

東海大學美術學系碩士班碩士論文

創作論述

鬱黑 - 洪于庭創作論述

Black creation discourse from Yu-Ting Hong

指導教授：李貞慧 教授

研究生：洪于庭 撰

中華民國 103 年 10 月

中文摘要

空間觀是時代、環境與個人特質混融的意識呈現，從一開始構思創作理念的觸發到落實的過程，以及先以歷史角度切入，針對中西方有關空間表現的史料或理論做一系統性的歸納與整理，就深感空間關係是一門研究不完的主題。有關畫面的前後景空間經營的意義，以及空間引導與和諧統一感，甚至空間的簡化，皆是為了空間感的表現。但是否就唯有靈活運用及構圖的探索，營造畫面上各個物象間最恰當而必要的存在，才是對空間物象的致敬，是值得持續深思的方向之一。最終不管心中的想像對抽象造形的幻化，及空間形態的觀照，皆實踐於「鬱黑」創作上。

「鬱黑」創作，有別於從色彩感知中人類對本有色彩觀的基本認知，它呈現的是自我心中「黑」的主觀表達。「黑」顏色雖然沒有紅橙黃綠藍靛紫的繽紛表達，卻有作者獨自的情感表現，是一種心理感知、折射，沈鬱而壓抑，這形同以「黑」顏色宣洩情緒的極度傾向，並隨時牽引我瞬間創作慾望的升起，意外捕獲似幻似真的形象與心靈空間的幻化結合，宣洩於畫中。作為純粹的黑色繪畫它不僅僅是自我主觀物象的反映，「黑」顏色自身的視覺形象和獨立的意義才是總體「鬱黑」創作的主體精髓。

關鍵詞：空間、黑色

Abstract

Consciousness that the space view is times, environments and personal characteristics to mix to melt presents. Conceive outline the triggering of creations principle to implementation process from the first step, and correspond by history angle first, aim at an east and western painting space performance history data and theory to do a system to induce and tidy up, feel keenly the space is a research doesn't finish the topic. Meaning concerning view space in the front and back of the appearance management, and space guide and harmonious unified feeling, even spatial simplification, all for the sake of the performance of space feeling. But whether only use flexibly and investigating of composition, construct each thing elephant of appearance the most fitting and necessity of existence, be to the paying respects of space thing elephant, is worth keep on the deep thought of one of the direction. Finally imagine to the changing magically of abstract style in the heart no matter, and the watching of space shape all is practiced to "Black" work.

The "Black" creations differs from the color know, the mankind have the basic cognition of color view to originally, and what it presented is "black" subjective expression in my heart. Although the "black" color has no red, orange, yellow, green, blue, indigo , purple of riotous expression, have me the alone emotion to express, is a kind of mental feeling to know, refract, melancholy and depressive, This form together with "black" this color is expressed to the extreme tendency of emotion, and leads at any time I in a twinkling create the desire of rise, the accident succeeds in catching imagination true of image and mind space's changing magically Be

combined to painting in. Being a pure black painting isn't only my reflection of subjective thing elephant, "black" this color self vision image and independent meaning are the corpus essence that "Black" creates.

Keyword : space, black



目次

| | |
|----------------------|----|
| 中文摘要..... | I |
| Abstract | II |
| 目次 | IV |
| 圖目次..... | VI |
| | |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 創作動機與目的..... | 1 |
| 第二節 研究內容範圍與方法 | 3 |
| | |
| 第二章 中西方繪畫空間表現..... | 4 |
| 第一節 現代西洋繪畫的空間表現..... | 4 |
| 第二節 保羅·塞尚的繪畫空間..... | 5 |
| 第三節 宋代山水畫的空間表現..... | 8 |
| | |
| 第三章 繪畫空間的發展 | 11 |
| 第一節 當代性的思維轉換 | 11 |
| 第二節 山水情感的意識..... | 11 |
| 第三節 建構空間場域的初試驗 | 14 |
| | |
| 第四章 鬱黑創作實踐與解析..... | 16 |
| 第一節 繪材的取向..... | 16 |

| | |
|------------------|----|
| 第二節 風格發展..... | 18 |
| 一、「黑」的趨力..... | 18 |
| 二、實驗與轉折..... | 20 |
| 三、空間配置..... | 23 |
| 四、「鬱黑」的心理投射..... | 26 |
| 第三節 作品解析..... | 30 |
| 第五章 結論..... | 40 |
| 參考書目..... | 42 |



圖目次

| | | |
|------|--|----|
| 圖 1 | 傑哈·里希特〈Women in Garden Swing〉, 1968 年, 油彩、畫布, 95x115cm | 5 |
| 圖 2 | 保羅·塞尚〈有大松樹的聖維克多山〉, 1886 - 1887 年, 油彩、畫布, 59.6 x72.3cm, 美國華盛頓 D. C. 菲利普收藏..... | 6 |
| 圖 3 | 保羅·塞尚〈從比貝盧看去的聖維克多山〉, 1897 年, 油彩、畫布, 63.8 x 80cm, 美國巴爾的摩藝術博物館收藏..... | 6 |
| 圖 4 | 保羅·塞尚〈山路與聖維克多山〉, 1902 年, 油彩、畫布, 83.3x65.1cm, 私人收藏..... | 6 |
| 圖 5 | 保羅·塞尚〈從列勒夫眺望的聖維克多山〉, 1902 - 06 年, 油彩、畫布, 63.8x81.5cm, 美國堪薩斯布尼爾森·阿特金斯美術館收藏..... | 6 |
| 圖 6 | 保羅·塞尚〈廚房桌子〉, 1888 - 90 年, 油彩、畫布, 65x80cm, 法國巴黎 奧塞美術館收藏..... | 7 |
| 圖 7 | 范寬〈谿山行旅〉, 宋, 絹本、設色, 206.3x103.3cm, 台北國立故宮博物 院藏..... | 9 |
| 圖 8 | 洪于庭, 〈嵩〉, 2014 年, 絹本膠彩, 127x77cm..... | 9 |
| 圖 9 | 郭熙〈早春圖〉, 宋, 絹本、設色, 158.3x108.1cm, 台北國立故宮博物院 藏..... | 10 |
| 圖 10 | 楊泳梁, 〈The Moonlight - the landscape without night〉, 2012 年, 柯達專業 Duratran 相紙、LAMBDA 激光輸出, Diasec 裝裱, LED 照明系統 / 愛普 生藝術微噴, 150x300cm / 105x210cm..... | 12 |
| 圖 11 | 洪于庭, 〈嶽〉, 2014 年, 絹本膠彩, 127x77cm..... | 13 |
| 圖 12 | 洪于庭, 〈峇〉, 2014 年, 絹本膠彩, 127x77cm..... | 13 |