

館務工作

流通組 99 年 8 月行政會議報告

流通組 賀新持

流通組	2 地還書	7 月份代還圖書總計 240 冊，總圖代還分館計 60 冊，總圖代還系圖計 180 冊。各系代還為中文系 65 冊、歷史系 31 冊、哲學系 37 冊、政治系 14 冊、美術系 10 冊。另分館代還總圖計 24 冊。
	分館與系圖借書概況	98 學年下學期分館與系圖借書概況，共計 12,896 人次、27,662 冊次，平均每一人次借閱 2 冊。量較多為分館有 3,772 人次借閱 8,529 冊、中文系圖 2,579 人次借閱 5,662 冊、哲學系圖 1,521 人次借閱 3,088 冊、歷史系圖 1,333 人次借閱 2,560 冊。
	8 月份研究室使用概況	8 月份研究室使用於 7 月 30 日展開登記，適逢暑期，排隊人員略減，本月登記研究生計法研 13、工工研 2，外研、統研、行研、美研、建研各 1，共計 20 位研究生。
	7 月用館統計	總人次 12,361，開館 22 日，日平均 562，人次最多 7/21 計 943，該日為轉學考。此月依據暑期開館時間，用館人次銳減。外賓計 1,049 人次，日平均 48；外賓用館與其餘月份差距較小。
	7 月借書統計	借書人次 1,263，借書冊數 5,162，以開館 22 日計則日借書 58 人次、235 冊，即為每 1 人次平均借 4 冊圖書。
	98 學年新書移送統計	圖書資源總計有 15,711 冊(件)，以 6 月移入 2,323 冊最多、2 月 370 冊最少，平均每月 1,310 冊。圖書為 10,163 冊，每月 847 冊移入，附件量為 890 件；與圖書約 9 比 1；即 10 冊圖書中佔有 1 件。特藏圖書資源計有 2,979，每月 245 冊移入。圖書與特藏資料計有 13,142 冊，佔新書 86%。專款補助研究之專案圖書計有 616 冊書，由 41 位教師所借。
	98 學年書標重製與	書標重製計 2,005 冊：重製用意將書標清楚地呈現出索書號便於：(1)讀者據號取書、使用借用圖書；(2)圖書排

	修補書	<p>架人員據號將書上架，避免書籍的錯亂上架或排錯架位；(3)圖書順架人員排架順序檢查及歸正事務的順利進行。</p> <p>修補書計 1,657 冊：修補用意將掉頁或殘破之圖書予以加工恢復其完整，以利讀者使用及排架人員上架。</p>
--	-----	--

2010 年 8 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
8 月 1 日	0	0	2	4	3	9
8 月 2 日	68	85	5	6	3	167
8 月 3 日	48	56	0	8	2	114
8 月 4 日	49	49	1	1	10	110
8 月 5 日	45	53	1	1	2	102
8 月 6 日	49	31	0	5	0	85
8 月 7 日	0	0	0	5	0	5
8 月 8 日	0	0	0	7	1	8
8 月 9 日	46	42	0	8	26	122
8 月 10 日	37	44	0	7	4	92
8 月 11 日	55	46	0	7	8	116
8 月 12 日	56	35	0	8	8	107
8 月 13 日	36	30	0	7	5	78
8 月 14 日	0	0	0	6	8	14
8 月 15 日	0	0	0	5	9	14
8 月 16 日	49	61	0	7	1	118
8 月 17 日	43	40	0	5	12	100
8 月 18 日	48	33	0	7	8	96
8 月 19 日	70	40	0	10	8	128
8 月 20 日	34	20	0	2	1	57
8 月 21 日	0	0	0	3	6	9

8月22日	0	0	0	2	3	5
8月23日	42	49	0	11	6	108
8月24日	39	35	0	8	4	86
8月25日	39	45	0	4	3	91
8月26日	57	57	0	7	6	127
8月27日	27	34	0	8	4	73
8月28日	0	0	0	2	8	10
8月29日	0	0	0	4	4	8
8月30日	39	74	0	14	1	128
8月31日	26	49	0	29	6	110
總計	1002	1008	9	208	170	2397

2010年8月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
8月1日	0	0	14	8	4	26
8月2日	296	304	39	11	3	653
8月3日	174	225	0	16	3	418
8月4日	185	172	2	1	11	371
8月5日	145	136	3	1	2	287
8月6日	191	125	0	6	0	322
8月7日	0	0	0	9	0	9
8月8日	0	0	0	8	1	9
8月9日	126	113	0	12	32	283
8月10日	110	132	0	11	4	257
8月11日	193	160	0	8	10	371
8月12日	229	187	0	15	11	442
8月13日	87	111	0	13	6	217
8月14日	0	0	0	9	11	20
8月15日	0	0	0	8	9	17

8 月 16 日	152	273	0	10	1	436
8 月 17 日	147	140	0	5	14	306
8 月 18 日	147	100	0	8	11	266
8 月 19 日	302	146	0	12	12	472
8 月 20 日	107	66	0	2	1	176
8 月 21 日	0	0	0	4	10	14
8 月 22 日	0	0	0	3	3	6
8 月 23 日	166	212	0	20	6	404
8 月 24 日	114	120	0	12	4	250
8 月 25 日	116	165	0	6	3	290
8 月 26 日	195	176	0	12	6	389
8 月 27 日	94	112	0	13	5	224
8 月 28 日	0	0	0	3	9	12
8 月 29 日	0	0	0	5	6	11
8 月 30 日	122	244	0	25	3	394
8 月 31 日	135	247	0	61	6	449
總計	3533	3666	58	337	207	7801

2010 年 8 月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	471	387		11	869
助教	33	45		7	85
數學系專任教師	3			3	6
職員	330	354		19	703
兼任教師	46	115	55	5	221
附設.實習.計劃人員	48	187		5	240
退休人員	2	1			3
博士班學生	150	262		7	419
碩士班學生	636	457		32	1,125

學士班學生(日)	1,388	1,051		211	2,650
學士班學生(2)	10	10			20
學士班學生(進修部)	145	120		9	274
準研究生					0
特別生					0
志工					0
中部聯盟館師生甲組	22	5			27
中部聯盟館師生乙組	24	32			56
中部聯盟館師生丙組	9	3			12
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
傅斯年圖書館研究人員					0
金門科大圖書館					0
屏東科大圖書館					0
校友	3	3	3		9
捐贈者					0
工工系教職員工				1	1
工工系研究生	13	2		1	16
工工系大學部學生	18	6		3	27
政治系教職員工					0
政治系研究生	16	24		3	43
政治系大學部學生	50	76		5	131
公行系教職員工					0
公行系研究生	44	39		2	85
公行系大學部學生	62	50		13	125
採購組通知					0
未定義					0
其他 (null)	10	437			447
總計	3,533	3,666	58	337	7,594

2010 年 8 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	304	16	320
2	社會學系	184	0	184
3	日本語文學系	173	0	173
4	美術學系	159	0	159
5	哲學系	156	0	156
5	工業設計學系	156	0	156
7	社會工作學系	140	0	140
8	法律學院*系	133	0	133
9	行政管理暨政策學系	128	4	132
10	物理學系	124	0	124

2010 年 8 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	New TOEIC 新多益破題解析	C472746
1	5	New TOEIC 新多益閱讀大破解.Part7	C482302
1	5	New TOEIC 新多益題庫大全：3-1 高分致勝=Advanced New TOEIC preparation guide	C502012
1	5	TOEIC 多益搶分攻略=Gateway to mastering the TOEIC	C446487
1	5	TOEIC 多益閱讀入門：完整掌握多益閱讀要點，由入門開啓成爲高手之路=Test of English for international communication	C444226
1	5	英文文法系列(進階)=Understanding and using English grammar	C403255
7	4	NEW TOEIC 新多益單字大全	C518433
7	4	NEW TOEIC 題型全面解析·閱讀題庫大全	C498278

7	4	NEW TOEIC 題型全面解析·閱讀題庫 大全	C498279
10	3	告白	C498444
10	3	我愛故我在	C513388

98 學年上 流通組櫃檯作業統計

流通組 賀新持

年份/月份 項 目		98/08	98/09	98/10	98/11	98/12	99/01	總 計
借書 人次	借書	976	3322	5589	5862	6554	4980	27283
	續借書	1	1211	1367	2543	2804	1639	9565
	合計人次	977	4533	6956	8405	9358	6619	36848
還書 人次	總計	905	3644	4638	6096	6746	6043	28072
借還 書人 次	借、續借、 還合計	1882	8177	11594	14501	16104	12662	64920
借書 冊數	借書	3732	9867	14943	15544	18063	15241	77390
	續借書	1	8950	3814	10023	9890	4768	37446
	合計冊數	3733	18817	18757	25567	27953	20009	114836
還書 冊數	總計	2852	12354	11056	15061	16197	15104	72624
借還 書冊 數	借、續借、 還合計	6585	31171	29813	40628	44150	35113	187460
預約 書	預約人次	211	749	1125	993	1117	720	4915
	預約冊數	316	1121	1660	1444	1642	1082	7265
逾期 罰款	罰款實繳 金額	15,895	26,455	39,640	73,700	70,090	59,480	285,260
	繳清罰款 次數	227	1164	1518	3545	3141	2229	11824
圖書 報失	報失人數	4	15	18	16	14	22	89
	報失冊數	4	26	29	21	18	24	122
	賠新書人數	1	6	10	6	4	8	35
	賠新書冊數	1	6	11	6	5	8	37

	賠書款人數	3	2	4	2	2	4	17
	賠書款冊數	3	2	14	2	3	5	29
	賠書款金額	1,844	1,300	6,105	1,670	2,600	5,950	19,469
合作館互借	本校申辦人數	91	121	120	37	19	13	401
	向合作館借次	44	87	125	131	127	87	601
	向合作館借冊	122	223	290	298	295	207	1435
	合作館申辦	100	76	115	58	20	24	393
	合作館借次	24	17	51	45	34	23	194
	合作館借冊	76	47	149	117	80	71	540
讀者離校	人數	562	301	156	32	52	275	1378
讀者新增	人數	148	5061	147	90	54	58	5558
還書箱	冊數	510	1695	840	1005	1192	1206	6448
開館日	天	20	23	28	29	28	26	154

98 學年下 流通組櫃檯作業統計

年份/月份 項 目		99/02	99/03	99/04	99/05	99/06	99/07	總計
借書 人次	借書	2272	6406	5947	5807	4407	1245	26084
	續借書	1501	1354	2793	2776	1641	18	10083
	合計人次	3773	7760	8740	8583	6048	1263	36167
還書 人次	總計	2906	5133	6560	6523	6254	1001	28377
借還 書人 次	借、續借、 還合計	6679	12893	15300	15106	12302	2264	64544
借書 冊數	借書	7099	17946	16413	15594	13506	5038	75596
	續借書	9745	3796	10970	9617	4868	124	39120
	合計冊數	16844	21742	27383	25211	18374	5162	114716

還書冊數	總計	9958	12803	16369	16388	16220	3641	75379
借還書冊數	借、續借、還合計	26802	34545	43752	41599	34594	8803	190095
預約書	預約人次	650	1331	1104	1026	520	173	4804
	預約冊數	1018	1950	1599	1485	787	263	7102
逾期罰款	罰款實繳金額	20,610	46,565	57,480	69,545	84,820	31,840	310,860
	繳清罰款次數	471	1858	2940	3257	2728	503	11757
圖書報失	報失人數	7	21	22	17	20	7	94
	報失冊數	8	45	27	17	23	8	128
	賠新書人數	5	2	10	7	4	2	30
	賠新書冊數	5	3	11	8	4	2	33
	賠書款人數	0	4	1	2	9	7	23
	賠書款冊數	0	4	1	2	10	7	24
	賠書款金額	0	3,670	500	1,000	7,724	3,600	16,494
合作館互借	本校申辦人數	9	13	4	4	4	0	34
	向合作館借次	89	123	88	68	56	30	454
	向合作館借冊	216	317	226	154	124	74	1111
	合作館申辦	9	25	15	6	4	3	62
	合作館借次	23	47	45	36	21	15	187
	合作館借冊	66	133	143	106	65	47	560
讀者離校	人數	308	100	39	152	1854	1267	3720
讀者新增	人數	130	49	24	17	14	17	251
還書箱	冊數	1184	920	1287	1198	1753	714	7056
開館日	天	11	30	28	30	27	22	148

說明：

- 一、借書人次：共計有 73,015 人次，以全校師生 16,000 人相比；約為每人借近 5 次，而人次最多月份為 12 月，約 9,358 次，最少則為暑假的 8 月，約 977 次，兩者相差 8,381 次。借書人次較多上學期集中於 11、12 月，下學期在 4、5 月，此 4 個月皆超出 8 千人次，又逢期中考月；反之，上、下學期期末考月則僅 6 千餘人次。上學期借閱人次為 36,848，下學期約有 36,167 次，差距 681 人次上學期借書人次略多。
- 二、借書冊數：共計有 229,552 冊，以全校師生 16,000 人相比；為每人借近約 14 冊，每月平均每位讀者 1.2 冊，借閱最多冊月份為 12 月，約 27,953 冊，最少則為暑假的 8 月，約 3,733 冊，兩者相差 24,220 冊；可見暑期與學期借閱量差很大，上下學期借閱數量約 11 餘萬冊差距不大；借書量較大為兩學期的期中考。
- 三、預約書：全學年有 14,367 冊，最多冊數月為 3 月的 1,331 人次、1950 冊，最少月為 8 月的 211 人次、316 冊，以全校師生 16,000 人相比，學年度每人預約近 1 冊；巧合是 3 月連續 3 年預約冊數最多。
- 四、圖書逾期罰款：全學年 60 萬餘元，平均每月有 5 萬元，罰款最多月份為畢業 6 月的 8 萬 4 千元，顯示出讀者要畢業離校積欠款項不得不處理，較少月為 8 月約 1 萬 5 千元，遠低於平均額度；而罰款金額下學期略多上學期 2 萬餘元，但每學年總額度大抵相當。
- 五、圖書報賠款：3 萬餘元，共計 53 冊 40 人次，每冊平均書款 679 元。
- 六、報遺失書：有 250 冊，但賠新書約 70 冊，賠書款 53 冊，兩者計 123 冊，報失書與賠書或書款間約 2 比 1，可知讀者以報失圖書為規避逾期書無法借書的巧門；然而與圖書借閱 23 萬餘冊量相比算是相當之微。
- 七、館際合作部份：館計際有中部大學圖書館館 22 校、臺灣大學、私立大學寒暑假 8 校互借、及傅斯年圖書館 4 類，本校申辦計有 435 位讀者借書 2,546 冊 1,055 人次，反之他館讀者借閱本校資料計有 455 位借閱圖書 1,100 冊，381 人次。顯然本校使用外校資源高於外校讀者使用本校資源。
- 八、還書箱：共處理 1 萬 3 千冊圖書，以開館 302 日計平均每日 45 冊，每月約有 1,125 冊。使用量劇減，可見 4 月推出代還圖書已發揮效用。

數位資訊組管院分館 2010 年 8 月各項統計表

數位資訊組 曲小芸

讀者服務 2010 年 8 月館藏借閱資料類型人次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	102	88	0	12	7	209
CD	8	7	2	0	0	17
數位影碟	3	1	0	0	0	4
樂譜	10	9	0	0	0	19
大陸出版品	1	2	0	0	0	3
光碟	13	8	0	0	0	21
合計	137	115	2	12	7	273

讀者服務 2010 年 8 月館藏借閱資料類型冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	269	266	0	13	7	555
CD	15	15	2	0	0	32
數位影碟	3	1	0	0	0	4
樂譜	70	66	0	0	0	136
大陸出版品	1	11	0	0	0	12
光碟	21	12	0	0	0	33
合計	379	371	2	13	7	772

2010 年 8 月(暑假)進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	註:校外換證
2010-8-1	0	0	0	0	0	0
2010-8-2	24	87	0	0	111	9
2010-8-3	21	66	0	0	87	19
2010-8-4	34	57	0	0	91	12
2010-8-5	54	62	0	0	116	17

2010-8-6	25	46	0	0	71	10
2010-8-7	0	0	0	0	0	0
2010-8-8	0	0	0	0	0	0
2010-8-9	37	69	0	0	106	12
2010-8-10	25	35	0	0	60	9
2010-8-11	32	93	0	0	125	9
2010-8-12	23	48	0	0	71	5
2010-8-13	11	36	0	0	47	4
2010-8-14	0	0	0	0	0	0
2010-8-15	0	0	0	0	0	0
2010-8-16	35	57	0	0	92	6
2010-8-17	39	60	0	0	99	5
2010-8-18	56	76	0	0	132	7
2010-8-19	16	46	0	0	62	4
2010-8-20	16	28	0	0	44	9
2010-8-21	0	0	0	0	0	0
2010-8-22	0	0	0	0	0	0
2010-8-23	19	53	0	0	72	14
2010-8-24	33	52	0	0	85	14
2010-8-25	42	57	0	0	99	15
2010-8-26	27	31	0	0	58	7
2010-8-27	33	27	0	0	60	9
2010-8-28	0	0	0	0	0	0
2010-8-29	0	0	0	0	0	0
2010-8-30	17	28	0	0	45	3
2010-8-31	14	38	0	0	52	3
總計(含校外 換證)	633	1152	0	0	1785	202

2010年8月流通量依讀者身份冊次統計

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	16	17	0	0	33
助教	12	3	0	1	16
職員	29	56	2	3	90
兼任教師	2	6	0	0	8
附設.實習.計劃人員	0	24	0	0	24
退休人員	1		0	0	1
博士班學生	0	15	0	1	16
碩士班學生	132	139	0	1	272
學士班學生(日)	123	75	0	7	205
學士班學生(進修部)	10	4	0	0	14
準研究生	3	1	0	0	4
中部聯盟館師生甲組	3	0	0	0	3
中部聯盟館師生乙組	0	2	0	0	2
工工系教職員工	18	14	0	0	32
工工系研究生	15	7	0	0	22
工工系大學部學生	6	0	0	0	6
政治系大學部學生	8	7	0	0	15
公行系研究生	1	1	0	0	2
總計	379	371	2	13	765

2010年8月圖書借閱單位排行榜

排行前 10 名	單位系所	借書	還書	小計
1	音樂學系	70	59	129
2	企業管理學系	61	50	111
3	工業工程與經營資訊學系	40	23	63
4	國際貿易學系	39	17	56
5	圖書館	27	21	48
6	財務金融學系	17	25	42

7	歷史學系	7	24	31
8	會計學系	19	8	27
9	社會工作學系	0	25	25
10	管理碩士學程在職專班	19	2	21

2010 年 8 月圖書預約排行榜

排行前 10 名	題名	索書號	圖書登 錄號	借閱次 數(含續 借次數)
1	Macbeth [sound recording] /	CDA/1474/ /v.1/	N002427	5
2	Aci, Galatea, e Polifemo : serenata /	M3/.H246/no.1295 1900/ /	W108560	2
2	Acis and Galatea : a masque, 1719 /	M1520/.H15/1900/	W108561	2
2	Alceste : incidental music /	M3/.H246/no.1294 1900/ /	W108559	2
2	Almira : [Koenigin von Castilien] ; opera	M3/.H246/no.1257 1900/ /	W108522	2
2	Ascanio in Alba : a dramatic festive play in 2 acts, K. III /	M3/.M84/no.412 1900/ /	W054529	2
2	Atalanta : opera [in three acts] /	M3/.H246/no.1262 1900/ /	W108527	2
2	Excel 會計財管實戰應用	312.949E9/3444/ /	C237442	2
2	Il Parnasso in festa : serenata /	M3/.H246/no.1304 1900/ /	W108568	2
2	L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato : an oratorio, 1740 /	M1530/.H2/1970/	W108563	2
2	Riccardo primo, re d'Inghilterra : an opera in three acts, 1727 /	M3/.H246/no.1281 1900/ /	W108546	2
2	Rinaldo : opera [in three acts] /	M3/.H246/no.1282 1900/ /	W108547	2
2	Rinaldo : opera [in three acts] /	M3/.H246/no.1283 1900/ /	W108548	2
2	Rodrigo : opera [in three acts] /	M3/.H246/no.1285 1900/ /	W108550	2
2	托福電腦化測驗：托福超重點 900 字 彙片語=TOEFL-CBT	805.1894/2774-03/ /2005 三刷/	C412064	2
2	統計學導論=Introduction to statistics	510/0049-03/2010/	C517979	2

「澳洲主題的呈現－南台灣技專校院圖書館資源聯展」

期刊組 施麗珠

一、前言

本活動於 2010 年 8 月 12 日(四)在國家圖書館文教區一樓展覽廳(台北市中山南路 20 號)舉辦開幕暨演講活動。係由教育部技職司、南區區域教學資源中心、南區技專校院校際整合聯盟共同指導，南台科技大學與國家圖書館共同主辦，澳大利亞商工辦事處－教育處、南區技專校院校際整合聯盟 33 所會員學校圖書館共同協辦。

本活動有五大展覽

主題：(見南台科技大學圖書館首頁連結本主題)

1. 發現澳洲¹
2. 館藏澳洲²
3. 檢索澳洲³
4. 接軌澳洲⁴
5. 留學澳洲⁵

這些主題資料是結合南台灣 33 所技專校院圖書館館藏資源，以多年合作之默契，聯合推廣並分享圖書館資源，藉由"澳洲"為主題引發讀者興趣，引導讀者認識，並善加利用圖書館資源。同時，亦希望透過此活動讓讀者瞭解澳

時間 Time	議題內容 Topics	內容 Content
09:30-10:00		展覽: Biography
10:00-11:00	開幕式 Opening Ceremony	主持人: 黃國 貴(澳) 台北經濟文化辦事處副處長(澳) 黃國 貴(台) 國家圖書館副館長 黃國 貴(台) 南台科技大學校長 黃國 貴(台) 南台科技大學圖書館館長
11:00-11:30		展覽: Tea Break
11:30-12:30	演講 1 Presentation 1	主持人: 黃國 貴(台) 國家圖書館副館長 黃國 貴(台) 南台科技大學校長 黃國 貴(台) 南台科技大學圖書館館長
13:30-14:30	演講 2 Presentation 2	主持人: 黃國 貴(台) 國家圖書館副館長 黃國 貴(台) 南台科技大學校長 黃國 貴(台) 南台科技大學圖書館館長
14:30-15:30	演講 3 Presentation 3	主持人: 黃國 貴(台) 國家圖書館副館長 黃國 貴(台) 南台科技大學校長 黃國 貴(台) 南台科技大學圖書館館長
15:30-16:30	演講 4 Presentation 4	主持人: 黃國 貴(台) 國家圖書館副館長 黃國 貴(台) 南台科技大學校長 黃國 貴(台) 南台科技大學圖書館館長
17:00-18:30	閉幕致謝 Reception	主持人: 黃國 貴(台) 國家圖書館副館長 黃國 貴(台) 南台科技大學校長 黃國 貴(台) 南台科技大學圖書館館長

¹ 全文連結 <http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/發現澳洲.pdf>

² 全文連結 <http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/Catalog/Catalog.php>

³ 全文連結 <http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/檢索澳洲.pdf>

⁴ 全文連結 <http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/接軌澳洲.pdf>

⁵ 全文連結 <http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/留學澳洲.pdf>

洲留學教育等資源，一窺澳洲豐富多元的自然景色及人文風情，帶領讀者展開一趟身歷其境的異國虛擬之旅，開拓國際視野。當天在國家圖書館的活動議程如下：

二、澳洲簡介

1.留學相關資訊

澳洲位處南半球，季節變化與北半球相反，氣候溫和宜人，全年皆適合旅行。面積 769 萬平方公里(大約是台灣的 215 倍)，劃分為六大州與兩個特區，首都是坎培拉。2200 多萬人口，大多居住在東岸與東南岸的都市，文化多元，30%人口為外來移民，其中亞洲移民約 69 萬，約佔全人口 4%。台灣前往澳洲的飛行時間，約 8-9 小時。

澳洲有完善、充沛的教育制度及資源，所有的大學皆得到台灣教育部的認可，相關資訊可瀏覽【留學澳洲】<http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/留學澳洲.pdf>。

澳洲社會環境安全友善，且政治安定民主，全面開放海外學生求學，一年學費約 80 到 90 萬台幣，學生可以合法打工，一週可打工 20 小時。每年生活費約澳幣 15,000-17,000(澳洲沒有像台灣那麼多的小吃店)。澳洲政府提供獎學金，相關網址：

<http://www.studyinaustralia.gov.au/Sia/enCourseSearch/ScholarshipSearch.htm>，
<http://www.endeavour.deewr.gov.au>

2.申請打工渡假簽證資格

去澳洲的方式除了辦理留學、遊學、觀光簽證外，也可以申請打工渡假簽證，條件如下：

- A. 申請時須年滿 18 歲未滿 31 歲，一輩子只有一次機會。
- B. 持有效台灣護照。
- C. 不可攜帶未成年子女同行。
- D. 符合健康及良好品性之要求。
- E. 申請及核發簽名時，人必須在澳洲境外。

3.打工渡假簽證(Working Holiday Maker)相關網址如下

- A. www.immi.gov.au
- B. www.yha.aom.au/hostels

- C. www.woof.com.au
 D. www.jobsearch.gov.au/harvestrail
 E. www.wagenet.gov.au
 F. www.immi.gov.au/visitors/working-holiday/417/working-in-australia.htm

諮詢專線：02-8725-4250

諮詢時間：週一至週五，下午 13:30-16:30。

相關澳洲事項可洽詢澳洲辦事處：

e-mail:taipei@studinaustralia.gov.au

中文網址：www.aec.org.tw

西文網址：www.studyinaustralia.gov.au

4. 澳洲的研究風氣

因為澳洲學術風氣盛，歷年來產生了多位諾貝爾得主，對社會做出卓越貢獻，或做出傑出研究、發明實驗，如：1915 年物理 Sir William Lawrence Bragg，1945 年醫學 lord Howard Walter Florey，1960 年醫學 Sir Frank Macfarland，1963 年醫學 Sir John Carew Eccles，1973 年文學 Prof Patrick White，1975 年化學 Sir John Warcup Cornforth，1996 年醫學 Prof Peter Doherty，2005 年醫學 Prof Barry Marshall and Dr. Robin Waren。

三、澳洲公共圖書館現況與台灣公共圖書館現況之比較

	澳洲公共圖書館現況	台灣公共圖書館
數量(含分館)	1,754 座	541 座
員工/志工人數	員工：13,282 人 志工：6,853 人	員工：3,962 人 志工：8,996 人
經費	AU\$ 948 million (一年)	NT\$ 467,751,545 元 = AU\$ 16.8 million(一年)
總館藏量	52,772,700 冊	31,247,493 冊

<p>人口平均數</p>	<p>以 2,200 萬人口計算，約每 12,600 個澳洲人有一座公共圖書館，一個館員約服務 1,000 個澳洲人(包括潛在讀者)，每年在每個澳洲人身上投入約 43 澳元(約 1,200 元台幣)，每個澳洲人分得 2.4 冊書刊。 (詳細資料參閱： http://www.pla.org.au/issues_and_Adocacy/Links; http://www.sl.nsw.gov.au/services/public_libraries/statistics)</p>	<p>以 2,400 萬人口計算，約每 44,300 個台灣人有一座公共圖書館，一個館員約服務 18,511 個台灣人，每年在每個台灣人身上投入約 20 元台幣，每個台灣人分得 1.35 冊書刊。 (取自： http://publibstat.lib.nctu.edu.tw)</p>
--------------	---	--

四、「南區技專校院際整合聯盟」之特色---館藏澳洲⁶

截至今年為止，南區技專校院際整合聯盟關於【澳洲】主題計有 4,630 筆聯合館藏，可透過館際合作資源分享。筆者進入東海圖書館首頁的【館藏查詢】，以關鍵字「Australia」查到了 391 筆館藏，包括圖書、電子書、大陸出版品、鐳射影碟、數位影碟、參考書、CD 等等資料類型；若以關鍵字「澳洲」查詢，則找到了 69 筆館藏。在西文電子期刊方面，以關鍵字「Australia」進入【Hyint 電子資源整合查詢系統】，找到了 185 筆西文電子檔，所以總估計東海圖書館約有近 700 筆澳洲館藏。

五、感想

本活動展覽日期為 8 月 12 日至 8 月 20 日，展覽活動地點在國家圖書館一樓展覽廳(台北市中山南路 20 號)。除了「展覽」和 8 月 12 日的「開幕及演講會」外，還有相關「影片欣賞」---【澳洲袋鼠王國】、【澳洲土著的黃昏】、【澳洲動物探秘】、【驚異澳洲】、【珍珠之城---達爾文】，希望藉由風趣、可愛、特殊、豐富的內容來介紹這塊古老的土地，讓讀者多多瞭解並喜歡上【澳洲】；也期望透過 33 所技專校院圖書館所收集到

⁶ 全文連結 <http://lib.stut.edu.tw/cor/data/sem9/Catalog/Catalog.php>

的【澳洲】館藏資源，讓更多的讀者能善加利用圖書館資源，並走入【圖書館】這個充滿驚奇的世界中。

此活動的前身是緣於 2008 年南台科技大學，整合南區多所技專校院校合辦的「南區技專校院際整合聯盟【澳洲風情文物展】圖書館巡迴展」。

下圖為此聯盟的 logo：



這個美麗的蜂巢造型 logo，象徵一個緊接著一個串聯在一起，共同分享學習成長。這個聯盟從 2010 年因與國圖合作，爭取到澳大利亞商工辦事處的支持與協助，才能舉辦這麼大型的展覽活動，由此可見團結的力量大，人生有夢最美，行動相隨。而本主題後續尚有 2 場相關活動：2010 年 10 月 2 日-3 日，地點在台北世貿一館 2 樓，時間是 12:00-18:00；另一場 2010 年 10 月 5 日，地點在高雄漢來飯店 9 樓，時間是 16:30-21:00。而這一系列的相關活動，除讓讀者能多多利用圖書館資源，近距離與圖書館接觸，也企盼因此愛上圖書館，愛上澳洲，擴大國際視野。(本文參考資料見《澳洲主題的呈現-南台灣技專校院圖書館資源聯展》)

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 99 年 8 月 1 日至 8 月 31 日

08.04 上午圖書館網頁主機故障，導致本館網頁及 Blog 等網頁無法開啓，檢修期間，館藏查詢及電子資源整合查詢系統不受影響。

08.05 下午 1 時 30 分至 5 時，採編組陳勝雄先生與曾奉懿小姐一同參加「2010

- 臺灣 OCLC 管理成員館聯盟教育訓練說明會」。
- 08.09 期刊組為配合保護智慧財產權的觀念，公告「月旦法學知識庫使用規範」，請讀者遵守。
- 08.12 「Wiley Online Library」的全新平台已上線，此資料庫的新舊平台不會並行，且舊平台已被移除，該公司已將舊 URL 連結到新的 URL。期刊組施麗珠小姐參加在國家圖書館舉辦的「南區技專院校圖書館資源聯展--澳洲主題的呈現」演講活動。
- 08.16 本館電子資料庫主機磁碟陣列於 8 月 3 日故障，今已於 16 日修復完畢，鵝湖、古今圖書集成、中國大百科等資料庫已可正常使用。
- 08.18 數位資訊組呂華恩組長與王鑫一先生一同參加崑山科技大學舉辦之「優質校園網站」研討會。
- 08.21 至 10 月 20 日止，引進「Discovery Education - Streaming《數位課程教學影片資料庫》」試用，該資料庫為教育影片公司 Discovery Education (探索集團·教育部門)所架設之隨選視訊 VOD- (Video-On-Demand) 教學影片資料庫，集合全世界 70 個教育影片出版社、搜集了 5,000 部以上之教學影片。
- 08.26 下午 1 時 30 分至 5 時，期刊組王琬萍組長與林雅麟小姐一同參加 EBSCO 公司舉辦之「2010 Roadshow 夏季揪團購」活動。
- 08.27 暑假期間有兩位嶺東高中的蔡政蓉和陳怡靜同學，來館當義工，協助期刊組二樓西文合訂書庫的擦架和合訂本回館的加工工作，兩位同學從 7 月 12 日至 8 月 27 日間，工作總工時分別是 51 小時和 30 小時，感謝她們兩位的協助。
- 08.30 因 99 學年度新生資訊尚未轉入圖書自動化系統資料庫，所以目前 99 學年新生仍無法申請 E 點通英語線上測驗系統帳號及借書，但可先使用練習帳號進入使用，帳號及密碼均為 twthulib。
- 08.31 流通組公告「圖書館辦理新式證卡之更換與申領」事宜，自 9 月 1 日起，凡由圖書館製作之非校園 IC 式證卡(如兼任教師、計畫人員、研究助理、特別生、眷屬、校友、退休人員……等)者，請持舊證暨攜一寸照片，申辦眷屬閱覽證須加帶國民身分證至流通組登錄辦理。

99 學年第 1 學期圖書館及管院分館開館各項服務時間
(99.09.13-100.01.14)

館長室提供

圖 書 館 總 館						管院分館	
圖書館 1-4F	借還書 櫃台	二樓電 子資料 庫檢索 區	電子教 學室	四樓特 藏	自修閱覽 室	開館時 間	借還書 櫃台
08:00 21:30	08:30 21:00	08:30 21:00 (週一至 週五)	13:00 18:00 (週一至 週五)	08:00 21:30 (週一至 週五)	平日 08:00 23:00 考試期間 08:00 24:00	08:00 21:30	08:30 21:00

99 學年度第 1 學期閉館日

月	日	星期	備 註
99 年 09 月	22	三	中秋節
	26	日	每月最後一個週日閉館
99 年 10 月	10	日	國慶日
	31	日	每月最後一個週日閉館
99 年 11 月	27	六	台中市長、市議員選舉日
	28	日	每月最後一個週日閉館
99 年 12 月	24	五	下午五時後閉館
	25	六	聖誕節
	26	日	每月最後一個週日閉館
100 年 01 月	1	六	開國紀念日

統計暨分析

流通組 2010 年 8 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、8 月份各館新書移送的資料暨分析

8 月份經手處理的新書統計暨分析，僅以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2010.08.01~2010.08.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1093	40	1133
	特藏室 27	0	27
	參考室 2	0	2
	電子教學室 4	43	47
	管理學類書暨餐旅類移送 管院 9	2	11
	專案借書回館		85
	社會系陳介玄老師 1	2	
	生科系卓逸民老師 6	3	
	企管系余佩珊老師 56	17	
專案借書	宗教所趙星光老師 16	0	76
	社會系鄭斐文老師 3		
	生科系卓逸民老師 57		
			總館 1305
			各系圖 76

8 月份總館(包括各系所單位回送總館)進新書 1305 本，專案借書 76 本，總計 1381 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組、電子教學室)共進 1126 本，佔全數的 81.54%。「光碟」有 83 片，佔全部的 6.01%。「專案借書回館」76 件，以企管系余佩珊老師所歸還的 73 本最多，佔全部的

5.29%；「專案借書」76本，佔5.50%，以生科系卓逸民老師的57本最多，此批書主要是由企管系余佩珊老師手中移轉的。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「電子教學室」等組室進書來看(管院分館新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」1093本，佔全數的79.15%。「特藏室」27本，佔全數的1.96%。「參考組」2本，佔全數的0.14%。可見本月份仍以「一般書庫」的新書為主，「特藏室」的大陸出版品居次。

總館新進光碟共83片，「流通櫃檯」40片，佔2.90%(以三百類的10片最多，佔0.72%；總類9片，佔0.65%；六百類8片，佔0.58%)。「電子教學室」本月新增光碟43片，佔3.11%。

二、8月份新書上架撤架表暨分析

8月經手點收總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

8月份新書上架撤架一覽表(08.01~08.31)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計	
													日期
中文書	第一次 08/04 08/11	上架	2	3	1	2	14	23	1	6	44	12	108
		撤架	1	3	1	1	14	20	1	5	42	11	99
		使用	1	0	0	1	0	3	0	1	2	1	9
		%	50.0%	0%	0%	50.0%	0%	13.0%	0%	1.67%	4.55%	8.33%	8.33%
	第二次 08/11 08/18	上架	1	5	3	5	8	21	3	13	147	14	220
		撤架	0	3	1	4	7	16	2	8	76	8	125
		使用	1	2	2	1	1	5	1	5	71	6	95
		%	100%	40.0%	66.7%	20.0%	12.5%	23.8%	33.3%	38.5%	48.3%	42.9%	43.2%
	第三次 08/18	上架	2	3	44	12	29	64	8	4	186	19	372
		撤架	1	2	43	5	27	55	8	3	63	4	211

	0831	使用	1	1	1	7	2	9	0	1	123	15	161	
		%	50.0%	33.3%	2.27%	58.3%	6.90%	14.1%	0%	25.0%	66.1%	78.9%	43.3%	
	第四次 0831 0907	上架	0	0	80	0	0	0	0	0	0	0	0	80
		撤架	0	0	80	0	0	0	0	0	0	0	0	80
		使用	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
中文總上架			5	11	128	19	51	108	12	23	377	45	700	
中文總撤架			2	8	125	10	48	91	11	16	181	23	435	
中文總使用			3	3	3	9	3	17	1	7	196	22	265	
中文總比率			60.0%	27.3%	2.34%	47.4%	5.88%	15.7%	8.33%	30.4%	52.0%	48.9%	37.86%	
西 文 書	第一次 0804 0818	上架	19	2	1	29	9	21	17	73	9	2	183	
		撤架	19	2	1	26	8	18	15	68	8	2	167	
		使用	0	0	0	3	1	3	2	5	1	0	16	
		%	0%	0%	0%	10.3%	11.1%	14.3%	11.8%	6.85%	11.1%	0%	8.74%	
	第二次 0818 0907	上架	54	0	0	3	1	2	55	8	6	1	130	
		撤架	53	0	0	0	1	2	55	7	0	1	109	
		使用	1	0	0	3	0	0	0	1	6	0	11	
		%	1.85%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	12.5%	100%	0%	8.46%	
西文總上架			73	2	1	32	10	23	72	81	15	3	313	
西文總撤架			72	2	1	26	9	20	70	75	8	3	287	
西文總使用			1	0	0	6	1	3	2	6	7	0	26	
西文總比率			1.37%	0%	0%	18.8%	10.0%	13.0%	2.78%	7.41%	46.7%	0%	8.31%	
光 碟	08.04		0	0	0	2	3	0	2	2	0	0	9	
	08.18		9	0	2	8	0	1	6	0	2	3	31	
	總計		9	0	2	10	3	1	8	2	2	3	40	

由上列表格可以明顯看出，八月份中文新書展示四次，西文新書展示二次。

中文書計展示四次，撤架四次：第一次在 8 月 4 日至 8 月 11 日，上架 108 本，撤架剩 99 本，使用(或外借)9 本，比率為 8.33%。第二次在 8 月 11 日至 8 月 18 日，上架 220 本，撤架剩 125 本，使用(或外借)95 本，比率為 43.2%。第三次在 8 月 18 日至 8 月 31 日，上架 372 本，撤架剩 211 本，使用(或外借)161 本，比率為 43.3%。第四次在 8 月 31 日至 9 月 7 日，上架 80 本，撤架剩 805 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

各大類的借書比率：總類 5 本，使用(或外借)3 本，比率為 60.0%；一百類 11 本，使用(或外借)3 本，比率為 27.3%；二百類 128 本，使用(或外借)3 本，比率為 2.340%；三百類 19 本，使用(或外借)9 本，比率為 47.4%；四百類 51 本，使用(或外借)3 本，比率為 5.88%；五百類 108 本，使用(或外借)17 本，比率為 15.7%；六百類 12 本，使用(或外借)1 本，比率為 8.33%；七百類 23 本，使用(或外借)7 本，比率為 30.4%；八百類 377 本，使用(或外借)196 本，比率為 52.0%；九百類 45 本，使用(或外借)22 本，比率為 48.9%。

就中文書的採購來看，以八百類的 377 本為最多，佔全部中文書的 53.86%(使用或外借為 52.0%)；其次為二百類的 128 本，佔 18.29%(使用或外借為 2.37%)；五百類的 108 本居第三位，佔 15.43%(使用或外借為 15.7%)。此三大類進館的總數皆超過 100 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以總百類的 5 本使用(或外借)3 本，比率 60.0%為最高；其次為八百類的 377 本使用(或外借)196 本，比率為 52.0%；第三為九百類的 45 本使用(或外借)22 本，比率為 48.9%；第四為三百類的 19 本使用(或外借)9 本，比率為 47.4%。此四大類的使用量(或外借量)超過四，超出中文書總借書比率(37.86%)，可看出本月份讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示二次，撤架二次：第一次在 8 月 4 日至 8 月 18 日，上架 183 本，撤架剩 167 本，使用(或外借)16 本，比率為 8.74%；第二次在 8 月 18 日至 9 月 7 日，上架 130 本，撤架剩 109 本，使用(或外借)11 本，比率為 8.46%。

各大類的借書比率：總類 73 本，使用(或外借)1 本，比率為 1.37%；一百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 32 本，使用(或外借)6 本，比率為 18.8%；四百類 10 本，使用(或外借)1 本，比率為 10.0%；五百類 23 本，使用(或外借)3 本，比率為 13.0%；六百類 72 本，使用(或外借)2 本，比率為 2.78%；七百類 81 本，使用(或外借)6 本，比率為 7.41%；八百類 15 本，使用(或外借)7 本，比率為 46.7%；九百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就西文書的採購量來看，以七百類的 81 本為最多，佔全部西文書的 25.88%(使用或外借為 7.41%)；其次為總類的 73 本，佔 23.32%(使用或外借為 1.37%)；第三為六百類的 72 本，佔 23.0%(使用或外借為 2.78%)。此三大類皆超過 70 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，八百類的 15 本使用(或外借)7 本，比率為 46.7%居冠；三百類的 32 本使用(或外借)6 本，比率為 18.8%；五百類的 23 本使用(或外借)3 本，比率為 13.0%；四百類的 10 本使用(或外借)1 本，比率為 10.0%；使用率皆超出一成，其它五大類的使用(或外借)比率皆為個位數甚至是零。可看出本月份讀者對於西文書的需求(8.31%)，仍不如中文書的高(37.86%)，應與暑假期間有關，但比 7 月份的使用率(中文書 17.13%，西文書 1.515%)提高了不少。

三、結語

8 月份的中、西文書籍的上架量共 1013 本，介於 6 月份的 1982 本及 7 月份的 842 本之間。而中文書的使用量(或外借量)為 37.86%，皆高於 6 月份的 29.22%，與 7 月份的 19.78%之間。

中、西文各類中以中文八百類進書量 377 本為最高，雖低於 6 月份最高進書量的中文四百類 657 本，但高於 7 月份最高進書量的中文四百類 181 本。西文書的使用量則介於 6 月的 8.333%、7 月的 1.515%之間，顯示讀者對西文新書的需求雖遠不如中文新書的，但八月份的使用率明顯的提升不少。

義工心得

督導高中生義工有感

期刊組 施麗珠

2010 年 7 月中旬上午，接到宜寧中學退休的李曼瑛老師的電話提到有位高中生想到東海圖書館當義工。過沒多久，李老師帶著這位多年前教過的學生吳女士和她就讀嶺東高中的孩子蔡政蓉到了館內。原來嶺東高中英文科的科主任邱婷婉今年暑假出了一項作業就是要求學生去當義工，體驗一下另一種人生---如何義務服務他人，作為將來推甄大學備審的資料。當天大家在期刊組和本組王琬萍組長一起討論後，請蔡政蓉同學在這個假期中每天上午來館工作 4 個小時，扣除兩週返校上課後，總共可以做約 40 個小時。她的工作項目是期刊合訂書庫的擦架。

以往期刊合訂書庫的擦架工作是新生基本勞作的工作。雖然館內有中央空調，但是灰塵無孔不入，書本沾灰塵速度之快，是我們無法想像的到。對一位單純的高中生而言，今年在館內的這項工作必定讓她印象深刻，因為這不是一項簡單的清理工作，我還再三的叮嚀她：「沒有書的空書架可以用清水擦，而放期刊書本的地方只能用抹布乾擦，千萬不要碰到水，以免發霉」。從第一天開始工作起，政蓉就自己準備一支除塵揮來擦架，當天工作結束後，將這支除塵揮帶回家中清洗，隔天再繼續使用它，這種主動積極的工作態度從這支小小的除塵揮就可看得出來。

前半段工作期間是政蓉一個人默默的在 2 樓合訂書庫工作，我則偶爾去看看她工作上是否有什麼問題？經過幾天的觀察發現這個孩子很有責任感，自我要求很高，從每天填寫的進度表可以看出，她真的如她心得中所寫的：「剛開始做確實有點枯燥乏味，但做了幾天後，熟能生巧，愈做愈好，也愈做愈快。」

8 月前兩週政蓉返校上課，回來工作的第一天，她替另一位同學問是否也可以來當義工，站在館方的立場當然是很歡迎，但是工作的時間不能太短，所以提出至少工作 30 個小時才開工作證明的條件，所以隔天一早，

政蓉就帶著同班同學陳怡靜笑容滿面地來上班了。因為擦架的工作政蓉已駕輕就熟了，所以就交由她教怡靜。後來，給廠商裝訂的合訂本回館後，爲了讓這些合訂書能儘早上架，王組長交待這兩位義工早上支援在期刊打工的社工系同學宜茜，一起做期刊合訂本的加工---檢查裝訂回館的期刊合訂本書脊、卷期是否正確，貼上東海大學的 barcode，再一本一本照著英文字母依順序放到合訂書庫的書架上，也讓她倆了解一下期刊的作業流程。也因為這臨時交待的工作，讓這兩位義工了解每一項工作有不一樣的辛苦和樂趣，也體會一般大學生獨立在外半工半讀的滋味。

暑假結束時，除了幫忙合訂本的加工工作外，西文合訂書庫總計 121 座書架已清理了 97 座書架，完成率達 80 % ,這是始料未及的好。在新的環境工作，有了熟悉的工作伙伴，雖然與這兩個高中生談話的機會不多，但看得出她們一起工作挺開心的，不僅靦腆的笑容增多了，而且兩個人愈做愈起勁，從她們開心的投入工作中，發現青少年在成長期，若有認識的工作伙伴陪伴時，可增強對「快樂」的感覺，這種正向的趨動力，就算再辛苦的工作，也會甘之如飴的去達成一個預定的目標，還可增強青少年的自信力、增添一份成就感和滿足感，讓這成長過程留下美好的回憶。

這個暑假，對這兩個還在讀書的高中生而言，是很珍貴的一次工作體驗，要學習如何面對枯燥的工作環境與態度，還得自行調整如何增強工作效率；在工作之餘，她們也在學習了解圖書館館藏的內涵，以及觀察東海大學校園的整體美。其實圖書館就像一座無所不包的寶山，只要常親近它，可以從中獲得一些知識，增廣見聞。相信她倆對圖書館業務一定熟悉了許多，也可以提早爲自己做生涯歸劃。旁觀的我從這兩位年輕的學子身上也看到了一種生活態度：「積極的工作態度是化解辛苦的最佳良藥。」

讀書的時光是人生中最單純幸福的時光，尤其是高中以前的歲月，每天在家裡和學校這兩個定點間流連，首要任務就是讀書，而家長的最大要求就是要孩子把書念好就行了。嶺東高中英文科的科主任能出這種實際又有意義的暑假作業，讓年輕的學子在高中時代就有機會透過當「義工」的

歷練，了解工作的本質和責任感，實在很有遠見。就被支援的角色而言，有此人力的贊助，讓在期刊組半工半讀打工同學感覺壓力減輕了一些，否則在「時間」與「工作量」不對等的情況下，打工同學的負荷是相當吃重的。在學校經費日益減縮之下，工作量並沒有跟著減少，若有「義工」這種人力的支援加入，對每一個部門而言，何嘗不是一個提升服務品質和解決工作量的辦法之一呢？

義工心得

陳怡靜*

在這炎熱的夏日，正是每個學生都喜愛的暑假，但是每次放暑假都要寫作業的。今年我們應用英文科的科主任出了一份作業，要我們每個人去做義工，目的就是為了讓我們實際去體驗如何義務服務他人，這樣的經驗，在以後準備推甄備審資料時也可以用得到。所以，透過同學的介紹，我來到東海大學圖書館擔任義工。

到東海大學做義工的前一晚，心中因太興奮而睡不著覺，所以就打開電腦瀏覽一下有關東海大學的資訊，東海大學官方網站的簡介看起來很普通，跟其他大學好像沒什麼不同，不過一張張東海大學如畫般的圖片，卻引起我想探訪東海大學的興趣，想看看真實校園是否就如圖片一樣優美。

隔天中午，我迫不及待的坐上公車前往東海大學，從大門走進，兩旁綠油油的樹，像正在列隊歡迎我，微微的風吹拂著，鳥兒與蟬兒悅耳的歌唱聲，也好像在與我打招呼似的，一切讓我彷彿置身於森林當中。順著校園小徑走著，不久，就看到了東海的路思義教堂，矗立在一大片翠綠的草皮上，淡黃色的典雅教堂，在綠地、藍天白雲的襯托下，有一股寧靜和諧之美，宛如一幅巨大的水彩畫，美的非常的立體和真實，讓人忍不住想駐足多望幾眼。東海大學比我想像中的更美，不親自體驗怎麼會知道它的美好呢！

* 嶺東中學應英二甲

走進圖書館，豐富的館藏更是讓我驚豔，圖書館從一到四樓，書架上擺置滿滿的書，也有完善的視聽設備，大學與高中的圖書館真的有很大的差異。義工的首件任務，是幫可愛的書清理、擦拭它們擺放的書架，雖然都是重複同一個動作，有點無聊，但這裡的每本書都是先人用智慧所累積的資產，讓我更想要好好的保護它，讓它們可以一直流傳下去。

接下來幾天，因為人手不足，所以就去協助一邊讀書一邊在圖書館打工的宜茜學姊做合訂書本的加工，什麼是合訂書本的加工呢？就是仔細核對裝訂回館的期刊合訂本，檢查期刊書脊名稱、卷期是否有錯誤，然後貼上東海大學的 barcode，再一本一本照著英文字母順序放到合訂書庫的書架上，有時可能為了一本書，需移動所有的書以便騰出空位來，真是名副其實的「牽一髮而動全身」啊！真不簡單！

幾天下來，看似無聊的工作，卻也讓我忙得不亦樂乎。這時我才知道原來圖書館有著豐富的資源等我們去採擷，對圖書館的印象也逐漸改觀。我想，以後有空時，會常到圖書館，選一本書跟著書裡的作者一起進行一趟快樂的知識、智慧或心靈之旅吧！

義工心得

蔡政蓉*

會到東海大學圖書館擔任義工，是配合學校為協助我們準備三年級的推甄備審資料而做的決定，另一方面也希望藉由義工讓我體會一些事情，學一些待人接物的道理和在外面工作如何保護自己安全的經驗。做義工就好像是在外面打工，差別只是義工是沒有收入的。但既然要做，就要認真做，盡心盡力做好圖書館交代的事。

剛進到東大覺得好像到了一座森林，到處都是綠油油的樹，早上 7 點半進入校園，可以呼吸到新鮮的空氣。在圖書館門前，還看到好多人在門口正等待進入圖書館。走進館內之後，內部空間比我想像的還要大，還要

* 嶺東中學應英二甲

壯觀，令人嘆為觀止！

期刊合訂書庫收藏的期刊比想像中的還多，是高中圖書館的好幾倍，而且每本期刊都整理的井然有序，無論中文、西文、日文，還是韓文的期刊合訂本，每本都跟字典差不多重了；此外，還有課外讀物區和電腦設備，可以看電影、查資料，閱報區則提供每天最新的報紙，可以得知最新消息，因此進到這座圖書館，猶如進到一座寶山，不但可吸收到很多知識，也增進了我的視野和學養。

在期刊工作了半個月，一開始主要是清理期刊合訂書庫架上的灰塵、擦架，剛開始做確實有點枯燥乏味，但做了幾天後熟能生巧，愈做愈好，也愈做愈快。後來，因圖書館人力不足，早上就幫忙在圖書館打工的宜茜學姐做期刊合訂本的加工---檢查裝訂回館的期刊合訂本書脊、卷期是否正確，貼上東海大學的 barcode，再一本一本照著英文字母順序放到合訂書庫的書架上，才算大功告成，這才發現上架的工作更辛苦，有時為了一本書，需要移動一整排書架的書，真是「牽一髮而動全身」，非常辛苦啦！

另外，過期報紙的裝訂，也是一項不輕鬆的工作項目，視報紙厚薄而裝訂成冊，數量少的報紙 15 天訂成一份、數量多的報紙有 3 天或 5 天就得訂成一份，裝訂時要使出吃奶的勁道，很用力一按才訂的下去，真是不簡單。

這樣半個月下來，對圖書館業務熟悉了許多，發現平時看似很平常的事，到了有保存功能的圖書館，就變得困難和複雜了。所以要把一座圖書館內的所有館藏整理的井然有序，那是非常的不簡單，需要很多的人力跟設備的配合。

2010 年暑假能在東海圖書館當義工，透過當義工的經驗，讓暑假假期充實許多了內涵。這一趟圖書館心靈之旅，讓我對未來大學生涯有了一點點的認識，也多了一點點的期待，希望未來能順利推甄到一所理想的大學，那麼我一定要好好的利用大學裡的資源，努力學習與成長。

文稿

意欲與抑鬱：
從精神分析觀點看〈離騷〉、〈遠遊〉中的命令句式¹

金儒農*

一、前言

兩千多年來的屈學研究中，圍繞在屈原的人格、行為上的研究始終不輟，彭紅衛、周禾就認為關於屈原的人格研究略可分為三個階段：第一，自漢初迄清末，歷代學者雖沒有用「人格」一詞來評論屈原，其人的性格、氣質、能力、品行等多有闡發，並集中在忠君愛國的倫理層面，這些其實都有觸及了「人格」的某些層面。第二，自 1906 年王國維開始將西方心理學「人格」概念導入屈原研究，開心理學意義上屈原人格研究的先河，更在五四之後有許多學者導入科學化的研究方法來處理屈原的相關議題。第三，80 年代以後，文化熱和方法熱的興起，學者紛紛用人格心理學的理論和方法，對屈原進行更深入細緻的微觀研究和宏觀審視，與 90 年代的中青學者觀點結合，從而得到斐然的成績²。

在這些從文本分析屈原的人格、行為特徵的研究中，佛洛伊德首創的「精神分析」觀點成為相當重要的理論基礎，這一方面符合了時代趨勢，特別是精神分析中蘊含的現代性成份讓它得以出現在跨學科領域之中，另一方面則是對於傳統文學批評的革新，意圖將文本恢復到作者的手上，而非詮釋者的天空中。事實上，早在郭沫若《批評與夢》中，郭沫若就有用精神分析的路數透過屈原的作品解析說明屈原「好像是個獨身生活者，他的精神確是有些變態」³，並分析其人的身心狀態，例如睡眠品質不佳、失

* 金儒農，國立中興大學中國文學系博士生

¹ 本論文的主要中心概念來自於吳福助老師在中興大學中文系博碩士班「辭賦學研究」課程 2010 年 4 月 22 日針對屈原的權力慾進行的闡述，吳師特別點出屈原在《楚辭·離騷》表現出來的一系列命令傾向，啟發了筆者針對此問題進行研究的動機，在此特別聲明並感謝吳師於此篇論文的協助。同時也要感謝匿名審查人針對論文題目與架構給的意見，筆者均勉力修改，期能更臻完備。

² 彭紅衛、周禾，〈二十世紀屈原人格研究述論〉，《江淮論壇》2005 年第 10 期，頁 107。

³ 周成平，〈郭沫若與精神分析學說〉，《江蘇社會科學》1997 年第 2 期，頁 167。

眠、肋間神經痛等焦慮症狀⁴。此論述雖略嫌簡單，卻開啓了屈原研究的一個重要脈絡，也才讓後來的學者有更深入探討屈原其人其事的可能，例如黃靈庚〈楚狂屈原--對屈原人格個性、死亡意識的反思〉將屈原作品中所述及上天庭、追鬼神之事視為「幻視」、「幻聽」，認定屈原有精神耗弱或是精神官能症前期的症狀，而屈原在作品經常自比為美人，更被黃靈庚直指為「變態的異裝癖」。臧策〈屈原：東方的奈煞西施--論屈原的自戀傾向〉則認為屈原有明顯的自戀心理傾向，並且對其政治生涯和人格悲劇產生了強大的影響，因此常有自我理想化、自大狂、白日夢等癥候出現⁵，雖然文中運用的理論與觀點如今看來頗有謬誤之處，卻可以表現出那個年代學者的研究傾向。

由上例證可得知，從精神分析觀點分析屈原絕對不是一人一地之舉，而是一個隱然可見且逐漸興起的潮流。有趣的是，從上述的論文中我們雖看到論者對於屈原有著如五四時期的「疑古」傾向，但也可以發現他們有別於以往的研究傾向，進而取消屈原的神格化、英雄化，希望能將他恢復人的面目，從而讓現代人更為瞭解屈原的人格與性格。故而本論文意圖承襲並修正這種分析觀點，對屈原的作品進行細部且審慎的解讀，並透過精神分析理論來理解屈原的心理狀態，藉以建構一個溝通平台，恢復屈原在當代的生命力。

二、精神分析中的命令語觀點

在精神分析的研究中，人的意識與語言有著密不可分的關係，佛洛伊德曾經指出，「語詞表象(word-presentation)是心理欲力經過繼發性壓抑之後，一種高度貫注(hypercathect)的表現。雖然愛的對象(love-object)遭到放棄，以壓抑狀態持續存在無意識之中。但是，心理作用會在前意識 (Pcs)系統尋求語言表達的貫注，通過與語詞知覺的連結，而獲得成為意識的可能。」⁶因此，一個人的語言即其心理意欲之表徵。在佛洛伊德的早期研究

⁴ 郭沫若，《屈原研究》（北京：人民文學出版社，1982），頁 102-105。

⁵ 以上兩篇論文均收錄於郝志達編，《東方詩魂》（北京：東方出版社，1993）。

⁶ 佛洛伊德，楊韶剛等譯，〈論潛意識〉，收於《詼諧與潛意識的關係》（台北：米娜貝爾出版社，2000），頁 356。

中，如何透過語言來探測人的潛意識便成為了重要的論述基礎，其中，透過對於「失誤動作」⁷的研究，我們可以略窺精神分析對於語言和意識的關係的觀點。在佛洛伊德的觀點中，所謂的口誤其實是「想說某些話的意向受到壓抑」，換言之，每個人的語言都需要透過意向的傳遞才能具備其要件，而當這個意向其實受到另外一個相反的意向壓制、牽引或抗衡的話，就會在語言特徵上暴露出來⁸。拉岡更繼之討論，認為「語言其實是主體捕捉失落對象，壓抑之後進而昇華的象徵性行爲。換言之，它可說是失落對象的一種替代性形成」⁹。在這些理論中，精神分析都認為語言標誌了人主體的失落與不足。

在失誤動作的研究後，佛洛伊德曾經針對他外孫在母親外出表現出的行爲做出一個經典的分析，當時小孩正在不斷地重複將線軸丟進吊床裡繼而拽回來的動作，同時在拋出去時口中喊「Fort」，拉回來在看到線軸重新出現時喊「Da」，這構成了一個完整的遊戲，也就是「消失」與「再現」。在佛洛伊德的詮釋中，他認為孩子所玩的丟線軸遊戲，的確顯露出其隱藏內心深層對母親離去的焦慮與不安。處於焦慮不安之中，他只好藉由遊戲得到補償。雖然母親不在仍舊讓他不安全，但在重複丟線軸的遊戲中，他卻能夠主動地主導線軸的來去，不像在現實中無法掌控母親何時離去或回來¹⁰。佛洛伊德將這種行爲定名為「強迫性重複」(repetition compulsion)。這種行爲發生在我們的意欲有所空缺的時候，透過強迫性重複這樣的循環行爲，讓我們的意識得以回復到「快樂」的狀態。這同時也幾近於「生之本能」與「死之本能」的抗爭過程，在這樣的互動之下，一種病態性的不斷地重複就展現出來了。

從「強迫性重複」出發，可以發現的是，這個理論所依恃的是在於「意

⁷ 此處的失誤動作，指的是人做出了違反他的意識的行爲，例如口誤、誤讀，或是暫時性的遺忘，或是將東西錯置，都是失誤動作的一種。

⁸ 西格蒙德·佛洛伊德，彭舜譯，《精神分析引論》(台北：左岸出版社，2006)，頁 94。

⁹ 拉康，褚孝泉譯，《拉康選集》(上海：上海三聯出版社，2001)，頁 394。

¹⁰ 佛洛伊德，楊韶剛等譯，《超越快樂原則》(台北：米娜貝爾出版社，2000)，頁 43-45。

欲的空缺」與「重新掌握主導權」的連帶關係上，串連他們的則是「命令句」的形式（「Fort-Da」並不只是單純的小孩呢喃，而是帶著權力意欲的命令語）。以這個觀點來看屈原的〈離騷〉，就可以發現在辭章的中段部份一反前面的憂鬱失志，反而躁動地出現的諸多命令句並非只是單純的權力欲展現，而是更為深層的強迫性重複行爲。從這個觀點出發，我們甚至可以進一步理解〈離騷〉與〈遠遊〉的類同，其實也是因應這種心理狀態而必然產生的結果。

三、〈離騷〉中的命令句解析

在屈原的眾多楚辭作品中，其中以〈離騷〉最具知名度，但也最難讀，清朝朱冀稱其「如海若汪洋，魚龍出沒，變態萬狀，令人入其中而茫無津涯」（《離騷辯》），吳福助則延伸具體討論，認為〈離騷〉「有紀實，有幻想，時而寫人間的實事，時而又寫天上的幻景，中間穿插各種神話、傳說，寫得光怪陸離，波譎雲詭，初讀似若不可測其端倪」¹¹。事實上，如果我們細讀〈離騷〉一文，可以發現，這篇辭之所以難讀，並不在典故艱澀或是用字冷僻，而是在於作者強烈的自我意識，通篇都從自身出發，寫來慷慨激昂，如長河入水浩蕩不可收拾。也因為這種完全不在乎讀者在哪裡的創作姿態，讓我們得以透過耙梳作者的字句，來討論推敲翻揀其背後的意義，從而看出屈原創作之時的心理狀態與意識。

根據吳福助的分析，〈離騷〉一文約略可分為三段：第一段自「帝高陽之苗裔兮」至「豈余心之可懲」，是文中主角對於其平生的回憶與反省，並表達了他有壯志難伸、徒被小人所陷的痛苦。第二段自「女嬃之嬋媛兮」至「余焉能忍與此終古」，前半段先假託與女嬃的應答，表達追求理想的信念，後半段則以浪漫幻想的手法鋪陳出上天入地的尋訪理想之途，可惜並未有所得。第三段自「索藁茅以筵篲兮」至結束，則是透過主角問道於靈氛與巫咸，得到的都是遠遊以待明主的建議，因此打算要離開楚國時，卻還是因為眷戀而回到了故國之土¹²。在第一段中，我們可以看到一個雖

¹¹ 吳福助，《楚辭註釋》（台北：里仁書局，2007），頁3。

¹² 吳福助，《楚辭註釋》，頁3-4。

有怨氣卻仍舊孤挺的人臣，在表達對小人的憤懣與不齒之餘，仍舊不斷地要求自己的品德，反求諸己，一日三省，文中充滿的盡是自勉話語：「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮」、「忽奔走以先後兮，及前王之踵武」、「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英」、「雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則」、「民生各有所樂兮，余獨好脩以為常」。到了第二段與女嬃講完話、也與舜傾訴心聲後（「跪敷衽以陳詞兮，耿吾既得中正」），獲得默許之後，就要四處雲遊找尋理想棲身之地，一開始還是自己駕車（「馳玉虬以乘鸞兮，溘埃風餘上征」），但沒多久到了崑崙山中層的縣圃後，開始顯示他的領導慾望（「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫」開始），傳達出一連串的命令，與前面的謙沖自牧完全不同。這樣的情緒反應也可以在第三段中看到，主角與靈氛、巫咸對答的時候，也只是在哀嘆自己的時不我與，與埋怨君主不重用他。而決定遠遊之後，自「為余駕飛龍兮」開始，又是一連串的命令句。

要特別說明的是，本論文的「命令句」採取的是直接命令的定義，亦即「命令他人為自己作某件事」，也就是意圖要透過命令他者的過程，得到自己需求的結果（但不一定會達成）。細探文本，諸如「前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬」、「吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜」、「吾令帝閭開關兮」、「吾令豐隆乘雲兮」、「吾令蹇修以為理」、「吾令鳩為媒兮」、「索薹茅以筵筮兮，命靈氛為余占之」等等都算是命令句式的一種¹³。在這裏，筆者打算從兩個方向來探討命令句在〈離騷〉中的意義，一個是命令時的情境，一個是命令後的反應，而這兩個部份結合在一起，方才可以看出屈原展現這些命令句的動力來源。

從命令情境來看，〈離騷〉的命令句都發生在主角找人訴苦，獲得寬慰、勸解之後，也就是說，當主角透過言說，確立了自己的處境的确是相當的失意、需要遠遁以尋安身之所的時候，生命當下的空缺就被凸顯出

¹³ 至於「馳玉虬以乘鸞兮，溘埃風餘上征」、「屯余車其千乘兮，齊玉軛而並馳」雖然也隱含了命令意義，但命令的行為並不明顯，故此處不談。

來，因此面對不可知的未來所感受到的焦慮，就必須透過命令句來宣洩，而這個命令句總是直接明快(幫我開門、幫我開路等等)，也反應出作者在創作之時內心滿滿的怨懣需要馬上立即地宣洩。而命令後的反應則顯得更為值得注意。其實在〈離騷〉內主角發出的命令句，只要是為了替自己找到一個安身的地方，如要求帝閭開門(「吾令帝閭開關兮」)、蹇修做媒(「吾令蹇修以為理」)，這些意圖不在命令本身而在命令傳達出之後需要別人完成的要求，都不會被完成，所以帝閭只是斜眼看看主角(「倚閭闔而望予」)、而蹇修也並沒有完成任務。這個形式其實很有趣，就好像「Fort-Da」的句子只發出了「Fort」而沒有用「Da」作結尾，是一個未完成的心理機制，意欲已然宣洩而出，但並未獲得回應。從佛洛伊德的眼光來看，這並不是一個健康的狀態，因為強迫性重複就是在基於一個「必然回應」的前提而施行的，透過回應，人的心理機制才能得到完滿。而如今的狀態，則或許可以解釋，為什麼我們在讀屈原的〈離騷〉時，經常會感到抑鬱不可解，因為那似乎也反應了我們每個人在日常生活都有機會遇到的，意欲無法完成的時刻。

但從〈離騷〉的結尾來看，或許我們可以做出另外一種解讀，也就是屈原所宣洩出的意欲是一種可能，但他並不希望他只能遠遊，而有著更偉大的抱負，所以他在這時對現實應該還有所寄求，希望辭文中的意欲宣洩能夠在現實生活中得到回應，也就是說「陟升皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉；仆夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行」的那一個回望，是提醒自己不該將心思放在文學的創作宣洩上，而該掛心於現實，因此還帶著強烈的企圖與希望。

四、結語：兼談〈遠遊〉

整理了屈原〈離騷〉中的命令句，得以理解這個詩人偉大但卻與我們有著類同的心靈，也沒有中外之分的界限。但在同時，我們不免好奇起來，如果〈離騷〉如此，那與〈離騷〉頗多相合之處的〈遠遊〉，在命令句上又有怎樣的表現呢？

在吳福助的研究整理中，〈離騷〉與〈遠遊〉在精神主題上，起碼有

十點相類：詩人的自我形象、遼遠博大的襟懷、愛國的赤誠之志、對古代聖君賢臣的敬崇、孤忠難盡的自勵與苦悶、以古代聖德音樂為精神陶冶的典範、浪漫主義情愫、神奇而真切的宏觀觀念、惜時精神、曠世駭俗的想像力。吳福助同時也對兩者的藝術技巧有著類比，特別是〈遠遊〉的主角在遠遊時，「車隊行進的氣魄、景象，足以與〈離騷〉相映成輝。篇中風物、情態描述只是〈離騷〉意境的重現。」¹⁴而這種意境重現的狀況，在趙達夫來看，這種重複其實是一種接近抄襲的事情，於是他認為「根據作家心理和藝術創作的規律而言，〈遠遊〉無論如何不會出於屈原之手。」¹⁵郭沫若則是按照他原本對屈原的精神狀態的分析，認為多年持續的放逐壓力造成屈原精神恍惚、注意力游移，於是會有重複語句、語無倫次、思想紊亂的現象產生¹⁶。

但從「強迫性重複」的觀點來看，這樣語言的重複，其實正是代表主體的空缺仍舊沒有消失，於是需要不斷地重複帶有意欲的語言，以彌補自身的恐慌。不過令人注意的改變則是，那些在〈離騷〉中無法完成的命令句（Fort）在〈遠遊〉中得到了實現（Da），例如〈離騷〉不開門的帝閭在〈遠遊〉中也「排閭闔而望予」，〈離騷〉中主角求與神女共結連理的願望也在〈遠遊〉中得到了超乎預期的滿足（「張《咸池》奏《承雲》兮，二女御《九韶》歌」），這樣在詩文中的完成，其實正代表作者對現實理想的放棄，因為已經不期待在現實生活中能滿足自身的意欲，於是只好靠詩文來抒發自身的抑鬱。換句話說，看來光輝明亮的〈遠遊〉其實正證明了詩人自己的抑鬱情結發展得更為嚴重。

承襲以上論述，本論文企圖提出一個並非疑古也非輕薄先人的精神分析可能，透過文本分析與耙梳，理解屈原的偉大之處，也理解其人格的部份形象，就此將屈原從無法直視的神人，恢復到與我們殊無二致但較為敏銳也較為堅持的詩人形象，進而理解其抑鬱不得伸的情結來源。

¹⁴ 吳福助，《楚辭註釋》，頁 611-613。

¹⁵ 趙達夫，《屈原與他的時代》（北京：人民文學出版社，1996），頁 443。

¹⁶ 郭沫若，《屈原研究》，頁 117。

館藏韓琦《安陽集》板本述略

流通組 謝鶯興

壹、前言

《安陽集》¹，一作《韓魏王安陽集》²，一作《韓忠獻安陽集》³，《文淵閣四庫全書》及《文津閣四庫全書》皆為五十卷，收錄韓琦詩、文(含序記、雜文、表狀、奏議、墓誌等)。東海典藏之明刻本以降，大都在《安陽集》五十卷之前後附刻《家傳》十卷⁴《別錄》三卷⁵《遺事》一卷⁶。清·張伯行《正誼堂全書》收《韓魏公集》二十卷，未見韓琦之詩作，卻收《家傳》、《別錄》及《遺事》等著作。可見該書傳世板本的多樣性。

¹ 宋·陳振孫《直齋書錄解題》卷17「別集類中」葉7，元·馬端臨《文獻通考》卷234「別集」葉24，皆題「《安陽集》五十卷」，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

² 見宋·趙希弁《郡齋讀書志·附志》卷5下別集二葉10題「《韓魏王安陽集》五十卷」，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

³ 見宋·尤袤《遂初堂書目》「別集類」葉86題「《韓忠獻安陽集》」，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

⁴ 按，各卷未署作者名氏，宋·陳振孫《直齋書錄解題》卷7「傳記類」葉18作「韓魏公家傳十卷」。宋·晁公武《郡齋讀書志》卷二下「地理類」葉22著錄「韓魏公家傳二卷」。《四庫全書總目·史部·傳記類存目一》葉20「韓魏公家傳二卷」條載：「不著撰人名氏，記宋韓琦平生行事，陳振孫《書錄解題》以為是其家所傳，晁公武《讀書志》則以為其子忠所撰錄。公武去忠彥世近，當有所據也。其書隨年排次，頗為繁冗，公武引陳瓘之言謂魏公名德在人耳目，如此豈假門生子姓之間區區自列，其說當矣。」據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

⁵ 按，各卷未署作者名氏，書中附宋·王巖叟<序>，宋·晁公武《郡齋讀書志》卷二下「地理類」葉22著錄「魏國忠獻公別錄三卷」。《四庫全書總目·史部·傳記類存目一》葉20「韓魏公別錄三卷」條云：「宋王巖叟撰。巖叟字彥霖，清平人，鄉舉、省試、廷對皆第一。調樂城簿，歷樞密直學士簽書封事，事蹟具《宋史》本傳。巖叟嘗在韓琦幕府，每與琦語輒退而書之，琦歿後乃次為《別錄》三篇。上篇皆琦奏對之語，中篇乃琦平日緒言，下篇則雜記其所聞見也。《讀書志》稱以國史考之歲月，往往抵牾，蓋失之誣。其書《讀書志》作四卷，《書錄解題》載有《語錄》一卷，亦稱與《別錄》小異而實同。」據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

⁶ 按，卷首題「群牧判官朝奉郎尚書職方員外郎上騎都尉強至編次」，《四庫全書總目·史部·傳記類存目一》葉21「韓忠獻遺事一卷」條云：「宋強至撰。…嘗佐韓琦幕府，故此編敘琦遺事頗詳。」據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

查「全國圖書書目資訊網」之「圖書聯合目錄」，知近人李之亮、徐正英撰有《安陽集編年箋注》⁷，惜東海未典藏。「中國期刊全文資料庫」檢索，近人研究韓琦有 19 篇，「中華民國期刊論文索引系統」檢索，亦有 10 篇，皆少見對《安陽集》板本的討論，即使是《安陽集編年箋注》的作者李之亮與徐正英在〈韓琦與「安陽集」〉⁸僅提及：

韓琦的文集名《安陽集》，共五十卷，其中詩二十卷，記、序、表、啟、制詞、行狀、祭文、墓志等共三十卷，可謂洋洋大觀。然而這遠非韓琦著作的全部。

引《四庫全書總目》所論之後，接著說：

然而細讀該集，我們感覺，《安陽集》當是韓琦在世時手編而成。韓琦著作的另一版本則全非如此，這就是明萬曆四十二年(1614)康丕揚校、毛九苞編次的三十八卷本《韓魏公集》，其中有奏議八卷。此書是以《安陽集》為基礎，抄撮《韓魏公家傳》等書編撰而成，其校勘之疏漏，輯文之重複，全然不能與《安陽集》相比。

乍讀之下，會讓人誤以為《安陽集》的板本僅止於此。

祝尚書《宋人別集敘錄》「安陽集五十卷」條⁹，小字題「韓魏公集」、「韓琦撰」，文中據曾大有〈重刊安陽集序〉與郭朴〈重刊序〉所載，認為：「《安陽集》宋、元間蓋嘗多次付梓」，「然而宋本後皆失傳。《傳是樓書目》有《韓魏公集》元刊本，亦久無著錄。」¹⁰接著列出北京圖書館藏明刊本、明正德九年(1514)張士隆刻本、明萬曆十五年(1587)張應登等畫錦堂刻本、明萬曆四十二年(1614)康丕揚刊本、日本天保十五年(1844)大洲藩明倫堂刊本、清康熙五十六年(1717)徐樹敏晚香書屋據萬曆畫錦堂重刊本、清乾隆四年(1739)陳錫輅據萬曆畫錦堂重校本、清乾隆三十五年(1770)黃邦寧重修畫錦堂刊本、清康熙四十八年(1709)張伯行正誼堂刊本、清同治九年(1870)福州正誼書院收入《正誼堂全書》、《四庫全書》據內府藏五十卷本抄錄等板本。可歸納為五十卷附《家傳》《別錄》《遺事》本、五十卷本、三十八卷本、二十卷本等類型。祝氏所列，除了三十八卷本未見外，其它三種類

⁷ 四川成都·巴蜀書社，2000年10月第1版。

⁸ 見《殷都學刊》2000年第1期，頁74~76。

⁹ 見頁196~202，北京·中華書局，1999年11月第1版。

¹⁰ 見頁198，北京·中華書局，1999年11月第1版。

型的部份板本見諸於館藏，引起筆者比對館藏各板本間的差異，或可稍補祝氏的未詳。

貳、韓琦生平概述

韓琦，字稚圭，自號贛叟，相州安陽(今河南安陽)人。生於宋真宗大中祥符元年(1008)，卒於宋神宗熙寧八年(1075)¹¹。天聖五年(1027)舉進士第二，初授將作監丞，通判淄州。明道元年(1032)冬遷太子中允，改太常丞直集賢院。明道二年(1033)六年監左藏庫。景祐元年(1034)九月徙開封府推官。景祐二年(1035)十二月遷度支判官，授太常博士。景祐三年(1036)秋外補知舒州，將行除右司諫。景祐四年(1037)秋發解開封府舉人。寶元元年(1038)假太常少卿昭文館直學士，充北朝正旦國信使。寶元二年(1039)七月授起居舍人知諫院。康定元年(1040)春為陝西安撫使，十二月遷禮郎中不就。慶曆元年(1041)十月進禮部郎中知秦州知秦州兼秦隴州鳳府階成州路泊馬步軍都總管兼經略安撫沿邊招討等使管幹本路糧草兼本路營田使。慶曆二年四月改為秦州觀察使，十一月與范仲淹同充陝西四路沿邊都總管經略招討安撫等使駐於涇州。慶曆五年(1045)三月以資政殿學士知揚州，轉給事。慶曆七年(1047)五月徙知鄆州。慶曆八年(1048)四月為定州路安撫使都總管知定州。皇祐元年(1049)七月除資政殿大學士，皇祐二年(1050)授禮部侍郎。皇祐三年(1051)八月除觀文殿學士再任河北。皇祐五年(1053)拜武康軍節度使河東路經略安撫使知并州。至和三年(1056)¹²七月召為工部尚書三司使，將上道，尋除檢校太傅充樞密使。嘉祐三年(1058)拜為次相(工部尚書同中書門下平章事集賢殿大學士)。嘉祐六年(1061)八月進為上宰(刑部尚書同中書門下平章事昭文館大學士監修兼譯經潤文使)。英宗治平元年(1064)提舉修《仁宗皇帝實錄》，五月授行尚書右僕射兼門下侍郎同中書門下平章事昭文館大學士監修國史兼譯經潤文使衛國。治平四年(1067)正月英宗昇遐，充英宗山陵使拜為守司空兼侍中。神宗即位授守司空兼侍昭文館大學士監修國史兼譯經潤文使魏國，熙寧元年(1068)十一

¹¹ 此據姜亮夫纂定，陶秋英校《歷代人物年里碑傳綜表》(頁 249，香港·中華書局香港分局，1976 年 5 月港版)所載。昌彼得等編《宋人傳記資料索引》(頁 4140，台北·鼎文書局，1975 年 12 月初版)所載亦同。

¹² 按，王學穎編《年代對照表--中、日、韓、西曆、干支、佛曆、回曆》頁 61 載，至和僅至二年(1055)，後接嘉祐元年(1056)。王學穎印，1974 年 1 月初版。

月改差判永興軍兼陝府西路經略安撫使。熙寧三年(1070)乞罷河北四路安撫使，改充大名府安撫使。熙寧四年(1071)二月改永興軍節度使。熙寧六年(1073)二月移判相州。熙寧八年(1075)夏改永興軍節使就兆尹。熙寧八年(1075)六月薨於相州。撰有《二府忠議》五卷、《諫垣存藁》三卷、《陝西奏議》五十卷、《河北奏議》三十卷、《雜奏議》三十卷、《安陽集類》五十卷、《祭儀》¹³一卷。¹⁴奉敕纂修《仁宗實錄》二百卷¹⁵，欲編《相臺志》未成¹⁶

參、館藏《安陽集》板本概述

歸納祝尙書《宋人別集敘錄》所載，《安陽集》共有五十卷附《家傳》《別錄》《遺事》本、五十卷本、三十八卷本、二十卷本等四種類型，以下即將館藏《安陽集》依這些類型分類敘述，並比較其異同。

一、五十卷附《家傳》十卷《別錄》三卷《遺事》一卷

(一)《安陽集》五十卷《家傳》十卷《別錄》三卷《遺事》一卷一冊，宋韓琦撰，《宋集珍本叢刊》本，據明刻安氏校正本掃描縮印，四川大學古籍整理研究所編，北京·綫裝書局，2004年，MA081.1/6024 v.6 2004

附：張尙英〈安陽集五十卷家傳十卷別錄三卷遺事一卷提要〉、〈安陽集目錄上〉(卷1至卷28)、〈安陽集目錄下〉(卷29至卷50)、宋程瑀〈忠獻魏王章表後〉、宋王巖叟〈忠獻韓魏王別錄序〉。

¹³ 按，宋·陳振孫《直齋書錄解題》卷六「禮注類」葉20作「《韓氏古今家祭式》一卷」，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

¹⁴ 韓琦經歷及著作參考《忠獻韓魏王家傳》十卷，附於《安陽集》(東海藏清乾隆三十五韓邦寧畫錦堂重修本)，《宋史》卷312有傳。又，《四庫全書總目·史部·傳記類存目一》(卷五十九)葉28「君臣相遇錄十卷」條云：「不著撰人名氏。載宋韓琦事蹟。……蓋南宋時其家子孫所為，合《辨欺錄》、《別錄》所載哀為一書。」據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

¹⁵ 見宋·晁公武《郡齋讀書志》卷二上「實錄類」葉18。宋·陳振孫《直齋書錄解題》卷四「起居注類」葉44「仁宗實錄二百卷」條云：「學士華陽王珪禹玉、范鎮景仁、知制誥常山宋敏求次道撰，嘉祐八年奉詔，歷治平至熙寧二年七月書成，宰臣韓琦提舉」。《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

¹⁶ 見宋·晁公武《郡齋讀書志》卷二下「地理類」葉12，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印本，台北·台灣商務印書館，1986年。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉 12 行，行二十五字；小字雙行，行二十五字（因係掃瞄縮印，未能確知其實際尺寸大小）。板心上方題「安陽集」（或「忠獻韓魏王家傳」、「忠獻韓魏王別錄」、「忠獻韓魏王遺事」），魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「宋集珍本叢刊」。

各卷首行題「安陽集卷第○」（或「忠獻韓魏王家傳卷第○」、「忠獻韓魏王別錄○」），次行題「宋忠獻魏王韓琦著」（《家傳》、《別錄》無此行題字，《忠獻韓魏王遺事》題「群牧判官朝奉郎尙書職方員外郎上騎都尉強至編次」），三行題「奉勅提督軍政監察御史前翰林庶吉士安成尹仁校正」（卷 31 無此兩行題字），四行題文體及數量，五行爲詩文標題，卷末題「安陽集卷第○」（卷一、卷七字作陰文，卷六無字。或題「忠獻韓魏王家傳卷第○」、「忠獻韓魏王別錄○」、「忠獻韓魏王遺事」）。

按：1.《安陽集》各卷收錄數量：卷 1 收「古風」23 首、卷 2 收「古風」22 首、卷 3 收「古風」9 首、卷 4 收「律詩」54 首、卷 5 收「律詩」42 首、卷 6 收「律詩」83 首、卷 7 收「律詩」55 首、卷 8 收「律詩」42 首、卷 9 收「律詩」36 首、卷 10 收「律詩」33 首（內文題「32 首」）、卷 11 收「律詩」32 首、卷 12 收「律詩」22 首、卷 13 收「律詩」23 首、卷 14 收「律詩」31 首、卷 15 收「律詩」32 首（闕葉 1）、卷 16 收「律詩」32 首、卷 17 收「律詩」33 首、卷 18 收「律詩」32 首、卷 19 收「律詩」38 首、卷 20 收「律詩」27 首、卷 21 收「記」9 首（以下目錄及內文皆未題數量）、卷 22 收「序」7 首、卷 23 收「雜文」11 首、卷 24 收「表狀」11 首、卷 25 收「表狀」14 首、卷 26 收「表狀」8 首（內文僅收 7 首，缺〈相州謝上表〉）、卷 27 收「表狀」14 首、卷 28 收「表狀」12 首、卷 29 收「表狀」7 首（闕葉 3 及葉 4）、卷 30 收「表狀」7 首、卷 31 收「表狀」10 首、卷 32 收「表狀」10 首、卷 33 收「奏狀」19 首（闕葉 1）、卷 34 收「奏狀」22 首、卷 35 收「奏狀^{子附}」20 首、卷 36 收「奏狀^{子附}」29 首、卷 37 收「書啓」10 首（內文實收 11 首，即〈謝直集

賢院啓>有 2 首)、卷 38 收「書啓」35 首、卷 39 收「書狀」33 首(闕葉 2)、卷 40 收「制詞」25 首、卷 41 收「冊文」3 首、卷 42 收「祭文」22 首、卷 43 收「祭文」9 首、卷 44 收「祭文」5 首、45 收「挽辭」31 首、卷 46 收「墓誌」18 首(闕葉 1)、卷 47 收「墓誌」7 首、卷 48 收「墓誌」5 首、卷 49 收「墓誌」5 首、卷 50 收「墓誌」3 首。

2. 王巖叟<忠獻韓魏王別錄序>第六行「退輒書而藏之記或未詳則他日再叩以^{欽宗廟諱}其方貪嗜未足」，仍避宋諱。

3. 卷 15 之葉 1 印「闕」，即缺<上巳會許公亭二首>、<次韻和通判錢昌武郎中上巳許公亭惠詩>、<次韻和留守宋适推官遊宴御河二首>及<三月十八日上水關>等數首。卷 29 之葉 3 至 4 印「闕」，即缺<丁未秋乞罷相第一表>及<第二表>。卷 33 之葉 1 印「闕」，即缺<乞外任知州狀>及<辭免諫官第一狀>。卷 39 之葉 2 印「闕」，即缺<大使回天雄軍澶州并二運使回日遠迎>、<大使去日回滑州書>、<白溝謝筵狀>、<新城謝撫問表>、<燕京謝酒菓狀>、<檀州謝湯藥表>、<副使>等篇。卷 46 之葉 1 印「闕」，即缺<錄附鼓城府君墓誌石本序>。

(二)《安陽集》五十卷《家傳》十卷《別錄》三卷《遺事》一卷一冊，宋韓琦撰，《北京圖書館古籍珍本叢刊》本，據明正德九年(1514)張士隆刻本縮印，北京圖書館古籍出版編輯組編，北京·書目文獻出版社，1988 年，MA030.89/1106 v.85

附：明正德九年(1514)曾大有<重刊安陽集序>、<安陽集目錄上>(卷 1 至卷 28)、<安陽集目錄下>(卷 29 至卷 50)、宋程瑀<書忠獻魏王章表後>、宋王巖叟<忠獻韓魏王別錄序>。

藏印：「御書堂家藏」方型墨印。

板式：白口，左右雙欄，無魚尾。半葉十一行，行十八字；小字雙行，行十八字(因係縮印本，故無法確知其實際尺寸大小)。板心間題「安陽集卷之○」(或「家傳卷○」、「別錄○」、「遺事」)及葉碼。

各卷首行題「安陽集卷第○」(或「忠獻韓魏家傳卷第○」、「忠獻韓魏王別錄○」、「忠獻韓魏王遺事」)，次行題「宋忠獻魏王韓琦

著」(《忠獻韓魏家傳》、《忠獻韓王別錄》無此行。《忠獻韓魏王遺事》題「群牧判官朝奉郎尚書職方員外郎上騎都尉強至編次」), 三行題「賜進士監察御史安陽張士隆重刊」, 卷末題「安陽集卷第○」(卷10、卷13、卷21、卷22、卷24、卷27、卷29、卷31等卷末無字。或「忠獻韓魏家傳卷第○」、「忠獻韓王別錄○」、「忠獻韓魏王遺事」)。

扉葉題「宋韓琦撰」、「安陽集五十卷家傳十卷別錄三卷遺事一卷」, 後半葉牌記題「據明正德九年(1514)張士隆刻本影印」。

- 按：1.曾大有<重刊安陽集序>云：「有宋忠獻韓魏王德善功烈，於國史者詳矣，其大者經略西夏，虜寒心膽，定策兩朝，功存社稷，天下後世兒童走卒咸慕其名，而其文集顧有經生皓首不及見者。今以其全集觀之，爲《家傳》十卷，《別錄》、《遺事》各一卷，詩、記、雜文、表、奏、書啓、制詞、冊文、祭挽、墓誌諸體又五十卷，要皆經緯化機，根據理窟，豈屑於雕蟲者哉。數百年來其集不知凡幾易梓，侍御張公士隆復翻刻于河東之行臺，殆所謂曠百世而相感者乎。」
- 2.《安陽集》各卷收錄數量：卷1收「古風」23首、卷2收「古風」22首、卷3收「古風」9首、卷4收「律詩」54首、卷5收「律詩」42首、卷6收「律詩」83首、卷7收「律詩」45首(他本皆作55首)、卷8收「律詩」42首、卷9收「律詩」36首、卷10收「律詩」33首(他本內文題「32首」)、卷11收「律詩」32首、卷12收「律詩」22首、卷13收「律詩」23首、卷14收「律詩」31首、卷15收「律詩」32首、卷16收「律詩」32首、卷17收「律詩」33首、卷18收「律詩」32首、卷19收「律詩」38首、卷20收「律詩」27首、卷21收「記」9首(以下目錄及內文皆未題數量)、卷22收「序」7首、卷23收「雜文」11首、卷24收「表狀」11首、卷25收「表狀」14首、卷26收「表狀」8首(內文僅收7首，缺<相州謝上表>)、卷27收「表狀」14首、卷28收「表狀」12首、卷29收「表狀」7首、卷30收「表狀」7首、卷31收「表狀」10首、卷32收「表狀」

10 首、卷 33 收「奏狀」19 首、卷 34 收「奏狀」22 首、卷 35 收「奏狀^{劄子附}」20 首、卷 36 收「奏狀^{劄子附}」29 首、卷 37 收「書啓」10 首(內文實收 11 首，即<謝直集賢院啓>有 2 首)、卷 38 收「書啓」35 首、卷 39 收「書狀」33 首、卷 40 收「制詞」25 首、卷 41 收「冊文」3 首、卷 42 收「祭文」22 首、卷 43 收「祭文」9 首、卷 44 收「祭文」5 首、45 收「挽辭」31 首、卷 46 收「墓誌」18 首、卷 47 收「墓誌」7 首、卷 48 收「墓誌」5 首、卷 49 收「墓誌」5 首、卷 50 收「墓誌」3 首。

3. 王巖叟<忠獻韓魏王別錄>第六行「退輒書而藏之記或未詳則他日再叩以^{欽宗廟諱}其方貪嗜未足」，仍避宋諱。

4. 《忠獻韓魏王家傳》卷三葉 13 闕下半葉。

明刻安氏校正本與明正德九年(1514)張士隆刻本看起來相似，安氏刻本附近人張尙英<提要>為張士隆刻本所無，而張士隆刻本附正德九年(1514)曾大有<重刊安陽集序>卻為安氏刻本所無。此外，比對其差異，列之於下：

卷次	文體	明刻安氏校正本 安陽集五十卷家傳十卷別錄 三卷遺事一卷	明正德九年張士隆刻本 安陽集五十卷家傳十卷別錄 三卷遺事一卷
	序	無	明正德九年曾大有<重刊安陽集序>
	提要	張尙英<提要>	無
1	古風	喜「□□□(破損缺字)」宗道學士	喜「雪苔趙」宗道學士
		眾「□□」	眾「春園」
		謝「□□□□□」以近詩見寄	謝「資政富公再」以近詩見寄
		「□□□□」	後園寒步
		示「□□」	示「直彥」
2	古風	晉祠「池魚」	晉祠「魚池」
3	古風	謝并「□」王仲儀端明惠葡萄酒	謝并「帥」王仲儀端明惠葡萄酒
		善養「□」	善養「堂」
		醉白「□」	醉白「堂」
4	律詩	次韻「□」春卿學士早春	次韻「和」春卿學士早春
		「□」直二闕	「館」直二闕
		和「□」卿學士柳枝詞五闕	和「春」卿學士柳枝詞五闕
		和春卿學士登廣文「書閣」觀京闕之盛(內文無「書」)	和春卿學士登廣文「閣」觀京闕之盛

		登永濟「□□」	登永濟「驛樓」
5	律詩	牡丹初「牙」爲鷓鴣之感而成詠	牡丹初「芽」爲鷓鴣之感而成詠
		和潤倅王太「博」林畔松	和潤倅王太「博」林畔松
		登西「大」悲閣	登西「太」悲閣
6	律詩	「髮白」有感	「白髮」有感
		閱古堂前植菊「二大本」(內文無「大」)九月十八日花猶未開因以小詩嘲之	閱古堂前植菊「二本」九月十八日花猶未開因以小詩嘲之
		「□」辰寒食眾春園	「壬」辰寒食眾春園
7	律詩	并塞「秋晚」(內文作「晚秋」)	并塞「晚秋」
		元夕	元夕(以下空二行半再接<春寒>)
		無	水嬉(巧匠矜龍作水嬉偶形千狀擬真爲機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮)
		無	無標題(晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少容雖鑿柄與公相協自宮宮冥鴻愈適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌)
8	律詩	畫錦堂賞「新移」牡丹(內文無「移」)	畫錦堂賞「新」牡丹
10	律詩	次韻和崔公孺國博新「謨」正獻杜公草書(<目錄>與下首次序互換，內文未變)	次韻和崔公孺國博新「模」正獻杜公草書(<目錄>與下首次序互換，內文未變)
		次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩(<目錄>與上首次序互換，內文未變)	次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩(<目錄>與上首次序互換，內文未變)
12	律詩	初「發」長安遇雨	初「伏」長安遇雨
		題「靈」臺觀	題「雲」臺觀
22	序	三朝聖政錄序(篇末題「闕文」)	三朝聖政錄序(篇末題「闕文」)
26	表狀	相州謝上表(無內文)	相州謝上表(無內文)
36	奏狀 劄子附	乙卯夏乞致「仕」(內文作「政」)	乙卯夏乞致「政」
37	書啓	無(內文標題作「同前」，接在<謝直集賢院啓>之後)	無(內文標題作「同前」，接在<謝直集賢院啓>之後)
38	書啓	轉運「祠」部	轉運「祠」部(內文作「司」)
39	書狀	燕京謝酒「菓」狀	燕京謝酒「果」狀

50	墓誌	故樞密直學士禮部尚書贈左僕射張公神道碑「誌」(內文作「銘」)	故樞密直學士禮部尚書贈左僕射張公神道碑「銘」
家傳	10 卷	忠獻韓魏王家傳 10 卷(卷三第 13 後半葉無字)	忠獻韓魏王家傳 10 卷(卷三第 13 後半葉無字)

上表所列之「□」，代表安氏刻本該字模糊或缺字，佔其差異的多數。

張士隆刻本有〈水嬉〉一篇，存「巧匠矜龍作水嬉偶形千狀擬真爲機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮」及沒有篇目僅存內容的「晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少容雖鑿柄與公相協自宮宮冥鴻愈適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌」，則爲兩板本間的最大差異。

其它或是篇目名稱的顛倒，如「『髮白』有感」與「『白髮』有感」；或篇目某字的不同，如「初『發』長安遇雨」和「初『伏』長安遇雨」；或異體字，如「燕京謝酒『菓』狀」和「燕京謝酒『果』狀」；或篇目與內文標題的差異，如安氏刻本的「故樞密直學士禮部尚書贈左僕射張公神道碑『誌』」，內文標題卻作「故樞密直學士禮部尚書贈左僕射張公神道碑『銘』」。若僅從「次韻和崔公孺國博新「謨」正獻杜公草書」與「次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩」兩篇在〈目錄〉的順序與內文排序相反的情形及《忠獻韓魏王家傳》第 3 卷的第 13 後半葉無字的情形來看，安氏刻本和張士隆刻本應是同一來源。

(三)《(忠獻韓魏王)安陽集》十集(《家傳》十卷《別錄》三卷《遺事》一卷《文集》五十卷《附錄》一卷)十冊，宋韓琦撰，清乾隆三十五年(1770)黃邦寧畫錦堂重修本，D02.3/4414

附：清黃邦寧〈安陽集總目〉(次行題「知彰德府事同安後學黃邦寧遠亭重修」)、〈硃文御製論〉、〈硃文御製贊〉、〈硃文論祭文〉、清咸豐二年(1852)載鸞翔錄〈上諭韓琦從祀文廟〉、清黃邦寧〈重修安陽集序〉、清乾隆三十五年(1771)沈鳳來〈序〉、清乾隆壬辰(三十七年，1772)譚尙忠〈重刻安陽集序〉、清乾隆四年(1739)陳錫輅〈舊序〉、明萬曆丁亥(十五年，1587)郭朴〈舊序〉、〈宋忠獻韓魏王安陽集例言〉、〈遺像〉(小字題「袁浦後學包山敬繪並篆」)、〈像贊〉(小字題「袁浦包山一峰臨江寧李懷珍曉村鏤」)、〈宋神宗御製兩朝顧命定策元勳之碑〉、〈宋史本傳〉、宋熙寧乙卯(八年，1075)王巖叟〈

忠獻韓魏王別錄序>、<安陽集目錄>(次行題「河南彰德府知府同安後學黃邦寧遠亭重修」)、清乾隆庚寅(三十五年, 1770)李林<重修安陽集跋>。

藏印：無。

板式：細黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 14.5 x 18.2 公分。魚尾下題「安陽集卷第○(或安陽集家家傳[或遺事、別錄]卷○)」詩體名稱及葉碼。

《家傳》之卷首題「忠獻韓魏王家傳卷第○」，卷末題「忠獻韓魏王家傳卷第○」。

《別錄》之卷首題「忠獻韓魏王別錄○」，卷末題「忠獻韓魏王別錄○」。

《遺事》之首行題「忠獻韓魏王遺事」，次行題「群牧判官朝奉郎尚書職方員外郎上騎都尉強至編次」，卷末題「忠獻韓魏王遺事」。

《文集》各卷之首行題「安陽集卷第○」，次行題「宋魏王韓琦著」，三行題「大清河南彰德府知府同安後學黃邦寧重修」，卷末題「安陽集卷第○」。

封面書籤題「宋忠獻韓魏王安陽集」，扉葉右題「同安黃邦寧遠亭氏重修」，左題「畫錦堂藏板」，中間書名題「忠獻韓魏王安陽集」。

- 按：1.<安陽集總目>載：甲集收御製論、御製贊、諭祭文、序、例言、遺像、像讚、宋神宗御製碑、宋史本傳、家傳卷一至卷三。乙集收家傳卷四至卷九。丙集收家傳卷十、別錄序、別錄上、別錄中、別錄下、遺事、文集目錄。丁集收文集卷一至卷七。戊集收文集卷八至卷十七。己集收文集卷十八至卷二十五。庚集收文集卷二十六至卷三十四。辛集收文集卷三十五至卷三十九。壬集收文集卷四十至卷四十六。癸集收文集卷四十七至卷五十、畫錦堂記、醉白堂記、跋。
- 2.書中收錄清咸豐二年(1852)載鸞翔錄<上諭韓琦從祀文廟>，顯示此書若非咸豐年間重刻者，當即利用乾隆年間書板重刷者。
- 3.清黃邦寧<重修安陽集序>云：「韓忠獻公《安陽集》板藏於畫錦

堂者，錄於乾隆四年戊午(1739)，距今未久，未大缺損，第其編次多未協，體製字畫之舛者及漶漫者頗多，余舊讀是書即有心整頓之。歲丙戌(三十一年，1766)守土於茲，瞻拜公之祠墓，嘆其不修且壞，輟俸鳩工先新祠宇，禁邱木之翦伐者。逮今歲庚寅(三十五年，1770)然後取是整頓之。所增刻於卷首者，今天子之綸音也、公之遺像及宋孝宗所撰贊也，神宗所製兩朝顧命定策元勳之碑也，史之本傳也。所增刻於簡末者，歐蘇二公之〈畫錦堂〉、〈醉白堂記〉也。所易置者舊刻遺事家傳十餘卷隸於集後，今改而序諸本傳之下也，綜爲十卷，頓改舊觀。剞劂既成，余夙心於是乎一慰。」

4. 沈鳳來〈序〉云：「《安陽》梓本歷有年，所可忍視其汗漫模糊而不爲之重訂哉？爰取前明陳太守梓行之舊本合乾隆五年(1740)陳大尹重刻之新本一一釐正之，辨其訛補其闕，間有新舊本俱無明文莫可考核者，則亦從而闕疑，不敢妄有加焉。至若〈御製韓忠獻論〉、〈御製韓忠獻贊〉、〈諭祭韓忠獻墓文〉敬錄之以冠卷首。宋史本傳及忠獻遺像圖錄之以先家傳，皆補前刻所未及者，而《安陽集》於是乎大備矣。」
5. 清譚尙忠〈序〉云：「公著作自《安陽集》外《奏議存藁》尙一百九十二卷，今皆不可得見，惟《安陽集》傳於故里，一刻於前明萬歷間，再刻於國朝康熙間，三刻於乾隆四年前安陽令陳錫輅，閱今三十餘載，板浸漶漫，今彰德太守黃公景慕先哲，重較而梓行之。」
6. 清陳錫輅〈舊序〉云：「《安陽集》五十卷附《家傳遺事》十二卷，明萬歷乙酉(十三年，1585)鄴郡司理內江張公刻置于畫錦堂，其集稿則得之鄉賢郭文簡公，文簡公又得之同邑侍御張公刻于河東之行臺者。爲時既久，其板漶漫耗矣。至國朝康熙時，前令崑山徐公重加校刻，携其板而南。乾隆戊午(四年，1739)錫輅修輯邑乘工既竣，亟謀梓之，請諸郡守三韓滿公、司馬安溪李公、別駕雉臯丁公，咸嘉其事，各捐清俸，與邑之薦紳先生共襄厥成，自客冬迄今仲夏凡八閱月而剞劂告畢。」
7. 明郭朴〈舊序〉云：「《安陽集》五十卷，宋魏國韓忠獻王之文也，

並《家傳遺事》十餘卷，蓋傳自宋之季世云。正德中，監察御史安陽張公士隆按鹺山西刻置河東書院，朴後得之，謹藏于笥。萬歷乙酉(十三年，1585)鄴司理內江張公謂先哲著作，鄉郡不可闕。次年重構畫錦堂成，迺謀于郡守漳平陳公，邵丞清苑王公，通守垣曲趙公再加校錄，刻置堂中。」

- 8.文集卷七「律詩」葉三<呂景初殿院被召歸闕>、<初伏柳溪>、<重九以疾不能主席因成小詩勸北園諸官飲>、<并寒秋晚>等首缺內文，葉五<賀觀文富公遷職>、葉九<水嬉>等詩有闕文。卷十二「律詩」葉四<戊申西洛中秋對月>有闕文。卷十六「律詩」葉二<辛亥三月十八日遊御河二首>、葉三<遊河遇雨>、<次韻荷致趙少卿>、<喜雨應禱>等詩缺內文，其他各卷間見墨釘。

黃邦寧畫錦堂重修本與明代安氏刻本、張士隆刻本最大的差異有二，一為《家傳》十卷《別錄》三卷《遺事》一卷附於《安陽集》前或後的部份，一為序跋數量的多寡。茲將張士隆刻本與黃邦寧畫錦堂重修本的差異表列於下：

卷次	文體	數量	明正德九年張士隆刻本 五十卷家傳十卷別錄三卷 遺事一卷	黃邦寧重修畫錦堂藏板 忠獻韓魏王安陽集十集
	卷首		明正德九年曾大有<重刊安陽集序>	無
			無	清黃邦寧<安陽集總目>
			無	<硃文御製論>
			無	<硃文御製贊>
			無	<硃文諭祭文>
			無	清咸豐二年(1852)載鸞翔錄<上諭韓琦從祀文廟>
			無	清黃邦寧<重修安陽集序>
			無	清乾隆三十五年(1771)沈鳳來<序>
			無	清乾隆壬辰(三十七年，1772)譚尙忠<重刻安陽集序>
			無	清乾隆四年(1739)陳錫輅<舊序>
			無	明萬歷丁亥(十五年，1587)郭朴<舊序>

			無	<宋忠獻韓魏王安陽集例言>
			無	<遺像>
			無	<像贊>
			無	<宋神宗御製兩朝顧命定策元勳之碑>
			無	<宋史本傳>
			無	宋熙寧乙卯(八年, 1075)王巖叟<忠獻韓魏王別錄序>
			安陽集目錄上(詳目, 卷 1~卷 28)	<安陽集目錄>(詳目, 卷 1~卷 50)
			安陽集目錄下(詳目, 卷 29~卷 50)	無
1	古風	23	啄木	啄木(十五個字成墨釘)
4	律詩	54	得太清小檜植館中	「■」太「■」「■■■」館「■」(內文標題未缺)
			離都 ^{已上八首接伴塗中作}	離都 ^{已上八首接伴塗中作} (內文作「已下」)
6	律詩	83	喜雪	喜雪(內文有一字成墨釘)
			「白髮」有感	「白髮」有感(內文標題仍作「髮白」)
			與餘杭希文資政經時兩絕音問忽得訊「正」與近致書同日因以詩寄	與餘杭希文資政經時兩絕音問忽得訊「止」與近致書同日因以詩寄
			閱古堂前植菊「二本」九月十八日花猶未開因以小詩嘲之	閱古堂前植菊二「大本」九月十八日花猶未開因以小詩嘲之(內文標題僅作「二本」)
			賓「鴈」	賓「雁」
7	律詩	55	呂景初殿院被召歸闕	呂景初殿院被召歸闕(內文存首十八字)
			初伏柳溪	初伏柳溪 ^{「缺」} (內文缺)
			重九以疾不能主席因成小詩勸北園諸官飲	重九以疾不能主席因成小詩勸北園諸官飲 ^{「缺」} (內文缺)
			并塞晚秋	并塞晚秋 ^{「缺」} (內文缺)
			賀觀文富公遷職	賀觀文富公遷職(內文有九字成墨釘)
			元夕(以下空二行半再接<春寒>)	元夕(未空二行)

9	律詩	36	召「赴」天章閣觀新柑	召「賦」天章閣觀新柑(內文標題仍作「赴」)
			九日賞菊未開席上次韻荅崔象之寺丞	九日賞菊未開席上次韻荅崔象之寺丞(內文標題「崔」成墨釘)
10	律詩	33	寄崔象之國「博」	寄崔象之國「博」
			次韻和崔公孺國博新「模」正獻杜公草書(<目錄>與下首次序互換，內文未變)	次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩(目次與下首對調，但內文標題未變)
			次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩(<目錄>與上首次序互換，內文未變)	次韻和崔公孺國博觀新模正獻杜公草書(目次與上首對調，但內文標題未變)
			甲辰冬雨	甲辰冬雨(內文標題「雨」作「雪」)
			乙巳郊禮慶成五言二十韻	乙巳郊禮慶成五言二十韻(內文有一字作墨釘)
12	律詩	22	戊申西洛中秋對月	戊申西洛中秋對月(內文有十一字作墨釘)
			又次韻荅陳橋話別	又次韻荅陳橋話別(內文有一字作墨釘)
13	律詩	23	次韻荅宮保張相公「長」篇見寄	次韻荅宮保張相公「以長」篇見寄
16	律詩	32	辛亥三月十八日遊御河二首	辛亥三月十八日遊御河二首「缺」(內文存首十八字即「都人殫出集河湄猶記從初放水時三五已過」)
			遊河遇雨	遊河遇雨「缺」(內文缺)
			次韻荅致政趙少卿	次韻荅致政趙少卿「缺」(內文缺)
			喜雨應禱	喜雨應禱「缺」(內文缺)
			盛暑思接榮歸之游寄相守張工部	盛暑思接榮歸之游寄相守張工部(內文之末二字成墨釘)
17	律詩	33	癸丑燈夕	癸丑燈夕(內文存首十八字即「爭放紅蕖燎紫沈勝遊誰肯惜千金人和更有」)
			壬子春分方見迎春盛開以小詩嘲之	壬子春分方見迎春盛開以小詩嘲之「缺」(內文缺標題及內容)
18	律詩	32	次韻荅陳龍圖述北第林泉之勝	次韻荅陳龍圖述北第林泉之勝(內文有五字作墨釘)

			題王荀龍郎中長興院新葺雙清堂	題王荀龍郎中長興院新葺雙清堂(內文有六字作墨釘)
			次韻荅判河陽文潞公述相洛所居之勝	次韻荅判河陽文潞公述相洛所居之勝(內文標題「勝」字下有墨釘)
20	律詩	27	元日記墳道中	元日記墳道中(內文有一字作墨釘)
21	記	9	晉太尉嵇公廟記	晉太尉嵇公廟記(內文標題有「新修」)
22	序	7	文正范公奏議集序	文正范公奏議集序(內文有一字作墨釘)
			韓氏參用古今家祭式序	韓氏參用古今家祭式序(內文有一字作墨釘)
23	雜文	10	三賢「贊 ^{并序} 」(收子產、裴公、王公)	三賢贊(收子產、裴公、王公, 內文有「并序」)
25	表狀	14	謝賜禁中銀救濟「飢」民表	謝賜禁中銀救濟「飢」民表(內文標題作「饑」)
26	表狀	7	相州謝上表(無內文)	相州謝上表(無內文)
29	表狀	7	第二表	第二表(內文有十一字作墨釘)
31	表狀	10	判大名府三年乞閑郡第一表	判大名府三年乞「閑」郡第一表(內文標題仍作「閑」)
33	奏狀	19	中書進仁宗英宗挽辭「二狀」	中書進仁宗英宗挽詞「狀」
			上永昭永厚陵名「二狀」	上「永昭永厚」陵名「狀」
34	奏狀	22	乙巳乞罷相	乙巳乞罷相(內文有二字作墨釘)
35	奏狀 劄子附	20	永興軍乞移鄉郡「八狀」	永興軍乞移鄉郡
38	書啓	35	轉運「祠」部(內文作「司」)	轉運司部
39	書狀	34	大使去日回滑州書	大使去日回「諾」州書(內文標題作「滑」)
			澶州謝湯藥表	「檀」州謝湯藥表(內文標題作「澶」)
40	制詞	25	中書試制詔三道(邊鎮節度使加同平章事制 ^{限二百字以上成} 、中書舍人除御史中丞制 ^{限一百五十字以上成} 、誠勵風俗浮薄詔 ^{限二百字以上成})	中書試制詔三道(邊鎮節度使加同平章事制 ^{限二百字以上成} 、中書舍人除御史「中丞」(內文僅作「丞」)制 ^{限一百五十字以上成} 、誠勵風俗浮薄詔 ^{限二百字以上成})

			祖母白氏追封「 ^闕 國」太夫人制	祖母白氏追封「 [■] 國」(內文無墨釘空格)太夫人制
42	祭文	22	諸廟謝雨文	諸廟謝雨文(內文無「諸」)
			諸廟祈雨文	諸廟祈雨文(內文有一字成墨釘)
			祭告四代祖鼓城府君文	祭告四代祖「鼓」城府君文(內文作「鼓」)
			祭告四代祖塋土地文	祭告四代祖塋土地文(內文有二字成墨釘)
			祭告五代祖庶子文	祭告五代祖庶子文(內文有一字成墨釘)
46	墓誌	18	錄附鼓城府君墓誌石本序	錄附「鼓」城府君墓誌石本序(內文作「鼓」)
			太夫人胡氏墓誌銘	太夫人胡氏墓誌銘(內文有十四字成墨釘)
			姪殿中丞公彥墓誌銘	姪殿中丞公彥墓誌銘(內文有一字成墨釘)
47	墓誌	7	故崇信軍節度副使檢校尚書工部員外郎尹公墓表	故崇信軍節度副使檢校尚書工部員外郎尹公墓表(內文有二字成墨釘)
	附錄		無	歐陽修畫錦堂記
			無	蘇軾醉白堂記
			無	清乾隆庚寅(三十五年, 1770)李林<重修安陽集跋>

從上述表列可看出，黃邦寧畫錦堂重刻本有許多墨釘與缺葉的現象，這等現象就如黃邦寧<序>所云：「韓忠獻公《安陽集》板藏於畫錦堂者，鏤於乾隆四年戊午(1739)，距今未久，未大缺損，第其編次多未協，體製字畫之舛者及漶漫者頗多，余舊讀是書即有心整頓之。」黃邦寧於乾隆 31 年(1766)「守土於茲，瞻拜公之祠墓，嘆其不修且壞，輟俸鳩工先新祠宇，禁邱木之翦伐者。」於乾隆 35 年(1770)重新整頓書板。並有所增補與調整：「所增刻於卷首者，今天子之綸音也、公之遺像及宋孝宗所撰贊也，神宗所製兩朝顧命定策元勳之碑也，史之本傳也。所增刻於簡末者，歐蘇二公之<畫錦堂>、<醉白堂記>也。所易置者舊刻遺事家傳十餘卷隸於集後，今改而序諸本傳之下也，綜為十卷，頓改舊觀。」

而卷 7「律詩」的<春寒>之後接著<水嬉>，該篇僅存「巧匠矜龍作水嬉偶形千狀擬真為機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮」等字，另有一首無標題，存「晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少

容雖鑿柄與公相協自宮宮冥鴻愈適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌」等字。與明正德九年張士隆刻本完全相同，都是明代安氏刻本所無，由此可知黃邦寧畫錦堂重刻本與明正德九年張士隆刻本應是同一來源。

二、五十卷本

(一)《安陽集》五十卷一冊，宋韓琦撰，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北：台灣商務印書館，1986年，R082.1/2767 v.1089

附：清乾隆四十一年(1776)紀昀等<安陽集提要>、<安陽集目錄>。

藏印：「文淵閣寶」方型墨印、「乾隆御覽之寶」方型墨印。

板式：四邊雙欄，單魚尾。半葉八行，行二十一字；小字雙行，行二十一字(因係照相縮印本，未能確知其詳細尺寸大小)。板心上方題「欽定四庫全書」，魚尾下題「安陽集卷○」及葉碼。

各卷首行題「欽定四庫全書」，次行上題「安陽集卷○」，下題「宋韓琦撰」，三行題詩文體名及收錄的數量，卷末題「安陽集卷○」。

目錄卷一至四、卷五至八等之扉葉依序題：「詳校官給事中臣查善長」、「檢討臣何思鈞覆勘」、「覆校官中書臣宋鎔」、「校對官中書臣葉蘭」、「謄錄監生臣李師弼」、「謄錄監生臣王廷璧」。卷九至十四之扉葉依序題：「詳校官給事中臣查善長」、「檢討臣何思鈞覆勘」、「覆校官中書臣宋鎔」、「校對官中書臣葉蘭」、「謄錄監生臣王廷璧」、「謄錄監生臣汪兆鼎」。卷十五至十九依序題：「詳校官給事中臣查善長」、「檢討臣何思鈞覆勘」、「覆校官中書臣宋鎔」、「校對官中書臣葉蘭」、「謄錄監生臣汪兆鼎」。卷二十至二十三、卷二十四至三十、卷三十一至三十四、卷三十八至四十四、卷四十五至四十六等之扉葉依序題：「詳校官給事中臣查善長」、「檢討臣何思鈞覆勘」、「覆校官中書臣宋鎔」、「校對官中書臣葉蘭」、「謄錄監生臣王廷璧」。卷三十五至三十七等之扉葉依序題：「詳校官給事中臣查善長」、「檢討臣何思鈞覆勘」、「覆校官中書臣宋鎔」、「校對官中書臣葉蘭」、「謄錄監生臣馬衍宗」。卷四十七至四十八、卷四十九至五十等之扉葉依序題：「詳校官給事中臣查

善長」、「檢討臣何思鈞覆勘」、「覆校官中書臣宋鎔」、「校對官中書臣葉蘭」、「謄錄舉人臣馮蓋」。

按：1.<提要>云：「《安陽集》五十卷，宋韓琦撰。琦事蹟具《宋史》

本傳，其集晁公武《讀書志》、陳振孫《書錄解題》、《宋史·藝文志》俱作五十卷，此本目次相符，蓋即原本。……此集之後舊附《家傳》十卷、《別錄》、《遺事》各一卷，檢驗《通考》三書本各自爲目，乃後人彙而附之，今仍釐原帙別著錄於史部，從其類焉。乾隆四十一年十月恭校上。」

<安陽集提要>云：「此集之後舊附《家傳》十卷、《別錄》、《遺事》各一卷」，只因館臣認爲：「乃後人彙而附之」，故「釐原帙別著錄於史部，從其類焉」。據此，似乎與上列明刻本與清刻本有相同之處，今取明正德九年張士隆刻本與之比對，以見其間之差異。

卷次	文體	數量	文淵閣四庫全書 五十卷	明正德九年張士隆刻本 五十卷家傳十卷別錄三卷 遺事一卷
	序		無	明正德九年曾大有<重刊安陽集序>
	提要	1	乾隆 41 年安陽集提要	無
	目錄		安陽集目錄(簡目，卷 1~卷 50)	無
			無	安陽集目錄上(詳目，卷 1~卷 28)
			無	安陽集目錄下(詳目，卷 29~卷 50)
4	律詩	54	離都 <small>已「下」八首 接伴塗中作</small>	離都 <small>已「上」八首 接伴塗中作</small>
			「早行」	「行早」
			雄州遇雪 <small>已「上」四 首北使日作</small>	雄州遇雪 <small>已「下」四 首北使日作</small>
5	律詩	42	慶「歷」甲申郊禮告成五言 十韻 <small>上御路寢致齋雪作 行禮日景色澄霽</small>	慶「曆」甲申郊禮告成五言 十韻 <small>上御路寢致齋雪作 行禮日景色澄霽</small>
			牡丹初「牙」爲鷓鴣之感而成詠	牡丹初「芽」爲鷓鴣之感而成詠
			登西「大」悲閣	登西「太」悲閣
6	律詩	83	「髮白」有感	「白髮」有感
			北樓「望春」	北樓「春望」
7	律詩	45		律詩 55 首
			元夕	元夕(以下空二行半再接<

				春寒>)
			無	水嬉(巧匠矜龍作水嬉偶形千狀擬真為機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮)
			無	無標題(晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少容雖鑿柄與公相協自宮宮冥鴻愈適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌)
9	律詩	36	天章閣觀「御飛白」五言十韻	天章閣觀「御飛白書」五言十韻
10	律詩	33	癸卯喜「雨」	癸卯喜「雪」
			次韻和崔公孺國博「觀新」模正獻杜公草書	次韻和崔公孺國博「新」模正獻杜公草書(<目錄>與下首次序互換，內文未變)
			次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩	次韻和崔公孺國博模刻文正范公閱古堂詩(<目錄>與上首次序互換，內文未變)
12	律詩	22	初「發」長安遇雨	初「伏」長安遇雨
13	律詩	23	刪「柏」	刪「栢」
			悲二木 ^{并序}	悲二木 ^{并序} (<目錄>無「并序」二字)
			次韻荅宮保張相公「以」長篇見寄	次韻荅宮保張相公「以」長篇見寄(<目錄>無「以」字)
17	律詩	33	致政宮師張相公遠惠「佳」篇謹次元韻為荅	致政宮師張相公遠惠「嘉」篇謹次元韻為荅
19	律詩	38	狎鷗亭同賞「牡丹」	狎鷗亭同賞「芍藥」
			寄提舉劉「思」封	寄提舉劉「司」封
20	律詩	27	次韻「荅」趙少師以南京永壽禪院主僧崇祐於新鐵鑄佛大殿後建堂寫真於其中	次韻「荅」趙少師以南京永壽禪院主僧崇祐於新鐵鑄佛大殿後建堂寫真於其中
			次韻「荅」提舉劉司封見訪	次韻「荅」提舉劉司封見訪
			次韻「荅」答提舉王郎中	次韻「荅」答提舉王郎中
			次韻「荅」提舉王郎中歲除有感	次韻「荅」提舉王郎中歲除有感
21	記	9	「新修晉」太尉嵇公廟記	「晉」太尉嵇公廟記
22	序	7	三「兄司」封荆玉集後序	三「司」封荆玉集後序
23	雜文	10	三賢「贊」(收子產、裴公、王公)	三賢「贊 ^{并序} 」(收子產、裴公、王公)

24	表狀	11	遷葬求郡謝賜批「答」不允表	遷葬求郡謝賜批「荅」不允表
25	表狀	14	揚州謝賜「歷」日表	揚州謝賜「曆」日表
			謝賜禁中銀救濟「饑」民表	謝賜禁中銀救濟「飢」民表
			謝賜詔書「獎」諭表	謝賜詔書「漿」諭表
26	表狀	7	無	相州謝上表(無內文)
27	表狀	14	進嘉祐編「勅」表	進嘉祐編「勅」表
28	表狀	12	第「二」(疑應作「三」)表	第「三」表
33	奏狀	19	中書進「仁宗皇帝」挽「詞」狀	中書進「仁宗英宗」挽「辭二」狀
			中書進英宗皇帝挽詞狀	無
			上「永昭」陵名「狀」	上「永昭永厚」陵名「二狀」
			上永厚陵名狀	無
35	奏狀	20		奏狀 ^{劄子附}
36	奏狀	29		奏狀 ^{劄子附}
			納北京再任加恩告勅「並」支賜申狀	納北京再任加恩告勅「并」支賜申狀
37	書啓	11	同前	無(內文標題作「同前」)
38	書啓	35	轉運「司」部	轉運「祠」部(內文作「司」)
40	制詞	25	中書試制詔三道(邊鎮節度使加同平章事制 ^{限二百字以上成} 、中書舍人除御史「丞」制 ^{限一百五十字以上成} 、誠勵風俗浮薄詔 ^{限二百字以上成})	中書試制詔三道(邊鎮節度使加同平章事制 ^{限二百字以上成} 、中書舍人除御史「中丞」制 ^{限一百五十字以上成} 、誠勵風俗浮薄詔 ^{限二百字以上成})
			燕褒除「太」理評事制	燕褒除「大」理評事制
42	祭文	22	祭告四代祖「鼓」城府君文	祭告四代祖「鼓」城府君文
45	挽辭	31	章獻明肅皇太后挽「辭」二首	章獻明肅皇太后挽「詞」二首
			章懿皇太后挽「辭」二首	章懿皇太后挽「詞」二首
			章惠皇太后挽「辭」二首	章惠皇太后挽「詞」二首
			仁宗皇帝挽「辭」三首	仁宗皇帝挽「詞」三首
			英宗皇帝挽「辭」三首	英宗皇帝挽「詞」三首
			司徒侍中杜公挽「辭」三首	司徒侍中杜公挽「詞」三首
			僕射王公挽「辭」三首	僕射王公挽「詞」三首
			張汝士寺丞挽「辭」二首	張汝士寺丞挽「詞」二首
			江西提點刑獄閻顥郎中挽「辭」一首	江西提點刑獄閻顥郎中挽「詞」一首
			致政王子融侍郎挽「辭」三首	致政王子融侍郎挽「詞」三首
			太尉侍中宋公挽「辭」三首	太尉侍中宋公挽「詞」三首

			蘇洵員外挽「辭」二首	蘇洵員外挽「詞」二首
			太尉呂公挽「辭」二首	太尉呂公挽「詞」二首
46	墓誌	18	錄附「鼓」城府君墓誌石本序	錄附「鼓」城府君墓誌石本序
47	墓誌	7	故太常博士通判應天府贈光祿少卿孫公墓誌「銘 ^{并序} 」	故太常博士通判應天府贈光祿少卿孫公墓誌「銘」(內文有「并序」)
			故客省使眉州防禦使贈遂州觀察使張公墓誌「銘 ^{并序} 」	故客省使眉州防禦使贈遂州觀察使張公墓誌「銘」(內文有「并序」)
			故將作監丞通判陝府張君墓誌「銘 ^{并序} 」	故將作監丞通判陝府張君墓誌「銘」(內文有「并序」)
			故河南尹君墓誌「銘 ^{并序} 」	故河南尹君墓誌「銘」(內文有「并序」)
家傳	10 卷		無	程瑀<書忠獻魏王章表後>
			無	忠獻韓魏王家傳 10 卷(卷三第 13 後半葉無字)
別錄	3 卷		無	王巖叟<忠獻韓魏王別錄序>
			無	忠獻韓魏王別錄 3 卷
遺事	1 卷		無	忠獻韓魏王遺事

由上述表列可以得知，除了「荅」與「答」、「饑」與「飢」、「詞」與「辭」異體字的書寫不同，「歷」為「曆」的避諱字，「并序」二字的有無外，最大的差異有二：一為明正德九年張士隆刻本之卷 7「律詩」有<水嬉>存「巧匠矜龍作水嬉偶形千狀擬真為機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮」等句，一篇無標題，存「晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少容雖鑿柄與公相協自宮宮冥鴻愈適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌」等句，為《四庫全書文淵本》所無。二為明正德九年張士隆刻本之《家傳》十卷、《別錄》三卷、《遺事》一卷，亦為《四庫全書文淵本》所無，且與<提要>所云：「舊附《家傳》十卷、《別錄》、《遺事》各一卷」有異。

(二)《安陽集》五十卷一冊，宋韓琦撰，《文津閣四庫全書》本，據中國國家圖書館藏本照相縮排上中下三欄，北京：商務印書館，2005 年第 1 版，MA082.1/0037 v.364

附：清乾隆四十九年(1784)紀昀等<安陽集提要>。

藏印：「文津閣寶」方型墨印、「避暑山莊」方型墨印。

板式：四邊雙欄，單魚尾。半葉三十二行，行二十一字；小字雙行，行二十一字(因係照相縮排且裁去板心拼湊成上、中、下三欄，每欄三十二行，故未能確知其詳細尺寸大小)。板心上方題「文津閣四庫全書」，魚尾下題「集部 別集類 安陽集 卷○」，板心下方為頁碼。

各卷首行題「欽定四庫全書」，次行題「安陽集卷○」，三行題「宋韓琦撰」，四行題詩文體名及收錄的數量，卷末題「安陽集卷○」。

卷一之扉葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「臣紀昀覆勘」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣黃鏞」。

卷八、卷十二之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣黃鏞」。

卷二十之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣李隆禮」。

卷二十四之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「臣紀昀覆勘」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣李昭質」。

卷三十二、卷三十六之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣呂璠」。

卷四十之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣楊三元」。

卷四十六之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣賈湘」。

卷五十之末葉依序題：「詳校官御史臣莫瞻棻」、「總校官舉人臣章維桓」、「校對官檢討臣王坦修」、「謄錄監生臣劉繼璉」。

按：1.<提要>云：「《安陽集》五十卷，宋韓琦撰。琦字稚圭，安陽人，天聖(1023-1031)中進士第二，歷官同中書門下平章事集賢殿大學士，封魏國公，諡忠獻。徽宗時追封魏王。事蹟具《宋史》本傳。其集稱安陽者，因地以名。晁公武《讀書志》、陳振孫《書

錄解題》、《宋史·藝文志》俱作五十卷，此本日次相符，蓋即當時原本也。……至原集後附《家傳》十卷、《別錄》、《遺事》各一卷，檢驗《通考》三書本各自為目，乃後人彙而附之，今仍釐原帙別著錄於史部焉。乾隆四十九年二月恭校上。」

2.商務印書館<前言>云：「一九九一年底開始，國家圖書館組織專家開展文淵閣與文津閣原書對錄異工作，發現兩閣本差異頗巨。以集部為例，共收一千二百七十三種，存有差異者七百八十八種；占總收百分之六十二。又如史部，收書五百六十六種，存有差異者二百九十種。」並歸類出：篇卷之差異、文字之差異、《永樂大典》輯佚本的差異、序跋附錄的差異及提要的差異等五種類型。¹⁷

3.商務印書館<前言>又云：「文津閣《四庫全書》出版工程，經過近兩年的準備和技術開發，發於在數字技術的支撐下，讓《四庫全書》得以整舊如新，變成了可以充分滿足不同層次需求的文化珍品。運用數字技術，主要體現在三個方面，首先是圖像方面。採用高端數碼相機拍攝，全息他保存各書形態，……隨後對數據進行批處理和單頁數字編碼，保證每單頁編碼的惟一性，……其次是編輯方面，是在既定編輯原則下，按科學的分類，在自主開發軟件支持下，依托大型數據庫進行版面的排定與設計。版面處理規範統一，分毫不差，最大限度地保證函、冊、卷、頁先後順序的準確無誤，避免了人工操作的顛倒或遺缺。」¹⁸

按，《文津閣四庫全書》每頁分成上、中、下三欄，每欄三十二行，以《文淵閣四庫全書》的板式為「半葉八行」觀之，則每欄收二葉，但原來的書板卻裁去了板心，無法得知是否與如「文淵閣」本的板心上方題「欽定四庫全書」，魚尾下題書名、卷次及葉碼的情況？再者，雖然商務印書

¹⁷ 見「(三)文津閣《四庫全書》的獨特價值」頁 10~12，收在《文津閣四庫全書》第一冊，據國家圖書館藏本照相縮排裁去板心，北京·商務印書館，2005 年第 1 版。

¹⁸ 見「(六)運用數字技術、打造新型《四庫全書》」頁 17~18，收在《文津閣四庫全書》第一冊，據國家圖書館藏本照相縮排裁去板心，北京·商務印書館，2005 年第 1 版。

館云「版面處理規範統一，分毫不差，最大限度地保證函、冊、卷、頁先後順序的準確無誤，避免了人工操作的顛倒或遺缺」，但裁去板心，除了靠上下文句外，無從判斷，加上四庫館臣抄錄的疏失，若無其它板本可供比對，更不易發現其錯誤。以下即取「文淵閣」本與「文津閣」本作詳細比對，藉以發現其間的差異。

卷次	文體	數量	文淵閣四庫全書五十卷	文津閣四庫全書五十卷
	提要	1	乾隆 41 年安陽集提要	乾隆 49 年安陽集提要
			安陽集目錄	無
1	古風	23	「荅」孫植太博後園宴射	「答」孫植太博後園宴射
			「荅」袁陟節推游禪智寺	「答」袁陟節推游禪智寺
			喜雪「荅」趙宗道學士	喜雪「答」趙宗道學士
2	古風	22	離并州至晉祠次韻「荅」宣徽富公	離并州至晉祠次韻「答」宣徽富公
			塗次「荅」宣徽富公書意	塗次「答」宣徽富公書意
			「荅」章望之祕校惠詩求古瓦硯	「答」章望之祕校惠詩求古瓦硯
			「荅」陳舜「俞」推官惠詩求全瓦古硯	「答」陳舜「愈」推官惠詩求全瓦古硯
			喜「雪」	喜「雨」
			次韻「荅」子淵學士	次韻「答」子淵學士
4	律詩	54	「早行」	「行早」
			韓「瀆」學士領益漕	韓「讀」學士領益漕
5	律詩	42	「荅」丹陽李公素學士	「答」丹陽李公素學士
			「荅」胡恢推官	「答」胡恢推官
			移帥真定次韻「荅」致政杜公	移帥真定次韻「答」致政杜公
6	律詩	83	「荅」陝府春卿資政	「答」陝府春卿資政
			再「荅」	再「答」
			題養「真」亭	題養「直」亭
			重九次韻「荅」真定李密學	重九次韻「答」真定李密學
			次韻「荅」致政宮保杜公	次韻「答」致政宮保杜公
			依前韻再「荅」	依前韻再「答」
			次韻「荅」承旨王端明	次韻「答」承旨王端明
			次韻「荅」渭帥王龍圖	次韻「答」渭帥王龍圖
			次韻「荅」侍讀張龍圖索閱古堂詩石本	次韻「答」侍讀張龍圖索閱古堂詩石本
			次韻「荅」留臺春卿集賢侍郎	次韻「答」留臺春卿集賢侍郎
			再「荅」	再「答」

			再「荅」	再「答」
			後園「閑」步	後園「閒」步
			次韻「荅」致政杜公小詩見戲	次韻「答」致政杜公小詩見戲
			次韻「荅」致政杜公以遷職惠詩	次韻「答」致政杜公以遷職惠詩
			次韻「荅」留臺春卿集賢侍郎見寄	次韻「答」留臺春卿集賢侍郎見寄
			賓「鴈」	賓「雁」
7	律詩	45	次韻「荅」致政杜公以加節見寄	次韻「答」致政杜公以加節見寄
			次韻「荅」留臺春卿侍郎以加節見寄二首	次韻「答」留臺春卿侍郎以加節見寄二首
			上巳柳溪席上次韻「荅」機宜張吉甫判官勸飲	上巳柳溪席上次韻「答」機宜張吉甫判官勸飲
			柳溪「嘲」蓮	柳溪「潮」蓮
			次韻「荅」永興安撫文公	次韻「答」永興安撫文公
			待制崔嶧給事移守「圃田」	待制崔嶧給事移守「圃」
			次韻「荅」運使楊旼舍人	次韻「答」運使楊旼舍人
			無	水嬉(巧匠矜能作水嬉偶形千狀擬真爲機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮 ^闕)
			無	無標題(晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少容雖鑿柄與公相協自宮商冥源適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌)
8	律詩	42	次韻「荅」滑守梅龍圖重陽惠酒二闕	次韻「答」滑守梅龍圖重陽惠酒二闕
			次韻「荅」滑州梅龍圖惠鼎州柑橘	次韻「答」滑州梅龍圖惠鼎州柑橘
			次韻「荅」滑州梅龍圖以詩酒見寄二首	次韻「答」滑州梅龍圖以詩酒見寄二首
			次韻「荅」磁州王復都官	次韻「答」磁州王復都官
			次韻「荅」并帥龐公謝寄古硯	次韻「答」并帥龐公謝寄古硯
9	律詩	36	天章閣觀「御飛白」五言十韻	天章閣觀「御飛白書」五言十韻
			「荅」定帥仲儀龍圖寄示閱	「答」定帥仲儀龍圖寄示閱

			古堂詩刻	古堂詩刻
			九日賞菊未開席上次韻 「荅」崔象之寺丞	九日賞菊未開席上次韻 「答」崔象之寺丞
10	律詩	33	癸卯喜「雨」	癸卯喜「雪」
			次韻「荅」崔公孺國博	次韻「答」崔公孺國博
			先君寫真得永叔爲之贊而 君謨書其側崔公孺國博以 詩稱美次韻「荅」之	先君寫真得永叔爲之贊而 君謨書其側崔公孺國博以 詩稱美次韻「答」之
			次韻「荅」崔公孺國博西亭 感懷	次韻「答」崔公孺國博西亭 感懷
			甲辰冬「雨」	甲辰冬「雪」
			次韻「荅」崔公孺國博西亭 燕飲	次韻「答」崔公孺國博西亭 燕飲
11	律詩	32	送「秋」馬上始見終南	送「湫」馬上始見終南
12	律詩	22	次韻「荅」崔公孺比部至陳 橋驛來別相會	次韻「答」崔公孺比部至陳 橋驛來別相會
			又次韻「荅」夜宴陳橋驛	又次韻「答」夜宴陳橋驛
			又次韻「荅」陳橋話別	又次韻「答」陳橋話別
13	律詩	23	次韻「荅」并帥王仲儀端明 以詩見寄	次韻「答」并帥王仲儀端明 以詩見寄
			次韻「荅」宮保張相公以長 篇見寄	次韻「答」宮保張相公以長 篇見寄
14	律詩	31	次韻「荅」王拱辰宣徽將交 政惠詩	次韻「答」王拱辰宣徽將交 政惠詩
			次韻「荅」子淵趙學士	次韻「答」子淵趙學士
			再「荅」二闋	再「答」二闋
			次韻再「荅」	次韻再「答」
15	律詩	32	通判錢昌武代歸以詩見別 次韻爲「荅」	通判錢昌武代歸以詩見別 次韻爲「答」
			次韻「荅」張宗益工部	次韻「答」張宗益工部
			次韻「荅」致政宮師張相公	次韻「答」致政宮師張相公
			次韻「荅」相州張宗益工部	次韻「答」相州張宗益工部
			又次韻「荅」	又次韻「答」
16	律詩	32	次韻「荅」致政趙少卿	次韻「答」致政趙少卿
			次韻「荅」簽判沈唐太丞應 祈雨足	次韻「答」簽判沈唐太丞應 祈雨足
			貽「邢」臺史大卿	貽「刑」臺史大卿
			代郡園見「荅」	代郡園見「答」
			再代「荅」	再代「答」
17	律詩	33	次韻「荅」致政歐陽少師退 居述懷二首	次韻「答」致政歐陽少師退 居述懷二首

			次韻「荅」致政趙少師感懷	次韻「答」致政趙少師感懷
			次韻「荅」接伴夏倚少卿	次韻「答」接伴夏倚少卿
18	律詩	32	次韻「荅」提點醴泉張宗益 工部喜還鄉郡	次韻「答」提點醴泉張宗益 工部喜還鄉郡
			「初」登休逸臺	「重」登休逸臺
			次韻「荅」安撫滕甫侍讀誕 日惠詩	次韻「答」安撫滕甫侍讀誕 日惠詩
			次韻「荅」張宗益工部喜陳 薦龍圖寶舜卿侍郎同至相 臺	次韻「答」張宗益工部喜陳 薦龍圖寶舜卿侍郎同至相 臺
			次韻「荅」陳龍圖述北第林 泉之勝	次韻「答」陳龍圖述北第林 泉之勝
			次韻「荅」前水監王荀龍郎 中重九感懷	次韻「答」前水監王荀龍郎 中重九感懷
			次韻「荅」提舉陳龍圖重陽 感舊	次韻「答」提舉陳龍圖重陽 感舊
			次韻「荅」判河陽文潞公述 相洛所居之勝	次韻「答」判河陽文潞公述 相洛所居之勝
19	律詩	38	次韻「荅」王荀龍郎中旅次 除夜	次韻「答」王荀龍郎中旅次 除夜
			次韻「荅」文侍中寄示韓晉 公村田歌舞圖顏魯公跋尾 仍使題「于」後	次韻「答」文侍中寄示韓晉 公村田歌舞圖顏魯公跋尾 仍使題「於」後
25	表狀	14	謝賜禁中銀救濟「饑」民表	謝賜禁中銀救濟「飢」民表
27	表狀	14	進嘉祐編「勅」表	進嘉祐編「勅」表
28	表狀	12	第「二」(疑應作「三」)表	第「三」表
36	奏狀	29	納北京再任加恩告勅「並」 支賜申狀	納北京再任加恩告勅「并」 支賜申狀
37	書啓	11	代崔勉「寺」丞謝轉官啓	代崔勉「等」丞謝轉官啓
40	制詞	25	祖母白氏追封「國」太夫人 制	祖母白氏追封「國」太夫人 制
45	挽辭	31	章獻明肅皇太后挽「辭」二 首	章獻明肅皇太后挽「詞」二 首
			章懿皇太后挽「辭」二首	章懿皇太后挽「詞」二首
			章惠皇太后挽「辭」二首	章惠皇太后挽「詞」二首
			仁宗皇帝挽「辭」三首	仁宗皇帝挽「詞」三首
			英宗皇帝挽「辭」三首	英宗皇帝挽「詞」三首
			司徒侍中杜公挽「辭」三首	司徒侍中杜公挽「詞」三首
			僕射王公挽「辭」三首	僕射王公挽「詞」三首
			張汝士寺丞挽「辭」二首	張汝士寺丞挽「詞」二首
			江西提點刑獄閻顥郎中挽	江西提點刑獄閻顥郎中挽

			「辭」一首	「詞」一首
			致政王子融侍郎挽「辭」三首	致政王子融侍郎挽「詞」三首
			太尉侍中宋公挽「辭」三首	太尉侍中宋公挽「詞」三首
			蘇洵員外挽「辭」二首	蘇洵員外挽「詞」二首
			太尉呂公挽「辭」二首	太尉呂公挽「詞」二首

由上述表列看到，除了「荅」與「答」、「饑」與「飢」、「勅」與「勅」、「詞」與「辭」是異體字的寫法不同，且佔多數，另有《文淵閣》本多了〈目錄〉，〈提要〉撰於乾隆 41 年，《文津閣》本〈提要〉則撰於乾隆 49 年，內容詳略有別，最大的差異在於《文津閣》本在卷 7「律詩」多了〈水嬉〉一篇，存「巧匠矜能作水嬉偶形千狀擬真爲機關自謂無知者手足其如有見時釣叟投竿魚自出舞姬揮闕」等字，及一篇無標題，存「晉陽封守遠睢陽空有馳魂若侍傍處世少容雖鑿柄與公相協自宮商冥源適知難慕疲駕將顛失預量新句暗投頻駭目少陵光焰極輝煌」等字。

《文淵閣》本與《文津閣》本的差異，楊訥、李曉明〈「四庫全書」文津閣文淵閣本宋別集類錄異(上)〉「十四安陽集」云：「韓琦撰。五十卷。淵本多卷目，卷七，津本多〈水嬉〉(殘篇)。」¹⁹經由上述的比對，當可稍補該篇的簡略。

《文津閣》多了兩篇殘篇的情形，與明正德九年張士隆刻本及清黃邦寧畫錦堂重刻本相同，雖然《文淵閣四庫全書總目·集部·別集類五》「安陽集五十卷」條僅注明「內府藏本」²⁰，三者仍應是出自同一底本。

只是，四庫館臣認爲「此集之後舊附《家傳》十卷，《別錄》、《遺事》各一卷，檢驗《通考》三書本各自爲目，乃後人彙而附之，今仍釐原帙鄂著錄於史部，從其類焉。」²¹而留下兩種「四庫全書」本的五十卷本系列。

三、二十卷本

二十卷本，祝尙書《宋人別集敘錄》「安陽集五十卷」條云：「康熙四十八年(1709)，張氏正誼堂有二十卷本《韓魏公集》，有文無詩，詩亦不全。同治九年(1870)，福州正誼堂書院刊入《正誼堂全書》，《叢書集成初編》

¹⁹ 見頁 40，刊於《北京圖書館館刊》，1996 年第 1 期。

²⁰ 見葉 27，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·商務印書館，1986 年。

²¹ 見葉 29，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·商務印書館，1986 年。

據《正誼堂全書》本排印。」²²祝氏所云「同治九年(1870)，福州正誼堂書院刊入《正誼堂全書》，與館藏「同治五年(1866)福州正誼書院刻《正誼堂全書》」不知是否為同一本？以下即先列館藏二種《正誼堂全書》二十卷本《韓魏公集》的板式行款，再與明正德九年張士隆刻本比較其差異。

(一)《韓魏公集》二十卷四冊，宋韓琦撰，《正誼堂全書》，清同治五年(1866)

福州正誼書院據清康熙四十八年(1709)張伯行重訂本重校刊本，
E01.3(2)/(q1)1122 v,5

附：清康熙四十八年(1709)張伯行〈原序〉，明正德九年(1514)曾大有〈序〉、〈韓魏公文集目錄〉、宋程瑀〈書忠獻魏王章表後〉。

藏印：「瞿氏補書堂所藏」方型硃印。

板式：雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 13.8×19.0 公分。板心上方題「韓魏公集」，魚尾下題「卷之○」及葉碼，板心下方題「正誼堂」。

各卷之首行題「韓魏公集卷之○」，次行上題「儀封張伯行孝先甫重訂」，下題「受業諸子全校」，三行題各文體名，四行為各篇篇名，卷末牌記題「同治五年(1866)夏月福州正誼書局重校開雕」，及「侯官楊浚雪滄總校」(卷十無)、「侯官范繼聲韻笙覆校」(見卷一、卷十三，卷三、卷六、卷七、卷二十題「侯官蔣錫璠魯士覆校」，卷四題「閩縣施鑑槃聘侯覆校」，卷五、卷十五、卷十六題「閩縣林鳴韶虞卿覆校」，卷八題「閩縣曾鏞鼎丹覆校」，卷九題「閩縣王沂肖曾覆校」，卷十無，卷十一、卷十二題「閩縣馮榮圖贊卿覆校」，卷十四、卷十八、卷十九題「閩縣吳榮庚耀西覆校」，卷十七題「閩縣林祚曾省軒覆校」)、「侯官楊廷傳心貺分校」(卷二、卷四題「閩縣王祥儀肅如分校」，卷三題「閩縣王藹玉藹士分校」，卷五題「閩清范福年綏之分校」，卷六題「閩縣林羲圖竺生分校」，卷七題「閩縣陳栻小南分校」，卷八題「閩縣陳臨泰鏡寰分校」，卷九題「閩縣梁賡韶舜卿分校」，卷十無，卷十一、卷十二題「侯官郭欽銘誠人分校」，卷十三題「閩縣曾兆霖意齋分校」，卷十四題「閩縣盧鵬翔茗生分校」，卷十五題「侯官林羲年

²² 見頁 201~202，北京·中華書局，1999 年 11 月第 1 版。

友仲分校」，卷十六題「侯官林廷楨曼亭分校」，卷十七題「閩縣郭雲珂玉潭分校」，卷十八題「侯官倪珙粹卿分校」，卷十九題「侯官劉汝瑚友三分校」，卷二十題「閩縣鄭甸禹圻分校」)、「閩縣鄭炳秋渚分校」(卷二、卷四題「閩縣黃則伊子莘分校」，卷三題「閩縣蔣錫珪禹堂分校」，卷五題「侯官鍾啓昌瑞庭分校」，卷六題「侯官林啓迪臣分校」，卷七題「侯官葉世勳堯臣分校」，卷八題「福州潘炳年耀如分校」，卷九題「侯官陳履仁曉山分校」，卷十無，卷十一題「侯官葉筠軒竹卿分校」，卷十二題「閩縣趙廷禧變臣分校」，卷十三題「侯官張熊亦軒分校」，卷十四題「閩縣單廷鈞公衡分校」，卷十五題「福州陳春年逢村分校」，卷十六題「閩縣盧應昌梅士分校」，卷十七題「侯官陳爲新咸臣分校」，卷十八題「侯官周梅初秀庚分校」，卷十九題「福州陳升三修梅分校」，卷二十題「閩縣梁賡韶舜卿分校」)、「韓魏公集卷之〇終」。

扉葉題「韓魏公集」，後半牌記題「福州正誼書院藏版」。

按：1.卷四葉 21 重複。

2.民國 25 年上海商務印書館彙編《叢書集成初編》，收《韓魏公集》二十卷，牌記云：「本館據正誼堂全書本排印初編各叢書僅有此本」，收清張伯行<序>、明曾大有<序>、<韓魏公文集目錄>、宋程瑀<書忠獻魏王章表後>等，皆與館藏《正誼堂全書》本相同，惟：A.《叢書集成初編》是排印本，而《正誼堂全書》本爲刊本。B.《正誼堂全書》本各卷末大都有「同治五年」重校之牌記與各總校、覆校及分校者之姓名。

3.卷一收記、序計 12 篇，卷二收表狀計 26 篇，卷三收表狀計 29 篇，卷四收表狀計 29 篇，卷五收奏狀計 37 篇，卷六收表狀計 24 篇，卷七收表狀計 25 篇，卷八收書啓、制詞計 27 篇，卷九收冊文、祭文 30 篇，卷十至卷十九收家傳，卷二十收別錄、遺事及程瑀書忠獻魏王章表後。

(二)《韓魏公集》二十卷五冊，宋韓琦撰，《百部叢書集成》，據清清康熙四十八年(1709)張伯行編輯同治五年(1866)左宗棠增刊《正誼堂全書》本影印，HB E02.6/6614-02 v.26 pt.53-57

附：清康熙四十八年(1709)張伯行<原序>，明正德九年(1514)曾大有<

序>、<韓魏公文集目錄>、宋程瑀<書忠獻魏王章表後>、明郭朴<忠獻文集重刻後序>、<四庫提要--安陽集五十卷提要>。

藏印：無。

板式：雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 10.5×14.3 公分。板心上方題「韓魏公集」，魚尾下題「卷之○」及葉碼，板心下方題「正誼堂」。

各卷之首行題「韓魏公集卷之○」，次行上題「儀封張伯行孝先甫重訂」，下題「受業諸子全校」，三行題各文體名，四行為各篇篇名，卷末牌記題「同治五年(1866)夏月福州正誼書局重校開雕」，及「侯官楊浚雪滄總校」、「侯官范繼聲韻笙覆校」(見卷一、卷十、卷十三，卷三、卷六、卷七、卷二十題「侯官蔣錫璠魯士覆校」，卷四題「閩縣施鑑槃聘侯覆校」，卷五、卷十五、卷十六題「閩縣林鳴韶虞卿覆校」，卷八題「閩縣曾鏞鼎丹覆校」，卷九題「閩縣王沂肖曾覆校」，卷十一、卷十二題「閩縣馮榮圖贊卿覆校」，卷十四、卷十八、卷十九題「閩縣吳榮庚耀西覆校」，卷十七題「閩縣林祚曾省軒覆校」)、「侯官楊廷傳心貺分校」(卷二、卷四題「閩縣王祥儀肅如分校」，卷三題「閩縣王藹玉藹士分校」，卷五題「閩清范福年綏之分校」，卷六題「閩縣林義圖竺生分校」，卷七題「閩縣陳栻小南分校」，卷八題「閩縣陳臨泰鏡寰分校」，卷九題「閩縣梁賡韶舜卿分校」，卷十題「侯官葉世勳堯臣分校」，卷十一、卷十二題「侯官郭欽銘誠人分校」，卷十三題「閩縣曾兆霖意齋分校」，卷十四題「閩縣盧鵬翔茗生分校」，卷十五題「侯官林義年友仲分校」，卷十六題「侯官林廷楨曼亭分校」，卷十七題「閩縣郭雲珂玉潭分校」，卷十八題「侯官倪珙粹卿分校」，卷十九題「侯官劉汝瑚友三分校」，卷二十題「閩縣鄭甸禹圻分校」)、「閩縣鄭炳秋渚分校」(卷二、卷四題「閩縣黃則伊子莘分校」，卷三題「閩縣蔣錫珪禹堂分校」，卷五題「侯官鍾啓昌瑞庭分校」，卷六題「侯官林啓迪臣分校」，卷七題「侯官葉世勳堯臣分校」，卷八題「福州潘炳年耀如分校」，卷九題「侯官陳履仁曉山分校」，卷十題「閩縣林義圖竺生分校」，卷十一題「侯官葉筠軒竹卿分校」，卷十二題「閩縣趙廷禧變臣分校」，卷十三題「侯官張熊亦

軒分校」，卷十四題「閩縣單廷鈞公衡分校」，卷十五題「福州陳春年逢村分校」，卷十六題「閩縣盧應昌梅士分校」，卷十七題「侯官陳爲新咸臣分校」，卷十八題「侯官周梅初秀庾分校」，卷十九題「福州陳升三修梅分校」，卷二十題「閩縣梁賡韶舜卿分校」，「韓魏公集卷之〇終」。

扉葉前頁依序題「原刻影印百部叢書集成」、「嚴一萍選輯」、「藝文印書館印行」，次頁依序題「正誼堂全書韓魏公集」、「韓琦撰」，後頁後半牌記題「本館百部叢書集成據清康熙張伯行輯編同治左宗棠增刊正誼堂全書本影印並附朴忠獻文集重刊後序暨四庫提要於後所選百部業書僅有此本」。

按：1.郭朴<忠獻文集重刻後序>云：「《安陽集》五十卷，宋魏國韓忠獻王之文也，並《家傳》、《遺事》十餘卷，蓋傳自宋之季世云。正德中監察御史安陽張公士隆按鹺山西，刻置河東院，朴後得之，謹藏于笥。萬歷乙酉(十三年，1585)，鄴司理內江張公謂先哲著作，鄉邵不可闕。次年重構畫錦堂，或迺謀于郡守漳平陳公、郡丞清苑王公、通守垣曲趙公再加校錄，刻置堂中。」

按，《百部叢書集成》本係藝文印書館影印《正誼堂全書》而來，與館藏《正誼堂全書》本之差異如下：A.《百部叢書集成》本板框尺寸比館藏《正誼堂全書》本小，應係縮印的結果。B.《正誼堂全書》本之卷十末葉無牌記與總校、覆校及分校之人姓名。C.《百部叢書集成》本缺「福州正誼書院藏版」之版記。D.《百部叢書集成》本多了郭朴<忠獻文集重刻後序>及<四庫提要>。其餘不論板式行款，或各卷末之牌記、總校、覆校及分校者姓氏完全相同。

《正誼堂全書》二十卷本雖然收有：記、序、表狀、奏狀、書啓、制詞、冊文、祭文及《家傳》、《別錄》、《遺事》等，但與明正德九年張士隆刻本除了詩外，仍有很大的差異，表列於下：

卷次文體數量	明正德九年張士隆刻本五十卷家傳十卷別錄三卷遺事一卷	卷次文體數量	正誼堂全書本韓魏公文集二十卷
序 1 篇	無	序 2 篇	清康熙四十八年張伯行<序>
	明正德九年曾大有<		明正德九年曾大有<

	重刊安陽集序>		序>
目錄 2 篇	安陽集目錄上(詳目, 卷 1~卷 28)	目錄 1 篇	韓魏公文集目錄
	安陽集目錄下(詳目, 卷 29~卷 50)		無
卷 1 古風 23 首			皆無
卷 2 古風 22 首			皆無
卷 3 古風 9 首			皆無
卷 4 律詩 54 首			皆無
卷 5 律詩 42 首			皆無
卷 6 律詩 83 首			皆無
卷 7 律詩 45 首			皆無
卷 8 律詩 42 首			皆無
卷 9 律詩 36 首			皆無
卷 10 律詩 33 首			皆無
卷 11 律詩 32 首			皆無
卷 12 律詩 22 首			皆無
卷 13 律詩 23 首			皆無
卷 14 律詩 31 首			皆無
卷 15 律詩 32 首			皆無
卷 16 律詩 32 首			皆無
卷 17 律詩 33 首			皆無
卷 18 律詩 32 首			皆無
卷 19 律詩 38 首			皆無
卷 20 律詩 27 首			皆無
卷 21 記 9 首		卷 1 記序 12 篇	
	揚州廳壁題名記		無
	「晉」太尉嵇公廟記		「新修晉」太尉嵇公廟記
卷 22 序 7 首	三司封荆玉集後序		無
	三朝聖政錄序(篇末題「闕文」)		無
	趙少師續注維摩經序		無
卷 23 雜文 10 首			皆無
卷 24 表狀 11 首		卷 2 表狀 26 篇	
	謝轉官充秦鳳路經略安撫招討使表		無
	遷葬求郡謝賜批「荅」不允表		遷葬求郡謝賜批「荅」不允表
卷 25 表狀 14 首	揚州謝賜曆日表		無
	謝賜禁中銀救濟「飢」		謝賜禁中銀救濟「饑」

	民表		民表
	謝賜詔書「漿」諭表		謝賜詔書「獎」諭表
	辭免資政殿大學士第一表		無
	第二表		無
卷 26 表狀 7 首	乞知相州第一表		無
	第二表		無
卷 27 表狀 14 首		卷 3 表狀 29 篇	
	進嘉祐編勅表		無
卷 28 表狀 12 首			相同
卷 29 表狀 7 首			相同
		卷 4 表狀 29 篇	
卷 30 表狀 7 首			相同
卷 31 表狀 10 首			相同
卷 32 表狀 10 首			相同
卷 33 奏狀 19 首		卷 5 奏狀 37 篇	
	中書進仁宗英宗挽辭二狀		無
	上永昭永厚陵名二狀		無
卷 34 奏狀 22 首			相同
卷 35 奏狀 20 首		卷 6 表狀 24 篇	
卷 36 奏狀 ^{劄子附} 29 首			相同
		卷 7 表狀 25 篇	
卷 37 書啓 11 首		卷 8 書制詞 27 篇	
卷 38 書啓 35 首			皆無
卷 39 書狀 34 首			皆無
卷 40 制詞 25 首	中書試制詔三道(邊鎮節度使加同平章事制 <small>「限二百字以上成」</small> 、中書舍人除御史「中丞」制 <small>「限一百五十字以上成」</small> 、誠勵風俗浮薄詔 <small>「限二百字以上成」</small>)		邊鎮節度使加同平章事制 中書舍人除御史「丞」制 誠勵風俗浮薄詔
	燕褒除大理評事制		無
	曾祖母潘氏追封魯國太夫人制		無
	祖令珣贈中書令制		無
	祖母白氏追封 ^闕 國太夫人制		無
	祈福道場白文		無

	祈福道場功德疏文		無
卷 41 冊文 3 首	仁宗皇帝哀冊文		無
		卷 9 冊文祭文 30 篇	
	英宗皇帝哀冊文		無
卷 42 祭文 22 首	祭告四代祖鼓城府君 文		無
	祭告四代祖塋土地文		無
	祭告五代祖庶子文		無
	祭告五代叔祖二處土 文		無
	祭告永寧軍先塋土地 文		無
	葬安國夫人祭告祖塋 文		無
	葬安國夫人祭告先塋 文		無
卷 43 祭文 9 首			相同
卷 44 祭文 5 首			相同
卷 45 挽辭 31 首			皆無
卷 46 墓誌 18 首			皆無
卷 47 墓誌 7 首			皆無
卷 48 墓誌 5 首			皆無
卷 49 墓誌 5 首			皆無
卷 50 墓誌 3 首			皆無
家傳 10 卷		卷 10 至卷 19 家傳	
別錄 3 卷		卷 20 別錄、遺 事、書忠獻魏王 章表後	
	王巖叟<忠獻韓魏王別 錄序>	無	
	忠獻韓魏王別錄 3 卷		
遺事 1 卷	忠獻韓魏王遺事		

由上述表列可知,《正誼堂全書》本不僅未收詩(含古風、律詩),雜文、挽辭及墓誌亦未收錄,張士隆刻本收《別錄》三卷《遺事》一卷,《正誼堂全書》本則編為一卷。其它板本常見的異體字的書寫,如「饑」與「飢」,「荅」與「答」仍然存在,而「漿」則為「獎」的錯字。雖然此兩種板本都有「明正德九年曾大有<重刊安陽集序>」,但張伯行<序>中未明言據何

板本重編，是不能冒然說據「明正德九年曾大有刻本」重編。

肆、結語

經由國家圖書館「古籍文獻資訊網」的「中文古籍書目資料庫」檢索，現知《安陽集》存世尚多，在美國普林斯頓大學東亞圖書館、北京中國國家圖書館、日本東京大學東洋文化研究所、香港香港大學馮平山圖書館等地都有收藏。惜該資料庫的著錄稍略，若能如王重民《中國善本提要》載：「安陽集五十卷別錄三卷遺事一卷家傳十卷十冊(《四庫總目》卷一百五十二)(北圖)，明萬曆間刻本，[十行十八字(18.5×13.1)]」，提要云：

原題：「宋司徒太師侍中上柱國尚書令忠獻魏王韓琦著，明少傅兼太子太傅吏部尚書武英殿大學士郭朴校。」朴亦安陽人，此其致仕家居時所校刻。《別錄》宋王巖叟撰，有熙寧八年自序。《遺事》強至撰，《家傳》不著撰人。此三書《四庫總目》並載入《傳記類存目》一[卷五十九]。《安陽集》闕卷七第四葉。卷內有：「前分巡廣東高廉道歸安陸心源捐送國子監書籍」、『光緒戊子湖州陸心源捐送國子監之書匱藏南學』等印記。

篇末載：「程瑀序、郭朴後序[萬曆十五年(1587)]、張應登跋[萬曆十五年(1587)]」，²³如此詳細的記載，相信更有助於讀者的使用與判斷。

至於台灣地區的典藏狀況，根據國家圖書館「全國圖書書目資訊網」的「善本古籍聯合目錄」檢索，《安陽集》除了上述的明代安氏刻本、明正德九年(1514)張士隆刻本、清乾隆三十七年(1772)黃邦寧畫錦堂刻本、《文淵閣四庫全書》本、《文津閣四庫全書》本及《正誼堂全書》(包括重新排版的《叢書集成初編》與縮印的《百部叢書集成》)外，還有明萬曆十五年(1587)郭朴畫錦堂刻本(藏國家圖書館、故宮博物院)、清康熙五十六年(1717)徐樹敏刊乾隆五年(1740)蔣誠三修補本(藏台大圖書館)、《四庫全書薈要》本(藏故宮博物院)等數種，這些板本如能得以翻閱，並一一記載其板式行款、收錄序跋及相關的刊刻訊息等等，相信對於《安陽集》的流傳當有更進一步的瞭解。

²³ 見頁 515，「集部·別集類」，上海古籍出版社，1983 年 8 月第 1 版。

青少年眼中的書世界

《黃泉之狩》第一部《命運的彼方》讀後感想

立人高中一年七班 廖婉廷

黃泉之狩，由網路作家貓邏所寫(銘顯文化公司 2008 年 12 月初版)，一本幾乎是以友情作為代名詞的小說。

世界存在著陰陽兩面

也就是一般人常說的--生者與死者的兩界

陽世屬於生者，陰界則是靈魂的歸屬

很多人都以為死亡代表永遠的分離

更將靈魂視為令人恐懼的鬼物

但，若將生的定義擴大為靈魂的存在與否

陰界的居民，反而是以更貼近「生」的型

態存在著

有些人不相信鬼神，認為那是看不見、摸不著的虛構物

但，如果能看見呢？

生死彷彿是一線之隔，若肉體死去而魂魄繼續存在，那，和活著又有什麼不同？倘若真的存在著輪迴轉世，每個靈魂反覆的更換肉體，只要不要魂飛魄散，那就是一種長生不死吧？

書中的主角季薰是個標準型悲劇孩子，她在年幼時不幸父母雙亡，因此由鄰居命子代為撫養，但因擁有開朗的個性極強烈的正義感而有不算少的友人。至目前為止，黃泉之狩的內容略嫌普遍，若要尋找與眾不同之處，我想大概是季薰的能力吧！不像常在其他小說中看見的強大或新手主角，季薰的能力可以說是中上，但他總是被敵人組織抓去做「實驗」，然後在慘死之前被救走，接著再不斷體驗「高級補藥吃到怕」，其中甚至連觀世音菩薩身邊的童子都奉命送來上好的千年補藥給她，很明顯的，支撐她生活的，是人際。

我不是歷盡滄桑的老叟，也不敢誇口說自己是睿智的青年，我只能用我生活中那些被認為存在著友誼的同窗去慢慢瞭解何謂友情，我從未擁有像季薰那般驚險的生活經驗，當然，也未曾去經歷有情救命的難忘回憶，我甚至曾認為朋友之間只有利益，但，真的是這樣嗎？曾經，有一位長輩



跟我說過，他說人活著就像是在伸手不見五指的黑暗中不斷摸索，有時有踩空了，拉你一把的就是朋友，有沒有人想過，為什麼要拉你一把？

黃泉之狩第一部完全沒有敘述季薰對友情的看法，也沒有刻意提出，但每一幕要是沒有摻入友情，那只會是一個索然無味的故事。

撇開季薰的人際關係，其實我認為她是世上最淒慘的主角，當書出到第二集時，她的好友尚漓用和死神交換身份因此犯了罪，而薰則以雙眼作為交易，讓人帶他到死神殿救尚漓，雖然她後來又因一些事件將雙眼贖回，但看到她每次被敵方組織抓去實行各種幾乎可以和千刀萬剮話上等號的實驗，我想大多數的讀者會和我有相同的感受，就是希望作者乾脆讓她死了吧！然而，季薰在最後一集還是選擇結束自己的生命，拋棄身體以換取自身的最佳狀況化作土神來保護另一位友人魑。

其實看到這裡我就覺得，為什麼每次都是救好友、保護好友？也許這就是黃泉之狩吸引人的地方吧！雖然那種不在乎自己只在乎別人的書中主角很常見，但一般小說只要肉體死亡就是真的死亡了，但季薰呢？她的魂魄還活著，還自己安排自己的喪禮，只要還看的到她以另一種姿態生活著，喪禮也就不會那麼悲傷了吧！因為她的祭日也同時是她的第二誕生日。

文史知識

預言家諾思特拉達穆斯和章魚保羅--

如何看待霍金的預言：讀《大預言》有感

方謙光

最近世界上出現了很多預言大師，其中最負盛名的莫過於德國一家動物園裏飼養的一隻章魚保羅。在 2010 年世界盃足球賽期間，章魚保羅預測德國隊的八場比賽的結果，準確率達百分之百，毫無差錯。一時間章魚保羅聲名大燥，身價倍增，被德國人奉為「國寶」。

另外一個「國寶」級人物就是巴西的球王貝利，只要球王貝利預測誰能在世界盃上有希望奪冠，那誰就准倒楣、准輸。這次開賽前貝利就預測奪冠可能的是巴西、阿根廷、德國、義大利和法國。凡是被球王貝利看上的球隊，沒有一支能逃脫被淘汰的噩運，只能紛紛捲起鋪蓋打道回國。這位被稱為烏鴉嘴的預測大師，其「準確率」同樣是百分之百。

最近還有一位「國寶」級的預言大師就是那位坐在輪椅上的英國著名理論物理學家霍金。霍金預言：「人類將在 200 年間從地球上徹底滅絕，唯一的出路就是將人類移居到外太空。」霍金的預言能否兌現先暫且不論，畢竟還有二百年的時間。不過類似於地球末日、人類滅絕之類的預言大師，霍金絕對不是第一位。最負盛名的應該是 400 年前法國的「空前的大預言家」--諾思特拉達穆斯(NOSTRADAMUS)。據韋伯斯特的《人名辭典》記載，諾思特拉達穆斯生於 1503 年，1566 年歿。法國出生的醫生、預言家。

諾思特拉達穆斯的一生頗有傳奇色彩，400 年前，在法國南部薩隆一帶瘟疫大流行，奪去了無數人的生命。當地大部分居民染病，掙扎在死亡和痛苦之中。

有一天，鎮上來了一位自稱名叫蜜雪兒·諾思特拉達穆斯的醫生，他說服並帶動了當地的居民們用烈性酒噴灑了各家的房屋，捕捉並燒死老鼠，並不顧當地人的習俗和教會的反對，挖掘出全部死者的遺體火化。正是由於他的這種頗具爭議，又異乎尋常的方法，平息了可怕的瘟疫，拯救了薩隆鎮上的居民。

為此，諾思特拉達穆斯深受當地居民的尊敬和愛戴，在人們的一再挽留之下，諾思特拉達穆斯就在薩隆小鎮上定居下來，繼續為居民們行醫治病。人們發現，這位醫生不但醫術高超，醫德高尚，而且還有能預測地震和洪水等自然災害的能力，並有預測人們的命運和未來的特異功能。他的名聲越來越大，越傳越遠，一直從偏遠的南部薩隆小鎮傳到了首都巴黎王宮。被當時執政的法國國王亨利二世聘為顧問，召進皇宮。被賜予貴族的稱號和豐厚的報酬，為國王服務長達五年之久，因為他感覺實在無法適應皇室那種充滿虛偽與陰謀的宮廷生活，最後選擇辭職，又回到了小鎮薩隆。在薩隆一邊繼續行醫，一邊孜孜不倦地撰寫他的傳世之作--《諸世紀》。

《諸世紀》以四行詩的形式寫出，共 12 卷，每卷有四行詩 100 首，是一部預言當時及後來 400 年的預言詩集，從寫書到完成共用了四年時間。寫書耗盡了他全部精力，書成不久便離開了人世。當時用木刻雕版技術共印製了 200 本，目前世上殘存僅剩兩本，一本在法國國家圖書館，另一本

在英國皇家圖書館。

在諾思特拉達穆斯的預言詩中，小到個人的細枝末節，大到國家乃至整個世界及人類的命運，幾乎無所不包，其後歷史發展的過程中出現的事實，大都一一驗證了他的預言。如他預測國王亨利二世之死的細節，在日本作家五島勉所著《大預言》一書有詳細的描寫，摘錄如下：在諾思特拉達穆斯初次進宮時，西元 1551 年，當時 48 歲，亨利二世當年為 46 歲。法國國王亨利二世低聲問道：「據說你能預知人的命運？那麼，你能準確地說出我將在什麼時候、什麼地方、怎麼個死法嗎？」諾思特拉達穆斯直盯著國王那雙沉溺於酒色的眼睛，過了一會兒，他很冷靜地說：「……陛下可以放心，您決無因病而縮短壽命之慮。這一點，我很清楚。可是……」諾思特拉達穆斯的話突然打住了。

「可是！可是會怎麼樣呢？」國王緊接著追問。「啊！請陛下原諒我出言不慎，陛下就當作耳邊風吧。」諾思特拉達穆斯沒有再說下去。

國王反而更加不安，說道：「不，你一定要把剛才的話給我說清楚，不許隱諱。這是我的命令！」

諾思特拉達穆斯遲疑不決，或在國王一再催問下，無法拒絕，慢慢地張開沉重的嘴：「那就容我稟告吧，有那麼一天，在城外會發生這麼一件事，陛下的腦部被銳利的武器刺進去，也許此傷要奪走陛下的生命」。國王臉色蒼白，身子發抖，一時沒有說話。過了好一陣子，國王才呻吟似的說：「……那太可怕了，莫非說要與薩瓦家族(當時統治法國北部的宿敵)開戰？敵人攻到城外，我會在戰場上喪命？我問你，那是什麼時候？難道說這是命中註定，怎麼也無法逃脫嗎？」

「是的，很遺憾！是無法逃脫的……這一天，依我看來，將在 10 年之內到來。」諾思特拉達穆斯不再說話了。

亨利二世自從聽了「10 年之內身亡」的預言之後，一直心情煩燥，整日焦慮不安，只盼著這不吉利的期限能早一點過去。這一天，正是國王同父異母的小妹妹瑪格麗特公主舉行結婚典禮的喜慶日子，公主的丈夫正是宿敵薩瓦家庭的主人薩瓦公爵。這是一場為了雙方避免戰爭的政治聯姻，滿足當時各自的政治利益。

國王一時興起，把新婚夫婦和王公貴族們都帶到了花園裏。國王興沖沖地說：「大家乘興一起來玩吧！」壓抑了多年的亨利二世難得像今天這樣高興。突然心血來潮，一定要與近衛隊長一年輕的蒙哥馬利比試槍法。這位綽號叫獅子年輕的伯爵感到很為難，拒絕交手。在國王執意的要求下，只好從命。

說是比武，其實只是做做樣子。蒙哥馬利心想，比劃兩個回合賣個破綻讓國王獲勝就行了，何況爲了安全起見，在槍尖上還套上了護刀的木板和皮套。可是誰也沒想到比武進行到第二個回合，悲劇突然發生了，先是國王的槍刺中了伯爵的頭盔，就在伯爵本能地還手的那一瞬間，伯爵的槍尖上的護刀木板和皮套突然脫落，鋒利的槍尖從國王鳥籠狀的頭盔的縫隙中間穿過去，刺中了國王的眼睛，國王一聲慘叫，翻倒在盛開玫瑰的花壇之中。儘管當時沒死，槍傷致命地傷及了國王的腦部，到了第九天終於還是斷氣了。這一天，正是諾思特拉達穆斯指出的死期--「10年之內」10年的最後通牒一天的夜晚。到這時候，宮中的人們才萬分驚訝地想起諾思特拉達穆斯的預言。人們翻開諾思特拉達穆斯在一年前出版的詩集《諸世紀》，有關國王之死的一首奇妙的四行詩，清清楚楚地寫在《諸世紀》的第一卷第 35 篇。

年輕的「獅子」會擊敗老頭(國王)
在花園裏一對一定勝負的比武中
槍刺中了黃金護具裏的眼睛
兩傷合成一處，狂死必將來臨

亨利二世之死，驗證了諾思特拉達穆斯的預言，使他的名聲大振，當時無人敢輕易地質疑諾思特拉達穆斯預言的威力。在《諸世紀》預言詩中除了預言亨利二世之外，還預言了從十六世紀到二十世紀世界上發生的大事如：汽車的出現、公害和污染，對第二次世界大戰的預言，預言納粹和法西斯的殘暴，希特勒橫行歐洲，日本遭受原子彈.....，兩伊戰爭及中東動亂。最爲經典和最爲恐怖的預言就是在諾思特拉達穆斯臨終前寫下的關於「1999年人類大難來臨」的詩(《諸世紀》第十卷第 72 篇)

1999年7之月上

恐怖的大王從天而降

致使安哥魯摩阿大王爲之復活

前後有馬爾斯借幸福之名統治四方

這首「1999年7之月上，恐怖大王從天而降」預言詩，究竟意味著什麼？引起了後來人們無盡的聯想與猜測，甚至有人認爲1999年將是「地球毀滅」和「人類末日」。一些「專家」、「學者」和「權威」們對「1999」進行各種各樣的解釋和預測，歸結起來大概有以下幾種：一爲「核大戰」說，即美、蘇(俄)兩個超級大國爲了爭奪世界霸權進行「核大戰」，兩個超級大國所擁有的核武器足以使地球毀滅數十次，一旦「核大戰」全面爆發，世界上的人類將無一倖免。第二爲「小行星撞擊地球」說，想當初，在6500萬年前，有一顆直徑約爲10公里的小行星撞擊到地球上，使得恐龍物種的滅絕，這一物種滅絕的悲劇將在1999年的7月重新上演，人類就此毀滅。第三爲「外星人入侵」說，這種說法大都來到科幻小說和好萊塢的電影大片。第四爲「資源耗盡」與「超級污染」說，這類的警告很多就不必多做解釋了。第五爲天象異常「大十字」說，太陽系的九大行星各自有自己的運行軌道，在不同的時間有不同的位置，在特定的時間，這幾大行星會組成不同的「佇列」，如1982年就出現了由太陽、水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星排成一條直線，形成了「九星聯珠」的天象奇觀。那時就有人預測，奇異的天象將給地球和人類帶來大的災難。1999年會有什麼天象奇觀呢？天文學們根據計算，在1999年8月18日當天，太陽、水星、金星、地球、天王星、海王星將排成一條直線，此刻火星和冥王星在地球之左，木星和土星分列在地球之右，整個太陽系的九大行星將排列成以地球爲中心點的「大十字」。有些人驚恐地認爲這種奇異的天象，將是地球和人類毀滅的不祥之兆，也可能就了地球和人類的末日。

1973年11月25日，由日本作家五島勉所著的〈諾思特拉達穆斯大預言〉一書的出版，立即引起了轟動和一片譁然。一時間成了最熱門的暢銷書，據統計，到1988年2月1日，此書已經發行了425版。隨著1999年的日益臨近，這本書也被翻譯成各種文字和語言，在世界各地迅速流傳。讀者們懷著各種複雜的心情，有人恐懼和絕望地驚呼：「上帝啊！該怎麼

辦？」。

據說，在歐洲有那麼一個小鎮，聽說 1999 年世界末日即將來臨的消息，在驚恐之餘紛紛聚集在一起商議對策，有人說「反正世界末日到了，在劫難逃，誰也躲不過！還不如趁現在還活著，盡情享樂！」大家一聽，覺得這話還是挺有道理的。於是，鎮上所有的人們開始變賣家產，什麼房屋、土地、傢俱、首飾……這都是身外之物，沒有什麼用處了。在 1999 年 8 月 18 日前一天的夜晚，全鎮的人們都聚集到了教堂前的廣場上，全鎮都傾其所有，舉行一次空前盛大的告別世界的「派對」和「最後的晚餐」。在教堂裏面是香煙繚繞、燈火輝煌，婦女們在虔誠地祈禱教堂外的廣場上燃起了一堆堆熊熊的營火，男人們大吃大喝縱情狂飲，一陣陣的瘋狂後紛紛醉倒……。

一覺醒來，人們揉了揉睡眠惺忪的眼睛，看了看，四周一切照常毫無異樣。明媚的陽光照射在堂房的房頂上閃閃放光，牛兒在草地上悠閒自在地啃著青草，鳥兒仍然在枝頭上歡快地鳴叫……，一切依舊。但有所不同的是原來自己的家已經不再屬於自己了，什麼房子、土地、牛羊、傢俱、首飾……都統統被自己賣掉了，已經換了主人，變成了別人的東西。可憐的人們，一夜之間變成了一無所有的窮光蛋。

人們清醒過來之後，才感覺到了是上當受騙，但為時已晚。人們只能是頓足捶胸，憤怒地呼喊：「諾思特拉達穆斯是個大騙子！」可罵又有什麼用呢？還得面對現實，好好的想一想，接下來的日子該怎麼過。

事情已經過去十多年，儘管地球上的天災人禍不斷，但太陽仍舊每天從東方升起，人們的生活仍然在繼續，今後人類命運將如何呢？當代又出現了不少預言大師，如：英國著名的理論物理學家霍金，就又預言了「人類將在 200 年內徹底毀滅」，這會不會又是一場以鬧劇收場的玩笑和騙局呢？這只能等待 200 年之後才能見分曉。

2010-09-03 日于北京溪翁莊

專櫃線裝書目

館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·經部

陳惠美*、謝鶯興**

易類

張易經古注十卷三冊，魏王弼、韓康伯、邢璣等註，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年上海中華書局據相臺氏家塾本校刊 CH
A01.2/(b1)1017(E02.6/5045-01)

附：唐邢璣〈周易略例序〉。

藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6×12.0 公分。板心上方題「周易」，上魚尾下題卷次，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題書篇名及次第(如「周易上經乾傳第一」)，次行題「王弼註」(卷七至卷九題「韓康伯註」)，卷末題「周易卷第○」。

封面書籤題「袖珍古書讀本易經古注冊○」。

扉葉題「周易」，後半葉牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據相臺氏家塾本校刊」、「桐鄉 陸費逵總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

張善周易本義四卷四冊，宋朱熹撰，明成矩編，明成化己丑(五年，1469)胡儔重校本 A01.2/(n)5040-1

附：明成化己丑(五年，1469)四明洪常撰〈周易序〉、宋程頤撰〈周易序〉、〈周易朱子圖說〉(含河圖、洛書、伏羲八卦次序、伏羲八卦方位、伏羲六十四卦方位、伏羲六十四卦次序、文王八卦次序、文王八卦方位、卦變圖)，〈筮儀〉、〈卦象〉、〈卦變〉、〈卦歌〉、〈八卦取象〉、〈上下篇義〉、〈周易本義總目〉。

藏印：「毅厂珍藏」白文長型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行二十三字。板框 12.0×15.5

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

公分。板心上方刻「周義本義」，魚尾下刻「卷之○」及葉碼。

各卷之首題「周易本義卷之○」，次題篇名；卷末題「周易本義卷之○終」。

書類

張書經古注十三卷四冊，漢孔安國注，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年上海中華書局據相臺氏家塾本校刊 CH
A02.2/(a3)1236(E02.6/5045-01)

附：〈尙書序〉。

藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6x12.0 公分。板心上方題「尙書」，上魚尾下題卷次，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「尙書卷第○」，次行題篇名次第(如「堯典第一」)，三行下題「孔氏傳」，卷末題「尙書卷第○」。

封面書籤題「袖珍古書讀本書經古注冊○」。

扉葉題「尙書」，後半葉牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據相臺氏家塾本校刊」、「桐鄉 陸費逵總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

詩類

張詩經古注二十卷四冊，漢毛亨傳，漢鄭玄箋，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年上海中華書局據相臺氏家塾本校刊 CH
A03.2/(a3)2000(E02.6/5045-01)

附：無。

藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6x12.0 公分。板心上方題「毛詩」，上魚尾下題卷次，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「毛詩卷第○」，次行題篇名次第(如「周南關雎詁訓傳第一」)，三行下題「鄭氏箋」，卷末題章數句數及「毛詩卷第○」。

封面書籤題「袖珍古書讀本詩經古注冊○」。

扉葉題「毛詩」，後半葉牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據相臺氏家塾本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

禮類

張禮記古注二十卷八冊，漢鄭玄注，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年中華書局據相臺氏家塾本校刊 CH A04.3/(a3)8700

附：無。

藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6×12.0 公分。板心上方題「禮記」，上魚尾下題卷次，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「禮記卷第○」，次行題篇名次第(如「曲禮上第一」)，三行下題「鄭氏箋」，卷末題章數句數及「禮記卷第○」。

封面書籤題「袖珍古書讀本禮記古注冊○」。

扉葉題「禮記」，後半葉牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據相臺氏家塾本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

按：1.卷十一、卷十二、卷十三之末附〈興國本附見于此〉。

2.各冊封面墨筆題各冊收錄之卷次及各卷內容。

張禮記恆解四十九卷十冊，清劉沅著，民國十三年(1824)致福樓重刊本 CH A04.3/(q1)7231

附：清光緒三十一年(1905)錫良奏摺、國史館〈本傳〉、清道光八年(1828)劉沅〈禮記恆解序〉、劉沅〈禮記恆解凡例〉。

藏印：「毅厂藏書」白文長型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 13.9×18.7 公分。板心上方題「禮記恆解」，魚尾下題卷次、篇名及葉碼，板心下方題字數及「致福樓」。

各卷首行上題「禮記恆解卷○」、「晚年定本」，次行題下「雙流劉沅輯注」，末行「題禮記恆解卷○終」。

扉葉右題「晚年定本」，中間書名題「禮記恆解」，後半葉牌記題「甲子(民國十三年)夏六月致福樓重刊」。

按：舊題「清光緒三十一年(1905，乙巳)成都致福樓重刊本」，核書之牌記題「甲子夏六月致福樓重刊」，干支明顯不符，舊題時間當誤。據錫良<奏摺>知劉沅卒於「咸豐五年(1855)」，劉沅<禮記恆解序>署「道光八年(1828)」，然參照其<春秋恆解序>末題「道光十八年孟夏雙流劉沅書咸豐二年重校定時年八十有五」，則此書有可能亦遲至咸豐二年時曾重校。

而道光八年後之「甲子」，有同治甲子(三年，1864)及民國甲子(十三年，1924)兩個。以卒於咸豐五年(1855)，書為「晚年定本」，而所附<奏摺>末云：「光緒三十一年十月二十四日奉硃批著照所請」，則是書牌記所題「甲子夏六月致福樓重刊本」，當非「同治甲子」，因此暫訂為「民國十三年致福樓重刊本」。

春秋類

張春秋恆解八卷八冊，清劉沅撰，扶經堂書局據民國十四(1925)年致福樓重刊本重印 CH A06.1/(q1)7231

附：清咸豐二年(1852)劉沅<春秋恆解序>、國史館<本傳>、劉沅<春秋恆解凡例>、清光緒三十一年(1905)錫良<奏摺>。

藏印：「毅厂藏書」白文長型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 13.6×18.6 公分。板心上方題「春秋恆解」，魚尾下題卷次及葉碼，板心下方題「致福樓」。

各卷首行上題「春秋恆解卷○」，次行下題「雙流劉沅輯注」、末行題「春秋恆解卷○終」。

扉葉右題「晚年定本」，左題「扶經堂印」，中間書名題「春秋恆解」，後半葉牌記題「乙丑夏六月致福樓重刊」。

按：舊題「清光緒三十二年(1906)成都致福樓據扶經堂本重刊本」，按光緒三十二年干支為「丙午」，與是書之牌記題曰「乙丑夏六月致福樓重刊」，明顯不符。致福樓曾重刊劉沅槐軒全書，《禮記恆解》重刊於甲子夏六月，則是書牌記所題「乙丑夏六月」，當可推定為

「民國乙丑(十四年，1925)」。不過，是書扉葉另題「扶經堂印」，又有第八冊末附「雙流劉止唐先生全書價目乙亥年訂正槐軒全書一百零七冊共價十七元」，末署「扶經堂書局發行所住成都南門純化街延慶寺廟內」之廣告，共列劉沅二十二種書名及附刊五種書名。觀「扶經堂書局」廣告，其時代當晚於致福樓，因此推定「乙亥」為民國二十四年(1935年)扶經堂書局重印本，故暫訂為「扶經堂書局據民國十四年致福樓重刊本」。

張春秋左氏傳杜氏集解三十卷附名號歸一圖二卷春秋年表一卷十六冊，晉杜預注，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年上海中華書局據相臺岳氏家塾本校刊聚珍仿宋版 CH A06.1/4411(c)
(E02.6/5045-01)

附：晉杜預<春秋序>。

藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.5×12.1 公分。板心上方題「春秋經傳集解」，上魚尾下題卷次(「名號歸一圖」卷則加題「名號歸一圖」，「春秋年表」則題「年表」)，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「春秋經傳集解○公第○」(「名號歸一圖」卷則題「名號歸一圖卷○」、「春秋年表」卷則題「春秋年表」)，次行題○公事蹟，三行上題「杜氏註」，下題「盡○年」，卷末題「春秋經傳集解卷第○」(「名號歸一圖」卷則題「名號歸一圖卷○」、「春秋年表」卷則題「春秋年表」)。

封面書籤題「袖珍古書讀本春秋左傳古注冊○」。

扉葉題「春秋經傳集解」，後半牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據相臺岳氏家塾本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

張左傳句解六卷六冊，清韓菼句解，清李光明莊刊狀元閣印本 CH
A06.12/(q3)4444

附：魏邦達<重訂春秋左傳句解原序>、<重訂春秋左傳句解凡例>、韓

莢<評點春秋左傳綱目句解彙雋>

藏印：「毅厂珍藏」長型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 13.6×17.2 公分。板心上方題「左傳句解」，魚尾下題「卷○」、「○公」、篇名及葉碼，板心下方題「李光明莊」。

各卷首行上題「評點春秋綱目左傳句解彙雋」，次行上題「長洲韓莢慕廬甫重訂」（僅見卷一），卷末題「左傳句解卷○終」。

按：1.扉葉紅字題：「江南城聚寶門三山街大功坊郭家巷內秦狀元巷中李光明家自梓童蒙各種讀本，揀選重料紙張裝訂。又分鋪狀元境、狀元境口、狀元閣發售，實價有單」，後半葉依序右題「狀元閣印」，左題「左傳句解」。

2.<評點春秋左傳綱目句解彙雋>葉一之書眉藍筆題：「凡加紅圈者皆可讀蓋幾經選也 民國十二年五月十六日翼鵬誌」。卷六葉五十二墨筆題「中華民國十一年十二月六日步翼鵬點畢」。

3.卷中各篇之書眉間刻有評語。

張春秋公羊傳何氏解詁二十八卷六冊，漢何休撰，明金蟠、葛籟校訂，四部備要本，上海中華書局聚珍倣宋本 CH A06.22/(a3)2124

附：漢何休<春秋公羊傳序>、<春秋公羊傳目錄>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 10.8×15.4 公分。板心上方題「公羊傳」，上魚尾下題卷次及「○公」，下魚尾下題葉碼，下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行上題「春秋公羊傳卷○」，次行下題「漢諫議大夫司空掾任城何休學」，三行題「明後學東吳金蟠訂」（偶數卷則題「葛籟」），卷末題「春秋公羊傳卷○」。

扉葉題「春秋公羊傳」，後半牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據永懷堂本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

按：第一冊及第二冊墨筆題「張學良」三字。

張春秋穀梁傳范氏集解二十卷四冊，晉范甯撰，明金蟠、葛籛校訂，四部備要本，民國二十五年上海中華書局聚珍倣宋版 CH

A06.32/(b)4430

附：晉范甯<春秋穀梁傳序>、<春秋穀梁傳目錄>。

藏印：「穀庵藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 10.8×15.4 公分。板心上題「穀梁傳」，上魚尾下題卷次及「○公」，下魚尾下題葉碼，板心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行上題「春秋穀梁傳卷○」，次行下題「晉豫章太守順陽范甯集解」，三行下題「明後學東吳金蟠校訂(雙數卷則題「葛籛」)」，卷末題「春秋穀梁傳卷○」。

扉葉題「春秋穀梁傳」，後半葉牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據永懷堂本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

按：第一冊及第二冊墨筆題「張學良」三字。

四書類

張四書集註：大學一卷，中庸一卷、論語十卷、孟子七卷六冊，宋朱熹撰，四部備要袖珍古書讀本，民國二十四年上海中華書局據吳縣吳氏倣宋本校刊聚珍倣宋版 CH A07.5/(n)2540 (E02.6/5045-01)

附：南宋淳熙己酉(十六年，1189)朱熹<大學章句序>、南宋淳熙己酉(十六年，1189)朱熹<中庸章句序>、<論語序說>、<孟子序說>。

藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6×12.2 公分。板心上方題書名(如「大學」)，上魚尾下題卷次，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行上題書篇名及次第(如「論語卷之○」)，下題「朱熹章句」(或「朱熹集注」)，卷末題「○○(書名)卷之○」。

封面書籤題「袖珍古書讀本四書集註大學中庸(或論語、孟

子)冊○」。

扉葉題「四書集注」(各書另有扉葉，各題「大學」、「中庸」、「論語」、「孟子」)，後半葉牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據吳縣吳氏倣宋本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯、吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」。

張四書訓蒙輯疏二十九卷二十八冊闕第二十九卷，日本會津安駘撰，日本嘉永元年(1848，清道光二十八年)刊本 CH A07.52/(q3)8331-01

附：日本天保十五年(1844，清道光二十四年)紫溟古賀煜〈四書訓蒙輯疏序〉、日本天保十四年(1843，清道光二十三年)會津安駘〈四書訓蒙輯疏序〉、〈凡例〉、〈引用諸家名氏〉、南宋淳熙己酉(十六年，1189)朱熹〈大學章句序〉、南宋淳熙己酉(十六年，1189)朱熹〈中庸章句序〉、〈朱子論語集註序說〉、〈朱子孟子集註序說〉。

藏印：「會津藩藏版」、「露溪」、「鞍掛藏」等方型硃印，「毅厂珍藏」、「松隈氏藏書記」等長型硃印，「中村」、「永富」等圓型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.7×17.8 公分。板心上方題「四書輯疏」，魚尾下為卷數、書名，板心下方為葉碼。

各卷首行題「四書訓蒙輯疏卷之○」，次行題「後學會津安駘著」，卷末題「四書訓蒙輯疏卷之○終」。

扉葉右題「嘉永元年(1848，清道光二十八年)戊申鐫」，中間書名大字題「四書訓蒙輯疏」，右下硃字題「毅庵四十八年夏購于台北最後一冊缺」，第一、二及四至十五等冊之封底有墨筆題「大正元歲中謫義郎藏書」。

按：1.紫溟古賀煜〈四書訓蒙輯疏序〉書眉有音釋，書間另見墨筆眉批及硃筆句讀。字句間夾有日文音讀。

2.會津安駘〈四書訓蒙輯疏序〉云：「彙成一編，凡二十九卷名曰《四書訓蒙輯疏》，知館藏缺第 29 卷，第 28 卷為《孟子·盡心上》，則所缺者為《孟子·盡心下》。

小學類

張說文古籀補十四卷補補十四卷三補十四卷附補遺一卷附錄一卷(含補、補

補、三補等三種)八冊，清吳大澂補，民國丁佛言補補，民國強運開三補，民國間藝文印書館彙編影印本 CH A09.22/(r)2643

附：清光緒九年(1883)潘祖蔭<說文古籀補敘>、清光緒十年(1884)陳介祺<說文古籀補敘>、清光緒九年(1883)吳大澂<說文古籀補敘>、甲子(民國十三年，1924)丁佛言<說文古籀補補敘>、甲子(民國十三年，1924)姚華<敘>、<說文古籀補凡例>、<說文古籀補補凡例>、<說文古籀三補凡例>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉八行，每行字數不等；小字雙行，行二十二字；書眉另以篆文標示各行之列之字。板框 9.17×13.6 公分。板心上方題書名「說文古籀補」或「說文古籀補補」或「說文古籀三補」，下象鼻之上為葉碼(「補」為連續，「補補」與「三補」則各卷葉碼獨立計算)。

「說文古籀補」之各卷首行題「說文古籀補弟○」，次行題「賜進士出身督辦甯古塔等處防務屯墾事宜太僕寺卿吳大澂撰」，三行標各卷字數「文○○○ 重○○○」等字。

「說文古籀補補」之各卷首行則題「說文古籀補補弟○」，次行標各卷字數「文○○○字 重○○○」。

「說文古籀三補」之各卷首行則題「說文古籀三補弟○」，次行題「溧陽強運開夢漁父輯」，三行標各卷字數「文○○○ 重○○○」。

- 按：1.吳大澂<說文古籀補敘>云：「大澂篤耆古文，童而習之，積三十年，搜羅不倦。豐岐京洛之野，足跡所經，地不愛寶。又獲交當代博物君子，擴我見聞，相與折衷，以求其是。師友所遺拓墨片紙，珍若球圖，研精究微，辨及癡肘。爰取古彝器文，擇其顯而易明，視而可識者，得三千五百餘字，彙錄成編，參以故訓，附以己意，名曰說文古籀補。蓋是編所集，多許氏所未收，有可以正俗書之謬誤者，間有一二，與許書重複之字並存之，以資攷證。」
- 2.<說文古籀三補凡例>云：「本編繼吳憲齋說文古籀補，丁佛言說文古籀補補而作，故曰說文古籀三補。」