

## 五、 作品五

作 者：洪于庭

作品名稱：〈崩〉

作品尺寸：83x112cm

作品媒材：絹本膠彩

創作時間：2013

創作說明： 不論畫面看起來如何地異想天開，或是散露出無序的內面性，其都是在描繪一個無止盡逐漸被散化的山形景象，薄弱又逐漸崩解、界線變得曖昧不明，不安定混沌的世界。



圖 44 洪于庭，〈崩〉，2013 年，絹本膠彩，83x112cm。

## 六、 作品六

作 者：洪于庭

作品名稱：〈夢空間夢〉

作品尺寸：112x50cm

作品媒材：絹本膠彩

創作時間：2013

創作說明： 本空無一物的空間，原只是湊巧的樺接，卻成盤錯兩條軸線，慢慢發現，盤錯的延深至過無止盡似的，浮現了異想之外的潛在感知，同感巴舍拉在《空間詩學》中所言「這樣的日夢在召喚著縱深感。它們是在連綿敘事中的停頓，在此逗留之時，讀者受邀做著夢」。黑在畫面配置上所凸顯的界域，造成抽象空間的多層次感，留白之處則還能再連綿敘事的製造白日夢。



圖 45 洪于庭，〈夢空間夢〉，2013  
年，絹本膠彩，112x50cm。

## 七、 作品七

作 者：洪于庭

作品名稱：〈庸俗山焚 I 〉、〈庸俗山焚 II 〉

作品尺寸：127x77cm

作品媒材：絹本膠彩

創作時間：2014

創作說明： 想像狀態的心智在這裡與進行的心智背道而馳，意象之想像所放縱遺下的痕跡，乍看之下，消暈的空間感，山形似乎是一片很不自然的畫面，但卻是由數以萬計的黑點個體艱巨而成。此刻是否暗示對空間的折騰是否已感到疲乏。



圖 46 洪于庭，〈庸俗之山〉，2014 年，絹本膠彩，127x77cm。



圖 47 洪于庭，〈庸俗之態 II 〉，2014 年，絹本膠彩，127x77cm。

## 八、 作品八

作 者：洪于庭

作品名稱：〈致巴別塔〉

作品尺寸：127x77cm

作品媒材：絹本膠彩

創作時間：2014

創作說明： 郭熙《林泉高致集》與《早春圖》，從空間構成上都依據以主山作為三度空間內的中心，可說理論與實踐上完美合一。但就拋開在二度平面上呈現三度空間的影壁，在自我內心，主山的高聳深厚在二度平面與三度空間兩者的境界，已藉由內在意識的形態等同對待著。



圖 48 洪于庭，〈致巴別塔〉，2014 年，絹本膠彩，127x77cm。

## 九、 作品九

作 者：洪于庭

作品名稱：〈聖殤〉

作品尺寸：127x77cm

作品媒材：絹本膠彩

創作時間：2014

創作說明： 空間處理，逐漸將透視空間的消匿使創作更能自由的放縱想像。  
色調的細膩變化和積點的濃疏相間，景深雖消匿，難以判定遠近感，  
形成更近似另類的視覺印象。



圖 49 洪于庭，〈聖殤〉，2014 年，絹本膠彩，  
127x77cm 。

## 十、 作品十

作 者：洪于庭

作品名稱：〈空 I〉、〈空 II〉

作品尺寸：127x77cm

作品媒材：絹本膠彩

創作時間：2014

創作說明： 將本身空間的意義驅除後，無明顯的水平空間、場景，從畫面上易被注視到鬱黑的「形」的存在，抽象而相似的內部質地和肌理，仍可再試圖再依不同時間性的想像再形成，再次讓視覺多一層又一層的感受。通往內心寄望到達內在自由之境界，讓繁亂的精神藉此得到平息與穩定。



圖 50 洪于庭，〈空 I〉，2014 年，絹本膠彩，127x77cm。

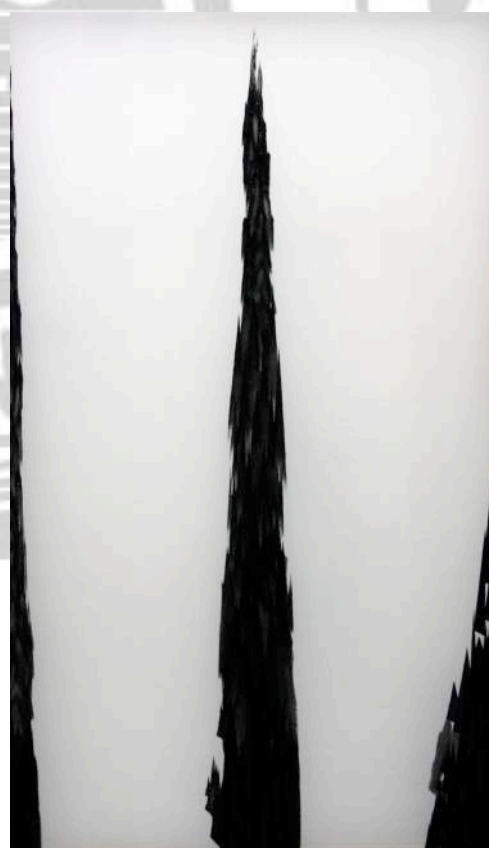


圖 51 洪于庭，〈空 II〉，2014 年，絹本膠彩，127x77cm。



## 第五章 結論

空間觀是時代、環境與個人特質混融的意識呈現，從一開始構思創作理念的觸發到落實的過程，以及先以歷史角度切入，針對中西方有關空間表現的史料或理論做一系統性的歸納與整理，就深感空間關係是一門研究不完的主題。有關畫面的前後景空間經營的意義，以及空間引導與和諧統一感，甚至空間的簡化，皆是為了空間感的表現。但是否就唯有靈活運用及構圖的探索，營造畫面上各個物象間最恰當而必要的存在，才是對空間物象的致敬，是值得持續深思的方向之一。最終不管心中的想像對抽象造形的幻化，及空間形態的觀照，皆實踐於「鬱黑」創作上。

「鬱黑」創作，有別於從色彩感知，人類對本有色彩觀的基本認知，它呈現的是自我心中「黑」的主觀表達。「黑」顏色雖然沒有紅橙黃綠藍靛紫的繽紛表達，卻有作者獨自的情感表現，是一種心理感知、折射，沈鬱而壓抑，這形同以「黑」顏色宣洩情緒的極度傾向，並隨時牽引我瞬間創作慾望的升起，意外捕獲似幻似真的形象，與心靈空間的幻化結合於畫中。作為純粹的黑色繪畫它不僅僅是自我主觀物象的反映，「黑」顏色自身的視覺形象和獨立的意義才是「鬱黑」創作的主體精髓。

對照過往的黑色調作品，能夠做為本文創作的前置準備，變成執行創作時的附帶角色，並再次的重新建構繪畫空間，以膠彩的方式重新詮釋。而膠彩繪製時比過往媒材的使用需要更多的細膩技巧，其特殊性也是過往所接觸的媒材所無法取代的。回溯一開始，首要之務太焦灼於如何以膠彩繪畫在當代藝術思潮裡，積極扮演出獨特的個人風格，起因深感自身處在混沌多元、藝術領域寬泛無限的後現代，難以不去想要試以一種當代藝術形態，一種較強的主觀性去探索自身和時代的連結，以一種繪畫性的手法表現出我對未來自己的期許。