

# 東海大學音樂系碩士班

## 畢業製作

研究報告題目

葛利格 A 小調鋼琴協奏曲

蓋希文 藍色狂想曲

佛瑞 桃莉組曲

研究生：何思穎 撰

中華民國九十八年六月

## 內容目次

音樂會節目單	3
樂曲解說	
一、葛利格 A 小調鋼琴協奏曲, 作品十六	6
二、蓋希文 藍色狂想曲	10
三、佛瑞 桃莉組曲, 作品五十六	14
參考書目	19

Tunghai University  
Department of Music

Presents

Ho Si-Ying  
何思穎

In  
Graduate Piano Recital

May 21, 2009

Juanelva Rose Hall

7:30 p.m.

### **Program**

Piano Concerto in A Minor, Op.16

Allegro molto

Adagio

Allegro moderato molto e marcato-Andante maestoso

E. Grieg

### **Intermission**

Dolly, 6 Original Pieces for Piano Duet, Op.56

Berceuse

Mi-a-ou

Jardin de Dolly

Kitty-Valse

Tendresse

Pas Espagnol

G. Faure

Chiang I-Ching, 2<sup>nd</sup> Piano

Rhapsody in Blue

G. Gershwin

Orchestra: Tunghai Electronic Keyboard Orchestra

Conductor: Dr. Tzong-Kai Kuo

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.

Student of Dr. Ai, Chia-hui.

東海大學  
音樂系

何思穎鋼琴演奏會

2009年5月21日，晚間7:30，芳華廳

## 節目單

A 小調鋼琴協奏曲 葛利格  
中庸的快板  
慢板  
中庸且清晰的快板-莊嚴的行板  
電子鍵盤交響樂團：江宜靜、汪書雲、何主雯、李楚瑩、原汝沅、施郁平、  
陳詩涵、黃卉菁、蕭姍姍  
指揮：郭宗愷 博士

### 中場休息

桃莉，六首雙鋼琴組曲,作品五十六 佛瑞  
搖籃曲  
米阿烏  
多莉的花園  
小貓圓舞曲  
溫柔  
西班牙風舞曲

江宜靜，第二鋼琴

藍色狂想曲 蓋希文  
電子鍵盤交響樂團：江宜靜、汪書雲、何主雯、李楚瑩、原汝沅、施郁平、  
陳詩涵、陳怡均、黃卉菁、蕭姍姍  
指揮：郭宗愷 博士

## 一、葛利格 A 小調鋼琴協奏曲, 作品十六

葛利格

獨奏鋼琴、長笛 2 支、雙簧管 2 支、單簧管 2 支、低音管 2 支、法國號 4 支、小號 2 支、長號 3 支、低音號 1 支、定音鼓、弦樂 5 部。

葛利格(Edvard Grieg)生於 1843 年的挪威港都，貝爾根。自幼就接受身為鋼琴家母親教導的音樂教育，從小就喜愛莫札特、韋伯、蕭邦等音樂家的作品，尤其對蕭邦的作品特別喜愛，也因此受蕭邦的影響許多<sup>1</sup>，例如兩人的鋼琴曲作曲技巧與抒情曲風相近，且也同時都不是擅長大曲子的創作<sup>2</sup>。

葛利格在萊比錫音樂院求學的時間，在學校裡是學習德國浪漫主義下的音樂，所以葛利格就對孟德爾頌與舒曼兩位作曲家產生了熱烈的崇拜，而這也就形成葛利格日後曲風的主要走向。除此之外，葛利格在 1865 年時，認識了挪威作曲家諾德拉克 (Nordroak)，葛利格也因為認識了他使自己在日後的作曲風格上更偏向挪威民族曲風<sup>3</sup>。

葛利格曾寫做過許多鋼琴小品與歌曲，但在其 64 歲的生涯裡，只遺留下一首鋼琴協奏曲，即 a 小調鋼琴協奏曲。此曲寫於 1868 年(葛利格 25 歲)，首演於 1869 年的哥本哈根。1868 年，剛好是葛利格與

<sup>1</sup> 李哲洋：《名曲解說全集 9 協奏曲 2》，台北市，全音樂譜出版社有限公司，1996 年，375 頁。

<sup>2</sup> 邵義強：《國民樂派樂曲賞析》，台北縣：錦繡出版事業股份有限公司，2001 年，94 頁。

<sup>3</sup> Stanley Sadie and John Terrell.ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musician 7<sup>th</sup>*. London: Macmillan Reference, 2001, p.716.

家人居旅於丹麥時所做的協奏曲，因此，這首曲子反映出他充滿幸福的家庭生活，是多麼的喜悅與愉快，同時在此曲中也表現出了北國挪威的景象<sup>4</sup>。

A 小調鋼琴協奏曲第一樂章為中庸的快板 (Allegro molto moderato)，4/4 拍，奏鳴曲式。此曲一開始是由定音鼓漸強滾奏開始，帶出充滿力量與活力的雙手 8 度和絃(譜例一)，隨後由獨奏鋼琴緊接著以充滿力量的下行二度再接著下行三度的和弦旋律出現，而這樣的動機旋律則代表了挪威民族音樂的特色<sup>5</sup>。第一主題則是先由木管與法國號奏出，才再由獨奏鋼琴再次奏出相同旋律(譜例二)。第二主題是由大提琴奏出優美的旋律開始(譜例三)，並將速度減慢，改以抒情的風格。接著，管弦樂團奏出豪壯的旋律之後，發展部即出現(譜例四)。再來，經過再一次的將前兩個主題呈現的再現部之後，獨奏鋼琴的裝飾奏出現(譜例五)，此裝飾奏是來自於第一主題延伸。而此曲最後尾奏葛利格則是採用與導奏相同的旋律並以充滿力量的方式結束。

譜例一 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.I, mm.1-3



<sup>4</sup> 同註 2，P.95。

<sup>5</sup> 同註 3，P.719。

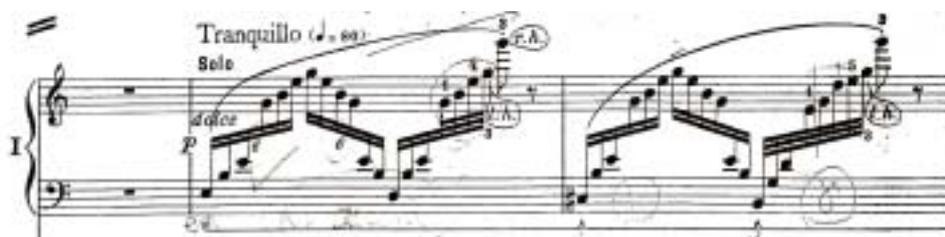
譜例二 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.I, mm.19-26



譜例三 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.I, mm.49-56



譜例四 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.I, mm.88-90



例五 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.I, m.177



第二樂章為慢板(Adagio)，3/8拍，三段式，降D大調。此樂章的第一樂段一開始，是由加上弱音器的弦樂奏出帶有北歐氣息的優美主旋律(譜例六)，接著就是獨奏鋼琴奏出華麗且哀愁的旋律(譜例七)。到了第二樂段，則由獨奏鋼琴擔任伴奏的角色，管弦樂團則奏出主旋律的部份。最後則由鋼琴彈奏出和緩的琶音直接導入到第三樂章。

譜例六 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.II, mm.1-4



譜例七 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.II, mm.27-30



第三樂章為中庸的快板(Allegro Moderato Molto e Marcato)，2/4拍，自由的輪旋奏鳴曲式。此曲以開始時鋼琴所奏出的民謠風旋律為第一主題(譜例八)，除此之外，還寫入了富有力量的琶音裝飾

奏與雙手 8 度的和弦旋律等的素材使用，使音響更豐富。隨後第二主題，以 F 大調奏出(譜例九)，其風格也轉以抒情浪漫的旋律。於此之後，第一主題與其素材再次出現，隨後緊接著尾奏以改變拍號的方式出現，即 3/4 拍，且其素材是來自於第一主題。最後，拍號再度改變，即 4/4 拍，且速度也變得較慢，並緊接著由管弦樂團奏出第二主題的旋律與鋼琴華麗的樂段，燦爛的結束。

譜例八 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.III, mm.10-15

Musical score for Example 8, measures 10-15 of the third movement of Grieg's Piano Concerto in A minor. The score is in 2/4 time and marked "Poco animato". It features a piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f).

譜例九 Greig: Piano Concerto in A minor, Op.16, Mov.III, mm.141-148

Musical score for Example 9, measures 141-148 of the third movement of Grieg's Piano Concerto in A minor. The score is in 3/4 time and marked "Poco più tranquillo (♩ = 82)". It features a piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p).

## 二、藍色狂想曲

蓋希文

長笛 2、雙簧管 2、單簧管 2、低音管 2、法國號 3、小號 3、長號 3、低音號、定音鼓、各種打擊樂器、班鳩琴、鋼琴、弦樂 5 部。

蓋希文 (Gershwin) 生於 1898 年的美國紐約布魯克林 (Brooklyn)。蓋希文與其他傑出的音樂家不同的是，他在年幼時幾乎從未顯現過任何音樂方面的天份，這與其他音樂家相比，可以說是大器晚成。其教師哈姆比澤 (Hambitzer)，給予蓋希文許多學習的機會，且並不排斥蓋希文去學習輕音樂，這對蓋希文後來的創作有不少的影響。

當蓋希文 16 歲時，已察覺出音樂革命的時代已經來臨了，他厭倦當時大部份作曲家都採用相同模式的方式作曲，因此，他期許自己可以寫出與其他音樂家不同的音樂作品，並可讓大眾獲得喜愛。在之後，蓋希文漸漸打出自己的名聲，在許多地方表演，像是百老匯；城市劇院以及好萊塢，但也就在這鼎盛時期，蓋希文得了腦瘤，於 1937 年死亡，結束了 38 年的生命<sup>6</sup>。

1924 年時，以開創美國現代音樂自許的保羅·懷特曼 (Paul Whiteman) 舉辦了一場特別的音樂會，主題是『什麼是美國音樂』。因

---

<sup>6</sup>許鐘榮：《現代樂派的大師》，台北縣：錦繡出版事業股份有限公司，2001 年，114-121 頁。

有這場音樂會的舉辦，保羅·懷特曼請蓋希文譜寫一首鋼琴協奏曲，而這首協奏曲還要求蓋希文需以「爵士樂民族語言譜寫一段取材廣泛的半交響曲」為主題來創作，因此蓋希文才會創作出這麼有名的一首樂曲，『藍色狂想曲』。原先蓋希文所寫的藍色狂想曲版本，是由獨奏鋼琴與爵士樂團所一起演奏的，後來才於 1946 年時，由葛羅菲 (Ferde Grofé) 改編成獨奏鋼琴與交響樂團的版本<sup>7</sup>。

狂想曲本身就是一種結構較自由的曲式，因此本曲的結構是比較鬆散的。這是一首用拼貼手法完成的曲子，也就是說將多個爵士性格的音樂主題組合起來，並將它交響化的曲子，同時有很強烈的即興風格<sup>8</sup>。全曲由五個重要的爵士風格主題(譜例十至十四)，以及 9 個連接性的動機拼貼交織而成。

### 1. Ritornello Theme (間奏曲主題)

譜例十 Gershwin: Rhapsody in Blue, mm.1-3



<sup>7</sup>Wikipedia. Rhapsody in Blue. 2008. Online. Internet. 3 Dec. 2008.

(<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%97%8D%E8%89%B2%E7%8B%82%E6%83%B3%E6%9B%B2&variant=zh-hant>)

<sup>8</sup>周振。「格什溫與藍色狂想曲」，《江蘇教育學院學報社會科學版》。第 21 卷第 4 期。民國 94 年：87-88 頁。

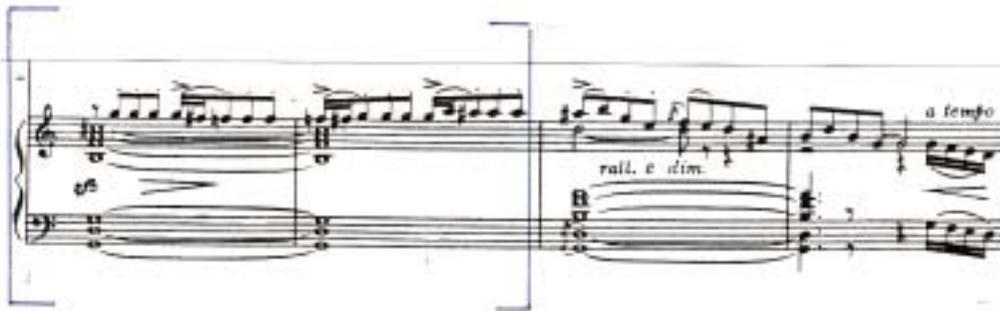
## 2. Train Theme(行進式主題)

譜例十一 Gershwin: Rhapsody in Blue, mm.91-93



## 3. Stride Theme(半音式主題)

譜例十二 Gershwin: Rhapsody in Blue, mm.111-112



## 4. Shuffle Theme(爵士老調型主題)

譜例十三 Gershwin: Rhapsody in Blue, mm.260-262



## 5. Love Theme(抒情主題)

譜例十四 Gershwin: Rhapsody in Blue, mm.303-306



### 三、桃莉六首聯彈組曲

佛瑞

加布里耶·厄斑·佛瑞(Gabriel Urbain Faure)於 1845 年 5 月 12 號生於帕米爾斯，是 19 世紀後半到第一次世界大戰後，近代法國的作曲家之一，並以鋼琴家、風琴家及教育而聞名<sup>9</sup>。9 歲時被父親送至巴黎的尼德梅耶<sup>10</sup>音樂學校，在學校裡，佛瑞接收的是斯巴達式的生活，訓練嚴苛，且舒曼與蕭邦的音樂均以「不適宜」為由被排除在外，主要的課程皆是宗教音樂，包括其格麗果聖歌(Gregorian Chant)；帕勒斯垂那(Palestrina)以及巴哈(J.S.Bach)的音樂，另外也學習彈奏風琴，而佛瑞就因為有這樣的學習，讓他對教堂音樂很熟悉。

佛瑞在聖桑的引介下，得以出入各個當時巴黎的沙龍，而佛瑞也因為這樣，常被人稱為「沙龍作曲家」<sup>11</sup>。

佛瑞的音樂，風格與作法是比較類似蕭邦的，且在其創作上較少有德式的作風。他的音樂不像是李斯特似的瘋狂，反而常常是以溫柔的旋律線條，配以新穎的和絃呈現<sup>12</sup>。

佛瑞的一生中，創作過許多的作品，其中包含了歌劇、戲劇音樂、歌曲、管弦樂曲、室內樂、鋼琴曲、教堂音樂。在這些作品的創作過程中，佛瑞曾兩度獲的夏替耶獎(Charrier)，並擔任巴黎音樂院的院

<sup>9</sup>林聖儀：《新訂標準音樂辭典 A-L》，台北市：美樂出版社，1999 年，594 頁。

<sup>10</sup>尼德梅耶，是當時小有名氣的瑞士籍歌劇作曲家。

<sup>11</sup>邁可·雷朋 主編：《西洋音樂百科全書》。台北市：台灣麥克公司，1994-1996 年，19 頁。

<sup>12</sup>Kirby F.E. *Music for Piano: A Short History*. Cambridge: Amadeus Press, 2004, p. 253.



第二首名為米阿烏 (Mi-A-Ou) , F 大調 , 速度為較快的快板 (Allegro Vivo)。此首是由第二部 F 大調和弦伴奏為開始 , 在經過四小節後 , 第一部卻以 D 小調和弦出現 (譜例十六) , 使樂曲產生模糊調性的效果。

譜例十六 Faure: Dolly, Mi-A-Ou, mm.1-8



第三首名為朵莉的花園 (Jardin De Dolly) , E 大調 , 速度為小行板 (Andantino)。此曲由兩部一起開始 , 第一部是以單一旋律線條開始 (譜例十七) , 第二部則是以分解和弦的方式構成 , 而整曲則是表現出甜美與愉快的感覺。

譜例十七 Faure: Dolly, Jardin De Dolly, mm.1-3



第四首名為小貓圓舞曲(Kitty-Valse) , 降 E 大調 , 速度為華爾滋舞曲(Tempo di Valse)。此曲的主題由第一部帶出 , 與第一首一樣 , 是由兩手彈出八度音程旋律再加上其音階素材所構成(譜例十八) , 而第二部則是以彈奏和弦的方式作為伴奏。

譜例十八 Faure: Dolly, Kitty-Valse, mm.1-6



第五首名為溫柔 (Tendresse) , 降 B 小調 , 速度為行板 (Andante) 。此曲主題是由第一部彈奏單音所奏出(譜例十九) , 而第二部則是採取雙音的伴奏形式表現。特別的是 , 此曲裡可分為 ABA 曲式 , B 段的風格則是有別於 A 段 , 採用的是較輕快的節奏。

譜例十九 Faure: Dolly, Tendresse, mm.1-5



第六首名為西班牙風舞曲(Pas Espagnol) , F 大調 , 速度為快板 (Allegro)。此曲是全組曲裡最緊湊的一曲 , 第一部是由各種不同音程所構成雙音作為旋律(譜例二十) , 除此之外 , 再加上跳音的素材與第二部互相搭配 , 使整曲產生其緊湊的感覺。

譜例二十 Faure: Dolly, Pas Espagnol, mm.1-4

Allegro (♩ = 92)

*f* *p*

參考書目：

## 一、葛利格 A 小調鋼琴協奏曲, 作品十六

葛利格

樂譜：

Greig, Edvard. Concerto for Piano, opus 16. Edited by Percy Grainger. U.S.A.: G. Schirmer, 1949.

中文書目：

李哲洋：《名曲解說全集 9 協奏曲 2》，台北市，全音樂譜出版社有限公司，1996 年。

邵義強：《國民樂派樂曲賞析》，台北縣：錦繡出版事業股份有限公司，2001 年。

西洋書目：

Stanley Sadie and John Terrell.ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musician* 7<sup>th</sup>. London: Macmillan Reference, 2001.

## 二、藍色狂想曲

蓋希文

樂譜：

Gergo, Gershwin. Rhapsody in Blue for Two Pianos – Four Hands. U.S.A.: Warner Bros. Publications, 1924.

中文書目：

許鐘榮：《現代樂派的大師》，台北縣：錦繡出版事業股份有限公司，2000 年。

中文期刊：

周振。「格什溫與藍色狂想曲」。《江蘇教育學院學報社會科學版》。第 21 卷第 4 期。民國 94 年。

西文期刊：

網址：

Wikipedia. “Rhapsody in Blue.” 2008. Online. Internet. 3 Dec. 2008.  
(<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%97%8D%E8%89%B2%E7%8B%82%E6%83%B3%E6%9B%B2&variant=zh-hant>)

### 三、桃莉六首聯彈組曲

佛瑞

#### 樂譜：

Fauré, Gabriel. *Dolly, 6 Original Pieces for Piano Duet, opus 56*. Edited by Isidor Philipp. New York: International Music Company. 1953.

#### 中文書目：

林聖儀：《新訂標準音樂辭典 A-L》，台北市：美樂出版社，1999 年。

邁可·雷朋 主編：《西洋音樂百科全書》。台北市：台灣麥克公司，1994-1996 年。

#### 西文書目：

Kirby, F.E. *Music for Piano: A Short History*. Cambridge: Amadeus Press, 2004.