

東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：陳郁婷

德布西鋼琴曲《映象》第一集之音樂探討

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員：艾嘉慧，指導教授

林得恩

羅芳華

中華民國一〇一年十二月

摘要

本文分成三大方面來將德布西《映象》第一集作探討：第一部分述說德布西，是從當代的時空背景、德布西的學習歷程、當時的文藝交友圈和當代藝文潮流的印象和象徵主義思維來說明；第二部分則是探討樂曲研究，從鋼琴作品分期、《映象》的創作背景、曲式結構、音階及調式的應用、特殊和弦的使用與和聲色彩的層面上來作分析；第三部分則是對樂曲彈奏上的問題來探討，包括踏板、音色及彈奏技巧等。

關鍵字：德布西、鋼琴曲、映象、象徵主義、印象主義。

目錄

摘要	iii
目錄	iv
附譜目錄	v
附表目錄	viii
附圖目錄	ix
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究方法	4
第四節 研究範圍與限制	4
第二章 述說德布西	6
第一節 十九世紀末至二十世紀初的法國	6
第二節 德布西的學習經歷	7
第三節 文藝交友圈	13
第四節 印象與象徵主義思維	16
第三章 鋼琴曲《映象》第一冊樂曲研究	20
第一節 德布西鋼琴作品分期	20
第二節 有關《映象》	21
第三節 創作背景	23
第四節 主題旋律與曲式結構	25
第五節 音階與調式的應用	37
第六節 特殊和弦與和聲色彩	44
第四章 鋼琴曲《映象》第一冊演奏問題之探討	50
第一節 踏板與音色	50
第二節 彈奏技巧問題	54
第五章 結論	60
參考書目與文獻	62

附譜目錄

【譜例 1】	《水的反光》，第 1 - 3 小節	26
【譜例 2】	《水的反光》，第 25 - 26 小節	26
【譜例 3】	《水的反光》，第 36 - 37 小節	27
【譜例 4】	《水的反光》，第 70 - 73 小節	27
【譜例 5】	《水的反光》，第 79 - 83 小節	27
【譜例 6】	《水的反光》，第 29 - 32 小節	28
【譜例 7】	《水的反光》，第 50 - 53 小節	28
【譜例 8】	《水的反光》，第 58 - 59 小節	29
【譜例 9】	《水的反光》，第 65 - 67 小節	29
【譜例 10】	《拉摩讚歌》，第 1 - 6 小節	30
【譜例 11】	《拉摩讚歌》，第 31 - 34 小節	31
【譜例 12】	《拉摩讚歌》，第 51 - 52 小節	31
【譜例 13】	《拉摩讚歌》，第 56 - 58 小節	32
【譜例 14】	《拉摩讚歌》，第 69 - 76 小節	32
【譜例 15】	《運動》，第 1 - 8 小節	33
【譜例 16】	《運動》，第 30 - 33 小節	34
【譜例 17】	《運動》，第 67 - 69 小節	34
【譜例 18】	《運動》，第 87 - 95 小節	35
【譜例 19】	《運動》，第 160 - 166 小節	36
【譜例 20】	《運動》，第 170 - 177 小節	36
【譜例 21】	《塔》，第 41 - 46 小節	39

【譜例 22】《塔》，第 39 - 40 小節-----	39
【譜例 23】《水的反光》，第 44 - 47 小節-----	40
【譜例 24】《水的反光》，第 60 - 67 小節-----	41
【譜例 25】《運動》，第 154 - 159 小節-----	42
【譜例 26】《運動》，第 167 - 173 小節-----	42
【譜例 27】《水的反光》，第 16 - 17 小節-----	43
【譜例 28】《水的反光》，第 8 - 11 小節-----	44
【譜例 29】《拉摩讚歌》，第 4 - 6 小節-----	44
【譜例 30】《水的反光》，第 20 - 21 小節-----	45
【譜例 31】《拉摩讚歌》，第 41 - 43 小節-----	48
【譜例 32】《拉摩讚歌》，第 49 - 52 小節-----	48
【譜例 33】《運動》，第 60 - 66 小節-----	49
【譜例 34】《拉摩讚歌》，第 24 - 27 小節-----	51
【譜例 35】《水的反光》，第 1 - 3 小節-----	52
【譜例 36】《水的反光》，第 16 - 19 小節-----	52
【譜例 37】《拉摩讚歌》，第 4 - 6 小節-----	53
【譜例 38】《拉摩讚歌》，第 69 - 76 小節-----	53
【譜例 39】《水的反光》，第 31 - 35 小節-----	54
【譜例 40】《水的反光》，第 79 - 89 小節-----	55
【譜例 41】《水的反光》，第 38 - 39 小節-----	56
【譜例 42】《水的反光》，第 79 - 89 小節-----	56
【譜例 43】《拉摩讚歌》，第 69 - 76 小節-----	57
【譜例 44】《運動》，第 30 - 31 小節-----	58

【譜例 45】《運動》，第 87 - 92 小節-----	58
【譜例 46】《運動》，第 105 - 110 小節-----	59
【譜例 47】《運動》，第 167 - 169 小節-----	59

附表目錄

【表格 1】《水的反光》之曲式結構-----	26
【表格 2】《拉摩讚歌》之曲式結構-----	30
【表格 3】《運動》之曲式結構-----	33

附圖目錄

【圖 1】黑貓海報 (<i>La tournée du Chat Noir avec Rodolphe Salis</i>) -----	14
【圖 2】莫內的《印象-日出》(<i>Impression soleil levant</i>) -----	17
【圖 3】《水的反光》動機 b 之節奏變化整理-----	29
【圖 4】甘美朗音樂 Sléndro 調式-----	37
【圖 5】甘美朗音樂 Pélog 調式-----	38
【圖 6】甘美朗音樂的鑼 (Gongs) -----	38
【圖 7】五度循環圖 (the circle of fifths) -----	46
【圖 8】大調音階色彩圖-----	46
【圖 9】V-I 的終止式色彩圖-----	47
【圖 10】《水的反光》色彩圖-----	47