

論文中對於作品的梳理，將早期傳統素描樣式呈現的黑、灰、白高低明暗調子求得畫面合諧的作品，對應至本論文另一種直接在其作品中置入鬱黑的色彩，藉以營造「黑」色彩在作品中，彰顯出更具自我主觀式的價值意義。就單純黑色的運用，以「黑」為主要的元素，深刻影響了自我繪畫的審美及創作狀態和手法，導致追求單一的美，主體上捨棄色彩，而以黑代色，從中得到最超然、最自我解脫的機會。它在轉化生活、情感上，通過「黑」的揮毫，啟迪靈感的思維，也體悟出自身心智狀態的逐漸成長，也更感悟出在現代的藝術洪流之中，自身創作存在價值的渺小。

至始至終創作依然是最真實的表白，反映自我深層的思想觀點，透過相關領域之學理的參照下，逐一釐清內在對於繪畫表現的意念，也在理論架構不斷剖析探討的輔助裡，調整自身創作歷程的變化，不僅能客觀地自我檢視，暫離跳脫創作時的糾結，也能在理性冷靜退一步的觀察中，除去偶然侷限的干擾，反能見到事物的本質面貌，深獲更多創作經驗的價值。現階段的創作由蛻伏、發想、實踐、到詮釋的過程，創作理念仍再持續發展變化，對於空間語言的提煉及膠彩的變化運用，盼望藉實踐與反思再達到提升。

## 參考書目

### (1) 專書

- 王秀雄 (1994)。《美術心理學：創造、視覺與造型心理》。台北市：台北市立美術館。
- 史作檉 (2007)。《尋找山中的塞尚》。台北市：典藏藝術家庭。
- 包玉姣 (2013)。《藝術：一種生命的形式》。中國社會科學出版社。
- 何政廣 (2004)。《抽象畫第二代大家－德·史泰耶》。台北市：藝術家。
- 亞瑟·丹托 (2010)。《在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬》。台北市：麥田。
- 袁金塔 (1995)。《中西繪畫構圖之比較》。台北市：藝風堂。
- 陳秋瑾 (1989)。《現代西洋繪畫的空間表現》。台北市：藝風堂。
- 張志民 (2001)。《中國山水畫構圖研究》。濟南：山東美術出版社。
- 曾長生 (2008)。《現代主義色域繪畫大師：羅斯柯》。台北市：藝術家。
- 愛娃·海勒 Eva Heller (2008)。《色彩的性格》。北京：中央編譯。
- 劉奇俊 (2001)。《中國歷代畫派新論》。台北市：藝術家。

### (2) 論文

- 許淑婷 (2011)。《論 1985 年以後台灣膠彩畫之當代性－以李貞慧、王怡然、饒文貞為例》。東海大學美術學系碩士在職專班碩士論文，台中市。

### (3) 期刊

- 何佳瑞 (2008)。〈中國山水畫的空間表現與海德格此有空間性之對照〉。《哲學與文化》，35 (3)，77 - 100。
- 林逸安 (2006)。〈中國繪畫創作的表現內涵與形式〉。《造形藝術學刊》，159 - 172。
- 高永隆 (2009)。〈礦物顏料與現代重彩〉。《兩岸重彩學術研討會論文》，47 - 88。

(4) 雜誌

王焜生 (2005 年 4 月)。〈不斷衍生信仰與質疑的變異者：傑哈·里希特〉。  
《典藏今藝術》，151 期。

陳冠君 (2009 年 12 月)。〈選擇繪畫的理由〉。《典藏今藝術》，207 期。

黃建宏 (2009 年 12 月)。〈繪畫，如何會話？〉。《典藏今藝術》，207 期。

陳泰松 (2009 年 12 月)。〈繪畫，死了？但從它的邊緣開始〉。《典藏今藝術》，207 期。

