

摘 要

由於文化、歷史、社會背景及傳統觀念的影響，古今中外許多女性畫家，難免受到社會所營造的空間環境影響，而無法自由而開放的創作，所以大都以自己現實生活裡的餐廳、畫室、走廊及花園等身邊事物或生活內容為題材，被歸為女性畫家之特質。

藉由早期幾位女性畫家之繪畫感受其中所受的侷限，聯結自己也有陷入此種情境的感慨，卻又沒有太多的勇氣去突破，故藉由門窗的形式變化，由具象進入抽象，以「窗」代表生命中的一個出口、強烈壓力下的一個通孔，以及藉窗在玻璃反光映照下之光影幻化之移情作用，以紓解創作者內心壓抑之情感。

論述的第一部分，是屬於文獻探討，從中、西美學著作及女性主義藝術歷史的論述中，尋找與女性畫家有關的論述、著作，加以研讀整理，以了解古今學者對女性議題的關注。並研讀有關藝術心理學著作，探討藝術的本質、演變。蒐集有關女性特質及有關窗的作品，加以分析、探討，以了解畫家內在的思想特徵，能帶給自己心靈上有哪些啟發，以作為自己創作的參考。

論述的第二部分，是針對個人創作理念與背景的分析，分成「社會的束縛」、「生命的觀照」和「自我的體悟」三部分。創作時的真實意念，即使是片片斷斷，也在無意間串綴成筆者對自我生命的觀照，以釐清自我在創作時的心境與思維，及創作方向和重點。

論述第三部分，是個人創作發展和形式表現的介紹，並從作品中剖析創作的組成元素和表達的方式，以「窗」象徵受侷限的個體，引發移情作用，影射人生的無奈，一個在磨難中成長的個體，生命會顯得更加真實、更強韌也更有意義，在繪畫形式上也做一些新的嘗試，期許自己在膠彩的創作上，能有所精進。