

東海大學公共事務碩士專班碩士論文

指導教授：林淑馨博士

童詩融入國小生活課程之行動研究
——以台中市樂樂國小一年級為例

碩士班研究生：黃瑋琳

中華民國一〇一年六月二十二日

碩士論文題目：

童詩融入國小生活課程之行動研究—
以台中市樂樂國小一年級為例

研究生：黃瑋琳

指導教授：林淑馨 (簽章)

審查教授：項靖 (簽章)

林淑馨 (簽章)

陳秋政 (簽章)

專班主任：曾俊孟 (簽章)

東海大學公共事務碩士在職專班碩士論文

中華民國 101 年 6 月 22 日

謝誌

記得當初剛考上研究所，滿心期待的就是「謝誌」這一刻，而今二年的研究所生涯即將在此畫上句點，心中卻有滿滿的不捨，更有說不完的感謝。

感謝指導教授淑馨老師的殷殷指導，論文寫作的艱辛因為有老師嚴謹的指導和溫馨的陪伴，猶如層層扶持的鷹架，帶領我一步步完成目標，這種踏實又充實的研究生生活，深烙我心中，永生難忘。

感謝口試委員項靖老師和陳秋政老師的細心審閱與專業指教，給予我許多寶貴的意見，讓我的論文更臻完備。

感謝求學期間，同窗的扶持與切磋，在進入職場十餘年後，有機會再重溫當學生的幸福，真的很感恩！

感謝擔任本研究的協同研究者—譽潤、佳華和凱鈺，因為妳們無私的協助和用心的觀察，讓本研究得以順利進行，實踐行動研究的具體價值。

感謝班上小朋友的積極配合和認真學習，你們亮眼的表現讓老師好驕傲！

感謝父母、公婆、姑姑、姑丈、大伯、小姑和弟弟的支持與幫忙，羅織一道安心的防護網，讓我和榮家可以安心課業，埋首論文寫作，親情的相扶相挺，讓這本論文更顯溫情。

感謝二個寶貝女兒梓安、涓涵的懂事和乖巧，讓同時進修的爸爸和媽媽無後顧之憂，加倍心疼妳們的貼心和體諒。

最後要感謝我親愛的老公，不僅是我最親密的同學，還得同時扮演司機、心靈輔導員、導遊等多元的角色，讓我在工作、家庭、課業的三重壓力下，依然自若樂觀，且時時刻刻包容我的任性，讓我可以盡情做我想做的事，謝謝你，老公！

行筆至此，滿是感謝，祝福一路相伴的各位，這份喜悅與大家分享！

瑋琳謹誌

2012/6/29

摘要

本研究是藉由將童詩教學融入生活課程之行動研究，建立從朗誦至欣賞到仿作的童詩教學的模式，驗證其在生活課程的可行性。過程中透過鷹架策略的引導，以生活課程的五大能力指標檢視學生能力養成的成效。研究對象為作者班上 17 名學生，作者本身即為教學者，並邀請三位同儕教師擔任協同研究者。

研究結果發現包羅萬象的童詩素材不僅豐富了生活課程的內涵，也自然呈現其統整的特質。儘管研究中發現鷹架應用的限制，但更肯定鷹架應用在朗誦、欣賞及仿作的教學流程中，有助提升學生生活課程能力的事實，並因學生課堂中發表、繪畫與仿作等多元的表現，落實多元評量的客觀訴求。

教師在行動研究中遭遇新生適應、素材選用與教學時間掌握的難題，透過省思與修正，非但化解了困境，也獲得增進教師專業成長的收穫，成就學生教育的品質和教師專業的氣質。

研究中肯定童詩融入生活課程的可行性與價值，且給予教師開發生活課程教學資源、童詩教學模式的建立與主題童詩的集合等具體建議，更鼓勵教師參與課程的規畫與推廣、擔任研習活動的講師與整合並宣導 E 化的學習資源。另外也提供後續研究者轉換研究方法、研究素材、研究領域和邀請家長擔任協同研究者的建議，或有更具貢獻的研究發現。

關鍵字：童詩、生活課程、鷹架、能力指標、行動研究

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與研究問題.....	12
第三節 研究範圍與對象.....	16
第四節 研究方法與流程.....	16
第五節 章節安排與研究限制.....	21
第二章 文獻探討與理論基礎.....	23
第一節 生活課程內涵及相關文獻回顧.....	23
第二節 童詩介紹.....	46
第三節 鷹架理論.....	58
第三章 研究設計與實施.....	65
第一節 研究場域.....	66
第二節 研究設計與架構.....	66
第三節 行動計畫.....	74
第四節 資料蒐集與分析.....	80
第四章 童詩教學在生活課程的運用.....	89
第一節 研究試驗期的教學歷程.....	89
第二節 正式研究期之一~以美麗的春天為例.....	97
第三節 正式研究期之二~以我愛我的家為例.....	130
第四節 童詩融入生活課程的困境與因應之道.....	165
第五章 結論與建議.....	169
第一節 研究發現.....	169
第二節 研究建議.....	183

參考書目.....	189
附錄.....	199
附錄1-1 童詩素材—奇妙的聲音.....	199
附錄1-2 童詩素材—春天在哪裡.....	200
附錄1-3 童詩素材—春風唱了一首歌.....	201
附錄1-4 童詩素材—春的手藝.....	202
附錄1-5 童詩素材—春天的旅行.....	203
附錄1-6 童詩素材—四季在哪裡.....	204
附錄1-7 童詩素材—家.....	205
附錄1-8 童詩素材—笑.....	206
附錄1-9 童詩素材—總開關.....	207
附錄1-10 童詩素材—我的家人.....	208
附錄1-11 童詩素材—種花.....	209
附錄2-1 分享單—春風唱了一首歌.....	210
附錄2-2 分享單—春的手藝.....	211
附錄2-3 分享單—總開關.....	212
附錄3-1 協同研究者觀察記錄表—協觀P1-1001227.....	213
附錄3-2 協同研究者觀察記錄表—協觀P3-1010302.....	214
附錄3-3 協同研究者觀察記錄表—協觀P1-1010306.....	215
附錄3-4 協同研究者觀察記錄表—協觀P1-1010313.....	216
附錄3-5 協同研究者觀察記錄表—協觀P2-1010313.....	217
附錄3-6 協同研究者觀察記錄表—協觀P1-1010320.....	218
附錄3-7 協同研究者觀察記錄表—協觀P2-1010320.....	219
附錄3-8 協同研究者觀察記錄表—協觀P2-1010327.....	220
附錄3-9 協同研究者觀察記錄表—協觀P3-1010406.....	221
附錄3-10 協同研究者觀察記錄表—協觀P1-1010413.....	222
附錄3-11 協同研究者觀察記錄表—協觀P3-1010413.....	223
附錄3-12 協同研究者觀察記錄表—協觀P3-1010420.....	224
附錄3-13 協同研究者觀察記錄表—協觀P1-1010424.....	225
附錄3-14 協同研究者觀察記錄表—協觀P2-1010424.....	226

附錄3-15 協同研究者觀察記錄表—協觀P3-1010430.....	227
附錄4-1 教學省思札記—1001115.....	228
附錄4-2 教學省思札記—1001227.....	229
附錄4-3 教學省思札記—1010302.....	230
附錄4-4 教學省思札記—1010306.....	231
附錄4-5 教學省思札記—1010313.....	232
附錄4-6 教學省思札記—1010320.....	233
附錄4-7 教學省思札記—1010327.....	234
附錄4-8 教學省思札記—1010406.....	235
附錄4-9 教學省思札記—1010413.....	236
附錄4-10 教學省思札記—1010420.....	237
附錄4-11 教學省思札記—1010424.....	238
附錄4-12 教學省思札記—1010430.....	239
附錄5-1 童詩融入生活課程之訪談大綱.....	240
附錄5-2 訪談逐字稿—協訪P1-1010504.....	241
附錄5-3 訪談逐字稿—協訪P2-1010504.....	243
附錄5-4 訪談逐字稿—協訪P3-1010503.....	246
附錄6-1 訪談逐字稿—S11-訪1001227.....	248
附錄6-2 訪談逐字稿—S02-訪1010402.....	249
附錄6-3 訪談逐字稿—S06-訪1010402.....	251
附錄6-4 訪談逐字稿—S01-訪1010502.....	253
附錄6-5 訪談逐字稿—S12-訪1010502.....	255

表目次

表2-1	生活課程課程目標.....	25
表2-2	生活課程能力指標.....	25
表2-3	國內生活課程教科書內容分析與其教學現況之相關研究.....	29
表2-4	國內生活課程教學評量之相關研究.....	31
表2-5	國內生活課程教學之相關研究.....	37
表2-6	童詩的定義.....	46
表2-7	國內童詩教學之相關研究.....	52
表3-1	本研究協同教師簡介表.....	68
表3-2	童詩教學與鷹架的應用.....	72
表3-3	研究試驗期的教學時間表.....	74
表3-4	研究正式期的教學時間表.....	75
表3-5	童詩教材選用標準表.....	76
表3-6	三大教科書版本生活課程單元安排.....	77
表3-7	協同研究者觀察記錄表.....	82
表3-8	教學省思札記.....	84
表3-9	資料蒐集說明.....	85
表3-10	三角檢定法的應用.....	86
表3-11	資料蒐集與編碼說明表.....	86
表4-1	〈春天在哪裡〉課程實施紀實.....	99
表4-2	〈春風唱了一首歌〉課程實施紀實.....	101
表4-3	〈春的手藝〉課程實施紀實.....	105
表4-4	〈春天的旅行〉課程實施紀實.....	111
表4-5	〈四季在哪裡〉課程實施紀實.....	118
表4-6	〈家〉課程實施紀實.....	132
表4-7	〈笑〉課程實施紀實.....	137
表4-8	〈總開關〉課程實施紀實.....	142
表4-9	〈我的家人〉課程實施紀實.....	148
表4-10	〈種花〉課程實施紀實.....	154

圖目次

圖1-1	研究流程圖.....	20
圖2-1	Vygotsky可能發展區圖示.....	59
圖3-1	研究架構圖.....	73
圖4-1	童詩融入「美麗的春天」之課程設計.....	98
圖4-2	S02繪製的春風.....	105
圖4-3	第二組四季的聯想單.....	124
圖4-4	童詩融入「我愛我的家」之課程設計.....	131
圖4-5	童詩欣賞區	165

第一章 緒論

本研究旨在探討童詩教學對提升國小一年級學童生活課程學習成效之研究，藉由行動研究法，採取實際行動，並進行教育實驗，以解決教學現場中所遭遇的實務問題，提升教師個人之專業成長，並進而對生活課程提供創意之課程設計。本章共分五節，第一節為研究背景與動機；第二節為研究目的與研究問題；第三節為研究範圍與對象；第四節為研究方法與流程；第五節為章節安排與研究限制。

第一節 研究背景與動機

壹、研究背景

一、符應課程與教學革新的潮流

跟隨二十一世紀的來臨與世界各國之教改脈動，政府致力於教育改革，教育革新是國家建設與社會發展的重要基礎。新世紀需要新的思維與實踐，在因應國家發展需求與回應社會期待的背景之下，教育部依據行政院核定之「教育改革行動方案」，¹進行國民教育階段之課程與教學革新，以全人教育為目標，期望以教育提升整體國民之素質與國家競爭力。

因有鑑於學校教育之核心為課程與教材，須不斷檢討改進，方能創造更優質的學校文化與教育成果；此亦為教師專業活動之依據，所以教改工程以九年一貫課程（Grade 1-9 Curriculum）之規劃與實施為首務，以課程綱要取代課程標準，將課程轉化為強調教師專業自主，

¹ 教育改革共計十二項行動方案，其一為「健全國民教育」，其內容為確立中央與地方教育權責，推動九年一貫課程，培養學生帶著走的基本能力，實施國小英語教育，發揮小班教學精神。資料來源：國立教育資料館，http://3d.nioerar.edu.tw/2d/revolute/bg/bg_0203.asp，民 100.9.18。

賦予學校和教師課程決定的彈性空間，以促成課程統整化與彈性化。²其課程修訂分為六個階段進行，³革除昔日科目林立及與生活脫節的學習弊病，並以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文（Language Arts）、數學（Mathematics）、健康與體育（Health and Physical Education）、社會（Social Studies）、藝術與人文（Arts and Humanities）、自然與生活科技（Science and Technology）、及綜合活動（Integrative Activities）等七大學習領域（Learning Areas）。

上述學習領域（Learning Areas）為學生學習的主要內容，而非學科名稱，其實施應掌握統整的精神，參照學習領域之知識結構及學習心理之連續發展而劃分，每一階段均有其能力指標（Competence Indicators or Benchmarks）。回歸其課程設計的理念是以「生活」為中心，希冀學子培養帶得走的能力，「適應現代生活需要」，而本研究所關注的「生活課程」（Life Curriculum），是推動九年一貫課程下所規劃的新產物，雖僅是在國小一、二年級實施的教學內容，卻是由社會（Social Studies）、藝術與人文（Arts and Humanities）、自然與生活科技（Science and Technology）等學習領域統合而成，每週授課的時間在六節至七節，約佔總授課時數的百分之三十，是所有領域之冠，其重要性不言而喻。

「生活課程」設置的目的在引導學生經由生活中的種種活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力，其結果在於學

² 梁金都，〈以 Freire 對話行動理論觀點對教育改革之批判與省思〉，《教育科學期刊》，第 8 卷，第 2 期，民 98，頁 23。

³ 第 1 階段：成立「國民中小學課程發展專案小組」（86 年 4 月至 87 年 9 月）。

第 2 階段：成立「國民中小學各學習領域綱要研修小組」（87 年 10 月至 88 年 11 月）。

第 3 階段：成立「國民中小學課程修訂審議委員」（88 年 12 月至 91 年 8 月）

第 4 階段：成立「國民中小學課程綱要審議委員會」、「國民中小學課程綱要研究發展小組」之常設性課程修訂機制（93 年 1 月迄今）

第 5 階段：成立「國民中小學課程綱要總綱、各學習領域、生活課程暨重大議題研修小組」（95 年 10 月至 97 年 4 月）

第 6 階段：成立「國民中小學課程綱要總綱、各學習領域、生活課程暨重大議題審議小組」（96 年 10 月至 97 年 4 月）

資料來源：國民教育社群網，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民 100.9.2。

生適應生活與改善生活能力的增強，⁴這與美國教育學者杜威（Dewey, 1938）所提倡的「教育即生活」以及英國哲學家斯賓塞（H. Spencer）所倡導的「教育為未來生活之準備」相得益彰。

92年公佈的國民中小學課程綱要，在經過六年的推行之後，略做調整，其新版本於97年再度頒布，並於民國100學年度逐年實施，極力做再出發的準備。其中「生活課程綱要」在這一波微調中將其呈現形式做了很大的改變，原因是生活課程在九年一貫課程中，係一全新的課程，許多教師面對這過去不曾出現，並且是由社會、藝術與人文、自然與生活科技三個學習領域加總的「生活課程」，因為無法擺脫過去各科教學的慣性，以及其與各領域界定不清或憂心授課比例偏頗的因素，以致無法掌握「生活課程作為一個統整課程的獨立屬性」⁵為其主要癥結所在。

大多數的教師因其獨立的屬性不明，多以三個領域教學的疊加觀點思考，甚至為統整而統整來進行其教學工作，所以衍生的問題都在各自領域本位的觀點中打轉，也因此「生活課程」無法成為「一個」課程來發展，其教學成效自然有限。為了避免授課教師容易陷入以上的種種困難，且能更有效的掌握生活課程的統整面貌，依據「國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修正對照表」⁶，97版的生活課程課綱是以一個較圓融完整的方式來呈現，首先是捨棄以「解決某學科領域問題」來作為「能力」的名稱，而以「能多面向的察覺及覺知，能完整的、周延的處理問題」為「能力」的判準，再者依循認知的歷程來分項表述，此即指五大能力主軸—探索與體驗、理解與欣賞、表現與應用、溝通與合作、態度與情操，此種分類的方式適用於任何學科領域，且容易將其當作一個整體來看，使教師在教學時比較有調度的空

⁴資料來源：國民教育社群網-國民中小學九年一貫課程綱要生活課程
http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民100.8.5。

⁵資料來源：國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民100.8.5。

⁶資料來源：國民教育社群網，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民100.9.2。

間，避免教師聚焦在「教材」，誤認為生活課程是藝文、社會及自然的加總。

教改浪潮一波接一波，首當其衝之課程的改革與教學的革新是第一線教育工作者所面臨的直接挑戰。搭上 97 課綱微調的順風船，教育部如火如荼的在各地辦理研習與講座，協助老師熟悉微調後的課綱，掌握「生活課程」的特質及課程設計的要旨，期望萌芽的「生活課程」在教育園丁悉心的照護與培植下，能在兒童的生活中紮根、茁壯。

二、因應教育改革的需求

在前述課程與教學革新的同時，教育部在 1999 年 7 月 28 日公佈《國民教育階段九年一貫課程試辦要點》，鼓勵學校結合「教育行動研究」計畫，同步進行研究工作，期望透過實際問題探討，研析解決策略，增進實施新課程的能力，期望藉由「教育行動研究」提升教師的專業知能，因應教育改革的需要，近年來，行動研究已成為學校教育研究的重要趨勢，世界各國均然。⁷且九年一貫課程實施的目的在培養學生帶著走的基本能力，主張教師是課程的設計者與執行者，以及幫助學生求取知識的協助者和諮詢者。⁸教師的角色多元且需具備的能力不若以往，若不能突破教科書的圍限以及畏懼變革的自我設限，則不但無法成為教改的最佳助力，還可能成為教育改革前進的絆腳石。

教育改革之下，中小學教師已面臨前所未有的窘境——人的舊有心態與慣性仍在，制度性不利條件未變，但新的期待、工作要求及需要卻已經發生，⁹許多的教育問題單憑學科專業知識或藉著累積教學經驗是無法獲得改善與解決的。過去的教育是由上而下的符合威權體系；因此，教師的角色在菁英教育政策和校園有效管理、安全控制的原則

⁷Herry, K.G. & G.L. Anderson, *The action research dissertation: A guide for students and faculty*. Sage Publications, 2005, p.3.

⁸同註 2，頁 24。

⁹夏林清等譯，Altrichter, Posch & Somekh 著，《行動研究方法導論——教師動手做研究》。台北：遠流，民 86，頁 1。

下，淪為工具性的「專業技工」、體制政策的「配合者」、「維繫者」。¹⁰ 缺乏自主性的教師，在思考僵化、生活封閉、自我設限的桎梏下，不但無法展現教師專業，更遑論提升專業成長，順應多元的時代潮流。在社會環境變遷，教育鬆綁的氛圍下，「教師的地位」備受考驗，教育問題接踵而至，教師面對教改的壓力只有與日俱增，持續的專業發展是教師能夠勝任工作的重要因素。面對應接不暇的教育困境，在在顯示教師得檢視教學活動、反思教學效率，具備解決教育現場問題的能力。教師的思維與信念得先改變，教學活動與教材設計方能跟進，臺灣的教育環境才有可能改變，臺灣的學生才會真正受益。

綜合上述，教師被賦予教改火車頭的角色，多項改革皆要求教師既是行動者也是研究者。¹¹ 因此，教師專業發展模式逐漸轉向；過去多是靜態的研習，目的在增強教師的專業知識與技巧，而今是強調教師的知覺與反思，注重教師自我導向的學習，而「行動研究」無疑為正面臨嚴峻考驗的教師指引一條明路。在過去，教師視「研究」為畏途，一方面是因為長期教育制度的壓抑，導致教師自信心不足；另一方面則是過度「高估」研究，將其視為艱澀難懂的學術活動，是專家學者的「專利」。而今，透過「行動」與「研究」的結合，鼓勵實務工作者本身也是研究者，以豐富的實務經驗做後盾，進而以探究和批判的態度發現實務工作現場的問題，結合理論和實務進行「行動」，以改善實務工作的環境。是故，方能如上所言，因應教改需求，落實教改效益。對作者而言，希冀透過行動研究，以「童詩」為生活課程的創新教學資源，豐富生活課程的教學內容，兼具多面向的學習，以達成「引領學生經由生活中的種種活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域、並發展其表達能力」的教學目標。

貳、研究動機

一、教學現場的省思

¹⁰同註9，頁V。

¹¹陳佩英，〈從培力的對話觀點探討教師的專業成長〉，《高雄師大學報》，第24期，民97，頁22。

作者自國立臺北師範學院（現更名為國立臺北教育大學）畢業後，分發至台中市樂樂國小（化名）服務，其間擔任低年級級任教師六年，中年級級任教師四年，以及高年級級任教師兩年，現職為一年級級任教師。

初任教師時，正值小班教學精神與九年一貫課程改革接軌，取代過去傳統單科課程的「單點」方式，端上檯面的是統整式的「套餐」，會將傳統課程的「科目」更改為「學習領域」，無非希冀「學習領域為學生學習之主要內容，除必修課程外，各學習領域得依學生性向、社區需求及學校發展特色，彈性提供選修課程。而學習領域之實施，應掌握統整之精神，並視學習內容之性質，實施協同教學」。¹²然而在過往師資培育的養成過程中，並未安排統整課程的訓練，教師普遍無法掌握九年一貫課程的統整精神，也辜負其將近百分之二十彈性課程的美意；加上教師省思能力不足，行動力薄弱，以致在試辦階段甚至時至今日，教育的現場常為「統整」而「統整」，勉強又不協調的課程設計，讓人如何期待這會是一套色香味俱全的「套餐」？從民國九十年的課程暫行綱要到九十二年的正式課程綱要，以至最新出爐的九十七年微調課程綱要，證實了課程的改革絕非一朝一夕、一蹴可幾，教師的教學方式與教育信念若未隨之調整，絕對難敵分科的本位主義，知識仍舊只是知識，「帶得走的能力」不過是種口號。

在九年一貫課程的學習領域中，最讓作者體會深刻的是應其規劃而生的新產物——「生活課程」。「生活課程」不在七大學習領域之列，課程綱要中將其定義為「一至二年級社會、藝術與人文、自然與生活科技學習領域統合為生活課程」。因為在師資養成的過程中，教師從未接受類似國語科等學科教材教法的訓練，政府舉辦的進修研習課程多數也僅止於理念、原則、示範案例的說明，¹³以致教師面對「生活課程」難以著力，無法掌握其內涵；尤其「生活課程」分科的本位主義依然

¹²同註 6。

¹³郭美女，〈九年一貫生活課程所衍生問題之探究——以藝術與人文實施現況為例〉，《台東大學教育學報》，第 15 卷，第 1 期，民 93，頁 99。

存在，於是「生活課程」硬是在節數分配上被分割為美勞、音樂、社會與自然，再加上其課程內容與低年級綜合領域重疊性太高，因而流於課表上的掛名課程，實在有負課程綱要所強調的「生活不是學科知識的加總，而是發展各方面知能的源頭」¹⁴之美意。

承上所述，作者將教學現場上「生活課程」無法落實的原因，整理如下：

（一）唯智教育的迷思

儘管九年一貫課程強調的是培養學生「帶得走的能力」，但在家長「望子成龍，望女成鳳」的殷殷期待下，國語、數學，以及最熱門的英文課程，永遠走在學習的最前端；現實的情況是：家長很在意孩子評量試卷上的成績，¹⁵而「生活課程」的自然之妙、人文之美、禮儀之要……，僅在化為筆試的當下，得到關注，教育現場擺脫不了「分數」的糾纏，「能力」永遠跟不上「成績」，這讓強調在生活中學習的教育精神備受考驗。

（二）教育改革的反思

過去被批評的傳統分科教學與教育方式，是以知識灌輸為教學目標，太過於填鴨，以致抹煞學子的學習興趣，限制了無限的創意發展，提倡教育改革的聲浪是一波接一波。政府為因應社會變遷及人民需求，積極從事諸多改革事項，如：祛除教育之僵化與惰性、導正偏重智育的考試文化、改進課程教材與評量方式等。教育改革的工作既要矯正現有體制的弊病，更要建立新的秩序與價值。在理念上，首要的措施是教育鬆綁，不僅要解除教育體制上的不當管制，還應該祛除錯誤觀念與習慣的束縛。其次應該由保障學習權出發，讓學習者的主體

¹⁴同註6。

¹⁵范靜玉，〈發現生活之美—增進生活課程美感經驗之教學研究〉，新竹縣98年度學期型教育研究案，民99，頁1。

性得到尊重。¹⁶立意甚佳的教育改革政策，如火如荼展開，十餘年的時間過去，檢視其培養學生基本學力的目標，學子在十年教改的衝擊下，學習的快樂不可得，程度卻逐漸下滑，形成雙重失落，¹⁷其結果是令人失望而憂心的，這也讓第一線的教師對教育改革失去信心，進而質疑新課程的設計，如此怎能落實以學生為學習主體的「生活課程」呢？

（三）教師信念的影響

過去的師資養成，過於強調分科教學，制式的教學方式和安於現況的校園文化，讓教學僵化，多數教師視「改變」為負擔；加上小學教育採包班制，許多教育現場的教師承攬班級大小事，甚至得分擔學校其他行政事務，這讓應以教學為重的教師分身乏術；¹⁸另外，缺乏「研究」的信心，讓教師擁有掌握教育問題的優勢卻無法發揮，因此，面對課程改革的新產物——「生活課程」，其認同度不高，除了照本宣科或依然採分科教學，或挪為加強傳統主科之用外，極少數的教師面對生活課程可以駕輕就熟，更遑論發揮專業自主的精神，以教學現場的學子為主體，創新課程內容，符應其需求。

基於上述作者在教育現場所發現的生活課程之困境，家長、教師各有立場與堅持，學生的學習權無從保障，思索其解決之道無非是要先同理家長的心，而教師得要投入才能深入問題，理解問題，進而研擬與執行解決之道，如此方能得到家長支持的力量，建立以學生為學習主體的共識，培養其帶得走的能力，而不是給予一堆背不動的書包。是故，作者希冀讓生活課程發揮其美意與成效，不僅要讓家長放心、給予教師信心，更希望學生學得開心，於是，尋找新素材融入生活課程的研究就此展開。

¹⁶教育改革總諮議報告書，<http://blog.roodo.com/floratien/0b7ed745.pdf>，民 100.9.2。

¹⁷吳武典，〈台灣教育改革的經驗與分析——以九年一貫課程和多元入學方案為例〉，《當代教育研究季刊》，第 13 卷，第 1 期，民 94，頁 45。

¹⁸劉祐彰，〈中小學教師進行課程行動研究的困境與省思〉，《中等教育》，第 58 卷，第 6 期，民 92，頁 27。

二、童詩的魅力

作者所服務的學校，是 12 班規模的小型學校，家長的社經地位普遍不高，學生的生活經驗相較之下較為貧乏，其學業表現落差極大。作者在任教十二年中，不論所帶的班級是低年級，或中年級，或高年級，皆以提升語文能力為重要教學目標，因為基本的語文學力是閱讀的基礎，而閱讀可以為孩子開啟更多學習之窗，是通往世界與未來之鑰。

在實際的教學活動中，作者發現「童詩」是一個極具魅力的學習教材，因為它是「結合生活」而呈現的文字，使用的是學生的語言，運用的是學生珍貴又無限的想像，學生對其接受度甚高。曾經有導護老師做了一首詩，作為朝會報告的要項，其內容如下（黃靜菽，2001：1）：¹⁹

垃圾垃圾真討厭
在我面前真礙眼
我要彎腰把它撿
環境整潔又順眼

像這樣與往常八股教條截然不同的政令宣導，是以孩子的角度看待「生活」，不但增添許多趣味，更能喚起全校師生對校園垃圾問題的重視。

此外，低年級的兒童對周圍的事物感到好奇，這恰與貼近兒童生活，反映兒童心靈，體現兒童思維，與兒童精神需要相符合的童詩呼應。因此，作者認為，以生活課程為經，童詩為緯，必可為落實生活課程加分，提供現場教師更具體的教學方向，誠如以下作者之前所指導的低年級學童，²⁰就在生活課程上展現了以其最熟悉的文字，最直接的聯想、最獨特的想像，去詮釋其所見所聞所知所感的能力，堪稱彌

¹⁹黃靜菽，〈童心話童年—國小低年級兒童詩歌教學歷程之研究〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民 90，頁 1。

²⁰創作者為鍾嘉芳小朋友，作品收錄於 2001 年〈親親寶貝詩畫輯〉之班級刊物。

足珍貴的素材，只是當時的童詩教學純屬作者個人的興趣與嘗試，缺乏完整的概念與設計，實屬可惜。

〈楓葉〉

楓葉小姐真愛漂亮
春天穿著綠色的活潑
秋天穿著橘色的嬌媚
真迷人

〈手扶梯〉

手扶梯你是不是很胖
急著減肥
不然為什麼
天天待在百貨公司裡
跑步

再者，作者有多年擔任低年級導師的經驗，檢視各版本所編輯的教科書，發現其內容均是以臺灣的學校為對象而設計的，對於各校學童特定的需要和興趣及其所處的環境，無法有個別化的設計，因此，教師必須具備轉化教科書及創新適合教材的能力。教科書不過是生活課程的工具與媒介之一，不是唯一的學習素材與內容，課室裡「教師」和「學生」的互動，才是生活課程的重心。學生由「已知的」作為出發點，其所理解的世界就是現在所感知的世界；低年級的學生有高度的想像力，並樂於模仿，對其所處的環境有興趣且充滿好奇，他們是有思想的人，不斷透過與既有文化的互動，驗證知識、調整知識，並進而創發文化。所以，生活課程的教學，除了重視學生的自發性學習，也重視在學生的經驗與能力所及的範圍，進一步引導與拓展其生活知能，²¹這是生活課程設計所應把握的核心觀點。

²¹教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群主編，《看見孩子的世界—悠遊生活課程研討會論文集》。台北：國家教育研究院籌備處，民99，頁7。

對作者所服務的學校來說，「童詩」是帶領學生拓展生活經驗的秘密武器，且童詩的篇幅不長，適合低年級和語文能力不佳的學生閱讀，加上低年級的學生，最關心的就是與他自身相關的外在世界，這也是他們經驗的來源，因此應選擇學生已有的情感經驗作為教學素材，而這也正是作者選擇反映學童生活與心理的「童詩」，作為生活課程創新教學資源的主要原因。

三、課程設計的價值

對一個學術領域而言，批判和反省是一種健康的現象，²²課程研究的動力來自其對課程的批判和反省，唯有不斷的研發與改進，才是讓專業能擁有永續生命力的關鍵。國小課程的設計應「傾聽童音」、「閱讀童心」，從「內人的」(insider)觀點重新審視兒童，以建構以兒童為主體的課程設計，²³這與國民教育司在2008年於生活課綱中所揭櫫的「題材取自兒童的生活活動、教學應以兒童為主題來思量」相呼應；而童詩題材豐富多樣，用語淺顯饒富童趣，最重要的是其為專為兒童寫作的作品，是以兒童的生活經驗出發，呈現生活成長的諸多樣貌與生活成長該面對的不同課題，²⁴進而拓展兒童對人、事、物多面向的意義，因此，以其為課程設計的素材應是再適當不過。另外，九年一貫的教育改革，也明確指出教師應具備自編教材的能力，開創適宜的情境教材內容與教學方法，²⁵以兒童為學習的主體，才有教學的可能性。故本研究希冀以教育行動研究與同儕教師合作，透過團隊的分享、回饋與支持，融入專屬兒童的文學作品——「童詩」，為生活課程增添新的學習資源，對學生的學習產生積極的影響，其所存在的課程設計價值不言而喻。

²²歐用生，《課程理論與實踐》。台北：學富文化，民95，頁1。

²³同註22，頁33。

²⁴黃連從，《童詩閱讀教學探究——以「在夢裡愛說童話故事的星星」為例》。台北：秀威資訊科技，民96，頁17。

²⁵張曉琦，〈童話融入國小生活課程之實施研究〉，碩士論文，國立新竹教育大學人資處美勞教育碩士班，民95，頁3。

第二節 研究目的與研究問題

基於上述研究背景與動機，本研究採用教育行動研究法，在台中市樂樂國小一年甲班，透過實際教學的行動計畫，探討創新教學資源——「童詩」提升生活課程學習的具體成效，以下說明本研究的研究目的與研究問題：

壹、研究目的

97 生活課綱修訂時，生活課程研修小組以五個主要思考點來進行綱要修訂，因此，這五個思考點也就構築了課程綱要的特色，其五個思考點整理如下：

一、題材取自兒童的生活活動、教學應以兒童為學習主體來思量

「以兒童為主體的教學」就是教學要以學習者²⁶（一、二年級的學童）為主體來考量；教學須是依著兒童的經驗、兒童的發展與學習特性，引發兒童自願、自主和主動探索活動、協助兒童建構知識。

二、以養成良好的生活習慣、增進其學習能力為目標

生活課程的教學目標在於增進兒童處理自己的生活、改善自己生活的能力，而這些能力可做為日後繼續學習的基礎。

三、運用共通的認知語言來表述能力指標

在 97 生活課綱中，研修小組除了以 92 生活課綱中「個人自我、個人與社會環境、個人與自然環境的互動關係」以及「真、善、美」的教育來架構生活知能的範疇，並且運用共同層次的認知語言來融合連貫原本三個領域所要達成的能力指標。

四、著重多面向的學習並配合多元的評量

²⁶在此指的是國小一、二年級的學生。

生活課程可由一系列主題式的教學活動所組成，而每個主題的教學都是在促進學生多面向的、整體性的學習。

學生參與活動的形式多元，藉由這些不同形式的活動，喚醒群我的意識及培養出學生合理、妥善的社會行為。學生要把自己的感受表達出來，自然就有語文、繪畫、音樂、表演、文字報告等等各種表達方式的學習。

「評量」是「教學」的一部分，可以藉助評量來提示學生學習的重點，可以藉助評量引導教學活動的方向，協助並鼓勵學生形成對事物的意義、調整探究事物的方法。評量應同等重視學習歷程中的表現與學習後的成果，甚至於可以考慮放棄試卷測驗的方式，完全以欣賞學童的作品、努力參與、表演等方式來了解、鼓勵、敦促學童學習，這樣應更能養成積極負責的做事態度以及對人與環境尊重的情懷。

五、運用的素材涵蓋三個學習領域的重要知識內容

生活是整體的，其所涉及的知識是寬廣的，因此，在 97 課綱中並沒有具體羅列學習領域知識的素材。老師們在尋找教學主題時是考慮大多數孩子的生活經驗以及相近年齡學生的心智發展程度，而不是專注在「到底要講授哪些學科領域的素材」。

總結以上所述得知，97 課綱修訂時，希冀以學生生活經驗的基礎，考量兒童的發展與學習特性，引發兒童自願、自主和主動的探索活動，協助兒童建構知識；進而鼓勵教師不受教科書的限制，嘗試運用各種生活當中的各種多元素材來表現兒童自己的感受與想法，發展適合的教學主題，尋找合宜的教學素材，改進以往單一的測驗評量方式，落實五個生活面向——「成長現象的觀察與省思」、「生活環境特性的認識」、「生活器物的探究」、「生活之美的體驗」以及「生活規矩與習慣的建立」。

本研究基於上述課程綱要的特色，將其研究目的分為「實務目的」與「學術目的」，分述如下：

一、實務目的

(一) 開發生活課程的教學資源

作者有多年童詩教學的經驗，極為認同童詩的智慧與肯定童詩的教育功能；好的童詩能啟發兒童的想像力和智慧，拓展他們的生活經驗，培養他們的審美能力，增進他們的生活樂趣，達到真善美的境界，²⁷因此，作者欲將童詩融入生活課程，配合單元主旨進行課程設計，為生活課程開發豐富的教學資源。

(三) 經由童詩教學提升學生在生活課程上所欲培養的能力

童詩的內涵是以兒童的角度去詮釋所見所聞，因此，童詩融入生活課程的過程中，可時時提供學生培養探索、理解、欣賞、表現等能力的機會，應可期望研究所展現的成效。

(三) 增進教師專業成長

九年一貫課程綱要開放了教師自主設計課程與決定教學形式的空間，賦予教師更多教學自主權，²⁸讓教學第一線的教師在「教學者即教育研究者、教材設計者」的理念下，能夠自行設計課程、開發教材。²⁹作者在課程改革的激勵下，希冀透過童詩融入生活課程的研究與修正的歷程，成為教材的開發者與教學創新者，以促進其專業的成長，成就專業的品質。

²⁷顏春英，〈童詩常用辭格研究〉，碩士論文，國立台北教育大學語文教育學系碩士班，民94，頁8。

²⁸同註21，頁56。

²⁹同註21，頁90。

二、學術目的

(一) 獨具新意的研究

根據國內學術研究文獻，童詩在語文教學的運用相當常見，然而目前還未有其融入生活課程的相關資料。作者將童詩融入生活課程可為生活課程的研究增添新意，供有志者研究之參考。

(二) 彌補先前研究之不足

在生活課程之課程設計的相關研究上，多是以補充教科書不足為主，少有研究者是以課程目標與能力指標為研究成效檢視的依歸。作者認為童詩的多樣性不僅可讓生活課程更豐富，亦可在教學活動中以課程目標和能力指標具體檢視學生的學習成效，以補先前研究之不足。故嘗試以童詩融入生活課程，進而探討其意義與價值，此乃本研究之目的。

貳、研究問題

97 生活課綱修正後，明列五項課程目標及五大能力主軸來架構能力指標的內容，本研究之待答問題以其為探討重點，乃基於實務教學者於教學現場進行常態性教學所產生，茲臚列如下：

- 一、童詩的教學設計應如何融入生活課程？
- 二、童詩教學對落實生活課程課程目標有何具體助益？
- 三、童詩教學對學生培養生活課程能力有何具體助益？
- 四、在生活課程中實施童詩教學過程，教師所面臨的困境與因應之道為何？
- 五、教師在生活課程中實施童詩教學有哪些收穫？

第三節 研究範圍與對象

壹、研究範圍

本研究旨在透過童詩融入生活課程，轉變教師的角色，從「官定課程執行者」到「課程設計者」、從「被動學習者」到「主動研究者」、更從「知識傳授者」到「能力引導者」；³⁰貼近低年級學生的生活經驗，為其提供能提升生活課程學習成效的新素材。教育行動研究最主要的精義所在就是藉著發展行動策略的方法來運用研究結果、來改善實務，³¹因此教室即為「課程實驗室」，教育實務工作者本身就是教育情境中的研究者。換句話說，行動研究即是「在研究中行動，在行動中研究」。³²因此，作者所處的教育現場—臺中市樂樂國小一年級即是本研究的研究場域；而一年級的生活課程³³就是研究的基本教材，童詩素材的選擇以生活課程教科書的主題為依據，扮演教學資源的角色；研究的時間則分為研究試驗期³⁴與研究正式期³⁵。

貳、研究對象

本研究的研究對象為臺中市樂樂國小一年甲班的學生，男生 9 名，女生八名，其中包含 4 名外籍配偶子女，無特殊學生。

第四節 研究方法與流程

壹、研究方法

本研究所採取的研究方法為文獻分析法和行動研究兩種方法，分

³⁰同註 25，頁 54。

³¹同註 9，頁 200。

³²王玲雁，〈閱讀動起來—以繪本融入生活課程之行動研究〉，碩士論文，國立屏東教育大學幼兒教育研究所，民 98，頁 6。

³³以一百學年度「翰林版」生活課程課本為參考教材。

³⁴100 年 11 月 15 日、100 年 12 月 27 日，其目的在讓學生接觸童詩並能喜歡童詩。

³⁵101 年 3 月 2 日~101 年 4 月 30 日，共計 10 週。

述如下：

一、文獻分析法

文獻回顧是針對研究問題有關的文獻進行資料蒐集、整理與評析的工作，其主要目的是要彰顯研究者對該領域相關知識的熟悉程度，並且建立研究者對該研究領域的信用。³⁶在整理過去相關文獻的過程中，釐清其與現在所研究的關聯性與異同之處，將研究建立在先前的研究基礎上，避免重複他人的研究，³⁷不但可向前人學習，分享相關研究成果，更可以透過與文獻的對話將以往的研究加以延伸或突破，甚至是刺激或引發新的觀念，作為研究的創新，進而確認完整的研究架構。

承上所述，本研究的第二章為文獻分析，其內容包括先前生活課程的相關研究、童詩內涵的探討，以及鷹架理論的應用策略。在文獻檢閱中藉著先前的研究貢獻，確定童詩融入生活課程的議題未與先前研究重複，且深入瞭解鷹架引導的策略，以鷹架為進行童詩教學活動的支軸，建立本研究之研究架構。

二、行動研究

「沒有行動的研究，是空的理想；沒有研究的行動，是盲的活動。」³⁸這是行動研究的意涵，強調「行動」與「研究」合而為一，拉近理論與實務的差距，教師在自己的教學場域中進行研究所獲致的實際理論，方能更貼進教學現場的需求。³⁹研究者應採質疑探究與批判的態度，在實務工作中進行反思，擬定可行的行動策略，改善實務工作的情境。行動研究是一種行以求知的方法，可從經驗中獲得知識，

³⁶林淑馨，《質性研究理論與實務》。台北：巨流，民99，頁136。

³⁷畢恆達，《教授為什麼沒告訴我》。台北：小畢空間，民99，頁33。

³⁸蔡清田，《教育行動研究》。台北：五南，民89，頁5。

³⁹同註18，頁25。

從經驗中學習的方法，⁴⁰用以治療在特定情境中診斷出的問題，或改善某一組特定的環境，因此，其內容包括了「診斷」和「治療」兩個部分，前者指的是分析問題和建立假設，後者指的是考驗假設和解決問題。

更具體來說，已有許多學者指出行動研究的過程包括：尋找研究起點、釐清情境、發展行動策略並付諸實行、公開知識，⁴¹其實施步驟包含了規畫、行動、觀察、反省與再規劃。事實上，教育行動研究的歷程就是一個問題解決的歷程，是教師為瞭解與改善教學實務所進行的研究，也是教師專業自主的關鍵，⁴²其目標提升學生生活的教育改革，發展教師的專業氣質，鼓勵教師成為教師持續的學習者，換言之，即在改善師生二者的學習生活。⁴³在「反省—創新—實踐」的循環過程中，行動研究往往能夠造就教師的具體成長經驗；⁴⁴教師透過團隊的專業對話、辯證與分享，可以激發自我覺知的反省能力，修正想法，改進課程設計、教學實務與提升學生的學習品質，進而調整學生的學習觀；且行動探究過程中能喚起教師的課程意識，改變教師對課程的觀點，投入教學，深入探索、反覆實驗，兼顧教學的理論與實務，讓教學的效能日新月異，故教育行動研究是讓第一線教師成為真正的教學專家之利器。

教育行動研究是適合教育實務工作者使用的研究方法，但必須是在不過度打擾實務工作的情形下進行。⁴⁵因此，作者自新生入學之後，從觀察中發現問題的起點，從興趣、經驗及閱讀文獻中研擬解決問題的教學策略，選定一年級上學期生活課程教科書⁴⁶第四單元「聲音的世

⁴⁰蔡清田，《論文寫作通關密碼：想畢業？讀這本！》。台北：高等教育，民99，頁99。

⁴¹張德銳等，《教學行動研究實務手冊與理論介紹》。台北：高等教育，民96，頁8-12。

⁴²王金國，〈淺談教育行動研究〉，《靜宜大學地方教育輔導通訊》，第6期，民91，頁4。

⁴³蔡美華譯，Geoffrey E.Mills 著，《行動研究法》。台北：學富文化。民92，頁15。

⁴⁴賴麗珍，〈教師行動研究的真實意義：對教育改革專題的迴響〉，《應用心理研究》，創刊號，民89，頁17

⁴⁵同註38，頁73。

⁴⁶同註33。

界」以及第五單元「玩具總動員」等二大主題進行前導研究，每主題安排 2 堂課的時間，在課程中導入相關的童詩素材，以「讀童詩、畫童詩、仿童詩」的方式，為學生建構學習的鷹架，帶領學生認識童詩、熟悉童詩的語言，增加學生對童詩的興趣，測試研究的可行性，此為研究試驗期，並以此為後續研究的主軸。

研究試驗期的教學活動，透過省思與修正，提供作者進行童詩融入生活課程的教學策略。在課程設計上配合生活課程的單元主題，並依循朗誦童詩、欣賞童詩及習作童詩的流程，融入童詩的教學活動，檢視學生透過學習童詩培養生活能力的成效，以及教師面對實施困境的因應之道，進而檢核童詩教學活動融入生活課程的可行性與教育價值，增添生活課程的教學資源，增進教師之專業成長。

綜上所述，本研究是作者對童詩教學融入生活課程的理念與實踐，透過文獻分析法，為教學現場的行動研究奠定厚實的研究基礎；以為生活紮根的理念出發，在生活課程中實踐提供學生童趣橫生、引發學習動機的素材，規畫合適的教學計劃，以發揮最大的學習成效，這亦是作者在本研究中希冀達成的主要目標。

貳、研究流程

以童詩融入生活課程為本研究的主軸，為清楚呈現行動研究的步驟，本研究將研究流程整理如下（圖 1-1）：

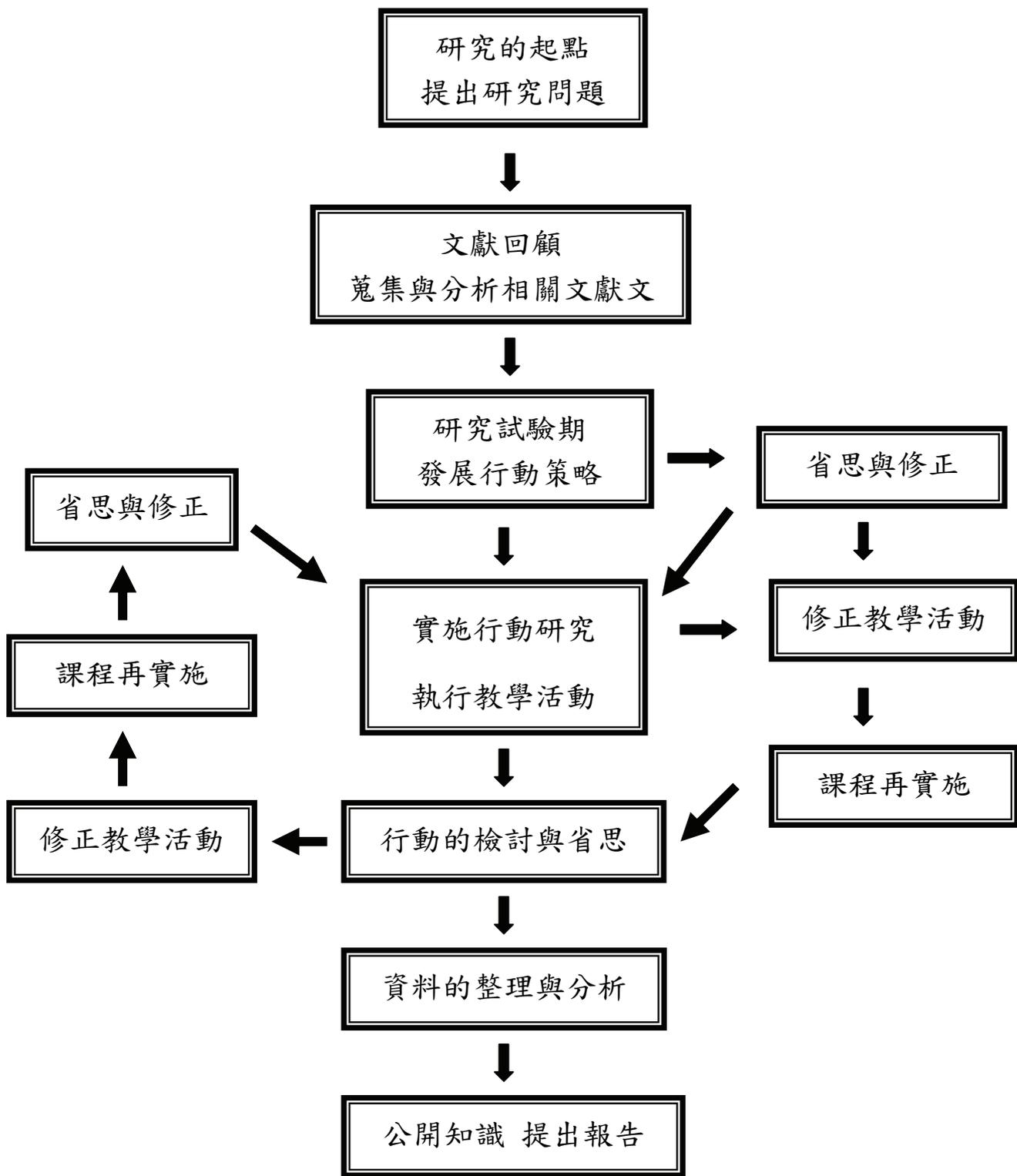


圖 1-1 研究流程圖

資料來源：作者繪製

第五節 章節安排與研究限制

壹、章節安排

本研究的章節安排依研究流程分為五章，第一章緒論內容說明研究背景與動機，表述研究目的與研究問題，確定研究範圍與對象，並闡述研究方法與流程，開啟本研究之窗。

第二章則藉由文獻探討與回顧，分析過去研究中有關生活課程的發現與建議，找到本研究不同於以往的研究價值；在文獻中建構研究理論，以鷹架學習探討童詩融入生活課程的可行性與價值性。

接著在第三章說明研究設計與實施方式，從關注問題領域焦點、規劃行動方案、尋求合作夥伴、實施行動方案到進行反省評鑑，⁴⁷都是闡述的重點，也是本行動研究的實作源頭與基礎。

緊接著在第四章呈現童詩融入生活課程的實例與討論，為本研究的精髓與核心，作者就其實際教學現場的教學活動，記錄其教學實況、檢討與修正的歷程，接著整理與分析資料，並進行綜合檢討與省思。

最後在第五章依據研究結果，撰寫並公開研究發現，歸納出結論，並提供具體的建議，以作為未來教學與研究之參考

貳、研究限制

一、研究對象的限制

本研究選定觀察對象的依據，係為解決教學現場遭遇的特定問題而定，故以作者任教的班級學生為研究對象，因此礙於班級內的觀察

⁴⁷同註 38，頁 80。

對象人數限制，或有效樣本數太少，進而影響研究成果之推演適用。

二、研究時間的限制

作者本身即為實務工作者，研究與教學的活動同時進行，在時間上必須分配得宜，要兼顧兩者的角色實屬不易；況且必須和非參與觀察者協調入班觀察時間，時間確實有限，故無法進行長時間、大範圍的觀察、比較、追蹤。

三、研究推論的限制

研究最後所歸納整理出來的結果，係針對特定情境及特定問題，只適合解決特定教育情境的特定教育問題，且其規劃的教學活動，是配合此實務工作者特有的特質、經驗與專長而設計的，並不見得適用於其他教師身上，因此，不宜過度類推到其他問題解決上。

四、協同研究者觀察效度的限制

為維持研究之客觀性，作者邀請三位協同研究者，入班進行童詩教學融入生活課程之觀察，並做紀錄。然協同研究者之特質各不相同，觀察時的心境不一，難免會有觀察上的誤差，因此，僅能盡量安排二位協同研究者同時入班觀察，以提高觀察效度。

第二章 文獻探討與理論基礎

本章主要說明本研究之文獻探討，將先就與生活課程相關的文獻予以整理、分析與探討，其次闡述童詩的內涵與功能及相關研究應用，最後再整理闡述鷹架的理論，為本研究所探討之童詩融入生活課程的重要理論基礎。

第一節 生活課程內涵及相關文獻回顧

壹、生活課程的內涵

生活課程雖是我國課程的新興領域，卻是一門基礎性的課程，課程的內涵是以學生的發展特性、學生的經驗以及學生生活的時空為元素來構築。有鑑於斯，作者將生活課程的內涵歸納整理如下：

一、 兒童是從生活中展開學習

國小一、二年級的學習是啟蒙性的、基礎性的學習，「學科知識」的學習負擔應該少些，主要應該重視感受、察覺、觀察能力的提升，以及表達能力的養成，⁴⁸融合動之於內的感覺，以及形之於外的感動，兼具認知、技能與情意。因此生活課程的基本理念明確闡述兒童是從生活中展開學習，在生活中遊戲、在生活中探索、在生活中觀察，對學生而言，生活不是學科知識的加總，而是發展各方面知能的源頭。因此，生活課程的設置是要學生由日常生活發生的事例來引發學習，也藉由這些學習使學生能充分的、流暢的表達自己，更有能力適當的去處理自己的事物。

二、 重視兒童的經驗，發展教學素材

⁴⁸同註5。

兒童是學習的主體，課程應與兒童生活的經驗連結，誠如杜威的經驗論所言，「以兒童的經驗為中心」，視兒童的經驗為向上提升的動力，兒童現在的經驗必須成為創造並提升未來經驗的基礎，⁴⁹是以知識的增加必須靠經驗的累積，肯定兒童經驗的擴展對於教育的重要性。職是之故，教學應在現實生活經驗取材，以學生的生活來說，其所涉及的都可以的學習的主題與素材，不可將其獨立在兒童的經驗之外。換句話說，不勝枚舉的主題或素材只是學生獲得學習的一種媒介、一種工具，並且是以兒童的經驗出發，教育者提出問題激起新的學習，拓展學生的學習。在 97 課綱修正的說明中列舉「成長現象的觀察與省思」、「生活環境特色的認識」、「生活器物的探究」、「生活之美的體驗」、「生活規矩與習慣的建立」等五個生活面向供教師設計教學活動參考。

三、 追求真善美的生活課程

生活課程結合社會、自然與生活科技、藝術與人文三個領域，乃意圖藉由「科學上的求真」、「人際間的求善」及「藝術上的求美」之訴求，實踐「體驗真善美」的教育目標。因此，生活課程的學習發生在「感受生命的真善美」之過程中——在科學的求「真」過程中，同時能體會到社會的「善」；在科技追求實用性的內容裡，必須要能融入藝術的「美」；藝術的創作來自於對生活周遭人、事、物深刻觀察與體悟，來自於對生命的感動與關懷。⁵⁰換言之，生活課程的多面向學習，在引領學生激發生命中真善美的潛能。

四、 定位教師的角色

以兒童為主體的學習，強調應了解兒童學習的發展區，審視其學習的起點，重視成人對兒童的協助。因此，教師是一個學習鷹架搭設者，適時提供學生學習的鷹架，引導學生建構正確的知識概念，提升

⁴⁹同註 22，頁 83-97。

⁵⁰國小一、二年級生活課程解說，<http://phy.ntnu.edu.tw/nstsc/doc/class/06.doc>，民 100.11.2

學生的學習。再者，面對多元的素材，教師應較以往以更寬廣、彈性的觀點來使用教科書或考量兒童的經驗，結合真實的生活情境進行課程的設計自編教材，換言之，教師不再僅是課程的執行者，而是課程的設計者，提供了教師專業自主的空間。

五、生活課程的課程目標與能力指標

生活課程的素材與內容，其目的在引導學生經由生活中的種種活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域，並發展其表達能力，達成其結果在於學生適應生活及改善生活能力的增強。生活課程的目標有五條，是以表述學生透過生活課程的學習而形成的能力，並以認知過程或層次的角度，將能力分成五項。作者將其課程目標與能力指標明列如表 2-1 與表 2-2：

表 2-1 生活課程課程目標

1	培養探索生活的興趣與熱忱，並具備主動學習的態度。
2	學習探究生活的方法，並養成良好的做事習慣。
3	覺知生活中人、我、物的特性，並瞭解彼此間的關係與其變化現象。
4	察覺生活中存在多元文化與各種美的形式，並養成欣賞的習慣。
5	察覺自己生活在各種相互依存的網路中，能尊重並關懷他人與環境。

資料來源：國民教育社群網-國民中小學九年一貫課程綱要生活課程
http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民 100.8.5

表 2-2 生活課程能力指標

1.探索與體驗	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。
	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網路之間

	的互賴與不可分離性。
2.理解與欣賞	<p>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</p> <p>2-2 觀察生活中的人、事、物，覺知變化的可能因素。</p> <p>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</p>
3.表現與運用	<p>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法</p> <p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</p> <p>3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。</p>
4.溝通與合作	<p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p>
5.態度與情操	<p>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p> <p>5-2 察覺自己對許多事物的想法與做法，有時也很管用。</p> <p>5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</p> <p>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>

資料來源：國民教育社群網-國民中小學九年一貫課程綱要生活課程
http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民 100.8.5

由上述資料發現，97 課綱微調之後，生活課程讓社會、自然與生活科技、藝術與人文等三個領域主宰的影子變淡了，生活的主體浮現，其訴求在於跳過以往三個領域編選教材的情況，以整體性與多面向的角度，取用生活上的素材，來協助學生體驗生活，深化生活經驗，產生真實的生活能力。⁵¹

對課程改革而言，生活課程不僅是一個新興的領域，其代表的更是教育思惟的改變，重要性自然不容小覷；再加上教育要革新，第一線教師得先革心，因此，九年一貫課程強調教師應具備的基本能力包括行動研究實施能力、課程規劃設計能力、課程研發與教學創新能力、教學省思能力，⁵²教育改革要成功，教師是否具備上述的專業能力與素養是關鍵。

貳、生活課程的相關研究

生活課程在學童的「生活」與「學習」之間架起引渡與連結的橋樑，重要性不言而喻，與其相關的研究相當多，包括教科書內容分析、教師教學素養、課程評量方式、教學方法的應用和新教材的融入等，茲將其國內相關論文分類，分析整理如下：

一、就生活課程教科書內容及其教學現況分析

生活課程是在 2001 年實施國民中小學九年一貫課程中，首次以單獨的學習領域名稱出現，是一種統整的課程。在課程規劃與設計的過程中，一旦確定教學目標，理性的選擇課程內容是一重要的課題，⁵³而豐富且適當的教學資源更是教學成功的關鍵。因此，生活課程對教育現場的教師而言，首要面對的即是教學目標的確認、能力指標的理解

⁵¹同註 21，頁 2。

⁵²吳綿，〈實施九年一貫課程教師應備的基本能力〉，《教育人力與專業發展》，第 20 卷，第 5 期，民 92，頁 94-95；張素貞，〈課程變革與教師專業成長〉，《研習資訊》，第 21 卷，第 2 期，民 93，頁 67；蕭英勵，〈教師於九年一貫課程中的角色〉，《研習資訊》，第 20 卷，第 5 期，民 92，頁 68-71。

⁵³王真麗，《生活課程理論與實務》。台北：高等教育，民 94，頁 95。

與教材的選擇，故從下表 2-3 中可發現，教師需要評選生活課程教科書的規準，在設計生活課程教學活動時也需要規準引導，⁵⁴然而規準在實務工作上仍不足以給予教師有力的信心支持，因此，多半的教師對生活課程的教學感到困擾，⁵⁵統整而非合科的生活課程的教學策略多元，而且沒有任何一種版本的教科書能完全適合該教育現場、兒童生活情境與兒童能力，故教師需要加以參照教育理論、社區情境及兒童能力，對教材加以修訂，⁵⁶進而結合校本課程的發展，設計更適地適才的教材，⁵⁷因此，教師的信念與專業能力攸關課程之教學，教師必須走出教室，與同儕建立合作關係，在省思、回饋與支持的教育行動中發展補充教材、結合專長協同教學以及檢視教學方案的實施成果。⁵⁸

綜上所述，生活課程的教科書內容並非是最好的教材，其實也並無所謂最好、最對的教材，只有「最適當」的教材和教法，⁵⁹因為第一線教師最熟悉學生的狀況與教學現場的環境，所以是課程發展的主導者，應該以「教育研究者」、「課程設計者」和「教材開發者」的創新改革角色，讓生活課程更貼近學童生活經驗，在兒童的生活經驗內去設計和編寫教材，而成人運用有系統、有意義的經驗來解釋兒童之現有生活，並用以指引成為有益兒童未來發展的經驗和知識。而童詩是以兒童的觀點看待生活的人事物，極符合生活課程設計與編寫教材的精神，是故，作者在相關文獻探討之後，更加確定此一新素材融入生活課程的可行性與必要性。

⁵⁴陳怡君，〈九年一貫生活課程教科書評鑑之規準之研究：課程統整取向〉，碩士論文，臺北市立師範學院課程與教學研究所，民 91，頁 172-178。

⁵⁵郭倩汝，〈一年級生活課程實施之詮釋性研究〉，碩士論文，臺北市立師範學院科學教育研究所，民 91，頁 143-154；詹焜能，〈合作開發九年一貫生活課程教師專業成長之研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系，民 91，頁 106-108；張美茹，〈國小低年級教師對生活課程實施現況之調查〉，碩士論文，屏東師範學院數理教育研究所，民 91，頁 108-116。

⁵⁶郭慧雅，〈國小低年級生活課程的藝術與人文教學實例探討〉，碩士論文，屏東師範學院視覺藝術教育研究所，民 92，頁 143-152。

⁵⁷王瑞輝，〈學校本位的生活課程發展之行動研究—以雲林縣誠正國小一年級為例〉，碩士論文，國立中正大學教育研究所，民 92，頁 194-196；陳秀敏，〈國民小學生生活課程教科書校本化之行動研究〉，碩士論文，國立東華大學課程設計與潛能開發學系，民 100，頁 165-166。

⁵⁸李慧玲，〈國小二年級生活課程教學之研究〉，碩士論文，國立嘉義大學國民教育研究所，民 92，頁 152-155。

⁵⁹同註 21，頁 91。

表2-3國內生活課程教科書內容分析與其教學現況之相關研究

作者 年代	研究題目	研究 方法	研究發現
郭倩汝 民91	一年級生活課程實施之詮釋性研究	參與觀察 訪談法 文件分析	影響個案教師生活課程實施的教學信念包括個案教師對「九年一貫統整課程」的認知、認為一年級學生能力不足、認為教學應有系統、希望學生學得更豐富的概念與技能。而影響個案教師執行生活課程面臨困難的外在因素有：學校未提供教師充分的支援、未配合九年一貫行政作業而造成教師準備課堂相關事項的時間不足、教科書設計的問題。
張美茹 民91	國小低年級教師對生活課程實施現況之調查	問卷調查 訪談法	研究發現教師對生活課程實施的意見大多傾向正向，但有55.8%的教師對生活課程的教學感到困擾。
詹焜能 民91	合作開發九年一貫生活課程教師專業成長之研究	參與觀察 個案研究	教師開發生活課程的問題包括對於能力的理解不足，對於特定主題或領域沒把握，以及對探究、實作教學的理解不夠，不瞭解如何評量能力。
王瑞輝 民92	學校本位的生活課程發展之行動研究-以雲林縣誠正國小一年級為例	文獻探討 行動研究	由校長身兼研究者角色，領導教育夥伴進行「生活課程發展」的行動研究；將教育願景融入課程之中，並監控教學目標和能力指標，結合學生生活素材，所發展出來的生活課程教材，師

			生在學習的過程中，顯現出生活課程教學的結果，驗證了課程發展「適切規劃的導向」。
李慧玲 民92	國小二年級生活課程教學之研究	行動研究	研究者與其他八位二年級教師所建立的合作關係，包括發展補充教材、結合專長協同教學以及檢視教學方案的實施成果。發現以生活課程之教材為架構，再做延伸及統整之補充教材為最可行方式，而教師合作研究探討教學問題縮短班級教學差距，並在教學會議討論中獲得專業知識之成長，而協同教學之可行性受到教師之意願、專長和課程連貫之影響。
陳怡君 民92	九年一貫生活課程教科書評鑑規準之研究：課程統整取向	文獻探討 問卷調查	將「課程統整取向的生活課程教科書評鑑規準」，分為統整架構、主題內涵、教學設計、其他等四個層面，其54項規準可做為編輯生活課程教科書的指引，可供作評選生活課程教科書的規準，亦可供教師設計生活課程教學活動的引導。
郭慧雅 民92	國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討	文獻探討 行動研究	研究發現目前教科書雖合乎生活中心的原則，內容活動新穎、生動、活潑，但沒有任何一種版本的教科書能完全適合該校社區、兒童生活情境與兒童能力，故教師需要加以參照教育理論、社區情境及兒童能力，加以

			修訂。
陳秀敏 民100	國小生活課程教科書校本化之行動研究	行動研究	研究發現運用社區資源、在地素材，進行改編生活課程進行教科書校本化教學時，切合學生實際的生活。運用社區資源、校園在地素材進行融入生活課程，有助於學生學生認識社區、熟悉居住環境、尊重多元。

資料來源：101年1月18日檢索自「臺灣博碩士論文知識加值系統」，作者僅摘取與本研究相關的研究結果整理而成。

二、就生活課程教學評量分析

與生活結合的生活課程，教材內容豐富多樣，教學方法變化多，其評量方式自然趨向多元，將其評量的相關研究整理如表 2-4。

表2-4國內生活課程教學評量之相關研究

作者 年代	研究題目	研究方法	研究發現
席家玉 民90	國民小學生活課程實作評量之研究	觀察法 訪談法 文件分析	研究發現評量除了考慮兒童身心發展，也需兼顧課堂中的實用性與經濟性。低年級學生喜歡實作評量，對它有正面評價，也不再排斥考試。
陳美珍 民92	在國小一年級實施以自然科為主軸的生活課程多元評量之行動研究	行動研究	研究發現實施以自然為主軸的生活課程多元評量，能培養低年級學童探討大自然的情懷及過程技能的學習；低年級學生既適合且喜歡多元評量，對它有正面評價。

郭喻心 民92	國民小學低年級生活課程實施檔案評量之行動研究	行動研究	研究結果發現「檔案評量」在國小低年級生活課程的實施內涵是相當豐富的。檔案評量不僅能夠呈現學生個別化的學習過程，也激發了學生自我學習和省思的能力；還能夠促進學生同儕彼此間合作學習，也能夠拉近親師生的距離。
黃玉芬 民92	國小低年級教師對生活課程實施教學評量之現況調查研究	問卷調查	研究發現多數教師在教學中的評量相對的較少，應多加重視。其中「口頭問答與實作評量」較能測得學生真正的學習，「學習單評量、實作評量與口頭問答」均較能激發學生主動學習。且多數教師認為「口頭問答與實作評量」較具評分客觀性。
江雅琪 民93	生活課程多元評量之行動研究	行動研究	多元評量應用實施後，幫助孩子的方法包括老師教學技巧的提升、結合生活經驗、提供展示與「秀」的空間與時間、提供共同學習的機會、自評表的協助。

資料來源：101年1月18日檢索自「臺灣博碩士論文知識加值系統」，作者僅摘取與本研究相關的研究結果整理而成。

傳統教學評量向來以紙筆測驗為主，其優點是計分客觀、批閱迅速，且易於團體施測，但卻也有其限制，因其未能顧及學習歷程，也未考量努力程度，違反生活課程兼具著重學習、活動過程的形成性評量，重視剖析學習問題的診斷性評量，亦注重學習狀況與成果的總結

性評量。⁶⁰而多元評量強調的「多元」，不限單一的紙筆測驗，包含實作評量（performance assessment）、檔案評量（portfolio assessment）等多種評量的方式，確實評量學生在生活課程中的多元學習結果。而在生活課程評量相關研究中發現教師教學中的評量相對於教學前與教學後少，⁶¹也有教師對探究、實作教學的理解不夠，不瞭解如何評量能力，⁶²這樣的問題具體呈現在教學現場，應多予重視。在強調課程統整的生活課程實施中，為讓教師確實掌握學童的學習表現，評量可以根據學童探索與實作的表現，採用多元的評量方式，較傳統紙筆測驗更能兼具評量認知、技能與情意的學習成果。

而在表2-4整理的相關研究也指出實施多元評量後，教師教學技巧也隨之提升，提供學童展示與表現的空間與時間以及師生和同儕共同學習的機會皆增加，低年級學童對其均有正面的評價。⁶³研究也指出教師認為「口頭問答與實作評量」較能測得學生真正的學習，也較具評分客觀性，而「學習單評量、實作評量與口頭問答」均較能激發學生主動學習。⁶⁴

近年來許多學者在課堂評量的研究工作上，提出「為了學習而評量」以及「學習的評量」兩個概念以區分課堂評量的目的；「為了學習而評量」的觀念關心評量如何協助學生學習；相對的，「學習的評量」重視考核學生的學習結果或是判斷其能力等級。生活課程的評量包括前述兩類的評量，但是大部分時候是以「為了學習而評量」為主，而

⁶⁰歐慧敏，《運用多元智慧的課程與教學—以生活課程為例》。台北：心理，民93，頁83-91。

⁶¹黃玉芬，〈國小低年級教師對生活課程實施教學評量之現況調查研究〉，碩士論文，屏東師範學院數理教育研究所，民92，頁136-138。

⁶²詹焜能，〈合作開發九年一貫生活課程教師專業成長之研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系，民91，頁108。

⁶³席家玉，〈國民小學生活課程實作評量之研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系，民90，頁111-113；陳美珍，〈在國小一年級實施以自然科為主軸的生活課程多元評量之行動研究〉，碩士論文，國立花蓮師範學院國小科學教育研究所，民92，頁153-155；郭喻心，〈國民小學低年級生活課程實施檔案評量之行動研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系碩士班，民92，頁99-101；江雅琪，〈生活課程多元評量之行動研究〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民93，頁145-146。

⁶⁴同註61。

事實上這兩種評量觀念的實施都需要用到多元的評量工具，這也正是國民中小學九年一貫課程所呼籲重視的。⁶⁵

承上所言，本研究融入生活課程的童詩教學活動設計，教學內容包括朗讀、口頭發表、創作作品、學習單等，囊括認知、技能與情意三個面向的學習範疇，兼顧形成性評量、診斷性評量與總結性評量，更在教學活動中不斷省思與修正，希冀藉評量調整教學計畫與教學方法，以縮短教學和評量間的距離，因此，多元的評量正符合課程設計的需要，也是最適合生活課程之評量方式，用以評量童詩融入生活課程的學習成效，應能有助於教師確實掌握學生的學習表現。

三、就生活課程課程設計分析

為配合教學目標，與學生生活經驗結合，並符合時代潮流與環境需要，生活課程的教學設計推陳出新，新素材的融入更活化生活課程的內涵，提升生活課程的學習成效，與其相關的研究相當多，主要有三種取向：其一是重要議題融入生活課程；其二是教師自行開發生活課程的補充教材；其三是配合核心能力的教材研究，茲分述如下：

（一）重要議題融入生活課程

在九年一貫課程綱要中除七大學習領域之外，另一個很重要的特色就是七項重大議題（Seven Learning Across Learning Areas），其內涵包括：資訊教育、環境教育、性別平等教育、人權教育、生涯發展教育、家政教育與海洋教育。七項重大議題並未被列入七大學習領域之內，⁶⁶而是依融入七大領域之對應表與能力指標，採取融入式教學⁶⁷，在課程計畫中妥善規劃。生活課程也依循其融入方式，相關的研究包

⁶⁵吳璧純，〈注重並增進學童心理歷程能力的生活課程多元評量〉，《教育研究與發展期刊》，第5卷，第4期，民98，頁129。

⁶⁶洪如玉，〈九年一貫課程七大議題正當性之批判性檢視〉，《教育研究與發展期刊》，第6卷，第2期，民99，頁35。

⁶⁷同註4。

括環境教育、資訊教育、海洋教育及另一為當前教育所關注的生命教育均融入其中。在實際的教育行動研究中肯定議題的融入豐富生活課程的內容，⁶⁸也發現其實施的困難與解決之道，⁶⁹更重要的是在實踐生活課程的教學目標中一併落實議題之學習目標，呈現教學綜效優勢。

（二）教師自行開發生活課程的補充教材

生活課程的課程設計是以主題進行教學，強調統整的精神，運用的素材涵蓋社會、自然與生活科技及藝術與人文三個學習領域的重要知識內容，鼓勵教師開發生活課程的教學資源⁷⁰。在生活課程的課程設計相關研究中，以教師自行設計補充教材的比例最高，除了有鑑於教科書版本未必考量兒童家庭社經背景及城鄉差異，其主要目的為延伸與深化生活課程，豐富生活課程的內容，提生學童的學習興趣，啟發多元能力的潛能。⁷¹

教師自行設計的補充教材多是以生活課程教材為架構，融入的新素材囊括遊戲、戲劇、舞蹈、繪本、童話、兒歌、小書製作、樂器等多元的素材，印證生活課程為「統整中統整」的課程，且依據九年一貫課程的精神，理想的生活課程，應是教師依據學生的生活經驗與環境，設計符合其需求的課程，⁷²況且低年級的學生在生活中遊戲、在生活中探索、在生活中觀察，生活中各種多元的素材都可嘗試運用於生活課程中來表現兒童的感受和想法。

⁶⁸夏綠茵，〈資訊教育融入國小生活課程之研究〉，碩士論文，國立暨南國際大學課程教學與科技研究所，民98，頁191-194。

⁶⁹陳淨宜，〈環境教育融入生活課程模組開發之行動研究〉，碩士論文，台中師範學院自然科學教育學系，民91，頁155-158。

⁷⁰同註5。

⁷¹邱桂秀，〈動物兒歌融入低年級生活課程之研究〉，碩士論文，台中師範學院自然科學教育學系碩士班，民92，頁70-71；李秀梅，〈主題式小書製作融入生活課程教學之行動研究〉，碩士論文，台中師範學院自然科學教育學系碩士班，民94，頁101-103；王毓茹，〈戲劇教學案例建立之研究—以國小低年級生活課程為例〉，碩士論文，國立臺南大學戲劇研究所，民95，頁98-101；朱沛恩，〈創造性舞蹈融入國小一年級生活課程之行動研究—一個新手舞蹈教師的探索歷程〉，碩士論文，臺北市立體育學院舞蹈碩士班，民96，頁133-135；林瑞珠，〈自製樂器在生活課程的應用〉，碩士論文，國立新竹教育大學人資處音樂教學碩士班，民91，頁139-143。

⁷²同註21，頁65。

(三) 配合核心能力的教材研究

在 97 課綱的修正說明中重申設置生活課程的重要性，強調學童覺知能力的擴增、表達能力的培養及良好習慣的養成，這是學科知識所無法培植的能力，而生活課程是其基調，相關的研究從分類、家庭概念、社區環境覺識到人際關係、社會互動，都說明應培養學生對訊息要有全面性及整體性的回應，其能力的多寡不在於多少項，而是要看總合的內容。教師從培養學生能力本位出發的課程設計，更能落實以知識素材為載具，培養覺知與表達能力的學習目標。

是故，從表 2-5 發現生活課程就是生活，凡是學生生活會遇到的、會關心的，會感到興趣的，都可以是生活課程的素材，無關乎自然、社會、藝文，只在乎體驗、探索、表達⁷³，其學習發生在感受生命的真善美；再者，教師多以教育行動研究的方式，在教學現場發現問題，進而思索解決之道，勇於嘗試創新的教學，更進一步於教學現場中實踐，然後這樣省思、改進、實踐的過程不斷循環，不僅是解決教育現場的問題，更提升其教師的專業成長也促進其專業自信，營造師生均受益的雙贏局面，只是教師在課程設計的層次上，目前多是以補充教科書不足為主，甚少有以能力指標為主來設計或引導學生的看法，因此作者希冀以能力指標為設計童詩教學融入生活課程的主軸，配合課程目標的實踐。

表2-5國內生活課程教學之相關研究

作者 年代	研究題目	研究 方法	研究發現
陳淨宜 民91	環境教育融入 生活課程模組 開發之行動研 究	行動研究	研究發現具有環境覺知與 敏感度的老師，有助環境教育與 課程改革推行。「團隊合作」可 以是生活課程模組發展的有效

⁷³同註 5。

			方式，透過團隊成員的討論、協助與修訂，可得到解決。
邱桂秀 民92	動物兒歌融入 低年級生活課 程之研究	行動研究 問卷調查	研究發現以孩子熟悉並喜愛的動物兒歌為主題，詞彙多、節奏感強，呈現語文的優點和親切感，並兼具認知功能（動物外型、叫聲、習性、居住環境等），能提昇學童的學習興趣。
李秀梅 民94	主題式小書製 作融入生活課 程教學之行動 研究	行動研究	研究發現以主題式小書來記錄學生的生活經驗，不但能讓學生有統整的學習，又能激起學生學習興致，是有效的教學方法。
王毓茹 民95	戲劇教學案例 建立之研究－ 以國小低年級 生活課程為例	觀察法 訪談法	戲劇為以「活化教學品質」為目的的課程，其內容除強調本質性的藝術教育學科外，也強調戲劇工具性的教學輔助工具，有助於豐富課程。
張曉琦 民95	童話融入國小 生活課程之實 施研究	行動研究 問卷調查	研究發現童話融入生活課程是統整的最佳策略，能培植兒童想像和觀察，豐富描寫與口語的能力，進而展現同類比較分析的潛力。童話具有藝術教育本質性價值，能符合兒童幻想。有童話融入，生活課程更精彩，可增進兒童學習動機。課程內涵統整兒童生活經驗，建構生活基本知識，加強兒童決定生活決策與判斷，增加生活知識與能力。
謝慧齡	教育戲劇之專	行動研究	研究發現以教育戲劇的四

民95	家的外衣教學活動應用於國民小學生活課程	問卷調查	大建構(說明、動作上升、高潮、結束)能讓課程達到自然的統整。專家的外衣讓學生被賦予專家的角色,能養成學生主動學習與積極思考的精神。問卷結果發現教育戲劇教學法受到家長高度的認同與肯定。
朱沛恩 民96	創造性舞蹈融入國小一年級生活課程之行動研究-一個新手舞蹈教師的探索旅程	行動研究	教授創造性舞蹈的教師必須具備充實舞蹈相關知識、完整的課程設計、課程流程與教學資源的掌控。學生在這樣的課程表現是驚喜不斷,每個學生都是獨特的個體,創造性舞蹈能引發的學生潛能。
朱麗莉 民96	遊戲教學融入生活課程對一年級學童學習態度與人際關係影響之研究	行動研究	遊戲教學融入生活課程後,男學童的學習態度、人際關係均比女學童進步多,而學習能力弱的學童也比學習能力強的學童進步多。
余秀玲 民96	家庭概念繪本應用於國小生活課程教學之行動研究	行動研究	研究結果發現家庭概念繪本應用於國小生活課程教學是具體可行的;學生、家長與協同教師對繪本課程評價是肯定且正面;家庭概念繪本課程實施促進學生體認家的意義與價值。
林瑞珠 民96	自製樂器在生活課程的應用	行動研究	研究發現學生用環保素材創作樂器成效豐富,且「自製樂器」應用在生活課程教學的成效包括豐富生活課的內容、提高學生學習興趣成果豐碩、啟發多元

			能力的潛能、增進師生情誼、達到多元評量目的、促進良好的親師關係。
黃冠毓 民96	國小教師進行科學遊戲融入生活課程之行動研究	行動研究	科學遊戲設計融入生活課程的要素包括課程與科學原理結合、符合學生能力、動手做活動、遊戲材料生活化、遊戲環境佈置符合活動需求等。
王玲雁 民97	閱讀動起來-以繪本融入生活課程之行動研究	行動研究	研究發現繪本豐富生活課程的內涵，幫助學生「從閱讀中學習與學習閱讀」，協助學生從閱讀中學習生活課程的主要概念、促進健全的人格發展、繪本中的繪畫技巧、專注與聆聽、表達溝通與分享。
阮欣怡 民97	繪本應用於生活課程中音樂欣賞教學之行動研究-以一年級為例	行動研究	教學者可參考相關文獻、把握兒童音樂繪本元素，自編體驗型、生活化與趣味化之補充教材，以符合生活課程設計理念發展系列繪本之音樂教學方案。
姜秀潔 民97	學童社區環境識覺的建構-以生活課程「我們的社區」為例	行動研究	研究發現學童對於社區環境的意象一開始是粗略與冷漠的，在課堂活動進行後逐步調整，慢慢對社區環境產生瞭解與熱情，進而願意付出行動與關懷。而影響學童社區環境識覺建構的可能因素中，以「家庭因素」與「學童想像力」對低年級學童社區環境識覺的影響最顯著。
陳純清	科學遊戲融入	行動研究	科學遊戲融入生活課程的

2008 民97	國小低年級生活課程之研究		教學活動設計方法可以參考各版本生活課程及加入坊間有趣科學遊戲活動，學生在活動過程中都能互助與分享而完成作品，並且可以激發學生的潛能與創意。
陳靜姝 民97	國民小學二年級生活課程應用繪本教學之研究	行動研究	生活課程應用繪本教學可提升學生的學習成效，學童展現積極的學習態度、幫助學童在各主題概念之理解、提升學童的閱讀興趣、增加學童的想像力、增進學童的觀察力及培養學童的讀圖技能等基本能力。
莊雅萍 民97	國小生活課程運用遊戲教學於學童社會互動之行動研究	行動研究	生活課程遊戲的來源可以根據教科書與教師手冊上的遊戲加以引用或改編，不足處則以自編遊戲的方式進行。生活課程遊戲教學呈現同儕傾聽、分享、服從、助人、同理心、分工合作、扮演最佳角色、遵守團體規範、適度表達自己的感受與積極解決問題之社會互動情形，遊戲過程讓社會能力佳的兒童有進一步練習的機會，也提供社會能力不佳的兒童再一次學習的情境。
蕭惠文 民97	生命教育融入國小二年級生活課程之行動研究	行動研究	研究發現在「自信」方面，生命教育課程能幫助學生了解自己的特質與能力，進一步肯定自己，增進其自信；而在「人際互動」方面，生命教育課程能幫

			助學生學習與人良性溝通及互動的技巧、學會尊重及欣賞他人，以及培養關懷與體貼他人的心。
李明晶 民98	國小一年級學童分類概念的研究-以葉片分類為例	訪談法	研究發現教學前分類標準較不穩定，教學後則較為一致。兒學童葉片分類時所使用的方式，教學前以形狀分類為主；教學後則形狀、顏色和大小皆會運用到。加強實物分類操作，有助學童概念發展；分類素材應循序漸進，由單純到複雜。
夏綠茵 民98	資訊教育融入國小生活課程之研究	行動研究 文獻分析	設計資訊教育融入生活課程的教學活動範例，證明資訊教育融入生活課程教學可以有更豐富更多元的模式，開啟生活課程的視野，讓課程的規劃更符應資訊科技社會的生活經驗。
蔡美慧 民98	生命教育融入國小生活課程對「情意態度」與「生活適應」之影響	行動研究	研究發現生命教育融入「與大自然做朋友」的教學單元，能提升學童欣賞、尊重、關懷與寬容之情意態度，對學生的生活適應（自理能力、溝通能力、團體適應能力）有正面影響。
劉真秀 民98	遊戲型態教學應用於國小二年級生活課程之研究-以磁鐵及聲音單元為例	行動研究	研究發現遊戲型教學在生活課程的成效包括：學生在生活課的學習動機上，表現得較熱絡且感興趣；提升學童的科學態度，使學童對於科學的探究更有興趣；提升學童的學習成就，使

			學童透過操作來幫助記憶。
莊詠心 民100	海洋閱讀教學 融入國小生活 課程領域之行 動研究	行動研究	研究發現生活課程教科書之海洋概念甚為稀少、零散，海洋環境保育概念嚴重性匱乏，海洋教育在現行的生活課程須由教師自行補充與整合。海洋閱讀是海洋教育知能的重要來源，可有效的促進學生對海洋的情意，能積極的啟動學生對海洋的行動力。
鍾昀錡 民100	音樂遊戲融入 生活課程之行 動研究	行動研究	研究發現運用敲打及自製樂器可激發學生學習動機，建立節奏感。藉由音樂遊戲教學設計、實踐、反思、修正的過程，可以提升音樂教師之專業成長，增進音樂課程設計與教學的能力，達到教師專業成長之目的。
藍慧珍 民100	節奏遊戲應用 於生活課程之 研究	行動研究	研究所採用的節奏遊戲包括：節奏模仿遊戲、語言節奏遊戲、頑固節奏遊戲及節奏創作遊戲。研究發現生活課程中的節奏遊戲應取材於生活經驗，遊戲內容以簡單有趣、富創意為原則。

資料來源：101年1月18日檢索自「臺灣博碩士論文知識加值系統」，作者僅摘取與本研究相關的研究結果整理而成。

從以上相關研究，發現生活課程的發展趨勢，也給予作者實施童詩融入生活課程之研究許多寶貴的啟示，以下歸納與整理與本研究有關的相關看法：

一、改革課程改變教師角色

面對課程變革，強調「鬆綁」的理念，賦予教師專業自主，教師必須先對課程的意義、範圍、目的有所釐清，且能於教學前擬定課程計畫，編排課程及教學活動，再從事實際教學。然而，事實上，課程與教學的關係是密不可分的，從Glatthorn在2000年對課程與教學的界定得知，課程是指學習的內容（what is learned）；教學是指這些內容如何被教導（what is taught）。⁷⁴過去較強調教學，現在則較重視課程，因此，教師的專業能力必須調整和增強才得以因應。

再者，教師是課程的詮釋者、課程的規劃者、也是課程的實際運作作者，更是落實新課程的關鍵人物，教師最熟知真正的教與學情境，對於課程相關問題、困難與成效也最為清楚，但傳統教師普遍認為只要負責將學者專家創造的知識有效的傳遞給學生，至於課程發展與研究則是事不關己，因而習於被動等待，缺乏積極主動投入新教材的實驗或參與課程與教學的改進研究，使得教學與研究相悖離，⁷⁵教育成效大打折扣。

因此，遇到教學問題之際，除了向學者專家請益之外，教師更應該在實際教學情境中，尋求答案和解決之道，唯有教師在自己的教學場域中進行研究所獲致的實際理論，才能更貼近現場的需求。是故，為配合九年一貫課程改革的推動，教育部於1999年擬定「課程實施行動研究計畫」的配套方案，⁷⁶鼓勵學校教師針對九年一貫課程的基本能力、學習領域、多元評量、教材教法等進行教育行動研究，協助教育實務工作者落實九年一貫課程改革。教師進行課程行動研究的主要目的在進行課程實驗以解決教學問題，進而改善並增進學生的學習成效，最終則是在促進教師的成長，建立其實踐智慧。

⁷⁴轉引自張素貞，〈課程變革與教師專業成長〉，《研習資訊》，第21卷，第2期，民93，頁66。

⁷⁵同註18，頁24。

⁷⁶轉引自註38，頁278。

面對生活課程極富挑戰性的課程統整、籠統含糊的能力指標、重疊簡略的教材、以及陌生的多元評量，讓多數教師對於生活課程感到困擾，因此有人惶恐不安，有人消極抵制，也有人處變不驚、靜觀其變。儘管如此，仍不乏有熱忱的教師化危機為轉機，把握擁有課程自主權，可以主動發展課程、自編教材的機會，走出教室，打開心胸，接受挑戰，從傳統純為「執行者」走向「開發者」、「研究者」能力要兼具之多元角色。⁷⁷

二、啟動多元評量落實有效評量

評量是教學系統中的重要成分，透過教學與評量結果的相互作用，教師可以了解自己教學的得失、學生學習的狀況與成效，進而改善教學並提升學生的學習。生活課程是由一系列主題式的教學活動所組成，每個主題的教學都是在促進學生多面向的、整體性的學習，其評量應同等重視學習歷程中的表現與學習後的成果⁷⁸，換言之，即兼顧形成性評量、診斷性評量與總結性評量。多元評量（multiple-strategies assessment）不論在評量的目標、內容、方式、情境、次數和人員都是多元的，甚至其標準和答案也是多元的，⁷⁹方能要求學生在實際情境中表現學習能力，並兼顧學習的過程和學習的結果，讓教師更容易掌握學生的學習狀況，以調整教學計畫和教學方法，拉近教學與評量間的距離，確實落實有效評量之目的。

強調統整的生活課程，其學習表現包含認知、技能與情意；⁸⁰課程內涵有與自然與生活科技有關的實驗或實作課程、與藝術與人文有關的美術勞作、口語與肢體表演等發揮創作表現的課程、或是與社會學習領域有關的小組討論課程；因此，其評量的方式除傳統紙筆測驗之外，教師的觀察和記錄、學生的作品表現、學習單的應用、

⁷⁷同註 21，頁 99。

⁷⁸同註 5。

⁷⁹同註 53，頁 234。

⁸⁰同註 60，頁 82。

學習檔案的呈現，多元的評量方式交互使用，可更客觀的評量學生的學習表現，所以，在生活課程中啟動多元評量，不僅切合其學習目標，更能達到有效評量的目的。

三、創新教材豐富生活課程

整合生活課程之相關研究，自2001年以來，歷年均有與生活課程相關的研究，其中以課程設計所佔的研究比例最高，⁸¹其主要原因為生活本是多面向，生活課程的生命力，除了來自學者專家理論的建構，更需要現場老師的實踐。因此，九年一貫課程改革，相當重視教師課程的研發能力，將教師做為課程設計者，做為研究者的專業角色。況且97生活課綱在教材編選上，強調教師應以更寬廣、彈性的觀點來使用教科書或自編教材，在考量能力指標達成的情況下，教師可依自己的優勢能力與風格進行教學⁸²。因此，本研究掌握「童詩」根植於生活，童言童語表達童心的特質，以五項教學目標為目的，培養學生五大能力指標，提供生活課程一創新的教學資源，更豐富生活課程的內容。

基於上述課程改革下教師角色的改變、多元評量方式的實施、以及創新教材的融入等論點，本研究希望在現有的教學課程與學校相關的教育活動下，找到一個豐富生活課程內容，提升學童學習興趣的素材，因此嘗試將童詩的教學活動融入生活課程，並期望透過童詩教學活動落實生活課程課程目標，達成五項能力指標。

第二節 童詩介紹

壹、童詩的內涵

兒童文學的文體包括故事類、詩歌類、戲劇類等三大類，其中詩

⁸¹參見表 2-3、表 2-4、表 2-5。

⁸²同註 5。

歌類中的兒童詩，便是兒童文學中最精緻、最優美的文學作品。⁸³兒童詩又可簡稱童詩，不管是兒童或成人的作品，讀者都是兒童，是適合兒童程度、經驗、興趣、心理、需要而產生的作品。⁸⁴專家學者對童詩的定義各有看法，作者參考並選錄《兒童詩寫作研究》⁸⁵中各家對童詩的定義及相關文獻的看法，將童詩的定義整理如下表 2-6：

表2-6童詩的定義

作者 年代	童詩的定義
許義宗 民65	兒童詩是專為兒童寫作，用最精鍊而富有節奏的語言，以分行的形式，將兒童世界的一切事物的主觀意念，予以形象化和創造意境，而能適合兒童欣賞的詩。
吳鼎 民69	兒童詩歌，是一種有思想、有情感，用和諧的文字把它表達出來，與兒童生活有密切關係，兒童喜愛它、吟誦它、因而增進兒童美感、發展兒童想像力，這便是兒童詩歌。
蔡尚志 民71	兒童詩是用精鍊的而富有節奏感的文字，以詩的形式，發抒兒童誠懇真摯的情意，或描述多采多姿的兒童世界，展現具體明晰的啟示，藉以引導兒童體驗美妙情趣的意境，品味親切溫馨的感情，能啟發兒童的想像和智慧，開拓他們的生活經驗，充實他們的生活意志的作品。
蕭蕭 民71	寫給兒童看的詩，適合兒童看的詩，就是兒童詩。不論作者是成人，或是兒童。
林良 民74	從創作的觀點來看，童詩是指「為兒童寫的詩」。
張清榮 民77	童詩是以精鍊、音樂性的文字，詩的技巧及形式，表現兒童真摯感情世界的人己事物，重視意象的浮現，造成

⁸³陳正治，《兒童詩寫作研究》。台北：五南，民91，頁3。

⁸⁴余舒蓉，〈發現生活之美—增進生活課程美感經驗之教學研究〉，新竹縣98年度學期型教育研究案，民99，頁6。

⁸⁵同註83，頁3-6。

	音韻、圖像美感的意境，具明快趣味，兒童樂於閱讀，且能促進正面成長的作品。
宋筱蕙 民78	兒童詩歌是一種特別重視節奏、聲韻的美感，文字流利自然，內容生動活潑，情趣盎然，適合兒童念唱或朗誦的詩作。
林武憲 民78	兒童詩是以分行的、想像的、有韻律的口語，來表現兒童見解、感受和生活情趣的一種兒童文學形式。
劉崇善 民78	兒童詩是指切合兒童的心理，抒兒童之情，寄兒童之趣，適合不同年齡的少年兒童閱讀和欣賞的詩歌。
徐守濤 民82	兒童詩是專屬兒童的文學作品，它是新詩的支流，具有新詩的特質。講求美感，講求意境，講求修辭、鍊句，更強調深入淺出、淺顯易懂、感情真摯。
陳正治 民84	兒童詩是專供兒童欣賞的新體詩；它是根據兒童興趣、需要和能力，應用淺顯而藝術的語言，以及自然而精美的形式，抒發情感的文學作品。
呂嘉紋 民90	童詩是專門為小朋友量身訂作的文學作品，不論是大人或小朋友，都可以藉由童詩來抒發情感、發揮想像力，但必須以小朋友的眼光及角度來觀看這個世界。
黃連從 民96	兒童詩是詩的、是兒童的、是兒童文學的。既然是詩的，就會有詩的特點。是兒童的，就會是兒童生活世界中的「情感」、「思想意境」表現和兒童生活世界當中的「想像」湧現、兒童生活世界當中的「夢想」、兒童生活世界當中的「情趣」。是兒童文學的美就會是讀者與作者生活與心靈互相交映的精神生活關照，就會有生活成長的諸多樣貌與生活成長的該面對的不同課題。

資料來源：作者整理。

從表 2-6 可以發現，童詩是「兒童」和「詩」的交集，雖在根本上應該有詩的本質，但也要站在兒童的立場，以兒童的眼睛來看，以兒童的耳朵來聽，以兒童的體驗來感覺，以兒童的心靈來體會，以兒

童的語言來訴說，才能表現兒童的生命和自然的感情。是故，作者認為童詩是專供兒童欣賞的新體詩，必須具備「童語」、「童趣」、「童心」三個必備條件和「啟發性」這個附帶條件，換言之，童詩的內容、題材和形式，必須適合兒童所能思考、感受、想像與理解，再運用新穎的想像、生動的意象、精鍊的文字，加上富含韻律的節奏，讓童詩更具詩味，並以含蓄的手法，具啟發性的內涵，使兒童在潛移默化中獲得人格的陶冶與智慧的啟發。⁸⁶

簡而言之，童詩是以兒童的經驗為基點，融入率直的真情，結合奇妙的想像，呈現生動的意象，展現淺明的啟示。陳正治在其所著的《兒童詩寫作研究》中具體指出兒童詩的特質包括：適合兒童思想、想像、需要和理解能力的「兒童性」；重視抒發情感的「抒情性」；在內容和形式上強調扼要、壓縮嚴謹的「精鍊美」；以及用字遣詞，重視新鮮、簡鍊、意象、音樂的語言美。總而言之，童詩具備童言童語的真（童心）、想像情趣的美（詩心）、潛移默化的善（愛心）等特質，⁸⁷這也正與生活課程的教學訴求—啟發兒童真善美的潛能不謀而合；家喻戶曉的詩人楊喚也曾說：「詩，是不凋的花朵，但，必須植根於生活的土壤裡。」這無疑是詩作的最佳註解。生活為童詩提供養份素材，童詩為生活課程注入活力，在教學中引領兒童進入充滿詩境與詩趣的世界，抒發兒童情感，滿足兒童想像，必能豐富兒童的心靈，⁸⁸這也是作者將童詩融入生活課程的理論基石。

貳、童詩的功能

從童詩的內涵和特質中可以發現：童詩的欣賞與創作符合兒童階段性的身心發展，可以滿足兒童的好奇與想像，培養兒童運用優美的語言文字作適當的自我表達，有助於陶鑄性情、美化心靈，⁸⁹因此，兒

⁸⁶徐雪櫻，〈臺灣童詩的自然意象〉，碩士論文，國立臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班，民97，頁25。

⁸⁷杜榮琛，《拜訪童詩花園》。台北：五洲出版社，民85，頁77-90。

⁸⁸同註86，頁1。

⁸⁹許峰銘，《童詩圖像教學》。台北：秀威資訊科技，民99，頁46。

童文學作家對兒童詩在教育上的價值多持正面、肯定的看法，「詩教」的價值能培養兒童優良的品德，陶冶兒童純真的情感，增進兒童豐富的知識，加強兒童想像創造的能力，啟發兒童純正的思想，擴大兒童學習濃厚的興趣，發展兒童健全的人格，⁹⁰因此鼓勵學校教師善用童詩進行教學活動。⁹¹

透過文獻探討，綜合各專家學者的看法，作者將童詩豐富的教育功能分為學識教育、情意教育、品德教育、創思教育，茲分述如下：

一、 學識教育

宋筱蕙在 1989 年於其著作《兒童詩歌的原理與教學》中提到：兒童知識淺薄，生活經驗有限，可在題材包羅萬象、生動有趣富有想像力的詩作中，獲取新的經驗和智識。況且，「詩要根植於生活，詩要反映時代特色」，⁹²其內容都是與我們有密切關係的事物，因此，童詩能夠擴大兒童的生活經驗，增進兒童的智識。

另外，童詩中的遣辭用句，通常是淺白而精鍊的，使兒童容易瞭解其中的意思，領略其中的情趣，欣賞其中的意境，很快的學會新的語彙，且因精鍊而增強兒童語文的表達能力。因此藉重童詩，可提升兒童的思想、情趣，加深兒童的感悟能力，擴大兒童的生活經驗，鍛鍊兒童的表現技巧，用以提高他們欣賞與創作的的能力，增強其文字表達功夫，使兒童能從童詩欣賞與閱讀當中得到語文能力上的實質成長。⁹³是故，兒童從吸收各類語彙中擴充了知識的領域，也從語彙的運用中增強了聯想及敘述的能力，足以顯見童詩對兒童學識教育的價值。

二、 情意教育

⁹⁰同註 87，頁 15。

⁹¹同註 89，頁 42。

⁹²洪志明，《用新觀念學童詩 2》。台北：螢火蟲出版社，民 88，頁 105。

⁹³杜淑貞，《兒童文學析論》。台北：五南，民 83，頁 823。

詩是心感於物的結果，有見於物為意象，有感於心為情趣，⁹⁴無庸置疑的，抒情是詩的本質，真情流露是童詩的基本元素，童詩必須具有「童趣」「詩味」和「啟發性」，更要努力的、誠懇的表現「詩心」，逼真的說出自己感觸的心境。兒童們常在「詩」裡赤裸裸的表現他們的意見和觀點，⁹⁵所以童詩的內容特別重視情感與趣味；童詩的寫作，也是以敏銳的心靈觸鬚，去觀察並感覺兒童周圍的任何事物；透過兒童的語言和心態，表現出具有情感、想像以及意境的內涵。⁹⁶

詩是最多情的，對兒童來說，萬物都是有生命的，孩子在童詩裡，吐露著對於世界的觀看和認知；詩也是講理的，溫柔的意見有時候是一種不能抗拒的力量，引導兒童往善的方向前進；而詩也會說故事，在簡單的行與行間，很多人物，擠進各種隔離而又跳接相續的空間，立刻變得非常熱鬧。⁹⁷一首好的童詩作品，不僅選取了這個世界上最真、最善、最美的角度和語言，而且也教導我們用愛與喜悅開朗的心去面對每一天以及每一件事情；一首很棒的童詩，通常都會蘊含著濃濃的情感，而這份濃濃的情感，往往也是來自於作者有一顆柔軟、體貼的心。⁹⁸童詩帶領讀者看遍人生各個風景，不僅平凡的生活可以變得亮麗而又多彩，短暫的生命也會變得豐富而且充實，如同美國兒童文學家李安利·史密斯所說的：「帶給兒童理性所無法誘至的境地，而感到無限的歡樂」，⁹⁹此為童詩的「情意教育」功能。

三、 品德教育

依據皮亞傑（Jean Piaget，1896~1980）的道德發展理論，兒童的道德發展在十歲以前，對道德行為的思維判斷，多半是根據別人設定的外在標準，稱為「他律道德」（heteronomous morality），也就是說，

⁹⁴林文寶，《兒童詩歌論集》。台北：富春文化，民84，頁38。

⁹⁵傅林統，〈童詩教學的理念〉，《研習資訊》，第12卷，第6期，民84，頁67。

⁹⁶同註89，頁29。

⁹⁷黃秋芳，《童詩旅遊指南》。台北：爾雅，民83，頁7-22。

⁹⁸呂嘉紋，《童詩嘉年華》。台北：小魯文化，民90，頁42。

⁹⁹宋筱蕙，《兒童詩歌的原理與教學》。台北：五南，民78，頁13。

在這時期的兒童雖能遵守成人所定的行為規範，但未必了解其意涵與理由。¹⁰⁰而童詩的題材多樣，也有蘊含倫理道德或勸勉諷誡的教育性內容，又因其特別講究外在的分行排句，聲韻節奏，遣辭用句活潑，較其他體裁的作品具有優美動人的性質，而且沒有教條的八股與說理的枯燥，所以更能達到陶鑄品德，美化性靈的教育目標，是落實品德教育的好幫手。

四、創思教育

對兒童而言，童詩是一種思考的模式和表達心情的媒介，¹⁰¹透過童詩欣賞與寫作訓練，可以活化學生創思的能力，因其充滿「敏覺力」的童詩，以天真之眼、赤子之心，最能靈光乍現，突發奇想，自不疑處有疑，自沒有問題的地方提出問題；而其「變通力」講究「隨機應變」、「觸類旁通」，採取彈性、活化的原則，開拓多元、新趣味，挑戰創思的極限；加上童詩的「流暢力」，來自繽紛多姿的文心，充沛豐瞻的思路，馳騁無邊的想像，釋放澎湃的創思能量；另外，好的童詩，往往超越慣性思維，打破一般想像，拓展層次，展現更新更廣的視野，展開更鮮活更深入的想像，這正是創思中「精進力」的具體表現；最後提到童詩的「獨創力」，貴於突破傳統束縛，呈現超常組合，主張別具隻眼，另闢新境。優異的獨創力，除具備高度的相對聯想外，更應注重內涵的深刻，讓天馬行空的想像，變成形象思維；讓嘖嘖稱奇的意見，變成知性與感性綜合的定見。¹⁰²承上所言，童詩是創意之母，可幫助學生因內發的需求而產生的創造力，符應九年一貫課程精神所強調的「帶得走的能力」，一生受用無窮。

綜上所述，不論是欣賞或創作童詩的過程，就有如在做想像的探險、創意的旅行、情感的體會與智慧的重整，這樣的特質讓其具有齊全的教育功能，不僅可陶冶兒童性情、美化兒童心靈、增進兒童智慧、

¹⁰⁰張春興，《教育心理學—三化取向的理論與實踐》。台北：東華書局，民85，頁142。

¹⁰¹吳慧月，〈生命教育的童詩教學研究〉，碩士論文，國立臺東大學兒童文學研究所，民95，頁2。

¹⁰²張春榮，《創思教學與童詩》。台北：螢火蟲出版社，民92，頁2-12。

提升兒童語文程度，同時，刺激兒童豐富的想像，建立細膩的觀察，強化獨立的思考，具備美好的情意，擴大生活的層面。¹⁰³因此，在統整中統整的生活課程，在生活中學習的生活課程，其課程目標與能力指標的內涵與童詩的教育功能相符，在生活課程中發展童詩教學活動，活化課程內容，提生學習成效，確實是值得進一步研究。

叁、童詩在教學上的應用

童詩藉著文字、詞語的雕琢，配合想像的作用，營造詩的生命意象，開啟詩心詩性，在潛移默化中陶冶人格，啟發智慧，其在教育現場的應用值得探究，作者參考國內與童詩教學相關的文獻，整理如下表 2-7：

表2-7國內童詩教學之相關研究

作者 年代	研究題目	研究 方法	研究發現
黃靜菽 民90	童心話童年－ 國小低年級兒童 詩歌教學歷程之 研究	行動研究	研究發現大多數的低年級兒童經由適當的教學引導有創作兒童詩的能力，在詩歌及語文上的學習態度、興趣和主動性有明顯的提升。教師在此歷程中扮演一個相當重要的「學習鷹架」的角色。
盧金漳 民91	創造性童詩寫作 教學之探究－以 國小五年級一班 為例	行動研究	童詩寫作教學的課程，即是兒童的「生活世界」與「生活經驗」。強調師生「互為主體性」，童詩寫作教學過程，是師生共同建構的生命歷程。
陳靜嫻	多元智慧童詩	行動研究	研究發現多元智慧理論的

¹⁰³同註 89，頁 45。

民93	教學及寫作歷程之研究-以國小三年級為例		融入，可活化教學方式，提升學生的學習興趣，其學習過程重於結果評量，重視學生整體的學習表現。
李偉琪 民94	多元智能童詩教學研究	行動研究	擬出多元智能應用於童詩教學之方法：一、讀詩二、玩詩三、寫詩。進行課程研發並將研發的課程實際實施。以多元智能的角度賞析童詩，提供童詩欣賞一個方向，也透過童詩發展學生多元智能。
郭矩妃 民94	創造性兒童詩的教學實踐：我和我班級的故事	行動研究	研究發現在進行教學時，首先應加強學童的感官體驗，實踐的知識有助於啟發學童創意，且教師須打破舊有的教學習慣、鼓勵學童自我探索，才能引領學童展現變通力。
朱貞慧 民95	國小中年級看圖寫童詩教學研究	行動研究	研究發現圖與詩交互賞析，可豐富學生先備知識，提升學生學習動機，而多元智能教學策略與創思教學結合，有助於學生童詩寫作表現。
郭宗烈 民95	修辭技巧融入童詩教學之可行性研究-以五年級為例	行動研究	研究發現修辭技巧有助於童詩賞析能力的提升，擴大童詩教學的多元性，而「模仿」是國小階段無法避免的過程。另外，自編教材可提升教師的專業素養，教師應當勇於進行自編教材的嘗試。
吳慧月	生命教育的童	行動研究	研究發現對學生影響最多

民95	詩教學研究		最為顯著的效果是學生和家人互動關係的改善，也會因此而增進同儕互動關係，提高學業學習的積極；對死亡教育則只是在思考上產生一些激盪，要多一些時間交談，才更能確認每個學生的想法。
許宏銘 民96	引導式寫作童詩教學歷程之行動研究	行動研究	研究發現童詩教學課程設計貼近兒童生活經驗，提高學習興趣；利用引導式寫作教學策略，可引導學生有效學習童詩寫作，增進教學成效；而作品發表分享與回饋影響學生學習態度與寫作動機。
林幼真 民97	國小二年級創造性童詩教學之行動研究	行動研究	研究發現課程設計結合範詩與插圖，可以提升學生的學習興趣。「童詩仿寫」可做為童詩入門教學，唯應審慎指導學生「創作應有的理念與態度」，學習走出自己創作的路。「創造性童詩教學課程」可提升學生的創造力與寫作能力，學生與家長肯定「創造性童詩教學課程」的實施
曾麗卿 民98	關懷取向的童詩欣賞教學對小一兒童學校適應之研究	行動研究	研究發現問題導向的教學設計與實施，具機動性與發展性，可隨機輔導兒童適應問題，也考驗著教師的專業能力與閱讀素養。小一兒童識字與書寫能力不足，注意力無法持久，製作

			「童詩大字報」，可協助識字與背誦；學習單內容宜配合讀、寫能力發展而設計；對話討論不宜過久，動、靜交錯，彈性運用教學流程，可提升注意力。
鍾琪玲 民100	國小三年級海洋童詩教學方案之行動研究	行動研究	在實施兩階段的海洋童詩教學方案後，突顯從「仿作」到「創作」教學策略是有效的。海洋童詩教學方案對學童的「興趣表現」、「寫作能力」與「想像力表現」均有提升，顯示此方案為有效的教學方案。

資料來源：101年1月30日檢索自「臺灣博碩士論文知識加值系統」，作者僅摘取與本研究相關的研究結果整理而成。

從以上相關研究發現，童詩的題材多元，不乏有研究者以多元智慧——語文智慧、邏輯數學智慧、空間智慧、肢體動覺智慧、音樂智慧、人際智慧、內省智慧、自然觀察者智慧，去檢視其教學成效，也都獲得正面的評價，足以顯示以兒童的生活與兒童的世界為內涵的童詩，經過欣賞、練習、想像和思考以及創作和發表的學習歷程，均可提升學生的學習成效，而後續生命教育、品德教育等相關的議題，也在童詩教學中獲得支持。

除此之外，文獻中所呈現的童詩的教學歷程都肯定兒童是天生的詩人，他們可以憑著直覺和想像，說出令人驚奇的語言。但這樣的直覺只是詩的靈感、詩的素材，在驅使詩的語言，構成一首詩的過程中，需要師生彼此的腦力激盪，尤其是教師的啟發、暗示和引導，¹⁰⁴教師

¹⁰⁴同註 19，頁 162-163；盧金漳，〈創造性童詩寫作教學之探究——以國小五年級一班為例〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民 91，頁 164-167；許宏銘，〈引導式寫作童詩教學歷程之行動研究〉，碩士論文，臺北市立教育大學課程與教學研究所，民 96，頁 129-131；林幼真，〈國小二年級創造性童詩教學之行動研究〉，碩士論文，國立中山大學教育研究所，民 97，頁 198-199。

扮演著提供學習協助的角色，問題導向的教學設計與實施，具機動性與發展性，可隨機輔導兒童適應問題，¹⁰⁵這是一種很溫馨、很珍貴的教學過程。¹⁰⁶換言之，尤其低年級學生對於周遭的事物充滿著好奇心，教學者只要適當的導入議題，學童會依著議題發展出無限的想像力與學習力，建構屬於自身的概念。低年級的學生同時深具模仿能力，教學者如能善用學生愛模仿的特質，在教學上設計學生「跟著」學習的策略，透過提問與提供解決問題的方式，讓學童學會發現問題、提出問題和解決問題，¹⁰⁷這也是生活課程的終極目標和希冀學生培養的能力。

承上所述，低年級學生的心理是好奇的、想像豐富的、好模仿的、也是注意力短暫的，¹⁰⁸因為好奇，所以求知的欲望強烈，不但常將「為什麼？」掛嘴邊，觀察力也較成人敏銳，總在平凡平常的生活中發現驚喜，這樣的特質若能善加引導，便為日後的學習奠定良好的基礎；這時期的學童也是想像力豐富的，愛因斯坦曾說：「想像力比知識重要。」想像本是一種嚴肅而富創造性的思考活動，不若表面上看起來的突然，是經過長時間的觀察、醞釀、長時期閱讀的孕育累積，才能浮現創意的成果，而這樣的想像力也必須予以適當的指導和控制，否則將成為毫無意義的濫想、空想；¹⁰⁹再者，學童好模仿的特質，是其接受知識的門徑，給予其良好的環境，讓他們有模仿的典範，是很重要的；另外，這階段的學童注意力時常轉移，是無法持久的，規畫教學活動時除了掌握學習的時間之外，生動活潑而篇幅又不長的童詩素材是首選。

基於上述的低年級學生特質以及文獻中童詩在教學上的應用，作者發現老師在其教學中所扮演的協助角色很重要，尤其是教師的提

¹⁰⁵曾麗卿，〈關懷取向的童詩欣賞教學對小一兒童學校適應之研究〉，碩士論文，國立臺北教育大學課程與教學研究所，民98，頁143-145。

¹⁰⁶同註95，頁68。

¹⁰⁷同註21，頁64。

¹⁰⁸同註94，頁73。

¹⁰⁹同註99，頁214。

問，因為問題能引導思考，只要善用「問題」，問題就像指揮棒，它指向什麼方向，學生的注意力、思維的面向就聚焦到什麼方向¹¹⁰，因此，不論是欣賞童詩或創作童詩，教師都必須給予生活經驗有限的學生，適時適當的協助。

再者童詩的內容貼近兒童的生活，切合兒童的經驗，表現的是兒童的心聲，內容豐富而生動，提供兒童仿效的通識及情意；形式上也不需長篇大論，容易為注意力短暫的兒童接受；加上其題材寬廣多樣，宇宙萬物無所不包，皆可入詩，一如生活課程強調主題或素材只是學生獲得學習的一種媒介、一種工具，只要對學生思想、知識、生活有益，都是適合可用的教材。因此，童詩融入生活課程的研究有其進一步探討的價值。

第三節 鷹架理論

壹、鷹架的內涵

俄國心理學家維果茨基（Lev S. Vygotsky，1896~1934）在其認知發展理論中最受重視的是「可能發展區」或稱「最近發展區」（zone of proximal development，簡稱 ZPD）的理念。所謂的「可能發展區」是介於兒童自己實力所能達到的水平，與經別人給予協助後所可能達到的水平，此兩種水平之間的一段差距，即為該兒童的可能發展區，如圖 2-1，而在此情形下，他人所給予兒童的協助，即稱之為鷹架支持（scaffolding），意指協助對兒童發展具有促進的作用。¹¹¹

Vygotsky 深信成人引導或與能力較高同儕合作確實能提升學童的心智發展，而成人的引導方式諸如：示範、提問、提示解題等。之後 Wood，Bruner 與 Ross 呼應 Vygotsky 提出鷹架支持（scaffolding）的

¹¹⁰同註 5。

¹¹¹同註 100，頁 116。

譬喻，¹¹²主要意義是指：在學生的能力範圍內，由教師或同儕逐步提供各種支持形式，將激發學生最大的潛能，協助學生跨越原有的成長階段，往更高一層次發展。而學習者並非是被動的、單方面的接受協助，而是主動積極的向外尋求支援。學習者藉由觀察、模仿與主動詢問，以獲得所需的知識與技能來提升個人的學習。也就是說，學習者一方面接受他人鷹架的同時，自己也會搜尋學習目標，以搭建自我的鷹架。¹¹³當學生能完全接管本身的學習任務，鷹架不再被需要時，即可撤走，其最終目的在於協助學習者建構新的知識，進行有意義、自主的學習。

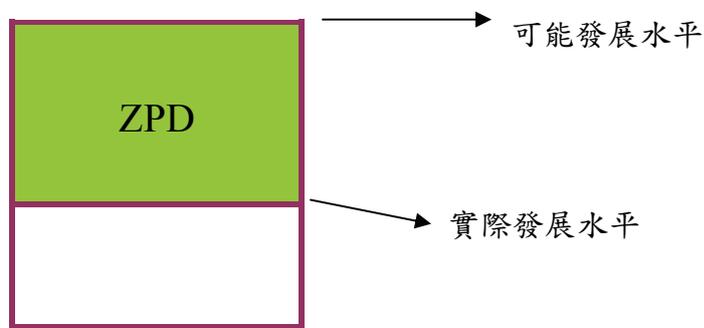


圖 2-1 Vygotsky 可能發展區圖示

資料來源：參考張春興，《教育心理學—三化取向的理論與實踐》。台北：東華，民 85，頁 116-117，作者自繪。

Vygotsky 進一步的強調語言發展與認知發展的關係，¹¹⁴語言在個體思考發展上扮演重要的角色，它可能啟動高層次的心理發展，對個體心智運作與認知有關鍵性的影響。在教學上，教師可透過提問、對談來刺激學生思考，再依其能力給予逐步的提示或線索，此即師生在共同活動中，雙方交流所進行的「教育性對話」(educational dialogue)，可提升學生心智功能。¹¹⁵在 ZPD 內，成人與學童，或學童與同儕間的互動是藉由語言媒介來進行的，互動之初，經由對話來探索彼此的想

¹¹²周淑惠，〈鷹架引導策略〉，《國教世紀》，第 216 期，民 94，頁 45。

¹¹³陸錦英，〈教師鷹架孩子的能力——一本繪本的誕生〉，《國立臺南大學教育研究學報》，第 43 卷，第 1 期，民 98，頁 55。

¹¹⁴同註 100，頁 117。

¹¹⁵Bodrova, E. & D. J. Leong, *Tools of the mind :the Vygotskian approach to early childhood education*. N. J. : Prentice-Hall,1996.

法，雙方不斷的尋求理解，慢慢產生共識，到概念看法一致時，便達到「互為主體性」（intersubjectivity）的境界，最後成人減少其協助，孩童終能獨立解決問題。

針對教學上鷹架的使用，轉引自張新仁¹¹⁶於2002年和陸錦英¹¹⁷於2009年提出相關學者們（Berk & Winsler,1995;Bodrova & Leong,1998;Wood et al,1976）對鷹架的應用應具備五大要素的看法，分述如下：

一、動態的評量

所謂「動態評量」（dynamic assessment）係指提供中介協助的評量方式，因此，又稱之為「協助式評量」（assisted assessment）。由於在評量過程中所提供的協助程度和方式，是根據評量者和受試者之間頻繁的雙向互動結果來決定的，因此，也稱之為「互動評量」（interactive assessment），係有效結合學習困難診斷和補救教學的評量方式。成人透過對話，不斷評估孩子的學習能力和狀況，以提供適當的學習支援。

二、共享的活動

藉由共享的活動，有共同目標的存在，或有共同的問題要解決，孩子與成人或同儕間有機會互相觀摩、學習並修正想法。

三、教育性的對話

教育性對話並非自由開放討論，而是教師心中有一目標，運用問題的提問，透過彼此的對話，引導孩子朝該目標發展，其中不斷的鼓

¹¹⁶張新仁，〈當代教學統整新趨勢：建構多元而適配的整體學習環境〉，《國立高雄師範大學教育學系教育學刊》，第18期，民91，頁47。

¹¹⁷同註113。

勵、協助，幫助學生提升思考，糾正迷思概念，以便學生建立獨立解決問題的能力。

四、維持在可能發展區間

保持在合理的挑戰程度，也就是在孩子能力範圍內，充分的誘導以激發其潛能。

五、獨立自主的學習

孩子能自行掌握問題及困難，最後終能完成工作，此為教學鷹架的最終目標。

承上所言，教師是引領學童進入學習的重要他人，學童需要的是對於學科知識內容能充分掌握的「權威」教師，而不是威權教師，教師是要能帶著孩子從課程中發現自己的變化、周遭的變化，從好奇與探究中，轉化為個體的知識與信念。¹¹⁸鷹架教學的理論，肯定教育的正面意義，其在學童的可能發展區內應用，切合其身心的發展。透過活動的共享，符合教育目標的教育性對話，不斷評估以給予適當的支援，這樣的過程，不但能引發學生參與、減輕學生學習負擔、幫助孩子管理活動方向、指出事物關鍵特徵、控制挫折程度，以及達到示範作用，¹¹⁹進而提升學童的能力，也是良好的師生互動方式，最終更要達成學童主動學習、能獨立完成工作的目標。

貳、鷹架的引導策略

Vygotsky 重視語言與認知的發展關係，認為語言在個體思考上變演重要的角色，可啟動高層次的心理發展，故其提出的鷹架引導方式

¹¹⁸同註 21，頁 62。

¹¹⁹邱錦玲，〈鷹架式寫作教學對國小學童寫作成效影響之研究〉，碩士論文，臺北市立教育大學課程與教學研究所，民 96，頁 11。

諸如：示範、提問、提示解題等。然不僅是語言可提供鷹架，作者參考國內學者周淑惠¹²⁰在 2005 年提出的論點，和國外學者 Holton 與 Clarke 在 2006 年所提出的擴充鷹架的要素，指出提供鷹架的媒介包含「專家」、「同儕」、「學習者」本身，三者皆包含「概念式鷹架」(conceptual scaffolding，以提升概念發展為目的)、「啟發式鷹架」(heuristic scaffolding，和啟發問題解決或學習能力有關)兩種範圍，¹²¹故可形成六種鷹架引導策略，包括回溯鷹架、同儕鷹架、架構鷹架、示範鷹架、語文鷹架及材料鷹架，茲分別敘述如下：

一、回溯鷹架

係指重新回憶舊經驗，以勾勒記憶，營造主題氣氛，幫助學生沉浸於主體探究中。教師為學生搭建回溯鷹架，讓記憶短淺的學童重新回味探索的歷程與經驗，有利於主題的進行與概念的建構。

二、同儕鷹架

係指採用混齡或異質分組活動，讓同儕之間相互刺激與提攜。透過觀摩、對話，讓能力較佳者發揮引導、示範的作用。

三、架構鷹架

係指提供學生思考或活動的框架，讓學生有探究或討論的焦點，更容易進入活動的狀況。架構鷹架除了可提供焦點思考、對照思考和相關思考專注作用外，也可提供比較異同之專注思考。

¹²⁰同註 112，頁 49-55。

¹²¹同註 119，頁 12-13。

四、示範鷹架

適度的示範在教學上是必須的，尤其低年級學生生活經驗有限，表達能力不足，且思考方向紊亂，常發生答非所問的現象，若能先給予適當的示範，必能引導學生進一步往前跨進。

五、語文鷹架

語文是心智思考工具，透過語文可以引發學生思考與推理。語文鷹架可分為「言談鷹架」與「讀寫鷹架」，前者指在師生共同活動中進行的「教育性對話」，激盪學生擴散性思考，以提升學生心智功能；後者則是指文字與圖畫兼具的明確圖像，因為低年級學生文字表達能力有限，常以圖畫輔助文字，幫助閱讀，這樣的方式也有助於聚焦討論、思考和記錄結果，將其保存還可成為下一個回溯鷹架的素材。

六、材料鷹架

係指運用多元材料與表徵策略於學生的探究行動中，在學生探索過程中的每個階段，透過各種素材讓學生表徵其理解，透過表徵再表徵的過程，有助於概念的架構。

是故，依據提供鷹架的媒介，其六項鷹架引導策略中，示範鷹架、架構鷹架、語文鷹架中的讀寫鷹架和材料鷹架屬於「專家鷹架」，專家或教師瞭解所有學習材料與知識，故能直接給予學生概念或啟發；另一同儕提供的「交互鷹架」發生在兩人或兩人以上合作完成某項任務時，而回溯鷹架、同儕鷹架與語文鷹架中的言談鷹架則同時屬於專家鷹架和交互鷹架；至於學習者本身所提供的鷹架，是內在用既有概念

做思考，自己思考普遍的解決策略，歸屬於「自我鷹架」。

承上所言，鷹架的引導方式基本上有質的差異，也有量的不同，質是指引導協助的方式，包括上述的回溯鷹架、同儕鷹架、架構鷹架、示範鷹架、語文鷹架及材料鷹架等，以語文鷹架中的言談鷹架為例，就有鼓勵、說明、提問等方式；而量則是引導協助的數量，兩者交互運用，形成多元不同的鷹架。¹²²因此鷹架教學實為一細膩而複雜的教學策略，教師除了瞭解其不同鷹架的內涵之外，也要掌握應用的時機，必要時為學習者提供其所需要的協助，並且質量並重，方可幫助學習者成長，使其超越原有的認知層次，發揮潛在能力。

綜合上述生活課程的闡述、童詩的介紹以及鷹架理論的應用發現：九年一貫的生活課程是以主題的方式呈現教材內容，以一上翰林版第三單元「和自然做朋友」為例，其單元主旨是學生透過與自然景物的接觸，不但能熟悉校園內常見的植物和動物，並與之和善共處，¹²³也能充分運用五官去探究這些自然界朋友的秘密，且以圖畫、肢體、語言等各種方式去模仿和表現，加深其認知，進而奠定愛護自然、尊重生命的美德。教師在教學的歷程中，回溯鷹架和語文的交織應用，讓孩子以自身的經驗出發，聚焦在「自然」的議題上，延伸學習達到相乘效應。作者認為教師可在此主題上適時提供學生童詩的相關素材欣賞，輔以強化生活課程學習，如以下這首楊喚的作品〈小螞蟻〉：¹²⁴

我們是一群不偷懶的小工人，
搬不動哥哥的故事書，
拉不走姐姐的花毛線，

¹²²周淑惠，〈淺談幼兒教學中的鷹架架構〉，《國教世紀》，第206期，民92，頁14。

¹²³學生的用語為「做朋友」。

¹²⁴吳當，《楊喚童詩賞析》。台北：國語日報，民81，頁135。

我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。
下雨了，
有小菌子給我們撐起了最漂亮的傘；
過河了，
有花瓣兒給我們搖來最穩當的船。

詩中的螞蟻是何其渺小的動物，卻無所不在；牠們沒有強大的力量，卻對我們宣示了努力是最可靠的，生存也是很容易的，大自然的萬物是互助共存的，所以牠們愉悅面對生活，顯得知足。生活課程加上童詩，不僅讓教材更有趣生動，透過課堂上教師所提供的各種鷹架策略，如領讀、提問、示範等，也可拓展學生的認知，培養其樂觀、努力的情意，確實達成生活課程的教學目標。因此，童詩融入生活課程的研究值得進一步探究。

第三章 研究設計與實施

對於初踏進小學的新生來說，面臨諸多的變化需要適應，主要包含生活適應與學習適應。他們以童稚的心、天真的眼去看待新環境，雖然覺得新奇，還是不免感到惶恐。因此，擔任學生的第一任導師，我們有責任以開放的心，牽著學生的小手，引導其邁入學習的新階段，而這也是前一章所提到的善用教學時師生互動方式與策略之「鷹架」，引導學生發展或建造新的能力。

在幼小銜接的過程中，生活課程扮演重要的橋樑角色，主因是其為一門基礎性的課程，是考量兒童的生活經驗並連結真實生活情境來進行課程設計的，其所設計的主題課程都與學生的生活結合，例如：一百學年度一年級上學期翰林版的生活課程第一單元即是「新學校新生活」，康軒版本和南一版本也分別以「開學了」和「我上一年級了」為主題，三大出版社皆以協助新生適應新環境、認識新朋友、學習新事物，體會成長為教學目標，足以顯見生活課程是配合學生的身心發展與需求而進行課程設計與教學，更強調以學生的生活情境脈絡來架構學習活動。¹²⁵九年一貫課程綱要明定生活課程的教學時間應佔基本教學節數的百分之三十，也就是說每週要安排六至七節的生活課程，其所佔的比重，遠勝其他領域，生活課程的重要性不言而喻，而身為第一線的教師有責任實踐生活課程的教學目標，並致力讓生活課程更精彩，而融入童言童趣的童詩也許是可嘗試的教學新資源。

綜上所述，作者本著教師即研究者的立場出發，期望以實際教育現場工作者的角色，在現有的教材及時間限制下，將童詩融入生活課程，藉此提升學生喜歡生活課程的興趣，深化學習主題的內涵，展現學生表達與運用的能力；並藉由實際教學經驗與實踐的過程中，從行動中省思、修正，以改進實務工作，增進對實務工作的理解，並改善實務工作情境，同時獲得專業成長與培養專業信心。

¹²⁵同註5。

本章共分為四節，主要說明本研究的方法及步驟，第一節為研究場域的說明，第二節是研究設計與架構，第三節為行動計畫、第四節是資料蒐集與分析方法介紹。

第一節 研究場域

壹、學校概況

樂樂國小位於臺中市，鄰近國道三號高速公路的交流道，地處大甲區和外埔區的交界處，全校班級數僅 12 班，各班班級人數約 15~24 人，是典型的小班小校；近年來學校以發展社團為本位課程，獨輪車、鼓藝、口琴都是學校經營特色。學區內家長職業以服務業、工業為主，教育程度多為高中職，社經地位不高，經濟狀況普遍不佳；學生的課業表現呈現雙峰現象，每學年參加攜手計畫加強學業的學生比例平均高達 25%¹²⁶ 以上，家庭環境與文化刺激不利為其主因。

貳、教學現場

本研究的研究對象是作者任教的一年甲班，班上學生共 17 名，男生 9 名，女生 8 名，無特殊兒童；僅有一位學生因家庭因素未曾就讀幼稚園，其餘皆至少入園學習 2 年，是故生活常規表現佳，也很適應小學的新生活。但低年級學生生活經驗有限，表述能力不佳，缺乏發表的自信與勇氣，也因為課程緊湊，學校活動繁瑣，欠缺充足的時間體驗與感受，以致忽略身旁的人事物變化，更沒有所謂「思考」的習慣，因此，作者希冀透過童詩的帶領，開啟孩子最純真的本能，用眼睛看、用耳朵聽、用心感受，用語文表達，培養其生活的能力。

¹²⁶ 資料來源：國民小學及國民中學補救教學方案網路填報系統，2011.2.29

第二節 研究設計與架構

本研究主要透過質性資料分析，說明研究對象在生活課程中對童詩教學的學習歷程，資料多來自作者在教學現場的觀察，故作者的立場及角度在資料蒐集的過程中顯得相當重要；在研究的過程中，邀請協同研究者共同參與，交互批判及反省辯證，增加研究資料的客觀性，以避免作者之偏見。因此，本研究除作者本身外，另邀請三位協同研究者，共同參與研究。

壹、研究參與者

一、研究者

作者即教學者，目前任教於臺中市樂樂國小，擔任一年級導師，教授學習領域有國語文、數學、生活、綜合活動。在樂樂國小任教十三年，任教經歷涵蓋一到六年級，極重視學生的語文表達能力，擔任低年級導師，指導學生童詩寫作，將學生作品收集成冊，出版〈親親寶貝詩畫輯〉，頗受家長肯定；任教中年級導師，推動班級讀書會，舉辦閱讀成果發表會，頗受好評，並指導全班參加台中縣立文化中心舉辦的「我的祕密花園Ⅱ—蝴蝶飛啊！團體閱讀活動」獲得入選佳績；帶領高年級的學生做剪報學習說明文，練習闡述己見，並在校內週三研習與同仁分享教學，引起熱烈討論。

作者認為語文為學習的基礎，多年來致力語文教學活動，創新課程設計和教學方法，期間蒙林主任提攜，擔任民國 95 年教育部教師精進計畫的執行者，與同仁分享 24 堂語文教學活動設計；並於民國 98 年 9 月至 99 年 6 月擔任樂樂國小第一個教師專業學習社群——「喜閱坊」的召集人，推廣閱讀理解與寫作，將其成果與大甲區策略聯盟的國小教師分享。因為興趣，作者對語文教學活動的熱忱始終未減。

初擔任低年級導師期間，有鑑於生活課程為學習的基點，語文又是學習的基礎，萌生將二者結合創造綜效學習成果的念頭，但當時年資淺，經驗生疏，僅只是想法而未有做法，甚為可惜！去年 8 月，作者又有機會擔任低年級導師，因此決定付諸行動，設計將童詩融入生活課程的教學活動，一方面提醒自己：教師要童化，沒有童心的老師，比較不會欣賞孩子的童趣，¹²⁷而童詩是富含童心童趣的兒童文學作品，可讓脫離低年級教學有段時日的作者，調整心境，擁抱童心；另一方面，生活課程以「主題」呈現教學活動，表面豐富卻不夠深化，且參考資源多以教科書為主，缺乏教學資源的支援。¹²⁸基於上述考量，倘若能以「童詩」為輔助的教學資源，應可提升教學層次，增進教學的深度與廣度，¹²⁹作者的研究動機由此而來。

二、協同研究者

協同合作進行教育行動研究，是教育實務工作者進行教育行動研究的重要階段，其面對教育現場的問題，透過彼此互動、討論，可以收到集思廣益的效果，¹³⁰使教育行動方案更為周延可行。本研究邀請三位教師協助，擔任「批判的諍友」（critical friend）的角色，一方面協同進行教育行動研究，另一方面提出支持性的批判建議與積極的另類變通思考觀點，協助教育行動研究的進行，¹³¹下表3-1簡介協同教師年資、學經歷、協助本研究工作事項。

表3-1本研究協同教師簡介表

教師/年資	協同教師學經歷	協助本研究工作事項
小潤 老師	1. 現任本校四年級導師 2. 台中師範學院初等教	1. 協助作者挑選研究教材。 2. 協助部分課堂實際觀察、照

¹²⁷林政伶，《小一，你好！》。台北：天衛文化，民 89，頁 21。

¹²⁸黃茂在，〈生活課程理想與實踐的落差〉，《研習資訊》，第 24 卷，第 4 期，民 96，頁 95。

¹²⁹同註 53，頁 259。

¹³⁰葉重新，《教育研究法》。台北：心理出版社，民 95，頁 358。

¹³¹同註 38，頁 177。

<p>(21年)</p>	<p>育學系畢業</p> <p>3. 目前於東海大學公共事務碩士專班進修中</p> <p>4. 兼具級任導師與行政職務經歷</p> <p>5. 擔任生活課程五年</p> <p>6. 熱衷教育，教學經驗豐富，同是教師專業社群的夥伴。</p>	<p>相、錄音，並給予批判和建議。</p> <p>3. 在本研究中與作者討論分析學生文件資料並給予建議。</p>
<p>小華 老師 (13年)</p>	<p>1. 現任本校教學組長</p> <p>2. 靜宜大學社會工作與兒童少年福利學系碩士班畢業</p> <p>3. 教學經歷涵蓋一至六年級，經驗豐富。</p> <p>4. 擔任生活課程五年</p> <p>5. 本學年任教研究對象健康與體育領域，清楚掌握研究對象的特質。</p>	<p>1. 進行部分課程之教室觀察，擔任非參與觀察者，對於研究者進行的教學活動給予建議。</p> <p>2. 在本研究中與研究者討論分析學生文件資料並給予建議。</p>
<p>小鈺 老師 (4年)</p>	<p>1. 現任本校一年級導師</p> <p>2. 新竹教育大學職業繼續教育所畢業</p> <p>3. 擔任生活課程一年</p> <p>4. 同為一年級的導師，熟悉教材並掌握本階段學生特質，平日即時常共享教學活動並分享教學心得。</p>	<p>1. 進行部分課程之教室觀察，擔任非參與觀察者，對於研究者進行的教學活動給予建議。</p> <p>2. 在本研究中與研究者討論分析學生文件資料並給予建議。</p>

資料來源：作者整理

貳、研究架構

依據本研究的目的，本研究採行動研究法，在實際教室情境中進行「童詩融入生活課程」的教學活動。作者在課程發展中，歷經發現問題、診斷問題、擬定與實施行動計畫、選擇與分析資料、結論與省思等五個階段。藉由觀察、思考與行動如此知、行、思三個環節缺一不可的循環探究過程，聚焦釐清教學現場的困難，以文獻探討、同儕討論進行問題診斷，並分析、思考可能的解決方案，緊接著擬定可行的行動計畫，在行動中仔細觀察並蒐集資料，監控計畫的進行，並省思與討論以不斷修正並改正行動計畫，檢視行動計畫對問題的改善與解決情形。

本研究的核心內涵是將童詩融入生活課程的課程設計、教學方法與實踐能力指標和課程目標的可行性。對一年級的學生而言，不管是生活課程或是童詩，對其而言都是既熟悉又陌生；因為生活課程的設計與幼稚園的主題式統整課程雖然相近，但幼稚園可依據幼兒的實際經驗與學習意向進行課程內容的選擇，規劃實際的教學，且多以教師自編教材為主，小學則需依據所選取的審定本教科書，在考量學科領域知識系統的完整架構下，作適度的彈性調整與學校本位課程的融入，¹³²核心精神一致，做法卻大不同，且因內容安排過多，常有流於虛應了事之嫌。至於童詩，從琅琅上口的兒歌到化為文字的教材呈現，雖是以兒童的語言表達兒童的想法，但想像是需要引導的，欣賞更是需要培養的，此時即凸顯教師所扮演的「鷹架」角色的重要性。

承上所述，本研究架構以生活課程為主，童詩教學為輔，鷹架為支軸，闡述鷹架與童詩教學為先，說明運用童詩教學為策略，以達到生活課程能力指標與課程目標的研究架構於後，茲分述如下：

¹³²孫扶志，〈幼小銜接中課程與教學的問題與因應策略成效之研究〉，《朝陽人文社會學刊》，第3卷，第1期，民94，頁69。

一、鷹架與童詩教學的關係

教師提供一個鷹架支持來協助學生發展學習能力，其功能包括學習者的學習興趣，而且願意持續地學習；分析簡化學習內容，降低學習時的負擔，使學習者可以免於學習時的困擾，專注於所從事的事物；並幫助學生調適在學習時所產生的挫折與解決問題的情勢；也提供解決問題的範例或理想的行為給學習者，¹³³這對經驗與能力均不足的低年級學生的學習而言，幫助甚大。

鷹架是教師在教學過程中使用教學策略或教學工具，協助學生，隨著學生獨立及自我調節學習準備度增加，逐漸將學習責任遷移至學生的身上，最後讓學生能主導學習，而透過學習建構出屬於自己的知識。

根據以上生活課程及童詩教學的相關文獻探討，本研究行動計畫規劃時，應用鷹架學習的概念，其教學步驟考慮學習者的先備知識、學習能力、學習任務。教學流程先由教師示範、帶領學童朗讀童詩、欣賞童詩；接著以事先擬定的問題引導學生進行童詩的形式與內容深究，一窺童詩想像的魔力；之後給予仿作的練習，此為童詩入門的學習，讓學童的創作從有到有，具體落實鷹架在教學上的應用。在童詩教學歷程中以口頭發表、參與討論、檔案評量等多元的評量方式，檢視其生活能力指標與生活課程目標的達成效果。

對學生而言，生活經驗的意義若不加以拓展，可能就僅是曇花一現；而童詩的題材不能脫離童趣盎然的真實生活，這是童詩與生活課程結合的基礎。完整的童詩教學，包括欣賞、習作、朗誦三個階段；¹³⁴許峰銘亦在 2010 年指出杜榮琛也認為童詩教學不外是欣賞、練習、想像和思考、創作和發表。¹³⁵總之，無論處於哪一個童詩教學的階段，

¹³³同註 32，頁 36。

¹³⁴同註 99，頁 210。

¹³⁵同註 89，頁 45。

都不可缺少鷹架的應用。

承上所述。作者為了更清楚呈現鷹架應用於童詩教學的策略，將其整理如表 3-2，學習活動從引起動機、持續學習到獨立創作，教師與同儕適時給予學童所需的協助和支援，以提升其對童詩認知的潛能，進而具體展現於生活課程的能力指標與學習目標上。

表 3-2 童詩教學與鷹架的應用

童詩教學階段	教學內容	鷹架的應用
朗誦童詩	1. 範詩朗誦	示範鷹架
欣賞童詩	2. 發表閱讀心得	語文鷹架
	3. 形式與內容深究	回溯鷹架 同儕鷹架
習作童詩	1. 畫童詩	材料鷹架
	2. 仿作練習	架構鷹架 語文鷹架 同儕鷹架
	3. 發表作品	視學生情況拆除鷹架
	4. 欣賞他人的作品	
	5. 生活課程的實踐	

資料來源：作者整理

二、童詩融入生活課程之研究架構

本研究的問題緣起於教學的現場，故研究的設計架構以解決教學現場所面臨的實際問題為主，經由第二章文獻探討了解生活課程的困境與鼓勵教師以寬廣、彈性的觀點來自編教材，增加教學資源；另外整理分析童詩在教學上的應用，故擬運用童詩教學為策略，在學生的能力範圍內，激發其潛能，提升生活課程的學習效能。

配合生活課程的單元主題，篩選適合單元主旨的童詩素材進行教學。童詩教學流程依序為朗誦童詩、欣賞童詩、習作童詩，各階段隨時輔以鷹架策略，其實際教學步驟和鷹架的應用參見表 3-2。課程目標是表述學生透過生活課程的學習而形成的能力，以認知或層次的角度將能力指標分成五項，透過課堂上師生的互動可協助教師掌握學生的學習情況，檢視鷹架的成效與其幫助學生提升能力的程度，其研究架構如圖 3-1。

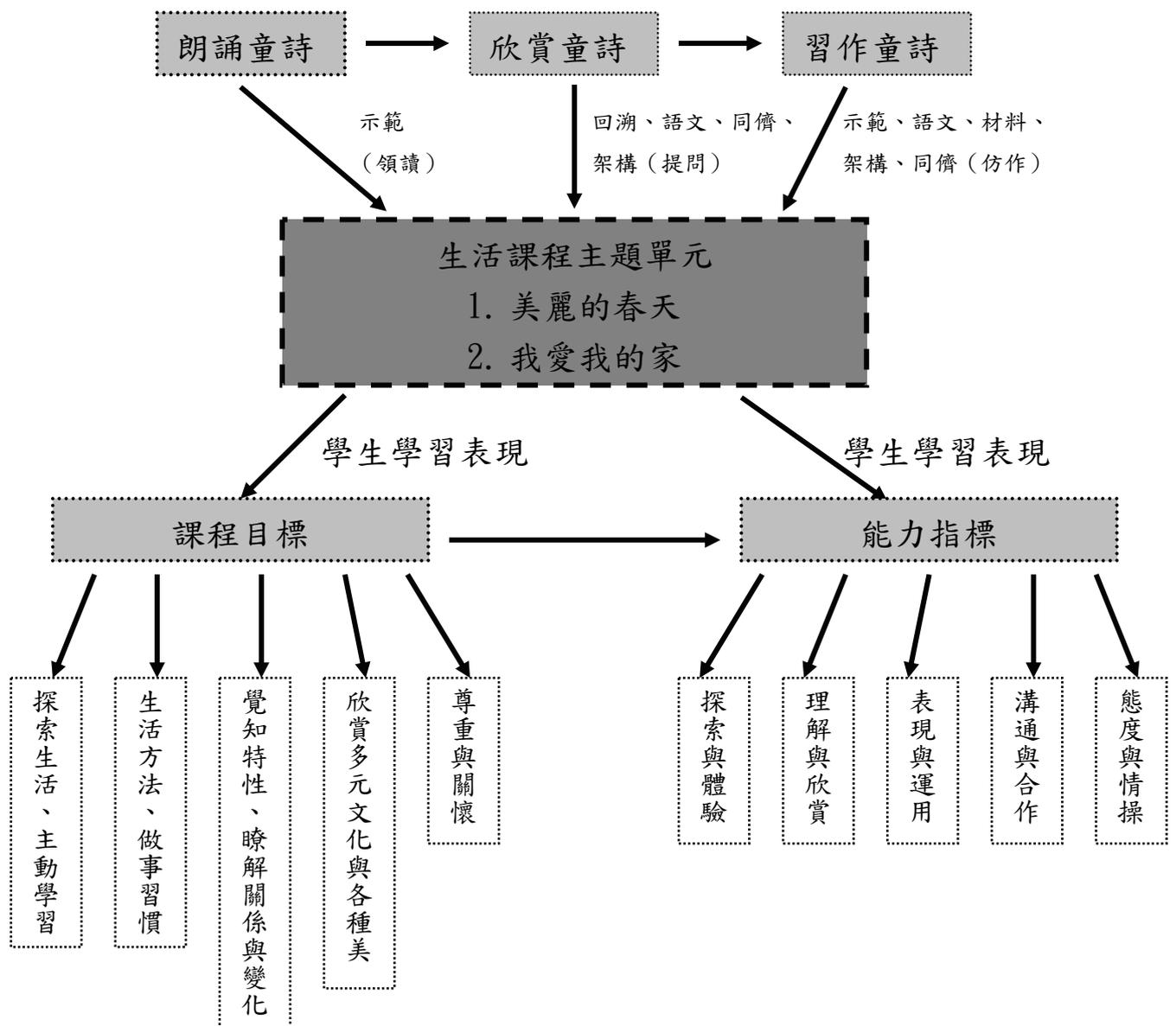


圖 3-1 研究架構圖

資料來源：作者繪製

第三節 行動計畫

本研究是以行動研究方式進行童詩融入生活課程的教學活動，教學過程中使用鷹架協助，透過教師示範，引導學生參與學習，經由同儕的彼此觀摩提供學習的援助，直至能獨立運用和表現，再移除鷹架在學習上提供的支援，本節將就教學時間、教材選擇及教學流程說明之。

壹、教學時間

本研究行動計畫分為研究試驗期與研究正式期兩階段。前者的實施時間為民國 100 年 11 月 15 日及 100 年 12 月 27 日，其目的是為了增加研究的「價值性」、「可行性」及「省思性」，¹³⁶確立童詩融入生活課程的課程設計，提供作者檢討省思、審慎評估的機會及日後行動計畫改進的方向。因考量新生的適應力及閱讀力，初始所呈現的童詩教材，除了配合單元主旨之外，刻意選擇內容篇幅較短，文字較為淺顯者，以學生不排斥童詩為最基本的教學目標，從讀童詩、畫童詩、到仿童詩，建立童詩融入生活課程的教學步驟，其教學時間表如表 3-3。後者的實施時間為民國 101 年 3 月 2 日~101 年 4 月 30 日，每週利用 2 堂的生活課進行童詩教學活動，以選用翰林版本中「美麗的春天」和「我愛我的家」的單元為教材內容，輔以符合單元主旨的童詩教材融入，進行教學活動，其教學時間安排如表 3-4。

表 3-3 研究試驗期的教學時間表

教學時間	融入單元	童詩題材
100/11/15	聲音的世界	小蜜蜂、青蛙

¹³⁶同註 32，頁 48。

100/12/27	玩具總動員	玩具同樂會
-----------	-------	-------

資料來源：作者整理

表 3-4 研究正式期的教學時間表

週次	教學時間	融入單元	童詩題材
四	101/03/02	美麗的春天	春天在哪裡
五	101/03/06	美麗的春天	春風唱了一首歌
六	101/03/13	美麗的春天	春的手藝
七	101/03/20	美麗的春天	春天的旅行
八	101/03/27	美麗的春天	四季在哪裡
九	101/04/06	我愛我的家	家
十	101/04/13	我愛我的家	笑
十一	101/04/20	我愛我的家	總開關
十二	101/04/24	我愛我的家	我的家人
十三	101/04/30	我愛我的家	種花

資料來源：作者整理

教師和同儕在童詩教學階階給予學生的鷹架交互應用，課程的設計以每週 2 節課的時間為限，其考量的是研究中童詩在生活課程的定位為輔助的教學資源，不應反客為主，剝奪學生學習其他教材的時間，違反多元素材融入生活課程的基本精神。

貳、教材選擇

在學生對童詩沒有全然的印象或經驗時，謹慎的介紹他們閱讀或欣賞好詩，是一件很重要的事。詩孕育自人類真善美的的本性，可以淨化心靈，美化人生。嚴格來說，介紹給學生閱讀的詩，在基本條件、內涵的要求與形式的要求上均不可馬虎，¹³⁷且一定要考慮到題材是否適合其經驗；超乎學生的經驗太遠，他們既無法體會，更無從聯想，

¹³⁷傅林統，〈談兒童詩的評選〉，《研習資訊》，第 13 卷，第 2 期，民 85，頁 74。

遑論能引起他們的興趣，這也與生活課程所強調的主題要圍繞著學生的生活與經驗來發展相符。

童詩融入生活課程係一創新的嘗試，完整的童詩教學，應包括欣賞、習作、朗誦三個階段，而「欣賞」的指導尤其重要，¹³⁸此時，對「範詩」的挑選要格外慎重。陳正治在2002年¹³⁹提到童詩的特色包括正確、趣味及新穎。「正確」意指存真去偽、揚善抑惡、褒美貶醜的主題，也就是「真、善、美」的主題；「趣味」是依據兒童愛遊戲的天性，提供趣味性的內容，以陶冶兒童性情，滿足兒童娛樂的需求；而「新穎」則是指有創意、有時代性的內容，不人云亦云腐朽落伍。換句話說，所謂夠水準的範詩必須是主題正確、題材新鮮生動、描述妥切、程度合適，因此，為評選和教學有個基準和依據，達成共識並訂定準則有其必要性。

承上所述，本研究的素材是童詩，故教材選用有其標準，除了依循生活課程的單元主旨之外，更參考上述學者的意見，進行童詩教學之教材評選，選用標準改編如表3-5。

表 3-5 童詩教材選用標準表

選用標準	是	否
1. 童詩教材主題符合真善美		
2. 童詩教材內容貼近學生生活經驗		
3. 童詩教材內容具趣味性		
4. 童詩教材內容有新意		
5. 童詩教材內容長度適宜		
6. 童詩教材語彙符合學生程度		
7. 童詩教材結構完整		

資料來源：作者整理。

¹³⁸同註 134。

¹³⁹同註 83，頁 90-107。

本研究選用翰林版生活課程教科書，以其為主軸，選定「美麗的春天」和「我愛我的家」二大單元，進行童詩融入生活課程的教學活動。上述二個單元，儘管單元名稱不盡相同，卻是各家教科書版本均涵蓋的內容，可參見表 3-6，其重要性與必要性顯而易見。故作者與同儕教師討論後，選定其為主要研究內涵。而為配合教學活動的進行及各個不同主題的教學目標，經童詩教材選用標準評選後，作者挑選出適用於以上二個主題的童詩素材，整理如表 3-3 及表 3-4。另亦請協同研究的王老師共同討論及評選童詩教材，以避免作者偏見，增加教材選用的客觀性。

表 3-6 三大教科書版本生活課程單元安排

版本/學期	單元主題
康軒版/一下	第二單元 大樹小花朋友多
康軒版/一下	第四單元 我家的故事
南一版/一下	第一單元 春之歌
南一版/二上	第一單元 我的家
南一版/二上	第二單元 我和家人
翰林版/一下	第二單元 美麗的春天
翰林版/一下	第四單元 我愛我的家

資料來源：參考康軒教師網 http://www.945enet.com.tw/Index.asp?U_SL=E，民 101.2.3、南一教師網 http://www.nani.com.tw/nani/eteacher/etchin_index.jsp，民 101.2.3 100 學年翰林版生活課程教師手冊，作者再行整理。

參、教學流程

本研究旨在運用童詩教學活動落實生活課程目標，幫助學生達成能力指標，實施對象為 17 名一年級學生，其融入童詩的教學流程依序為朗誦童詩、欣賞童詩與習作童詩，茲分述如下：

一、朗誦童詩

一年級的學生閱讀力尚未成熟，注音的拼讀仍在加強的階段，因此在學習初期，特別強調教師的領讀與範讀，教師提供示範鷹架，在美聲的朗誦中，將主題聚焦，引領學生進入學習情境。

二、欣賞童詩

藉著朗誦中建立的架構鷹架，施行教育的對話，並應用語文鷹架進行童詩之形式深究與內容深究，透過提問，幫助學生賞析童詩，讓其有所思、有所感、有所得。

依據生活課程的單元學習目標，賞析童詩應包含三個層次，從外而裡，自淺入深、由有形到無形，即意指「知性的理解和探討」、「情趣的領悟和陶冶」、「技巧的提示」。¹⁴⁰一首詩，所描寫的事、物、景、理及其特色、所傳達的意義、陳述的立場與角度，甚至是遣詞用語，都是應先把握的重點，也就是「知性的理解和探討」，然其所涵蓋的其實僅是詩的表面認識，而更重要的是要領悟詩裡的情趣，體會出詩裡的感性情愫，始能達成第二層次——「情趣的領悟和陶冶」。至於第三層次——「技巧的提示」對一年級學生而言難度較高，因其歸納、分析、比較的能力不夠，教師僅需提醒詩中某些結構上的重點或其他精彩的表現技巧，加深欣賞的效果即可，不需過度嚴肅且刻版的解說其概念性的理論，以免壞了學生的學習胃口。

三、習作童詩

透過朗誦童詩與欣賞童詩，學生已能掌握童詩的主旨內涵，亦是生活課程的課程目標。為進一步給予達成能力指標的學習機會，從其學習的歷程與連續表現中，觀察與評量學生能力的增長，教師設計的教學活動是「畫童詩」與「仿童詩」。

¹⁴⁰同註 99，頁 265-286。

詩作欣賞之後，學生應能體會古人所云的「詩中有畫，畫中有詩」，
詩歌文字，從捕捉「物象」到成功描繪「意象」過程，有如畫家完成
一幅畫一般，因此詩歌是最能充分展現「繪畫性」的文學。¹⁴¹生活課
程本著重多面向的學習，繪畫、音樂、文字等都是學生要學習的表達
方式，不須刻意去強調學科的學習，生活課程自然呈現一種「學科統
整」的特質¹⁴²，因此，在童詩的文字之外，畫童詩也是學生展現能力
的一種方式。再者，教師提供學生仿作的架構，在類似照樣造句的簡
單架構中讓學生試著仿作相同主題的童詩，可檢視學生對該主題的學
習狀況，不論是「畫童詩」或是「仿童詩」，均可視為實作評量的實
踐。

學生在前面的階段已能經由教師提供的鷹架，歷經賞析、繪畫、
仿作的學習步驟，瞭解生活課程透過童詩所展現的單元主旨和學習目
標。因為生活課程的基本理念強調生活是孩子與社會文化、自然環境
及他人互動後不斷調整與成長的過程¹⁴³，希冀在提供成長現象的觀察
與省思、生活環境特性的認識、生活器物的探究、生活之美的體驗、
生活規矩與習慣的建立等內容素材下，培養學生探索與體驗、理解與
欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操的能力。換言之，這是
連續不斷的學習歷程，童詩教學過程中所提供的是學習階梯，而學生
最後呈現的作品，是總合其能力的展現，也是結合認知、技能與情意
的輸出成果。

考量學生的起點程度與學習信心，教師提供不同的鷹架協助學生
學習，而細究其實際操作的教學方法不外有三種，分別為問題教學法、
欣賞教學法、發表教學法。王真麗¹⁴⁴提出問題教學法為認知取向的教
學方法，可鼓勵學生參與教學活動，增進師生互動，也可培養學生思

¹⁴¹同註 86，頁 15。

¹⁴²同註 5。

¹⁴³同註 4。

¹⁴⁴同註 53，頁 157-186。

考的能力，瞭解學生學習的效果，¹⁴⁵同時達到引起動機、評量學習、集中注意力等多方面的教學功能；欣賞教學法則為情意陶冶取向的教學方法，可培養學生正確的態度、優雅的行為和氣質，且引導學生對真善美之人、事、物的欣賞與讚揚，並有增進團體和諧氣氛的效果；至於發表教學法為實作技能取向的教學方法，教師指導學生以不同的方式或途徑，表達自己的知識、技能、思想和情感，其目的在增進學生的發表能力，學生藉由發表的過程，一方面提升自己的學習能力，一方面達到自我實現與學習成就，同時增加其自信心。

綜上所述，教學階段分明且連貫，教學方法又應用合宜，童詩融入生活課程成為豐富課程內容、提升教學層次、增進教學廣度與深度的教學資源，實施行動計畫的成效自然彰顯，達成課程目標與落實能力指標不再是紙上談兵。特別值得一提的是在教學歷程中，應強調對學生優點的肯定、對學生表現適切的讚許以及對學生作品特色的欣賞，能力是從自信心培養而來的，肯定分享是必須執行的教學策略。

第四節 資料蒐集與分析

本研究採取行動研究法，涵蓋了計畫、行動、觀察、以及反省等階段活動，在實際的教室情境中進行「童詩融入生活課程」的教學活動，旨在增加生活課程的教學資源，落實生活課程的課程目標，幫助學生內化生活課程能力指標。行動研究是建立在「實踐中有效改變」的信念上，¹⁴⁶教育行動研究者，以採取實際行動為手段，執行經過規畫的行動研究方案，一方面進行蒐集資料與證據，一方面進行行動研究的歷程反省，是故，在執行行動研究方案時，蒐集相關資料並監控實施方案歷程，以作為日後評鑑證明改進實務工作的有效證據是研究工作的重要核心。¹⁴⁷因此，作者先蒐集與生活課程單元主題相關的童

¹⁴⁵林秀玟，〈創意教學策略之研究—以國小生活課程為例〉，碩士論文，國立台北師範學院自然科學教育研究所，民94，頁71。

¹⁴⁶同註9，頁99。

¹⁴⁷同註38，頁183-191。

詩素材，接著經由教學活動中錄音、拍照及觀察記錄表，以及教學活動後的省思札記、學生的作品成果與同儕教師的訪談記錄，進行資料分析與整理，以修正教學策略。

壹、資料蒐集

蒐集資料的方式多元，但教育行動研究僅可能要使用第一手的資料，¹⁴⁸因此，本研究進行中，主要利用觀察法、訪談法及文件資料分析法進行資料的蒐集，茲分述如下：

一、觀察法

行動研究中的觀察，是在研究場域中透過感官的應用，對研究對象做有計劃、有系統的觀察，以蒐集研究資料的歷程，透過觀察記錄，確認與研究目的相關的事項或是有所新發現，可做為研究分析的指標。¹⁴⁹而特別值得一提的是，觀察除了感官的應用之外，更涵蓋了「想」的意思，也就是大腦積極思維活動的過程，¹⁵⁰換言之，觀察不僅是單純的所見所聞，觀察者的思考讓觀察對研究而言顯得更具意義，因此，同儕教師進入教室觀察時，作者特別請其記錄教學活動中其觀察的想法或疑問，以作為教學活動省思與修正的參考。

本研究中，作者本身採取的觀察法為「非結構式參與觀察」，以研究對象對童詩融入生活課程的學習歷程為主要內容，透過觀察並結合省思札記可瞭解班級學生對童詩融入生活課程的反應與學習情況。由於作者是教學者亦是主要觀察者，實際教學時，僅能以簡單的關鍵字記錄，下課後隨即進行摘要整理，再利用課餘時間進一步整理成觀察與省思相輔的教學省思札記，如表3-8，做為教學過程省思修正與資料分析之用。另為增加資料的信度及效度，亦請協同研究的三位老師

¹⁴⁸同註 130，頁 358。

¹⁴⁹同註 9，頁 194。

¹⁵⁰同 36，頁 156。

進行「非參與觀察」，而作者自行設計的觀察表格通常更符合研究目的及更適合其觀察的對象，¹⁵¹因此，請協同研究教師依表3-7的協同研究者觀察記錄表，協助進行教室觀察，以蒐集更完整的資料。

由於作者即為教學者，在進行童詩融入生活課程的教學過程，以錄音方式記錄課程進行及學生反應，讓作者在課後依據同儕教師的觀察記錄表及錄音資料可做更深入的分析與省思，以隨時修正行動計畫。

表 3-7 協同研究者觀察記錄表

觀察記錄者：			
觀察時間	觀察地點	生活課程單元	童詩素材
觀察者的筆記			
課程目標的實踐	1. 培養探索生活的興趣與熱忱，並具備主動學習的態度。 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 2. 學習探究生活的方法，並養成良好的做事習慣。 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 3. 覺知生活中人、我、物的特性，並瞭解彼此間的關係與其變化現象。 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 4. 察覺生活中存在多元文化與各種美的形式，並養成欣賞的習慣。 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 5. 察覺自己生活在各種相互依存的網路中，能尊重並關懷他人與環境。 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強		
能力指標的落實	1. 探索與體驗 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 2. 理解與欣賞 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 3. 表現與運用 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 4. 溝通與合作 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強 5. 態度與情操 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待加強		
觀察者的回饋			

資料來源：作者設計。

¹⁵¹同註9，頁111。

二、訪談法

訪談是經由其他觀點看待實際研究情境的一個好方法，作者可以獲得更豐富、可以進一步探索的回饋，¹⁵²訪談對象又可稱為關鍵參與者（key actor），通常是極佳的資訊來源，對作者而言具有重要的參考價值。¹⁵³本研究的訪談對象協同研究者，因考量一年級學生的語彙表達能力有限，故將訪談分為二部分，一是課堂上學生對童詩素材的接受與瞭解程度，以提問分享的方式呈現，參見附錄 2-1~2-3；一是課後時間安排的半結構式訪談，目的在瞭解學生在童詩融入生活課程的教學活動後的觀感與收穫，並檢視其對單元主旨的掌握度，其訪談記錄參見附錄 6-1~6-5。與協同研究者的訪談在教學活動後約定時間進行，主要是依其觀察記錄的內容進行半結構式訪談，釐清觀察教學中發現的問題，提供教學改進的方向與策略，檢視童詩融入生活課程的可行性，使作者獲得不同角度的理解，其訪談逐字稿參見附錄 5-1~5-3。

三、文件資料分析法

文件提供有關研究中的相關議題與問題的訊息情報，文件資料分析法意旨蒐集和研究問題有關的資料以進行研究結果的分析與檢核。教育行動研究中，資料以書面文件最為常見，包括學生的書寫作業及作品、教師的文字資料及其他相關文件，¹⁵⁴本研究所蒐集的文件資料包括附錄 1-1~1-11 的童詩素材學習單、附錄 2-1~2-3 的分享單、附錄 4-1~4-12 的教學省思札記，茲分述如下：

（一）童詩素材學習單

童詩內容包羅萬象，題材五花八門，作者根據生活課程的單元主旨，尋找相關主題的童詩素材，再依據前面所提的表 3-5 童詩教材選

¹⁵²同註 38，頁 198。

¹⁵³同註 36，頁 237。

¹⁵⁴同註 9，頁 104。

用標準表，挑選合宜的素材進行教學活動，本研究所應用的童詩共計十四首，如表 3-3 及 3-4 所列。

學習單提供童詩教材的呈現，為「讀童詩、畫童詩、寫童詩」以致賞析童詩的載體。教師設計學習單，提供學生習作的表現，學習單可以呈現學生的學習成果，做為教師檢視教學成效，修正教學方案之重要參考依據。

(二) 分享單

分享單依童詩的內容進行形式深究與內容深究，採提問的方式刺激學生思考，鼓勵學生發表，以掌握學生對童詩素材的接受與瞭解程度，可檢視教學的成效。

(三) 教學省思札記

作者在教學及研究過程中將重要記事的想法、經驗、情感記錄於表 3-8 的教學省思札記，讓內隱的歷程轉化為外顯的文字，以作為修正、行動的參考，是行動研究中重要的資料來源，也是最寶貴的收穫。

表 3-8 教學省思札記

教學時間：	教學地點：
生活課程單元：	童詩素材：
重要記事	個人省思

資料來源：作者設計

綜上所述，本研究以觀察法、訪談法和文件資料分析法所蒐集的資料均為第一手的資料，保有資料的真實性與客觀性，將其資料蒐集方法與細項整理如表3-9，以便於為後續的解釋與說明提供厚實的基礎，讓研究更具價值。

表 3-9 資料蒐集說明

資料蒐集方法	資料細項	目的
觀察法	協同研究者觀察記錄表	增加資料的信度及效度，讓資料更完整；檢視研究目的的達成度。
	錄音	完整記錄教學過程，避免疏漏。
訪談法	與學生的訪談記錄	瞭解學生在童詩融入生活課程的教學活動後的觀感與收穫，
	與同儕研究者的訪談與討論記錄	釐清教學中發現的問題，提供教學改進的方向與策略；檢視童詩融入生活課程的可行性，使作者獲得不同角度的理解。
文件資料分析法	童詩素材	依童詩教材選用標準（表3-5），挑選合宜的素材進行教學活動。
	學習單	呈現學生的學習成果，做為教師檢視教學成效，修正教學方案之重要參考依據。
	分享單	是課堂上訪談的呈現，採提問的方式刺激學生思考，鼓勵學生發表，以掌握學生對童詩素材的接受與瞭解程度，進一步檢視教學的成效。
	教學省思札記	作者私人的對話，行動研究最可貴的收穫。

資料來源：作者整理

貳、資料整理與分析

本研究為教育行動研究，主要是以質性研究法對所蒐集的資料進行分析，共計有觀察記錄、訪談、教學省思札記、教學相片、學習單、分享單。上述各種不同的資料，因情緒、認知、環境、人格特質等因素的干擾影響，難免會有所偏差，因此採用「三角檢定法」(triangulation method)，將從不同角度蒐集到的資料加以辨識，進行交叉探究，避免主觀及偏見；忠於呈現原貌資料，避免過度推論與解釋，使資料的判讀更具有一致性及準確性，以提升研究的信度與效度，降低資料的誤差並提高研究的嚴謹度，¹⁵⁵作者將其三角檢定法的應用整理如下表3-10。

表 3-10 三角檢定法的應用

三角檢定法	對象
資料來源的三角檢定	訪談、觀察記錄、教學省思札記、學習單、分享單
方法的三角檢定	觀察法、訪談法、文件資料分析法
參與者的三角檢定	作者、協同研究者、學生

資料來源：作者整理

作者將不同來源的資料整理如表3-11，進行資料進行轉譯及編號，說明如下：

表3-11 資料蒐集與編碼說明表

蒐集對象	編碼	資料類別	搜集方法	代表意義
研究者 教學者 (T)	札	教學省思 札記	教學前中後 的文字記錄	「札-1010302」代表 作者在101年03月02 日的教學省思札記。

¹⁵⁵同註 36，頁 308。

	相	教學相片	數位相機拍攝後存入電腦，依單元及日期分類。	「相1010302-春」代表進行童詩融入美麗的春天這一單元的教學相片。
協同研究者 (P1-小潤老師) (P2-小華老師) (P3-小鈺老師)	協觀	觀察資料	填寫觀察記錄表	「協觀P1-1010302」代表協同研究者-小潤老師在101年03月02日進行童詩教學的觀察記錄。
	協訪	訪談	文字記錄、錄音、逐字稿	「協訪P1-1010302」代表協同研究者-小潤老師在101年03月02日的訪談內容。
學生 (S)	學習單	單	學生填寫	「S1-單1010302」代表1號學生在101年03月02日的學習單。
	分享單	享	學生填寫	「S1-享1010302」代表1號學生在101年03月02日的分享單。
	訪談	S訪	文字記錄、錄音、逐字稿	「S1-訪1010302」代表1號學生在101年03月02日的訪談內容。

資料來源：作者整理

研究中所蒐集的資料多元，將其整理與分析，可對教學過程、學生學習狀況及研究待答問題做深入的了解，進而不斷修正、省思、解決問題，最後形成研究結論，研究過程中注重與協同研究者進行對話與討論，營造和諧的班級氣氛，鼓勵學生發表與表現，力求客觀的做法，以避免作者主觀的認定與想法。

參、研究倫理

研究倫理的重要性主要是強調作者所得資料的方式與研究結果之間的關係，¹⁵⁶其考慮的層面有二，一是研究價值的實現；一是研究對象福祉的關心與保護。¹⁵⁷故本研究進行前，誠摯詢問協同研究者的意願，說明研究的目的與方法，邀請其加入研究團隊，也尊重其對資料公開與否的意願；另外告知教學對象即將進行童詩融入生活課程的教學相關研究，並說明研究目的及進行方式，研究期間會蒐集學生課堂學習資料，並告知學生會對針對部分上課情形錄音及部分學生進行訪談的錄音，若有不同意參加者，作者會尊重其意見，不引用其相關資料於研究中。同意參加者之相關資料亦以代號方式呈現於研究中。研究報告撰寫注重資料的真實性，不做過度解釋與推論，相關資料除了研究上的學術用途之外，不另做他用，僅恪遵並維持研究倫理。

¹⁵⁶同註 36，頁 425。

¹⁵⁷同註 41，頁 244。

第四章 童詩教學在生活課程的運用

本研究行動計畫分為研究試驗期與研究正式期兩階段，配合生活課程教科書的主題，並依據表 3-5 童詩教材選用標準表，挑選適切的童詩教材，融入生活課程；旨在探討童詩教學融入生活課程的歷程中，對落實課程目標與提升學生能力的影響。本章共分為四節，第一節是研究試驗期的教學歷程；第二節是正式研究期之一~以美麗的春天為例；第三節是正式研究期之二~以我愛我的家為例；第四節是童詩融入生活課程的困境與因應之道。

第一節 研究試驗期的教學歷程

以生活經驗出發的生活課程，是幼小銜接的最佳媒介，更是發展各方面知能的源頭，考量此階段的學生心智發展與抽象的思維能力尚弱，因此，藉著教師的引導，學習活動的參與，使其打開經驗世界，發展抽象能力，學習與他人互動就顯得更加重要。¹⁵⁸生活課程的主題是以學生的生活為主軸，而童詩的內涵也有異曲同工之妙，本節主要說明一年級新生與童詩的初次接觸，即研究試驗期，進而在童詩的帶領下，透過師生互動的學習歷程，展現其能力的養成。

壹、課程構思與規畫

初踏入小學的新生，面對生活和學習都需要一段適應的時間，因此，開學之初，作者以協助學生適應新生活為重，直到其作息與學習皆上軌道，才進行童詩融入生活課程的教學活動。

對低年級的學生而言，生活中許多常見的事物和活動，因為缺乏體驗、引導與思考，以致淪為似曾相識的淺層印象，¹⁵⁹實在有違生活

¹⁵⁸教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群主編，《教科書轉化—生活課程微調課綱教學案例》。台北：國家教育研究院籌備處，民 99，頁 11。

¹⁵⁹同註 158，頁 84。

課程開啟學生視野，增廣覺知能力，發展表達能力，以增強適應生活及改善生活能力的目的，而這也正是教師在課程設計及教學引導上需多加費心之處。

以學生最熟悉最喜愛的「遊戲」為例，其本身即具有內在性、自主性、表現性和創造性等特質，¹⁶⁰是故，在「玩具總動員」這一單元裡，「玩具」是學習遊戲的媒介，是學習生活能力的工具，學習中所經歷的一切過程，包括和別人溝通、合作，表達自己的想法，聆聽他人的意見，培養正確的態度等，都是生活能力的培養，「玩具」絕非僅是一個粗淺的名詞，其代表的教育意義與價值在生活課程中一覽無遺。作者透過童詩的引領，文字的創作，呈現學生在「玩具總動員」這一單元洗禮後的成長與收穫，其詳細內容後續再述。

因行動研究強調在不過度打擾實務工作的情形下進行，¹⁶¹作者考量開學之初學生的適應問題與期末面臨第一次評量的現況，故選定教科書的三大單元——「聲音的世界」、「玩具總動員」進行研究試驗期的教材，並選擇適合課程主題的童詩，以每單元 2 節課的時間，進行童詩朗誦、童詩欣賞、童詩繪畫與習作的教學步驟，其間不同的鷹架策略交互使用，以激發學生最大的潛能，達成培養學生生活能力之課程目標。

貳、實施歷程

童詩之可貴在於貼近兒童的心、兒童的生活與兒童的思維，美在童心童趣，美在真摯溫馨，美在文學與繪畫的融合。「詩教」的價值切合生活課程的課程目標與能力指標，該如何將其融入是一大創新的嘗試，也是本研究努力的方向。研究試驗期以下列單元主題進行課堂的教學實驗活動，透過行動、省思與修正，以為進行正式研究期的行動

¹⁶⁰史家瑩，《生活教師手冊第一冊》。臺南：翰林，民 100，頁 170。

¹⁶¹同註 38，頁 73。

計畫基礎。

一、聲音的世界

作者以本單元主旨之「聆聽大自然和周遭的聲音，察覺聲音在傳遞訊息，能藉著語言、肢體模仿等描述感受，進而培養藝術探索與創作的能力」，¹⁶²為童詩融入生活課程的依據。依表 3-5 童詩教材選用標準，選擇〈小蜜蜂〉及〈青蛙〉二首範詩，是因其主角蜜蜂和青蛙都是學生熟悉的動物，且從簡單的文字中透露聲音和生活的連結，教師在帶領學生進行朗讀與賞析之餘，短小的結構更可結合摹聲與譬喻的修辭方式，引導學生進行創作，其教學實況描述與鷹架策略應用分析如下：

(一) 材料鷹架提供淺白有趣的範詩易為學生接受

小蜜蜂
嗡嗡嗡嗡
像個小醫生
替花兒打針

青蛙
呱呱呱呱
像個多嘴婆
整夜
嘮叨個不停

以上二首範詩用語淺顯，篇幅短小，描述的主角—蜜蜂和青蛙是學生所熟悉的昆蟲和動物，從已知的經驗學習，學生對其接受度高，教師領讀一遍，學生即能朗朗上口，也能理解蜜蜂帶針和醫生的連結，

¹⁶²同註 160，頁 142。

以及青蛙夜鳴和多嘴婆的聯想之意涵（札-1001115），覺知生活中萬物之特性，展現理解與欣賞之能力。

（二）示範、同儕、語文鷹架協助學生掌握生活及自然中的摹聲詞

依據範詩的引導，以及同儕發表的協助，學生多能舉一反三，說出其他的摹聲詞，例如：ㄨㄤ、ㄨㄤ、ㄨㄤ、、ㄇ一ㄝㄇ一ㄝㄇ一ㄝ等，但僅侷限於動物；經過教師示範及語文鷹架的協助，學生方能聯想至生活周遭其他的聲音，例如：ㄅㄩㄅㄩㄅㄩ、ㄉㄨㄨㄨㄨㄨ、ㄉㄨㄨㄨ、ㄉㄨㄨㄨ、ㄉㄨㄨㄨ、ㄉㄨㄨㄨ、ㄉㄨㄨㄨ等，鷹架的提供達到激盪學生擴散性思考的目的（札-1001115）。

（三）語文、示範鷹架以聯想協助學生察覺聲音傳遞的訊息

以聲音的功能性作為聯想的基礎，避免讓想像力流於無意義的濫想、空想，¹⁶³經由教師適時的提問與示範，學生能掌握聲音傳遞的訊息，有了想像力的加持，學生呈現的童詩創作更顯詩意與詩趣，字裡行間流露的不僅是創意，更有生命的熱力。

小老虎

ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨ

趕走獵人

保護森林 (S03-單 1001115)

小鐘聲

ㄉㄨㄨ ㄉㄨㄨ ㄉㄨㄨ

像個歌手

在校園裡傳送美妙的歌聲 (S05-單 1001115)

電話

¹⁶³同註 99，頁 214。

ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ

是我的小幫手

聯絡還沒回家的媽媽 (S06-單 1001115)

(四) 鼓勵增長學生信心，發表肯定學生表現

低年級學生有愛模仿的特質，¹⁶⁴是其擴展學習的基礎；初期的學習表現或許重複他人言行，或許獨創力薄弱，教師都給予發表的肯定，讓學生不懼發言，勇於表現（札-1001115），這也正是生活課程所希冀培養的帶得走的能力。

二、玩具總動員

本單元透過「玩具同樂會」的活動，預定達成的學習目標是探索玩具的玩法、從遊戲中發現應遵守的規則並能與他人分享玩具。作者在活動之後，示範淺白的句法，以擬人與排比的修辭方式，串連成一首掌握玩具特色和傳遞遊戲規則的童詩，鼓勵學生以先前活動中出現的玩具為主角，試著寫下自己的「玩具詩」，其教學實況描述與鷹架策略應用分析如下：

(一) 材料鷹架提供的範詩勾勒學生的舊經驗

教師提供範詩的材料鷹架，協助學生回憶自己與玩具互動的舊經驗，有利於主題的進行。除此之外，教師在課堂上提供示範鷹架及語文鷹架，在童詩的架構上提供學生協助，簡化創作的難度，其口頭示範的童詩內容是：

小皮球滾啊滾，滾進哥哥懷裡撒撒嬌。

小汽車跑啊跑，跑到外婆家說聲好。

¹⁶⁴同註 94，頁 73。

小陀螺轉啊轉，轉到外頭找朋友。(作者創作)

學生在教師示範後，能即時無誤的複誦，讓一旁觀察的小潤老師頗讚賞學生的專注，肯定學生的態度(協觀 P1-1001227)。

(二) 教師的示範鷹架協助學生能以文字表達玩具的特色

有了教師的口頭童詩示範，學生很快能先以口頭發表的方式念出自己的一句詩，如：

小積木堆呀堆，堆個金字塔。(S05)

小棒球丟啊丟，丟到外太空跟外星人說聲好。(S07)

接著在學習單上完成創作的童詩，如：

撲克牌堆呀堆堆到天上去

毛毛球滾呀滾滾到草地去

戰鬥陀螺轉呀轉轉到家裡去

玩具派對真熱鬧 (S02-單 1001227)

另外，教師也示範了擬人的表現方式，如：小兔子來跳舞，而多數的學生¹⁶⁵選擇以擬人的修辭，描述玩具在「玩具同樂會」的樣貌，同樣先以口頭發表，再以文字完整呈現在學習單上，這樣的表現方式，學生覺得比較不難(S11-訪 1001227)，如：

啦啦熊來唱歌

小皮狗來跳舞

遙控車來野餐

玩具派對真好玩 (S11-單 1001227)

¹⁶⁵所交回的 15 份學習單中，有 11 位學生採取這樣的寫法。

而其中特別值得一提的的是 S4，其創作的童詩作品之架構已能移除示範鷹架或同儕鷹架的協助，即能以自己的思維寫下對玩具的詮釋，接管本身的學習任務，其內容如下：

小乖狗真可愛
扮家家酒我最愛
警察車真威風
一天到晚來巡邏
小汽車不怕累
上山下水都不怕 (S04-單 1001227)

(三) 示範鷹架和語文鷹架有助於學生能記錄分享玩具的喜悅

在玩具同樂會之後，教師提供示範及語文鷹架協助學生以童詩呈現學習的成果；在學生的作品中有豐富的具體物像—玩具，也有難得的抽像情意—想法與啟示，認知情意兼具，依活動情境的發展，引發學生多方面的學習。

小積木堆呀堆
堆個金字塔
小汽車開呀開
開到外婆家
小玩偶一起來辦家家酒
玩具王國有大大小小的玩具
玩具王國真熱鬧
下次我一定要再去 (S05-單 1001227)

小皮狗彈鋼琴
小貓咪來唱歌
小熊熊來跳舞

大家一起來玩

注意安全又開心 (S14-單 1001227)

(四) 教師以童詩處理偶發狀況

玩具同樂會進行的過程中，S14 突然找不到她的拼圖，活動因而中斷，而這也是棘手的班級經營問題。教師先安撫該生的情緒，接著口頭示範一首童詩，緩和班級的氣氛，進而化解課堂中阻礙活動進行的突發狀況，學生們自然而然跟著教師示範的童詩，一起念著：

小拼圖 迷了路

找不到主人

好心急

小拼圖

你在哪兒

找不到你

我好心急 (作者創作)

全班就這麼念著念著，身體也跟著動起來尋找拼圖，雖然，拼圖還是不見蹤影，但遺失拼圖的學生心情平復了，其它的學生則自告奮勇表示下課後還要繼續幫忙搜尋，一首小詩，讓學生們的心更近了，生活能力之關懷態度由此培養。

總結上述得知，透過「聲音的世界」和「玩具總動員」二個單元的研究試驗，作者在實際教學情境中肯定童詩真善美的魅力，與其輔助生活課程目標落實的實力，更確定教師所扮演的鷹架角色，有助學生在其能力範圍內，激發最大的潛能，提升其學習成效。作者透過課堂紀實與教學省思，調整習作童詩的難度，修正教學的活動設計，以朗誦童詩，欣賞童詩及習作童詩的流程呈現每週 2 節的童詩教學活

動，研擬正式研究期的教學主題與策略。

第二節 正式研究期之一~以美麗的春天為例

一、課程構思與規畫

本單元以學生的生活為主體，配合春天的季節更迭，引導學生觀察大自然的景色變化和花草蟲兒的活動，體驗春天萬物蓬勃生長，萬象更新的生機，進而感受到季節變遷的自然變化，引發多面向的學習，體會生命中的真善美。

作者在本單元挑選了五首童詩，第一首「春天在哪裡」引導學生運用五官探索與體驗春的到來；第二首「春風唱了一首歌」所呈現的是春的景像，而萬物在春天展現的生機引領學生給予大自然善意的回憶，培養的是學生欣賞大自然的態度與尊重大自然的情操；第三首童詩所描述的「春的手藝」加深學生對春的感受與印象，且輔以譬喻的修辭方式，讓學生各自表述其對春天的形容；第四首「春的旅行」分享的是以學生的體會闡述春在不同的地點帶來的變化；而第五首童詩「四季在哪裡」展現四季的變化與特色，讓學生從春天出發，感受季節更迭的變化，進而更深入地了解四季的差異。

總之，作者掌握「美麗的春天」之單元主旨，且依據表 3-5 之童詩教材選用標準，挑選上述五首童詩，在生活課程中進行每週 2 堂與「春天」相關的童詩教學活動，幫助學生從詩作中，獲取新的經驗與智識，¹⁶⁶且透過教育性的對話，引導學生深入思考，激發想像力，從欣賞到創作，以語言、文字和繪畫表達春天之美，分享春天之美，甚而培養愛護自然環境的情懷，其童詩融入「美麗的春天」之課程設計如圖 4-1：

¹⁶⁶同註 99，頁 7。

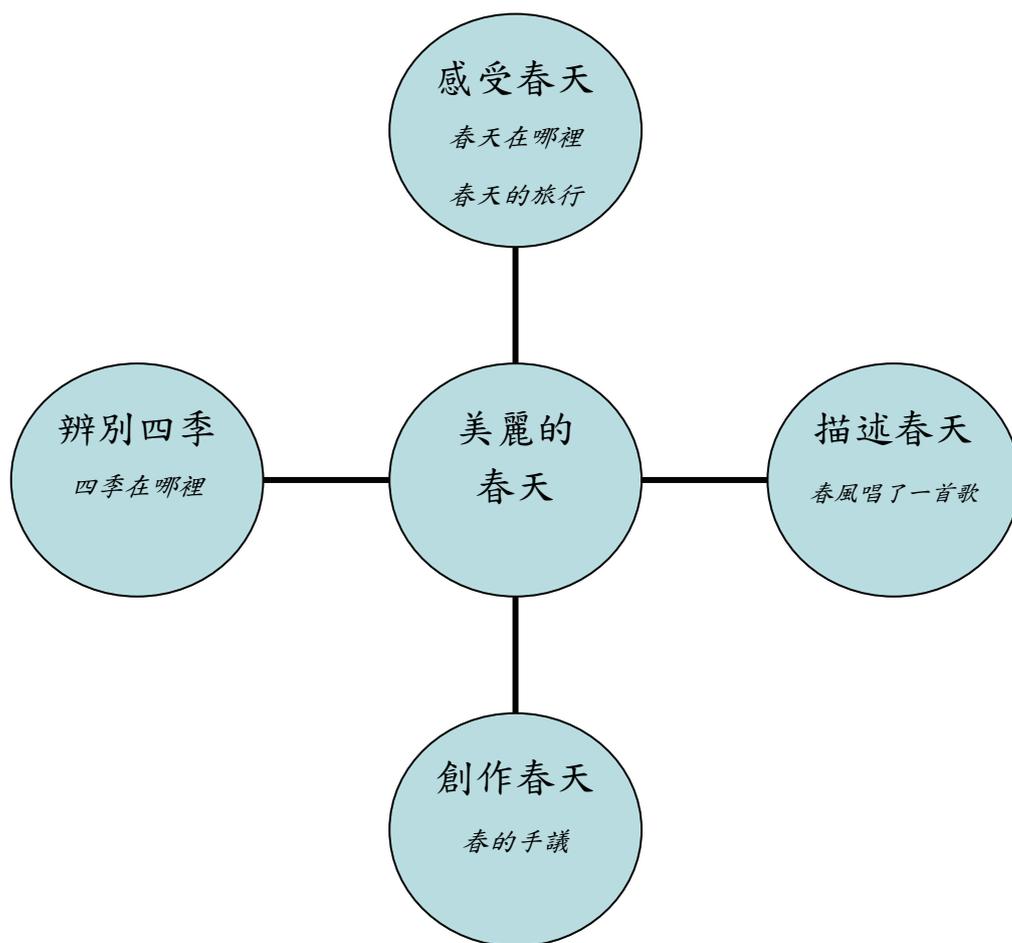


圖 4-1 童詩融入「美麗的春天」之課程設計

資料來源：作者繪製

二、實施歷程

配合季節的更替，生活課程將「美麗的春天」安排在第二單元，從花開草綠的自然情境中，讓學生親身體驗春天的腳步近了。作者以「課堂實踐」、「教師教學省思和對話」和部分「學生作品」，呈現作者在本單元 10 堂課，五首童詩的教育行動研究中，歷經觀察、思考與行動的循環探究歷程，以作為下一課程修正的參考。

(一) 春天在哪裡

表 4-1 〈春天在哪裡〉課程實施紀實

課堂實踐

教師播放「春天佇陀位？」¹⁶⁷影音檔（材料鷹架），引起學生尋找春天的興致，大家一起運用感官來尋找春天。

藉著畫面和音樂，吸引學生的目光（架構鷹架），學生多能準確排序歌曲中出現的主角，並掌握細節，甚至跟著思維的方向，有創新的擬人想法（S12）。

T：歌曲裡的小妹妹要找出春天，她去問了哪些人？

S：花蕊、露水、白翎鸞、貓咪、阿弟（學生回答踴躍）

T：那你們能按照歌曲中主角出現的順序，把它說出來嗎？

S：可以！先是花蕊，接著是露水，再來是白翎鸞，再來是貓咪，然後是阿弟。

T：那你們知道小妹妹去問它們的時候，它們在做什麼事嗎？

S01：花蕊才剛睡醒。

S05：露水在晒太陽。

S13：白翎鸞要去找水牛。

S16：貓咪要洗臉。

S12：露水忙著化妝。

透過教師的提問（語文鷹架），將思考方向聚焦：

T：春天到底躲在哪裡呢？

S15：樹裡。

S03：花裡。

S14：草原。

S12：心裡。

T：你怎麼證明春天躲在哪裡？有什麼證據嗎？應該有些改變吧？

S04：春天躲在天上，因為天空變藍了。

¹⁶⁷黃靜雅創作，林妍希、詹惠雯演唱，風潮音樂出版，2007。

S06：春天躲在樹上，因為發芽了。

發下童詩學習單，進行童詩教學活動。

先進行領讀，緊接著在黑板上以照樣造句標示括弧的方式寫下教師的示範（示範鷹架）：

春天在哪裡？

問誰？

問（白雲）去！

（白雲變花變樹歡迎春天的拜訪）。 （作者創作）

學生依老師提供的示範，進行口頭發表（同儕鷹架、語文鷹架）：

S01：春天在哪裡？問誰？問種子去！春天陪種子成長。

S14：春天在哪裡？問誰？問種子去！春天陪他成長。

S13：春天在哪裡？問誰？問小鳥去！小鳥曾經陪他唱歌。

（音 1010302-春）

學生完成教師提供的學習單，並在 16 開的圖畫紙上寫下自己的作品並畫上插圖。

教師教學省思和對話

在進行童詩教學之前，教師先播放符合主題的影音素材—「春天佇陀位？」，成功吸引學生的目光，對於教師的提問，學生發表踴躍（協觀 P3-1010302）。教師的提問，從尋找春天開始，希冀引導學生發現春天所帶來的改變，此為探索與覺知能力的培養。影音素材的應用及之後的師生對話，讓學生很快進入欣賞童詩的階段（札-1010302），並能掌握春天帶來的改變是仿作童詩的主旨，再依教師所運用的照樣造句的模式（架構鷹架、語文鷹架）完成童詩仿作。

教師提問的教育性對話中，同儕鷹架也給予學生諸多協助，雖然

雷同之處多 (S01 和 S14)，但總是給予學生發表的信心與勇氣，值得肯定。另外，也有學生並未積極發言，卻在學習單的作品上有令人驚艷的表現 (S11 和 S15)。

學生作品

春天在哪裡？

問誰？

問大樹去！

春天送給大樹許多新芽。(S11-單 1010302)

春天在哪裡？

問誰？

問花蕊去！

花蕊高聲的唱歌歡迎他。(S15-單 1010302)

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

(二) 春風唱了一首歌

表 4-2 〈春風唱了一首歌〉課程實施紀實

課堂實踐

教師先播放與春天相關的 PPT (材料鷹架)，透過春天的景色欣賞，將學生的學習聚焦在春天，以利進行之後對春天的描述。之後教師發下〈春風唱了一首歌〉的學習單 (材料鷹架)，請學生自行先默讀一遍，接著教師一段一段領讀 (示範鷹架)，並以語言和肢體動作解釋其中較困難的字彙，如：喝采、綻開。

緊接著賞析童詩，教學重點除了瞭解春天的變化之外，更重要的是要協助學生明白彼此互動時該有的「回應」，以及該如何表現「好的回應」。首先針對童詩內容提問 (語文鷹架、同儕鷹架)：

T：春風唱歌給白雲聽，白雲有什麼「反應」？

S01：白雲會變成花、變成樹。

T：爲什麼白雲要變成花、變成樹？

S01：（無法回答）

S04：要謝謝春風唱歌給他聽。

T：嗯！很好。

T：那春風唱歌給楊柳聽，楊柳有什麼「反應」？

S16：楊柳一直點頭。

T：楊柳真的在點頭嗎？

S05：不是，是擬人法。

T：很好，是擬人法，那楊柳點頭代表什麼？

S03：春風唱歌很好聽。

T：所以呢？

S06：楊柳很喜歡聽春風唱歌。

T：很好，所以就拍手（詩中的用語是「喝采」）讚美春風，對不對？

S：對！

T：那接下來的湖面聽到春風唱歌的「回應」是什麼？

S11：他在笑。

T：嗯！很好！那海洋呢？

S04：海洋會鼓掌。

T：嗯！好棒！你們都知道了！所以，如果春風唱歌給你聽，你會怎麼回應他？

S01：我會拍手！

T：那 S02 呢？

S02：（沉默）

T：S09 呢？

S09：（沉默）

T：沒關係！你們再想想！接下來老師要發另一張學習單給你們。

接著教師發下課前設計好的提問分享單（語文鷹架、同儕鷹架），

依序提問：

T：在這首〈春天唱了一首歌〉的童詩裡，你知道他唱歌給誰聽嗎？請把它寫下來。

S：海洋、白雲、花朵、湖面、楊柳

T：好，那待會兒記得把它們都寫下來喔！接下來第二題，春風來報到，還唱歌給大家聽，你覺的春風給大家的感覺是什麼？

S16：開心的。

S12：善良的。

S06：溫柔的。

S05：歡樂的。

S04：開朗的。

T：嗯！很好，那待會兒就自己寫下來喔！最後一題，欣賞了這首〈春風唱了一首歌〉之後，你覺得春風還會唱歌給誰聽呢？對方又會有什麼回應呢？

S03：唱給地球聽。

T：很好，那地球怎麼回應他？

S03：（無法回答）

T：沒關係！再想想！春風還會唱歌給誰聽呢？

S16：唱給小松鼠聽。

T：很有創意，那小松鼠怎麼回應他？

S16：小松鼠拿松果給他吃。

T：很好，給 S16 掌聲鼓勵！還有呢？

S13：春風唱歌給蝴蝶聽。

T：很好，那蝴蝶怎麼回應他？

S13：蝴蝶跳舞給他看。

T：可以說蝴蝶跳舞感謝他，嗯！很棒！老師會在黑板上寫下老師的句子，不過，老師希望你能自己想，寫自己的句子好不好？

S：好！

(音 1010306-春)

教師在黑板上以照樣造句括弧的方式寫下（示範鷹架、語文鷹架）：

春風唱了一首歌

給（青蛙聽）

（小青蛙ㄍㄨㄩ ㄍㄨㄩ ㄍㄨㄩ 跟著節奏齊聲唱） （作者創作）

最後教師請學生先完成分享單的內容，交給老師後可以在童詩的學習單上畫相關的插圖。

教師教學省思與對話

這首童詩的難度較高，學生除了要瞭解春天的變化之外，還要能具體說出萬物的變化樣貌，例如：白雲的多變，我們將其解釋為「回應」。學生能以「善良的」、「開朗的」等語彙來形容春風，表示春風的和善，萬物對其善的回應是教師期望學生培養的能力，透過童詩仿作，能掌握該要旨，仿作才是成功的；多數的學生在仿作時，教師的提問（語文鷹架），例如：「海豚聽了歌之後會有什麼反應？」以及以照樣造句簡化創作難度的作法（架構鷹架、語文鷹架），可以協助其完成仿作（札-1010306）。

另外，教師對於無法回答問題的學生是包容的，可避免學生更畏懼發言（協觀 P1-1010306），而作者也在課後批閱學生的分享單時發現，上課發言幾乎不發言的學生，其實是很有想法的，只是其表現的方式不同（例：S02 的畫作—「春風」、S9 的仿作），這點是第一線教育工作者所應留心的適才而教（札-1010306）。

學生作品

春風唱了一首歌

給小狗聽

小狗ㄨㄤ ㄨㄤ ㄨㄤ跟著節奏齊聲唱 (S01-享 1010306)

春風唱了一首歌

給小朋友聽

小朋友哈哈大聲的歡笑 (S04-享 1010306)

春風唱了一首歌

給小狗聽

小狗揮揮手覺得好開心 (S09-享 1010306)

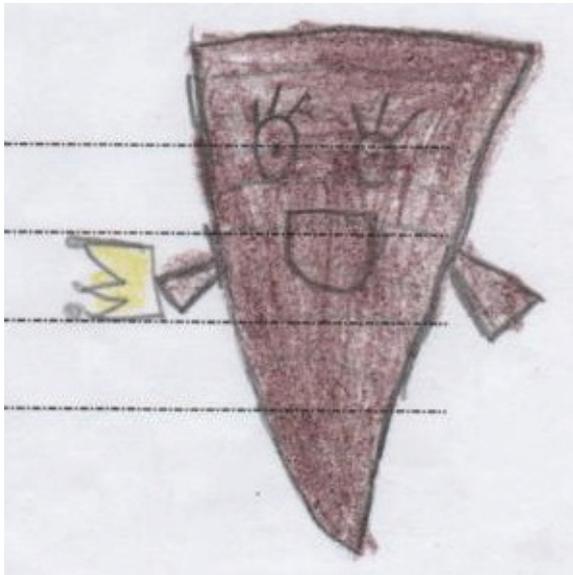


圖 4-2 S02 繪製的春風

資料來源：作者拍攝 101/03/06

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

(三) 春的手藝

表 4-3 〈春的手藝〉課程實施紀實

課堂實踐

教師發下〈春的手藝〉的學習單（材料鷹架），請學生自行先默讀一遍，並找出這首詩的主角是誰。教師舉例說明（語文鷹架）何謂「手藝」及「好奇」，並指導學生區辨「手藝」和「技巧」的不同。

T：這首詩的主角是誰？

S06：是「春」。

T：很好，那你們知道什麼是「手藝」嗎？

S：（無法回答）

T：媽媽煮飯很好吃，可以說媽媽的廚藝或手藝真好。很會打毛衣，也可以說手藝很好。那你們可以說說還有什麼是手藝很好？

S08：開車。

S10：跑步。

T：我們平常怎麼煮飯和打毛衣？

S03：用手。

T：對，只強調手可以做得很好的事，而且會讓人感到美或欣賞，我們叫做「手藝」，請再想想什麼可以叫做「手藝」？

S15：綁頭髮。

T：嗯，不錯！那剛剛提到的開車和跑步，你們還覺得是「手藝」嗎？

S：不是。

T：嗯，我們不叫它「手藝」，要叫它「技巧」。那考考你們，打棒球是手藝還是技巧？

S：技巧。

T：那縫衣服呢？

S：手藝。

T：嗯，很好。那你們知道什麼是「好奇」嗎？

S：（無法回答）

T：你下課後回到家，聞到一股很香的飯菜味道，你會不會很想知道媽媽今天倒底煮了什好料？

S：會。

T：你很想知道卻還沒知道，那就叫做「好奇」。這首詩裡的誰很好奇啊？

S：新芽。

T：嗯，那我們就來看看新芽在好奇什麼？

教師依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：這首詩的地點發生在哪裡？

S05：大自然。

T：森林是大自然，海洋也是大自然，這首詩到底是在哪一種大自然？

S03：在原野。

T：很好，那春到底是什麼身份？

S01：是舞臺設計師。

T：嗯，所以他要把舞台布置得很漂亮，可是這麼大的舞台他要怎麼布置呢？

他放了哪些東西？

S11：藍彩帶。

S16：花地毯。

S08：大綠布。

S15：蜜蜂和蝴蝶。

T：嗯，很好！那藍彩帶真的是一條藍藍的帶子嗎？

S：不是。

T：那不然是什麼？

S03：天空。

S10：外套。

S01：大海。

S12：瀑布。

S15：小河。

T：哇！你們好厲害喔！可是怎麼沒有人說藍彩帶是西瓜？

S：西瓜不是藍色的。

S：西瓜是圓圓的。

T：嗯！很聰明喔！沒有被騙！那大綠布又是什麼？

S05：草皮。

S06：草原。

S14：草地。

T：嗯！怎麼又沒人說大綠布是西瓜呢？

S：大綠布不是圓圓的。

T：太棒了！那知道地毯吧？為什麼叫花地毯呢？

S：上面有很多花。

T：譬如呢？

S：菊花、杜鵑花、大花咸豐草、玫瑰花……

S03：天堂鳥。

S05：天堂鳥不是花，是鳥。

T：天堂鳥是花喔！是長得很大一朵的花，謝謝 S03 介紹我們認識新的花，下次老師如果找到天堂鳥的圖片再拿給你們看，你們可以說出這麼多種花，真是太厲害了！

接著教師發下課前設計好的提問分享單（語文鷹架、同儕鷹架）：

T：你們剛剛都說得好棒，現在我們要來看看另一張學習單。第一題：我們剛剛討論過了，你們等一下自己寫，老師要看看你剛剛有沒有認真聽？（什麼是大綠布、花地毯、藍彩帶？）

T：第二題，春想請細心的你幫忙想想看，還可以在原野這個大舞台上布置什麼讓它變得更棒呢？

S11：花。

T：已經有了，還可以放些什麼呢？

S16：小動物。

T：有好多小動物，是哪一種小動物呢？

S01：小鳥。

T：可以，那其它就留給你們自己想囉！現在我們要進入第三題囉。在這首〈春的手藝〉裡，春是舞臺設計師，而你覺得「春」是什麼身份呢？為什麼？

S05：廚師。

T：爲什麼？要說明你的理由喔！

S05：（無法回答）。

T：沒關係！再想想看！還有嗎？

S04：是魔術師。

T：爲什麼？

S04：因爲他可以變出花地毯、大綠布和藍彩帶。

T：很好！請給他掌聲鼓勵！現在請你動腦想想看，把你認爲的春天角色寫下來。老師會在黑板上寫下老師的句子，不過，老師希望你能自己想，好不好？

S：好！

（音 1010313-春）

教師在黑板上寫下（示範鷹架、語文鷹架）：

春天是小天使，

處處受歡迎。 （作者創作）

最後教師請學生先完成分享單的內容，交給老師後可以在童詩的學習單上畫相關的插圖。

教師教學省思與對話

多列舉生活上的實例，可幫助學生理解較難的語彙，因為教師不會直接否定學生的答案，還會多方引導，所以學生的回應很踴躍（協觀 P1-1010313）。作者在這首詩的教學中，希冀透過譬喻法的教學強化春的景象，培養學生探究、欣賞、表現等生活能力。聯想是譬喻法的基礎，教師鎖定「藍彩帶」的形狀和顏色，引導學生做有所依據的聯想，再加上提出「西瓜」這完全不相干的例子做為區辨，學生的聯想不致太荒腔走板（札-1010313），且必須能說清楚自己聯想的理由，才能完成分享單上的第三題。而收回分享單之後檢視，能依自己的想法想出譬喻句的學生僅有 8 位，其中又有 4 位都說春是魔術師，顯見

聯想發揮的創作力不佳；又因教師過度強調「說明為什麼」，以致學生在童詩寫作上出現不該出現的「因為」二個字（參見 1010313 學生分享單），這都是在下次的童詩寫作教學時須特別予以修正。

學生作品

春是魔術師，

因為魔術師他會變來變去。(S01-享 1010313)

春是園丁，

因為春可以把花草整理漂亮。(S03-享 1010313)

春是魔術師，

因為她可以變花、草、樹、天空。(S04-享 1010313)

春是大富翁，

因為春擁有大自然的寶物。(S05-享 1010313)

春是魔術師，

因為他可以變出蜜蜂。(S06-享 1010313)

春是魔術師，

因為他能讓草原變綠也能讓草美麗。(S11-享 1010313)

春是小工人，

因為他可以把舞台修好。(S15-享 1010313)

春是小仙子，

因為把大地變美麗。(S16-享 1010313)

資料來源：作者整理。

(四) 春天的旅行

表 4-4 〈春天的旅行〉課程實施紀實

課堂實踐

剛上課時，發下〈春的手藝〉的學習單，並請 S03、S04、S05、S15、S16 五位學生上台發表他們的作品，並給予肯定。

接著教師詢問（語文鷹架）學生是否有旅行的經驗（回溯鷹架），以及知道什麼是旅行的問句，引起學生的學習動機。

T：春天的天氣暖和，很適合去旅行？你們曾經去旅行嗎？

S：有。

T：那你們知道什麼是「旅行」嗎？

S01：出去玩。

T：那下課十分鐘也是出去玩，算是旅行嗎？下課出去玩十分鐘後上課就要回教室，那旅行會十分鐘就回來嗎？

S：不會。

T：所以，旅行的時間會比較—

S：長。

T：很好！那你還覺得旅行是什麼？

S12：去森林探險。

T：很好，S12 提到「森林」，森林是—

S：地點。

T：很好，那下課時去操場玩，操場也是地點，兩個有什麼不一樣？

S：（無法回答）

T：你去操場一下子就可以到了，那去森林呢？

S：比較久。

T：所以，去旅行的地點應該是比較—

S：遠。

T：很好，所以旅行的時間比較久，地點也比較遠。那你對旅行的感覺是什麼？

S16：好吃又好玩。

T：很好，還有呢？

S03：看到很多不一樣的房子。

T：嗯！不錯，可以看到很多平常沒看過的東西。那你知道春天多久來一次嗎？

S：一年。

T：很好，春天一年來一次，所以今天我們要看的詩和春天去旅行有關，老師把學習單發給你，請先自己默讀，老師待會兒要抽籤請小朋友到前面來念給大家聽。

教師發下〈春天的旅行〉的學習單（材料鷹架），請學生自行先默讀一遍，抽籤請學生上台朗讀前，先指導朗讀應注意的事項（示範鷹架）。

T：上台朗讀的時候，要注意是雙手拿稿，稿子放在胸口前，不要擋住自己可愛的臉（邊以動作示範說明）。接下來抬頭挺胸，眼睛看稿（無聲念稿），然後你們剛剛有聽到我念什麼嗎？

S：沒有。

T：所以聲音要—

S：大。

T：那在下面聽的觀眾，嘴巴要閉起來，準備好你的耳朵，仔細聽喔！好，開始抽籤囉！「S09！」、「S02！」，太好了！剛好抽到二位帥哥，請拿著你的稿子到前面來！下面的同學，正身體—

S：對書冊。

T：很好，我們要先來檢察他們的姿勢對不對。首先，雙手拿稿。

S：有。

T：放在胸口。

S：有。

T：抬頭挺胸。

S：有。

T：很好，請開始。（S09、S02 還算流暢的念完稿子）嗯！還不錯！請給他們

聲聲鼓勵。接下來我們再找二位小朋友，「S07！」你看！我們可愛的 S07 馬上出現昏倒的表情！「S08！」，請上台。(同樣請學生一一檢查其姿勢，接著進行朗誦，S07 拼音能力較弱，幾乎無法念出正確的字音)

T：很好，也給二位同學掌聲鼓勵！你們覺得四位同學誰念得最好？

S：S08！

T：為什麼？

S04：他的聲音最大。

T：還有呢？

S05：沒有開快車。(開快車意指念得很快)

T：很好。其他同學的表現也不錯，S07 有勇氣站到台上念給大家聽也很棒，再給他們一次掌聲，老師也會給他們加好棒章！

教師領讀（示範鷹架），再依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：春天到好多地方旅行，誰可以告訴老師，他第一站去哪裡？

S10：去天上。

T：很好。那他怎麼去的？

S12：用飛的。

T：也可以啦！但詩裡告訴我們他怎麼去天上。

S04：用爬的。

T：很好！那他看到誰？

S：白雲。

T：很好。那他第二個地方去哪裡？

S11：花園。

T：花園也可以啦！但示範圍稍微大了點，縮小一下吧！

S12：花朵的懷抱。

T：很好。為什麼是花朵的懷抱，不是花朵的頭上？

S01：花的樣子像一個懷抱一樣。

T：很好。花蕊探出頭表示什麼？

S：花要開了。

T：很好。那第三個地方是哪裡？

S16：在我們心裡。

T：那爲什麼在我們心裡就充滿希望。

S13：春天來了。

T：所以呢？

S04：天氣變暖和了。

T：所以大家都出來活動了。國語課本不是有提到春天到了，大家都有什麼？

S12：新計畫。

T：很好！請給 S12 掌聲鼓勵，因爲有新計畫，所有就會有新的希望，懂嗎？

S：懂！

T：接下來仔細聽老師念的句子，想想看它們有什麼地方不一樣？

春天飛到天上去、春天走進花朵的懷抱裡、春天跳入我的心裡。

S04：動詞不一樣。

T：唉呀！好厲害！有哪些動詞？

S：爬、走、跳。

T：還有哪些詩裡沒提到的動詞呢？

S01：飛。

S12：飄。

S17：跑。

S05：遊。

S13：騎。

S15：坐車。

S02：滾。

T：S02 一發揮就好棒，還有呢？

S03：躲。

T：偷偷的不被發現呢？

S09：鑽。

S04：溜。

T：真是太厲害了！老師把整個黑板都快寫滿了！接下來，請閉上眼睛。告訴

自己我是春天，請說三遍。

S：我是春天、我是春天、我是春天。

T：你已經是那個要去旅行的春天了，請決定你要去哪裡旅行（地點），再決定你要用什麼方式去，請選擇黑板上的動詞，或你還想到的其它動詞。

教師在黑板上寫下示範的童詩（示範鷹架、語文鷹架），請學生念一遍，接著進行口頭發表（語文鷹架、同儕鷹架）：

春天滾進池塘裡，
青蛙開心的高唱歡迎歌。
春天溜進森林裡，
小動物都驚醒了。

T：老師為什麼寫青蛙，而不寫海豚？

S04：海豚在海洋。

T：很好，地點是池塘，就可以再想想池塘裡還會出現什麼？現在換你門試試看，想到的請舉手。

S09：春天飛到天上去。

T：很好，那還是看到白雲嗎？天上還會有誰？

S01：小鳥。

T：嗯，可以，那小鳥看到春天會怎麼樣？

S01：小鳥開心的為它唱歡迎歌。

T：很好，還記得生活第一單元的「歡迎歌」嗎？

S：記得。

T：春天還會去哪裡呢？

S03：春天跑到金門。

T：嗯！S03 寒假時才去過金門，那金門有什麼特別的？

S03：有風獅爺。

T：還有呢？有沒有什麼好吃的？

S03：有「蚵仔」。

T：很好，「蚵仔」的國語叫做「牡蠣」，請跟老師說一遍。

S：牡蠣。

T：有風獅爺、有牡蠣，把它們組合起來可以怎麼說？

S03：春天跑到金門，風獅爺—。

T：請春天—

S03：吃牡蠣。

T：很好！還有呢??

S08：春天滾到海裡，鯨魚開心的一—

T：鯨魚有個特色，牠會（教師示範動作）

S：噴水。

T：很好，百貨公司前很多水柱一起噴，像水舞表演一樣，所以噴水可以說成—

S：表演水舞。

T：很好。所以請 S08 再說一次。

S08：春天滾到海裡，鯨魚開心的表演水舞。

（音 1010320-春）

最後教師請學生先完成學習單的內容，之後可以在童詩的學習單上畫相關的插圖。

教師教學省思與對話

「春天的旅行」主要是引導學生瞭解春天帶來的變化，體會春天之美，因此，探索與觀察是不可或缺的能力，透過詩中動詞的引導，鼓勵學生以旅行的方式去看待春天的風光，因為地點與動詞都是學生熟悉的語彙，再加上教師不斷提問適時導引，以及同儕發揮的想像，讓學生更易進入童詩的意境（協觀 P2-1010320），之前甚少發言的學生（S02、S08、S09、S17）也在這次的教學活動中有所發揮，讓教師對童詩融入生活課程更具信心。雖然有些學生仍無法自行寫出詩作或僅能寫出一組童詩，但學生的成長並非一蹴可幾，鼓勵確實是激勵學生向上的良方（札-1010320）。至於透過童詩指導朗讀的注意事項，

旨在培養學生表現與欣賞的能力，應用逐步分解再組合的方式，具體操作檢驗，極符合「做中學」的精神（協觀 P2-1010320）。

學生作品

春天游到大海裡，
鯨魚好開心。(S02-單 1010320)

春天飛到北極，
海狗開心的表演給他看。
春天游進瀑布裡，
小魚開心的打招呼。(S04-單 1010320)

春天游到大海裡，
鯨魚拍拍尾巴來歡迎。
春天爬上小山頭，
小樹探探頭。(S11-單 1010320)

春天滾到便利商店，
買了好多糖果和餅乾準備去野餐。
春天溜進隊伍裡，
陪大家一起跳舞。(S12-單 1010320)

春天游到小河裡，
小魚表演舞蹈歡迎他。(S16-單 1010320)

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

(五) 四季在哪裡

表 4-5 〈四季在哪裡〉課程實施紀實

課堂實踐

教師先播放四季的相關圖片（材料鷹架），以「猜猜看」的活動，讓學生依舊有的經驗（回溯鷹架），辨別四季的差異。

T：之前我們讀了很多和春天有關的童詩，可是，一年之中只有春天嗎？

S：不是。

T：那你們知道還有哪些季節嗎？

S：有夏天、有秋天、有冬天。

T：很好！所以老師準備一些圖片，要讓聰明的你猜猜看，它是什麼季節？請看第一張圖片。這是什麼季節呢？

S08：冬天。

T：為什麼是冬天？

S08：因為有下雪。

T：那這張圖片是什麼季節呢？

S16：春天。因為風景很漂亮。

T：那其他季節的風景不漂亮嗎？有沒有其他的想法？為什麼這張圖片是春天？

S10：草變綠了。

S12：花開了。

T：很好！那這張圖片是什麼季節呢？

S06：秋天。葉子的顏色不一樣，有點變黃了。

T：很好！那這張呢？

S03：是夏天。

T：和春天那張圖片有什麼不同呢？

S04：河流的水變多，草變多。

T：很不錯，觀察得很仔細喔！接下來老師要讓你們看看這是什麼季節的樹？

教師播放同一棵樹呈現在不同季節的圖片（材料鷹架），學生驚呼連連，深受吸引，很快即能辨識不同季節的樹貌。接下來老師在

黑板上畫了四個區塊，分別寫上「春、夏、秋、冬」，請學生以「天氣」的感受來形容這四個季節（語文鷹架、同儕鷹架）。

春：溫暖、舒適、多變。

夏：熱、炎熱、酷熱（教師提供）。

秋：涼涼的、舒適、秋老虎（教師提供）

冬：冷、很冷、酷冷、冰冷、寒冷、好冷。

進行 5 分鐘的分組討論（同儕鷹架），討論前教師先說明並示範（示範鷹架），發下討論記錄學習單：

T：剛剛對於四季的天氣形容得很好，待會兒四人一組（由教師分配），你們可以從生活上去試試看「春、夏、秋、冬」繪讓你想到什麼？吃的、喝的、玩的……都可以想。譬如夏天，老師覺得病毒、細菌很多，所以會想到可怕的「腸病毒」，那就把「腸病毒」寫在夏天這一格，瞭解嗎？那就計時開始囉！想到越多越好，加油！

5 分鐘到，教師指定各組的發言人進行報告（語文鷹架）：

T：冬天你們想到的是什麼？

S03：動物過冬。

S15：採草莓。

S12：打雪仗。

S04：下雪。

T：那秋天你們想到的是什麼？

S03：黃色的葉子。

S15：落葉。

S12：舒服。

S04：落葉。

T：那夏天呢？

S05：剉冰。

S03：冰棒。

S12：冷氣。

S04：西瓜。

T：那春天呢？

S15：開花。

S04：動物出來了。

S03：春雨。

S12：溫暖。

T：嗯，很不錯，現在老師要發給你們一張童詩，請仔細看看詩裡頭提到的四季和你聯想到的一不一樣？

發下〈四季在哪裡〉的童詩學習單，學生先默讀，教師領讀再依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：春天的部分沒有問題，那夏天一到，為什麼大海就大聲的歡呼起來？

S06：水很多。

S04：人很多。

T：很好，那詩裡的秋天是提到哪一個節日？

S5：中秋節。

T：那冬天呢？

S04：聖誕節。

T：很好，詩裡提到的可能大家剛剛討論的時候都沒想到，沒關係，我們現在要選擇一個季節跟他捉迷藏，譬如，你和「夏天」捉迷藏，你要找他會去問誰呢？

S10：問西瓜。

S05：剉冰。

S01：游泳。

T：游泳是看得到摸不到，怎麼問？

S13：問游泳池。

T：很好，或是泳裝店的老闆，那可以問炎熱嗎？

S：不行！

T：為什麼？

S04：它不是名詞。

T：太厲害了！所以你可以試試看要和哪一個季節玩捉迷藏，老師會寫下我的童詩，讓你參考。

我和冬天捉迷藏！

冬天在哪裡？

問誰？

問圍巾！

冬天一到，

圍巾就交了新朋友。（作者創作）

教師在黑板上寫下示範的童詩（示範鷹加、語文鷹架），請學生念一遍，接著進行口頭發表（語文鷹架、同儕鷹架）：

T：老師為什麼要去問圍巾？

S06：冬天很多人會用圍巾。

T：為什麼？

S10：因為天氣很冷。

T：所以大家都來找圍巾，圍巾就—

S12：交到很多朋友。

T：很好，現在換你試試看囉！

學生開始進行訪作，教師行間巡視，隨時給予指導。S04 很快就寫完了，請其他學生暫時停下筆，聽聽 S04 的作品（同儕鷹架）。

我和夏天捉迷藏！

夏天在哪裡？

問誰？
問海邊！
夏天一到，
海邊就變成大家的偶像。

(音 1010327-春)

教師教學省思與對話

輔以其他教材的應用，有助於指導學生瞭解四季的變化不同（協觀 P2-1010327），且素材多元能提升學生的專注力。而首次嘗試的分組討論，原意是給予激發腦力，互相學習的機會，但學生並不熟悉這樣的上課方式，不太會掌握討論的主題，以致討論的結果差強人意，或是討論時間不足，或是生活經驗有限，其呈現的討論結果未見低年級學生創意的優勢（札 1010327）。對於學生想像力退步，作者和協觀者雖有同感，但也怕太過吹毛求疵（協觀 P2-1010327），總之，盡力以不同的素材去拓展學生的視野，增長學生的知識，培養正確的態度，是值得肯定的（協觀 P2-1010327）。另外，學生選擇以「秋天」為創作主題的比例甚少（僅有 S12 和 S15），作者推論這可能與在台灣秋天的變化並不鮮明，學生因而缺乏與秋相關的體驗和學習有關，而教師提供的示範鷹架——「圍巾交了新朋友」，這次的仿作中反而侷限了其思維，因有多達 9 位的學生皆以「交朋友」的句法寫作，更顯創意性不足（札 1010327）。

學生作品

我和春天捉迷藏！
春天在哪裡？
問誰？
問草原！
春天一到，
草原跟他一起野餐。（S01-單 1010327）

我和冬天捉迷藏！
冬天在哪裡？

問誰？

問雪人！

冬天一到，

雪人跟他一起打雪仗。(S02-單 1010327)

我和夏天捉迷藏！

夏天在哪裡？

問誰？

問游泳池！

夏天一到，

游泳池就交了好多新朋友。(S03-單 1010327)

我和冬天捉迷藏！

冬天在哪裡？

問誰？

問火鍋！

冬天一到，

火鍋交了更多朋友。(S05-單 1010327)

我和春天捉迷藏！

春天在哪裡？

問誰？

問大樹！

春天一到，

大樹就變成大家的朋友。(S11-單 1010327)

我和秋天捉迷藏！

秋天在哪裡？

問誰？

問落葉！

秋天一到，

落葉就交到好多新朋友。(S12-單 1010327)

春:	春雷、春雨、蜜蜂
夏:	可樂、西瓜、冰淇淋、電風扇、 名詞、 七月、
秋:	金葉、
冬:	大雪、人下雪

圖 4-3 第二組四季的聯想單

資料來源：作者拍攝 101/03/27

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

作者帶領學生透過 10 堂課 5 首童詩的教學活動探索「美麗的春天」，從感受春天、描述春天、創作春天到區辨四季變遷的自然變化，教師在課堂上提供鷹架，主要目的在協助學生落實生活能力的養成。其教學實況描述與鷹架策略應用分析如下：

1.材料鷹架的應用

童詩的選材與其他素材如 PPT、圖片、MV 等皆為材料鷹架，作者以〈春在哪裡〉以及〈春天的旅行〉二首童詩引導學生感受春天的到來，透過對春天人、事、物的觀察，發現春天的來臨與周遭生活環境的變化，例如：大樹長新芽 (S11-單 1010302)、小鳥高聲唱 (S01-單 1010302)。童詩是學生感受春天的媒介，觸發學生以五官知覺探索生活，進而實踐探索和覺知的課程目標，培養探索與體驗的能力。

春天在哪裡？

問誰？

問大樹去！

春天送給大樹許多新芽。(S11-單 1010302)

春天飛到天上去，

小鳥開心的唱著歌。

春天跑到世界各地，

人們歡呼著。(S11-單 1010320)

〈春風唱了一首歌〉強調學生對春天環境的描述，湖面漣漪、楊柳低垂等都是春天的好風光，學生欣賞的習慣由此培養；而萬物善意回應春風，例如感謝(S13-單 1010306)，是學生態度與情操養成的好模範。

春風唱了一首歌

給蝴蝶聽

蝴蝶跳舞感謝他(S13-單 1010306)

能覺知與探索春天的來臨和變化，也理解春之美與大自然之善，進而以新意創作春天。這首〈春的手藝〉能讓學生在譬喻法的引領下，發揮高度想像力的優勢，例如：大富翁的聯想(S05-享 1010313)，展現其表現與運用的能力。

春是大富翁，

因為春擁有大自然的寶物。(S05-享 1010313)

經過春天的洗禮，學生學習感受四季更迭的變化，這首〈四季在哪裡〉以聯想的方式，強化覺知的能力，例如：冬天和雪人(S02-單 1010327)。

我和冬天捉迷藏！
冬天在哪裡？
問誰？
問雪人！
冬天一到，
雪人跟他一起打雪仗。(S02-單 1010327)

總而言之，材料鷹架雖是素材，是學習的媒介，卻是教學活動成功與否的重要關鍵，選材要適當，符合學生的興趣與能力是要件，在本單元的教學活動中不論是童詩或是圖片等其他素材，均成功扮演有助於課程目標語能力指標達成的重要角色（協觀 P3-1010302、協觀 P2-1010313、協觀 P2-1010327）。

2. 示範鷹架的應用

示範鷹架多用於童詩教學活動時的朗誦童詩與仿作童詩，前者考量的是學生閱讀的流暢度以及其對詩意的體會程度；後者則是在進行童詩仿作時，由教師提供示範可達到激發學生思考，達成舉一反三之效，或是為程度較為落後的學生提供學習的階梯，降低學習的難度，避免挫折感過大。

示範鷹架立意雖佳，卻也得顧及可能造成侷限學生思惟與妨礙創意的缺失，例如在〈四季在哪裡〉的教學課堂上，教師提供的範詩，非但未見擴散思考之效，反而造成因襲怠惰之害（S03-單 1010327、S12-單 1010327），因此，教師在使用示範鷹架時，不得不慎！

我和冬天捉迷藏！
冬天在哪裡？
問誰？
問圍巾！

冬天一到，
圍巾就交了新朋友。(作者創作)

我和夏天捉迷藏！
夏天在哪裡？
問誰？
問游泳池！
夏天一到，
游泳池就交了好多新朋友。(S03-單 1010327)

我和秋天捉迷藏！
秋天在哪裡？
問誰？
問落葉！
秋天一到，
落葉就交到好多新朋友。(S12-單 1010327)

3. 回溯鷹架的應用

回溯鷹架係指回憶舊經驗，營造主題的氣氛，幫助學生融入主題的探究中，在〈春的旅行〉以及〈四季在哪裡〉的課堂活動中，前者以語文鷹架的提問引導回溯經驗，讓學生透過經驗的分享理解「旅行」之意涵；而後者是藉由材料鷹架的呈現四季圖片，勾勒學生對四季的印象，表述其原本對四季的認知。是故，回溯鷹架的應用需與材料鷹架或語文鷹架結合，以達其效。

4. 架構鷹架的應用

架構鷹架係指提供學生思考或活動的框架，在〈春天在哪裡〉的課堂上，播放「春天佇陀位？」的影音檔，透過畫面和音樂，吸引學

生的目光，學生不僅可掌握影片細節，也能做焦點思考，學生甚至跟著思維的方向，有了創新想法，有助於表現能力的提升。

另一架構鷹架應用於童詩仿作的教學，教師以照樣造句的方式提供學生書寫的框架，例如〈春天在哪裡〉以及〈四季在哪裡〉的仿作教學：

春天在哪裡？

問誰？

問（白雲）去！

（白雲變花變樹歡迎春天的拜訪）。 （作者創作）

我和（冬天）捉迷藏！

冬天在哪裡？

問誰？

問（圍巾）！

（冬天）一到，

（圍巾就交了新朋友）。 （作者創作）

教師選定內容主題（如：春天、四季），加上形式架構（詞性的應用），協助學生完成仿作，這對表達能力較弱的學生而言，提供的是具體的輔助，可降低其學習的挫折感；而對表達能力不錯的學生來說，有既定架構的基礎，可激發其最大的創意，此亦為鷹架的主要功能。

綜合上述，架構鷹架可與材料鷹架及示範鷹架並用，相輔相成，有助於學生能力的養成。

5. 語文鷹架的應用

語文是心智思考的工具，透過語文可引發學生思考與推理，因此

Vygotsky 特別強調語言和認知發展的關係，故語文鷹架的應用最為廣泛，本研究亦然。課堂上師生的教育性對話屬語文鷹架之「言談鷹架」，是童詩教學活動的核心，對談形成動態式的評量，教師可依學生的應答隨時修正教學策略，而學生接收教師的提問，可將思考聚焦，避免不著邊際的回應。進行欣賞童詩與仿作童詩之際，教師幾是應用語文鷹架，以提問刺激思考，學生所展現的是綜合性的能力。再者，低年級的學生文字表達能力有限，輔以文字和圖畫結合的語文鷹架之「讀寫鷹架」，也有益於建立學生信心，提供多元的表達方式，例如：S02 所畫的「春風」具象，展現其表現的獨創力。

6. 同儕鷹架的應用

同儕鷹架是透過學生間彼此的對話、觀摩，達到「見賢思齊」之效。在童詩教學活動中，不論是口頭發言或是分組討論，同儕鷹架皆伴隨著語文鷹架而行，同儕中能力較佳者，可協助能力較弱的弱者學習，具有引導及示範的作用。例如：〈春的旅行〉中對動詞的搜索，因為同儕的引導，應答如雨後春筍般冒出，讓教師及協同觀察的教師驚艷（協觀 P2-1010320、札-1010320）。

綜合上述得知，結合單元主題「美麗的春天」之童詩教學活動，其鷹架的策略應用交互且重疊，其目的在開啟學生的視野，增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力。掌握動態評量優勢的鷹架策略，師生的互動是珍貴的學習歷程，作者從感受春天出發，帶著學生尋找春天，發現春天，創作春天，對學生而言本只是抽象名詞的春天，藉著童詩的引導，不僅擴大其生活經驗，更掌握蜂蝶、新芽、旅行、春風等具春天代表性的具體事物，讓春天被看得見，想得到，喜歡得到（S06-訪 1010402）。童詩所激發的豐富的想像力，讓學生對春天印象更深刻，鷹架的應用也讓多采的春天之行提升了學生探索（春的變化）、欣賞（美的形式）、表現（描述與表達）的能力，進而培養其喜歡春天的態度，尊重自然萬物的情操。

教學活動進行時，教師依據學生的反應，修正提問，有時學生的回應狀況會讓教師一時間難以回應，例如：進行〈春的手藝〉教學活動時，如何讓所知有限的學生理解何謂「手藝」？又如：指導〈春風唱了一首歌〉的仿作時，引導學生對訊息給予回應的方式？因此。教師課前的模擬與準備顯得格外重要；再者，多元材料鷹架的提供，有助於學生進入教學的主題，例如：〈春天在哪裡〉的影音檔、〈四季在哪裡〉的圖片等，這是教師可再多費心為學生準備的素材，可做為下一單元活動進行的修正參考。

第三節 正式研究期之二~以我愛我的家為例

一、課程構思與規畫

「家庭」是一切生活的開始，「家族成員」更是兒童最親近的人。「我愛我的家」之單元主旨是要讓學生藉由經驗的分享和體驗的活動，深入認識家人，瞭解家人的特質與需求，並能體會家人的關懷和照顧，且學會以不同的方式表達對家人的感謝之心。¹⁶⁸現代家庭的樣貌多元，甚而不完整的家庭比例大增¹⁶⁹，其所面臨的生活學習挑戰更大。透過本單元的學習，希冀讓學生可以感受家的溫暖，瞭解家人的重要性，學習表達愛的能力，進而培育健全的人格。

作者在本單元挑選了五首童詩，第一首「家」讓學生瞭解萬物皆有家，且透過觀察和文字的引導，讓其明白家的功能性與重要性；第二首「笑」在意境上幫助學生掌握家人的興趣和喜好，在情感上因為對家人有深入的瞭解而更顯親近；至於第三首童詩所描述的「總開關」強調的是家人的付出和辛勞，透過譬喻修辭法的學習讓學生更清楚家人的重要性；第四首「我的家人」延續的是「總開關」呈現的家人特質，讓學生經由觀察和體會，能將家人貼切的以譬喻法描述；而第五

¹⁶⁸ 史家瑩，《生活教師手冊第二冊》。臺南：翰林，民 101，頁 104。

¹⁶⁹ 研究對象中即有 4 人來自單親家庭，班級單親比例高達 24%，與全校單親比例 22% 相近。
資料來源：台中市學務系統，2012/4/27

首童詩「種花」提供的是對家人感恩的方式，種一朵花在紙上，寫下一句祝福，表達的感謝方式既具體又直接，卻是情意與態度培養的關鍵。

總之，作者掌握「我愛我的家」之單元主旨，且依據表 3-5 之童詩教材選用標準，挑選上述五首童詩，在生活課程中規畫以每週 2 堂課的童詩教學活動，以學生的經驗出發，察覺硬體的「家」之樣貌與功能，覺知軟體的「家」之必需與維護，感受家人的照顧與辛勞，進而培養惜福感恩的態度及不吝付出的態度與情操，其童詩融入「我愛我的家」之課程設計如圖 4-4：

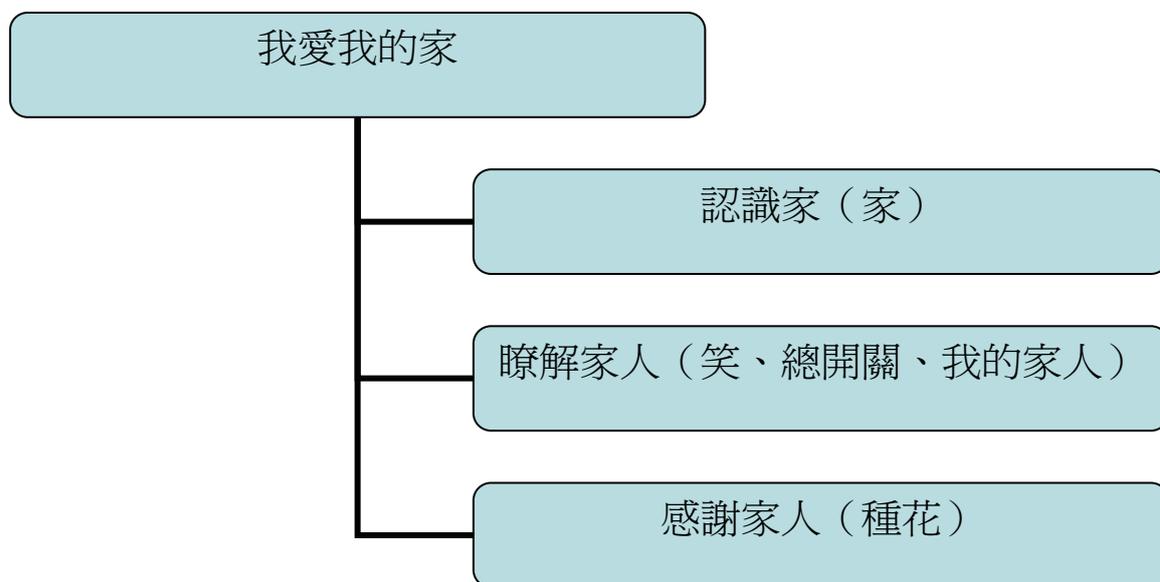


圖 4-4 童詩融入「我愛我的家」之課程設計

資料來源：作者繪製

二、實施歷程

在現代忙碌的社會中，家長因工作繁忙，學生較少有機會仔細觀察家人，或進行長時間的互動，¹⁷⁰藉由童詩教學活動的引導，協助學

¹⁷⁰同註 168。

生建立善用觀察之眼，體貼之心的習慣，能瞭解家人特質並感恩家人付出。作者以「課堂實踐」、「教師教學省思和對話」和部分「學生作品」，呈現作者在本單元 10 堂課，五首童詩的教育行動研究中，歷經觀察、思考與行動的循環探究歷程，以作為下一課程修正的參考。

(一) 家

表 4-6 〈家〉課程實施紀實

課堂實踐

教師提問「家」的功能（架構鷹架、回溯鷹架、語文鷹架）。

T：白天家人上班的上班，上課的上課，晚上回到家，會做什麼事？

S03：休息。

S10：吃飯。

S01：睡覺。

S12：聊天。

T：那你們會聊什麼？

S13：媽媽會說她工作的事。

S16：我會說學校的事。

T：很好，那家人回家做這些事的感覺是怎樣的？

S11：開心的。

S16：快樂的。

T：還有呢？

S04：舒服的。

T：嗯！你們對家的感覺都還不錯，那老師很好奇，你們的家長什麼樣子？

老師問問看好了！請問你家從一樓到最高樓，都是你們家人自己住的請舉手！（約十來位學生舉手）

T：很好！這叫「透天厝」，請跟老師說一遍。

S：透天厝。

T：那有沒有小朋友的家是一層樓，樓上和樓下住著不同的鄰居，有些比較

高的房子裡還會有電梯的？你是住這樣房子的請舉手！（約三、四位學生舉手）

T：很好！這叫「公寓」，請跟老師說一遍。

S：公寓。

T：很好！還有一種很特別的家（老師在黑板上畫出口字型），中間有很大的庭院，有沒有小朋友是住這樣的房子的？

S05：我阿嬤家。（學生此起彼落呼應）

T：好！這叫「三合院」，請跟老師說一遍。

S：三合院。

T：好棒！那有沒有小朋友是住在洞穴裡？（學生一陣大笑）那誰住在洞穴裡？

S13：蛇。

S06：老虎。

T：那誰住在水裡呢？

S：魚。

T：那住在天上的是誰呢？

S01：小鳥。

T：小鳥在天上飛，那牠真的住在天上嗎？

S04：不是，是樹上。

T：那天上住的是誰？

S16：幽靈。

S09：靈魂。

S12：太陽。

S10：白雲。

S05：北斗七星。

S03：外星人。

T：太厲害了！所以不管是動物、植物還是你們說的太陽、白雲…… 都有家，那老師今天要介紹你們看一首很有趣的詩，它的名字就叫做「家」，我們一起來看看你剛剛說的家有沒有出現在裡面？

發下〈家〉的童詩學習單，學生先默讀，教師領讀再依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：我們來看看詩裡如何形容「家」，小鳥的家在稻草裡，剛剛 S04 說在樹上，你們覺得呢？

S：都可以！

T：好！那詩裡怎麼形容稻草？

S：厚厚的。

T：那接下來的白雲我們剛剛也有提到，那詩裡怎麼形容天空的？

S：蔚藍的天空。

T：「蔚藍」是什麼意思？

S12：很藍的。

T：那表示天氣狀況如何？

S：天氣很好。

T：那烏雲的家也在蔚藍的天空嗎？

S：不是。

T：不然在哪裡？

S05：是黑黑的天空。

T：嗯！沒被老師騙到喔！烏雲出現的時候，天氣不太好，我們可以說「灰濛濛」的天空，請說一遍。

S：灰濛濛的天空。

T：那種子的家又在哪裡？

S：在土壤裡。

T：在怎樣的土壤裡？

S14：濕暗的。

T：為什麼是濕暗的？

S06：要澆水。

T：所以是「濕」的，很好！那為什麼說「暗」呢？

S04：因為它被埋起來。

T：很好！那為什麼說我的家在爸媽的懷抱裡？

S：(無法回答)。

T：被爸媽擁抱的感覺是怎樣的？

S13：溫暖的。

S01：開心的。

T：這是不是跟家給我們的感覺是一樣的？

S：嗯！

T：你們好棒！所以我們今天要挑戰幫三個主角找家，動物、植物或是你們剛提到的太陽、星星都可以是主角。

教師在黑板上以照樣造句的方式寫下標示的括弧（架構鷹架），進行口頭發表（同儕鷹架、語文鷹架）：

（ ）的家，
在（ ）的（ ）。

S08：土撥鼠的家在草原裡。

T：在怎樣的草原裡？

S08：綠綠的。

T：很好，跟老師說一遍，土撥鼠的家在綠綠的草原裡。

S08：土撥鼠的家在綠綠的草原裡。

T：還有呢？記得加上形容詞喔！

S04：行道樹的家，在彎曲的馬路旁。

S15：蝙蝠的家，在黑黑的山洞裡。

S03：紅蘿蔔的家，在兔子的肚子裡。

T：好棒！現在就為你的三個主角寫下他們的家吧！

教師請學生先完成學習單的內容，之後可以在童詩的學習單上畫相關的插圖。

（音 1010406-家）

教師教學省思和對話

萬物都有家，引導學生瞭解雖然家的樣貌形式多元，功能卻一致，均可提供庇護與溫暖。透過童詩的仿作，探索萬物的家，並加強形容詞對家的描述，區辨形容詞的應用，強化學生觀察、表達及運用的能力，如：白雲的家→蔚藍的，烏雲的家→灰濛濛的(札-1010406)。

因為對「家」這個主題很熟悉，學生不僅參與度高，反應熱烈，在童詩仿作時也較有想像力(協觀 P3-10104006、札-1010406)，且幾乎能獨立完成仿作(僅有 S7 抄寫範詩)；S17 讀寫能力不佳，平日課堂上幾乎不發言，卻能在仿作時積極請教師協助，參考同儕(S3)的口頭發表，口述表達其想法，然後請教師幫她寫下後再抄寫至學習單上；而 S14 本是僅能重敘他人想法的孩子，卻也在這次得仿作中有其自己的想法，寫下獨特的作品，其表現令教師感動與讚揚，而透過童詩教學希冀培養學生的能力(主動學習、覺知特性、表現與運用等)由此展現。

學生作品

鉛筆盒的家，
在方正的書包裡。
蘿蔔的家，
在圓圓的肚子裡。(S3 同儕鷹架)
小白兔的家，
在綠色的森林裡。(S17-單 1010406)

小狗的家，
在漂亮的狗屋裡。
鬼的家，
在黑暗的鬼屋裡。
巫婆的家，
在黑暗的森林裡。(S14-單 1010406)

外星人的家，

在黑暗的行星裡。
火燄山的家，
在青青的草原裡。
口琴的家，
在漂漂亮亮的口琴盒裡。(S05-單 1010406)

蝙蝠的家，
在黑黑的山洞裡。
企鵝的家，
在冰冷的南極。
北極熊的家，
在寒冷的冰山裡。(S15-單 1010406)

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

(二) 笑

表 4-7 〈笑〉課程實施紀實

課堂實踐

教師播放「親愛的家人」¹⁷¹的影片(材料鷹架)，讓學生透過「家庭樹」瞭解家庭成員的關係與稱謂，之後教師也在黑板上畫了一棵「家庭樹」，從「我」帶著學生延伸家人的關係與稱謂，並透過學生發表評量其認知正確與否，且適時予以更正。

進入課堂主題—「瞭解家人」，教師以提問的方式(語文鷹架、同儕鷹架、架構鷹架)，讓學生的思考聚焦：

T：昨天老師提到要愛家人之前，要先—

¹⁷¹ 資料來源：生活課程翰林版電子書，2012。

S：瞭解他。

T：很好！那回家有沒有先問問自己的家人喜歡吃什麼啊？

S：有。

T：好，那我們就從媽媽開始。S13！媽媽喜歡吃什麼？

S13：媽媽說隨便。

T：那 S02 呢？

S02：（沉默）

T：嗯！你還沒問啊！

S02：（點頭）

T：好，沒關係！回家記得要關心媽媽，要問一下喔！那我們現在換「爺爺」。

爺爺喜歡吃什麼？

S09：地瓜（閩南語）。

S09：爌肉（閩南語）。

T：好棒！今天我們要來讀一首童詩，跟你家人喜歡的東西有關，老師要請你們看看，詩裡有一個字可以代表家人喜歡的東西，請幫老師找找看！

發下〈笑〉的童詩學習單，學生先默讀，教師領讀後再依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：有沒有小朋友已經知道老師要找的那個字是什麼字。

S06：笑。

T：好厲害！那「笑」代表什麼意思？

S04：開心！

S13：快樂！

T：很好！所以當家人吃到他喜歡吃的東西或做他喜歡做的事情時，心情是怎樣的？

S12：很開心。

T：很好，那笑容就代表開心，做喜歡做的事就叫做「興趣」，那你知道媽媽喜歡做什麼事？她的興趣是什麼？S07 先說說看！

S07：媽媽喜歡玩電腦。

T：是玩什麼呢？

S07：麻將。

S01：我媽也喜歡玩電腦。

T：那也是玩麻將嗎？

S01：不是，是玩 facebook。

S06：看電視。

T：電視節目很多，有沒有特別注意媽媽喜歡看的是什麼節目？

S05：是韓劇。

T：喔！好！那除了電視電腦，媽媽還有沒有其他喜歡做的事？

S12：媽媽喜歡看恐怖小說。

S06：旅行。

T：好棒！那爸爸呢？爸爸喜歡做什麼事？

S09：爸爸喜歡睡覺。

S03：爸爸喜歡打高爾夫球。

S05：爸爸喜歡打網球。

T：嗯！不錯！聽說爸爸還曾經跟校長一起打網球！

S05：對！

T：還有呢？

S08：爸爸喜歡打躲避球。

T：很好，那爸爸做他喜歡做的事時，感覺是怎樣的？

S03：專業。

T：很好，代表爸爸的高爾夫球打得很好喔！還有呢？

S06：很高興。

T：嗯，那我們來看看詩裡的家人喜歡做什麼事？爸爸的笑，藏在被窩裡，
爸爸到底喜歡做什麼？

S：睡覺。

T：那除了被窩，我們還可以用什麼詞表示爸爸喜歡睡覺？

S09：枕頭。

S04：睡袋。

S03：床墊。

T：很好，那媽媽的笑，藏在百貨公司裡，媽媽到底喜歡做什麼事？

S05：買東西。

S09：逛街。

T：那我們還可以用什麼詞表示媽媽喜歡買東西或逛街？

S04：夜市。

S12：菜市場。

T：很好！那剛剛 S06 說媽媽喜歡旅行，我們可以用什麼詞代表旅行？

S15：車票。

S13：背包。

T：太棒了！所以如果老師的弟弟很喜歡養魚，那你們可以幫我想想看要怎麼寫？

教師在黑板上以照樣造句的方式寫下標示的括弧（架構鷹架、示範鷹架）：

弟弟的笑，

藏在（ ）。

T：括弧裡可以填什麼詞？

S05：魚缸。

T：好棒！跟老師念一遍——弟弟的笑，藏在魚缸裡。

S：弟弟的笑，藏在魚缸裡。

T：很好！現在換你們試試看，我們將主角都放在「家人」，所以，你可不可以寫老師的笑？

S：不行！

T：為什麼？

S：老師不是家人。

T：很好！你可以寫三個家人的興趣，也可以寫同一個家人，可是他喜歡做的事有三種，譬如：爸爸喜歡打球、喜歡旅行也喜歡看電視，懂嗎？好！

現在開始寫！有問題可以來問老師！

教師進行行間巡視，請學生先完成學習單的內容，之後可以在童詩的學習單上畫相關的插圖。

(音 1010413-笑)

教師教學省思和對話

家庭樹有助於學生瞭解家人的關係和稱謂(協觀 P1-1010413、協觀 P3-1010413)，利於進行下面「瞭解家人興趣」的主題。透過興趣和名詞的結合，學生可以搜尋到與其相關的語彙，童詩的用語，讓學生可以更生動表現家人的興趣(札-1010413)。「家人」與學生關係密切，符合其生活的經驗，故學生的發表踴躍，平日甚少參與發表的學生也有表現，如：S7—媽媽喜歡玩電腦(麻將)、S9—爸爸喜歡睡覺。而 S7、S17 也在教師個別的指導下，一一說出家人的興趣，如，爸爸喜歡抽煙，所以爸爸的笑，藏在香菸裡(S7)；S17 因與母親相依為命，故其寫作的對象都是媽媽。本次的作品全班學生均有完成，證明學生對「家」的熟悉及其扮演的重要性，課前請學生先回家訪問家人的興趣讓素材得以呈現，也透過這次的教學活動，讓學生更瞭解家人，與家人的關係更親近。

另外，透過學生的發表與作品，顯見電視、電腦深入家庭生活的影響力，除鼓勵學生多發現家人的其他興趣之外，也希望透過同儕的分享，讓學生瞭解更多可從事的休閒活動，此為生活課程欲培養的生活的能力。

學生作品

爸爸的笑，
藏在香菸裡。
媽媽的笑，
藏在電腦裡。
哥哥的笑，
藏在躲避球裡。

我的笑，
藏在電視裡。(S07-單 1010413)

媽媽的笑，
藏在舞蹈裡。
媽媽的笑，
藏在拖把裡。
媽媽的笑，
藏在音樂裡。
我的笑，
藏在溜滑梯裡。(S17-單 1010413)

媽媽的笑，
藏在手機裡。
阿嬤的笑，
藏在黑糖糕裡。
爸爸的笑，
藏在電腦裡。
我的笑，
藏在秋千裡。(S13-單 1010413)

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

(三) 總開關

表 4-8 〈總開關〉課程實施紀實

課堂實踐

教師提問「媽媽」或「家裡的主要照顧者」(奶奶、伯母等)對家裡的付出(架構鷹架、回溯鷹架、語文鷹架)，並假設他們出門旅

行一段時間，家裡會有什麼樣的改變。

T：媽媽或奶奶或是伯母，她們平常除了上班，回到家還要做什麼事？

S08：煮飯。

S10：洗衣服。

S01：睡覺。

T：媽媽睡覺是在休息，不睡的時候她會做什麼事？

S15：教我功課。

S12：曬衣服。

S10：擦桌子。

T：很好，那如果媽媽或奶奶出門旅行好久，你覺得家裡會有什麼改變？

S16：很亂。

S06：很寂寞。

S01：肚子餓沒有人煮飯。

T：那 S02 呢？

S02：(沉默)

T：那 S07 呢？

S07：(沉默)

T：媽媽或奶奶出門旅行好久，家裡還會有什麼改變？

S13：安靜。

S11：無聊。

T：為什麼會無聊？

S04：沒有媽媽的陪伴。

T：嗯！接下來我們要來讀一首和媽媽有關的童詩。(老師轉身在黑板上板書，寫下「總開關」)

S：總開關。(教師板書時吸引學生注意)

T：你們一定覺得很奇怪，不是在說媽媽嗎？老師怎麼會寫「總開關」呢？先問你們，知道什麼是「總開關」嗎？

S03：全部的電燈都打開。

S06：全部的電燈都關掉。

教師動手開關教室裡的電燈開關（示範鷹架、材料鷹架）。

T：老師剛剛一開一關，教室的電燈就也跟著開和關，這是「開關」，那如果一口氣讓教室裡都沒電可用，電扇不轉了，電腦不能開了，電燈不亮了，那個開關就叫「總開關」，它的位置在電箱裡（教師手指教室裡的電箱給學生看）。

S04：我家也有。

T：那你們可以隨便去動「總開關」嗎？

S：不行！

T：所以總開關控制了教室裡所有的電，只要把它關起來，電視不能看了，電風扇也不能吹了，那它到底和媽媽有什麼關係呢？

發下〈總開關〉的童詩學習單，學生先默讀，教師領讀再依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：大家都讀過這首詩了，誰可以告訴老師，媽媽和總開關到底有什麼關係呢？

S16：媽媽來了，弟弟就有飯吃。

S06：有媽媽，妹妹就可以洗澡。

T：所以呢？弟弟有飯吃，妹妹可以洗澡，這和總開關有什麼關係？

S：（無法回答）

T：如果有一天，媽媽罷工，什麼都不做，把自己像開關一樣關掉，那會怎樣？

S04：沒有飯吃。

S05：沒有乾淨的衣服穿。

T：嗯！所以媽媽像不像家裡的「總開關」？總開關開了，你們就有飯吃，有乾淨的衣服穿了。

S：嗯！

T：那在這首「總開關」的童詩裡，你看到什麼樣的媽媽？可以用什麼形容詞來形容媽媽？

S12：溫柔的媽媽。

S11：辛苦的媽媽。

S01：漂亮的媽媽。

T：在「總開關」裡頭有提到媽媽的外表嗎？有說到漂亮嗎？

S：沒有。

T：要形容從這首詩裡看到的媽媽喔！

S06：可憐的媽媽。

T：為什麼？

S06：每天都要工作。

T：很好！還有呢？

S04：重要的媽媽。

S16：體貼的媽媽。

S04：厲害的媽媽。

T：為什麼是厲害的媽阿？

S04：因為媽媽會煮飯、會洗澡，會做好多事。

T：厲害表示媽媽會做好多的事情，所以我們也可以說是「萬能的」媽媽。你們好棒喔！老師的黑板都要寫不下了。現在，我們就要來想想，你的家人像什麼？還記得〈春的手藝〉的「藍彩帶」嗎？你們大部分的人都說「藍彩帶」是小河，要從它的形狀、特色來聯想，不可以隨便譬喻喔！現在來看黑板上的句子。請念一遍。

S：媽媽是鬧鐘，每天叫我起床。

T：很好，因為媽媽叫你起床，所以把媽媽想成是鬧鐘。有人說「媽媽是免費的裸姆」，為什麼？

S16：媽媽會照顧小 baby。

T：那爸爸愛抽菸，你會想到什麼？

S06：火車。

T：好棒！有人是想成「大煙囪」。(學生大笑)，也有人說爸爸是大酒桶，猜猜看，他爸爸喜歡做什麼？

S05：喝酒。

T：很好，我們今天的主題是「家人」，你要想想家人的特色，說明理由。譬如說「哥哥是猴子」，要說猴子的特色，比如說「喜歡爬上爬下」，不然就變成罵人了！誰要先試試看！

S01：哥哥是電腦，因為他喜歡玩電腦。

T：電腦有什麼功能？比如說「查資料」，可以知道很多事。再想想看！

S04：媽媽是烤箱，每天早上烤出好吃的麵包。

S05：爸爸是煎鍋，煮出很多好料。

S11：阿姨是黏土。

T：為什麼？

S11：（無法回答）。

T：好！那就選一個「家人」當主角，用譬喻法來寫，試試看！

教師請學生在紙上試著寫下自己的句子，然後交給教師。

（音 1010420-總開關）

教師教學省思和對話

學生需先瞭解家人的特色，如個性或長相或專長，才能以譬喻法做相關的聯想，而以學生的經驗，這方面的訊息不足，又得掌握聯想物與其相關性，所以難度有點高，學生呈現的口頭發表與作品均不甚理想（參見學生作品）。

多數學生以為譬喻法是與家人常做的事結合，這可能是教師的引導語造成的誤解，故會出現「哥哥是電腦，他喜歡玩電腦」這樣的作品，教師的提問太零散，且提問時間太長有點失焦，學生的注意力已有些分散（札-1010420）；加上上課期間護士突然來電告知衛生所人員已到校，學生得先至活動中心注射疫苗，教學活動因而中斷，受限於教學時間，教師的情緒受影響，急於結束教學活動，因此教學效果不佳。後續也未有充足的時間讓學生思考寫作，僅能修正本堂課的缺失，在下一次的教學活動中改進。

學生作品

*媽媽像一瓶酒，
她晚上上班都喝酒¹⁷²。(S01-單 1010420)*

弟弟像大聲公，(S03-單 1010420)

老師像字典，只要問她，我樣樣都知道。
媽媽是烤箱，每天早晨烤吐司給我跟姐姐吃。(S04-單 1010420)

爸爸像紅氣球，喝了酒臉就紅了。
媽媽是電腦，可以跟我玩。(S05-單 1010420)

媽媽是廚師，每天幫我煮飯。
爸爸是火車，每天都一直冒煙。(S06-單 1010420)

爸爸是大電腦，在家裡一直玩電腦。(S09-單 1010420)

爸爸像司機，每天載我來上學。
妹妹是個小娃娃，每天都在睡覺。(S11-單 1010420)

盤子像一顆圓圓的月亮。(S12-單 1010420)

*奶奶像萬能的廚師。
爸爸像萬能的服務生。(S13-單 1010420)*

爸爸像數學高手，我不會的爸爸就會教我。(S14-單 1010420)

弟弟像松鼠，每天一大早起來就跑來跑去，抓來抓去。

¹⁷²粗體斜體字均代表誤用譬喻法或主題錯誤或作品不完整。

叔叔是大富翁，(S15-單 1010420)

奶奶是食物機，每天都會變出好吃的食物。

媽媽是美容師，(S16-單 1010420)

媽媽是秋千，(S17-單 1010420)

資料來源：作者整理。

(四) 我的家人

表 4-9 〈我的家人〉課程實施紀實

課堂實踐

教師請學生拿出〈總開關〉童詩學習單，請學生朗誦一遍，以回溯上堂課的記憶，延續以譬喻法描述家人的童詩教學活動（架構鷹架、回溯鷹架、語文鷹架）。

T：還記得作者為什麼說媽媽是總開關，而不說媽媽是腳踏車嗎？

S01：因為電源一開，燈就亮了。

T：所以媽媽一動，你就有飯吃了，也有乾淨的衣服穿了。所以媽媽是家裡的一

S：總開關。

T：那還記得把媽媽想成總開關的修辭法是什麼嗎？

S04：譬喻法。

T：很好！那上次老師有說，曾經有哥哥把他爸爸想成大酒桶，為什麼？

S08：爸爸愛喝酒。

T：嗯！不錯！現在老師要在黑板上寫幾個字，你們要仔細看喔！（教師在黑板上寫下「獅子」、「計算機」、「毛衣」、「火山」）

教師揭示四個名詞，吸引學生目光，再依四個名詞進行提問（架構鷹架、回溯鷹架、語文鷹架）：

T：老師寫這個「獅子」，你會想到什麼？

S04：威風。

S09：兇猛。

S12：地震。

T：為什麼？

S05：因為獅子走路ㄅㄨㄅㄨㄅㄨ。

T：走路會發出ㄅㄨㄅㄨㄅㄨ的聲音，表示牠的身體——

S06：很強壯。

T：很好！那獅子還會讓你想到什麼？

S03：帥氣。

T：不錯，接下來看下一個「計算機」，你會想到什麼？

S03：厲害。

T：為什麼？

S03：可以算很大的數字。

S13：聰明。

S04：天才。

T：很好！那「毛衣」呢？

S12：溫暖。

S16：舒服。

S10：很熱。

S11：舒適。

S04：流汗。

T：不錯！那最後一個「火山」呢？

S11：炎熱。

S06：冒煙。

S03：熊熊烈火。

T：嗯，讓我想到了火災。

S15：酷熱。

S09：恐怖。

S12：地震。

T：哇！你們真是太厲害了！我才寫了九個字，你們居然可以想出這面一大堆，太棒了！接下來，我們回到剛剛的「獅子」，請看看黑板上面的對獅子的形容，再想想你們家有誰和牠一樣？

S05：爸爸。

T：為什麼？

S05：爸爸生氣的時候叫得很大聲。

T：吼一聲對不對？

S05：嗯。

T：那只會想到爸爸嗎？你還會想到哪個家人？

S04：爸爸。

T：為什麼？

S04：爸爸會保護家人很威風。

T：喔！S04 和 S05 都把爸爸想成獅子，可是兩家的獅子不一樣喔，因為兩人的理由不一樣，S05 的爸爸生氣大叫像獅子；S04 的爸爸是威風的獅子，會保護家人，不錯喔！那接下來的「計算機」你會想到哪一個家人？

S03：媽媽。

T：為什麼？

S03：媽媽會教我數學。

S17：姐姐。

T：為什麼？

S17：姐姐會教我數學。

S01：哥哥，我買了一本書，他都會教我裡面的題目。

T：那「毛衣」你會想到誰？

S12：媽媽，媽媽的懷裡很溫暖。

S08：爸爸，因為爸爸穿著毛衣很舒服。

T：所以你爸爸長得像毛衣囉？

S08：不是。

T：所以好像不太對吧？好！接下來看最後一個「火山」，你會想到誰？

S15：爸爸生氣像火山爆發一樣。

S09：哥哥生氣很恐怖。

S03：阿嬤。

S06：爸爸，他一生氣就打人。

T：打人應該像「愛的小手」吧！爸爸生氣有人說像獅子，有人說像火山；有人說媽媽是總開關，有人說媽媽是計算機，也有人說媽媽是毛衣，都可以，因為他們都有自己的理由。接下來，我們要來看一首形容爸爸和媽媽的童詩，看看詩裡寫的和我們想的，有什麼不同？

發下〈我的家人〉的童詩學習單，學生先默讀，教師領讀後依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：童詩裡說「爸爸像一隻蝸牛」，請問我們班的小朋友，你的爸爸長得像蝸牛的請舉手。（無人舉手）沒有嘛！所以請問它說「爸爸像一隻蝸牛」指的是爸爸的外表還是個性？（僅有 S05 舉外表）

T：好！那詩裡又說「媽媽是吸塵器」，那有沒有小朋友你的媽媽長得像吸塵器的，有沒有？

S：沒有。

T：所以「媽媽是吸塵器」這句話指的是媽媽的—

S：外表。

T：很好，那如果老師說「媽媽是玫瑰花」表示媽媽—

S12：很美麗。

T：所以是指外表還是個性？

S：外表。

T：那你們知道玫瑰花有刺嗎？如果老師說的是玫瑰花上的刺，媽媽會刺人，表示媽媽—

S06：生氣了。

T：所以生氣的媽媽是玫瑰花，指的是媽媽的外表嗎？

S：不是。

T：今天每個小朋友都是魔法師，要把你的家人變成你想到的東西。可是你要變魔術，要抓著「外表」和「個性」或「特質」這兩條線來變，才會成功喔！誰要先試試看！

S16：爸爸是豬。

T：為什麼？要說理由，不然就變成罵人囉！

S：因為他每天都躲在被窩裡睡覺。

T：很好，可是老師說寫童詩要把什麼拿掉？

S：因為。

S05：應該是吃很多東西吧。

T：也可以，所以 S05 看到的是吃很多東西的理由，不錯！記得抓住「外表」和「個性」或「特質」這兩條線來變，魔法才會成功喔！現在請你先選擇一個家人當主角，然後把它變成你想到的東西，記得寫理由喔！

教師請學生完成學習單的內容，然後交給教師。

(音 1010424-我的家人)

教師教學省思和對話

作者先以上回〈總開關〉的內容喚起學生對家人及譬喻法的回憶，協助學生藉由回溯鷹架體會媽媽在家中的重要性。接著在黑板上寫下「獅子」、「計算機」、「毛衣」、「火山」四個名詞，啟發學生的想像力，說出其相關的形容詞，證明聯想之其來有自，並進而與家人的印記結合（協觀 P2-1010424）。運用「名詞」引導學生聯想出「形容詞」，再依家人的外表和個性來觀察以進行童詩創作，讓學生更瞭解「譬喻」的應用方式，協助學生對家人特質的掌握，學生學習表現漸入佳境。

緊接著教師再舉例讓學生區辨家人的外表或個性（特質），例如：媽媽像玫瑰花，美麗是外表，有刺是態度（特質），從此處著手，學生的作品表現較上次有顯著的進步，也透過描述家人，創作童詩，學生對家人有更深的認識；教師更從學生口頭發表的內容，對每個家庭

有更深入的瞭解，並且有助於班級的經營（協觀 P2-1010424、札-1010424）。

學生作品

媽媽是浣熊
每天都會賴床（S01-單 1010424）

媽媽像一隻刺蝟，
每一生氣，
刺刺的毛，
就伸出來刺人。
爸爸像獅子，
每一生氣，
就罵人，
我和哥哥都嚇死了。（S06-單 1010424）

媽媽是廚師
可以做出美味的料理（S11-單 1010424）

姑姑是愛心小手
哥哥考試沒有一百分
姑姑就會打他
姐姐是烏龜
寫字慢慢的
媽媽是國王
每天使喚我們
爸爸是豬
每天早上還在睡覺（S13-單 1010424）

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

(五) 種花

表 4-10 〈種花〉課程實施紀實

課堂實踐

教師提問「回想家人對你的照顧」(架構鷹架、回溯鷹架、語文鷹架)。

T：請想想想一想，從小 baby 到現在長這麼大，你的家人平常是怎麼照顧你的？

S06：煮飯給我吃。

T：要注意聽！別人說過的就不要再說囉！

S16：餵牛奶。

T：有的媽媽會餵牛奶，有的媽媽會餵母乳，你們知道自己是喝牛奶還是母乳嗎？(有的學生知道，有的學生不知道)

S10：保護我。

S03：小時候媽媽幫我洗澡。

教師分享自己幫小孩洗澡的經驗和趣事，學生興致高昂，反應熱烈(架構鷹架、材料鷹架、語文鷹架)。

T：家人還怎麼照顧你呢？

S08：清大便。

T：嗯，你小時候不會說話，嗯嗯的時候就會哭，小 baby 還有什麼時候會哭？

S05：肚子餓。

S04：想睡覺。

T：很好！那家人還怎麼照顧你呢？

S01：學走路的時候，扶著我走。

S13：哄我睡覺。

S05：讓我們讀書。

S12：幫我們洗碗。

教師分享家長幫小 baby 準備食物的用心（架構鷹架、材料鷹架、語文鷹架）。

T：所以我們可以長這麼大，要感謝家人的照顧，如果你今天回家，發現媽媽煮了很多你愛吃的菜，你會怎麼感謝她？

S03：跟媽媽說謝謝。

S11：洗碗。

S10：掃地。

T：很好！那我們現在來欣賞一段影片，看看影片中的人如何對家人表示感謝？

教師播放「大聲說出對家人的感謝」¹⁷³的影片（材料鷹架），然後進行提問（語文鷹架、同儕鷹架、架構鷹架），讓學生的思考聚焦：

T：看了影片之後，我們知道家人對我們的許多付出和照顧，你會用哪些方式對他們表達感謝？

S17：倒茶。

S08：搥背。

S06：做家事。

T：曬衣服、洗碗……都屬於做家事。

S14：按摩。

S03：洗車子。

S01：幫媽媽拿東西。

T：嗯，跑腿，不錯！還有呢？

S05：做早餐。

T：做什麼早餐？

S05：蛋炒飯。

¹⁷³資料來源：生活課程翰林版電子書，2012。

T：喔！比老師還厲害喔！下次有機會要吃吃 S05 做的愛心早餐。還有呢？

S12：做東西給媽媽。

T：譬如我們上一個星期做的珠寶盒，對不對？

S12：我會做手工餅乾，我阿姨有教我。

T：哇塞！我們班的小朋友真是太厲害了！

S11：我會做卡片。

T：嗯！有一種最直接、最簡單的感謝方法，每個人都會的，小朋友剛剛都沒提到，誰知道是什麼方法？（教師指著自己的嘴巴暗示）

S13：用說的。

T：對嘛！大聲的把感謝說出來！

教師模擬情境，讓學生做練習（架構鷹架、語文鷹架、同儕鷹架）：

情境一：媽媽（或阿嬤）煮了好吃的飯菜。

T：今天媽媽或阿嬤煮了好吃的飯菜，請用「說」的方式，表達你對她的感謝。你會怎麼說？

S06：說謝謝！

S03：把飯菜吃光光！

T：要用說的喔。

S04：感激不盡！

S05：I Love You！

S13：媽媽煮的菜真好吃！

S16：阿嬤！我把你的愛心吃完了！

T：喔！好貼心，媽媽和阿嬤一定很感動。接下來換爸爸囉！

情境二：爸爸下班後滿身大汗回到家。

T：今天爸爸下班回到家的時候，滿身大汗，可以用「說」或「做」的方式，表達你對他的感謝。你會怎麼表達？

S09：倒茶給他喝！

S12：幫他拿公事包！

S01：幫他開電風扇！

S04：幫他搨風！

S03：拿毛巾給他！

S16：幫他擦皮鞋！

T：我們班的小朋友都好貼心喔！說到就要做到喔！小朋友提供了很多對家人表達感謝的方法，大家回家都可以試試看，相信你的家人收到你的感謝都會很一

S：開心！

S：高興！

T：接下來，我們要來看一首對家人表示心意的童詩，很特別喔！老師現在發下去，請先自己默讀一次。

教師發下〈種花〉的童詩學習單，學生先默讀，教師領讀後再依據童詩內容提問（語文鷹架、同儕鷹架），進行童詩賞析：

T：讀了這首詩，誰可以告訴我，作者把花種在哪裡？

S10：種在紙上。

T：好棒！那請問他怎麼種花的？真的拿了土和盆子來種嗎？

S04：不是，他是用畫的。

T：好厲害！那他種花要表達什麼？

S05：表達愛。

T：還有呢？

S01：感覺。

T：感覺有很多種，討厭也是一種感覺喔！

S03：感謝。

T：嗯！還有呢？

S04：感恩。

T：每段詩的最後一句，都說送他一句話，那句話代表什麼？

S06：祝福。

T：很好！今天我們的對象也是「家人」，我們也要跟這首詩一樣表達我們的心意。所以現在請看老師黑板上寫的。

教師在黑板上以照樣造句的方式寫下標示的括弧（架構鷹架），進行口頭發表（同儕鷹架、語文鷹架）：

（ ）的時候，送一（ ）（ ）給
（ ），
祝（ ）—（ ）。

T：我們一定要在母親節、父親節這樣的節日才能對家人表達心意嗎？

S：不一定。

T：所以，第一格要寫的是時間，例如：爸爸下班的時候。還有呢？

S13：早上的時候。

T：很好！那表達心意一定只能送花嗎？擁抱可以嗎？倒茶可以嗎？

S：可以。

T：所以，如果是要給擁抱，你會說一什麼擁抱！

S06：一個擁抱。

T：那熱茶呢！

S：一杯熱茶。

T：很好！所以第二個括弧要寫一

S：量詞。

T：我們對象還是「家人」，外婆、姐姐都可以。那誰知道最後一個大格子要做什麼？

S01：要祝福他。

T：對！要寫祝福的話，你們先幫老師找找詩裡出現的祝福的話，有三句喔！

S：天天快樂、歲歲平安、事事順心。

T：很好！那你還可以寫出其他祝福的話嗎？

S05：快快樂樂！

S04：長長久久！

T：長長久久的對象要有 2 個！你可以說祝爸爸和媽媽長長久久。還有呢？

S06：財源滾滾！

S15：大吉大利！

S05：年年有餘！

T：過年的吉祥話都出現了，還有其他祝福的話嗎？

S12：健健康康！

S04：長生不老！

T：很好，那老師先寫出黑板上面的句子，等一下念一遍，就換你試試看囉！

教師在黑板上寫下示範的童詩（示範鷹架、語文鷹架），請學生念一遍，接著進行口頭發表（語文鷹架、同儕鷹架）：

（爸爸下班）的時候，送一（杯）（熱茶）給（爸爸），
祝（他）—（恢復體力）。 （作者創作）

T：誰要先試試看？

S12：早上的時候，送一份豐盛的早餐給爸爸媽媽，祝他們健健康康。

S01：哥哥下課的時候，送一瓶巧克力奶給哥哥，祝他。

T：哥哥是學生嘛！我們希望他的功課越來越好，會說祝他學業！

S03：學業進步。

T：很好！請說一遍「學業進步」。

S：學業進步。

S06：姐姐下課的時候，送一瓶牛奶給哥哥，祝他「恢復正常」。

T：是要讓哥哥喝了精神更好，所以要說「恢復體力」！很好，那現在就請你們試試看把它寫下來。記得！對象是家人喔！

教師請學生先完成學習單的內容，之後可以在童詩的學習單上畫相關的插圖。

（音 1010430-種花）

教師教學省思和對話

因主題與切身的生活經驗相連，學生多能表達家人對自己的照顧之處，透過回溯的鷹架，勾勒兒時的回憶，學生反應熱烈。在影片欣賞後，學生可以說出許多對家人表達感謝的方式，例如：做家事、倒茶、搥背、洗碗……但就是沒有學生想到「說」—這個最直接的方式，直到教師不斷明示、暗示，S13才點出「說」這個表達感謝的方式，這或許與不習慣直接表達情感有關。接下來的情境練習法，由教師開始示範，學生逐漸開竅，從「謝謝媽媽」到「我要把阿嬤的愛心吃光光」，教師的鼓勵與同儕的示範，讓學生開始勇於說出感謝與對家人的心意，由此可知，大聲說出感謝的話是需要勇氣與練習的，天真的學生亦然。

有了前幾次的童詩仿作經驗，學生已能很快掌握句型的結構，並說出自己想到的句子，唯最後要表達的祝福的話，學生仍停留在上學期過年的吉祥話的印象中（協觀 P3-1010430），說出大吉大利、年年有餘等語詞，在教師的示範和講解下，才有「健健康康」、「學業進步」等語彙出現，低年級學生語彙不足，也有誤用語彙的情況發生，如「恢復體力」說成「恢復正常」，因此，課堂上提高師生對話的比例與老師的指導更顯重要（札-1010430）。

學生作品

姐姐生日的時候，
送一個禮物給姐姐，
祝福她—生日快樂。(S03-單 1010430)

媽媽下班的時候，
送一杯咖啡給媽媽，
祝福她—不要疲勞。(S04-單 1010430)

我下課的時候，

送一朵玫瑰花給爸爸媽媽，
祝福他們—萬事如意。(S12-單 1010430)

爸爸下班的時候，
送一張卡片給爸爸，
祝福他—快快樂樂。(S15-單 1010430)

資料來源：作者整理，摘錄部分學生作品。

作者透過 10 堂課 5 首童詩的教學活動，帶著學生從「認識家」開始，學習「瞭解家人」，到最後能「感謝家人」，完整掌握「我愛我的家」的單元主旨。家與學生關係密切，家人更是學生生命中重要的人，藉著童詩的引導，讓學生瞭解家的功能及重要性，並能體會家人的付出進而表達感恩之意。其教學實況描述與鷹架策略應用分析如下：

1.材料鷹架的應用

本單元材料鷹架包括童詩、電子書上的影片以及教師經驗的分享，童詩既是融入生活課程的教學資源，就以輔助落實課程目標為要務，恪守其協助的角色，不影響既定課程的進度，且加強其與原有素材的結合，如：〈親愛的家人〉與〈笑〉、〈大聲說出對家人的感謝〉與〈種花〉的相輔相成，不僅豐富生活課程的內容，更因交錯提供多元的學習素材，大大提升低年級學生的專注力。

2.示範鷹架的應用

示範鷹架如同上一單元「美麗的春天」，多是用於童詩教學活動時的朗誦童詩與仿作童詩，特別值得一提的是，在本單元〈種花〉的教學課堂上，教師加入情境練習法，讓學生以實際的活動，體驗對家人表達感謝的情境。原以為活潑天真的低年級學生，情感表達最自然，

「說」出感謝對他們而言應是最簡單而直接的方式，但事實卻不然（札-1010430）。教師得先示範如何說出對家人讚美或感恩的話語，學生進而跟進，其間還有學生表現扭捏，遲遲無法說出老師已示範的話語，如：「媽媽煮的菜真好吃，謝謝媽媽！」。教師給予示範鷹架之餘，更要提供充足的時間，讓學生有練習的機會，並耐心等待其發言或表現，不可操之過急，以避免適得其反。

3. 回溯鷹架的應用

「家」與學生關係密切，學生課堂的反應熱烈（協觀 P3-1010406），藉由回溯鷹架，從學生「已知」的經驗，勾勒幼時的回憶，感受家人一直以來的付出與照顧，知恩方能感恩，回溯鷹架有助於實踐情意教育，培養正向的生活態度。

4. 架構鷹架的應用

架構鷹架可提供學生焦點思考，如〈家〉著重的重點是萬物們各有特色的家、〈笑〉則聚焦在家人的喜好；進行〈我的家人〉教學活動時，教師提供「獅子」等四個名詞，讓學生從對同一事物卻有不同的形容詞（兇猛、威風），到表述各自的理由則是提供對照思考。架構鷹架可提升學生之專注思考，對探索、理解、表現之能力養成助益甚多。

飛碟的家，
在黑黑的外太空裡。
橡皮擦的家，
在亮亮的鉛筆盒裡。
垃圾的家，
在發臭的垃圾桶裡。（S02-單 1010406）

爸爸的笑，
藏在高爾夫球裡。
媽媽的笑，
藏在廚房裡。
姐姐的笑，
藏在娃娃裡。
我的笑，
藏在畫筆裡。(S03-單 1010413)

S05 的爸爸生氣大叫像獅子、S04 的爸爸是威風的獅子，會保護家人。

(音-1010424)

5. 語文鷹架的應用

語文鷹架包括「讀寫鷹架」和「言談鷹架」，前者之應用在於童詩的習作，後者則是指課堂上師生的教育性對話。在童詩教學活動中，「言談鷹架」先於「讀寫鷹架」，主要原因是低年級學生經驗有限，語彙表達能力未成熟，藉由師生間的教育性對話有助於概念的建構和理解，如：〈種花〉要表達的是對付出者的心意，有學生說是「感覺」，這樣的說法過於籠統且模糊，「討厭」也是一種感覺，卻不是當節課的教學目標；又如：〈總開關〉和〈我的家人〉之教學，學生受回溯鷹架的影響，將其與〈笑〉呈現的家人喜好混淆，以致無法掌握以譬喻法描述家人的要領，教師得修正課堂的引導語或尋求其他鷹架的協助。總而言之，言談鷹架可擴充學生的認知領域，有助於表達與運用能力的培養，為後續的童詩習作提供基礎，但因低年級學生專注力短暫，過於冗長的師生對話，也會使學生失去興趣，這是教學者得特別留心之處。

另外，進入童詩習作所需的讀寫鷹架，仍然需要有言談鷹架的輔助，尤其是讀寫能力與表達能力不佳的學生，常需教師一對一的指導協助，方可表述其想法，訴諸於文字，如：S7 在〈笑〉的仿作中，教

師仍需提供言談鷹架，從設定對象—「爸爸」，到提問「爸爸喜歡做什麼事？」，以致最後的書寫，教師也得將學生口述的文字寫在白紙上，再讓該生抄寫。因此，鷹架的提供是必須的，透過語文鷹架的協助，讓學生有參與感及成就感，避免產生學習怠惰或學習抗拒，這是童詩融入生活課程欲達成既定目標之外的額外收穫。

6.同儕鷹架的應用

同儕中能力較佳者，扮演引導及示範的角色，協助能力較弱者跟上學習的腳步，而本身也在協助他人的過程中強化其能力與成就感，激發更大的潛能。例如：〈總開關〉初次嘗試的譬喻法練習，能力較佳者 S03 的發言，激發原本能力較弱的 S17 的寫作，且提供其寫作動力與信心（札-1010406）

S03：紅蘿蔔的家，在兔子的肚子裡。（音-1010406）

蘿蔔的家，

在圓圓的肚子裡。

小白兔的家，

在綠色的森林裡。（S17-單 1010406）

綜合上述，鷹架的策略應用交互且重疊的應用於單元主題「我愛我的家」之童詩教學活動。透過詩作，作者帶領學生認識家的樣貌與功能，鼓勵互動以瞭解家人的特質與喜好，體會家人的付出與照顧，進而學習表達對家人的感恩，綜合的生活能力從中養成。

除此之外，作者也在教學活動中印證了鷹架之提供對一年級學生的重要性（札-1010430），但也同時發現持續的單一的鷹架會讓專注力短暫的一年級學生失去興致（札-1010420），因此，教師得不斷修正教學的策略，方有助於教學目標的達成。

第四節 童詩融入生活課程的困境與因應之道

在整個童詩融入生活課程的行動研究中，透過課堂錄音、協同研究者觀察記錄表、學生作品等資料的蒐集，以及與協同研究者的訪談和作者教學省思札記等方式，對研究行動進行檢討和修正，以下就教學與研究二方面所遭遇到的困境與因應之道做說明。

壹、教學方面

一、小一新生的適應問題

對小一新生而言，所面臨的是生活和學習的雙重適應，況且童詩對其而言並不熟悉，這對即將進行的研究是極為不利的。教師應提供規律的生活作息和按部就班的學習活動，協助其及早適應新的學校生活。



教師將童詩融入生活課程的教學時間固定安排在週二的第二堂及第三堂課，除非遇不可抗拒之因素，不輕易更動上課時間，並且事先告知學生協同研究的教師將會入班觀察上課的情形，讓學生在心裡上有所準備，有助於研究順利進行。另外，作者亦在教室布置「有你真好」的童詩欣賞區，營造童詩融入學生生活的氛圍，鼓勵學生閱讀童詩，喜歡童詩，且於一年級上學期進行研究試驗期，讓學生接觸童詩、習慣與教師的教育性對話，而其成功的經驗，給予作者繼續正式研究的信心和鼓舞，學生對童詩的接受度亦受肯定。

圖 4-5 童詩欣賞區

資料來源：作者拍攝 101/04/02

二、童詩素材的選用

配合生活課程的單元主旨，搜尋可搭配的童詩素材時，得考量學生的語文程度，並且依循生活課程能力指標的要求，故素材的選用耗費教師不少的心力，合適的素材得來不易。

作者先從之前的童詩檔案中尋找適切的素材，所挑選的童詩已有先前的教學經驗把關，可節省不少大海撈針耗費的時間和精力；再者請協同研究者參與素材的挑選，避免作者過於主觀，以致有所偏差。

三、教學時間的掌握

低年級學生僅在星期二上全天課，其餘時間皆有在中午就放學的壓力，進行研究計畫時，考慮童詩教學與寫作需二節課的時間，且為了不影響其他課程的進行，因而將童詩融入生活課程的研究時間主要安排在週二，但突發的狀況實在難以掌控，期中考試、校外教學、兒童節慶祝活動、親子教育日等都安排在週二進行。另外，學生偶發狀況不少，例如：下課時受傷或爭吵，教師勢必得暫緩教學活動，優先協助處理；一年級學生在課堂上常出現答非所問或猛提題外話的現象，延宕課程的進行，因此師生對話時間掌控不易，影響鷹架提供的效能。

針對上述的問題，作者會徵詢協同研究者其他可配合入班觀察的時間，另做安排；至於學生偶發的狀況或延宕師生對話的題外話，作者已盡量在其他時間指導學生做好沙盤推演的練習，此亦為班級經營的預防策略，例如遭遇同學受傷或同儕爭吵的情形，因有先前演習的機會，真遇突發狀況自然可縮短不少處理的時間，而對於學生猛提題外話的情況，作者也會及時予以切割，引入正題，方可讓教學時間充分被運用。

貳、研究方面

一、資料的整理

隨著教學次數的增加，課堂的錄音資料、協同教師的觀察記錄資料、教學省思札記等資料的量日益增加，在進行教學結束後，如果沒有馬上整理，內容會越來越多、越來越不容易整理，且會遺漏許多重要的想法。

作者於每周二第二堂與第三堂的教學活動之後，接續安排的第四堂課是英語科任課，好讓作者即時將研究的相關資料分類並做整理，以維持資料的品質，提升研究的效度。

二、協同研究者的配合

本研究的協同研究者包括小潤老師、小華老師和小鈺老師。三位教師因課務繁忙，可協調的空堂時間不多，再加上小華老師的行政工作繁重，因此難以配合全程研究的觀察。

儘管如此，作者為維持資料的客觀性，仍盡量安排能有二位協同研究者同時入班觀察，並不斷與其溝通觀察的真實紀錄與真誠回饋，不必擔心羞於提及作者及教學的缺失而有所保留。因有良好的溝通和互信的基礎，三位協同研究者均能詳細記錄課堂中觀察到的現象，並給予懇切的回饋和建言，有助於作者檢視課程目標的達成與學生能力的培養，避免作者個人主觀看法，可謂稱職的「批判的諍友」。

第五章 結論與建議

本研究是以行動研究法在生活課程中融入童詩教學，目的在探討童詩教學對生活課程的助益以及提升學生學習成效的效果。教學對象為作者班上 17 名學生，在實施童詩教學融入生活課程的過程中，透過教學設計、實施、執行以及不斷的省思與修正的歷程，展現其對生活課程的貢獻，也有助於學生能力的養成，且促進教師之專業成長。本章綜合研究目的、研究問題與結果，提出研究發現與建議，以供教師在進行生活課程相關教學及後續研究的參考。

第一節 研究發現

生活課程是課程革新的新興領域，授課時數高達國小低年級學生總學習時數的百分之三十，其重要性不言而喻。而課程本身即是一組有待考驗的研究假設，也是將教育理念轉化為具體教育行動的實施媒介，¹⁷⁴是以，作者在教育改革的需求及個人教育理念的驅使下，將童詩教學融入生活課程，藉由系統化的行動研究方案，所歸納的研究發現如下：

壹、童詩教學豐富生活課程的內涵

生活課程的學習對象為國小低年級的學生，考量其身心發展的特質，相關課程的取材是以「成長現象的觀察與省思」、「生活環境特性的認識」、「生活器物的探究」、「生活之美的體驗」以及「生活規矩與習慣的建立」等五大面向為軸；而童詩是以學生經驗為基點，率真的真情結合奇妙的想像，二者的結合不僅讓生活課程因延伸教學更顯豐富，也增添不少的趣味與美感，童詩教學與生活課程可謂相得益彰。

以「美麗的春天」為例，教科書的教材內容是以韋瓦第的〈四季

¹⁷⁴同註 38，頁 267-271。

—春〉引導學生感受春天，躍動的音符過於抽象，輔以說明的具像圖畫，如牧羊人等，又侷限了學生的想像；然而同是感受春天，作者透過「春在哪裡」的童詩素材，不僅拓展學生對春天的認知，更因為師生互動的教育性對話，讓學生對春天的感受更多元、更深刻，誠如 S1 對種子的觀察、S3 對長頸鹿的描述，都讓春天變得更豐富。

又如「我愛我的家」之單元，教科書內容包括介紹家人與感恩家人，有內涵過於簡化及流於標語宣導之失。透過童詩的教學活動，勾勒萬物各具特色的家之面貌；以「笑」之詩作引導學生瞭解家人的喜好；且藉由「總開關」之聯想讓學生體會家人的付出與用心，進而培養感恩的態度；最後以「種花」一詩的啟迪，具體展現對家人的體貼與謝意。一系列的童詩教學活動，透過各式鷹架的引導，與重要的師生互動，讓「家人」更形重要，讓「家」更顯溫馨，也幫助學生達到事半功倍的學習。

在本行動研究中發現，教科書雖提供生活課程學習的主題，規畫了系統化的學習單元，但卻也限制了教材的範圍，亦出現了其內容重複過多、缺乏特色、過於淺化以及比例不當等負面聲浪。¹⁷⁵教師若過度依賴教科書，教學方式容易傾向照本宣科，且常為教導某一概念，以致教材呈現片段、支離破碎的樣貌。¹⁷⁶而作者在每單元的學習中進行五首童詩的教學活動融入課程主題，因選用的童詩素材緊扣課程主旨，所有的教學活動均圍繞著主題進行，所以學生所學到的是一貫且統整的課程內涵，且藉由教師提供的童詩素材（材料鷹架）、師生的討論（回溯鷹架、架構鷹架、語文鷹架）和同儕的分享（同儕鷹架），有助於擴充學生的生活經驗（協訪 P3-1010503）。總而言之，只要選材合宜，鷹架提供適切，童詩可以成為生活課程良好的教學資源，豐富生活課程的學習內涵。

¹⁷⁵同註 53，頁 376-379。

¹⁷⁶同註 32，頁 118。

貳、童詩教學符應生活課程之統整精神

生活中的點滴都可是童詩的題材，其內容包羅萬象，舉凡社會、自然、藝術人文盡在其中，無須刻意強求統整，統整自然呈現。以「美麗的春天」為例，五首童詩對春天切入的角度儘管不盡相同，卻有殊途同歸之效，皆是以春天的具體物像導入意像，春天之姿態是自然的元素；春天之萬物互動是社會的範疇；而春天之美則是藝術人文的洗禮，三者自然整合，課程內涵統整了學生生活經驗，建構了生活基本知識，¹⁷⁷實實在在符應生活課程為「統整中的統整」的課程。

再者，童詩獨特的繪畫性與節奏感，符合生活課程多元的學習方式，給予學生更多表現與運用的舞台。換言之，童詩非僅統整了學習領域的知識，在美聲朗讀、以圖示意、藉文抒情的童詩教學模式中更統整了學生的表達能力，讓學生的學習與生活結合而不悖離，使學生的能力在生活中發揮而備受肯定。

參、童詩教學應有助於學生能力的培養

生活課程旨在引導學生經由生活中的種種活動，開啟其視野，增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力，以增強學生適應生活與改善生活的能力；而童詩可讓人長出想像的翅膀，飛向美妙、新奇、溫馨的世界，認識愛跟善，得到啟發與溫暖，¹⁷⁸詩教的價值一覽無遺。有鑑於此，童詩教學融入生活課程的學習成效是以具體的能力指標為檢視依據，透過協同研究者觀察記錄表、教學省思札記以及學生作品，肯定童詩教學對學生能力培養的助益。正式研究期在生活單元中融入密集且整合的童詩教學活動，對於學生能力提升的檢視較為完整且客觀，故依行動方案之「美麗的春天」以及「我愛我的家」二單元的學習成效，分述五個能力指標的實踐情況如下：

¹⁷⁷同註 25，頁 222。

¹⁷⁸姜聰味，《童詩新樂園》。台北：民聖文化，民 87，頁 9。

一、探索與體驗

「美麗的春天」之童詩教學是以「感受春天」—〈春在哪裡〉為起點，引導學生透過詩句，強化以五官探索生活、察覺事物及環境的特性與變化，協同研究者亦極為肯定童詩教學對培養學生觀察習慣與觀察能力的貢獻（協訪 P1-1010504）；接著以〈春天的旅行〉引領學生感受春天所帶來的改變，透過童詩精隨—「動詞」的引導，延伸學生觀察的觸角。

從學生的作品發現，其已從觀察景物的變化，可以擴展到覺察人類生活因春天的到來而有所不同，這正是透過生活課程的學習所希冀學生培養的探索興趣與熱忱，及覺知人、物、我的特性，且瞭解彼此間關係與變化現象的能力。

又如「我愛我的家」之〈笑〉的教學活動，引導瞭解愛家人得從瞭解家人開始，而瞭解家人就得知悉其喜好，在課堂上學生的發言展現其平日對家人的觀察，因此學生學習興致高昂、仿作內容豐富。

童詩教學的融入，提醒學生對生活周遭事物的留心，讓其不再忽略生活中所看到的、所聽到的、所感受到的事物，確實提升學生「探索與體驗」能力的養成（協訪 P1-1010504、協訪 P2-1010504）。

二、理解與欣賞

「美麗的春天」之童詩教學共以五首童詩融入其中，不論是感受春天的〈春在哪裡〉和〈春天的旅行〉、描述春天的〈春風唱了一首歌〉、創作春天的〈春的手藝〉或是辨別四季的〈四季在哪裡〉，以致「我愛我的家」之認識家的〈家〉、瞭解家人的〈笑〉、〈總開關〉、〈我的家人〉到最後感謝家人的〈種花〉，映入學生眼簾的都是優美的字句、生動的敘述和文字中隱含的圖畫，有助於學生察覺生活中各種美的形式，理

解文化藝術與自然現象的豐富性，並養成欣賞的習慣。誠如協同研究者指出「春天」對學生而言本是抽象的名詞，卻可經由童詩的欣賞與指導，具體掌握春天的氣息（協觀 P2-1010313）；而「家人」給予每個學生的印記不同，透過童詩引導學生掌握其外表與個性的特質（協觀 P2-1010424），察覺家人之歧異性，更重要的是能在師生互動的討論中，尊重他人的發言，欣賞他人優點。

三、表現與運用

文字、語言、圖像等都是學生表現自己感受與想法的途徑，而其在課堂的發言和詩作作品即是展現表現與運用能力的最佳佐證。童詩的素材非僅拓展學生的視野，更提升學生的語彙能力，因而增強其表現與運用的能力（協訪 P2-1010504、協訪 P3-1010503）。如：照樣造句的仿作指導模式，有助學生書寫表達的能力（札-1010302）；一字多音的指導，加深學生對文字的印象（協觀 P2-1010313）；貼切的運用形容詞，豐富學生表達的內容（協觀 P2-1010327）；區辨「恢復正常」與「恢復體力」的差異，強化學生用語的正確性（札-1010430）等。而發言的機制與「詩中有畫」的畫作，提供多元的表現及運用管道，讓學生的學習更具彈性，也符合多元評量之精神。

四、溝通與合作

合適的語彙除了有助於表現與運用的能力，更有益於溝通，溝通之要得先表達自己的觀察和意見，而其媒介便是語彙或其他合適的方式。在〈四季在哪裡〉的教學活動中，作者以分組討論的方式，提供學生溝通和合作的機會，透過彼此的表達和腦力激盪，發揮同儕鷹架和語文鷹架的效能，共同完成學習任務。協同研究者亦認為童詩教學中，教師的提問能讓學生藉由聽取他人的發言與意見，學習使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察和意見，培養溝通與合作之能力（協訪 P3-1010503）。

五、態度與情操

態度和情操的養成有賴於真切的觀察和細心的體會，並在活動中養成基本的禮儀和態度，且培養愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。以「美麗的春天」為例，課程的安排配合教科書內容，從感受的深化，延伸至描述與創作，回歸至區辨季節，學生除了認知的成長，更可貴的是透過童詩瞭解自然之美，因此油然而生的愛護之情與對萬物的善意。

又以「我愛我的家」為例，童詩教學的課程先介紹萬物之家的樣貌，讓學生體會家的必要性與重要性，緊接著透過觀察結合譬喻修辭法，幫助學生瞭解家人，感受其關懷與付出，進而藉由詩作在課堂情境練習中，具體表現對家人的感謝。整個教學活動呈現的是學生的觀察和體會，以及對週邊訊息作適切反映的態度，如：各種不同的感謝家人的方式（音-1010430）。因此，童詩之情意教育的功能在此展露無遺，符合生活課程態度與情操之能力培養。

綜上所述，童詩教學融入生活課程讓學生能力的養成具體化，更符合啟發學生真善美潛能的訴求。童詩之童語、童趣、童心及啟發性的特質，讓學生在「探索與體驗」生活時多份趣味、在「理解與欣賞」過程中增添美感、在「表現與運用」當下創造新意、在「溝通與合作」的學習中展現善群、在「態度與情操」的養成時陶鑄品性，總而言之，童詩教學有助學生能力的培養是無庸置疑的事實。

肆、童詩教學落實多元評量

童詩教學融入生活課程的教學內容包括朗讀、口頭發表、繪畫與文字寫作等，檢視學生學習成效的方式不單限於紙筆的測驗，教師提問賞析童詩或是學生在賞析後呈現的個人創作與畫作，讓生活課程中的童詩教學過程時時在評量，處處在測驗，自然而然的可檢核其學習

情況，評量本身就是學習，多元評量囊括了學習的歷程。進一步來說，透過口頭發表與學習單的實作等多元評量方式，可更直接且客觀的呈現學生的學習狀況，讓教師即時修正其教學方式，不但可幫助教師提升教學技巧，也給予學生更多表現的空間和時間，¹⁷⁹此即多元評量最可貴之「分享」。綜言之，多元的評量方式，乃經由師生課堂上的共同經營，同儕的激勵，不僅可激發學生主動學習，也藉由互相分享拉近師生的距離，¹⁸⁰達到評量協助學生學習的最終目的。

伍、童詩教學增進學生藝文的涵養

「詩中有畫，畫中有詩」的元素，讓童詩教學更具藝術性，文字隱含的圖像，激發學生的想像力，展現「繪畫性」文學的特質。每一首童詩都是一幅會動的圖畫，如：〈春風唱了一首歌〉裡的「湖面綻開層層的笑意」、〈春的手藝〉裡的〈新芽趴在樹梢探探頭〉、或是〈我的家人〉裡的「媽媽是洗衣機，把衣服洗得潔白如新」等，都可讓學生拿起畫筆，畫下自己從捕捉「物象」到描繪「意象」的獨特風格，展現另類獨特的表現手法，而學生也表示很喜歡童詩與繪畫結合的生活童詩課(S02-訪 1010402)。是以，生活課程融入童趣十足的童詩天地，激發了學生的想像力與創造力，培養以圖解意、表達詩意的能力，並透過分享與觀摹，建立欣賞的態度，增進藝術的涵養。

陸、展現生活童詩¹⁸¹的魅力

生活童詩提供生活課程課堂上師生對話的空間和時間，教師所給予學生的鼓勵，有助於增進其學習的動機，(S02-訪 1010402、S06-訪 1010402、S01-訪 1010502)，受訪的 4 位學生均表示很喜歡上「生活

¹⁷⁹江雅琪，〈生活課程多元評量之行動研究〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民 93，頁 144。

¹⁸⁰郭喻心，〈國民小學低年級生活課程實施檔案評量之行動研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系碩士班，民 92，頁 99。

¹⁸¹「生活童詩」為作者對研究對象稱呼此研究的名稱。

童詩」，儘管其對童詩教學的喜愛階段各不相同，有人喜歡朗誦童詩，有人喜歡賞析童詩，也有人喜歡寫童詩，但都能在課程之後，闡述其對「春天」、「家」、「家人」的感受，並表現對大自然的體察與對家人的心意，具體實踐生活課程之學習目標。學生多希望生活童詩可以持續，讓他們盡情繪畫、吸收新知、擁有表現的舞台（S02-訪 1010402、S06-訪 1010402、S01-訪 1010502、S01-訪 1010502），這也是作者在本研究中最大的收穫，能提供學生有興趣且投入的學習素材，並讓學生有信心更樂於學習，為師之喜，莫大於斯，師生均難抵生活童詩的魅力。

柒、鷹架策略應用在童詩教學活動的成效與限制

鷹架主要意義是指在學生的能力範圍內，教師或同儕逐步提供各式的鷹架支持（scaffolding），可激發學生最大的潛能，協助學生跨越原有的學習階段，往更高的層次發展，因此，教師的角色絕非消極的等待兒童發展，而是積極的刺激與引導發展。¹⁸²一年級的學生普遍所知有限，思維跳躍不周，表達含糊失焦，更須藉由教師與同儕提供的鷹架，堆疊學習的基礎，進而建立自我鷹架，實踐學習目標。本行動研究發現各式鷹架在童詩教學融入生活課程的應用極為常見，屢見其交互或重疊的使用，透過教學現場的觀察、教學省思札記與學生作品，茲將其應用成效與限制分述如下：

一、鷹架策略的應用成效

（一）鷹架提供豐富多元的素材

配合材料鷹架的應用，舉凡與主題相關的圖片、影音檔等，都是可應用的素材，有利於擴大學生生活的層面，學習理解不同素材的涵義並能欣賞其獨特之美，且有集中主題學習之效，有助於概念的架構。

¹⁸²同註 122，頁 15。

以「美麗的春天」—〈春在哪裡〉所提供的〈春天佇陀位？〉影音檔，口語化的文字、趣味的圖像、活潑的音樂交織，不僅提升學生的學習興趣（札-1010302），也直接呈現表現與運用的範例，讓課堂上的教學活動有了好的開始，對缺乏生活經驗的一年級學生而言，感受春天更顯具體。

（二）鷹架有助學生學習專注

除了上述的材料鷹架成功吸引學生的目光之外，回溯鷹架的應用是藉由回憶舊經驗，勾勒以往的回憶，熟悉的題材有益於聚焦主題，提升學生的學習專注力，以「我愛我的家」—〈種花〉為例，請學生回想並分享家人對自己的照顧，課堂反應熱烈（音-1010430），有助於營造學生融入感恩的氛圍。再者，教師提問的語文鷹架，是童詩教學的核心，學生因有班級獎勵章的發表誘因，且須留意他人發言內容避免重複，因而增長其學習專注力，這對容易分心的一年級學生而言，是一大學習成長的收穫。

（三）鷹架協助學生建立學習信心

童詩教學融入生活課程旨在提升學生的學習成效，協助學生在其學習的過程中培養五大生活的能力。因為學生本身經驗有限，教材的內容難免具有挑戰性，而教師提供的鷹架，搭起學習的階梯，讓學生有機會與教師或同儕觀摹，透過公開的互動，構築知識分享的平台，降低學習的難度，營造安心的學習氣氛，協助學生步步邁向學習目標。以「我愛我的家」—〈家〉之仿作為例，顯性提供包含詞性的句型結構，搭配隱性的意念，讓萬物的家更顯貼切生動，學生信手寫來，信心十足。

簡而言之，鷹架讓學習不是單打獨鬥之事，學生按部就班拾階而上的學習，因為有所支持，讓其無形中更具學習的信心，學習成效自

然呈現。

(四) 鷹架具備動態評量的優勢

在課堂學習中，學生與教師或同儕的互動，是以語言為媒介進行的，因此，教師提供的語文鷹架，是經由對話不斷來評估學生的學習能力及學習狀況，以即時調整學習支援的方式，而學生也是在與教師互動中逐步理解學習內容。是故，以彼此間頻繁的雙向互動結果來決定所需提供的協助程度和方式，兼顧了學習困難診斷和補救教學的評量方式。學習並非一成不變，教師須敏銳的注意學生的能力與反應，適時調整支援，以配合學生的發展，此即為「動態評量」的最大優勢。

二、鷹架策略的應用限制

(一) 示範鷹架的桎梏

示範鷹架立意佳，可刺激學生多面向思考，以達舉一反三之效，另外，為學習進度落後的學生提供學習階梯，以降低學習難度，避免挫折感膨脹。然而，示範鷹架卻也有侷限學生思維與妨礙創意的缺失，以「美麗的春天」—〈四季在哪裡〉的仿作為例，教師提供的範詩，不僅未見擴散思考之效，反而造成因襲怠惰之害，學生的作品內容多有重複，教師使用示範鷹架不得不慎。

(二) 應用鷹架耗時的囿圍

鷹架的應用策略包含材料鷹架、架構鷹架的課前準備與材料鷹架、架構鷹架、回溯鷹架、語文鷹架、示範鷹架、同儕鷹架的課堂實施。課前蒐集相關的材料鷹架與架構鷹架除了考量貼近主題的因素，還得配合一年級學生的認知程度，實屬不易；課堂中所提供師生互動與同儕互動的各式鷹架，得一層層依序堆疊，並視學生能力和學習狀

況調整，實在耗時，這對課務和班務龐雜的國小教師和教學時間有限、突發狀況又多的國小校園文化，無疑是一大挑戰，也是鷹架應用最受限制的主因。

（三）教育性對話冗長的適得其反

教育性對話是一個「教師引導的發現之旅」，¹⁸³教師運用提問，透過彼此的對話，幫助學生思考，且糾正迷思概念，並藉機示範學習的策略與邏輯思考，以便建立學生獨立解決問題的能力。儘管「問題引導思考」和「讓學生慣於進行教育性對話」的效益是備受肯定的，然而一年級學生專注力的持續度不佳也是生理發展的事實，若在課堂中進行過於冗長的教育性對話，不但無法達到提升學生思考的效益，反而讓主題失焦，學習力分散，以致影響對話的成效（札-1010420），而這也是教師在進行教學時得特別留心之處，多準備不同的鷹架策略與素材，避免學生失去興致而致學習成效不彰。

綜合上述所言得知，童詩教學融入生活課程的成效顯著，非但豐富了生活課程的內涵，深化課程的內容，也具體培養了學生的生活能力，讓鷹架策略發揮最大效用。但特別需要留意的是，童詩素材與主題的密合度是首要掌握的關鍵，選材不容小覷；而另一方面，鷹架的應用也有其限制，適時的減少或移除鷹架，考驗的是教師的教學專業與能力，而這也正是鼓勵執行行動方案，以檢視教師教學效能，提升專業成長的最終目的。

捌、行動研究中所面臨的難題與因應

一、新生的適應問題

在生活課程中融入童詩教學活動，是一創新的嘗試，且對還在適

¹⁸³同註 122，頁 15。

應新生活和學習的一年級學生來說，是一大挑戰。是故，作者考量學生對新學校的適應時間和學校重要行事規畫，如：注音會考、運動會、第一次學習評量等，選定一年級上學期的二個單元二首童詩作為研究的前哨，讓學生接觸童詩、習慣與教師進行教育性對話，進而建立教學的模式，讓學生更易融入童詩的教學活動。

再者，作者亦在教室布置「有你真好」的童詩欣賞區，營造童詩融入學生生活的氛圍，鼓勵學生閱讀童詩，喜歡童詩。接著更藉由班親會時機，向家長宣達童詩教學為本班之班級特色，未來會以童詩作為加強學生拼讀能力的教材，並將其融入生活課程，啟發學生的想像力及創造力，培養學生表現與運用的能力，此一理念得到家長高度的認同，在之後的教學活動中也鼓勵學生將童詩素材和作品帶回家和家長分享，透過家長的激勵和支持，學生更樂於學習生活童詩。

二、童詩素材的選用

配合生活課程的單元主旨，搜尋可搭配的童詩素材時，得考量學生的語文程度，並且依循生活課程能力指標的要求，故素材的選用耗費教師不少的心力，合適的素材確實得來不易。況且素材的選用雖有以表 3-5 童詩教材選用標準表把關，但一年級學生實在認知有限，語彙數量不多，童詩中出現生字新詞的情況難以避免，教師得在上課之前多作協助學生理解生字新詞的準備，如：〈春的手藝〉中出現的「手藝」一詞，生活實例的說明是必要的準備。

透過與同儕教師的合作，依學習目標尋找合適的素材，再進行討論篩選，可確認素材的合宜性並簡省不少蒐尋素材的時間，因此，教師群的協力合作更顯重要。

三、教學時間的掌握

低年級學生僅在星期二上全天課，其餘時間皆有在中午就放學的壓力，加上學校要求班級配合的集會、講座或活動不少，既定的上課時間因而變動，因此常發生延宕教學計畫的現象，影響進度。另一方面，作者也考量生活課程連續性的必要，例如勞作教學，故將三堂生活課程安排在週二。進行研究計畫時，也因考慮童詩教學與寫作需二節課的時間，且為了不影響其他課程的進行，因而將童詩融入生活課程的研究時間主要安排在週二，但突發的狀況實在難以掌控，期中考試、校外教學、兒童節慶祝活動、親子教育日等都安排在週二進行，是故打亂了作者原定的教學時間，只得重作安排。

其次，教師上課前安排的相關提問，常因突發的事件或學生的學習狀況而改變。例如：學生下課時受傷或爭吵，教師得暫緩教學活動，優先協助處理；或是教師得對童詩中的生字新詞做解釋，才能接續接下來的活動，而這勢必要費些時間；再加上一年級學生常出現答非所問或猛提題外話的現象，延宕課程的進行，因此師生對話時間掌控不易，影響鷹架提供的效能。

四、資料的整理

隨著教學次數的增加，課堂的錄音資料、協同教師的觀察記錄資料、教學省思札記等資料的量日益增加，在進行教學結束後，如果沒有馬上整理，內容會越來越多、越來越不容易整理，且會遺漏許多重要的想法，故常常自我提醒，務必要將研究的相關資料即時做整理，以維持資料的品質，提升研究的效度。

至於學生作品的批閱與整理，因學生程度與專注度不一，導致其完成學習單或分享單的速率紛歧，又易受其他課程之故切割寫作的連續性，是故，作者得於學生寫作時，不斷進行行間巡視，除了提供必要的協助之外，也讓學生能專注完成作品，避免延宕造成的缺交累積，影響學生的學習興致。

五、協同研究者的重要性

為維持行動研究的客觀性與進行全方位眼光的觀察與批判，本研究邀請三位教師擔任協同研究者。國小教師課務繁忙，級務細瑣之事繁多，作者所服務的小型學校因人力不足，教師又均得分擔行政工作，空暇可運用的時間有限，另一方面又考量課程進行的持續性，因此可協調其進入教室觀察的空堂時間實在不多。作者幾次協調並溝通，部分時間甚至需要進行調課，方可讓協同研究者順利入班觀察，且為力求研究的客觀性，盡量安排二位協同研究者同時入班觀察。

研究進行前的說明和溝通，讓協同研究者得以掌握觀察的重點，並予以誠懇的請託，請其在觀察過程中不吝提出指正和看法，可讓行動方案更為周延，研究結果更有意義與貢獻。儘管彼此的時間有限，經過真切開放的溝通，三位協同研究者均能詳細記錄課堂中觀察到的現象，並即時給予懇切的回饋和建言，有助於作者檢視課程目標的達成與學生能力的培養，避免作者個人主觀看法，可謂稱職的「批判的諍友」。

玖、教師在行動研究中的收穫

教育行動研究是教師為瞭解與改善教學實務所進行的研究，是一種行以求知的方法，也是教師專業自主的關鍵，¹⁸⁴其目標在提升學生的教育品質，發展教師的專業氣質。作者以學生在生活課程中培養能力為出發點，挹注童詩的素材，希冀豐富生活課程的內涵，有助於學生提升其生活課程所培養的能力。

研究中除了驗證童詩素材在生活課程中的可行性與價值性之外，也藉由童詩融入生活課程的設計，讓作者實踐課程研發者與教學創新者的角色，並透過與同儕教師的合作與對話，增進自我反省與協同反

¹⁸⁴同註 42，頁 4。

省的批判能力，進而有機會建立對話社群，營造開放的學習環境與討論分享的氛圍，這對向來趨於各自為政的校園文化而言，是一正向的變革。再者，透過在教學場域進行系統化的行動研究而獲致的實際理論或教學模式，更能貼近現場的需求，且藉由成果分享發揮教育行動研究的影響力，建立教育專業權威，此為作者在研究歷程中最大的收穫。

第二節 研究建議

依據本研究的發現與結論，作者提出教學與研究方面相關的具體建議，以提供進行童詩融入生活課程之相關教學及後續研究的參考。

壹、對生活課程相關教學的建議

一、對教師的建議

教師是課程發展的靈魂人物，肩負課程設計與課程執行的任務，也擔負主動研究和能力引導的使命。因此，教師應是課程發展的主導者，應致力擺脫過去被動等待、缺乏積極投入課程發展與研究的束縛，肯定其研發教材、自編教材的必要性，生活課程的發展才具有活力與生命力。現依童詩融入生活課程的行動方案，建議如下：

(一) 開發生活課程的教學資源

生活課程是學習的源頭，學生能力的養成有助於其他領域的學習，更重要的是正確態度的培養和品行的陶冶，儘管這是難以量化與測驗的學習成效，卻是學生一生必須持續學習的功課。除了分數，生活中的真善美更值得追求與探索，生命的課題更需要學習與面對，而這些生活的能力都是從生活課程中延伸而來，教師如何能不重視生活課程的教學呢？

童詩教學融入生活課程，不僅提升學生生活能力的培養，更獲得作者及協同研究者對其有益語文能力增長的肯定（協訪 P1-1010504、協訪 P2-1010504、協訪 P3-1010503）。語文之聽說讀寫的能力，確為學習之鑰，面對升學掛帥的氛圍和分數至上的功利，作者認為童詩融入生活課程的正當性不容懷疑，因為童詩不僅讓生活課程的內涵更深入，也讓學生口語、書寫、繪畫等各式表達能力得以培養與提升，是值得推廣的教學資源。

總而言之，生活課程的多元與彈性提供發展教學資源的空間，教師可依教學現場的需求及個人專長興趣，將適合的教學資源融入其中，不僅可開拓學生的視野，增加學習的機會，也可為學生創造更多表現的舞台，宜多鼓勵教師發展教學資源融入生活課程，豐富其內涵。

（二）童詩教學模式的建立

在行動研究中，作者確立了童詩教學的模式，一開始的「朗誦童詩」是在美聲中凝聚欣賞的氣氛；緊接著形式與內容深究的「賞析童詩」，釋放學生探索與覺知的本能，發揮欣賞與理解的能力，進而在「仿作童詩」中展現表現與運用的能力，透過文字或繪畫，抒發所見所聞、所知所感，對生活的態度與情操自然養成。

考量一年級學生的能力，童詩教學的模式依循各式鷹架而搭建，教師可依學生個別能力與實際學習狀況，在各學習階段適時減少或移除鷹架。以「朗誦童詩」為例，一開始學生拼讀能力尚未純熟，教師可提供範讀的鷹架，而隨著學生閱讀流暢度的提升，教師範讀可更改為學生默讀再領讀，協助其跨越原本的學習階段而更精進。因有教學模式可循，教師教學更加得心應手。

換言之，教學模式的建立簡化教師面對新教材的繁複與難度，可增加教師群對創新課程的接受度，讓饒富新意的教學資源與教學方式

更易推廣，學子方可受益。

(三) 主題童詩的集合

生活課程是以「主題」為學習單元，童詩教學的融入自然依附在主題上，因此，作者依單元主旨依序挑選的素材就得符合生活課程的學習目標。以「我愛我的家」為例，作者的教學設計理念是從硬體的家走入軟體的家，教學活動的安排循序漸進，各有標的。第一首童詩〈家〉所介紹的是萬物都有家，且各具特色各有風貌，所要提點學生的是「家」的必要性與重要性；〈笑〉、〈總開關〉、〈我的家人〉則是引領學生瞭解家人，體會家人的關懷與付出，營造後續對家人感恩的氛圍，以〈種花〉一詩指導學生學習不同表達謝意的方式。主題童詩的設計讓學習不悖離單元主旨，只是蒐集相關素材不易，既耗時又費力，由此更顯教師應走出教室，彼此合作增進專業成長的重要性。

(四) 相信自己與不吝分享

「專業的成就來自專業的努力，專業的成就建立專業的信心」，投入的教師應相信自己的能力，無懼研究，積極行動，不吝於分享自己的教育心得與教學策略，並組織教師學習精進的社群，分擔教學設計規畫，分享教學資源，執行行動方案，如此一來，課程的發展才能大放異彩。

二、對生活課程未來教材規畫與發展的建議

課程實施是課程發展中的關鍵，成功的課程實施須要所有參與者的投入，改變舊有的思維模式和沉疴的觀念，以積極的態度和行動去面對課程的改革，方能促使新課程的成功。有鑑於教師是課程成功與否的關鍵，作者從所學公共政策的角度切入，對生活課程未來的教材規畫與發展有以下三點建議：

(一) 教師應參與課程的規畫與推廣

教改之下，教師既是課程的設計者也是執行者，教育單位的主事者應邀請實務經驗豐富的教師參與課程的規畫，免於理論與實務的落差。掛名的表面參與是課程始終無法落實推廣的主因，教師除參與課程規劃，實驗新課程更是必要，一旦課程經實驗後確定推廣，其推廣大使若由教師擔任，蒞校親作教學觀摹，必然比一紙公文更具說服力。

(二) 鼓勵第一線教師擔任研習活動的講師

國小教師週三下午的進修時間令人稱羨，卻未能實際發揮專業對話的效能，提升教師之專業成長。依作者的經驗，其研習活動的安排並不符合教師的需求，內容多是理論與政策的宣導，了無新意與活力，而且多為講述式的研習方式，造成對話討論空間不足，成長有限。因此，作者建議由各學校行政單位舉薦實務工作經驗豐富，創新教學設計充沛的教師擔任研習的講師，甚至進行實際的教學演示，相信研習活動可更精彩且符合教師需求，必可大大提升研習的效能。

(三) 整合並宣導 E 化的學習資源

以作者上述「主題童詩」為例，教材若經教育單位評核通過，教育行政單位應提供資源共享的平台，讓更多有心豐富教學內涵的教師方便取材。現今平台雖常見，但宣導不力，推廣不多，實在可惜，若 E 化教學資源可與上述舉薦教師擔任研習講師結合，相信效果加乘。

貳、對後續研究的建議

本研究結束後，對於研究不足之處，提供個人想法，以供後續研究參考。

一、轉換研究方法

本研究採行動研究探討童詩教學融入生活課程是否有助於提升國小一年級學童學習成效，為質性的研究方式，建議日後的相關研究可採用量化的方式，針對學習動機、學習成果等編制量表或問卷，以瞭解學生的學習情況。

二、轉換研究素材

本研究是以童詩為素材融入生活課程，檢視其對學生能力養成的成效。建議後續的研究可選用其他不同的素材融入生活課程，或是比較多種素材運用在同一主題上學習成果差異，或許有更具貢獻的研究發現。

三、轉換研究領域

生活課程是專屬於國小低年級的課程，後續的年級將其再分為社會領域、自然與生活科技領域、藝術與人文領域。本研究探討的是童詩教學融入生活課程對國小一年級學生學習成效的助益，建議後續的研究可將童詩素材分別融入上述的三個領域，或許可激盪出更璀璨、更具新意的教學設計，豐富學生學習的內涵。

四、邀請家長參與研究

本研究考量學區家長的特質，並未挹注家長參與和意見回饋的設計，未來為更客觀檢視童詩教學有助提升學生能力的效益，可考慮讓家長成為研究協同者，或以問卷或以訪談的方式，瞭解家長對童詩教學提升學生能力的看法。

參考書目

壹、中文部份

一、書籍

- 王真麗，《生活課程理論與實務》。台北：高等教育，民 94。
- 史家瑩，《生活教師手冊第一冊》。臺南：翰林，民 100。
- 史家瑩，《生活教師手冊第二冊》。臺南：翰林，民 101。
- 白靈，《一首詩的誕生》。台北：九歌，民 80。
- 杜淑貞，《兒童文學析論》。台北：五南，民 83。
- 杜榮琛，《拜訪童詩花園》。台北：五洲，民 85。
- 宋筱蕙，《兒童詩歌的原理與教學》。台北：五南，民 78。
- 吳當，《楊喚童詩賞析》。台北：國語日報，民 81。
- 呂嘉紋，《童詩豐年祭》。台北：民聖文化，民 87。
- 呂嘉紋，《童詩嘉年華》。台北：小魯文化，民 90。
- 林文寶，《兒童詩歌論集》。台北：富春文化，民 84。
- 林良、林煥彰、林武憲、謝武彰、杜榮琛合著，《童詩五家》。台北：爾雅，民 74
- 林玫伶，《小一，你好！》。台北：天衛文化，民 89。
- 林淑馨，《質性研究理論與實務》。台北：巨流，民 99。
- 洪志明，《用新觀念學童詩 2》。台北：螢火蟲，民 88。
- 夏林清等譯，Altrichter, Posch & Somekh 著，《行動研究方法導論-教師動手做研究》。台北：遠流，民 86。
- 夏婉雲，《童詩的時空設計》。台北：富春文化，民 96。
- 姜聰味，《童詩新樂園》。台北：民聖文化，民 87。
- 國立台北師範學院課程與教學研究所，《教學創新九年一貫課程問題與解答》。台北：教育部，民 90。
- 教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群主編，《看見孩子的世界—悠

遊生活課程研討會論文集》。台北：國家教育研究院籌備處，民 99。

教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群主編，《教科書轉化—生活課程微調課綱教學案例》。台北：國家教育研究院籌備處，民 99。

陳正治，《兒童詩寫作研究》。台北：五南，民 91。

陳東和，《教小朋友寫童詩》。台南：啟仁書局，未知。

張春榮，《創思教學與童詩》。台北：螢火蟲，民 92。

張春興，《教育心理學—三化取向的理論與實踐》。台北：東華，民 85。

張德銳等，《教學行動研究實務手冊與理論介紹》。台北：高等教育，民 96。

畢恆達，《教授為什麼沒告訴我》。台北：小畢空間，民 99。

許峰銘，《童詩圖像教學》。台北：秀威資訊科技，民 99。

黃秋芳，《童詩旅遊指南》。台北：爾雅，民 83。

黃連從，《童詩閱讀教學探究—以「在夢裡愛說童話故事的星星」為例》。台北：秀威資訊科技，民 96。

葉重新，《教育研究法》。台北：心理，民 95。

趙天儀，《兒童文學與美感教育》。台北：富春，民 88。

歐用生，《課程理論與實踐》。台北：學富文化，民 95。

歐慧敏，《運用多元智慧的課程與教學—以生活課程為例》。台北：心理，民 93。

蔡美華譯，Geoffrey E.Mills 著，《行動研究法》。台北：學富文化，民 92。

蔡清田，《教育行動研究》。台北：五南，民 89。

蔡清田，《論文寫作的通關密碼：想畢業？讀這本！》。台北：高等教育，民 99。

懿德製作群編輯，《童言童詩》。台南：西北，民 90。

二、期刊

王金國，〈淺談教育行動研究〉，《靜宜大學地方教育輔導通訊》，第 6

- 期，民 91，頁 1-9。
- 吳武典，〈臺灣教育改革的經驗與分析—以九年一貫課程和多元入學方案為例〉，《當代教育研究季刊》，第 13 卷，第 1 期，民 94，頁 35-68。
- 吳綿，〈實施九年一貫課程教師應備的基本能力〉，《教育人力與專業發展》，第 20 卷，第 5 期，民 92，頁 93-95。
- 吳璧純，〈注重並增進學童心理歷程能力的生活課程多元評量〉，《教育研究與發展期刊》，第 5 卷，第 4 期，民 98，頁 129-157。
- 周淑惠，〈淺談幼兒教學中的鷹架搭構〉，《國教世紀》，第 206 期，民 92，頁 13-18。
- 周淑惠，〈鷹架引導策略〉，《國教世紀》，第 216 期，民 94，頁 45-56。
- 洪如玉，〈九年一貫課程七大議題正當性之批判性檢視〉，《教育研究與發展期刊》，第 6 卷，第 2 期，民 99，頁 33-58。
- 孫扶志，〈幼小銜接中課程與教學的問題與因應策略成效之研究〉，《朝陽人文社會學刊》，第 3 卷，第 1 期，民 94，頁 59-130。
- 陳佩英，〈從培力的對話觀點探討教師的專業成長〉，《高雄師大學報》，第 24 期，民 97，頁 21-48。
- 陳昇飛，〈教師的提問與幼兒創造思考表現〉，《研習資訊》，第 26 卷，第 4 期，民 98，頁 37-42。
- 陳泰然，〈生活課程教材綱要之教材研發理論與實務〉，《國民中小學九年一貫課程政策與執行整合研討會-生活課程、自然與生活科技手冊》，民 90，頁 72-75。
- 梁金都，〈以 Freire 對話行動理論觀點對教育改革之批判與省思〉，《教育科學期刊》，第 8 卷，第 2 期，民 98，頁 21-35。
- 郭美女，〈九年一貫生活課程所衍生問題之探究—以藝術與人文實施現況為例〉，《台東大學教育學報》，第 15 卷，第 1 期，民 93，頁 97-126。
- 張正雄，〈小學校推動教師行動研究之反思札記〉，《研習資訊》，第 21 卷，第 6 期，民 93，頁 78-84。
- 張素貞，〈課程變革與教師專業成長〉，《研習資訊》，第 21 卷，第 2 期，民 93，頁 63-72。

- 張新仁，〈當代教學統整新趨勢：建構多元而適配的整體學習環境〉，《國立高雄師範大學教育學系教育學刊》，第 18 期，民 91，頁 43-64。
- 陸錦英，〈教師鷹架孩子的能力—一本繪本的誕生〉，《國立臺南大學教育研究學報》，第 43 卷，第 1 期，民 98，頁 51-78。
- 傅林統，〈童詩教學的理念〉，《研習資訊》，第 12 卷，第 6 期，民 84.12，頁 67-69。
- 傅林統，〈談兒童詩的評選〉，《研習資訊》，第 13 卷，第 2 期，民 85，頁 71-75。
- 黃茂在，〈生活課程理想與實踐的落差〉，《研習資訊》，第 24 卷，第 4 期，民 96，頁 95-102。
- 劉祐彰，〈中小學教師進行課程行動研究的困境與省思〉，《中等教育》，第 58 卷，第 6 期，民 96，頁 22-35。
- 賴麗珍，〈教師行動研究的真實意義：對教育改革專題的迴響〉，《應用心理研究》，創刊號，民 89，頁 15-18。
- 蕭英勵，〈教師於九年一貫課程中的角色〉，《研習資訊》，第 20 卷，第 5 期，民 92，頁 68-74。

三、學術論文：

- 王玲雁，〈閱讀動起來—以繪本融入生活課程之行動研究〉，碩士論文，國立屏東教育大學幼兒教育研究所，民 98。
- 王毓茹，〈戲劇教學案例建立之研究—以國小低年級生活課程為例〉，碩士論文，國立臺南大學戲劇研究所，民 95。
- 王瑞輝，〈學校本位的生活課程發展之行動研究—以雲林縣誠正國小一年級為例〉，碩士論文，國立中正大學教育研究所，民 92。
- 朱沛恩，〈創造性舞蹈融入國小一年級生活課程之行動研究—一個新手舞蹈教師的探索旅程〉，碩士論文，臺北市立體育學院舞蹈碩士班，民 96。
- 朱貞慧，〈國小中年級看圖寫童詩教學研究〉，碩士論文，國立臺北教育大學語文教育學系碩士班，民 95。

- 朱麗莉，〈遊戲教學融入生活課程對一年級學童學習態度與人際關係影響之研究〉，碩士論文，國立臺北教育大學社會科教育學系，民 96。
- 江雅琪，〈生活課程多元評量之行動研究〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民 93。
- 余秀玲，〈家庭概念繪本應用於國小生活課程教學之行動研究〉，碩士論文，國立臺東大學教育研究所，民 96。
- 李秀梅，〈主題式小書製作融入生活課程教學之行動研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系碩士班，民 94。
- 李明晶，〈國小一年級學童分類概念的研究—以葉片分類為例〉，碩士論文，臺北市立教育大學科學教育碩士學位學程，民 98。
- 李偉琪，〈多元智能童詩教學研究〉，碩士論文，國立花蓮師範學院語文教學碩士班，民 94。
- 李慧玲，〈國小二年級生活課程教學之研究〉，碩士論文，國立嘉義大學國民教育研究所，民 92。
- 吳慧月，〈生命教育的童詩教學研究〉，碩士論文，國立臺東大學兒童文學研究所，民 95。
- 阮欣怡，〈繪本應用於生活課程中音樂欣賞教學之行動研究—以一年級為例〉，碩士論文，國立臺北教育大學音樂學系碩士班，民 97。
- 林幼真，〈國小二年級創造性童詩教學之行動研究〉，碩士論文，國立中山大學教育研究所，民 97。
- 林秀玟，〈創意教學策略之研究—以國小生活課程為例〉，碩士論文，國立台北師範學院自然科學教育研究所，民 94。
- 林瑞珠，〈自製樂器在生活課程的應用〉，碩士論文，國立新竹教育大學人資處音樂教學碩士班，民 96。
- 邱桂秀，〈動物兒歌融入低年級生活課程之研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系碩士班，民 92。
- 邱景玲，〈鷹架式寫作教學對國小學童寫作成效影響之研究〉，碩士論文，臺北市立教育大學課程與教學研究所，民 96。
- 姜秀潔，〈學童社區環境識覺的建構—以生活課程「我們的社區」為

- 例〉，碩士論文，國立臺北教育大學課程與教學研究所，民 97。
- 席家玉，〈國民小學生活課程實作評量之研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系，民 90。
- 夏綠茵，〈資訊教育融入國小生活課程之研究〉，碩士論文，國立暨南國際大學課程教學與科技研究所，民 98。
- 徐雪櫻，〈臺灣童詩的自然意象〉，碩士論文，國立臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班，民 97。
- 郭宗烈，〈修辭技巧融入童詩教學之可行性研究-以五年級為例〉，碩士論文，國立屏東師範學院教育行政研究所，民 95。
- 郭矩妃，〈創造性兒童詩的教學實踐：我和我班級的故事〉，碩士論文，國立新竹教育大學進修部語文教學碩士班，民 94。
- 郭倩汝，〈一年級生活課程實施之詮釋性研究〉，碩士論文，臺北市立師範學院科學教育研究所，民 91。
- 郭喻心，〈國民小學低年級生活課程實施檔案評量之行動研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系碩士班，民 92。
- 郭慧雅，〈國小低年級生活課程的藝術與人文教學實例探討〉，碩士論文，屏東師範學院視覺藝術教育研究所，民 92。
- 許宏銘，〈引導式寫作童詩教學歷程之行動研究〉，碩士論文，臺北市立教育大學課程與教學研究所，民 96。
- 許慧嵐，〈國小生活課程教科書多元智能理念之分析研究〉，碩士論文，臺北市立教育大學課程與教學研究所，民 99。
- 莊詠心，〈海洋閱讀教學融入國小生活課程領域之行動研究〉，碩士論文，朝陽科技大學幼兒保育系碩士班，民 100。
- 莊雅萍，〈國小生活課程運用遊戲教學於學童社會互動之行動研究〉，碩士論文，國立臺北教育大學課程與教學研究所，民 97。
- 陳美珍，〈在國小一年級實施以自然科為主軸的生活課程多元評量之行動研究〉，碩士論文，國立花蓮師範學院國小科學教育研究所，民 92。
- 陳怡君，〈九年一貫生活課程教科書評鑑規準之研究：課程統整取向〉，碩士論文，臺北市立師範學院課程與教學研究所，民 91。

- 陳秀敏，〈國民小學生活課程教科書校本化之行動研究〉，碩士論文，國立東華大學課程設計與潛能開發學系，民 100。
- 陳純清，〈科學遊戲融入國小低年級生活課程之行動研究〉，碩士論文，臺北市立教育大學自然科學系碩士班，民 97。
- 陳淨宜，〈環境教育融入生活課程模組開發之行動研究〉，碩士論文，台中師範學院自然科學教育學系，民 91。
- 陳穎昭，〈從小詩人系列走進兒童詩的想像世界〉，碩士論文，玄奘大學中國語文學系，民 100。
- 陳靜妹，〈國民小學二年級生活課程應用繪本教學之研究〉，碩士論文，國立臺中教育大學社會科教育學系碩士班，民 97。
- 陳靜嫻，〈多元智慧童詩教學及寫作歷成之研究-以國小三年級為例〉，碩士論文，國立屏東師範學院國民教育研究所，民 93。
- 張美茹，〈國小低年級教師對生活課程實施現況之調查〉，碩士論文，屏東師範學院數理教育研究所，民 91。
- 張曉琦，〈童話融入國小生活課程之實施研究〉，碩士論文，國立新竹教育大學人資處美勞教育碩士班，民 95。
- 黃玉芬，〈國小低年級教師對生活課程實施教學評量之現況調查研究〉，碩士論文，屏東師範學院數理教育研究所，民 92。
- 黃冠毓，〈國小教師進行科學遊戲融入生活課程之行動研究〉，碩士論文，國立臺中教育大學科學應用與推廣學系科學教育碩士班，民 96。
- 黃靜菽，〈童心話童年-國小低年級兒童詩歌教學歷程之研究〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民 90。
- 曾麗卿，〈關懷取向的童詩欣賞教學對小一兒童學校適應之研究〉，碩士論文，國立臺北教育大學課程與教學研究所，民 98。
- 詹焜能，〈合作開發九年一貫生活課程教師專業成長之研究〉，碩士論文，臺中師範學院自然科學教育學系，民 91。
- 蔡美慧，〈生命教育融入國小生活課程對「情意態度」與「生活適應」之影響〉，碩士論文，國立臺北教育大學自然科學教育學系，民 98。

劉真秀，〈遊戲型態教學應用於國小二年級生活課程之研究—以磁鐵及聲音單元為例〉，碩士論文，臺北市立教育大學自然科學系碩士班，民 98。

盧金漳，〈創造性童詩寫作教學之探究-以國小五年級 一班為例〉，碩士論文，國立臺北師範學院課程與教學研究所，民 91。

謝慧齡，〈教育戲劇之專家的外衣教學活動應用於國民小學生活課程〉，碩士論文，國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所，民 95。

蕭惠文，〈生命教育融入國小二年級生活課程之行動研究〉，碩士論文，高雄師範大學教育學系，民 97。

鍾昀錡，〈音樂遊戲融入生活課程之行動研究〉，碩士論文，國立新竹教育大學人資處音樂教學碩士班，民 100。

鍾琪玲，〈國小三年級海洋童詩教學方案之行動研究〉，碩士論文，國立臺灣海洋大學教育研究所，民 100。

顏春英，〈童詩常用辭格研究〉，碩士論文，國立台北教育大學語文教育學系碩士班，民 94。

藍慧珍，〈節奏遊戲應用於生活課程之研究〉，碩士論文，國立臺北教育大學音樂學系碩士班，民 100。

四、研究計畫：

余舒蓉，〈童心童詩-國小低年級童詩教學歷程之行動研究〉，研究計畫，新竹縣教育研究發展暨網路中心，民 99。

范靜玉，〈發現生活之美—增進生活課程美感經驗之教學研究〉，新竹縣 98 年度學期型教育研究案，民 99。

五、網路資料：

南一教師網 http://www.nani.com.tw/nani/eteacher/etchin_index.jsp，民 101.2.3

教育改革總諮議報告書，<http://blog.roodo.com/floratien/0b7ed745.pdf>，

民 100.8.5

國小一、二年級生活課程解說，

<http://phy.ntnu.edu.tw/nstsc/doc/class/06.doc>，民 100.11.2

國立教育資料館，http://3d.nioerar.edu.tw/2d/revolute/bg/bg_0203.asp，

民 100.9.18

國民教育社群網，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php，民 100.9.2

康軒教師網，http://www.945enet.com.tw/Index.asp?U_SL=E，民 101.2.3

貳、西文部份

Bodrova,E.& D.J.Leong, *Tools of the mind:the Vygotskian approach to early childhood education*.N.J. :Prentice-Hall,1996.

Herry,K.G. & G.L.Anderson, *The action research dissertation:A guide for students and faculty*.Sage Publications,2005.