

| 西方 歷史



法國1664 文藝聚會-沙龍

受過高等教育的女子在成年後自主選擇所受的社會教育
民間盛行 演變成宮廷貴族仿效
推動啟蒙運動模糊社會階級差異

18th 由法國推行至德英 義等全歐洲

建築形式演變

長迴廊構成以展示雕塑為主

沙龍

交誼展示空間 牆壁與天花裝飾古典畫作

古堡或皇宮更改使用性質

中軸對稱 空間序列規律

裝飾性拱頂 四側迴廊



當代博物館

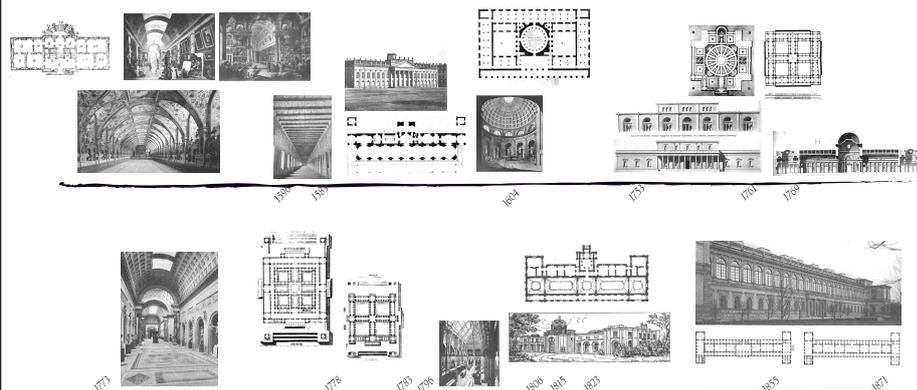
二戰後 大量私人收藏基金會尋求建築師量身訂做展示空間

1959 Frank Lloyd Wright Guggenheim

螺旋走道直達建築物頂部。螺旋四周又淺又無窗的展示壁內，
空間無法有效使用。

大廳因天窗顯得明亮，但展示壁卻因為走道的關係顯得陰暗，需
大量地使用人工補光的方式來加強。

1992年時，加蓋新館 由Gwathmey Siegel 事務所設計



| 轉變

神廟 掠奪 收藏 政權



EX俄國冬宮陳士博物館 法國巴黎羅浮宮

學院 保存 研究 分類 展示



EX美國大都會博物館、英國大英博物館

企業 產品 銷售 書店 餐飲 建築 品牌



EX美國古根漢藝術基金會美術館 現代藝術博物館(MOMA) 英國倫敦泰德美術館

理論研究

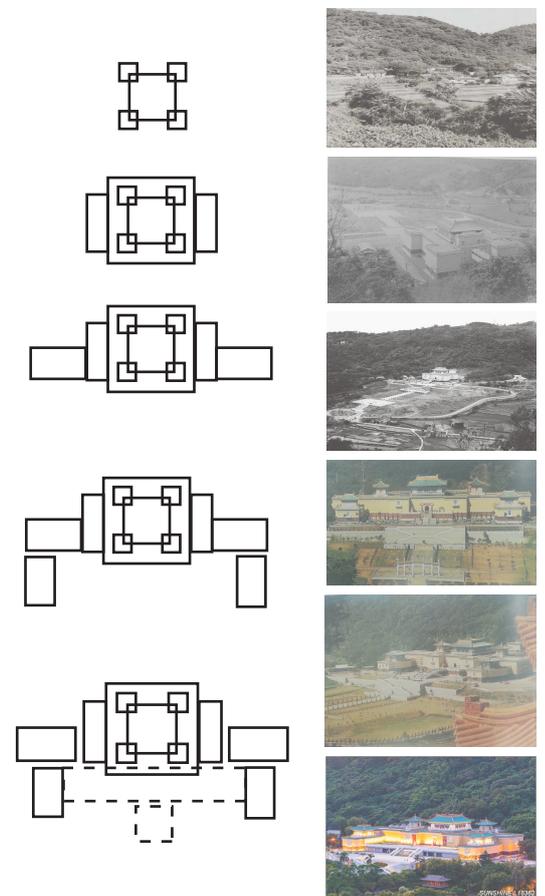
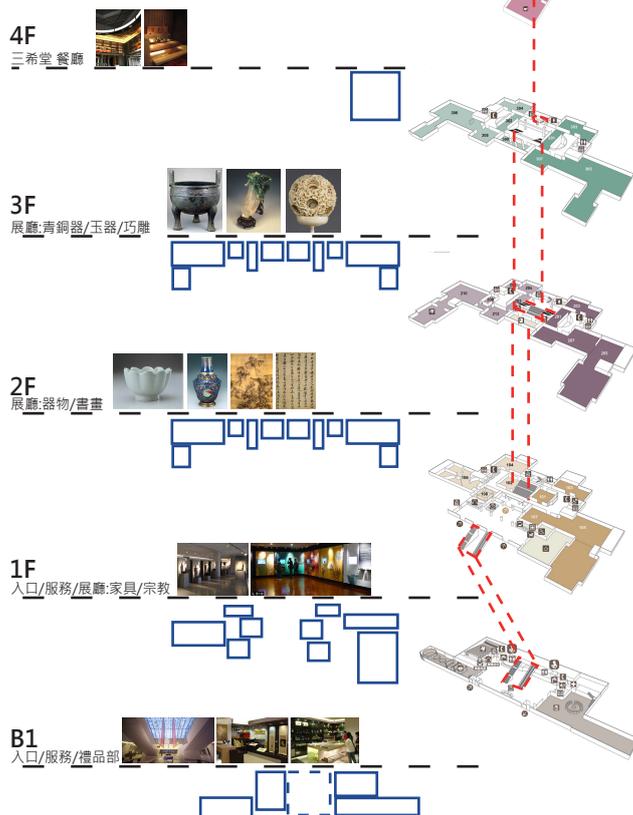
西方博物館演進過程 神廟 學院 品牌

台北故宮 異地遷移 神廟 ~~學院~~ 品牌

| 建築演變

台北故宮 The Palace Museum 1925

故宮樓層平面圖



前期擴建:

- * 1948年 故宮文物遷台
- * 1964年 博物院主館開始建造
- * 1965年 正式啟用
- * 1967年 正館展示廳擴建
- * 1970年 正館左右翼擴建
- * 1984年 增建行政大樓
- * 1996年 增建圖書文獻大樓
- * 2007年 正館展示廳和周邊環境的改善