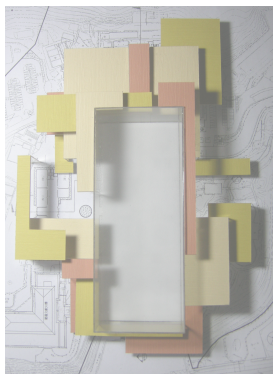


|設計方法

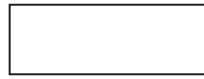
|架構



空間機能 序列重組



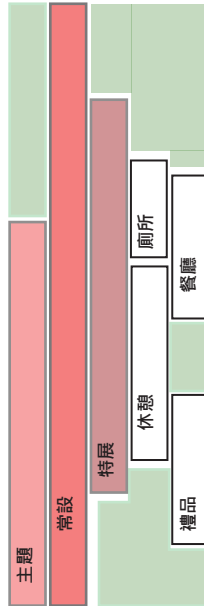
典藏



辦公



研究



收票



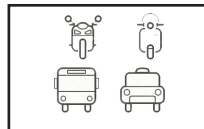
語音
置物



售票



諮詢



交通工具
到達

議題

| 博物館

博物館學

安置文物典藏的建築物或機構。

博物館蒐藏並維護具有科學、藝術或歷史重要性的物件。

透過展示（常設展或特展），使公眾得以觀看這些物件。

早期的博物館始於富裕的個人、家庭或藝術的私人蒐藏，而且是珍罕或奇特的自然物件與文物。

在古代的博物館，例如亞歷山卓的繆斯，其地位相當於現代的研究所。

博物館所富有之功能為：典藏、研究、展示、教育四大項。

早期 搜奇誇耀

17TH 研究

18TH 認識世界

19TH 公共教育

20TH 休閒旅遊 國家政治

推廣與文化延伸方式 通俗化與販賣文化

博物館將成為品牌向世界行銷文化

文物展示 消費文物

真假贗品展示

-觀光客最重要的附加價值 到此一遊的證明

-著名文物的複製品 短時間了解博物館內的精華

-精品與銷售菁英文化連結 贗品 推廣至庶民大眾與生活

東方 <

宮廷畫師 官窯
萬姓交易 珍玩稀玉

西方 <

贊助 進貢
沙龍 哲學文學

|東方 歷史

現今四大功能

- 管理
- 研究
- 展示
- 教育

演進歷史



皇室	宋元明清 即有宮廷畫師與官造窯場等專為需求所做
民間	北宋汴京大相國寺三大門萬姓交易
皇室	以贊助延攬宮廷畫師 針對私人需求創作 /各地朝貢珍稀物品
民間	沙龍文化 由私人推行的藝文聚會 推動啟蒙思想的先驅

北宋 開封(汴京) 大相國寺 萬姓交易

三大門 第一大門 珍禽奇獸

第二大門 動物用品(馬鞍) 生活用品(漚蓆) 兵器(弓箭)

第三大門 名家 筆墨 女性裝飾之物(銷金 繡作)

珍玩-古代之物 犀玉-當代工藝品

南宋紹興十七年(1147) · 是北宋孟元老所著



五代十國南唐畫家顧闳中的作品 韓熙載夜宴圖
聽樂、觀舞、歇息、清吹、散宴

