

人、水、城市理想關係之建構

臺北永福橋下水精神性空間

Ideal Relation Between People, Water in the City

Water Spiritual Space Under Yongfu Bridge

私立東海大學建築系碩士班乙組
建築碩士論文

研究生 楊 婕
指導老師 趙奕翔
系主任 邱浩修

中華民國104年3月

私立東海大學建築系碩士班 建築碩士學位論文

人、水、城市理想關係之建構
臺北永福橋下水精神性空間

研究生：楊 婕
經審查及口試合格特此證明
論文考試委員會

趙奕翔 邱浩修 林昌修
謝冠承 侯凱 陸天行
楊家凱 許志剛 林昌修

指導教授：趙奕翔
林昌修
系主任：邱浩修

中華民國 103 年 12 月

謝
誌

滿滿的感謝。

謝謝東海建築。

謝謝林昌修老師以無比的耐心及智慧鞭策著我們前進，用精準且溫暖的言語數次帶我走出困惑與不安。

謝謝曾經教導我的老師，邱浩修老師，盧澤彥老師，劉冠宏老師，方俊凱老師，洪大為老師，使我從懵懂無知到稍微接近建築這一扇門。

無限感謝趙奕翔（小飛）老師收下了我這名並不優秀也不算認真的學生。從開始至今，恩威並施、循循善誘，在邏輯訓練、設計以及整體的價值觀上都給我深刻的思考的機會並且使我在其中獲益良多，使我知道“誠實面對自己”才是在畢業設計、甚至是人生中，艱難但無比重要的課題。

謝謝我的同窗，你們伴我走過了這酸甜苦辣三年半。

謝謝我的家人與愛人，給予我無條件的支持與鼓勵，好愛好愛你們。

謝謝我的槍手，賴怡儒、陳政宏（和女友）、黃于僑、鍾柏賢、小孟（江孟祐）、小邱（邱宇辰）、蔡耀駒、王盈、詹承昕、趙曉晗、張約盛，以及曾經幫助過我的你們，沒有你們我走無法順利走出東海，再次感謝並且祝福你們。

引言

從一個大哉問：「什麼是建築？」開始，接續了自台大城鄉所一年課程「初等環境與建築設計」到這段與東海建築B組的旅程。原希冀在此短暫的三年半裡，我可以給自己一個答案。

建築，在最初對我來說是實現自我的工具，學會了，便可以這套武器完成更大更遠的夢想。當然，在東海建築的學習到的絕對不止于此。

而在其中的思辨從畢業設計才算有了一個起頭。在在學其中，看到了許多前輩在畢業設計製作了嘔心瀝血的圖面，似乎把自己的青春、汗與淚都揮灑在上頭，但再深入檢視之下，卻常常流于自說自話或者空洞；常常我驚歎于表現法的美麗，卻無法認同這其中的價值。

所以問題從「什麼是建築？」縮小「怎麼樣才是理

想的畢業設計？」當時想：回答了後者，前者應該也會不言自明吧。

一年半來，不斷的掙扎、自我挖掘，當然也有逃避的時刻。因為每做一個決定，都要自問：「為什麼？」接著在這裡，我給出了一個回答，理想從來不會是天方夜譚、也不是一個自圓其說故事；而是，近乎可以實現的答案，隨著縝密邏輯推演而來，依據人的行為與已知的一切條件追求到極其細微的細節，可被理解且檢討的答案，這才是理想的畢業設計。

最後的最後，畢業設計，不是力氣用盡的終點，而是一個起點。在三年半的燒灼後，這一場與自己對決的戰鬥才正要展開。

摘要

本論文係為

(一) 筆者于精神層面對於水空間與形式的探求

(二) 檢討台北市于水岸空間的規劃

最終融合二者，重新定義城市中帶有精神性功能的水岸空間，做為“城市、人、水理想關係”之展現。

以凝視大片水域而激發內心悸動為出發，將之延伸、發展成文字與圖像，同時搜集、分析在各個領域中“水”的樣貌與其在物質 v.s. 精神性量表上的定位。

從前述過程至台北水研究，可得出自六零年代起的大規模現代化與土地開發之下，我們對於水態度的轉變，從

一體分割為二，從物質精神並重變成只專注于水的物質性功能；缺乏想像的基礎建設，將水與我們的身、心的距離都拉得無比遙遠。

本論文試圖用“循環”的一個相對全面性的角度來檢視人、水在城市甚至在整體自然界中的運作，將它們之中各取出一段重新編組、結合，作為連結人與水的介質，並且希望藉由本論文提供一個重新看待“城市、人、水理想關係”的角度。

關鍵詞：精神性、物質性、水的功能、循環、精神性空間、臺北的水

This thesis is about:

1. Discussion of water space and its form which relate to spiritual, inner part of myself.
2. Research and argue about planning of water space in Taipei

A
B
S
T
R
A
C
T

I tried to establish an ideal relation between people, water in the city. In order to do it, two figures above are combined to redefine spiritual water space at waterfront.

Texts and drawings were made from the inspiration of vibration of gazing the water. In the mean time, the research on water in different aspects were made, analyzed and categorize into two groups, spirituality versus materiality.

The research on water in Taipei were also done. I found that the massive development in city were thriving in 60s in Taipei, our thoughts towards water were slowly altering from living with it to drifting apart from it. We only focus on the

material function of water and neglect spiritual part of it. The infrastructure which lacks of imagination makes water remote from us physically and mentally.

This thesis attempt to use a key concept: cycle. It is considered a better and more thorough perspective to examine how do people, water in city function in the view of the universe. In the end, I took part of water cycle and part of people cycle and combine them as the medium which re-connect people and water in the city. Hopefully, the process and the result of this thesis will provide readers a whole new point of view to see people, water in the city.

Keywords : Urban riverfront, Spirituality, Materiality, Water cycle, Ideal Cycle, Spiritual Space

圖右
凝視著湖的女人
Right
Woman is gazing at the lake.



如果魔法真的存在于這個世上，那麼它一定存在于水之中

洛倫·艾斯利 人類學家；哲學家；詩人

“If there is magic on this planet, it is contained in water”

Loren Eiseley, anthropologist, philosopher, poet

目次

• 01. 水、城市、人，三者之間理想關係的找尋

The Search for Ideal Relationship between People, Water and City

- 1.1-- 各種領域與水相關之案例研究 Case Studies
- 1.2-- 自我對於水想像的探索 Exploration upon Myself
- 1.3-- 臺北水調查 Research on “Water in Taipei City”
- 1.4-- 小結 Summary

1 - 17

• 02. 基地

Site

- 2.1-- 新店溪 Xindian River
- 2.2-- 自來水園區 Water Park
- 2.3-- 永福橋橋下 Under Yongfu Bridge

18 - 31

• 03. 設計策略

Design Strategy

- 3.1-- 循環 Cycle
- 3.2-- 水循環 Water Cycle
- 3.3-- 人的日常 Human Routine
- 3.4-- 兩者結合 Combination

32 - 36

• 04. 永福橋下。精神性水岸休憩空間
Final Design : Water Spiritual Space

- 4.1-- 設計平剖 Plan & Section
- 4.2-- 空間序列。細部 Space Sequence & Details
- 4.3-- 模型照片 Pictures of Model
- 4.4-- 小結 Summary

37-57

• 05. 發展過程

Process Of Development

- 5.1-- 概念模型 Conceptual Models
- 5.2-- 草評 Draft Review
- 5.3-- 期中 Mid-term
- 5.4-- 正草評 Final Draft Review

58-71

• 06. 結論 Conclusion

72-73

• 07. 參考文獻 References

74-75

• 01. 水、城市、人 三者之間理想關係的找尋

The Search for Ideal Relationship between People, Water and



-- 與水相關之案例研究
Case Studies

- 城市 Cities
- 繪畫 Drawings
- 日本庭園 Japanese Garden
- 音樂 Music
- 宗教 Religions

2 - 7

-- 自我對於水想像的探索
Exploration upon Myself

- 短篇創作 Literature
- 圖像創作 Drawings

8 - 11

-- 臺北水調查
Research on
"Water in Taipei City"

- 現在以前 Past
- 現在 Present

12 - 15

-- 小結
Summary

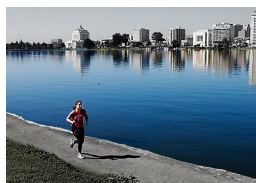
16 - 17

城市 - 奧克蘭的美麗湖 City - Lake Merrit in Oakland

對於“水”的關注起源于2013年的暑假，筆者在美國西岸的奧克蘭實習時的生活體驗。夏日的兩個月，工作日時，每天早晨繞著湖的下緣走到湖西邊的城中上班，靜謐的湖景就如此撫慰著我的心。每個隔天，則繞著湖慢跑，五公里一圈，是剛剛好的距離。

漸漸的，與這個湖培養出了感情，此湖與人的距離是靠近的，湖南側的草皮廣場，常有人們拿著一本書就默了一個下午，更別說繞著湖散步是多麼美好，不論早晨、傍晚，人多或是人少的時刻。

如此與此社區居民的生活融合的湖泊，以他迷人的姿態為他的住民增添風情，也因為此水與人互動的迷人，開始了我對於水與人在城市中關係的探求。



城市 - 巴黎的塞納河 City - Seine in Paris



巴黎的塞納河：浪漫的代名詞，水與人和城市交相融合的最好案例。許多藝術與著作書寫著此處的宜人。在伍迪艾倫的”Everybody says I love you”這部電影當中，離異多時的男女主人翁在塞納河畔回憶起年輕時候他們在此處相倚著對方直到天明，接著就在此時此刻，他們竟在河畔跳起了華爾茲，華麗的舞姿搭配著燈光打在河水上而暈開的畫面，使觀眾不陶醉在其中也難。

在這裡我不禁開始思考，必須要有怎樣的元素，加上河流才能有如此的畫面產生，才能使塞納河變成現在的“塞納河”。



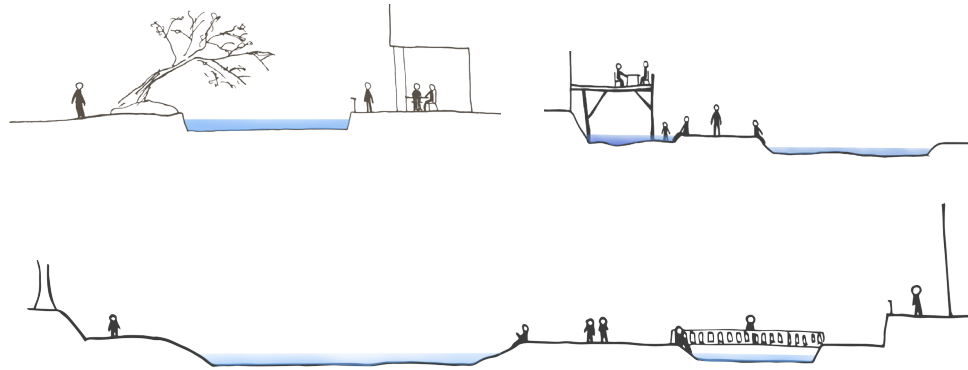
“This where we stayed up all night”
”I know. I held you in my arm until the light came up.”
-Everybody Says I Love You _ Woody Allen

“與秀男不同的是，你站在附近大樓頂電子螢幕顯示4°C寒風中的四條橋上，俯望著鴨川畔一對對不怕凍的情侶，彷彿從未離開過。”

---古都

“丁近，我習慣在深夜時先去鴨川沿岸乘涼一下，再回到房間睡覺。其實沿岸溫度跟屋內應該沒差多少，但是聽著河流的聲音、躺在長椅上，就會瞬間忘了周遭的炎熱”

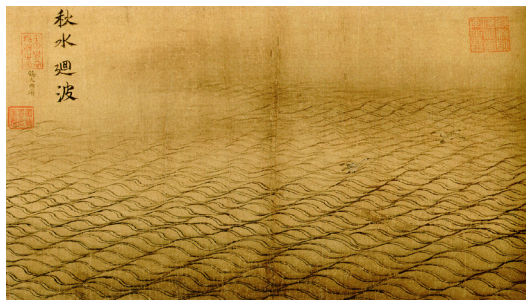
---鴨川荷爾摩



河川與市民共存共榮的例子還有許多，其二是京都的鴨川，對於京都市民來說，鴨川是當有閒暇時刻活動的第一首選，散步、運動、約會都與此川緊緊的靠在一起。

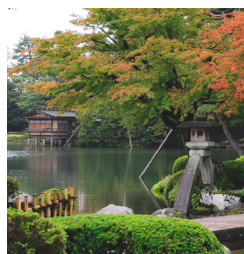
納涼床是此處獨有的風景，每年五到九月，鴨川右岸的店家會向外架起高台，高台上是各式的餐廳與茶屋，京都的鴨川是體現市民生活情趣與河川結合的最佳例子。

繪畫 Drawings



這些繪畫將水景轉化，是作畫者將內心的思緒與水揉和後將自己置放在其中，以一種抽象亦印象的手法將內心的狀態以水的樣貌呈現。這些畫作是內心與水的化學作用後的美麗產物。

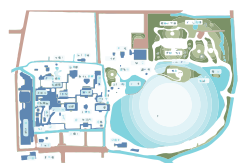
日本庭園 Music



天龍寺；池泉迴遊式



桂離宮；池泉鑑賞式



大覺寺；池泉舟遊式

其實庭園的創造與上述畫作類似，只不過更加的嚴謹，造園者依據他們內心裡想的世界佈局規劃出庭園，而其中水元素作為禪宗的具體呈現，帶給觀者寧靜自得、起然塵俗心境。

中國古代亦有許多描寫“水”的詩詞，從單純的描述水景的美好，如《飲湖上初晴後雨·其二》，因見到水景而引起的各種心情轉折與思緒的漫遊而產生的創作，淵遠流傳至今。

汴水流，泗水流，流到瓜
洲古渡頭，吳山點點愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到歸
時方始休，月明人倚樓。

《長相思·汴水流 白居易》

菩薩蠻鬱孤台下清江水，
中間多少行人淚？西北望
長安，可憐無數山。

青山遮不住，畢竟東流
去。江晚正愁餘，山深聞
鷓鴣。

《菩薩蠻 辛棄疾》

水光瀲灩晴方好，
山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，
淡妝濃抹總相宜。

《飲湖上初晴後雨·其二 蘇軾》

不同於其他藝術的創作，以書畫、文學、音樂等將所見重現于具象的形態，音樂尤其特別，音樂是可以以最生動且延續的方式呈現。

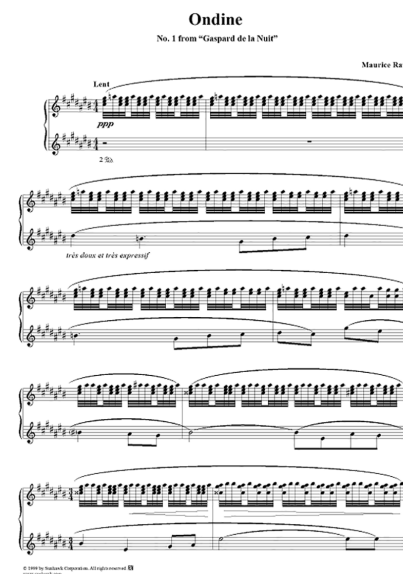
在浪漫後期到印象樂派開始，音樂家更常使用“水”做為題材來進行創作，因為水的各種特性，他的流動與每個動靜變化與音樂的流動性有明顯的共通性，水的靜止、涓涓細流抑或是波濤洶湧等都是激發音樂家創作的靈感來源。

描寫水的代表作列表：

李斯特 (Franz Liszt, 1811-1886)
〈艾斯特山莊的噴泉〉
(Les jeux d'eaux à la Willa d'Este)

德布西 (Claude Debussy, 1862-1918)
〈水的倒影〉
(Reflets dans l'Eau)

拉威爾 (Maurice Ravel, 1875-1937)
〈水妖〉
(Ondine)。



圖左
拉威爾《加斯巴之夜》—〈
水妖〉樂譜

LEFT
No. 1: Ondine Sheet Music by
Maurice Joseph Ravel

宗教 Religions

“水”這個元素，不論是在東方或者西方的宗教信仰之中都代表著潔淨，不少宗教儀式也都以水作為開始，以潔淨身體的動作，象徵著心也跟著被清潔了。

印度教：印度教的教徒視起源自喜馬拉雅山的恆河的水為神聖之水，沐浴在恆河中可洗淨罪孽，並與神連結；死後隨恆河水流逝，可以超脫輪迴。

基督教：以洗禮作為入教的儀式，象徵了過去的罪被除去，教徒透過此儀式正式的成為了神的兒女。

丁

伊斯蘭教：“清潔是信仰的一半。”禮拜者必須在身心俱淨的情況下才可進入禮拜狀態。在每日的五番拜功之前，必須用清水來洗滌肢體法定的部位達成禮拜的前提條件。



印度教



基督教



伊斯蘭教



神道教

	水的功能	水的象徵意義	水的形式	與水的互動方式
基督教	除罪、見證儀式展現	(聖水) 潔淨，被聖靈降臨祝福	靜態，被器皿裝著	與身體接觸或飲用
伊斯蘭教	使人身體與心靈潔淨	生命的起源、造物主的恩惠	水池，泉	尊敬的使用，潔淨身體
佛教	使人心清澄透明	佛性、自性的淨潔、人性的無常	靜止或流動	觀
印度教	洗滌罪惡，潔淨心靈	(恆河) 母親		潔淨身體，飲用

短篇創作 Literature

由想像出發，以文字表述，編織的出四個短篇，空間的書寫展現了筆者內心對於水的情感，以及水所創造之意境的想望。

水是最初，生命的起源。

流動的水路是引導，帶領我們走向那光亮，我們的起源。水承載著生命也承載著情感，以不同樣貌，療癒著我們。水的神秘與透明有著無限的吸引力，使我們入迷。

〔一〕

浸潤。內心至外在都被水包裹之狀態。

你說，我們生於水、死於土。

所以這是一段回到最初的路程。

你說，台北曾河網密布，就如京都般要踏過無數小橋

所以，這是一個從陸城到水都的過程。

陰雨天，不平的地面，一池池的積水，一片片的雨花，我們在濕濕的大樓縫隙鑽營。九曲十八拐。

剎地，你停止了腳步，眼神認真，似是看到了甚麼蹤跡。

是痕跡。水流的痕跡。

「這裡就是入口了。」

甚麼都沒看到但有隱隱的水流聲。

你從包包裡拿出兩件光滑的布

「戴上防護衣，路上的水有毒性。」

花了一番力氣把它穿上，還有些濕，緊緊的，黏黏的，貼著身體，那用過多次且沒有曬乾就收起的霉味引請一陣噁心。

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行
忘路之遠近；忽逢桃花林

原以為你將帶我至桃花林。

走著竟不知何時已一片黑暗，兩側水聲加大

「小心，旁邊的水會越來越靠近。」你出聲警告

一直維持的同樣的步伐走著，原本乾燥的地面，
卻在此時濺起了水花。

腳下有水。然後水面慢慢地上移，一直到淹沒了我們的肩，
喉，最後一根髮絲。

你說，我們在其中漂移，像浮游生物那樣毫無牽絆，或像水草
一般，被抓住的，搖動。

這是一個路徑，一個走進生命原始狀態的路徑，
或者你可以這麼稱呼，產道。

通常，你一個人，一個人來，一個人走，一個收縮，一個舒
張，是被汗濁之氣沾染的開始。

但現在，回到最初。

〔二〕

濃綠，歸鄉情

還聞似溪水聲否？

嘩啦啦，稀哩哩

姿勢是平躺著的。

閉著眼，入耳的是潺潺水聲

張開眼，一時間無法分辨自己身在何處，藍綠相間的晃動

微濕的氣息穿過寒毛，一陣疙瘩

姿勢是坐著的。

閉著眼，入耳的是旁人的細語揉合著水波晃蕩

張開眼，見到無邊際的一片碧綠，舒心

然後我們走著。走著。

一側是深藍，一側是漫著山的嫣紅

眼角餘光抹著這兩色，隨著眼珠子轉動而溢散，

在中間染成美極了的紫

〔三〕

一片淺灘，薄薄的水，覆蓋著大地，鏡子般的反光，閃爍著那一絲絲令人不敢恭維的光，我下意識的抬起右手遮擋。

孩子們在其中嬉戲，或大或小力的踩在那反光，激起或大或小的水花，水花在空中凝結後向四周噴散。

其中一個孩子特別激動地跳呀跳，似是想把水濺起至空中最高，其他孩子們看見他如此便群起效尤，霎時間，他們跳動與激起的水成為了一首驚人地樂曲。

只聽見你興奮的褪下鞋襪，向中心奔跑而去，然後閉上眼向後一倒，彷彿水是最柔軟床墊，在薄薄水中，你雙手張開由上往下的畫著扇形，製造出好看極了的水紋。

如此，你入迷在水中。

而我，入迷在你入迷在水中。

〔四〕

一條細長約莫三個人身長的水道，
不見其頭，不聞其尾，

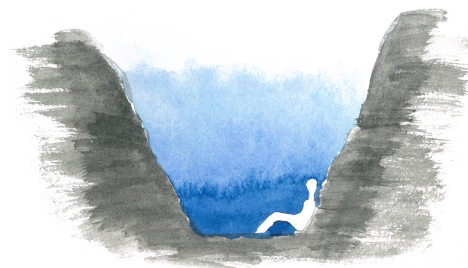
連水流方向都難以辨別，水清澈見底，最深處約莫至小腿肌肉突起上緣，越近岸則越淺直至陸地水被土地吸收，兩側步道包夾這水道，步道上撒有碎石，一下雨，水就撲嗚鋪嗚的從石縫中溜走，只在石頭表面留下一條條濕潤的痕跡。

你可以選擇走在步道抑或走在水中，他們將帶領你至不同的體驗，走著，頭頂從白天到黑夜。

喔不！這黑暗來自於構造物，你需要給眼睛一點時間適應黑暗，此時你的耳朵因為視覺暫時消失而靈敏，你聽到的是細微的小小的水滴滴入大池春水的撲通聲響，這兒和那兒。然後，你慢慢看得見了，這裡是一個有光滑平面的石洞，兩側刻畫著前人生活的情景，你驚訝地發現我們原來曾經跟水如此靠近與親密，
嘩啦啦，稀哩哩

圖像創作 Drawings

以畫筆與色彩帶著腦袋徜徉在水的想像之中。在筆者所創作的各個圖像之中，“人”以孤寂個體為出發，使用各種姿態與水相接，打開心胸接受水所帶來的各樣刺激，然後將自己沈浸在其中。



圖左上
唯我

LEFT TOP

Looking on the top of the hill with water beneath.

圖中上
思古幽情

MIDDLE TOP

Muse over things of the remote past.

圖右上
獨醒于水

LEFT TOP

Meditating alone in the water.



圖左下
俯仰于水

LEFT BOTTOM

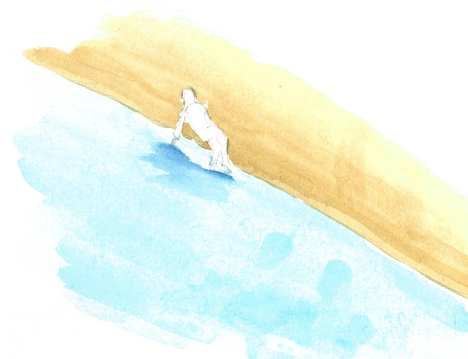
Lying on the water.



圖中下
靜坐水旁

MIDDLE BOTTOM

Sitting besides the water.



圖右上
恣意水旁

LEFT TOP

Feeling the coolness of the water.



圖右
從嘈雜到安靜，接近水是一個洗滌內心的旅程

RIGHT
A journey from city to water.

水城臺北

1690s

「由淡水港入，前望兩山夾峙處，曰：甘答門，水道甚隘，入門，水忽廣，滙為大湖，渺無涯矣。」

裨海紀遊。郁永河。清康熙

1890s

半巖疏雨濕春衫，落日舟橫赤壁潭；
安得范寬描紛本，青山如黛水如藍。

新店溪寶藏寺即景。張棟梁。清末

1950s

「洗腳，是那時孩子太慣做的事情。我們根本活在一塊草泥菜泥澤之鄉。」

「那時的台北市，是溝渠廣布的台北市（用兒時的字句，是很多「河」），是小橋處處的台北市，以我熟知的東區，不止臨沂街、連雲街的人家出大門便要跨橋，現在的大安路信維市場夜市是河，現在的復興南路、瑞安街（以前的安東街）是河，而最美的、最壯觀的新生南路瑠公圳，更是大河，河上飄著垂楊，河上每隔不遠一座座的橋，是緩緩公車速度來欣賞的最佳市景，至於乘十路公車過石墩弧角的中山橋，橋下的水波粼粼，樹影掩映，至今難忘」

舒國治(2010)。水城臺北

圖左
從河取水

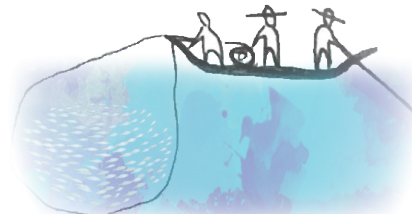
LEFT
Get water directly from rivers.

圖中
河上討生活

LEFT
Work on the water.

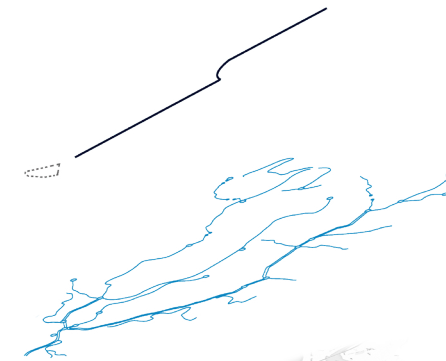
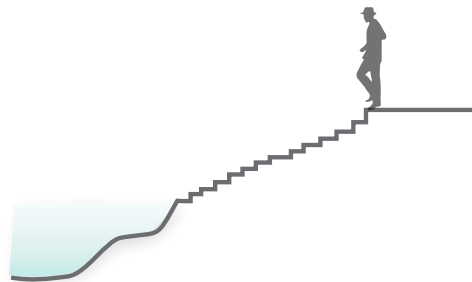
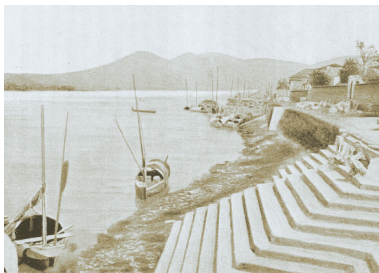
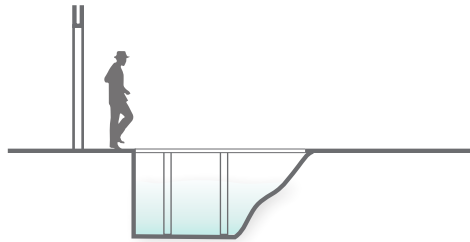
圖右
與水共存

LEFT
Live with the water.

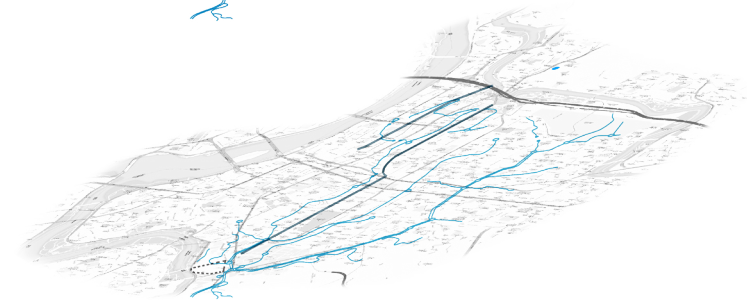


台北，是被河流包圍著的城市，是個無比濕潤的城市。在此論文中，筆者嘗試尋找過去的樣貌，尋找過去人與水的關係。透過文字、畫、照片，或者他人的記憶來佐證。過去在這塊土地上，我們曾經倚水為生， 瑠公圳遍佈，城市被一條條的水圳淺淺的切割後再與市民生活融合為一體。

透過這些我們知道，曾經，人們的生活與那些四處流動的水是緊密無間的。



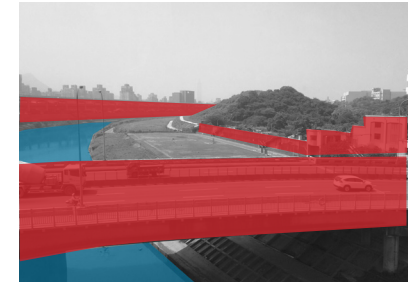
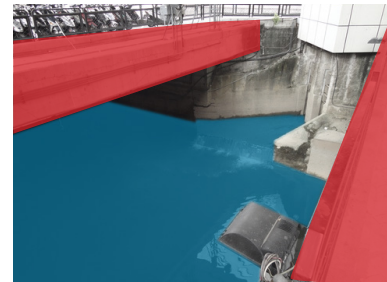
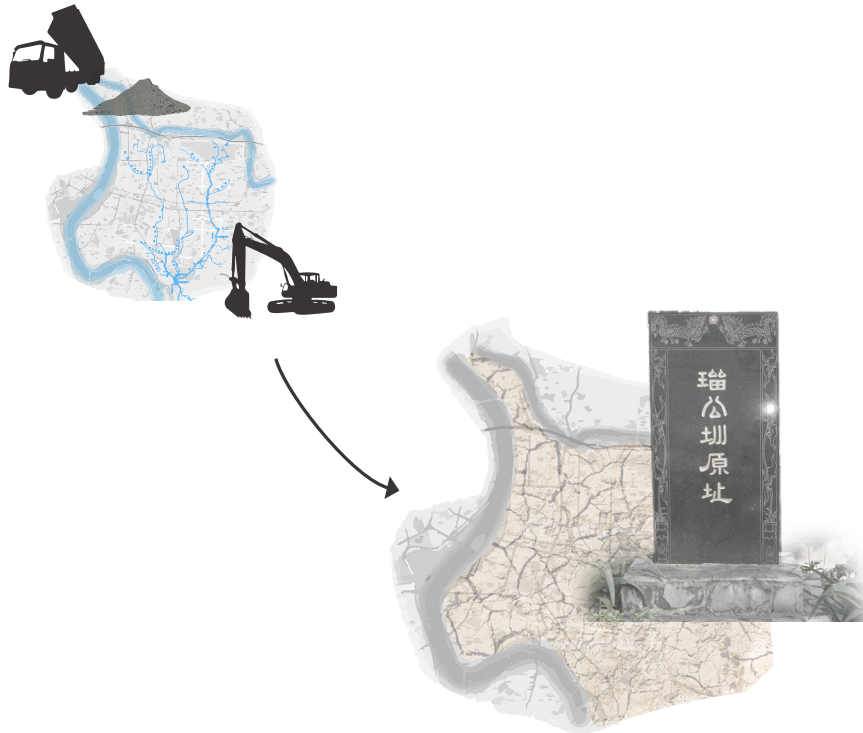
新生大排 1937-



瑠公圳 1765-1950

現在 The Present

曾經，河網遍佈的景象已不復見，因為城市必須進步、發展，水田變為建地，失去功能的水道一一被填平或者掩蓋變為城市水溝，暗不見天日的水溝。因為，害怕大自然的力量、害怕大雨下河水的暴漲，所以不加思考的將人們所活動、居住的所在與河流之間築起了毫無美感的高牆——水泥堤防，堤防內外於是成為兩個世界；人與河川的親密關係也不復見。



「台北，眾人皆知，是一個盆地。而這盆地，不是個乾盆地，是一個還盛了點水的盆地。這幾十年來台北的成長工作，其實是把這盆地裡還剩的一泓淺水給倒倒乾淨」
「四十年來台北最大的改變可得一句話：由水城變成陸城。從此「水城台北」只能留存在記憶中了」

「新店溪，水淡無景，河岸荒澀，雜草蘆葦與卵石棄物間陳，遠遠一橋隱濛於灰恍恍煙氣後，早知是水泥結構。無絲毫線條美的一座潦草搭板，卻因它在臺北，從來沒人用「景」用「美」要求任何事物；又因這橋板常浮現於眼神遠方，不受你憑臨遊賞，它至多只受你佇足看一眼，這佇足所得，說來奇怪，竟是那麼——那麼的臺北。」

舒國治(2010)。水城臺北

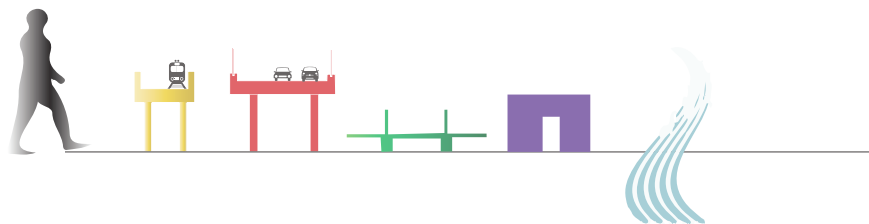
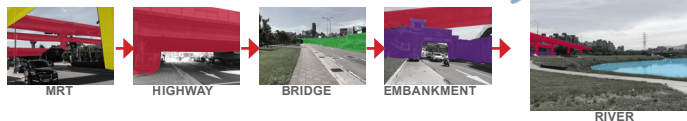
地理距離：800公尺
實際距離：22年 1公里

筆者從自家出發，尋找自己、水與城市的關係。

家。距離基隆河只有短短八百公尺，但是第一次用雙腳走過水門、穿越提防卻是二十二歲時，開始慢跑後。河畔對於市民來說是難以到達的場所，河堤那一側雖不受汽機車的威脅但活動貧乏，所謂的“河濱公園”，是城市另一側的荒野。

從家走至基隆河畔，必須走在高架起的捷運與呼嘯的馬路旁，從高速道路底下穿越，經過給只給車子通行的水泥橋樑，然後才能穿越水門，進入河堤內，走近基隆河。那些水泥建物使河畔難以抵達，難以親近。

將這三種水泥建物的分部相疊在臺北地圖上，可見當時的都市規劃者將河川視為風險，層層阻擋，將市民與河川分割成兩個分離的個體。



高架橋 Free Way



橋樑 Bridge



堤防 Embankment





與水相接，
是個人的，
是觸動內在、
一段淨化內心的旅程。

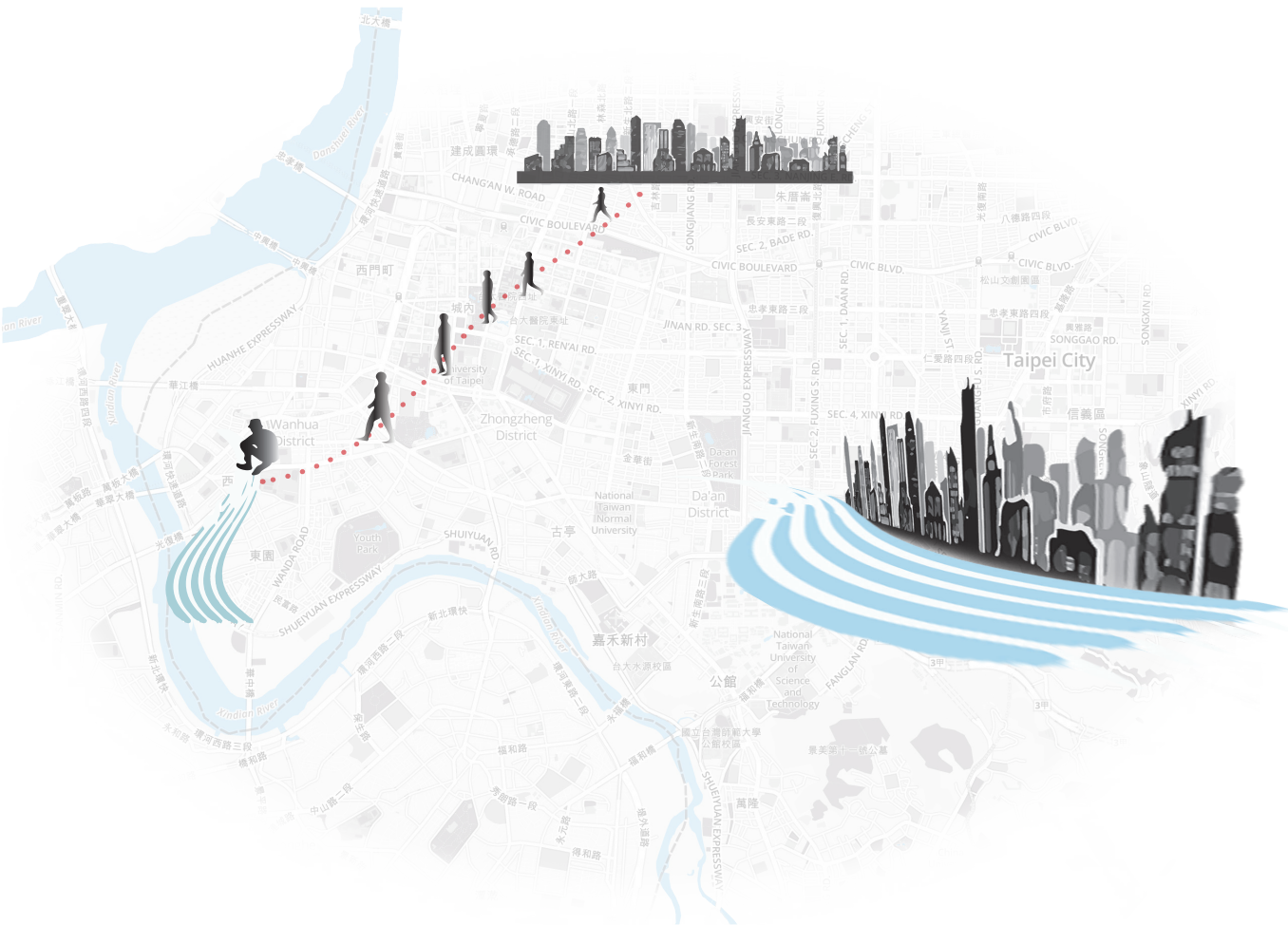
水以各種姿態出現在我們面前。

最先，我們以我的五感迎接他帶給我們的
藍、綠、透明、濕潤、波紋、清新、帶走污垢

然後
心開了一個口
讓水慢慢的流瀉進去

與思緒、情感揉合轉化出動人篇章





水的功能



在這一章節，探索了自身與城市與水的關係。水于自身，筆者所嚮往與研究的是它精神性的功能，因水的特性使其容易與內心狀態共振、融合，以致撫慰人心或者激盪出各種創作。

水于城市，在臺北，從水城變為陸城，人的生活從濕潤變得乾燥，與河川的距離也變得無比遙遠。

河川為每個城市的血脈，帶領著城市，孕育著城市，在供給城市用水之外，在市民的生活中也扮演著重要的角色，屬於城市中最富有生命力的所在，是休閒活動的場域或甚至是精神性上的撫慰。

因此，在此畢業設計中，目標為重新找回城市、人與水的連結，建立生活化且觸動內心的設計。

• 02. 基地
Site

2.1-- 新店溪
Xindian River

19

2.2-- 自來水園區
Water Park

20-27

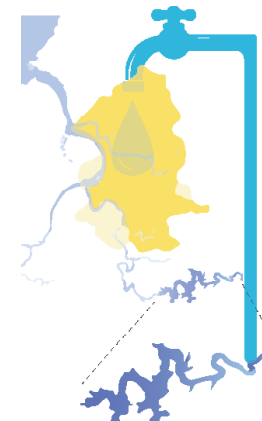
2.3-- 永福橋下
Under Yongfu Bridge

30-31

新店溪 Xindian River

半巖疏雨濕春衫，落日舟橫赤壁潭；
安得范寬描紛本，青山如黛水如藍。

新店溪寶藏寺即景。張棟梁。清末



青潭堰供給大台北地區用水

Qingtan Weir supplies water to Taipei city and New Taipei city.



大安區臨著新店溪

The two densest districts are beside Xindian River.



捷運網與臺北河流分佈

Metro system and river's distribution in Taipei.

研究台北市的水、尋找基地，必須從從新店溪出發，從古至今眷養著臺北的水--新店溪。新店溪不僅過去供養瑠公圳，灌溉臺北的農田。現在也扮演著與台北市最緊密的河川角色：

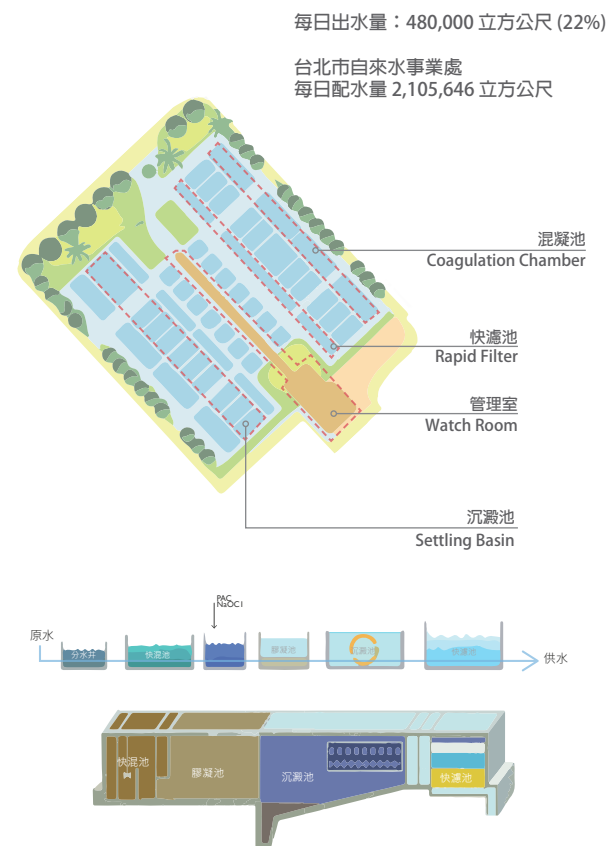
1. 新店溪上游的青潭堰供給著大台北地區的用水。
2. 新店溪上游的緊連著台北市密度最高的兩個區塊。
3. 臨近大眾交通運輸系統，是市民易於到達的所在。

自來水園區 Water Park

在草評時我選擇自來水園區作為基地，自來水園區為台北市與水相關之設施最密集的所在，從自來水教育館、在夏季開放的遊水樂園到提供自來水的淨水廠都位於此處，加上它臨近捷運公館站與河濱自行車道，是市民度過閒暇時刻的其一選擇。

臺北自來水園區位於臺北盆地之南，臨新店溪，佔地面積約20公頃，為臺北自來水的發源地。

園區除提供親水、戲水遊樂空間外，更是一個以『水資源保育』作為主題特色的環境教育設施場所。除了運轉中的公館淨水場外，更包括日治時期新建全臺供水量最高之自來水設施-臺北水道水源地唧筒室(今自來水博物館)、小觀音山蓄水池、量水



室，及戰後新建的渾水抽水站等古蹟建築，還有機房改建的水資源教育館、園區環境教育中心。同時還有園區內佔地約5公頃的小觀音山，完整保存屬於淺山底海拔的原生闊葉林相生態，可進行生態探索課程。加上緊鄰的寶藏巖國際藝術村、客家文化主題公園及河濱自行車道，提供多面相不同選擇。水取水口位於新店溪上游青潭堰，藉重力自然流方式，經隧道、涵渠等輸送至長興淨水場分水井，在分水井內

再經由二條口徑1400公厘混凝土管和一條口徑2000公厘現場澆置鋼筋混凝土管，導水至公館淨水場處理，成為臺北自來水事業處第三大淨水場。

自來水園區簡史
Brief History of Water Park

1850-1885 清代劉銘傳撫臺，為改善北市飲水，在市内開鑿水井過濾消毒，供民眾飲用，為北市公共給水之發軔。

1885-1961 開工興建新店溪水源池工程，為北市現代化自來水事業之始。

1961 完成新店溪水源池及配管工程，並公布自來水條例正式給水。當時設計供水人口12萬人，每日出水能量17,362立方公尺，每人每日最大配水量163公升。

1961 完成新店溪淨水場（現公館淨水場）第一次擴建增設管線工程，出水能量增至每日24,700立方公尺。

1977 慢濾場拆除改建為公館淨水場，慢濾場唧筒室功成身退。

1993 唧筒室經內政部列為三級古蹟。

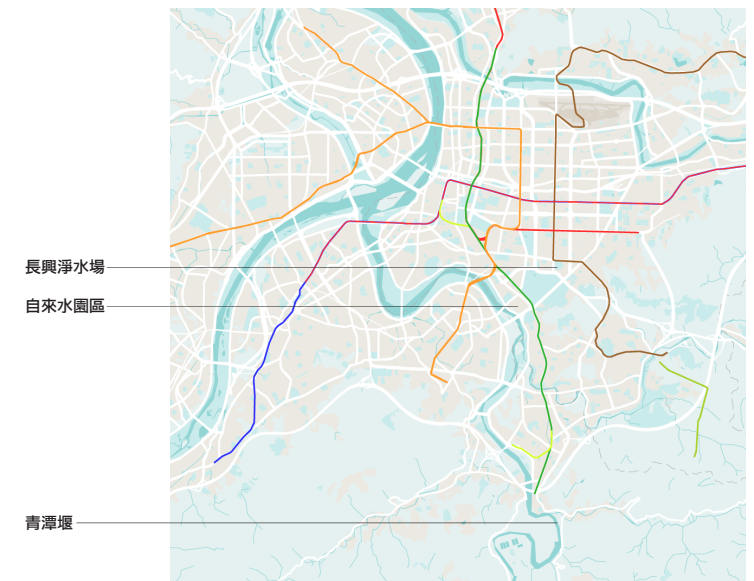
1998 台北自來水事業處斥資恢復唧筒室原貌，充實整體內容，並增闢多樣水資源場域。

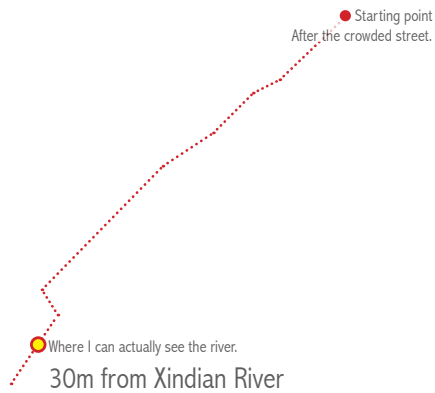
2000 全國首座自來水博物館開放參觀，自來水園區成為教育、遊憩、生態觀察多功能場所。

2002 增列指定觀音山蓄水池、量水室、渾水抽水站及原有唧筒室為市定古蹟「台北水道源地」。

2007 自來水園區整體建設完成。

2012 通過行政院環保署「環境教育設施場所」認證，成為全台第一個都會型環境教育場域。





搭乘捷運來到公館站，羅斯福路上，走過人聲鼎沸的公館夜市，沿著自來水園區的圍籬直行，在這段走向新店溪的路程中，心中不斷懷疑這條路真的是通往新店溪的嗎？直到見到了永福橋，才能稍稍確定前方是有河川流過的，然後，再向前行，距離河川三十公尺時終於能夠一撇其風采。

I took the MRT here looking forward to see Shin River. After passing the crowded street, I walked beside the fence under the burning sunshine. I kept wondering if I was in the right direction for not seeing the single sign of water. Then I saw the birdge which says the river is out there. Keep going. Finally, I saw the river when I was only 30 meters from her.



450m

300m

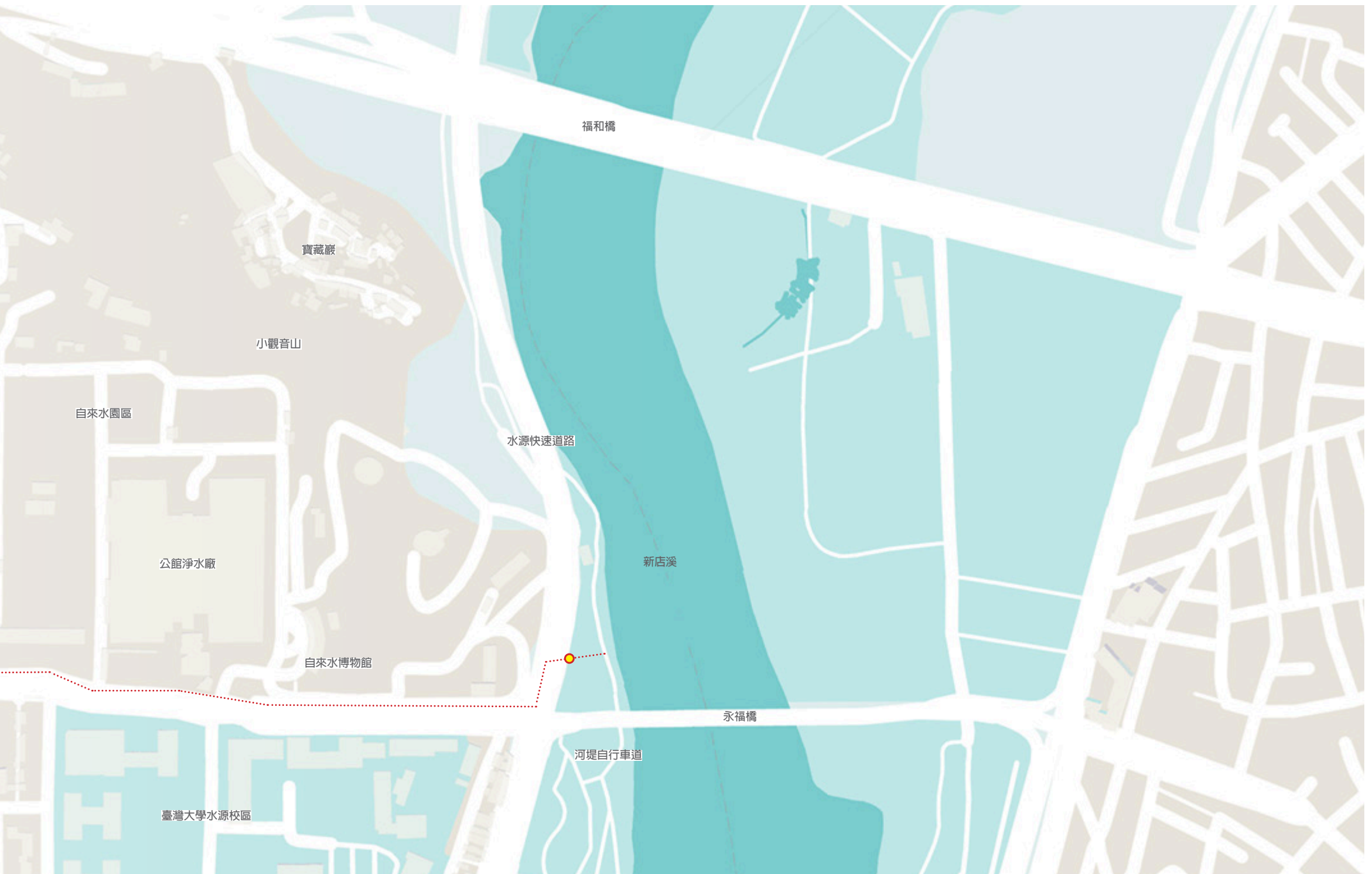
150m

100m

30m

15m





自來水園區 Water Park

公共區域分析列表 Form of analysis on Public Spaces

1 水霧花園



2 水資源教學館



3 水鄉庭園



4 臺北自來水事業處



5 親水池



設施	機能	使用者	面積	使用時間	現狀	空間問題	規劃設計建議
<ul style="list-style-type: none"> 涼亭 小型舞台 空地廣場 牛排館 	<ul style="list-style-type: none"> 休憩 彈性活動 餐飲服務 <p>例：週六下午的水花園有機農夫市集</p>	民眾	7000m ²	全日開放	<ul style="list-style-type: none"> 過去是提供人與水互動的公園，但目前已無水 位處城市之中、園區邊界 	<ul style="list-style-type: none"> 名水霧，但無水亦無霧 入口不明顯 定位不明，公園嗎？步道嗎？ 象徵熱帶的椰子在此處格格不入 	<ul style="list-style-type: none"> 既位於第一站，城市進入的口，應有把人帶入整條路徑的動作出現，是一個口袋，收納從各地來的人們。把原來是遊客中心的牛排館拔掉。現出水蹤跡，
<ul style="list-style-type: none"> 靜態展示 多媒體互動教學 劇場 	<ul style="list-style-type: none"> 水資源教育 	主要對象 小學生 民眾	前方廣場 500m ² 量體 1000m ²	9:00-17:00 (週一公休)	<ul style="list-style-type: none"> 目前內部整修，只開放劇場 原展示方式單一、被動。 	<ul style="list-style-type: none"> 展示方式被動 不同主題空間沒有分隔 太過均值（沒有鬆緊） 	<ul style="list-style-type: none"> 一部份掏空留下結構，成為水霧花園的延伸，從前後都可進入，機房的痕跡適當被留下作為教學一部份，
<ul style="list-style-type: none"> 水池 塑膠遊樂器材 	<ul style="list-style-type: none"> 戲水 	民眾 主要為家長 與小朋友	1000m ²	七、八月 9:00-20:00	<ul style="list-style-type: none"> 在七八月開放 適合的年齡層為兒童 仿輸配管材設置、組合在水池上的遊樂設施 	<ul style="list-style-type: none"> 適合的年齡層小 開放時間少（只在七八月開放） 避陽的地方不足 對於人與水互動的設計少 只是將一般在陸上絲的塑膠設施放在水上 	<ul style="list-style-type: none"> 淺薄的一片水，有來源，有去處，從水資源而來，流至橋樑，穿越量體，分支至入口處
<ul style="list-style-type: none"> 咖啡廳 營業處 淨水廠 淨水處理教育廊道 	<ul style="list-style-type: none"> 自來水服務 水處理教育 餐飲服務 淨水處理 	民眾	900m ²	營業處： 8:30-17:30 水水光廊： 9:00-17:00 咖啡廳： 平10:30-21:00 假10:30-17:00	<ul style="list-style-type: none"> 一樓設有對市民的營業處、淨水廠監控室、咖啡廳 延伸至後方的長型空間作為水教育的展示 二樓以上為水處的辦公室 	<ul style="list-style-type: none"> 展示方式被動 戶外的淨水過程跟室內的教學是斷裂的 對民眾來說是封閉的 	<ul style="list-style-type: none"> 將此處與室外的淨水設備以及過程連結，讓教學穿透牆面。
<ul style="list-style-type: none"> 水池 棚子 座椅 	<ul style="list-style-type: none"> 休憩 戲水 	民眾 主要為家長 與小朋友	整體 450m ² 戲水區 286m ²	七、八月 9:00-20:00 其他月份 9:00-18:00	<ul style="list-style-type: none"> 水深20cm 天氣好時有許多家長會帶小孩在此玩水 另一側有棚子，可遮擋太陽 水池旁有坐椅 	<ul style="list-style-type: none"> 棚子太低 下方椅子與水的關係斷裂 與水的接觸受天候影響 上方的棚子太高 前後雕塑與水沒有整體感 前方的柏油路面積太大 	<ul style="list-style-type: none"> 整體設施擴大範圍，改變前方柏油鋪面，活動從營業處延伸至此

6 自來水博物館



- 過去機組的展示
- 說明的展板

7 噴泉庭園



- 水舞
- 涼亭
- 舞台

8 輸配水器材展示區



- 管材展示

9



- 消壓塔
- 景觀平台

10 洛德城堡



- 戶外
- 水上遊樂設施
- 室內
- 游泳池
 - SPA
 - 健身房

設施	機能	使用者	面積	使用時間	現狀	空間問題	規劃設計建議
<ul style="list-style-type: none"> 過去機組的展示 說明的展板 	<ul style="list-style-type: none"> 教育 	參觀民眾	790m ²	七、八月 9:00-20:00 其他 9:00-18:00	<ul style="list-style-type: none"> 置放過去機組的所在 小型展板放置在機組旁，傳達這些機組過去的功能。 路徑上的展板則說明了自來水的發展歷史 	<ul style="list-style-type: none"> 後方空間沒有清楚地被引導 前方花園與建築體不搭 舊有設備的擺設與其介紹是分開的兩件事 	<ul style="list-style-type: none"> 在建築體前後的空間加強串聯與增加活動，內部空間的展示的重新設計
<ul style="list-style-type: none"> 水舞 涼亭 舞台 	<ul style="list-style-type: none"> 戲水 休憩 	參觀民眾 玩水的主要是小孩	3800m ²	七、八月 9:00-20:00 其他 9:00-18:00	<ul style="list-style-type: none"> 有水時，會有民眾尤其小朋友，會在其中嬉戲，而家長跟著一起玩或坐在一旁看 沒有水時，為一片空地，極少活動在其中發生。 	<ul style="list-style-type: none"> 太空曠 噴水時間短暫且少 噴水時間外就是一片空地 	<ul style="list-style-type: none"> 活動從博物館前延伸至此處，舞台再拉近一些，人們與水的互動再多樣化些。
<ul style="list-style-type: none"> 管材展示 	<ul style="list-style-type: none"> 教育 遊憩 	參觀民眾	1500m ²	七、八月 9:00-20:00 其他 9:00-18:00	<ul style="list-style-type: none"> 在水泥路面上展示各種管材 	<ul style="list-style-type: none"> 擺設位置散亂 與背後的山沒有一起設計 管材與基地沒有相關 空地太大且水泥鋪面夏天易吸熱 	<ul style="list-style-type: none"> 將此處與下方（自來水博物館後方）作串連，加強管材與空間的連結
<ul style="list-style-type: none"> 消壓塔 景觀平台 	<ul style="list-style-type: none"> 調節用水 觀景 	參觀民眾	消壓塔 350m ² 地面高7m 地下深23公尺 平台 200m ²	七、八月 9:00-20:00 其他 9:00-18:00	<ul style="list-style-type: none"> 消壓塔地面高七公尺 原可以上去觀看四周景觀，但目前禁止 消壓塔前方有溢流堰 景觀平台上可見新店溪、水管橋、新北市 	<ul style="list-style-type: none"> 消壓塔變成是步道來後上景觀的遮擋。 不可上去 溢流堰同樣造成阻擋，實用功能低 	<ul style="list-style-type: none"> 把消壓塔壓平或將之設計為標的物，把人的活動導引至上面。
戶外 <ul style="list-style-type: none"> 水上遊樂設施 室內 <ul style="list-style-type: none"> 游泳池 SPA 健身房 	<ul style="list-style-type: none"> 運動休閒 遊憩 	民眾	室內 2772m ² 室外 4800m ²	6:00-23:00	<ul style="list-style-type: none"> 水處將此處外包建中工程經營 為一健身休閒會館 室外水池在夏季外可在上划手搖船 	<ul style="list-style-type: none"> 對於室內外的連結性弱 戶外的座位太少 與水接觸的活動集中在室內 	<ul style="list-style-type: none"> 維持現狀

水的角色

行為

場所

水

在 功能上、技術上

- 視水為重要、日常的生活必須來看待
- 這些不同的水以及水設施，滿足最低限度的生活
-
- 例如：水庫、水廠、水處、渠道

- 飲食
- 清潔
- 淨水
- 供水

- 淨水廠、水槽、營業處、廁所、咖啡店

在 感官上，

- 在心理以及生理上的刺激
- 學習、運動、休閒
- 了解事物的真相、本質

- 了解自來水各種相關知識
- 學習水的循環
- 水資源的保護
- 自然景觀的體驗
- 戲水

- 自來水博物館、水資源教學館、水鄉庭園、水光廊、噴泉庭園、水鄉庭園、輸配水器材展示區、洛德城堡

在 精神上

- 撫慰心靈、激起情智
- 少，則迴盪在內心，與思緒交融
- 多，則在交互作用之下，產生化學變化
- 文學、藝術、音樂由此而來
- 宗教、心靈治療、restorative roles

- 各種姿態、各個感官與水的接觸
- 撫平情緒、觸動心靈、激發靈感
- 為各創作的起始或轉折

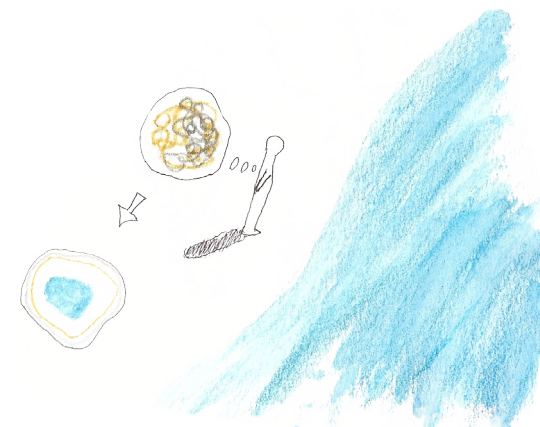
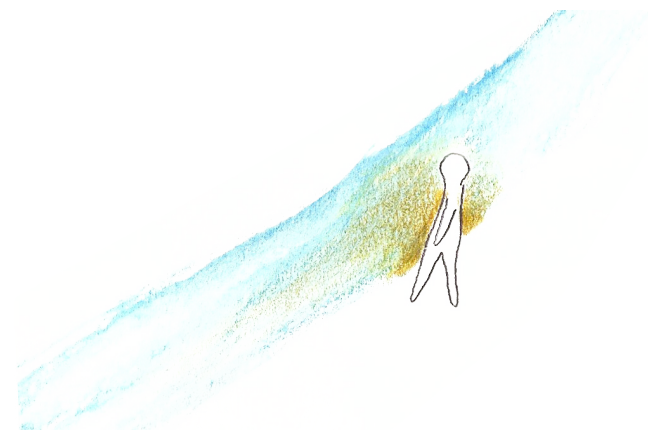
- 水霧花園、親水池、噴泉庭園、觀景平台、魚池

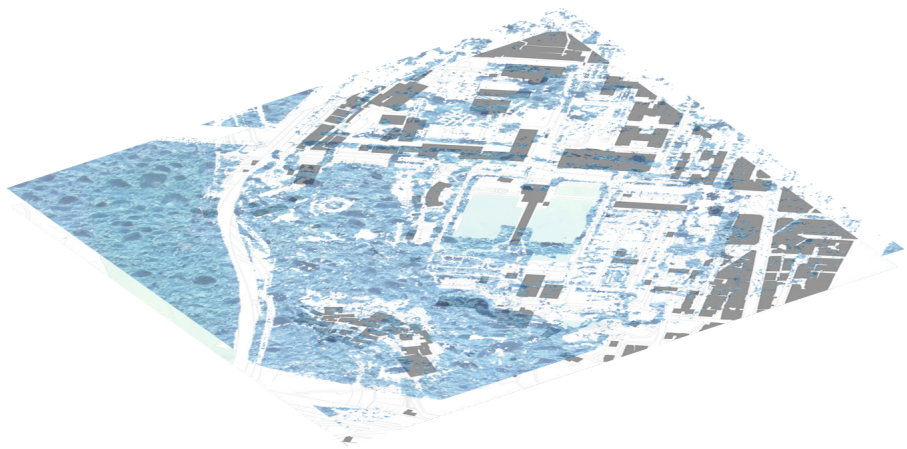
NOT ONLY

滿足了水以及其相關建設在城市中擔任基礎設施滿足人日常需求的供給

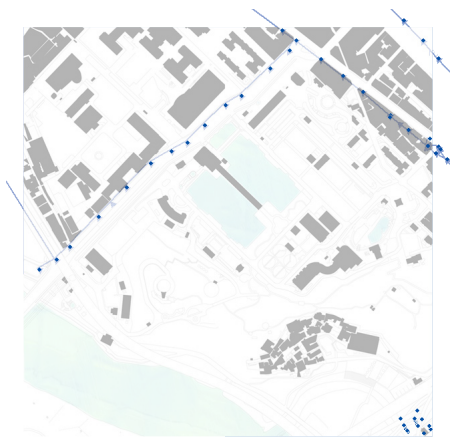
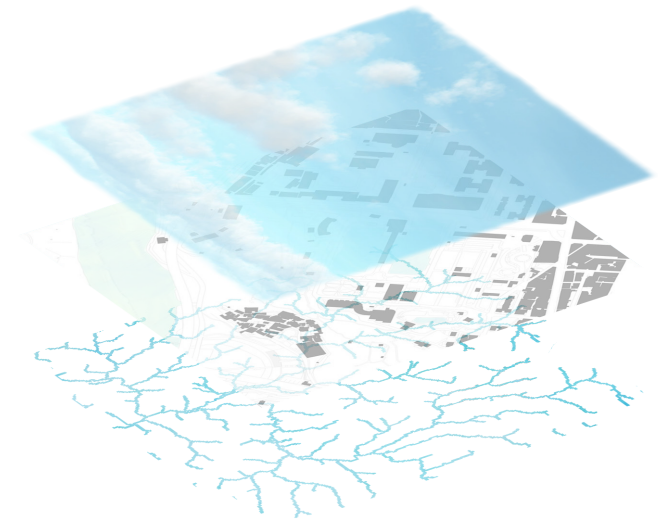
BUT ALSO

提供市民在閒暇時刻休閒娛樂或者放鬆心靈的場所

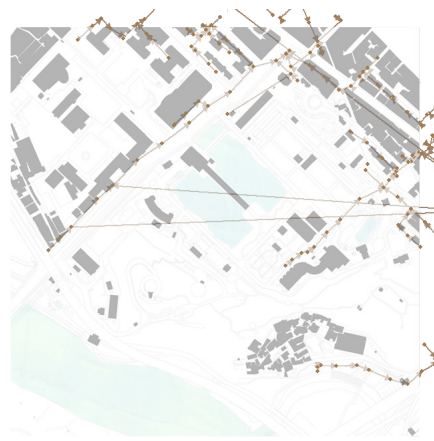




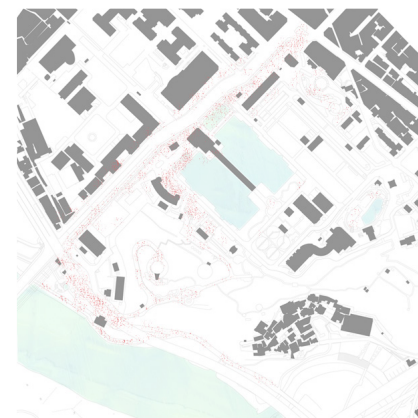
全與半透水面分佈



雨水下水道與人孔分佈



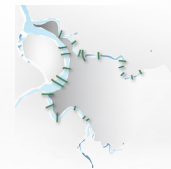
污水下水道與人孔分佈



人活動的疏密

永福橋下 Under Yongfu Bridge

由於前面的分析：水泥建物如橋樑、高架橋與堤防阻隔了城市中的人與河川以及草評過後的檢討：需將基地範圍縮小以專注於水的精神性設計，所以在草評後將基地專注在永福橋下，以水泥橋樑做為突破點，將其從阻礙變為機會，人透過設計可由城市接近河川。



早年台北都會區因為工商業發展與人口增加，面臨自來水供應不足的問題，臺北自來水事業處於1980年開始規畫興建一座跨越新店溪的大型水管橋，將新店直潭淨水廠已經處理乾淨的自來水經由中和、永和聯接永福水管橋，再分送至新生南路及建國南北路幹線，輸入大同、松山、三重與大直配水池，供應大台北地區居民的用水。

當初興建“永福水管橋”的目的，單純只是為了克服大台北地區的用水不足的困擾。不過交通部、台灣省政府交通處、台北市政府與台北縣政府等單位，當時也正好為了解決台北市與中和、

永和地區日漸擁擠的交通流量，減輕中正橋、福和橋的輸運負擔，計畫在新店溪上興建一座全新的“福和二橋”。為避免在同一地點上建造過多橋樑，影響新店溪流行水與上游水壩洩洪的功能，相關單位決定配合永福水管橋的興建，將這兩座橋樑合而為一，共同使用同一橋墩，達到外觀整齊一致，二來也可減少工程費用開支的目的。“福和二橋”於1982年5月動工，於1984年7月間完工，在通車啟用之前臨時決定易名為“永福橋”。

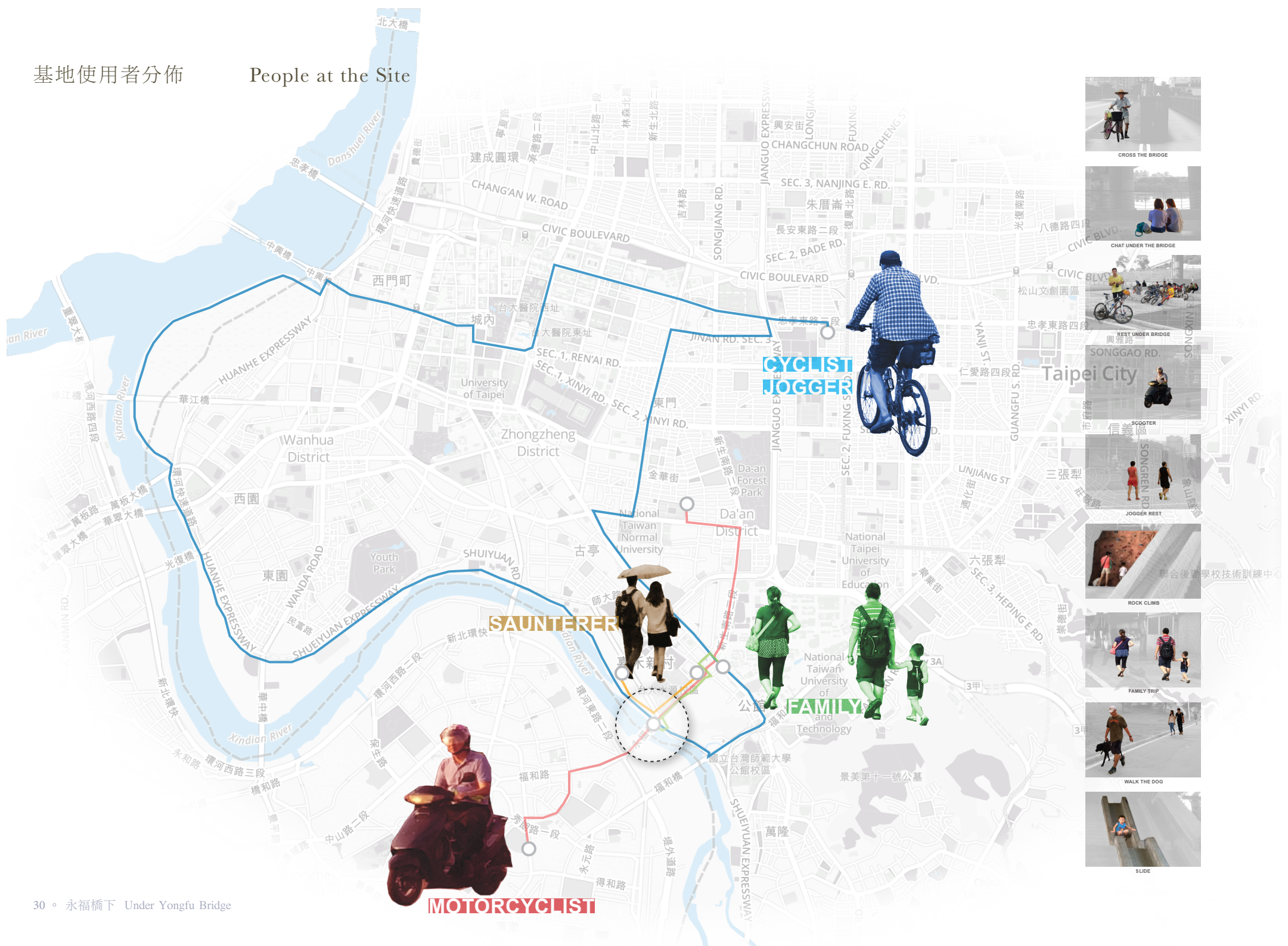
維基百科：永福橋



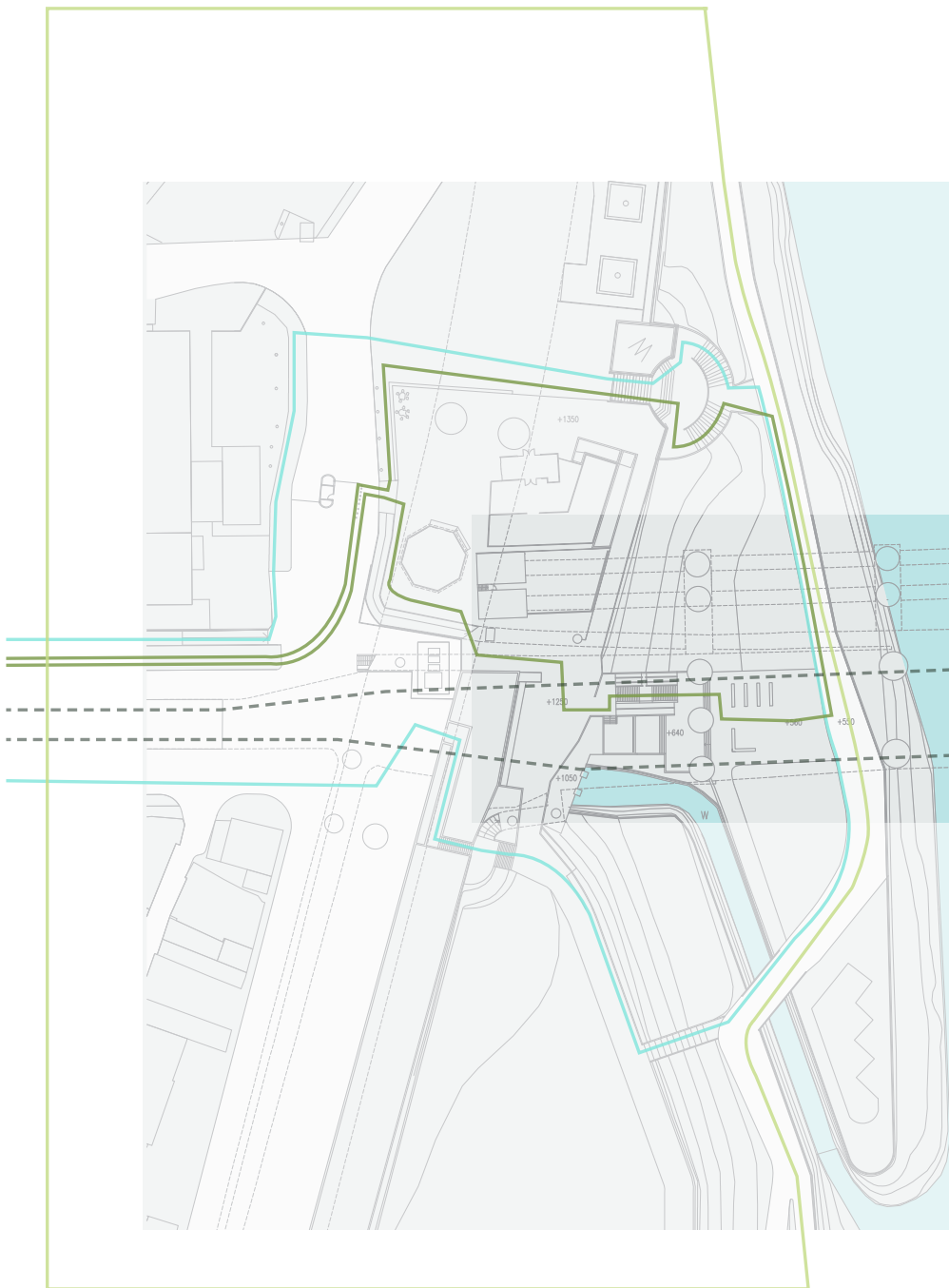
T E

基地使用者分佈

People at the Site



MOTORCYCLIST



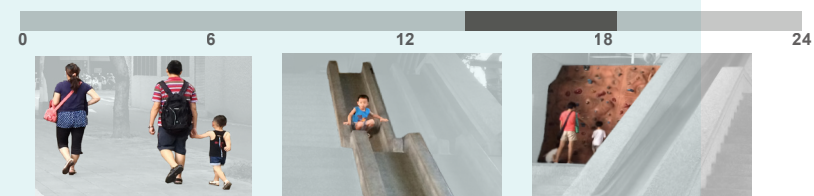
A. SAUNTERER



B. CYCLIST/JOGGER



C. FAMILY



D. MOTORCYCLIST



• 03. 設計策略 Strategy

3.1-- 循環
Cycle

33

3.2-- 水循環
Water Cycle

34

3.3-- 人的日常
Routine

35

3.4-- 兩者結合
Combination

36

循環 Cycle

自草評後，關鍵字“循環”出現。使筆者意識到，必須以一個更全面的角度來檢視人、水與城市，即以“循環”作為關鍵字串聯此次畢業設計。

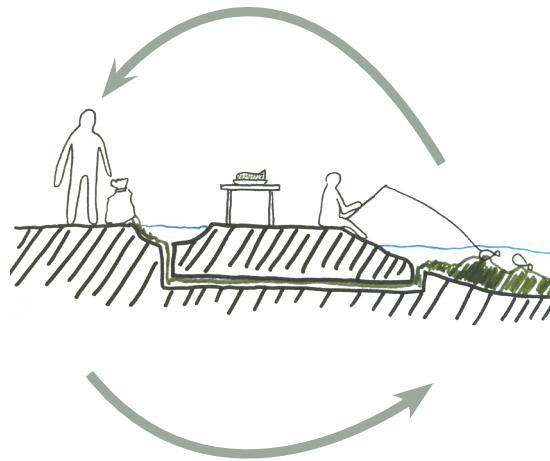
物我（天人）合一，看起來分離的個體，其實互相影響，最終結局如何也將一起承擔

你跟我的每一個行為、選擇，都影響整個大環境

像是：是否選擇對不對環境造成負擔的清潔用品、選擇沖澡或泡澡、是否使用省水裝置，我們讓什麼樣的水進入排水孔等等

又甚至政府機關對水處理的態度，足夠的宣導節水觀念、禁止使用特定的化學產品、教導怎樣成分的液體不可進入排水道必須回收、修繕自來水管線以減少漏水、是否使用回收水系統、在廢水排入河流或大海前是否已做了完善的處理……。

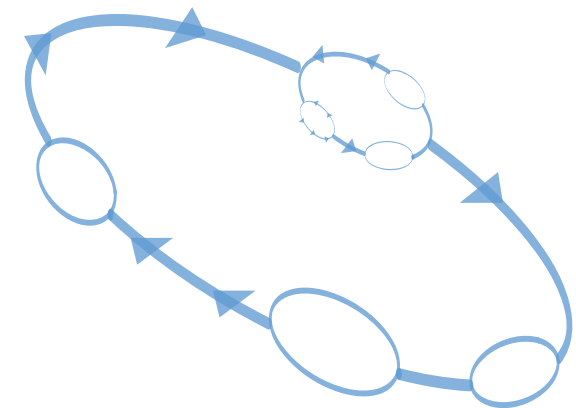
若我們視而不見，不對我們的“產出”負責，污染將降臨至你我和整個自然，有異味的河川、有毒的農作物、含有重金屬的海洋魚類。



在不管再小的個體中，他們的內在都存在一個循環，然後這小個體再成就大個體的循環，如此，一直到整個地球的循環，整個宇宙的循環，加上時間。

氣血在我們體內週轉，食物的進出，我們的行為影響著我們各自內在的循環；同時我們也在大環境走動，是大環境循環的一分子

水在一棟建物的流轉，水龍頭進，排水管出；流入河川，河川也有自己的循環，四季的流轉；河川流入大海，然後是大洋，蒸發而後降雨，是水在地球上的循環。



水，是我們最可見、最親近且最易於理解的循環。

而水循環是指水由地球不同的地方透過吸收太陽以來的能量轉變存在的模式到地球中另一些地方，例如：地面的水份被太陽蒸發成為空氣中的水蒸氣。而水在地球的存在模式包括有固態、液態和氣態。而地球中的水多數存在於大氣層中、地面、地底、湖泊、河流及海洋中。水會透過一些物理作用，例如：蒸發、降水、滲透、表面的流動和表底下流動等，由一個地方移動至另一個地方。如水由河川流動至海洋。

這循環沒有終點也沒有起點。

我們在這群分子中的無限循環中，若海洋是一歲，那麼他在我們其中的停留只有億分之一秒。但在這億分之一秒中，我們給了他或

許在幾百個循環下都無法抹滅的污點。

其實這一切都操之在我們手中，我們所給予的刺激是好是壞，是輕撫或者重擊，都是我們可以選擇的，我們必須有意識的明瞭，一切的選擇都因這循環，最終將回到我們自身。

我們選擇將沒有處理過的生活污水直接排入，所以河川發臭，讓人敬而遠之
我們選擇（漠視）將重金屬排入河川，所以有鎘米，有痛痛病。所以有綠牡蠣，有各種疾病

這些水蒸發，夾帶著我們所給的污點，又降下了，降至水庫，輸送淨水廠，經過管線，又見到了我們。年復一年地循環。



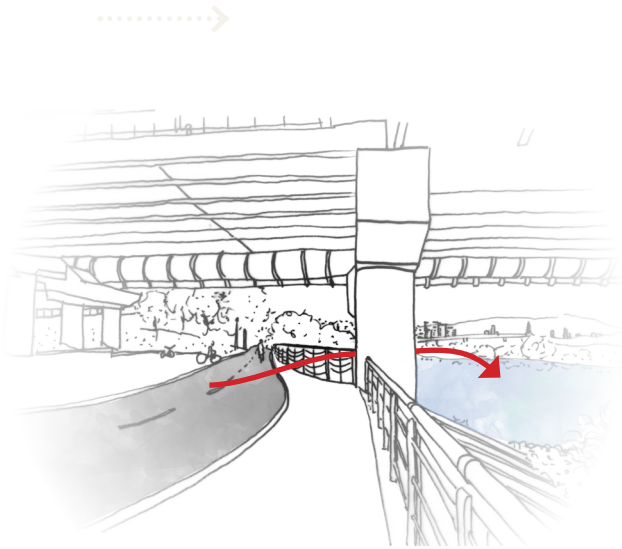
人的日常 Routine

在人的生活中，每天的日常必需，工作、學業、家庭、社會的期待，在庸碌、嘈雜人云亦云的現代社會，帶來了壓力的累積、心情的煩躁，無所適從的茫然，我們需要適時地釋放這些壓力，放鬆、澄淨心靈，然後我們在丟掉那些心裡的垃圾，理清思緒，看清楚自己後，重新再出發。這個過程在我們的生活中重複再重複，是一個不斷的循環，累積->釋放->累積->釋放。

透過這個過程，從工作機器再體會到自己是一個個體，是一個人。



兩者結合 Combination

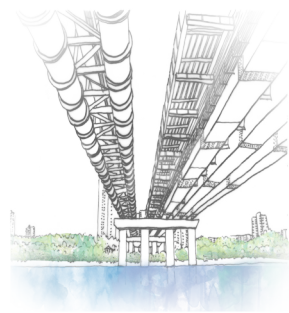


設計策略：

將水循環與人的日常結合。
將水的“循環”與從物質性
到精神性的機能交織。

把人從岸上帶到水上，實現
水與人的重新連結





• 04. 永福橋下。精神性水岸休憩空間
Water Spiritual Space Under Yongfu Bridge

4.1-- 設計平剖面
Plans & Sections

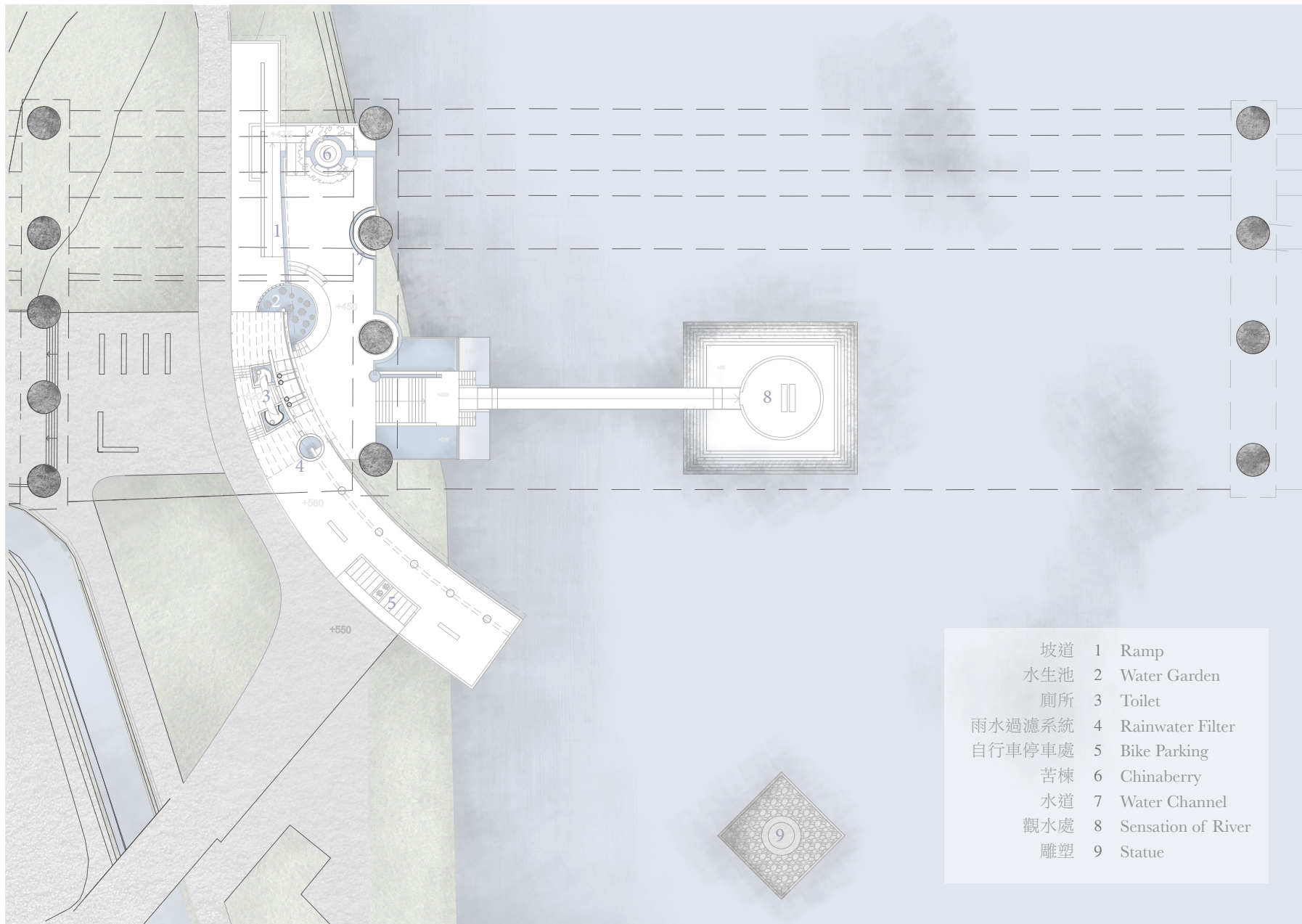
38-43

2.2-- 空間序列。細部
Space Sequence & Details

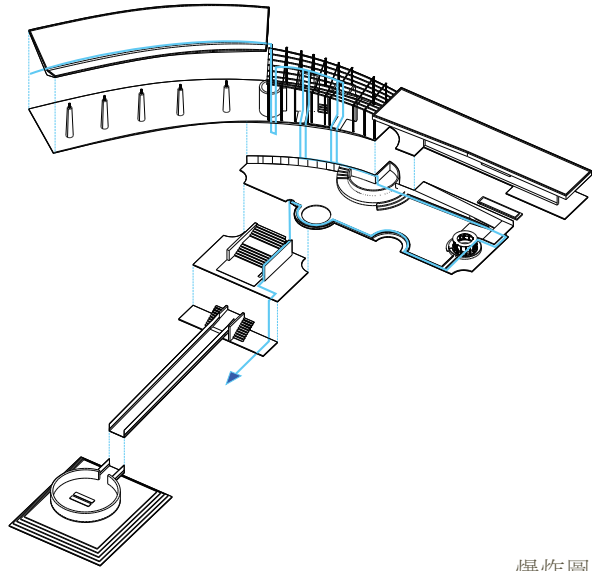
44-53

2.3-- 模型
Pictures of Model

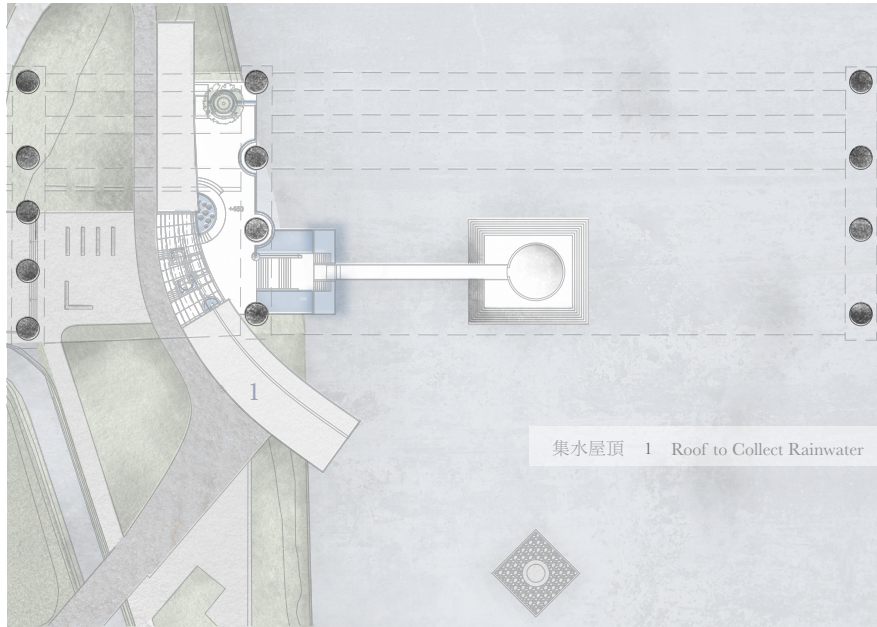
54-57



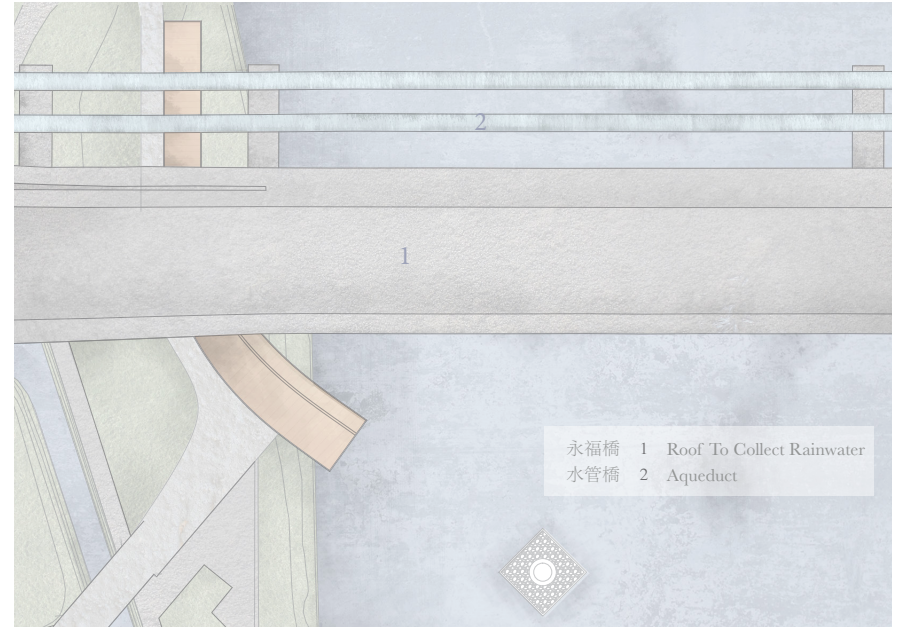
 +700 1/500 平面圖



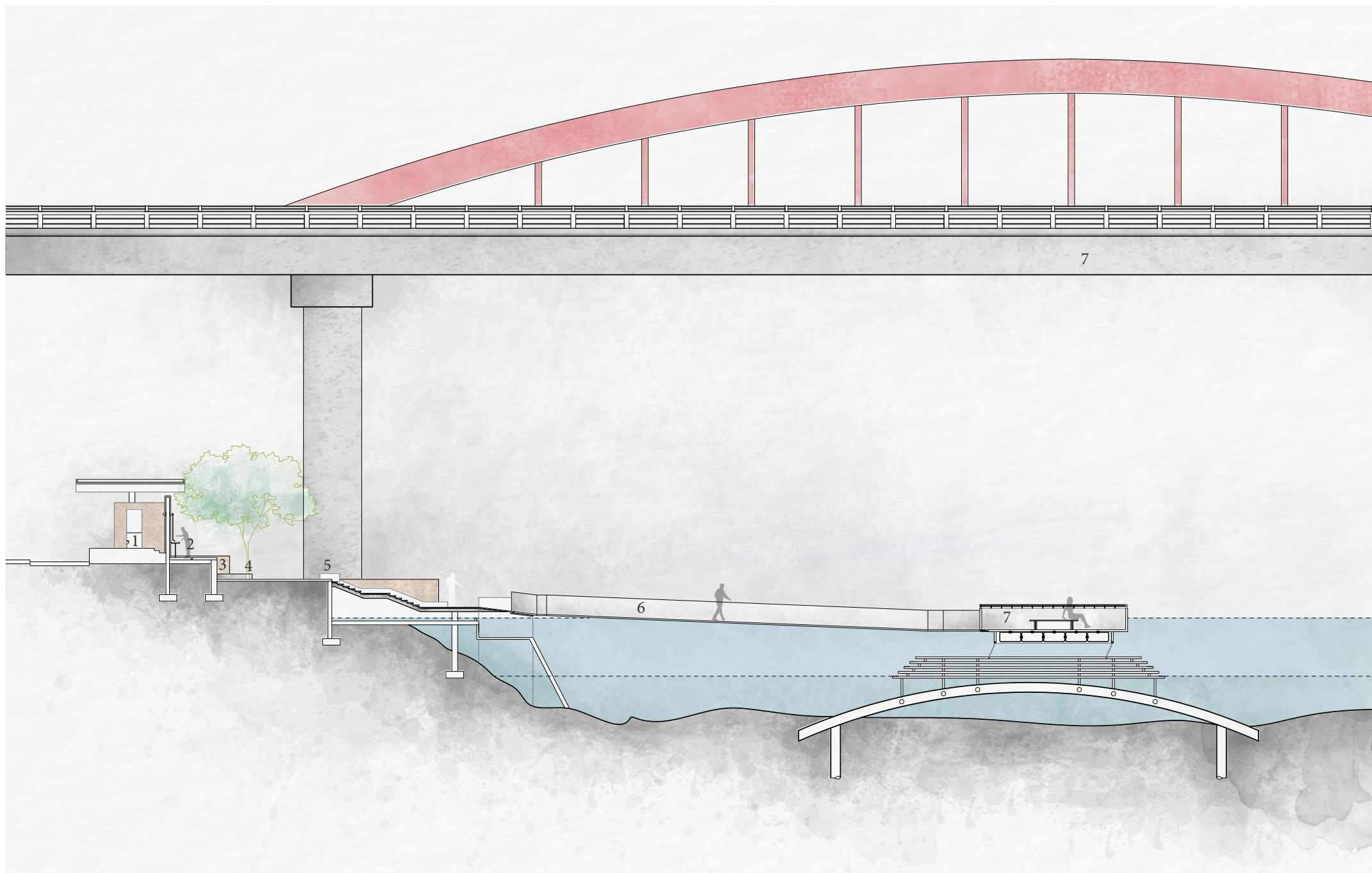
爆炸圖 Exploded View

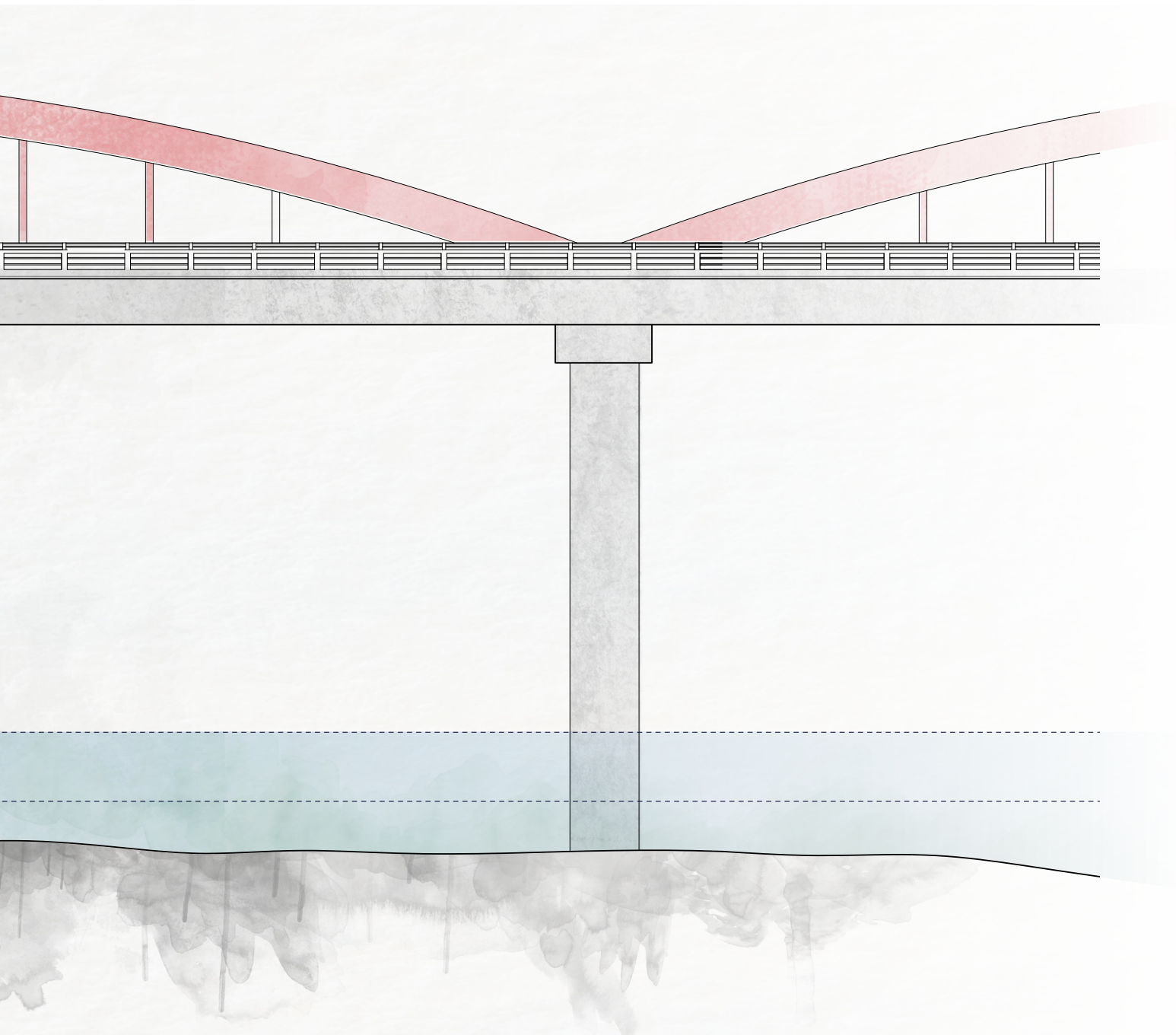


+1500 1/500 平面圖

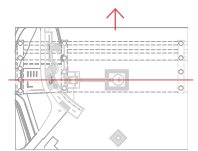


+2100 1/500 平面圖

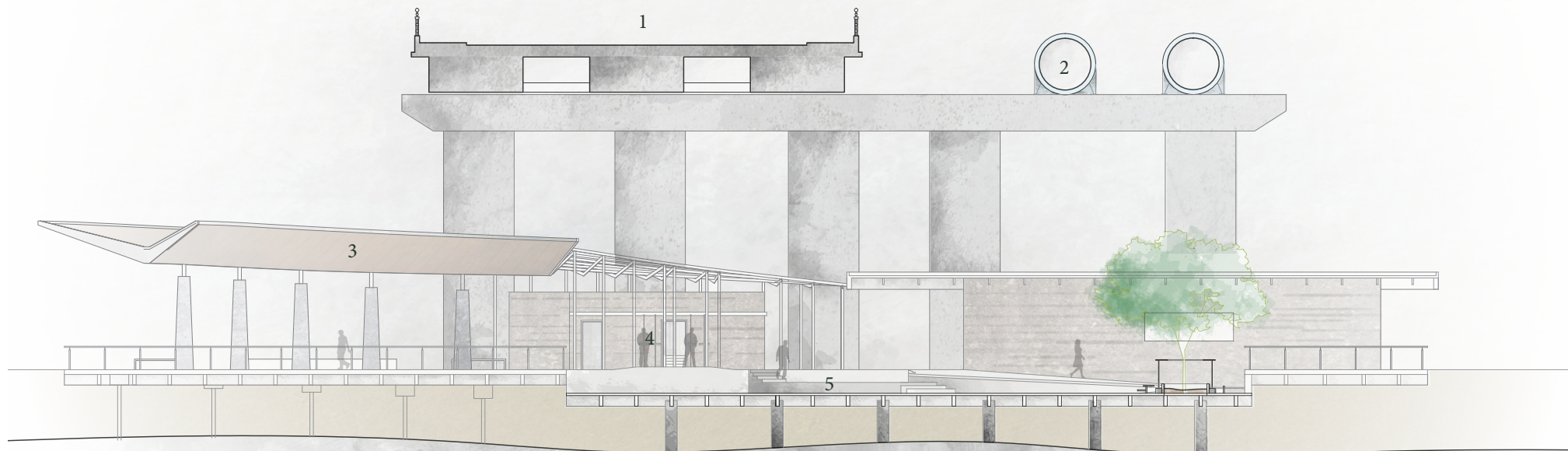




- 廁所 1 Toilet
- 洗手台 2 Sink
- 水生池 3 Water Garden
- 苦楝 4 Chinaberry
- 水道 5 Water Channel
- 連接橋 6 Bridge
- 觀水處 7 Water Spiritual Space
- 永福橋 8 Yongfu Bridge

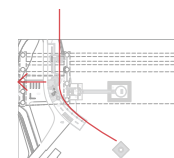


1/400 剖面圖 A
Section A



- | | | |
|------|---|---------------|
| 永福橋 | 1 | Yongfu Bridge |
| 水管橋 | 2 | Aqueduct |
| 集水屋頂 | 3 | Roof |
| 洗手台 | 4 | Sink |
| 水生池 | 5 | Water Garden |

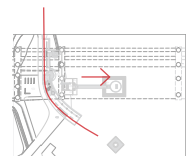
1/400 剖面圖 B
Section



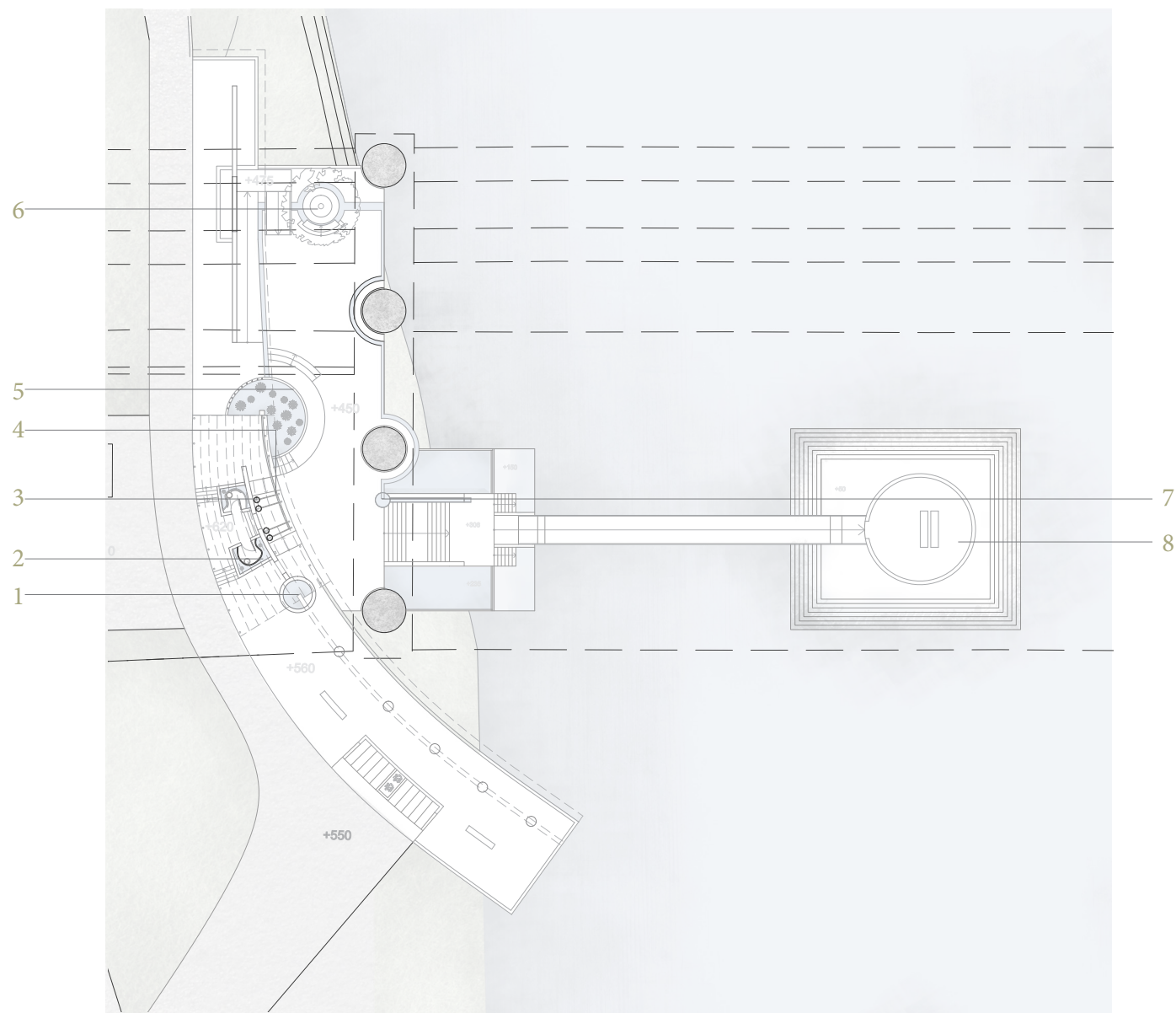
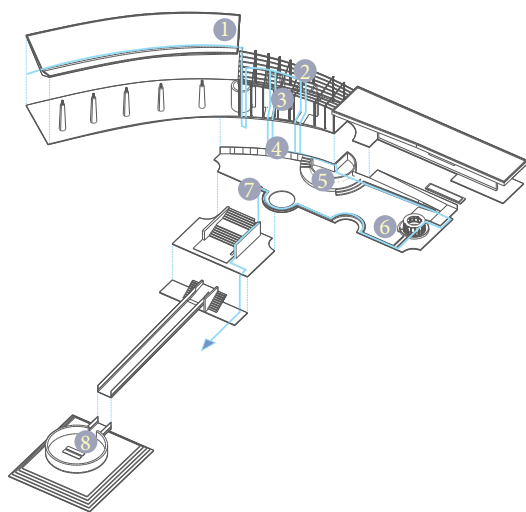


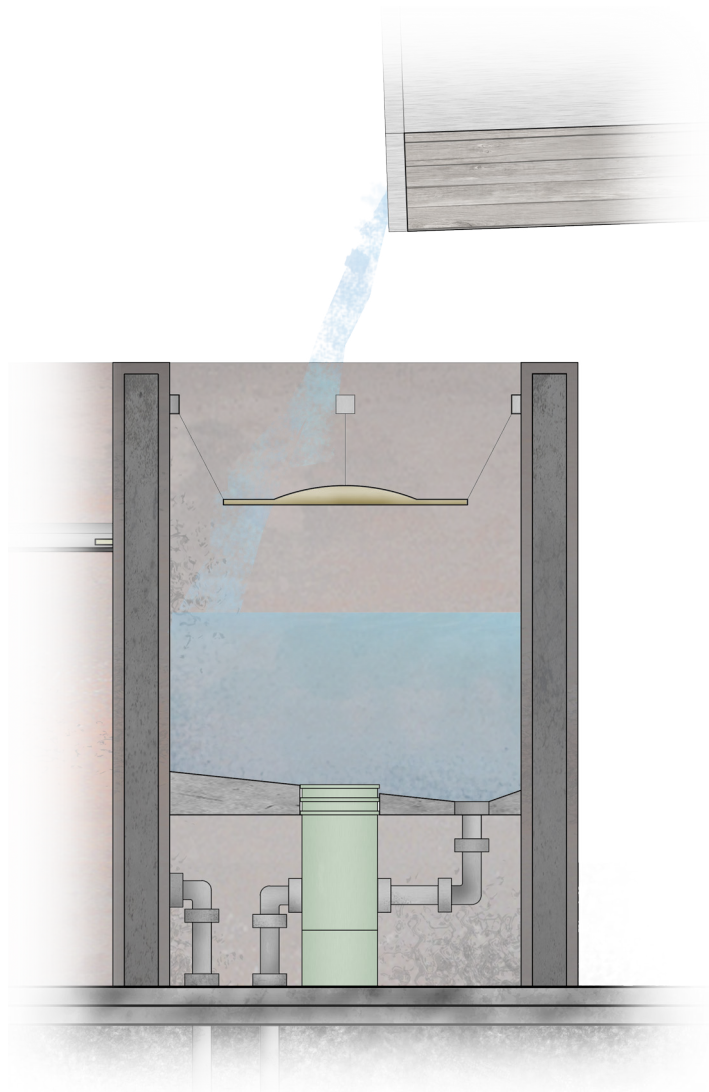
- | | | |
|-------|---|--------------|
| 廁所 | 1 | Toilet |
| 屋頂 | 2 | Roof |
| 自行車停車 | 3 | Bike Parking |

1/400 剖面圖 C
Section C



永福橋下。精神性水岸休憩空間 Water Spiritual Space Under Yongfu Bridge
空間序列。細部 Space Sequence & Details





(一)

水

自天上而來

在此處耳聞的是雨水落下的聲響

來自地心的拉扯

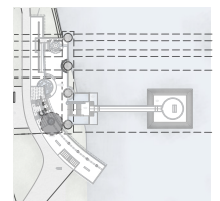
他們
嘩啦啦的流入袋子裡

水分子在袋中交疊

而後

被吸收

被淨化





(二)

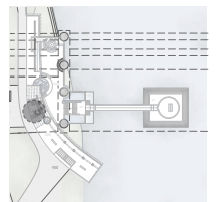
移除了髒污 去除了雜質
We are ready to go

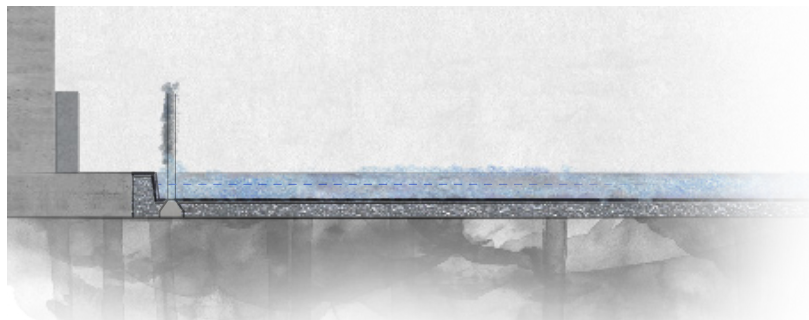
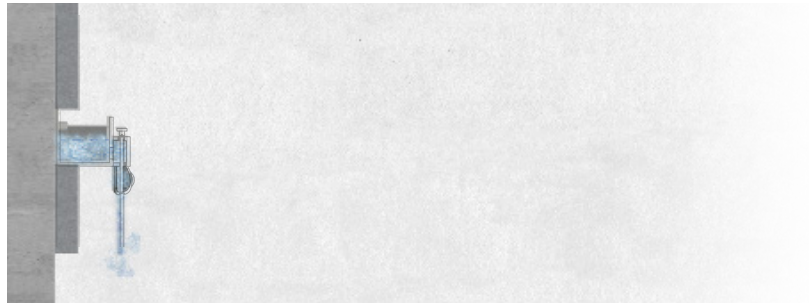
鑲嵌于牆的通道是離開的路徑

第一個出口就在前方

開門 川流不息出走

嘩啦啦地降落 至 水池





(三)

行軍的步伐

金屬的步道

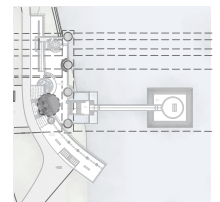
柔順的滑過的每一個分子

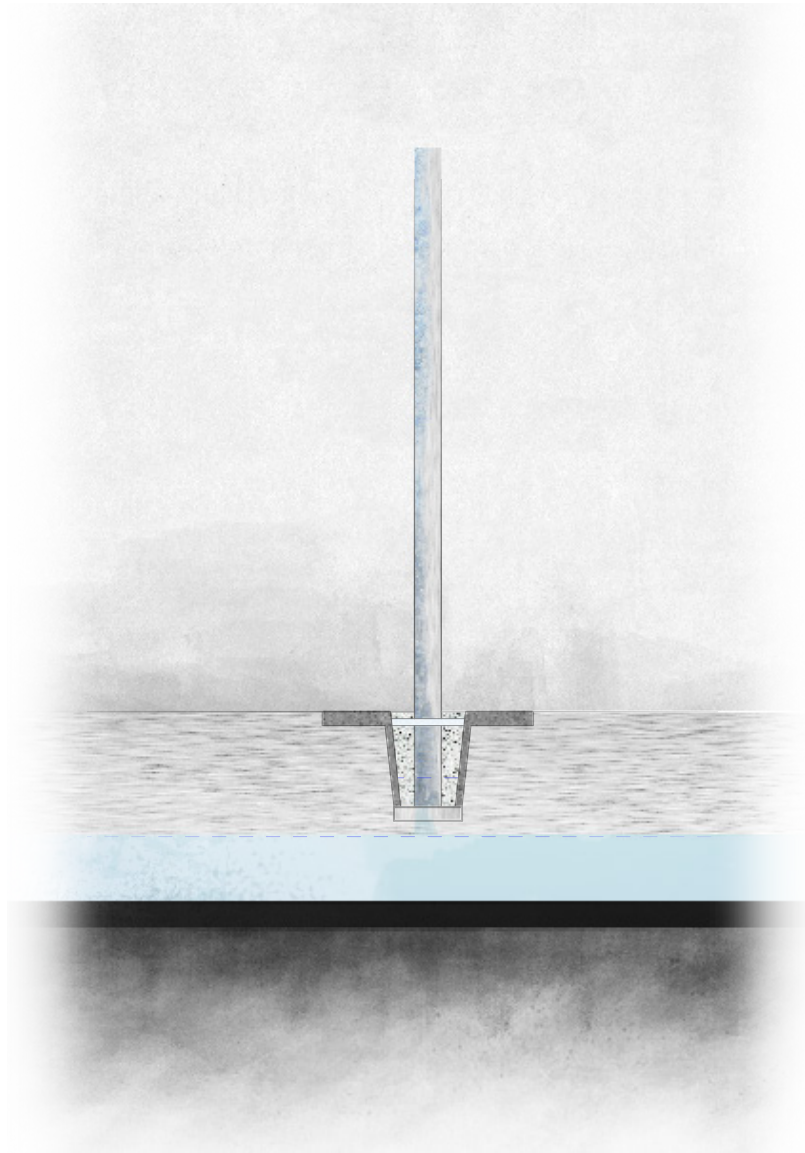
嘿 下面的在呼喚 通道開啟
咻咻咻

被重力拉扯著
冰冷的金屬晶瑩水珠包裹

滴滴涓流流至指縫之間
雙手被洗淨

夾帶著髒污的水再向下
隨著金屬的棒
流至 溝渠



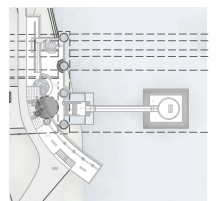


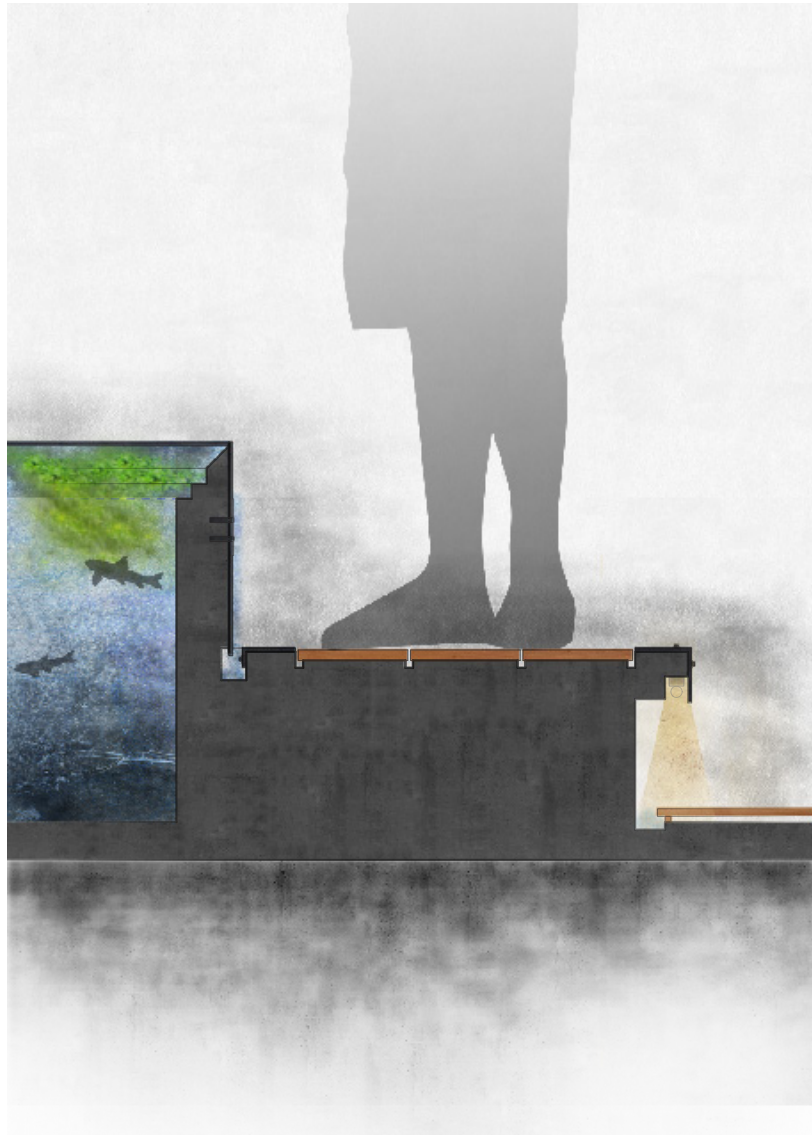
(四)

微微的坡度
帶領著水分子繼續向下

四個溝渠聚流成一條小溪
順流

繼續旅程



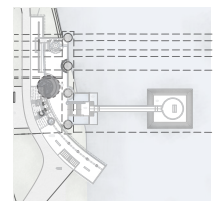


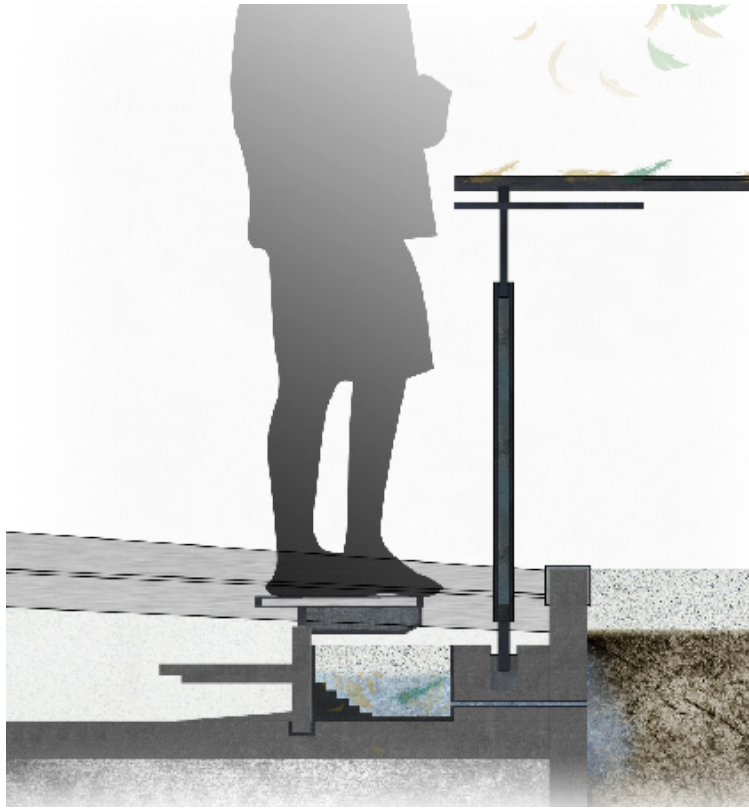
(五)

水流瀉而下水池
水池孕育著生命

美人蕉、水葵被水滋潤著
同時
他們也淨化著水

這是 第二次的淨化



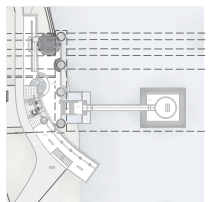


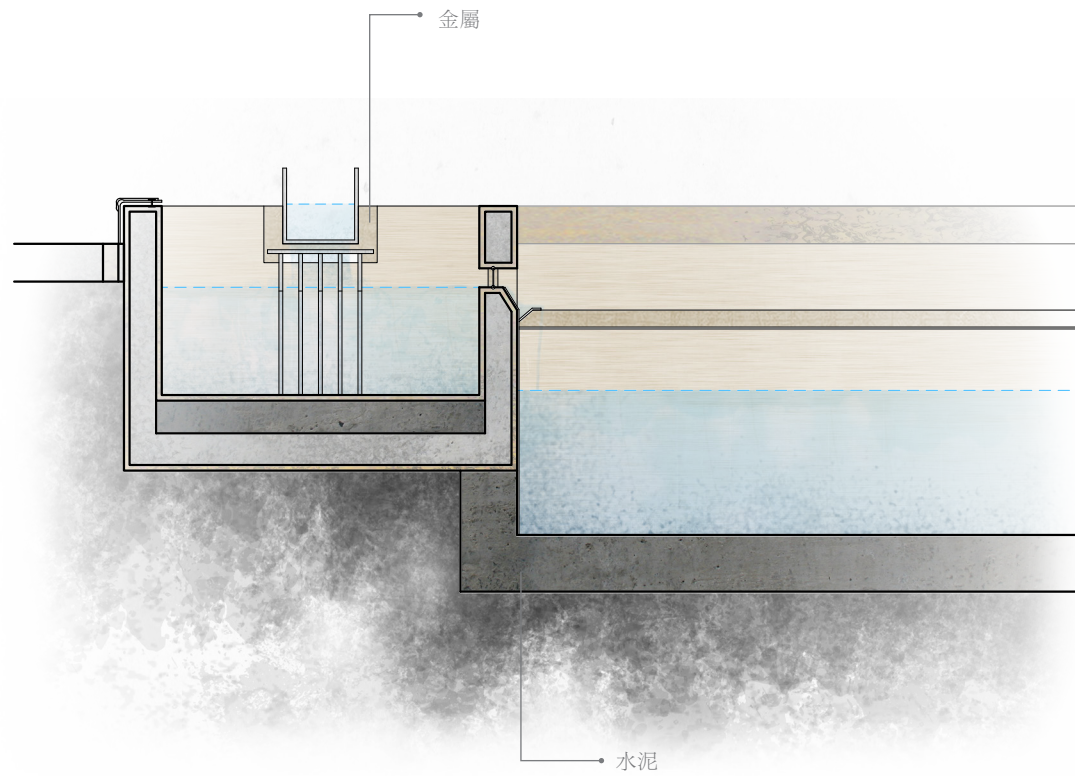
(六)

在水池滿溢後
水緩緩地流下
包圍著、澆灌著金鈴子

隨風隨雨落下的葉
些許隨著水流逝
些許還留在閃閃發光的盤子

希冀著還能獲取你最後一些的關注





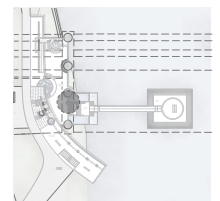
(七)

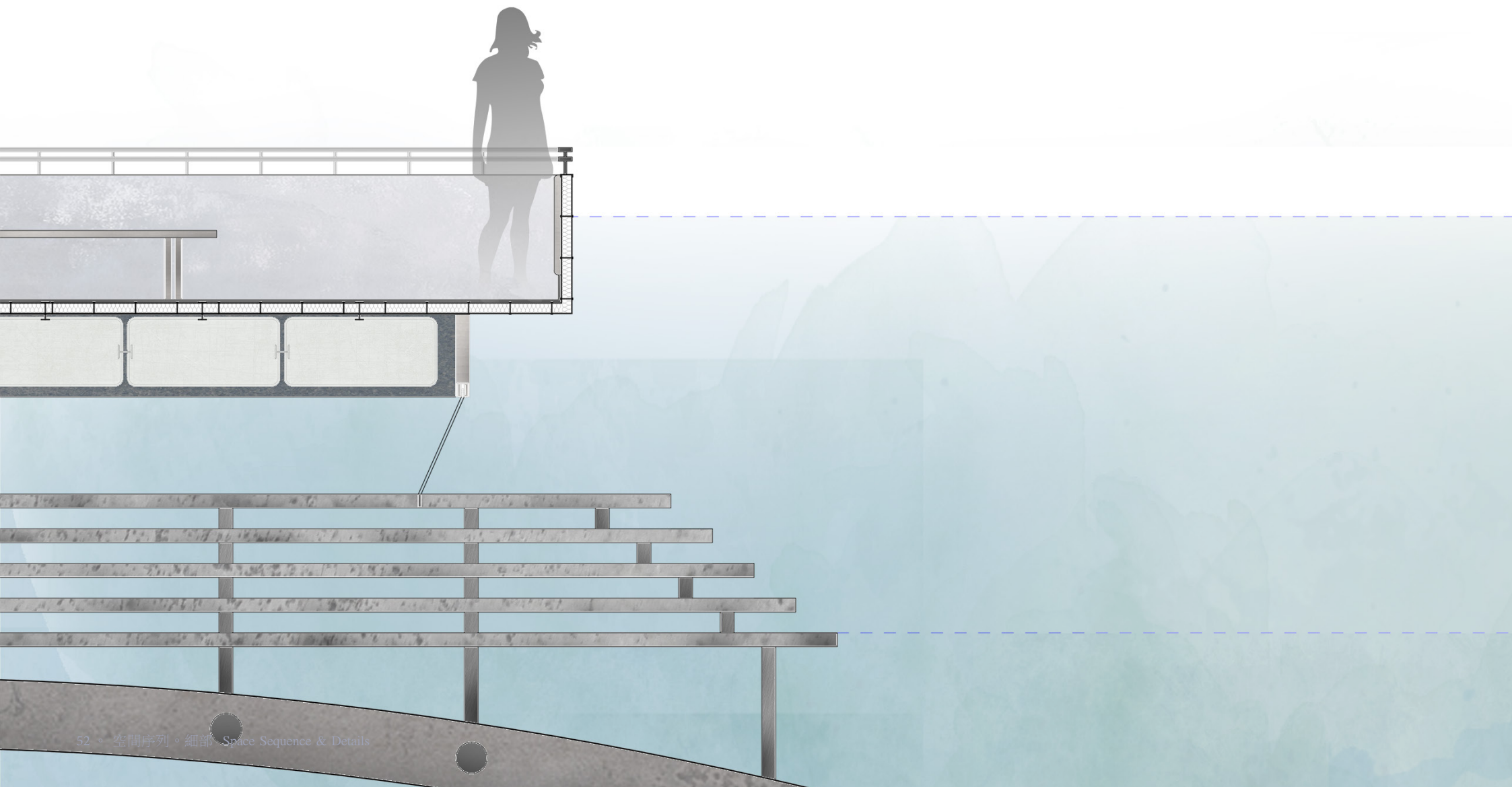
被細細的水道引領著

轉彎兒後再轉一個彎

下墜

來到終點之前
再一次的下墜





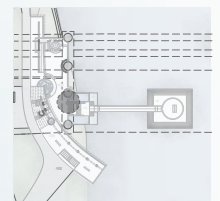
(八)

水流入河中了
跟著下行走入自然之中

回歸到了它的中心

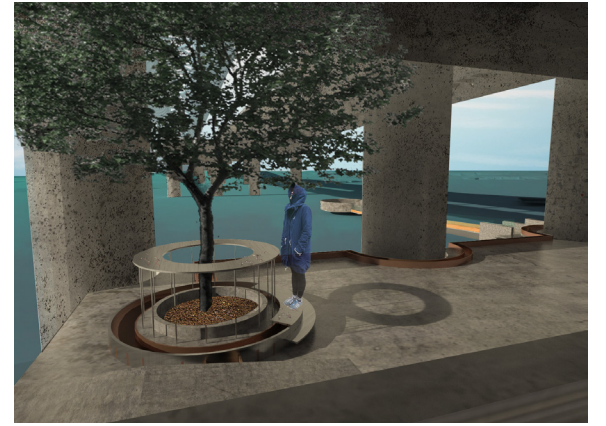
再一次的

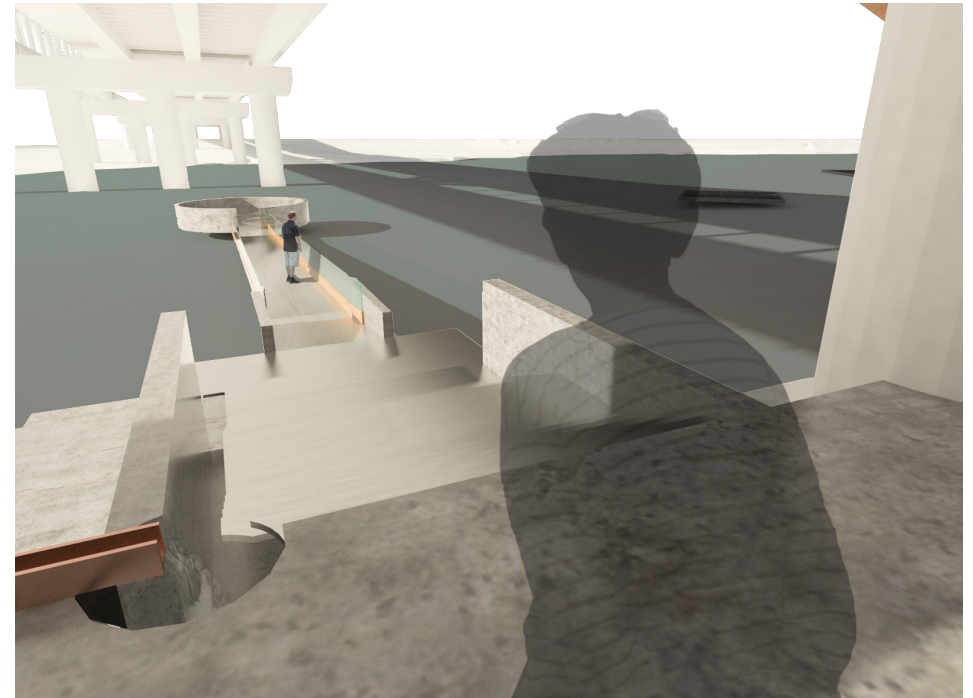
隨流搖擺











• 05. 發展過程 Design Process

5.1-- 概念模型
Conceptual Models

59 - 61

5.2-- 草評
Draft Review

62 - 63

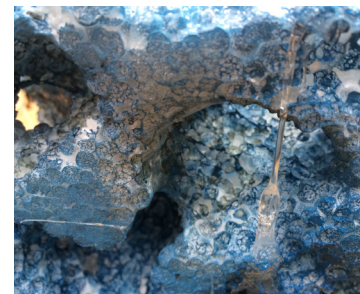
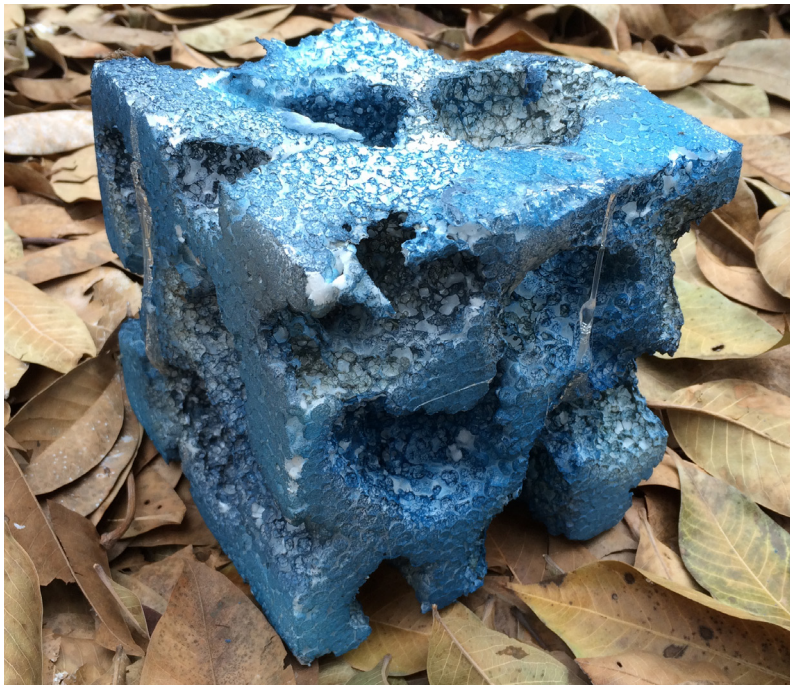
5.3-- 期中
Midterm

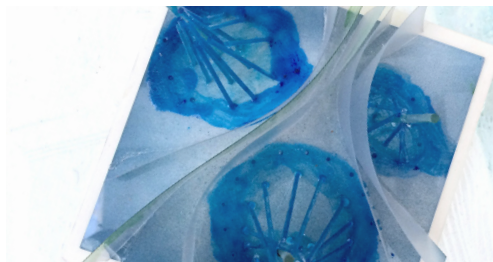
64 - 65

5.4-- 正草評
Final Draft Review

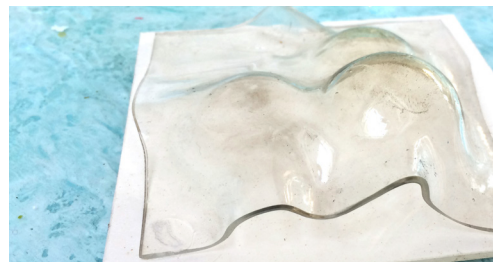
66 - 71

概念模型 Conceptual Model

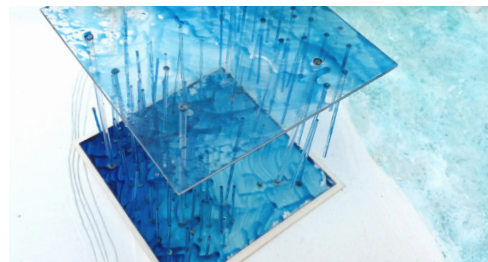




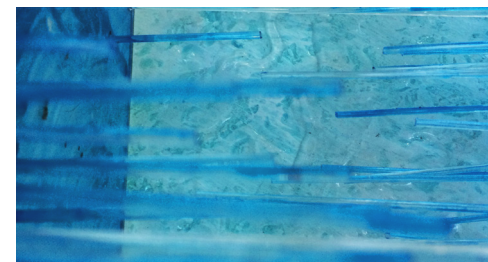
叢。Collection



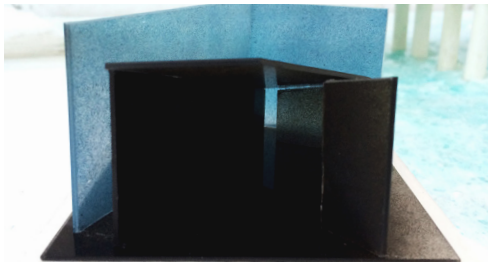
響。Sound



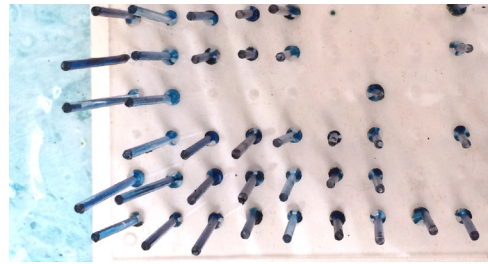
夾。Surround



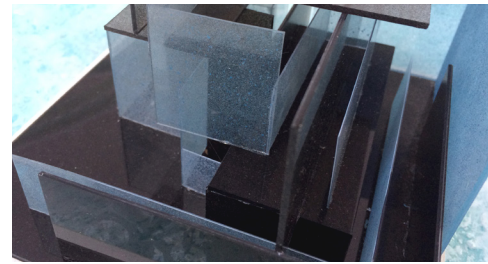
夾。Surround II



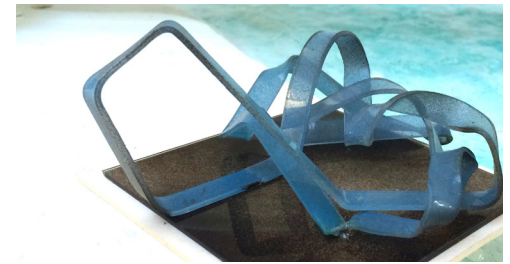
導。 Lead



刺。 Thorns

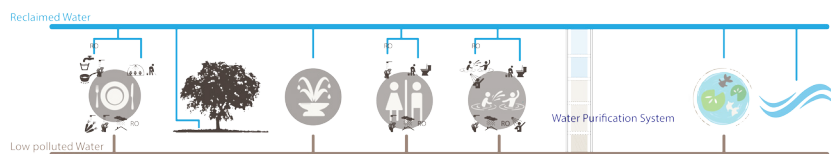


漸。 Transform



迴。 Circulation

草評 Draft Review



集水

- a. 管線
- b. 儲槽

淨化

- a. 初級過濾
 - 1. 石英砂過濾 Quartz Sand Filter
 - 2. 活性炭過濾 Activated Carbon Treatment
 - b. 雙薄膜處理
 - 1. 膜生物反應器 MBR
 - (2. 逆滲透 RO)
-

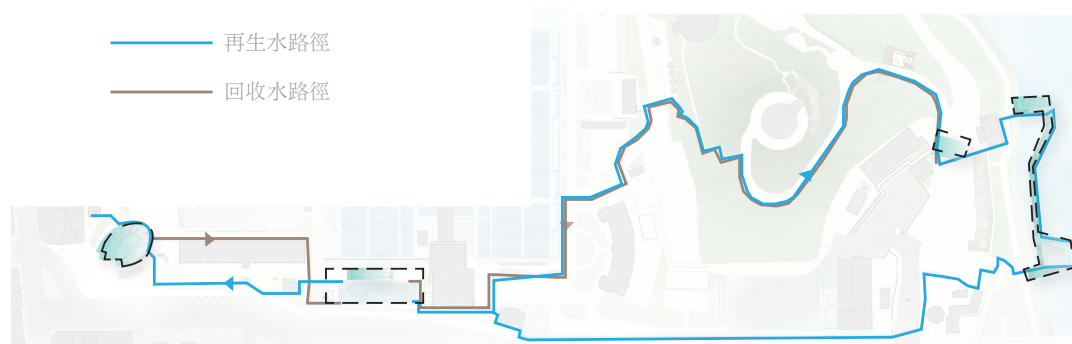
給水

- a. 管線
- b. 儲槽

在草評，我的設計規劃範圍自自來水園區整區延伸至新店溪溪畔處，將五個機能相異與強調不同感官刺激的設計放置在其中，並以中水回收系統將設計串聯在一起，以水的回收、淨化、再利用創造一條出可見的水路，引導人從城市走近河川。

此規劃設計同時為：

1. 中水淨化系統
2. 從城市至河川的路徑
3. 五個設計，連結水至心靈
4. 水循環系統

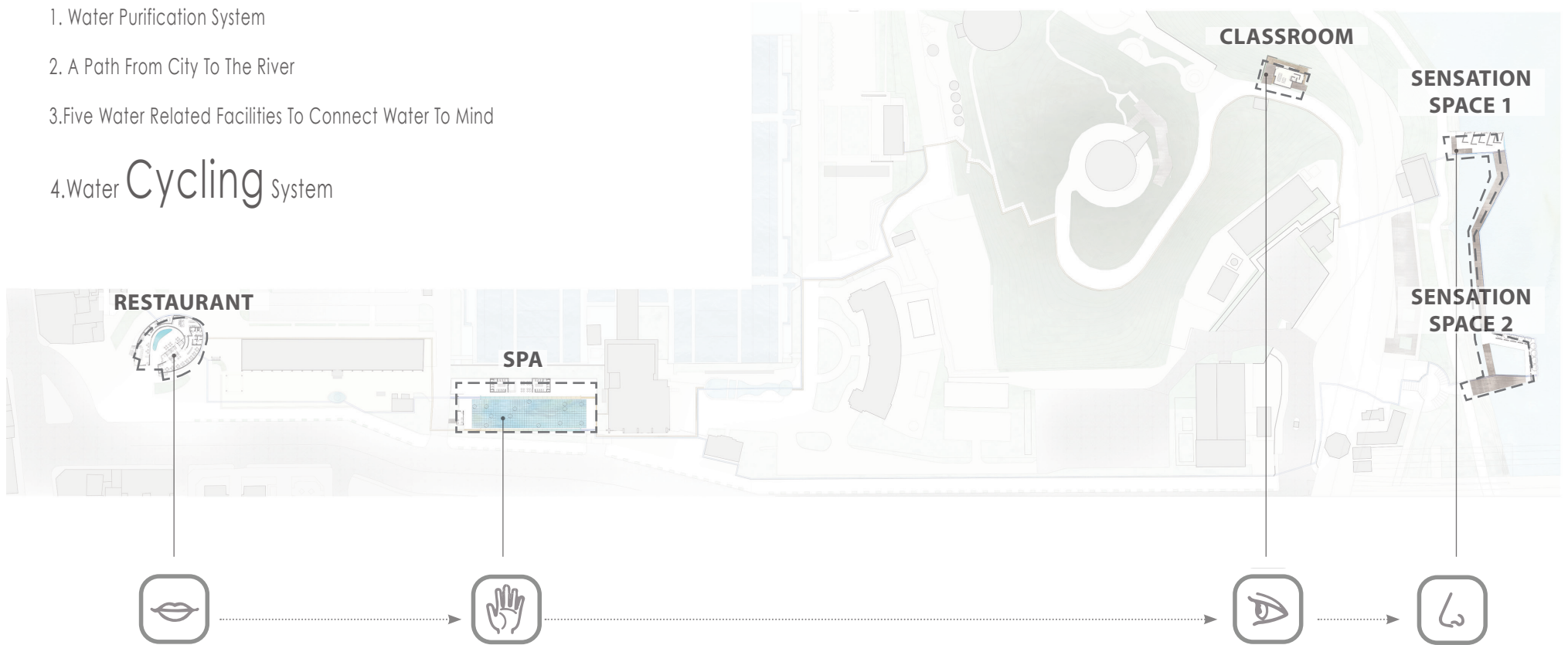


1. Water Purification System

2. A Path From City To The River

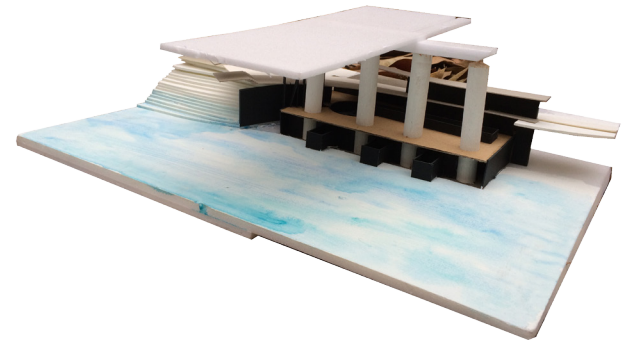
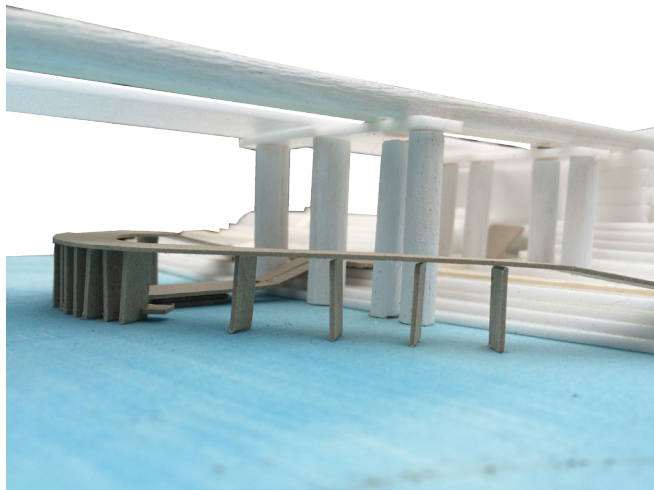
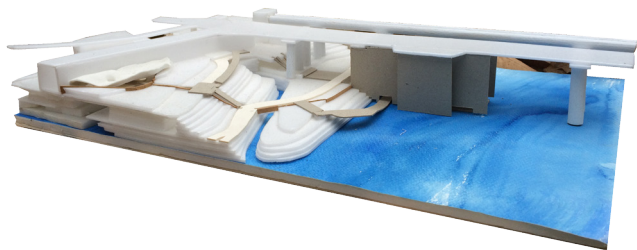
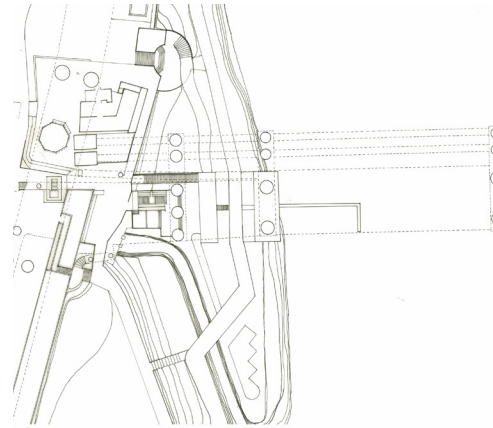
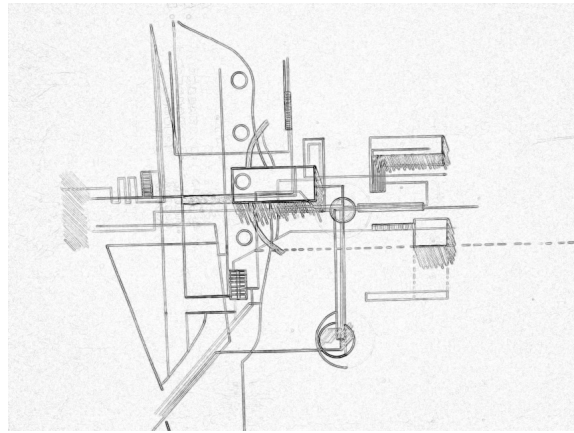
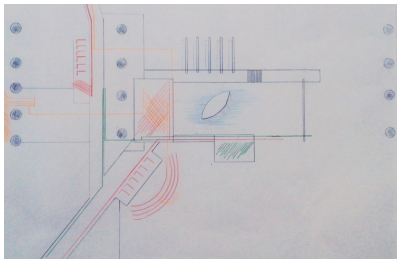
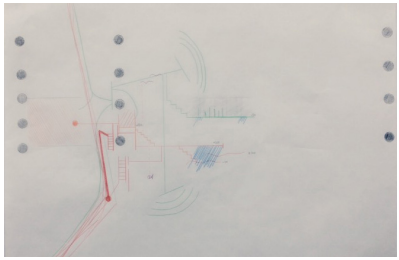
3. Five Water Related Facilities To Connect Water To Mind

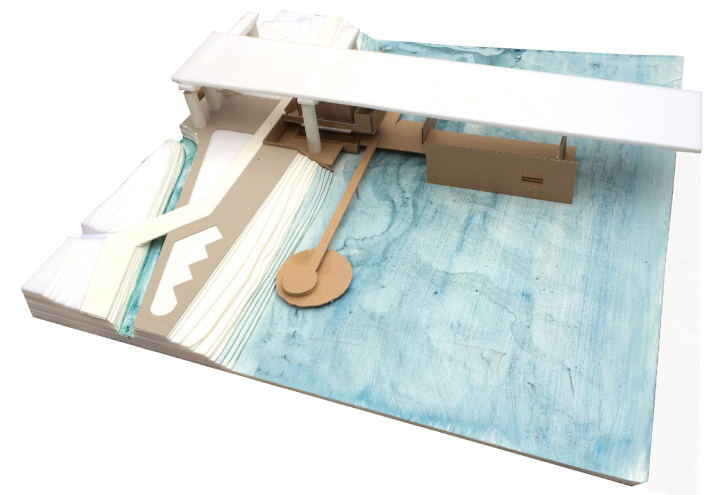
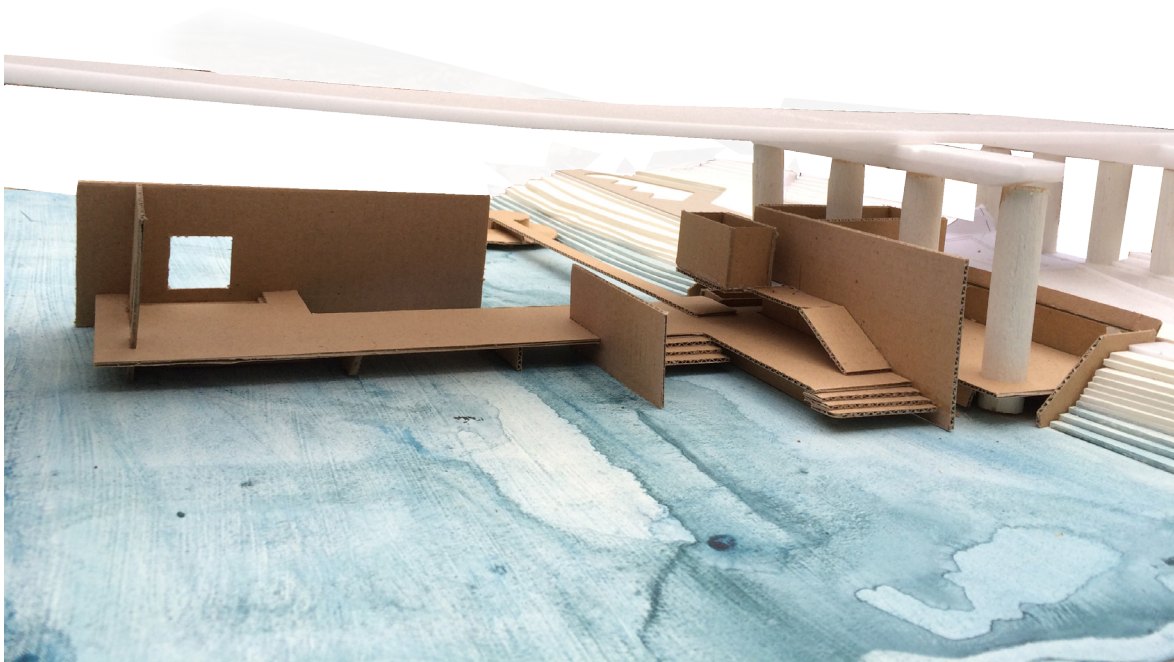
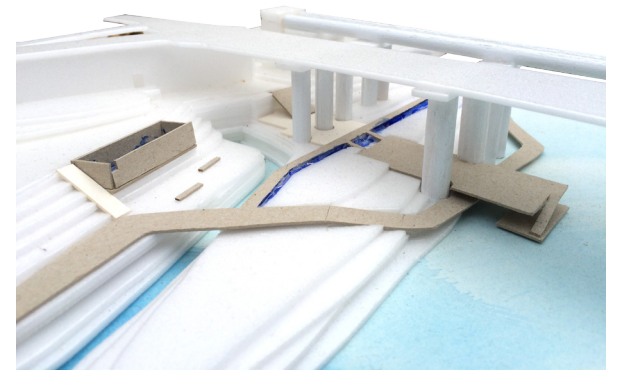
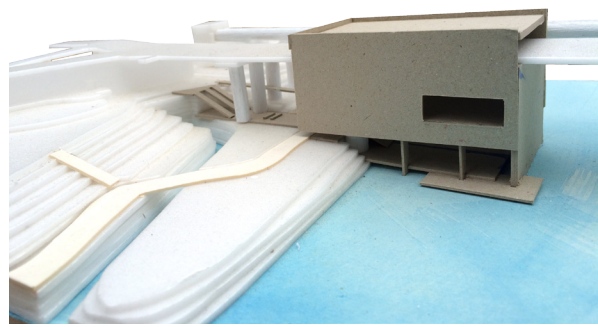
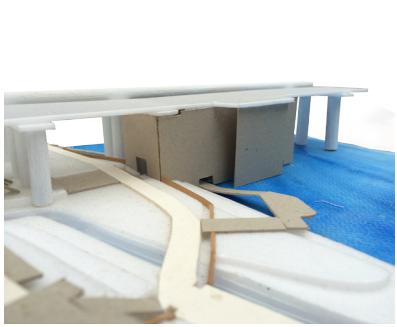
4. Water **Cycling** System



自來水園區規劃全區平面圖

期中 Midterm





(一。一) 漫遊者

左，矮牆鐵籬
右，十尺一顆樹
他們說「帶你去河邊喔」
於是，開始，極度抽離地漫遊

義無反顧的
反射地往前行走

右腳抬起，放下
左腳抬起，XX

呼
清晰感到在腦灰質與頭骨來回衝撞的什麼

開始，離地三公分

就算閉眼也無妨
炙燒的生命之源
數道直穿腦後的射線

汗貼著最深的地方而下

陰影
在橋下招手 來了
來了喔

踏入陰影的領地
眼前有一片白霧籠罩

隱隱地
濃濃濃濃

隱隱地
亮晃晃晃

未知開口前指向無盡黑暗得水泥小橋說
前方源源不止的流水說
「順著這裡走吧！」

接著往內收縮的牆
靈魂被吸入
「他」跟著水進去了

水聲洗滌後
身體也跟著進去了

無盡黑暗包裹
無聲無息

不乾也不濕
只有微微河水味

突然，一陣陣的光線轉換
在一個個的洞窟之中，是，水紋，水波，漣漪，是一波波的浪潮

壓低的入口在進入洞窟後變成光滑巨大圓潤的壁面
順著台階而坐

那些之中依序播放著過去，未來，臆想，夢想
或者這些，那些，交織成一坨巨大閃爍的球

你，我
都在裡頭

離地十公分

過
了
好
久

又或者只過了這個世界度量的三分鐘

總之過了「已經想不起來此的原因」的時間長度

稍稍退出還想一幕幕撥出的啪。啪。啪
起身繼續行走

舞台主角一般的
在一片黑暗之中

聚焦在內心的一場戲
正。在。上。演

柔和光線的來臨
被拉回真實一點點

滴滴 雨聲 沒有

點點 雨聲 有

踏在鏡面光滑般的水面上
在低頭確認腳步的同時，
看到自己現在的樣貌
不知怎麼的，覺得陌生
捧著臉，那影也捧著臉

端詳許久

才幾乎能確定
站在橋面

平於水面
是同一個人
被細細的步道推著向前
向前到無所遮蔽

日光豔
寧可
闔上雙眼

手搭著水流，順流而下

(一。二) 騎行者

風，特別強烈
撲鼻而來的乾燥與一旁的潺潺形成極大的對比

百分之十的模糊的綠在左眼眼角搖晃
激不起內心的一點漣漪

百分之二十、五十、八十

直到，指縫大小的房子與潛伏于下的藍，盡收眼底

清新一陣
停下車
脫下帽

眼神沒離開過那前方的潺潺
還有水聲搭配

在這裡止步吧，倚靠著前方

在這此佇足吧，讓風吹過汗水、吹過河水

離地三公分

過
了
好
久

又或者只過了這個世界度量的三分鐘

總之過了「已經想不起來此的原因」的時間長度

該是重新出發的時候了吧

但是

往前必須在清洗之後

(一。三) 攜童者

不絕於耳，是你的聲音

無法得到架上玩具而任性哭聲
看到桌上螞蟻搬運著餅乾屑覺得有趣的笑聲

跟你說「今天帶你去河邊」時，你興奮手舞足蹈的尖叫聲

雖然河邊是什麼你並不是太明白

(一。四) 過橋者

一樣的路徑
一樣的時間

每天
每週
每月

約好似的
在這裡交會三十秒鐘，早晚各一次

然後
頭也不回的走開

像是席慕容的那首“一棵開花的樹”
只可惜，沒有那落花滿地

只有

無人上心的水泥結構
供你穿越，承載你的重量

我再，求佛
每日只求你可以與我在一起多一秒鐘也好

祂為我增添了一個平台
讓你與落日絮語的平台

終於，
你停下了
手肘交叉的將你的一些重量交給我
我溫柔的碰觸你肌膚上的細毛

就像過去那樣

儘管 你的愛意朝著落日
儘管 你依然沒有意識到我為了你而存在

我對你輕聲呼喚著
「走下橋吧」看看我真實的樣貌

流水會帶你前進

「走進我吧」

我會
給你一場夢

夢裡有我們初識的場景

(二) 最終之前

從兩側上方匯集
橋下的流水冰澈

如 溪水淙淙

如 經過無數彎折後，柏油路旁的溪水淙淙

如 父親在前方開車，而我們將頭伸出天窗外，髮被吹鬆，經過無數彎
折後，柏油路旁的溪水淙淙

如 溪水淙淙 的愜愜後，手放入的清新

穿骨的透涼沁入

這樣輕柔地碰觸後
像一夜戀人

在回味時他已走入人群深處

(三) 最終

轉

暗

水聲漸弱

石牆
粗糙
微光在突起間裡來回反射
灰塵飛舞在一束束光線之中

一個個光斑
在身上

黑暗
虛無否

否

這裡

有
二十年前那場下在你身上的雨

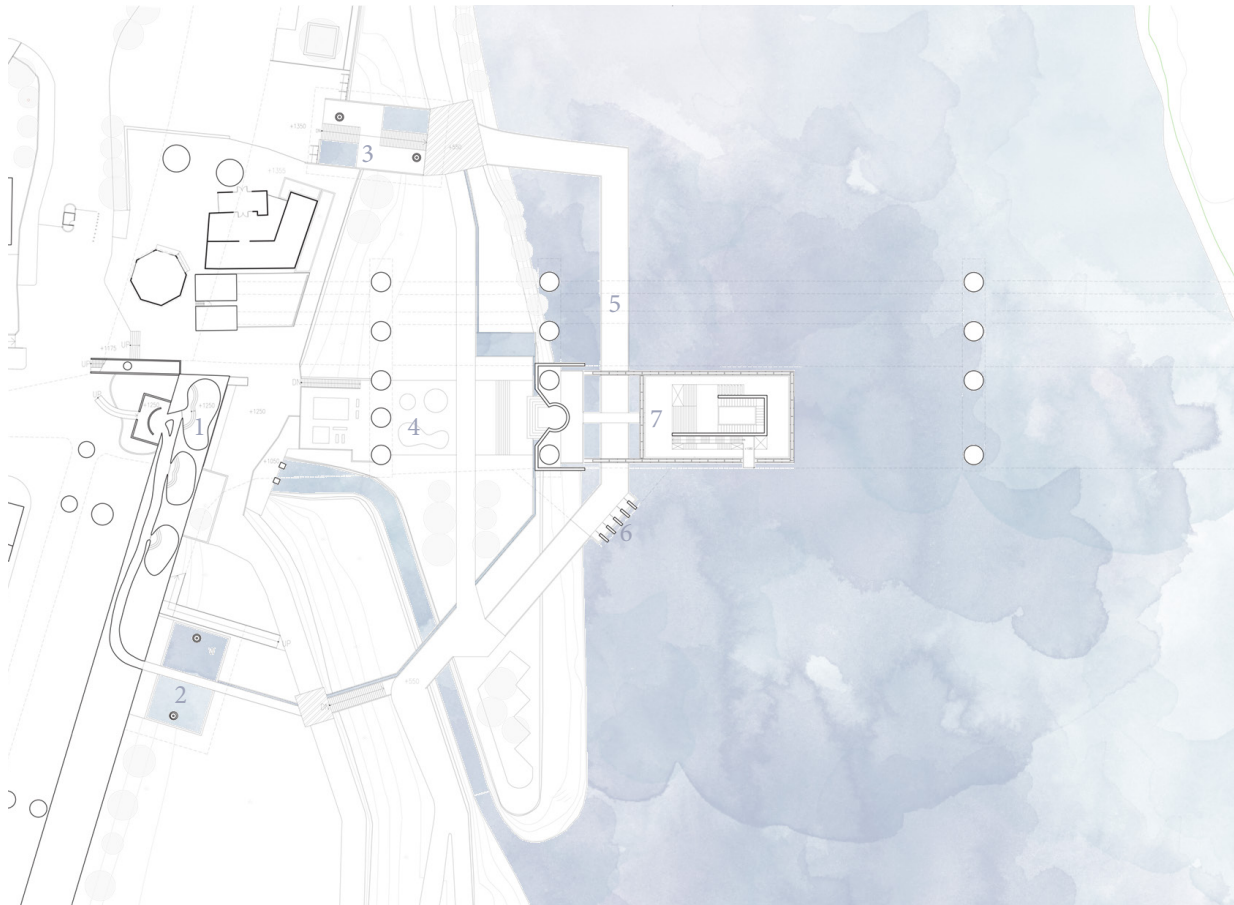
在腳底下流過
流走

有

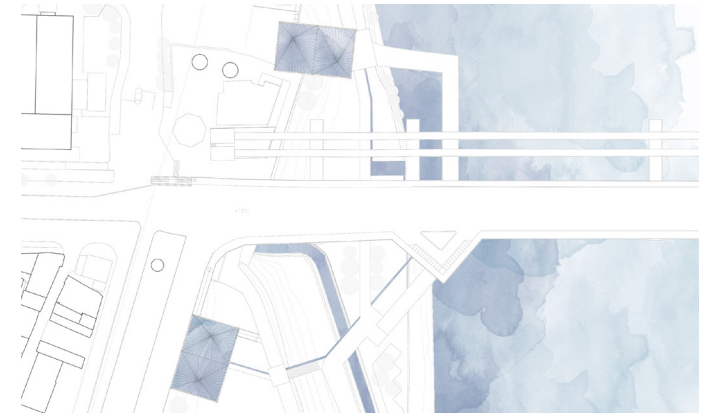
十年前母親帶我在水邊散步時她的笑容

還
有

昨夜有你的那一場夢

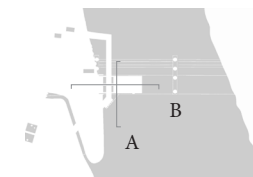
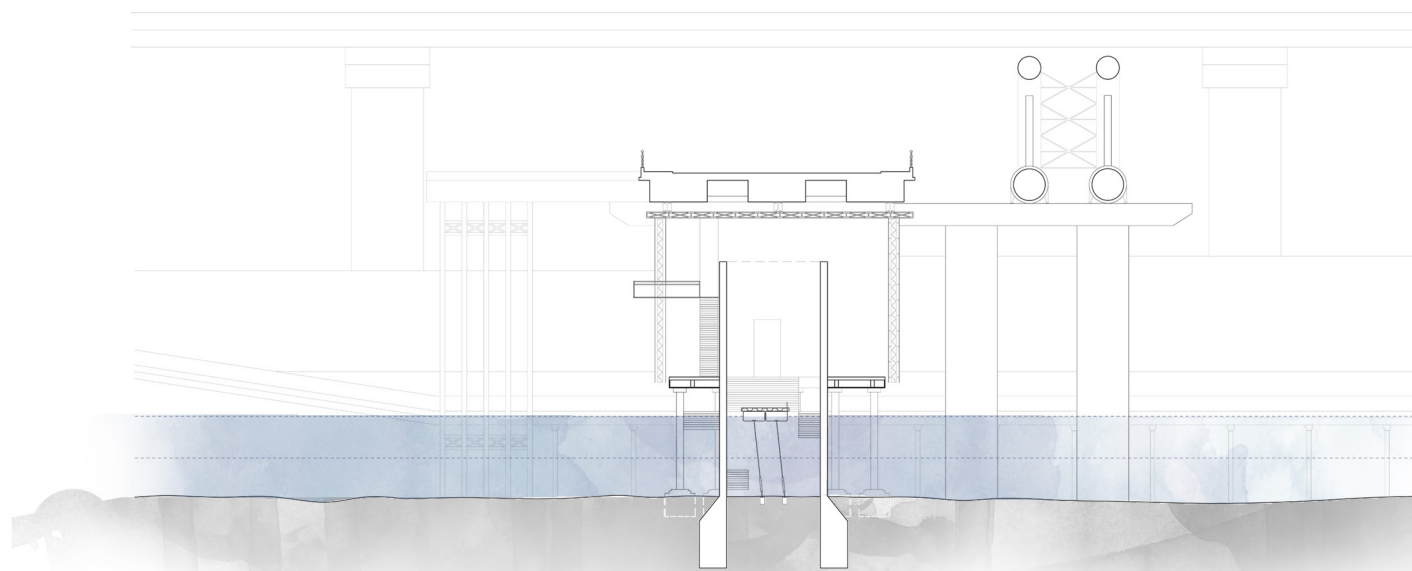


+2100 平面圖

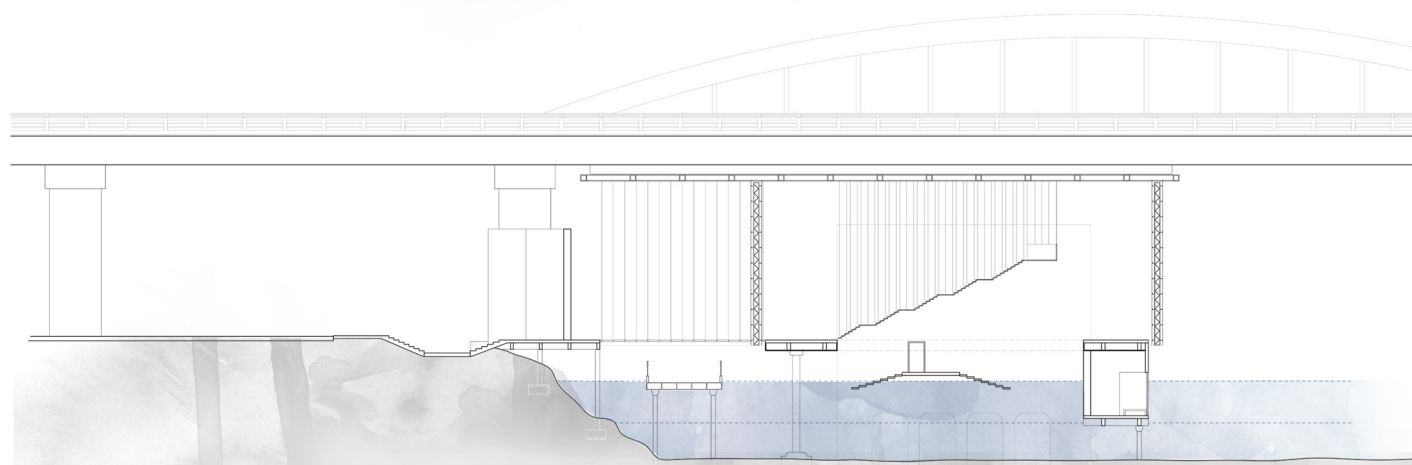


+1350 平面圖

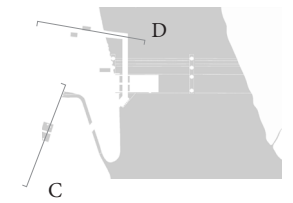
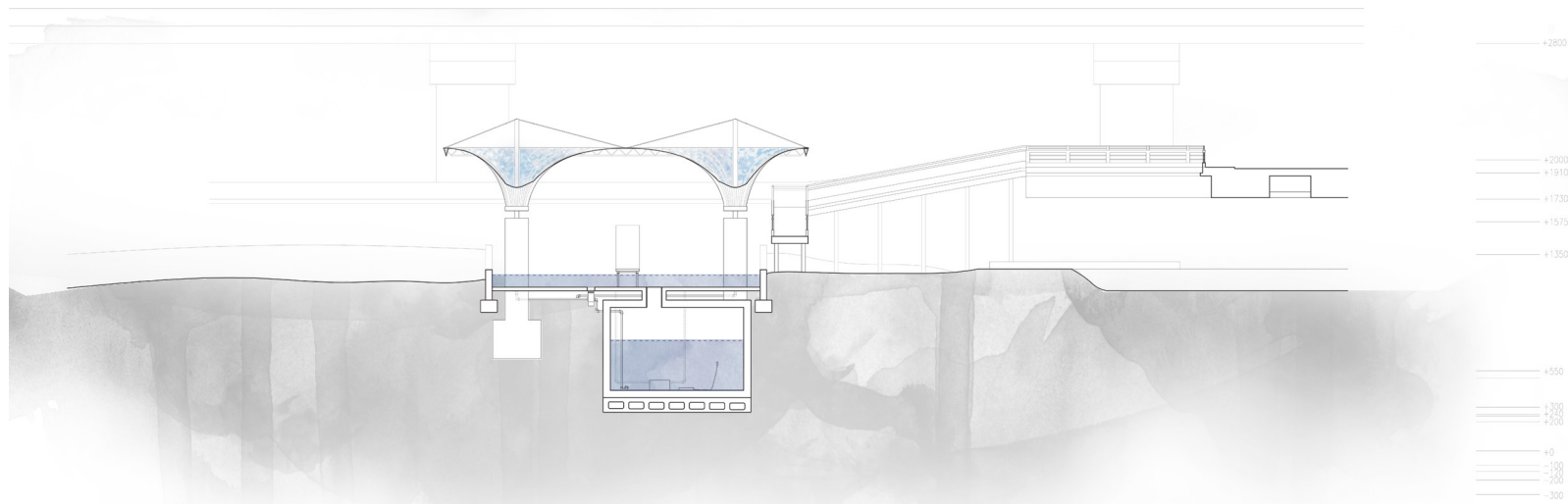
- | | | |
|---------|---|--------------------------|
| 橋下展示空間 | 1 | Exhibition Space |
| 雨水回收池 | 2 | Rainwater Recycle Tank |
| 雨水回收階梯 | 3 | Rainwater Recycle Stairs |
| 橋下兒童遊戲區 | 4 | Playground |
| 腳踏車道 | 5 | Bike Way |
| 腳踏車停車處 | 6 | Bike Parking |
| 水精神性空間 | 7 | Water Spiritual Space |



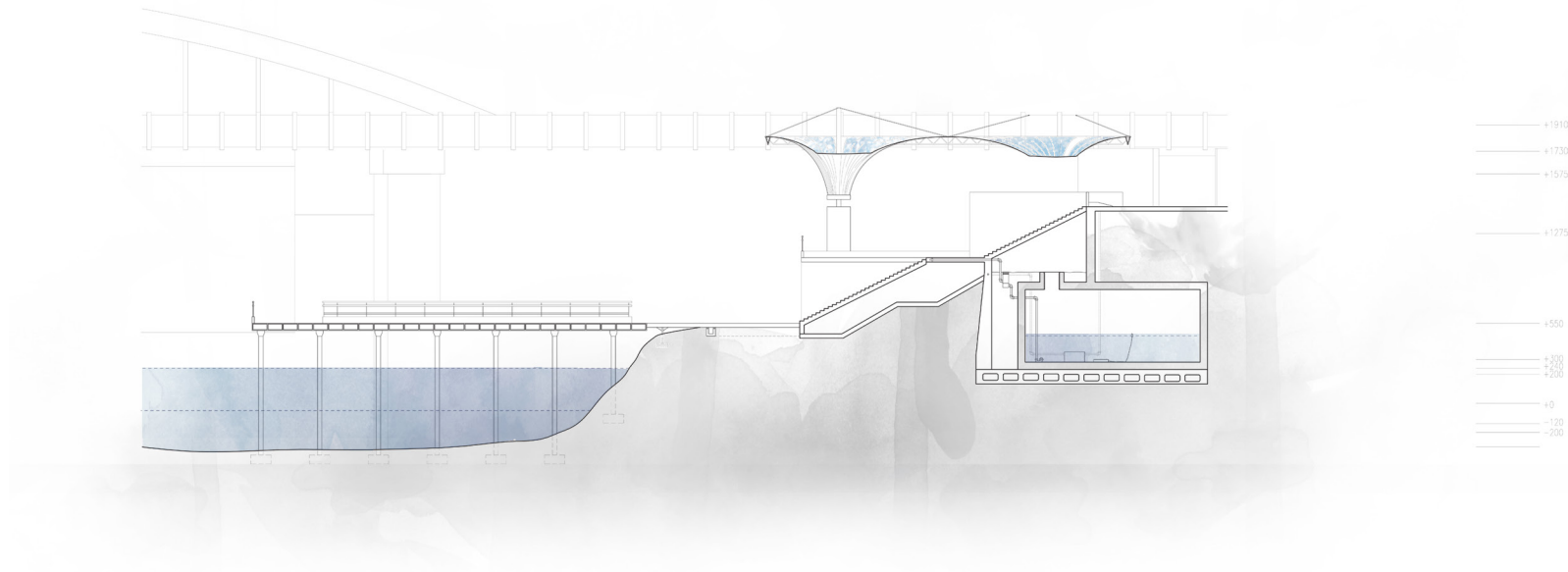
剖面圖 A
Section A



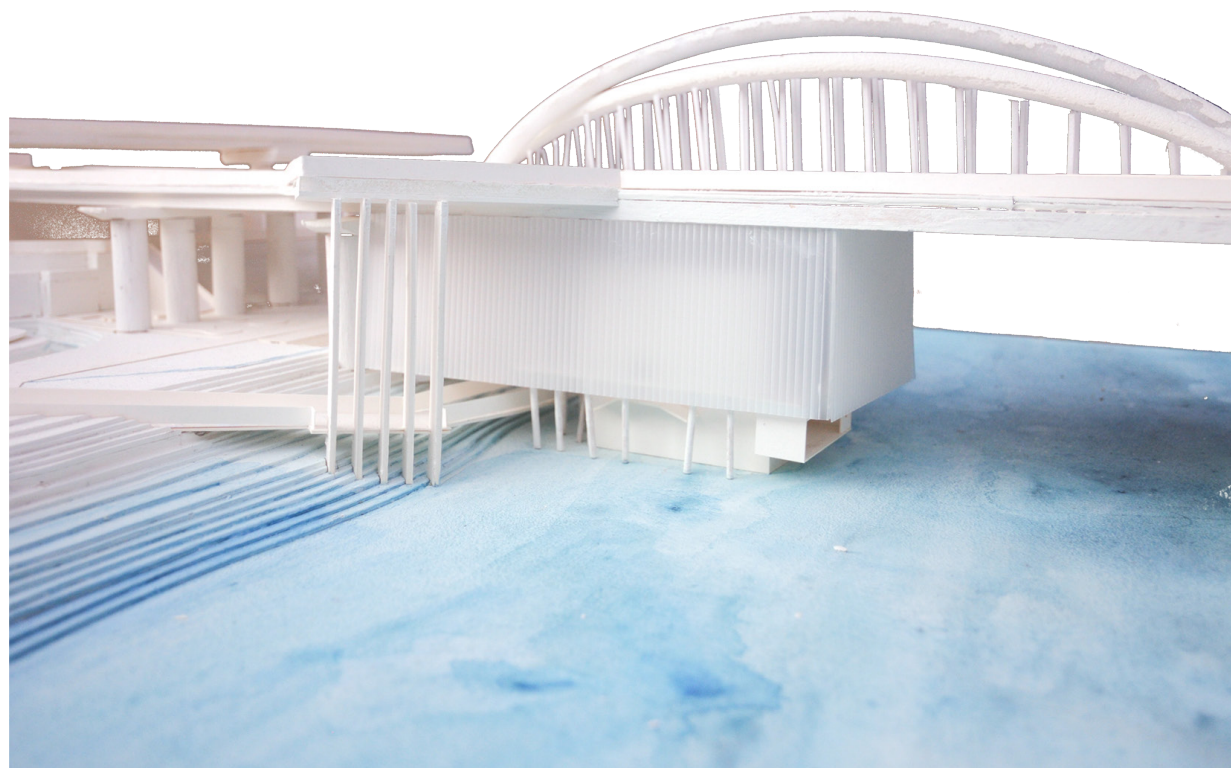
剖面圖 B
Section B



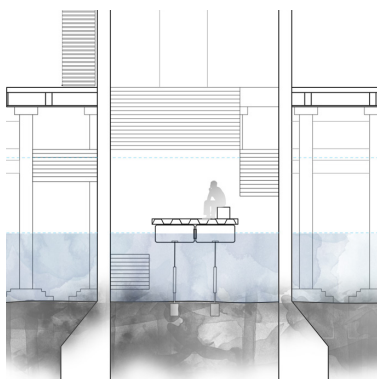
剖面圖 C
Section C



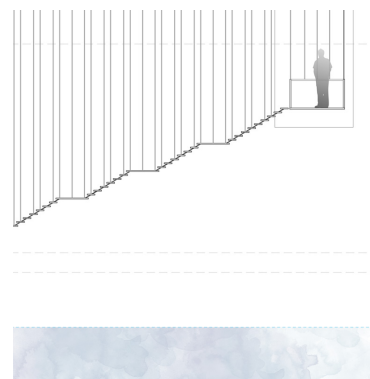
剖面圖 D
Section D



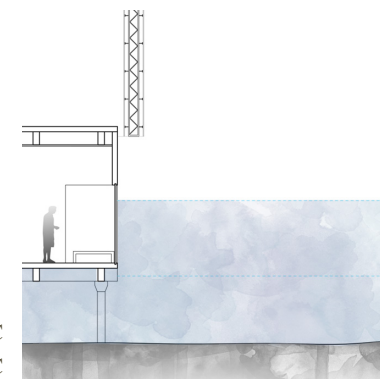
細部 A
Detail A



細部 B
Detail B



細部 C
Detail C



- 06. 結論 Conclusion

每個城市都需要一條河流。

在一個城市從發展開始到現在趨近成熟，物質性的需求一一的被滿足，市民們求得溫飽，開始追求更高的、精神性上的富足，但是我們的城市卻因為將河流視為風險而無法提供這些需求。在許多國外的例子中，他們將河川當作是機會，一個讓市民有更多樣化的生活方式、調節城市的催化劑、一個得名于美麗市景以吸引更多旅客的機會。但現在，連續不斷的水泥建設將河流隔離在我們的日常生活之外。

臺北與自然水的關係是被切斷的，我們已無法領會過去以水為命脈，生活與水共存的態度。

為了翻轉這種現狀，我利用“循環”的角度來重新檢視水與人在城市之中的角色與他們之間的流轉，進而了解現狀與找到連結水與人在城市方法。水在我們生命中的路程中的交會短短的只有它從水龍頭流出，然

後流入排水孔而後結束。我們所看待水的態度是物質性、短暫且片斷的。然而，水在自然界的流轉卻不止于此，從天降甘霖至河川、海洋、土地，蒸發再形成雲朵積聚再次降下。而在人的日常生活中，除了物質性的滿足生活所需，也需要精神性的補足以充實內心，與內心交會的活動。而在此我將自我對於水場景的捕捉--”與水相接，是個人的，觸動內心的，是一段淨化內心的旅程。”加入設計之中，使生活的物質與精神兩大部分需求與水的循環交織在一起。使此設計成為城市中人與自然的水重新連結的所在。

最終，筆者在此次的畢業設計中希冀提供重新一種思考的方式，對於看待人、水與城市的關係，在物質生活已被滿足的當下，如何檢討我們已習以為常的現象，並且將需求提高至更高的層次：精神上的富足，與其相關的空間及設計也必須被探討。透過更全面的方式看待”水”甚至是其他流轉在我們生活中的元素，非片面的只見你所見，才是正確且能夠持續進步的。

• 07. 參考文獻 Reference

書籍 Books：

加斯東·巴謝拉（2003）。空間詩學（初版）（龔卓軍譯）。台灣：張老師文化。（原著出版年：1958年）

朱天心（2002）。古都（二刷）。台北縣中和市：INK印刻出版

陳福成（2011）。台北公館地區開發史（第一版）。台北市：唐山出版

萬城目學（2009）。鴨川荷爾摩（初版）（涂愷芸譯）。台北市：皇冠。（原著出版年：2006年）

王萬邦（2003）。臺灣的古圳道（第一版）。台北縣新店市：遠足文化

舒國治（2010）。水城臺北（出版）。台北市：皇冠

網站 Website：

台灣歷史圖資展示系統

<http://www.historygis.udd.taipei.gov.tw/urban/map/>

城市水設計—水元素與空間邊界的連結

http://www.mottimes.com/cht/article_detail.php?type=1&serial=104

台北市防災資訊網

http://www.eoc.gov.taipei/taipeicityems1_public/WaterInfo

自來水園區

<https://waterpark.twd.gov.tw/>