

摘要

本論文記錄了我以水墨做為創作媒材，藉由觀察都市生活的體會與反思在享受現代生活種種便利的同時，內心卻同時存在著的不安與惶恐。試著以文字記錄與圖像表達來解決自身問題的同時，也希望能同時用畫面揭露現代人疏離、孤獨的情緒。摘要如下：

第一章：現代生活種種讓我們生活更美好的事物，諸如：電視、電腦、手機 表面上使我們生活更便利美好，卻讓我認為是使人的思想趨於單一、扁平、同質的最大元兇。本章第一節先以普普藝術的一件著名作品《是什麼使今天的家庭如此別緻、如此動人》（見圖四）開始談論現代生活的種種便利與光鮮的表象。第二節再論生處在這麼多美好事物的年代卻只聽到每代人竟然有其特殊可歸類的共通性，而我這一代人在藝術作品表現上成為扁平、同質的代名詞，物質、知識的豐沛是造就我們的獨特還是在思想上同化了我們？

第二章：試圖去分析造成我與別人思想如此同質的原因，發現種種便利生活的背後確也引發另外一種不安的情緒。第一節指的是進入工業社會對於時間觀的轉變對現代人的影響，帶來的是一種消逝的恐懼感；第二節是指通訊設備便利發達給人帶來的是表面的熱絡，實際上是一個人面對機器的喃喃自語；而電視填補了我對「笑」的渴望，卻無法真正撫平空虛，以上種種情緒使我想以圖像來表現這些問題並藉由繪畫的樂趣來轉移自己對這些現實也許難解的習題的注意力。

第三章：本章為我的作品形式與內容分析，第一節指從古至今的人物畫雖然表現形式不同，卻體現了時代的氛圍，而我如何去貼近這個時代。第二節先論馬克思的疏離感與我之異同，再說明如何以作品表達我所感受到的疏離感。第三節先討論為何我覺得相片中人物帶有發呆、憂傷的神情，進一步推論其情感來源與如何以放空、發呆、心不在焉這樣子的狀態去詮釋現代人面對物質生活無意間流露出來的真實面容。

目錄

摘要.....	I
目錄.....	II
圖目錄.....	II
前言.....	1
第一章 花花世界	
第一節 光鮮亮麗的外表.....	2
第二節 無味年代.....	3
第二章 覺得空虛寂寞覺得冷	
第一節 來自時間的恐懼.....	6
第二節 一個人的獨語.....	9
第三節 無聊的現實.....	10
第三章 擺態	
第一節 貼近.....	13
第二節 疏離.....	15
第三節 恍神.....	17
結論.....	20

參考文獻.....	22
圖版.....	25
附錄.....	46

圖目錄

1. 晉(傳), 顧愷之,《女史箴圖》(局部 對鏡), 絹本設色, 24.8x348.2cm, 英國大英博物館藏。25
2. 宋, 張擇端,《清明上河圖》(局部), 絹本設色, 24.8x528.7cm, 北京故宮博物院藏。25
3. 蔣兆和,《流民圖》(局部), 紙本設色, 200x2700cm, 1943年, 私人收藏26
4. 理察 漢米爾敦,《是什麼使今天的家庭如此別緻、如此動人》, 現成物拼貼, 25x26cm, 1956年, Kunsthalle Museum 藏26
5. 游良基,《刷牙的自畫像》, 水墨紙本, 67x135cm, 2004年。27
6. 游良基,《剛睡醒的自己》, 水墨紙本, 70x90cm, 2004年。27
7. 游良基,《空間中的人》, 水墨紙本設色, 97x180cm, 2007年。28
8. 游良基,《研究室》, 水墨紙本, 136.5x194cm, 2005年。28
9. 游良基,《孤島釣魚》, 水墨紙本設色, 26.5x37cm, 2007年。29
10. 游良基,《孤島雜耍》, 水墨紙本設色, 26.5x37cm, 2007年。29
11. 游良基,《中國強》, 水墨紙本設色, 24.2x27.3cm, 2007。30
12. 游良基,《台灣猛》, 水墨紙本設色, 24.2x33.3cm, 2007。30
13. 游良基,《看電視的自畫像》, 水墨紙本, 69.5x84cm, 2004年。31
14. 劉小東,《兒子》, 油彩畫布, 140x150cm, 199531
15. 于彭,《慾望山水之海上風華》(局部), 水墨紙本, 68x1300cm, 2000年。32
16. 游良基,《柏燐》, 水墨紙本設色, 97x180cm, 2008年。32
17. 游良基,《秀倫》, 水墨紙本設色, 97x180cm, 2008年。33
18. 游良基,《一條》, 水墨紙本設色, 97x180cm, 200833
19. 游良基,《晏孜》, 水墨紙本設色, 90x97cm, 200834
20. 游良基,《昀範》, 水墨紙本設色, 78.5x135cm, 200834
21. 游良基,《金剛 北極 小綠》, 水墨紙本, 94.5x96.5cm, 200835
22. 徐悲鴻,《愚公移山》(局部), 水墨紙本設色, 143x424cm, 1940年, 徐悲鴻紀念館藏。35
23. 曾浩,《星期四下午》, 油彩畫布, 155x180cm, 1995年。36
24. 游良基,《電腦》(局部)36
25. 游良基,《電視與一朵假花》(局部)37
26. 游良基,《半夜打蚊子》, 水墨紙本設色, 97x180cm, 2008年。37

27. 游良基,《台北的天空》,水墨紙本,69.5x120cm,2008年	38
28. 游良基,《電視與一朵假花》,水墨紙本,97x180cm,2008年	38
29. 游良基,《照鏡》,水墨紙本,50x169cm,2008年	39
30. 游良基,《躺著》,水墨紙本,69.5x135cm,2008年	39
31. 游良基,《電腦》,水墨紙本,97x180cm,2008年	40
32. 游良基,《坐捷運的人》,水墨紙本設色,74x174cm,2008年	40
33. 游良基,《捷運上兩人》,水墨紙本設色,97x180cm,2008年	41
34. 游良基,《騎摩托車的人》,水墨紙本設色,69.5x135cm,2005年	41
35. 游良基,《老狼》,水墨紙本設色,97x180cm,2008年	42
36. 游良基,《睡覺的人》,水墨紙本設色,48x175cm,2007年	42
37. 游良基,《窺視》,水墨紙本,97x180cm,2008年	43
38. 游良基,《性感誘惑迷你裙》,水墨紙本,35x110.6cm,2008年	43
39. 游良基,《率性休閒格紋衫》,水墨紙本,35x110.6cm,2008年	43
40. 游良基,《可愛頑皮小熱褲》,水墨紙本設色,35x110.6cm,2008年	44
41. 游良基,《時尚教主百搭衣》,水墨紙本設色,35x110.6cm,2008年	44
42. 游良基,《俏皮激瘦小洋裝》,水墨紙本設色,35x110.6cm,2008年	44
43. 游良基,《萌系小碎花洋裝》,水墨紙本,35x110.6cm,2008年	44
44. 劉慶和,《呼吸》,水墨紙本設色,140x180cm,2001年	45