

摘要

本文選擇以「世界觀」的角度探討《金瓶梅》的敘事，希冀藉此較為全面和深入分析笑笑生的核心思想。笑笑生對世界的根本觀點是物質的，本文稱「物質世界觀」。「物質世界觀」深刻決定《金瓶梅》的敘事，不論社會運行的主要時間形式、人物交往的基礎及維繫自我和他人社會關係的核心事物，人物對家庭空間（生活空間）的建構和認知、人物飲食性交方面的行為和反應，人物軀體的生老病死變化，人物觀看彼此的角度和方式，乃至小說的表現技巧。雖然笑笑生認為物質是世界的根本所在，對物質的存在卻是悲觀的評價和態度。一方面，在物質世界中，天道與天命靜觀人物和物質進行交流和互動，道德、報應、倫理等精神價值是難以獲得宣揚和伸張的機會；另一方面人物看待物質的心態是過分樂觀，他們認盡情的擴張慾望和享受物質，最終的結果卻是下向淪陷，為物質所奴役，人不論內外皆由物質性所構、所控；笑笑生更利用「情節」、「體裁」和「話語」塑造矛盾的敘事風格，以彰顯物質世界的荒涼。悲觀的物質世界觀正是笑笑生和中國古典小說家（也是和晚明儒家思想家）的差異所在，當物質位居世界中心，人類只能隨著物質而苟活，成為物質史的一部分。

關鍵字：金瓶梅、世界觀、物質敘事、中國古典小說

目次

第一章 緒論.....	1
第一節 問題意識與研究目標.....	1
一、 世界觀與金瓶梅.....	1
二、 物質世界觀與歷代儒學.....	5
三、 物質世界觀與晚明文化.....	10
第二節 研究成果的回顧與討論.....	15
第三節 章節架構和研究方法.....	20
第二章 物質所構成與形塑的清河社會.....	31
第一節 清河縣的時間運轉：論世俗時間的物質取向.....	32
一、 古典小說中神聖時間傳統.....	33
二、 世俗時間的物質取向.....	36
第二節 清河縣的社會基底：論財物與禮物.....	43
一、 論財物：從社會生存根本的角度.....	44
二、 論禮物：從人際關係樞紐的角度.....	52
第三節 人與物的棲居空間：論家園院的形象.....	59
一、 聚財為家.....	61
二、 以物為園.....	65
三、 家院不分.....	71
第三章 物質所構成和控制的人物身體.....	78
第一節 物質身體的行動與反應：以性交與飲食為敘事中心的討論.....	79
一、 血氣之軀：從性交行為觀物質身體的本能及欲望.....	80
二、 人無根本、水食為命：從飲食活動看物質身體的形塑.....	89
第二節 物質生命的運轉與消散：以生死與排泄為敘事中心的討論.....	94
一、 迎死與送生：物質身體運轉的起點與終點.....	95

二、 排泄敘述及其意義：物質身體消散的調節機制.....	101
第三節 物化與異化：論「物為人主」.....	110
一、 「以物為人」的戀物癖.....	111
二、 「視人如物」的替身現象.....	119
第四章 體物入微的敘事技巧.....	126
第一節 微物之觀：細節化的敘事.....	127
第二節 唯物是從：反諷的敘事.....	137
第三節 物物相生：毗鄰化的敘事.....	149
第四節 物相現身：偷聽與窺視的敘事視角.....	161
第五章 物質世界觀的悲觀性.....	171
第一節 悲的世界觀.....	172
甲、悲蒼天的袖手旁觀.....	172
乙、嘆俗者的妄想自大.....	179
第二節 哀的聲腔：哭笑不得中的憐憫.....	185
第六章 結論.....	201
參考書目.....	205