

目 錄

謝詞.....	i
摘要.....	ii
圖版目次.....	v
第一章 導論.....	1
第一節 問題意識與研究範疇的界定.....	2
第二節 女性與社會主義中國：從屬關係與性別敘事.....	11
第三節 研究方法的運用與限制.....	19
一、視覺詮釋與論述分析的取徑.....	19
二、民族誌方法.....	23
三、研究取徑的限制.....	27
第四節 論文章節安排.....	30
第二章 視覺化的國族現代性與性別敘事：一個近代歷史的探源.....	32
第一節 女性形象與近代國族敘事.....	33
第二節 「藝術救國」：左翼視覺敘事裏的女性形象塑造.....	38
第三節 毛模式女性身體的性別政治意涵.....	46
第四節 結語.....	49
第三章 一九八〇年代傷痕美術與前衛藝術運動中的女性形象與性別展演...58	
第一節 傷痕美術與創傷經驗的陰性化呈現.....	65
第二節 星星美展群體作品中的女性形象.....	75

第三節	1989年中國現代藝術展之性別展演.....	85
第四節	結語.....	95
第四章	文化英雄與我族寓言：「後八九」當代藝術作品中之性別化主體.....	115
第一節	審美主體與身體政治.....	116
第二節	集體性與個體性的辯證矛盾：父權家國對主體的佔據.....	125
第三節	寫實精神與審美現代性.....	130
第四節	個體性的張力與幻見.....	136
第五節	藝術再現與當代中國鏡像.....	144
第六節	身體衝撞與象徵秩序.....	147
第七節	結語.....	153
第五章	性別再現與後毛時期國家性別敘事：中國當代藝術內的女性形象..	168
第一節	以父之名：性別觀看與國家意識形態.....	169
第二節	兩種時代的政治身體.....	172
第三節	圖像分析與詮釋.....	176
一、	政治化與再政治化.....	176
二、	雄性化、神聖化與去情欲化 VS. 世俗化、情欲化與色情化.....	179
三、	消費化與個性化.....	187
四、	白人女性形象的意義.....	192
五、	當代男性創作者的厭女情結.....	196
第四節	結語.....	201
第六章	生命史、性別意識及其政治：當代中國女性藝術家之主體形構.....	216

第一節	在家國歷史地景邊緣的女性主體.....	218
第二節	象徵秩序的內在矛盾與建構性質.....	227
	一、女人與槍：蕭魯的槍擊事件.....	227
	二、「背著母親回北京」——陳慶慶.....	232
第三節	「女性作為一種方式」的社會基礎——1990年代.....	239
	一、擁有自己的房間——獨立空間與自我認同.....	239
	二、家庭與孩子的限制和意義.....	243
	三、遷徙與自覺.....	248
第四節	新世代的主體性形構.....	256
第五節	結語.....	263
第七章	結論.....	276
	參考文獻.....	287