

參考文獻

中文部份

- 中華全國婦女聯合會，1991，〈中華全國婦女聯合會章程（1949）〉，《中華全國婦女聯合會四十年》，北京：中國婦女出版社。
- 丁玲，1979，〈講一點心理話〉，《觀察丁玲》（2001），北京：大眾文藝，頁 151。
- 力群，1990，〈美術館國慶美展巡禮〉，《美術》，2 期，頁 31。
- 中國攝影編輯部，1995，《革命樣板戲劇照集》，北京：中國攝影出版社出版。
- 中共中央黨史研究室，《中國共產黨歷史圖志 3》，上海：上海人民出版社。
- 尹吉男，2002，《後娘主義：近觀中國當代文化與美術》，北京：三聯書店。
- 云雪梅，2004，《何香凝》，石家庄：河北教育出版社。
- 毛澤東，1942，〈在延安文藝座談會上的講話〉，《毛澤東文藝論集》，北京：中央文獻出版社，頁 56-60。
- 毛澤東，1991[1957]，〈關於正確處理人民內部矛盾的問題〉，《毛澤東選集》，北京：人民出版社。
- 王一川，1998，《中國形象詩學》，上海：上海三聯書店。
- 王宇，2006，《性別表述與現代認同：索解 20 世紀後半葉中國的敘事文本》，上海：上海三聯書店。
- 王林，1991，〈我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？〉，《藝術廣角》，3 期。
- 王若水，1980 年 9 月 25 日，〈文藝與人的異化問題〉，《文匯報》。
- 王德威，1998，《如何現代？怎樣文學》，臺北：麥田。
- 王德威，1998，《想像中國的方式》，北京：三聯書店。
- 王德威，2004，《歷史與怪獸：歷史、暴力、敘事》，臺北：麥田。
- 史書美，2004，〈邁向跨國倫理——「中國」女性「何時」變成女性主義者〉，《中外文學》，33 卷 2 期，頁 15-45。
- 史書美著，何怡譯，2007，《現代的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義（1917-1937）》，南京：江蘇人民出版社。
- 皮道堅、魯虹學術主持，2003，《藝術新視界——26 位著名批評家談中國當代美術的走勢》，長沙：湖南美術出版社。
- 列寧，1995(1905)，〈怎麼辦？——我們運動中的迫切問題〉，《列寧選集第一卷》，北京：人民出版社，頁 290-458。
- 朱大可、張閔主編，2006，《21 世紀中國文化地圖：2006》，長春：吉林出版集團。
- 朱其，2001，〈漂亮的和受傷的：九十年代後期的中國當代藝術〉，《典藏今藝術》，101 期，頁 38-39。
- 朱其，2003，〈20 世紀 90 年代藝術還純粹嗎：關於社會轉型、人文生態和純藝術〉，高氏兄弟編著，《藝術生態報告》，長沙：湖南美術出版社，頁 23-30。
- 朱其，2003，《1990 以來的中國先鋒攝影》，長沙：湖南美術出版社。
- 朱其，2003，《新藝術史與視覺敘事》，長沙：湖南美術出版社。
- 朱其，2005，《語言的閣樓——女性前衛藝術的八個案例》，北京：3/4 畫廊。

- 朱昱等，2003，〈犀銳思想論壇：藝術與暴力〉，《犀銳》，2期，頁58-72。
- 朱發東，2000，〈藝術成為生存狀態〉（未發表文章）。
- 朱葉青，2005，《那年那天》，北京：北京三聯書店。
- 老舍，1979，〈北京〉，《我熱愛的新北京》文集，北京出版社。
- 艾未未等著，2002，《中國當代藝術訪談錄》，香港：Timezone 8 Ltd.
- 艾青，1938年1月13日，〈略談中國的木刻〉，《新華日報》。
- 何多苓，1988，《「何多苓展」畫冊》，日本福岡：福岡縣立美術館。
- 何香凝美術館，2002，《圖像就是力量：王廣義、張曉剛和方力鈞的藝術》，長沙：湖南美術出版社。
- 吳文光，2005，〈訪問徐偉志〉，《現場3》，桂林：廣西師範大學出版社，頁151-210。
- 吳文光主編，2005，《現場3》，桂林：廣西師範大學出版社。
- 吳秀瑾，2002，〈傅科和布爾迪厄身體觀之比較〉，中華民國文化研究學會2002年會：〈重訪東亞：全球•區域•國家•公民〉。
- 呂品田，1999，《漫遊的存在：新生代藝術》，吉林：吉林美術。
- 呂澎，2000，《中國當代藝術史：1990-1999》，長沙：湖南美術出版社。
- 呂澎，2006，《20世紀中國藝術史》，北京：北京大學出版社。
- 呂澎、易丹，1992，《中國現代藝術史1979-1989》，長沙：湖南美術出版社。
- 呂頻，2004年5月13日，〈四月：浮世中的傳媒角色〉，中國婦女報，三版。
- 宋永毅、孫大進，1997，《文化大革命和它的異端思潮》，香港：田園書屋。
- 巫鴻，2005，《作品與展場——巫鴻論中國當代藝術》，廣州：嶺南美術出版社。
- 李九菊、黃文亞編著，2005，《798藝術區實錄》，北京：文化藝術出版社。
- 李小山、李樹聲主編，2000，《寒凝大地：1930-1949國統區木刻版畫集》，長沙：湖南美術出版社。
- 李小山、鄒躍進主編，1998，《明朗的天：1937-1949解放區木刻版畫集》，長沙：湖南美術出版社。
- 李小江，2000，〈前言：誰能告訴我，什麼是FEMINISM〉，《女性？主義？——文化衝突與身份認同》。
- 李小江，2002，〈導言：從Gender（性別）在譯介中的歧義性談起〉，《文化、教育與性別：本土經驗與學科建設》，南京：江蘇人民出版社，頁1-12。
- 李小江主編，2002，《文學、藝術與性別》，南京：江蘇人民出版社。
- 李小江編，1997，《婦女研究運動：中國個案》，香港：牛津大學出版社。
- 李允經，2001，《中國現代版畫史》，太原：山西人民出版社。
- 李何林編，1932，《中國文藝論戰》，上海：東亞書局。
- 李勇，2004，《千萬別當藝術家》，太原：山西人民出版社。
- 李歐梵，1996，《現代性的追求：李歐梵文化評論精選集》，臺北：麥田。
- 李歐梵，2000，《中國現代文學與現代性十講》，上海：復旦大學。
- 李歐梵，2001，《上海摩登——一種新都市文化在中國1930—1945》，北京：北京大學出版社。
- 杜芳琴，2002，《婦女學和婦女史的本土探索——社會性別視角和跨學科視野》，天津：天津人民出版社。
- 沈太慧等編，1983，《文藝論爭1979-1983》，河南：黃河文藝出版社。
- 沈從文，1949，《從文家書》，上海：遠東(1996)。

- 汪暉，2008，《反抗絕望：魯迅及其文學世界》（增訂版），北京：三聯書店。
- 汪暉，2008，《去政治化的政治：短 20 世紀的終結與 90 年代》，北京：三聯書店。
- 阮榮春、胡光華，1997，《中國近代美術史》，臺北：臺灣商務。
- 忻海洲，1990，日記（未發表）。
- 典藏藝術家庭編輯部，2008，《2008 華人現代與當代藝術拍賣大典》，臺北：典藏藝術家庭出版社。
- 周雪光、Nancy Barndon Tuma 與 Phyllis Moen，〈國家社會主義制度下社會階層的動態分析——1949 至 1993 年的中國城市狀況〉，邊燕杰編，2002，《市場轉型與社會分層——美國社會學者分析中國》，北京：三聯書店，頁 379-426。
- 周愛民，〈「馬蒂斯之爭」與延安木刻的現代性〉，唐小兵編，2007，《再解讀大眾文藝與意識形態（增訂版）》，北京：北京大學出版社，頁 70-85。
- 周慧玲，2004，《表演中國：女明星，表演文化，視覺政治，1910-1945》，臺北：麥田。
- 周蕾，1995，〈男性自戀與國家民族文化——陳凱歌《孩子王》中的主體性〉，《文化批評與華語電影》，臺北：麥田。
- 周蕾，1995，《寫在家國之外》，香港：牛津大學出版社。
- 周蕾，2003，〈男性自戀與國家民族文化——陳凱歌《孩子王》中的主體性〉，鄭樹森編，《文化批評與華語電影》，桂林：廣西師範大學出版社，頁 60-90。
- 孟繁華，2003，《眾神狂歡：世紀之交的中國文化現象》，北京：中央編譯出版社。
- 尚明軒、李志奇，2007，《歷史大相冊：何香凝》，北京：中共黨史出版社。
- 易英，2004，《從英雄頌歌到平凡世界：中國現代美術思潮》，北京：中國人民大學出版社。
- 林惺嶽，2002，《中國油畫百年史》，臺北：藝術家出版社。
- 邵建武、伊鴻祝，1989 年 2 月 21 日，〈中國現代藝術展在京引起爭議〉，人民日報，第四版。
- 邵養德，1981，〈創作·欣賞·評論——讀「父親」並與有關評論者商榷〉，《美術》，9 期，頁 56-59。
- 柯惠鈴，2004，《性別與政治：近代中國革命運動中的婦女（1900s-1920s）》，國立政治大學歷史研究所博士論文。
- 查劍英，2006，《八十年代訪談錄》，香港：牛津大學出版社。
- 洪長泰，1993，《新文化史與中國政治》，臺北：一方。
- 洪凌，2006，〈幻異之城·宇宙之眼·魍魎生體：分析數部臺灣科幻小說的幻象地景與異端肉身〉，《中外文學》，411 期，頁 49-78。
- 秋山洋子與加納實紀代編，《戰爭與性別：日本視角》，北京：社會科學文獻出版社。
- 胡風，1954，〈關於解放以來的文藝實踐情況的報告〉，《胡風評論集》，北京：人民，頁 38-39。
- 唐昕，2005，《花家地 1979-2004：中國當代藝術發展親歷者談話錄》，北京：中國英才出版有限公司。
- 孫津，1999，《波普藝術：斷層與綿延》，吉林：吉林美術出版社。
- 徐虹，2003，《女性：美術之思》，南京：江蘇人民出版社。
- 徐虹，2005，〈女性美術在中國〉，《藝術評論》，21 期，頁 30-33。
- 栗憲廷，〈兩聲槍響：新潮美術的謝幕禮〉，《重要的不是藝術》，南京：江蘇美術，頁

- 244-255。
- 栗憲廷，2000，「方力鈞、劉燁油畫展」目錄文字。
- 栗憲廷，2006，〈「槍擊事件」的訪談錄與再解讀〉，《今日美術》，1期，頁42-63。
- 栗憲庭，2000，《重要的不是藝術》，南京：江蘇美術。
- 栗憲庭，2006，〈栗憲庭：經手編發油畫「父親」〉，《中國藝術批評網》，<http://www.zgyspp.com>。
- 祝斌、楊建斌，2002，《藝術展覽二十年》，長沙：湖南美術出版社。
- 馬馳，2006，《艱難的革命：馬克思主義美學在中國》，北京：首師師範大學出版社。
- 高世兄弟編，2003，《藝術生態報告》，「中國當代藝術傾向叢書（十四）」，長沙：湖南美術出版社。
- 高名潞，2001，《世紀烏托邦：大陸前衛藝術》，臺北：藝術家出版社。
- 高名潞，2003，〈論毛澤東的大眾藝術模式〉，《文革美術》，
<http://hk.cl2000.com/?/history/wenge/articles/research/02.shtml>。
- 高名潞，2005，《另類方法·另類現代：中國當代藝術中的本土文化因素及其現代性轉化》，上海：上海書畫出版社。
- 高名潞，2005，《牆：中國當代藝術的歷史與邊界》，北京：中華世紀壇藝術館。
- 高名潞，2006，〈整一性：中國現代性的邏輯〉，宋曉霞編，《「自覺與中國的現代性」》，香港：牛津大學出版社，頁325-346。
- 高名潞等，1991，《中國當代美術史 1985-1986》，上海：上海人民出版社，頁610。
- 高名潞與陳秋林的對話，出自：<http://arts.tom.com>，2004年03月24日專稿。
- 康有為著，湯志鈞編，1981，《康有為政論集》，北京：中華書店。
- 張正霖，2003，〈中國大陸當代藝術中的身體意象及其政治（1989—2000）〉，《博物館學季刊》，17卷4期，頁47-66。
- 張正霖，2003，〈再現後社會主義中國：中國當代藝術中的身體意象、集體意識及其政治——以波普、新生代繪畫與觀念藝術為討論對象〉，文化研究學會2003年年會。
- 張洵，1999，〈和張洵談「身體」：余小蕙紐約專訪〉，《藝術新聞雜誌》，20期。
- 張英進著，秦立彥譯，2007，《中國現代文學與電影中的城市：空間、時間與性別構形》，南京：江蘇人民出版社。
- 張值，2004，《藝術前沿——中國當代藝術家訪談錄》，青島：中國海洋大學出版社，2004。
- 張新穎，2001，《20世紀上半期中國文學的現代意識》，北京：三聯。
- 張曉剛，1991，〈我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？〉，《藝術廣角》，3期。
- 梁啟超，1989，〈變法通議：論女學〉，《飲冰室文集之一》，北京：中華書店。
- 梁啟超，1999，〈戒纏足會敘〉，張品興編，《梁啟超全集》第一冊第一卷，北京：北京出版，頁80。
- 許慧琦，2003，《「娜拉」在中國：新女性形象的塑造及其演變（1900s-1930s）》，臺北：國立政治大學歷史學系。
- 許曉煜，1999，《談話即道路——對二十一位中國藝術家的採訪》，長沙：湖南美術出版社，1999。
- 郭冰茹，2007，《「革命敘事」與現代性——中國大陸「十七年文學」研究（1949-1966）》，臺北：文史哲出版社。

- 陳丹青，2005，《退步集》，桂林：廣西師範大學出版社。
- 陳建華，2002，《革命的現代性：中國革命話語考論》，上海：上海古籍。
- 陳順馨，2007，《中國當代文學的敘事與性別》，北京：北京大學出版社。
- 陳瑞林，2004，〈二十世紀中國美術的「西化」、「反西化」潮流 與廣東畫壇新舊之爭〉，《二十一世紀》網絡版，24 期。
- 陳瑞林，2006，《20 世紀中國美術教育歷史研究》，北京：清華大學出版社。
- 陳履生，2002，《以「藝術」的名義》，北京：人民美術出版社。
- 陳慶慶，2001，《慶慶 1996-2000》，北京：世界華人藝術出版社。
- 章潤娟，2008，〈女人的錯誤？男人的錯誤 —— 由蕭魯「對話」及署名權爭論引發的思考〉，《立場》2，頁 102-117。
- 凌志軍，2003，《變化：六四至今的中國社會大脈動》，臺北：時報。
- 喬素玲，2005，《教育與女性 —— 近代中國女子教育與知識女性覺醒（1840-1921）》，天津：天津古籍出版社。
- 彭小妍，2005，〈從婦女、女性、女人到陰性書寫：中國女性主義的發展〉，《近代中國婦女史研究》，13 期，頁 305-314。
- 程亞麗，2007，《從晚清到五四：女性身體的現代想像、建構和敘事》，山東師範大學博士論文。
- 舒可文，《相信藝術還是相信藝術家》，中國人民出版社，2003。
- 舒可文，2003，《相信藝術還是相信藝術家》，北京：中國人民出版社。
- 賀萬里，2003，《永遠的前衛：中國現代藝術的反思與批判》，鄭州：鄭州大學出版社。
- 黃金麟，2000，《歷史、身體、國家：近代中國的身體形成 1895-1937》，臺北：聯經。
- 黃華，2005，《權力，身體與自我：福柯與女性主義文學批評》，北京：北京大學出版社。
- 黃錦珠，2005，《晚清小說中的新女性研究》，臺北：文津出版社。
- 楊小濱，2007，〈中國前衛藝術中的紅色幽靈〉，《中國文哲研究集刊》，31 期，頁 149-183。
- 楊永德、楊寧編著，2007，《魯迅最後十二年與美術》，北京：文化藝術出版社。
- 楊風城，2005，《中國共產黨的知識分子理論與政策研究》，北京：中共黨史出版社。
- 楊衛，2003，《通州藝術家演義》，長沙：湖南美術出版社。
- 葉夢，2003，《美麗欲望》，長沙：湖南美術出版社。
- 葉夢、鄒建平主編，2003，《美麗欲望》，長沙：湖南美術出版社。
- 董楓、廖雯，2001，〈董楓 VS 廖雯：生命可以棲居的結構〉，李小江主編，2002，《文學、藝術與性別》，南京：江蘇人民出版社，頁 146-160。
- 廖雯，1999，《女性藝術 —— 女性主義作為方式》，吉林：吉林美術出版社。
- 廖雯，1999，《跨世紀彩虹：豔俗藝術》，長沙：湖南美術出版社。
- 廖雯，2005，《性殤》，北京：東京畫廊。
- 翟志成，1983，《中共文藝政策研究論文集》，臺北：時報。
- 趙彥寧，2000，《帶著草帽到處旅行：性/別、權力、國家》，臺北：巨流。
- 趙鐵林，2003，《黑白宋莊 —— 斷代青年的藝術追求與人生自由》，海南：海南出版社。
- 劉小東，1991，〈尊重現實〉，《美術研究》，3 期。
- 劉小萌，1998，《中國知青史-大潮（一九五六 - 一九八〇年）》，北京：中國社會科學院出版社。
- 劉禾，2008，《跨語境實踐：文學、民族文化與被譯介的現代性（中國，1900-1937）》，

- 北京：三聯書店。
- 劉淳，1999，《中國前衛藝術》，天津：百花文藝出版社。
- 劉淳，2003，《藝術·人生·新潮——四十一位中國當代藝術家對話》，昆明：雲南人民出版社。
- 劉傳霞，2004，《被建構的女性——中國現代文學社會性別研究》，山東師範大學博士學位論文。
- 劉毓秀，1996，《精神分析女性主義：從佛洛伊德到伊蕊格萊》，顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》，臺北：女書，頁 139-178。
- 潘毅，2006，《中國女工新興打工階級的呼喚》，香港：明報出版社。
- 蔣原倫、史健主編，2004，《先鋒·對話——我們已經選擇》，桂林：廣西師範大學出版社。
- 鄭工，2002，《演進與運動：中國美術的現代化（1875-1976）》，南寧：廣西美術出版社。
- 鄧小平，2002，《在全國科學大會開幕式上的講話》，《鄧小平論文藝》，北京：人民文學出版社。
- 魯迅，1923，《娜拉走後怎樣》，收錄於《魯迅全集》（1989），北京：人民文學出版社。
- 魯迅，1928，《魯迅而已集》，北新書局。
- 魯迅，1930，《在上海中華藝術大學的講演》，頁 204，張望編，1982，《魯迅論美術》，北京：人民美術出版社，頁 202-205。
- 魯迅，1934，《論「舊形式的採用」》，頁 129。本文收錄於：張望編，1982，《魯迅論美術》，北京：人民美術出版社，頁 127-129。
- 蕭魯，2004 年 4 月 20 日，《蕭魯就 89 現代藝術大展槍擊作品「對話」給高名潞的信》，「美術同盟」網路專稿，<http://arts.tom.com>。
- 蕭魯，2008，《關於槍擊作品「對話」》，《立場》2，北京：中央編譯社，頁 91-101。
- 霍少霞，2007，《星星藝術家：中國當代藝術的先鋒（1979-2000）》，臺北：藝術家出版社。
- 戴錦華，1999，《隱性書寫：90 年代中國文化研究》，南京：江蘇人民出版社。
- 戴錦華，1999，《鏡城地形圖》，臺北：聯經。
- 戴錦華，2006，《性別中國》，臺北：麥田。
- 戴錦華，2007，《涉渡之舟：新時期中國女性寫作與女性文化》，北京：北京大學出版社。
- 薛紅艷，2005，《上海，9+1——走近蘇州河藝術家》，上海：上海人民出版社。
- 韓晶，2005，《女性藝術：當代文化不可迴避的問題女性藝術》，《當代美術家》，1 期，頁 6-9。
- 譚好哲等，2006，《美育的意義：中國現代美育思想發展史論》，北京：首都師範大學出版社。
- 顧燕翎主編，1996，《女性主義理論與流派》，臺北：女書。
- 顧錚，2007，《現代性的第六張面孔：當代視覺文化研究》，上海：上海人民出版社。
- Anderson, Marston 著，姜濤譯，2001，《現實主義的限制：革命時代的中國小說》，南京：江蘇人民出版社。
- Aristotle 著，劉效鵬譯，2008，《詩學》，臺北：五南。
- Bauman, Zygmunt 著，楊渝東、史建華譯，2001 (orig. 1995)，《現代性與大屠殺》，南

- 京：譯林。
- Beck, Ulrich 著，周憲與許鈞譯，2001 (orig. 1997)，《自反性現代性：現代社會中的政治、傳統與美學》，北京：商務。
- Bourdieu, Pierre 著，劉暉譯，(1992/2000)《藝術的法則》，北京：中央出版社。
- Burke, Peter 著，楊豫譯，2008，《圖像證史》，北京：北京大學出版社。
- Cavallaro, Dani 著，張衛東等譯，2005，《文化理論關鍵詞》，南京：江蘇人民出版社。
- Fetterman, David M. 著，賴文福譯，《民族誌學》，臺北：弘智，2000。
- Eagleton, Terry 著，王杰、傅德根、麥永雄譯，1997，《美學意識形態》，桂林：廣西師範大學出版社。
- Fairbank, John King 著，傅光明譯，2001，《觀察中國》，北京：世界知識。
- Foucault, Michel 著，尚衡譯，1990，《性意識史第一卷：導論》，臺北：桂冠。
- Foucault, Michel 著，劉北城、楊遠嬰譯，1992 (orig. 1977)，《規訓與懲罰：監獄的誕生》，臺北：桂冠。
- Freud, Sigmund 著，楊韶剛譯，1999，《一個幻覺的未來》，北京：華夏。
- Gellner, Ernest 著，李金梅與黃毅龍譯，2001 (orig. 1983)，《國族與國族主義》，臺北：聯經。
- Gerth, Karl 著，黃振萍譯，2006，《製造中國：消費文化與民族國家的創造》，北京：北京大學出版社。
- Giddens, Anthony 著，胡宗澤、趙力濤譯，2002，《民族—國家與暴力》，臺北：左岸文化。
- Mittler, Barbara 著，孫麗瑩譯，2007，〈挑戰/定義現代性：上海早期新聞媒體中的女性 (1872-1915)〉，史明主、游鑑明、羅梅君編，《共和時代的中國婦女》，臺北：左岸，頁 255-310。
- Moi, Toril 著，王奕婷譯，2005，《性/文本政治：女性主義文學理論》。
- Nochlin, Linda 著，游惠禎譯，2005，《女性、藝術與權力》，臺北：遠流。
- Pollock, Griselda 著，陳香君譯，2000，《視線與差異：陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》，臺北：遠流。
- Rofel, Lisa 著，黃新譯，2006，《另類的現代性：改革開放時代中國性別化的渴望》，南京：江蘇人民出版社。
- Spence, Jonathan D. 著，溫治溢譯，2001 (orig. 1999)，《追尋現代中國 — 從共產主義到市場經濟》，臺北：時報。
- Sullivan, Michael (1989)，《星星十年》，香港：漢雅軒。
- Taylor, Charles 著，韓震譯，2001 (orig. 1989)，《自我的根源：自我認同的形成》，北京：譯林。
- Tong, Rosemarie 著，刁筱華譯，1996，《女性主義思潮》，臺北：時報。
- Woodward, Kathryn 著，林文琪譯，2004，《身體認同：同一與差異》，臺北：韋伯文化。
- Žižek, Slavoj 著，李廣茂譯，2002，《意識形態的崇高機器》，北京：中央編譯出版社。
- Žižek, Slavoj 著，萬毓澤譯，2004，《神經質主體》，臺北：桂冠。

西文部份

- Ai, Weiwei ed. (2002). *Young Chinese Artists, Text and Interviews: Chinese Contemporary Art Awards 1998-2002*. Hong Kong: CCAA Association and Timezone 8 Limited.
- Albertini, Claudia (2008). *Avatars and Antiheroes: A Guide to Contemporary Chinese Artists*. Tokyo: Kodansha International.
- Althusser, Louis (1977). "Ideology and Ideological State Apparatuses," in Louis Althusser (ed.), *Lenin and Philosophy, and Other Essays*. London: New Left Books, pp. 136-170.
- Althusser, Louis (1971). *Lenin and Philosophy and other Essays*. New York: Monthly Review Press.
- Anagnost, Ann (1993). "Cultural Nationalism and Chinese Modernity," in Harumi Befu (ed.), *Cultural Nationalism in East Asia: Representation and Identity*. Berkeley: University of California Press.
- Anderson, Benedict (1991). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London and New York: Verso.
- Andrews, Julia Frances (1990). "Traditional Painting in New China." *Journal of Asian Studies*, 49, 555-585.
- Andrews, Julia Frances (1993). "Fragmented Memory: An Introduction," in *Fragmented Memory: The Chinese Avant-Garde in Exile*. Columbus, Ohio: Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, pp. 6-13.
- Andrews, Julia Frances (1994). *Painters and Politics in the People's Republic China, 1949-1979*. Berkeley, etc.: University of California Press.
- Andrews, Julia Frances and Kuiyi Shen (1998). *A Century in Crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth-Century China*. New York: Guggenheim Museum, pp. 214-225.
- Andrews, Julia Frances and Minglu Gao (1995). "The Avant-Garde's Challenge to Official Art," in Deborah S. Davis, et al. (eds.), *Urban Spaces in Contemporary China: The Potential for Autonomy and Community in Post-Mao China*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 221-278.
- Anthias, Floya and Nira Yuval-Davi, eds. (1989). *Woman-Nation-State*. London: Macmillan.
- Anthias, Floya and Nira Yuval-Davi, eds. (1992). *Radicalized Boundaries: Race, Nation, Gender, Colour and Class and the Anti-Racist Struggle*. New York and London: Routledge.
- Apter, Emily (1991). *Feminizing the Fetish: Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France*. Ithaca and London: Cornell University Press.

- Apter, Emily and William Pietz, eds. (1993). *Fetishism as Cultural Discourse*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Balakrishnan, Gopal, ed. (1996). *Mapping the Nation*. London and New York: Verso.
- Bennett, Tony(1990). *Outside Literature*. London: Routledge.
- Barlow, Tani E. (1994). "Politics and Protocols of Funü, (un)Making the National Woman," in C.K.Gilmartin, G.Hershatter, Lisa Rofel, and T. White (eds.), *Engendering China: Women, Culture, and the State*. Cambridge: Harvard University Press, pp. 339-359.
- Barlow, Tani E., ed. (1993). *Gender Politics in Modern China: Writing and Feminism*. Durham: Duke University Press.
- Barthes, Roland (1993). *Mythologies*. London: Vintage.
- Barthes, Roland (1999). "Rhetoric of the Image," in Jessica Evans and Stuart Hall (eds.), *Visual Culture: The Reader*. London: SAGE, pp. 33-40.
- Bauer, John, Wang Feng, Nancy E. Riley, and Zhao Xiaohua (1992). "Gender Inequality in Urban China: Education and Employment." *Modern China*, 18, 333-370.
- Bauman, Zygmunt (1989). *Modernity and the Holocaust*. Cambridge: Polity Press.
- Becker, Harword S. (1982). *Art World*. Berkeley: University of California.
- Benjamin, Walter (1968). *Illuminations: Essays and Reflections*. New York: Schocken.
- Berger, John (1972). *Ways of Seeing*. New York: Viking Penguin, Inc.
- Bielby, William T. and Denise D. Bielby (1992). "Cumulative Versus Continuous Disadvantage in an Unstructured Labor Market: Gender Differences in the Careers of Television Writers." *Work and Occupations*, 19(4), 366-386.
- Bock, Gisela (1983). "Racism and Sexism in Nazi Germany: Motherhood, Compulsory Sterilization and the State." *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 8(3), 400-421.
- Bonner, Frances, Lizbeth Goodman, Richard Allen, Linda Janes and Catherine King, eds. (1992). *Imagining Women: Cultural Representations and Gender*. The Open University Press.
- Borzello, Frances (1998). *Seeing Ourselves: Women's Self-Portraits*. London: Thames and Hudson.
- Bourdieu, Pierre (1978). "Sport and Social Class." *Social Science Information*, 12(6), 819-840.
- Bourdieu, Pierre (1987). "The Biographical Illusion." *Working Papers and Proceedings of the Centre for Psychosocial Studies*, 14, 1-7.
- Bourdieu, Pierre (1992). *The Rules of Art: The Genesis and Structure of the Literary Field*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Bowler, Anne E. (1994). "Methodological Dilemmas in the Sociology of Art," in Diana

- Crane (ed.), *The Sociology of Culture: Emerging Theoretical Perspectives*. Oxford: Blackwell, pp. 247-266.
- Brady, Ivan (2000). "Anthropological Poetics," in Norman K. Denzin and Yvonna S. Lincoln (ed.), *Handbook of Qualitative*. London: Sage, pp. 949-980.
- Broude, Norma and Mary D. Garrard, eds. (1992). *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*. New York: Harper Collins Publishers.
- Broudehous, Anne-Marie (2004). *The Making and Selling of Post-Mao Beijing*. London and New York: Routledge.
- Brouge, Norma and Mary D. Garrard, eds. (1982). *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. Oxford: Westview Press.
- Bryson, Norman (1983). "The Gaze and the Glance," in *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*. New Haven: Yale University Press, pp. 88-131.
- Bryson, Norman (1991). "Semiology and Visual Interpretation," in Norman Bryson, Michael Ann Holly and Keith Moxey (eds.), *Visual Theory: Painting and Interpretation*. New York and London: Harper Collings, pp. 61-73.
- Bürger, Peter (1984). *Theory of the Avantgarde*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Burke, Peter (2001). *Eyewitnessing: The Use of Images as Historical Evidence*. London: Reaktion Books.
- Butler, Judith (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York and London: Routledge.
- Butler, Judith (1993). *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York and London: Routledge.
- Judith Butler (1997). *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. New York and London: Routledge.
- Calinescu, Matei (1987). *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham, N. C.: Duke University Press.
- Carter, Cynthia, Gill Branston, Stuart Allan, eds. (1998). *News, Gender and Power*. London: Routledge.
- Chadwick, Whitney (1985). *Women Artists and Surrealist Movement*. New York: Thames & Hudson.
- Chadwick, Whitney, ed. (1998). *Mirror Images: Women, Surrealism and Self-Representation*. Cambridge, MA and London: The MIT Press.
- Chatterjee, Partha (1986). *Nationalist Thought and the Colonial World: A Derivative Discourse*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Chatterjee, Partha (1993). *The Nation and its Fragments: Colonial and Post Colonial Histories*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

- Cheek, Timothy and Tony Saich, eds. (1997). *New Perspectives of State Socialism in China*. Armonk and London: M. E. Sharpe.
- Chen, Nancy N., ed. (2001). *China Urban: Ethnographies of Contemporary Culture*. Durham: Duke University Press.
- Chiu, Melissa (2008). *Chinese Contemporary Art 7 Things You Should Know*. N.Y.: AW Asia.
- Chow, Rey (1991). *Woman and Chinese Modernity: The Politics of Reading between West and East*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Chow, Rey (1995). *Primitive Passions: Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese Cinema*. New York: Columbia University Press.
- Chow, Rey, ed. (2000). *Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory: Reimagining a Field*. Durham: Duke University Press.
- Cixous, Hélène (1980). "The Laugh of the Medus," in Elaine Marks and Isabelle de Courtivron (eds.), *New French Feminism*. Chicago: University of Chicago Press, pp. 245-264.
- Cixous, Hélène and Catherine Clement (1986). *The Newly Born Woman*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Clark, John (1986). "Problems of Modernity in Chinese Painting." *Oriental Art*, 32, 270-283.
- Clark, John (1998). *Modern Asian Art*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Clark, John, ed. (1993). *Modernity in Asian Art*. Broadway NSW, Australia: Wild Peony.
- Clark, John, ed. (2000). *Chinese Art at the End of the Millenium*. Beijing and Hong Kong: New Art Media.
- Clark, Toby (1997). *Art and Propaganda in the Twentieth Century: The Political Image in the Age of Mass Culture*. Bridgewater, NJ: Baker & Taylor.
- Cohen, Steven and Linda M. Shires (1988). *Telling Stories: Theoretical Analysis of Narrative Fiction*. New York: Routledge.
- Creed, Barbara (1993). *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. London and New York: Routledge.
- Croll, Elisabeth J. (1978). *Feminism and Socialism*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Croll, Elisabeth J. (1995). *Changing Identities of Chinese Women: Rhetoric, Experience, and Self-Perception in Twentieth-Century China*. Atlantic Highlands and N.J.: Zed Books.
- Davidov, Judith Fryer (1998). *Women's Camera Work: Self/ Body/ Other in American Visual Culture*. Duram: Duke University Press.
- Davis, Deborah S. (2000). *The Consumer Revolution in Urban China*. Berkeley: University of California Press.
- Davis, Nira Yuval (2000). *Gender and Nation*. London: Sage.
- Doane, Mary Ann (1982). "Film and Masquerade: Theorizing the Female Spectator." *Screen*,

- 23(3-4), 74-85.
- Downing, Christine (1989). "'Artemis' in Weaving the Visions: New Patterns," in Judith Plaskow and Carol P. Christ (eds.), *Feminist Spirituality*. San Francisco: HarperCollins, pp. 119-127.
- Duara, Prasenjit (1995). *Rescuing History from the Nation: Questioning Narratives of Modern China*. Chicago: University of Chicago Press.
- Duara, Prasenjit (2000). "Of Authenticity and Woman: Personal Narratives of Middle-Class Women in Modern China," in Wen-shin Ye (ed.), *Becoming Chinese: Passage to Modernity and Beyond*. Berkeley University of California Press, pp. 342-347.
- Edwards, Louise (2000). "Women in the People's Republic of China: New Challenges to the Grand Gender Narrative," in Louise Edwards and Mina Roces (eds.), *Women in Asia: Tradition, Modernity and Globalisation*. St Lenards: Allen and Unwin, pp. 59-82.
- Enloe, Cynthia (1993). *The Morning After: Sexual Politics at the End of the Cold War*. Berkeley: University of California Press.
- Erwin, Kathleen (1999). "White Women, Male Desires: A Televisual Fantasy of the Transnational Chinese Family," in Mayfair Mei-Hui Yang (ed.), *Spaces of Their Own: Women's Public Sphere in Transnational China*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 232-257.
- Evans, Harriet (1996). *Women and Sexuality in China: Dominant Discourse of Female Sexuality and Gender since 1949*. New York: Continuum.
- Evans, Harriet (1999). "'Comrade Sisters': Gendered Bodies and Spaces," in Harriet Evans and Stephanie Donald (eds.), *Picturing Power in the People's Republic of China: Posters of the Cultural Revolution*. Lanham, Md.: Rowman and Littlefield, pp. 63-78.
- Evans, Harriet (2000). "Past, Perfect or Imperfect: Changing Images of the Ideal Wife," in Susan Brownell and Jeffery N. Wasserstrom (eds.), *Chinese Femininities, Chinese Masculinities: A Reader*. Berkeley: University of California Press, pp. 335-360.
- Evans, Harriet and Stephanie Donald, eds. (1999). *Picturing Power in the People's Republic China: Posters of the Cultural Revolution*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Foucault, Michel (1979). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. New York: Vintage Books.
- Fraser, Nancy (1997). *Justice Interrupts: Critical Reflections on the "Postsocialist" Condition*. New York and London: Routledge.
- Frueh, Joanna, Cassandra L. Langer and Arlene Raven, eds. (1991). *New Feminist Criticism: Art, Identity, Action*. New York: Icon Editions.
- Frueh, Joanna, Judith Stein and Laurie Fierstein, eds. (2000). *Picturing the Modern Amazon*. New York: Rizzoli International Publications.

- Gao, Minglu (1993). *Fragmented Memory: The Chinese Avant-Garde in Exile*. Columbus, OH: Wexner Center for the Arts, Ohio State University.
- Gao, Minglu (2005). *The Wall: Reshaping Contemporary Chinese Art*. The Buffalo Fine Arts Academy and The Millennium Art Museum.
- Gao, Minglu (2007). *The No Name: A History of a Self-Exiled Avant-Garde*. Guangxi: Guangxi Normal University Press.
- Gao, Minglu ed. (1998). *Inside Out: New Chinese Art*. Berkeley: University of California Press.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Geertz, Clifford (1983). *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*. NY: Basic Books.
- Gellner, Ernest (1983). *Nations and Nationalism*. New York: Cornell University Press.
- Giddens, Anthony (1991). *Modernity and Self-Identity*. Stanford: Stanford University Press.
- Gilmartin, Christina K., Gail Hershatter, Lisa Rofel, and Tyrene White, eds. (1994). *Engendering China: Women, Culture, and the State*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gilmore, David D. (2001). *Misogyny: The Male Malady*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Goffman, Erving (1979). *Gender Advertisements*. London: Macmillan.
- Goldman, Robert and Stephen Papsion (1998). *Nike Culture*. London: Sage.
- Griselda Pollock (1987). *Vision and Difference: Femininity, Feminism, and Histories of Art*. London: Routledge.
- Guo, Tong and Karen Smith (1998). *The Carved Image in China 1932-1992*. Beijing: The Court Yard Gallery.
- Hall, Stuart (1982). "The Rediscover of Ideology: Return of the Repressed in Media Studies," in Michael G. et al. (eds.), *Culture, Society, and the Media*. London: Methuen, pp. 56-90.
- Hall, Stuart (1988). *The Hard Road to Renewal: Thatcherism and the Crisis of the Left*. London: Verso.
- Hall, Stuart (1997). "The Work of Representation," in Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, pp. 13-74.
- Hartman, H. (1981). "The unhappy marriage of Marxism and feminism," in L. Sargent (ed.), *Women and Revolution: A Discussion of the Unhappy Marriage of Marxism and Feminism*. London: Pluto Press.
- Hearn, Maxwell K. and Judith G. Smith, eds. (2001). *Chinese art: Modern Expressions*. New York: Metropolitan Museum.
- Heng, Geraldine and Janadas Devan (1996). "State Fatherhood: The Politics of Nationalism,

- Sexuality, and Race in Singapore,” in Aihwa Ong and Michael Peletz (eds.), *Bewitching Women, Pious Men: Gender and Body Politics in Southeast Asia*. Berkeley: University of California Press, pp. 195-215.
- Hewitt, V. (1994). *Beauty and the Banknote: Images of Women on Paper Money*. London: British Museum Press.
- Honig, Emily (2000). “Chicken Little in China: Some Reflections on Women,” in Jeffery N. Wasserstrom and Susan Brownell (eds.), *Marxism and the Chinese Experience: Issues in Contemporary Chinese Socialism*. University of California Press.
- Hook, Brian, ed. (1996). *The Individual and the State in China*. Oxford and New York: Oxford University Press.
- Hopper, Beverley (1998). “Flower Vase and Housewife: Women and Consumerism in Post-Mao China,” in Krishna Sen and Malia Stivens (eds.), *Gender and Power in Affluent Asia*. London and New York: Routledge, pp. 167-194.
- Howell, J. (1996). “The Struggle for Survival: Prospects for the Women’s Federation in Post-Mao China.” *World Development*, 24(1), 129-143.
- Ip, Hung-Yok (July 2003). “Fashioning Appearances: Feminine Beauty in Chinese Communist Revolutionary Culture.” *Modern China*, 29(3), 329-361.
- Irigaray, Luce (1985). *Speculum of the Other Women*. Trans. Gillian C. Gill. Ithaca: Cornell University Press.
- Irigaray, Luce (1985). *This Sex Which Is Not One*. Trans. Catherine Porter and Carolyn Bruke. Ithaca: Cornell University Press.
- Jacka, Tamara (2005). *Rural Women in Urban China: Gender, Migration, and Social Change*. Armonk, NY: M.E. Sharpe.
- Jameson, Fredric (1992). *The Geopolitical Aesthetics: Cinema and Space in the World System*. London, BFI.
- Jameson, Fredric (Fall 1986). “Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism.” *Social Text*, 15, 65-88.
- Jardine, Alice A. (1985). *Gynesis: Configurations of Woman and Modernity*. Ithaca: Cornell University Press.
- Jeffreys, Elaine (2004). “Feminist Prostitution Debates: Are There any Sex Workers in China?” in Anne E. McLaren (ed.), *Chinese Women, Living and Working*. London and New York: Routledge Curzon, pp. 83-105.
- Jenks, Chris (1995). “The Centrality of the Eye in Western Culture.” in Chris Jenks (ed.), *Visual Culture*. London: Routledge, pp. 1-25.
- Jones, Amelia and Andrew Stephenson, eds. (1999). *Performing the Body/ Performing the Text*. London and New York: Routledge.

- Jones, Amelia and Tracy Warr, eds. (2000). *The Artist's Body*. London: Phaidon Press Limited.
- Kandiyoti, Deniz (1991). "Bargaining with Patriarchy," in Judith Lorber and Susan Farrell (eds.), *The Social Construction of Gender*. Newsbury: Sage, pp. 104-118.
- Kandiyoti, Deniz (1994). "Identity and its Discontents: Women and the Nation," in Patrick Williams and Laura Chrisman (eds.), *Colonial Discourse and Post-colonial Theory: A Reader*. New York: Columbia University Press, pp. 376-391.
- Kang, Liu (2000). "Popular Culture and the Culture of the Masses in Contemporary China," in A. Dirlik and Xudong Zhang (eds.), *Postmodernism & China*. Durham and London: Duke University Press, pp. 123-144.
- Kaplan, Caren, Norma Alarcon and Minoos Moallem, eds. (1999). *Between Woman and Nation: Nationalism, Transnational Feminism, and the State*. Durham: Duke University Press.
- Kittay, Eva Feder (1997). "Woman as Metaphor," in D. T. Meyers (ed.), *Feminist Social Thought: A Reader*. New York and London: Routledge, pp. 265-285.
- Kristeva, Julia (1982). *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press.
- Kuhn, Annette (1982). *Women's Pictures: Feminism and Cinema*. London: Routledge.
- Lacan, J. (1977). *Écrits: A Selection*. New York: Norton.
- Laclau, Ernesto and Chantal Mouffe (1985). *Hegemony and Socialist Strategy: Toward a Radical Democratic Politics*. London and New York: Verso.
- Levin, David Michael (1993). "Introduction," in David Michael Levin (ed.), *Modernity and the Hegemony of Vision*. Berkeley: University of California Press, pp. 1-30.
- Li, Xianting (1994). "The Imprisoned Heart: Ideology in an Age of Consumption." *Art and Asia Pacific*, 1(2), 25-30.
- Li, Xianting (1998). "Seven Chinese Artists and Contemporary Chinese Art after Political Pop," in Yvonne Force and Carmen Zita (eds.), *4696/1998: Contemporary Art from China*. Vancouver: Art Beatus.
- Li, Xiaoping (1998). "Fashioning the Body in Post-Mao China," in Anne Brydon and Dandra Niessen (eds.), *Consuming Fashion: Adorning the Transnational Body*. Oxford: Berg, pp. 71-90.
- Liao, Wen (2002). "Women's Art' as Part of Contemporary Chinese Art since 1990." in Wu Hung, Wang Huangsheng and Feng Boyi (eds.), *The First Guangzhou Triennial – Reinterpretation: A Decade of Experimental Chinese Art (1990-2000)*. Guangzhou: Guangzhou Museum of Art, pp. 60-66.
- Lieberman, Sally Taylor (1998). *The Mother and Narrative Politics in Modern China*.

- Charlottesville: University Press of Virginia.
- Lu, Sheldon Hsiao-peng (2000). "Global POSTmodernIZATION: The Intellectual, the Artist, and China's Condition," in A. Dirlik and Xudong Zhang (eds.), *Postmodernism & China*. Durham and London: Duke University Press, pp. 145-174.
- Lu, Sheldon Hsiao-peng (2001). *China, Transnational, Visuality, Global, Postmodernity*. Stanford: Stanford University Press.
- Lu, Tonglin (1995). *Misogyny, Cultural Nihilism & Oppositional Politics*. Stanford: Stanford University Press.
- MacKinnon, C. (1993). *Only Words*. Cambridge Mass: Harvard University Press.
- Manderson, Lenore and Margaret Jolly, eds. (1997). *Sites of Desires, Economics of Pleasure: Sexualities in Asia and the Pacific*. Chicago: University of Chicago Press.
- Marx, Karl (1846/1978). "The German Ideology," in Robert C. Tucker (ed.), *The Marx-Engels Reader*. New York: W. W. Norton, pp. 146-200.
- Matsuda, Mari J. (1996). *Where Is Your Body?: And Other Essays on Race, Gender, and the Law*. Boston: Beacon Press.
- McClintock, Ann (1996). "No Longer in a Future Heaven: Nationalism, Gender, and Race," in Geoff Eley and Ronald Grigor Suny (eds.), *Becoming National: A Reader*. Oxford: Oxford University Press, pp. 260-285.
- McDougall, Bonnie S. and Anders Hansson, eds. (2002). *Chinese Concepts of Privacy*. Leiden and Boston: Köln: Brill.
- McDowell, Linda (1999). *Gender, Identity & Place: Understanding Feminist Geographies*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- McLellan, David (2007). *Marxism after Marx*. NY: Palgrave Macmillan.
- Menger, Pierre-Michel (1999). "Artistic Labor Markets and Careers." *Annual Review of Sociology*, 25, 541-574.
- Millett, Kate (1970). *Sexual Politics*. New York: Avon Books.
- Mirzoeff, Nicholas (1999). *An Introduction to Visual Culture*. London and New York: Routledge.
- Mitchell, Juliet and Jacqueline Rose, eds. (1985). *Feminine Sexuality*. New York and London: W.W.Norton & Pantheon.
- Mitchell, Juliet (1974). *Psychoanalysis and Feminism*. Harmondsworth: Penguin.
- Mitchell, W.J.T. (1995). *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: Chicago University Press.
- Moi, Toril, ed. (1986). *The Kristeva Reader*. Oxford: Basil Blackwell.
- Moi, Toril (1985). *Sexual/ Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Routledge.
- Mosse, George L. (1985). *Nationalism and Sexuality: Respectability and Abnormal Sexuality*

- in Modern Europe*. New York: Howard Fertig.
- Mulvey, Laura (1992). "Visual Pleasure and Narrative Cinema," in Gerald Mast, Marshall Cohen, and Leo Brandy (eds.), *Film Theory and Criticism*. Oxford: Oxford University Press, pp. 746-757.
- Mutton, Michael (1998). *Street Life China*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ngai, Pun (1999). "Becoming Dagongmei: The Politics of Identity and Difference in Reform China." *The China Journal*, 42, 1-19.
- Ngai, Pun (2004). "Engendering Chinese Modernity: The Sexual Politics of Dagongmei in a Dormitory Labour Regime." *Asian Studies Review*, 28, 151-165.
- Nochlin, Linda (1994). *Women, Art, and Power: And Other Essays*. London: Thames and Hudson.
- Noth, Jochen, et.al., eds. (1994). *China Avant-Garde: Counter-Currents in Art and Culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Nuridsany, Michel (2004). *China Art Now*. Paris: Flammarion.
- Nyiri, Pal and Joanna Breidenbach, eds. (2005). *In China Inside Out: Contemporary Chinese Nationalism and Transnationalism*. Budapest: Central European University Press.
- Oakes, Tim and Louisa Schein, eds. (2006). *In Translocal China: Linkages, Identities and the Reimagining of Space*. London: Routledge.
- Oliver, Kelly, ed. (2000). *French Feminism Reader*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers.
- Painting and Interpretation*. New York and London: Harper Collings, pp. 61-73.
- Parke, Rozsika and Griselda Pollock (1981). *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*. London: Routledge.
- Parke, Rozsika and Griselda Pollock (1987). *Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970-85*. London: Pandora Press.
- Parker, Andrew, Mary Russo, Doris Sommer and Patricia Yaeger, eds. (1992). *Nationalisms and Sexualities*. N.Y: Routledge.
- Pateman, Carole (1988). *Sexual Contract*. California: Stanford University Press.
- Patton, Cindy and Benigno Sánchez-Eppler, eds. (2000). *Queer Diasporas*. Durham: Duke University Press.
- Perry, Gill ed. (1999). *Gender and Art*. New Haven and London: Yale University Press.
- Perry, Gill, ed. (2004). *Difference and Excess in Contemporary Art: The Visibility of Women's Practice*. Oxford: Blackwells.
- Peterson, Karin (1997). "The Distribution and Dynamics of Uncertainty in Art Galleries: A Case Study of New Dealerships in the Parisian Art Market, 1985-1990." *Poetics: Journal of Empirical Research on Literature, the Media and Arts*, 25, 241-263.

- Phelan, Peggy and Helena Peckitt (2001). *Art and Feminism*. London: Phaidon Press Limited.
- Pile, Steve (1996). *The Body and the City: Psychoanalysis, Space and Subjectivity*. London and New York: Routledge.
- Pollock, Griselda (1988). *Vision and Difference: Femininity, Feminism and Histories of Art*. London: Routledge.
- Pollock, Griselda (1999). *Differencing the Canon: Desiring Feminist Histories*. London: Routledge.
- Prazniak, Roxann (1997). "Mao and the Woman Question in an Age of Green Politics: Some Critical Reflections," in Arif Dirlik, Paul Healy and Nick Knight (eds.), *Critical Perspectives on Mao Zedong's Thought*. New Jersey: Humanities Press, pp. 23-58.
- Raaberg, Gwen, Mary Ann Caws and Rudolf Kuenzli, eds. (1990). *Surrealism and Women*. Cambridge, MA and London: The MIT Press.
- Rai, Shirin M. (1995). "Gender in China," in Robert Benewick and Paul Wingrove (eds.), *China in the 1990s*. London: Macmillan, pp. 181-203.
- Rai, Shirin M., H. Pilkington and A. Phizacklea (1992). *Women in the Face of Change, the Soviet Union, Eastern Europe and China*. London and New York: Routledge.
- Rancière, Jacques (2004). *The Politics of Aesthetics*. London and New York: Continuum.
- Reilly, Denise (1988). *'Am I that Name?': Feminism and the Category of 'Women' in History*. Basingstoke: London Macmillan Press.
- Rofel, Lisa (1999). *Other Modernities, Gendered Yearnings in China after Socialism*. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press.
- Rossen, Stanley (1995). "Women and Political Participation in China." *Pacific Affairs*, 68(3), 315-341.
- Saich, Tony (1997). "Conclusion: Uncertain Legacies of Revolution," in Timothy Cheek and Tony Saich (eds.), *New Perspectives on State Socialism in China*. An East Gate Book. Armonk, New York: M.E. Sharpe.
- Schein, Louisa (1994). "The Consumption of Color and the Politics of White Skin in Post-Mao China." *Social Text*, 41, 141-164.
- Schein, Louisa (2001). "Chinese Consumerism and the Political of Envy: Cargo in the 1990s?" in Xudong Zhang (ed.), *Whither China? Intellectual Politics in Contemporary China*. Durham: Duke University Press, pp. 285-314.
- Schuman, Howard and Jacqueline Scott (1989). "Generations and Collective Memories." *American Sociological Review*, 54, 359-381.
- Scott, John (1990). *A Matter of Record: Documentaries Sources in Social Research*. Cambridge: Polity.
- Shilling, Chris (1991). "Educating the Body: Physical Capital and the Production of Social

- Inequalities.” *Sociology*, 25(4), 653-672.
- Simpson, Charles (1981). *SoHo: The Artist in the City*. Chicago: Chicago University Press.
- Smith, Karen (2002). “Zero to Infinity: The Nascence of Photography in Contemporary Chinese Art of the 1990s,” in Wu Hung, Wang Huangsheng and Feng Boyi (eds.), *The First Guangzhou Triennial — Reinterpretation: A Decade of Experimental Chinese Art (1990-2000)* . Guangzhou: Guangzhou Museum of Art, pp. 40-41.
- Smith, Karen (2008). *Nine Lives: The Birth of Avant-Garde Art in New China*. HK: Timezone 8.
- Spence, Jonathan D. (1981). *The Gate of Heavenly Peace: The Chinese and Their Revolution*. New York: Viking.
- Storey, John (1996). *Cultural Studies and the Study of Popular Culture: Theories and Methods*. Athens: University of Georgia Press.
- Stranahan, Patricia (1983). *Yan'an Women and the Communist Party*. Berkeley: University of California Press.
- Sullivan, Michael (1982). “New Directions in Chinese Art.” *Art International*, 25, 40-58.
- Summers, David (1994). “Form and Gender,” in N. Bryson, M.A. Holly and K. Moxey (eds.), *Visual Culture: Images and Interpretations*. Hanover: Wesleyan University Press, pp. 384-412.
- The Guerrilla Girls (1998). *The Guerilla Girls' Bedside Companion to the History of Western Art*. New York: Penguin Book.
- Tickner, Lisa (1987). “The Body Politic: Female Sexuality and Women Artists Since 1970,” in Rozsika Parker and Griselda Pollock (eds.), *Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970-1985*. London: Pandora Press, pp. 263-276.
- Thompson, John B. (1990). *Ideology And Modern Culture*. Stanford: Stanford University Press.
- Tsai, Kellee S. (2007). *Capitalism without Democracy: The Private Sector in Contemporary China*. Ithaca: Cornell University Press. University of Minnesota Press.
- Tumba, Luigi (2003). “Creating an Urban Middle Class: Social Engineering in Beijing.” *The China Journal*, 51, 1-3.
- Turner, Bryan (1996). *The Body and Society*. Newbury Park: Sage Publication.
- Ueno, Chizuko (2003). *Nationalism and Gender*. Melbourne: Trans Pacific Press.
- Vine, Richard (2008). *New China, New Art*. London: Prestel.
- Walby, Sylvia (1989). “Theorizing Patriarchy.” *Sociology*, 23(2), 213-234.
- Wang, Jing (2001). “Guest Editors Introduction.” *Positions*, 9 (1), 1-27.
- Wang, Jing and Tani E. Barlow (2002). *Cinema and Desire: Feminist Marxism and Cultural Politics in the Work of Dai Jinhua*. London: Verso.

- Weedon, Chris (1987). *Feminist Practice & Poststructuralist Theory*. Oxford: Blackwell.
- Weeks, Jeffery (1981). *Sex, Politics and Society: The Regulation of Sexuality since 1800*. London: Longman.
- Weeks, Jeffery (1985). *Sexuality and its Discontent: The Regulation of Sexuality since 1980*. London: Longman.
- Williams, Raymond (1989). *The Politics of Modernism*. London: Verso.
- Williamson, Judith (1978). *Decoding Advertisements: Ideology and Meaning in Advertising*. London: Marion Boyars.
- Wolff, Janet (1981). *The Social Production of Art*. London: Macmillan Press.
- Woo, Margaret Y. K. (1994). "Chinese Women Workers: The Delicate Balance between Protection and Equality," in C.K.Gilmartin, G.Hershatter, Lisa Rofel and T. White (eds.), *Engendering China: Women, Culture, and the State*. Harvard University Press, pp. 339-359.
- Wu, Hong (2005). *Art and Exhibition: Wu Hong on Contemporary Chinese Art*. Hunan: Hunan Fine Arts Publishing House.
- Wu, Hung (1999). *Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century*. Chicago: Chicago University Press.
- Wu, Hung (2002). "A 'Domestic Turn': Chinese Experimental Art in 1990s." *Yishu*, 1(3), 3-17.
- Wu, Hung (2006). *Shu: Reinventing Books in Contemporary Chinese Art*. New York: China Institute.
- Xu, Hong (2005). *Feminine Art*. Hunan: Hunan Fine Arts Publishing House.
- Yablonskaya, M. N. (1990). *Women Artists of Russia's New Age, 1900-1935*. New York and London: Rizzoli.
- Yang, Mayfair Mei-bui (1999). "From Gender Erasure to Gender Difference: State Feminism, Consumer Sexuality, and Women's Public Sphere in China," in Mayfair Mei-Hui Yang (ed.), *Spaces of Their Own: Women's Public Sphere in Transnational China*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 35-67.
- Yang, Mayfair Mei-hui (1999). "From Gender Erasure to Gender Difference: State Feminism, Consumer Sexuality, and Women's Public Sphere in China," in Mayfair Mei-hui Yang (ed.), *Spaces of Their Own: Women's Public Sphere in Transnational China*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 35-40.
- Yang, Rae (1997). *Spider Easters: A Memoir*. University of California Press.
- Young, Marilyn (2000). "Chicken Little in China: Some Reflections on Women," in Jeffery N. Wasserstrom and Susan Brownell (eds.), *Marxism and the Chinese Experience: Issues in Contemporary Chinese Socialism*. Berkeley: University of California Press, pp.

253-268.

- Zhang, Xudong (1997). *Chinese Modernism in the Era of Reforms: Cultural Fever, Avant-Garde Fiction, and the New Chinese Cinema*. Durham: Duke University Press.
- Zhang, Xudong (2008). *Postsocialism and Cultural Politics: China in the Last Decade of the Twentieth Century*. Durham, NC: Duke University Press.
- Zhang, Zhen (2001). "Mediating Time: The 'Rice Bowl of Youth' in Fin de Siècle Urban China," in *Globalization*. Durham: Duke University Press, pp. 131-154.
- Zheng, Ongnian (1999). *Discovering Chinese Nationalism in China: Modernization, Identity, and International Relations*. Cambridge University Press.
- Zheng, Wang (1999). *Women in the Chinese Enlightenment: Oral and Textual Histories*. Berkeley: University of California Press.
- Zizek, Slavoj (1999). *The Ticklish Subject: The Absent Centre of Political Ontology*. London and New York: Verso.
- Zoonen, Liesbet van (2000). *Feminist Media Studies*. London: Sage.

