》。台北：石濤。
- 朱熹、程頤 (2000)。《周易本義》。台北：大安。
- 朱侃如 (譯) (1999)。《榮格心靈地圖》(原作者：Murray Stein)。台北：立緒文化。
- 仲麗娟 (2010)。《教師專業發展的敘事研究——一位中學教師的親歷親聞》。大陸：北京。
- 吳芝儀 (2008)。《敘事研究：閱讀、分析與詮釋》。台北：石濤。
- 吳武典 (1988)。《青少年問題與對策》。台北：張老師。
- 吳武典 (1997)。國中偏差行為學生學校生活適應之探討。《心理學報》，29，25-50。
- 杜保瑞 (2004)。《程頤易學進路的形上思想與功夫理論》。台北：五南。
- 杜保瑞 (2000)。易傳中的基本哲學問題。《人文論壇》，76，1-38。
- 牟宗三 (1988)。《周易的自然哲學與道德涵義》。台北：文津。
- 李笑野 (2001)。「周易」教育思想探微。《長白學刊》，38-40。
- 李蘭芝 (1996)。周易人格建構。《周易研究》，28，57-58。
- 呂美枝 (2005)。教師文化經驗的敘說分析。《教育研究月刊》，130，56-65。
- 何粵東 (2005)。敘說研究方法論初探。《應用心理研究》，25，55-72。
- 余德慧 (2001)。《詮釋現象心理學》。台北：心靈工作坊。
- 林麗雯 (1997)。易蒙卦在現代教育諮商上的意義。《孔孟月刊》，26 (4)，7-13。

- 林朝夫 (1990)。偏差行為輔導與個案研究。台北：心理。
- 林青瑩 (1998)。青少年偏差行為的家庭因素之分析研究 (未出版之碩士論文)。
國立台灣師範大學。台北。
- 林淑華 (2004)。班級衝突管理。高雄：復文
- 林美珠 (2000)。敘事研究：從生命故事出發。輔導季刊，36 (4)，27-34。
- 林益勝 (2010)。易經與生活。台北：商務。
- 東方聞睿 (2004)。易經活學活用。台北：正展
- 金澤 (2001)。宗教人類學導論。北京：宗教
- 段建華 (2011)。易經今說。台北：秀威
- 施純協 (1990)。易經與知識論一位科技教育工作者之體會。師大學報，35，55-70。
- 許育光 (2000)。敘說研究的初步探討。輔導季刊，36 (4)，17-26。
- 許淑玫 (2007)。從校園體罰事件析論教師在品格教育之角色。研習資訊，24 (4)，
55-60。
- 許鶯珠、黃玲蘭、丁介陶 (2004)。中學階段的親職教育—創造三贏的親職教育。
台北：心理。
- 莊明貞 (2005)。敘事究探及其在課程研究領域之發展。教育研究月刊，130，14-29。
- 高強華、劉文強、張雁婷等著 (1997)。關懷新新人類。台北：師大。
- 袁光儀 (2010)。蒙以養正—李贄「九正易因」之「蒙卦」解與「童心說」。成大
中文學報，29，51-82。
- 徐芹庭 (1981)。易學源流。台北：國立編譯館。
- 傅佩榮 (2011)。易想天開看人生。台北：時報。
- 范幸玲 (2001)。敘事治療的介紹及應用—她的故事。輔導季刊，37 (4)，51-62。
- 范信賢 (2005)。敘說課程實踐的故事。教育研究月刊，130，45-55。
- 張春興、林清山 (1994)。教育心理學。台北：東華。
- 張雅婷 (2003)。桃園市國中生校園暴力行為及相關因素研究 (未出版之碩士論

- 文)。國立台灣師範大學。台北。
- 張德聰(1994)。青少年偏差行為之探討。國立空中大學社會科學報，2，1-36。
- 孫三寶(2011)。易經—現代生活的智慧。台北：文經閣
- 詹棟梁(2006)。青少年發展與輔導。台北：施大書苑。
- 清風(2004)。第一次塔羅占卜就上手。台北：易博士文化
- 陳淑遙(2004)。國中教師師生衝突經驗及化解歷程之研究(未出版之碩士論文)。
國立中正大學。嘉義。
- 陳奎憲、王淑俐、單文經、黃德祥(1996)。師生關係與班級經營。台北：三民。
- 陳英豪(1987)。青少年行為與輔導。台北：幼獅文化
- 曾春海(2003)。易經的哲學原理。台北：文津
- 曾坤章(1997)。大易：易經的生命是什麼。台北：旭昇。
- 曾美惠(2006)。品格回流。台北：聯經。
- 黃俊郎、郭建勛(2004)。新譯易經讀本。台北：三民。
- 蔡敏玲、余曉雯(譯)(2003)。敘說探究—質性研究中的經驗與故事(原作者：
D. J. Clandinin、F.M. Connelly)。台北：心理。
- 蔡昌雄(譯)(1995)。榮格(原作者：M. Hyde)。台北：立緒文化。
- 趙婉君(譯)(2001)。榮格與占星學(原作者：M. Hyde)。台北：立緒文化。
- 黃馥珍、卓紋君(2009)。敘說研究的探索—從三本敘說分析研究的比較說起。輔導季刊，45(3)，49-64。
- 黃月美(2005)。敘事研究—一種理解—課程與教學的新途徑。教育研究月刊，130，
30-43。
- 楊國樞(1986)。中學生的問題行為及學校影響因素。社會變遷中的青少年問題言
討論文集。台北：中央研究院民族所。
- 勞思光(1990)。中國哲學史。台北：三民。
- 劉耀中(1995)。榮格。台北：東大圖書。

- 劉翠鴻、姜平、羅煒 (2010)。校本教研教育敘事研究。大陸：首都。
- 湖瀚平 (1994)。周易教育思想探微—從蒙卦看啟蒙教育。嘉義師院學報，8，9-23。
- 蔣韜 (譯) (1997)。導讀榮格 (原作者：R. H. Hopcke)。台北：立緒文化。
- 賈馥茗 (1999)。人格教育學。台北：五南。
- 鄭吉雄 (2002)。從經典詮釋傳統論二十世紀「易」詮釋的分期與類型。台北：喜馬拉雅。
- 錢穆 (1988)。中國歷史精神。台北：東大。
- 譚德貴 (2005)。多維文化視也下的周易—中國易文化傳統。大陸：齊魯。
- 瞿立鶴 (2002)。清末教育思潮中國教育現代化之萌芽。台北：國立編譯館。
- 蕭薇琪 (2003)。探究塔羅牌的藝術—命運、預言、想向與象徵 (未出版碩士論文)。
國立台灣師範大學，台北。
- 蕭雲菁 (譯) (2007)。圖解榮格心理學 (原作者：長尾剛)。台北：城邦文化。
- 謙達那 (譯) (2007)。直覺是塔羅牌一種增進意識的工具 (原作者：M. Billson)。
台北：神奇塔羅。
- 羅熾、蕭漢明。(2006)。易學與人生。台北：大展。

二、英文部分

- Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass
- Connelly, M., & Clandinin, J. (1990). Stories of Experience and Narrative Inquiry. *Educational Researcher*, 19 (5), 2-14。