

## 會議紀錄

### 98 學年度第 4 次組長會議紀錄

日期：99 年 2 月 22 日上午 10 時

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：王琬萍組長、吳淑雲組長、彭莉荼組長、呂華恩組長、  
賀新持組長

記錄：呂華恩

討論事項：

- 一、99 學年度工讀費的修改上限為 20%，館長將分別與各組組長及各組相關工讀導師一起討論工讀費使用方式，館內同仁工作日誌與工讀生需求會一併交給校長，作為考量依據。
- 二、請了解其他大學圖書館利用課程實施方式、學分數等資訊，99 學年度或可重新規劃圖書館利用課程，考慮以通識教育開設學期課的方式進行。
- 三、提昇大學排名及增加網路曝光率，圖書館應進行本校博碩士論文資料庫系統，請王組長負責連繫相關廠商及研究各大學實施情況。
- 四、繼去年年底由文學院丘院長提出之徐復觀數位典藏計劃之後，本館宜提出虛擬校史館的架設計劃，請賀組長統籌策劃。

散會：中午 12 時

### 98 學年度第 6 次組長會議紀錄

日期：99 年 4 月 13 日上午 10 時 30 分

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：王琬萍組長、吳淑雲組長、彭莉荼組長、呂華恩組長、  
賀新持組長

記錄：林幸君

討論事項及結論

- 一、討論本校博碩士論文系統移轉至圖書館流程，由流通組負責收紙本論

- 文 2 本(一本寄給國圖，一本供採編建檔編目上架)以及電子檔授權書。  
將找時間與教務處協商業務移轉事宜，若需工讀費，亦可找教務處。
- 二、流通組顯示板原施工廠商倒閉，請資訊組配合廠商評估是否可以修復。
- 三、有關機構典藏請王組長填寫專案計畫申請經費。
- 四、配合 99 學年度入學新生，製作光碟檔案(華恩組長負責)交教務處彙整，供推甄入學學生參考。
- 五、有關「2010 東海大學大學入門」草案，學校初步規劃設計為十個分群課程，分兩階段實施，第一梯次 7 月 18 日前辦理，約 1000 人，第二梯次於 9 月初舉辦，約 2000 多人。圖書資訊課程亦包含在內，分成十個梯次，每梯次約 300 多人，每一梯次有 2 小時的課程安排，教導學生使用圖書館資源。圖書館將安排於良鑑廳辦理圖書館利用課程簡介(請莉棻組長負責)並分組實地參觀導覽(請賀組長規劃)。有關實地導覽，圖書館可設置 VOD、借還書、特藏、期刊(現刊、過刊、合訂本)、中西文參考書、中西文書庫、電子資源等關卡，並考慮設計線上問卷、集點卡、抽獎活動之可行性。(詳細規劃請見下頁莉棻組長提供)
- 六、100 年校務評鑑，圖書館要發揮什麼特色？除了機構典藏，學術期刊部份請琬萍組長負責與國圖聯繫，另外徐復觀藏書，虛擬校史館，佩蓉館文物展示，請各組再思考是否有其他活動想法可提供。

散會：中午 12 時

#### 「2010 東海大學大學入門」課程規劃--圖書館

**課程名稱：**圖書資訊

**課程長度：**2 小時

**上課地點：**圖書館總館

**課程內容：**參觀圖書館；學習館藏目錄、電子資源；圖書資訊應用

**課程進行方式：**

每一群組分成二組，第一組先在良鑑廳進行圖書館利用課程課程(約 50 分鐘)，第二組人再分成 6 小組，分別參觀圖書館 6 個定點的介紹，並蓋集點章，集滿後交由各小組助教，換線上活動卡(約 50 分鐘)。之後這二組學生交換學習內容。

**預估需動員人力(每時段)：**

圖書館總指揮 1 人：圖書館大門口及 50 分後於良鑑廳進行換組及分小組。

小組助教 6 人：帶隊、發收集點卡、換發活動卡(分成 A B C D E F 小組)。

定點解說 6 人：每定點約講解 6 分鐘。

良鑑廳講員 1 人：解說館藏目錄、電子資源與圖書資訊應用。

良鑑廳工讀生 1 人：良鑑廳硬體設備準備及操作。

**館內定點解說參觀順序：**

	A 組	B 組	C 組	D 組	E 組	F 組
第一站	特藏	書庫	中文參考書	現刊	VOD	借還書
第二站	書庫	特藏	借還書	VOD	現刊	中文參考書
第三站	現刊	中文參考書	特藏	書庫	借還書	VOD
第四站	借還書	VOD	書庫	特藏	中文參考書	現刊
第五站	中文參考書	現刊	VOD	借還書	特藏	書庫
第六站	VOD	借還書	現刊	中文參考書	書庫	特藏

註：欲前往或離開書庫上下樓時，請利用期刊組辦公室旁的樓梯；欲前往或離開特藏上下樓時，請利用中文參考書區旁的樓梯。

**定點解說位置：**

特藏—4F 特藏      書庫—4F 800 類號走道      現刊—1F 現刊室

VOD—1F VOD 區

中文參考書—1F 中文參考書      借還書—1F 借還書櫃台

**線上活動：**

線上填寫活動問卷，之後即可參加電腦抽獎遊戲，獎品為：電影票數張

**館內工作分配：**

線上活動：朱館長延平

活動窗口、集點卡、活動卡、電影票及問卷：呂組長華恩

人力動員：賀組長新持

活動籌劃、圖書館利用課程教材：彭組長莉棻

**建議：**

1. 統一製作可愛太空圖章(免用印泥、印台)六枚：特藏、書庫、現刊、VOD、參考書、借還書。
2. 各小組助教胸前掛識別證，例如 A 組，並於前往某一站時需宣布下一站名，方便同學們跟隨。
3. 各定點解說內容由各業務負責人負責提供約 6 分鐘講稿。
4. 每時段總指揮需嗓門大一點的人

**98 學年度第 7 次組長會議紀錄**

日期：99 年 4 月 19 日上午 11 時 40 分

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：王琬萍組長、吳淑雲組長、彭莉棻組長、呂華恩組長、賀新持組長

記錄：林幸君

**討論事項及結論：**

- 一、有關 99 年 4 月 27 日學校召開之內部控制會議，將由主秘主持會議，主要是學校將派員進行查核同仁工作內容，館長當日需至教育部參加審查會議，請賀組長代館長出席，至於是否建立圖書館內部查核，待賀組長開會回來再予討論，並對全體館員說明。
- 二、有關東海大學校友會贊助購買司馬中原電子書版權，印製數壹仟冊，並交由 MagV 製作發行，此事經與校長報告後，請副校長及法律顧問先行了解實際運作狀況，圖書館再配合辦理。
- 三、下週三(99 年 4 月 28 日)下午 2 點於本館良鑑廳舉辦本校博碩士學位論文系統建置說明會，敬請 副校長主持，邀請各系負責相關業務的助教或助理參加。

散會：中午 12 時 10 分

## 館務工作

## 圖書館 4 月 28 日工作報告

館長室提供

單位	報告摘要	說明
數位 資訊 組	全組業務	1.送出申請圖書總館大門前落地型電子看板請購案。 2.計劃及進行五月份開始之『準新生闖關大進擊』相關連絡及設定事宜。 3.準備交教務處寄新生福袋之卡片設計，付印等作業。
	圖書館 VOD 隨選視訊系統	主機硬碟毀損維修進度： 3/31 主機硬碟 D 槽部份毀損，導致系統可以選播，但影片無法傳送。 4/1-2 緊急搶修更換備份硬碟，資料逐筆比對、轉檔及上傳至舊（備份）硬碟後，毀損硬碟送修。 4/2 開始以備份硬碟暫時回復大部份服務，但因容量不夠，新資料無法新增。 4/13 廠商重新更換新 2T 硬碟進行安裝及轉檔，但工作完成後卻發現主機只抓得到 1T 的容量，只好取下換回備份硬碟，換另一台主機重新檢查，但結論仍是只抓得到一半的容量。 4/19 廠商取回檢查只有 1T 之硬碟，預計 4/23 左右可重新取回新硬碟測試。
	Facebook	圖書館『臉書』（Facebook）目前已徵得 300 位朋友、1004 位粉絲。 辦『關懷弱勢影片展』等活動，一週約 2 件。
	管院分館	計劃於五月份配合音樂系 5/11 及 5/23 兩場室內及室外音樂會舉辦相關展覽，其中包括相關曲目視聽館藏展、書展、DVD 展及樂譜展，行有餘力則計劃加辦拼字或拼圖遊戲，期以增進二校區師生與分館之間的互動。
	電子教學室	1.預備五月份與社工系及幼幼社會辦週一講座『關

單位	報告摘要	說 明
		<p>懷弱勢系列』、『幼幼社成果展』及『關懷弱勢影片展』相關展前作業，包含影片徵集請購、轉檔、壓縮、上傳等作業。</p> <p>2.繼續處理 184 筆新進資料(轉檔、壓縮、上傳、DIVA 建檔)。</p> <p>3.『DIVA-東海大學圖書館數位資源部落格』使用統計：(至截稿日 2010/04/14)            文章總數：1,708 篇 (近二週新增 88 筆)            文章閱讀總數：108,876 次            目前二週每天閱文次數增加為 930 餘次，創歷史新高。</p>
	<p>資訊業務</p>	<p>已完成項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.圖書館館訊新版網頁已掛上圖書館首頁。</li> <li>2.Homepage 伺服器檔案檢查，主要針對後門程式、錯誤程式碼。</li> <li>3.因應 4/10 計中網路施工中斷，圖書館服務臨時措施及公告。</li> <li>4.上個人資料查詢續借失敗檢查，因網路連線問題而導致續借失敗，已在 webpac 設置記錄檔供日後查詢。</li> <li>5.WebPac 讀者上個人資料頁面新增英文說明。</li> <li>6.VOD 主機硬碟 2TB 容量檢查，檢查後仍為 1TB，請廠商送檢修。</li> </ol> <p>未完成項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.徐復觀資料加密，已找到資料隱藏加密程式，目前開始將圖片作加密處理程序。</li> <li>2.本館建造聖殿電子書因閱讀器問題無法正常於網頁上瀏覽電子書，因此需要修改網路版電子書。</li> <li>3.流通_經核銷知書籍在系統上無法做刪除作業，傳技資訊先前的回覆有疑問，需要再討論一次來解決無法刪除的問題。</li> </ol>

單位	報告摘要	說 明
		4.安裝 windows 7 體驗機，目前選定 1F 前廳最新入館電腦安裝。 5.1F 前門電子看板背景改版及內容更新需要重新繪圖及排版。 6.VOD 主機硬碟故障，新換的硬碟內容有誤，已請廠商送回原廠檢修。 7.CRSP 單機版電子資料庫更新，2009.12 版。 新增項目： 1.配合總務處協助學校電話線路檢查及臨時主機寄放。 2.Are mos 2010.4 月份資料庫更新。 3.T2 統計新增加入 T2 系統系圖，統計下載網頁修改。
採編組	籌備 5/12 本館與金珊公司合辦電子書趨勢研討會相關事宜	籌備 5/12 本館與金珊公司合辦電子書趨勢研討會相關事宜
	配合社工系 5 月份活動主題邀請敦煌書局舉辦「關懷弱勢」主題書展	配合社工系 5 月份活動主題撰寫書展活動計劃大綱主動邀請敦煌書局(5/10-5/14)舉辦「關懷弱勢」主題書展。
	印度－台北協會贈書處理	3/16 由校長室轉來印度－台北協會會長信函一封及贈書 6 冊，信中表達擬贈書支持本校成立印度專區美意，經本館發函調查各系所需求意願，4/2 統計共有 11 個系所回覆：9 個單位表示有需求；因此本館決定先成立「印度贈書」專櫃，請該協會分批贈書，再視使用情形規劃後續事宜。
期刊組	東海大學博碩士學位論文系統建置說明會	1. 說明會敬請 葉副校長主持。 2. 邀請各系所相關業務同仁參加。 3. 說明會時間訂於 99 年 4 月 28 日 (週三) 下午 2 時至 3 時在良鑑廳舉行。
	「IEEE/IET	1. 時間：2010 年 4 月 2 日 14:00-16:00

單位	報告摘要	說 明
	Electronic Library (IEL)2011 年聯盟議價策略會議」	2. 地點：科技大樓 14 樓會議室 3. 決議： (1)區分群組的依據除使用統計數據外，各校相關科系之博士班，碩士班及大學部人數亦可為參考因素。 (2) CONCERT 儘量爭取 2011 年價格不調漲。
參考組	五月份將協辦週二講座關懷弱勢系列（與社工系、幼幼社合辦）	本組負責協助展出與提供視覺障礙、聽覺障礙、精神障礙及自閉症等主題相關資訊電子檔，供本校師生參考。 展出地點：圖書館總館 1F 後廳
	EV 徵答「地震雲異象：強震前兆？」抽 HTC 手機（5/9 截止）	歡迎「理工相關」研究人員，把握良機運用 Elsevier 的研究工具，將時事與科學融入日常研究中，不但可加值您的研究查詢功力，二題全對者還有機會抽中時尚科技大獎！ 活動網址請見本館最新消息。
	1-3 月館際合作服務統計	複印：向外申請 199 件，外來申請 207 件(2965 頁) 借書：向外申請 165 件，外來申請 129 件 本校新申請帳號：89 人
	為即將入學的大一新生規劃圖書資訊課程內容	著手規劃「2010 東海大學大學入門」的圖書資訊課程內容，涵蓋認識圖書館以及圖書資訊應用等等。
	歡迎參加挑戰 \$101 萬全國大專單字競賽	活動時間： 2010/1/1-5/13 開放題庫下載練習 2010/4/15-5/13 全國初賽 2010/6/4 全國決賽(在靜宜大學) 比賽規則：登入本館 E 點通線上英語測驗系統後，進入遊戲區參賽，可於初賽期間每天自由上線進行



單位	報告摘要	說 明
		單字競賽。(更多活動說明請見相關網址) 相關網址: <a href="http://101word.1111.com.tw/wwwword/">http://101word.1111.com.tw/wwwword/</a>
流通組	代還圖書	便於讀者處理總圖及分館還書，開辦代還圖書作業，一週共計有 160 餘冊，總圖處理代還 97 冊(含系圖)而管院分館處理總圖 67 冊。此外，為兼顧系圖的開館時間不一，總圖亦同時接受代還系所單位之書，惟因人力有限，現階段僅限電話通知相關單位自行領回圖書。
	考試期間維護進館秩序	期中考期間因應大量讀者入館自習，將加強巡館，避免閱覽座位遭佔用。
	館訊資料庫授權	館訊資料庫自創刊起迄今，均授權給『智慧藏學習科技公司』所建立之『臺灣學術網』，採無償使用模式供研究者引用。
	企管系系圖圖書資料註銷	中文圖書 96 冊，西文圖書 41 冊，非書資料 118 件，共計 255 件。此批圖書資料，此批註銷資料原為企管系學會管理，據告為搬遷至新管院期間所流失的圖書。
	2010 東海大學大學入門人力規劃	本組負責規劃定點解說位置： 1.特藏—4F 特藏 黃文興先生。 2.書庫—4F 800 類號走道 林靖文小姐。 3.現刊—1F 現刊室 施麗珠小姐。 4.VOD—1F VOD 區 電教室工讀生。 5.中文參考書—1F 中文參考書 楊琇美小姐、胡仲平小姐。 6.借還書—1F 借還書櫃台 陳健忠先生。 小組助教 6 人：吳淑雲組長、陳婷婷小姐、謝心瑜小姐、陳勝雄先生、林雅麟小姐、林幸君小姐。
	調閱文化大學吳校長論文	企管系傑出系友，文化大學校長吳萬益，73 年畢業於企管研究所(第一屆)，近期返校參加校友卓

單位	報告摘要	說 明
		越講座，訂於 4/13 日舉行 2 場演講。企管系因未保存其畢業論文特來館調閱，並翻拍畢業紀念冊照。

### 98 學年下學期流通組第 2 次校務會議報告

流通組 賀新持

#### \* 98 學年度下學期用館暨外賓人次統計

98 學年度下學期 2 至 4 月使用圖書館館人次如下：開館日數 69 日。使用人數計 114,860，平均每日約 1,665 人次入館；人次最多為 4/19 日有 4,349 該日為考期。其餘月份平均約千餘人次用館；而期中考之月平均人次即刻上升 600 人次，明顯考期有大量讀者擁入使用。外賓入館計人次日平均為 64 人次。另一數據為週一至五與假日用館比例約為：86%比 14%。

		99/02	99/03	99/04	小計(2---4 月)
用館 人次	總人次	13,798	44,951	56,111	114,860
	開館天數	11	30	28	69
	單日出館	2/25	3/16	4/19	4/19
	最多人次/日	2,622	2,243	4,349	4,349
	日平均人次	1,254	1,498	2004	1,665
登記 人次	外賓	596	2,064	1,768	4,428
	平均人次	54	69	63	64

#### 98 學年上學期用館人次暨外賓登記尖、離峰使用分列表

用館人次：

月份/項目	99/02	99/03	99/04	合 計
用館人次	13,798	44,951	56,111	114,860
週一至週五	13,164	40,603	45,383	99,150*86.3 %
週六至週日	634	4348	10,728	15,710*13.68%

外賓用館人次：

月份/項目	99/02	99/03	99/04	合 計

外賓換證	596	2,064	1,768	4,428
週一至週五	535	1,653	1,430	3,618*81.7%
週六至週日	61	411	338	810*18.3%

## \* 98 學年下學期流通組櫃檯作業統計

項 目		年份/月份	99/02	99/03	99/04	總 計
借書人次	借書		2272	6406	5947	14625
	續借書		1501	1354	2793	5648
	合計人次		3773	7760	8740	20273
還書人次	總計		2906	5133	6560	14599
借還書人次	合計		6679	12893	15300	34872
借書冊數	借書		7099	17946	16413	41458
	續借書		9745	3796	10970	24511
	合計冊數		16844	21742	27383	65969
還書冊數	總計		9958	12803	16369	39130
借還書冊數	合計		26802	34545	43752	105099
預約書	預約人次		650	1331	1104	3085
	預約冊數		1018	1950	1599	4567
逾期罰款	罰款實繳金額		20,610	46,565	57,480	124,655
	繳清罰款次數		471	1858	2940	5269
圖書報失	報失人數		7	21	22	50
	報失冊數		8	45	27	80
	賠新書人數		5	2	10	17
	賠新書冊數		5	3	11	19
	賠書款人數		0	4	1	5
	賠書款冊數		0	4	1	5
	賠書款金額		0	3,670	500	4,170
合作館互借	本校申辦借書證人數		9	13	1	23

	向合作館借書 人次	85	118	55	258
	向合作館借書 冊數	205	303	143	651
	合作館申辦人 數	9	25	15	49
	合作館借書人 次	23	47	45	115
	合作館借書冊 數	66	133	143	342
讀者離校	人數	308	100	39	447
讀者新增	人數	130	49	24	203
還書箱	冊數	1184	920	1287	3391
開館日	天	11	30	28	69

**統計說明：**

【借書人次】由於 2 月為寒假且開館 11 日僅有 3770 人次，隨著開學到來，學生返校後借書人次不斷增加，到 3 月已達 7760 人次，4 月為考期至 8 千餘人次，學期 3 個月平均 6758 人次。

【借書冊數】2 月有 1 萬 6 千餘冊，3 月為 2 萬 1 千餘冊，4 月有 2 萬 7 千冊，月月高昇，三個月計有 6 萬 6 千冊，如以 69 天開館日計每日借出 956 冊書。

【預約書】冊數計 4567 與外借圖書 6 萬 6 千冊之比約 14 比 1，外借 14 冊圖書有 1 冊為預約書。

【逾期罰款】共計 12 萬餘元，5269 筆，每 1 筆罰款平均繳 23 餘元，亦即每 1 冊圖書逾期為 5 日。

【圖書報失】賠書款計 4170 元，賠 5 冊書，每冊書平均 835 元。

【還書箱】處理 3 千冊，而開館 69 日，約每日 50 冊。

【館際互借】本校申辦 23 人次，借書 651 冊 258 人次，外校申請至本校 49 人，借書 342 冊 115 人次，顯示出申辦人次相當，但借書量卻差很大。

**\* 98 學年圖書註銷**

為求公用目錄查詢與館藏狀況一致性，完成註銷作業。

1.流通圖書：中文 546 冊、西文 472 冊，共計 1022 件。

- 2.參考書：中文 562 冊、西文 319 冊，共計 881 件。
- 3.管院分館：中文 46 冊、西文 2 冊、非書資料 63，共計 111 件。
- 4.數學系圖：中文 26 冊、西文 31 冊、非書資料 1，共計 58 件。
- 5.社會系圖：非書資料 3，共計 3 件。
- 6.國貿系圖：中文圖書 186 冊、西文圖書 4 冊、非書資料 76 件，共計 266 件。
- 7.軍訓室：中文 2 冊，共計 2 件。
- 8.通識中心：中文 80 冊，西文 18 冊，非書資料 83 件，共計 181 件。
- 9.企管系：中文 96 冊，西文 41 冊，非書資料 118 件，共計 255 件。
- 總計：中文 1544 冊、西文 891 冊、非書資料 344，共計 2779 件。

### \* 98 學年研究室使用現況

98 年 8 月研究室申請最多者為法研所 13 人。98 年 9 月研究室申請最多者為法研所 14 人。98 年 10 月研究室申請最多者為法研所 17 人。98 年 11 月研究室申請最多者為法研所 15 人、外研所 2 人。98 年 12 月研究室申請最多者為法研所 16 人。99 年 1 月研究室申請最多者為法研所 13 人、外研所、中研所各 2 人、美研所、統研所、公行研所各 1 人。99 年 2 月研究室申請最多者為法研所 14 人，會研所 2 人，外研所、中研所、統研所、建研所各 1 人。99 年 3 月研究室申請最多者為法研所 15 人、財研所 2 人，中研所、建研所、會研所各 1 人。99 年 4 月登記研究生計法研所 10 人，電機研所、哲研所各 2 人，中研所、外研所、資工研所、統研所、會研所、工工研所各 1 人。99 年 5 月登記研究生計法研所 11 人，哲研所 2 人，外研所、生研所、畜研所、行研所、會研所、工工研所、建研所各 1 人。

	教 職 員-3 間	研 究 生-20 間	日使用-6 間
98 年 08 月	1	20	3
98 年 09 月	2	20	3
98 年 10 月	2	20	6
98 年 11 月	3	20	6
98 年 12 月	2	20	6
99 年 01 月	3	20	6

99 年 02 月	3	20	6
99 年 03 月	3	20	6
99 年 04 月	2	20	6
99 年 05 月	3	20	6

### 98 學年度新書移送

圖書總計有 11,473 冊，以 4 月移入 1,790 冊最多，2 月 370 冊最少（寒假工作日 11），學期平均每月 1,275 冊。附件量為 594 件與圖書約 9 比 1。特藏圖書計有 2,893，平均每月 322 冊移入，此 2 類書計有 9,609 冊，佔新書 84%。教師專用圖書計有 313 冊 32 位教師所借。

總館 月份	圖書	附件	特藏 室	參考 書	電子教 學室	專案借書	總計
98 年 8 月	808	54	279	134	64	19(2 位教師)	1358
98 年 9 月	623	53	55	0	5	68(5 位教師)	804
98 年 10 月	1051	85	304	2	14	1(1 位教師)	1457
98 年 11 月	928	88	728	31	55	45(3 位教師)	1875
98 年 12 月	838	107	62	8	0	41(5 位教師)	1056
99 年 01 月	376	68	768	147	2	21(2 位教師)	1382
99 年 02 月	292	15	7	56	0	0	370
99 年 03 月	784	25	285	32	201	54(4 位教師)	1327
99 年 04 月	1016	99	405	15	191	64(6 位教師)	1790
總 計	<b>6,716</b>	<b>594</b>	<b>2,893</b>	<b>425</b>	<b>532</b>	<b>313</b>	<b>11,473</b>

### \*99 學年度工作計劃

一、新書展示區規劃：自 91 年設立此區至今，均沿用該設備，書架已陳舊(81 年購入)。就 97 學年的新書展示看，中文書計 8317 本，西文書計 3821 本，日文書 85 本，合計 12,223 本。借閱率中文書有 44.38%，西文書有 22.64%，日文書有 22.35%。

預期效率：有一系列的書櫃及閱覽席位，在視覺上營造成美侖美奐的

書香世界，使讀者能沉醉在浩瀚書海裡，享受閱讀樂趣。

二、非專任人員借書證、閱覽證更新：配合門禁讀卡入館，全校師生皆持 IC 卡讀卡入館，尚有兼任教師、退休人員、眷屬、校友、學分班學員持紙卡證刷卡入館，新學年更新為膠卡。

預期效率：快速入館，減少刷紙卡證不便。

三、新置簡易型還書機 1 部：現有 2 部借書機，但因檢查站與借還書櫃檯整合及人力精簡(館員及工讀生)，另增新業務，如研究生論文呈繳及處理代還圖書。

預期效率：1.提昇圖書借還的效率，2.資訊素養的培育，3.精簡人力，4.減少櫃檯借還書時間，增加讀者諮詢，5.保有借還書之自主性。

四、代還圖書：全校共計 17 單位使用 T2 圖書自動化系統，為解決各系圖開放時間不一，利於讀者還書，可選擇於系圖借書，在總館或管院分館還書。

預期效率：提昇還書效率及降低讀者圖書逾期。

### 2010 年 4 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
4 月 1 日	255	224	82	47	22	630
4 月 2 日	192	189	115	40	15	551
4 月 3 日	45	52	53	19	21	190
4 月 4 日	26	33	80	15	0	154
4 月 5 日	0	0	194	27	16	237
4 月 6 日	351	526	267	69	18	1231
4 月 7 日	321	409	131	56	20	937
4 月 8 日	231	300	230	73	22	856
4 月 9 日	323	402	129	41	15	910
4 月 10 日	83	95	19	5	15	217
4 月 11 日	82	101	11	0	2	196
4 月 12 日	335	361	212	70	11	989

4 月 13 日	272	294	108	53	55	782
4 月 14 日	291	267	62	52	38	710
4 月 15 日	181	177	74	32	36	500
4 月 16 日	229	218	73	37	51	608
4 月 17 日	138	129	55	23	14	359
4 月 18 日	98	88	53	24	22	285
4 月 19 日	239	233	95	27	30	624
4 月 20 日	195	266	73	31	26	591
4 月 21 日	229	244	43	27	29	572
4 月 22 日	210	252	53	26	23	564
4 月 23 日	188	169	72	21	21	471
4 月 24 日	82	58	38	17	9	204
4 月 25 日	0	0	47	15	12	74
4 月 26 日	299	307	131	60	14	811
4 月 27 日	322	358	95	56	22	853
4 月 28 日	282	340	74	57	15	768
4 月 29 日	247	252	65	35	17	616
4 月 30 日	201	216	59	49	19	544
總計	5947	6560	2793	1104	630	17034

2010 年 4 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
4 月 1 日	709	534	256	68	25	1592
4 月 2 日	545	447	392	51	19	1454
4 月 3 日	138	122	176	26	23	485
4 月 4 日	101	94	409	18	0	622
4 月 5 日	0	0	966	35	23	1024
4 月 6 日	925	1442	1185	101	21	3674
4 月 7 日	855	1053	590	81	21	2600



4月8日	589	777	1508	115	28	3017
4月9日	860	1174	706	58	18	2816
4月10日	211	267	62	8	16	564
4月11日	282	360	90	0	2	734
4月12日	893	968	930	92	13	2896
4月13日	710	690	405	75	60	1940
4月14日	749	695	201	73	40	1758
4月15日	451	377	180	41	38	1087
4月16日	636	501	217	44	56	1454
4月17日	373	305	166	33	14	891
4月18日	227	222	153	32	24	658
4月19日	661	542	276	45	30	1554
4月20日	500	623	219	40	29	1411
4月21日	650	536	133	36	31	1386
4月22日	601	573	163	55	26	1418
4月23日	504	395	187	31	23	1140
4月24日	336	152	97	28	9	622
4月25日	0	0	145	27	12	184
4月26日	840	741	378	98	18	2075
4月27日	894	886	276	85	31	2172
4月28日	784	777	197	84	16	1858
4月29日	777	589	153	50	17	1586
4月30日	612	527	154	69	19	1381
總計	16413	16369	10970	1599	702	46053

2010年4月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	634	706	1,352	44	2,736
助教	149	155	166	7	477

數學系專任教師	4	7	5		16
職員	334	382	456	57	1,229
兼任教師	181	142	131	1	455
附設.實習.計劃人員	291	329	206	45	871
退休人員	61	43	19	4	127
博士班學生	426	400	657	25	1,508
碩士班學生	2,289	2,228	3,012	135	7,664
學士班學生(日)	10,157	9,937	3,824	1,102	25,020
學士班學生(2)	6	6			12
學士班學生(進修部)	556	497	180	30	1,263
準研究生					0
特別生	90	110	33	3	236
志工					0
中部聯盟館師生甲組	49	27			76
中部聯盟館師生乙組	69	66			135
中部聯盟館師生丙組	25	19			44
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
傅斯年圖書館研究人員					0
金門技術學院圖書館					0
校友	3	2			5
捐贈者					0
工工系教職員工			39		39
工工系研究生	61	90	97	2	250
工工系大學部學生	142	145	29	20	336
政治系教職員工	8	11	52	2	73
政治系研究生	135	159	275	13	582
政治系大學部學生	377	440	162	48	1,027
公行系教職員工	3	6	4		13
公行系研究生	65	119	167	3	354

公行系大學部學生	298	343	104	58	803
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	16,413	16,369	10,970	1,599	45,351

## 2010 年 4 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	1631	1410	3041
2	歷史學系	1228	875	2103
3	社會學系	957	908	1865
4	社會工作學系	885	501	1386
5	日本語文學系	738	446	1184
6	哲學系	680	434	1114
7	法律學院*系	716	345	1061
8	政治學系	524	514	1038
9	美術學系	671	334	1005
10	建築學系	584	371	955

## 2010 年 4 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	來不及穿的 8 號鞋	C486508
1	5	英文(測驗題庫完全解析)(高普考)	C501966
3	4	女王 i 曼谷	C502830
3	4	平面設計大師：PhotoShop CS4、Illustrator CS4、InDesign CS4	C488584
3	4	法學緒論	C498271
3	4	玩火的女孩	C510504

3	4	都市社會學	C361385
3	4	新 TOEIC 聽力試題大全.2009-2011	C502075
3	4	新 TOEIC 聽力試題大全.2009-2011	N072757
3	4	龍紋身的女孩	C482509
3	4	龍紋身的女孩	C487516
3	4	讓天賦自由	C502952

## 98 學年度(下)2 至 4 月入館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份		99/02	99/03	99/04	小計(2---4 月)
出館人次	總人次	13,798	44,951	56,111	114,860
	開館天數	11	30	28	69
	單日出館	2/25	3/16	4/19	4/19
	最多人次/日	2,622	2,243	4,349	4,349
	日平均人次	1,254	1,498	2004	1,665
入館登記 人次	外賓	596	2,064	1,768	4,428
	日平均人次	54	69	63	64

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

## 98 學年(下)2 至 4 月出館人次暨外賓登記尖、離峰使用分列表

月份	99 02	99 03	99 04	合 計 (2--4 月)
出館人次(全月總計)	13,798	44,951	56,111	114,860
出館人次(週一至週五小計)	13,164 95.4%	40,603 90.33%	45,383 80.88%	99,150 86.32%
出館人次(週六至週日小計)	634 4.6%	4,348 9.67%	10,728 19.12%	15,710 13.68%

月份	99 02	99 03	99 04	合計 (2---4 月)
外賓換證(全月總計)	596	2,064	1,768	4,428

外賓換證(週一至週五小計)	535 89.77%	1,653 80.09%	1,430 80.88%	3,618 81.71%
外賓換證(週六至週日小計)	61 10.23%	411 19.91%	338 19.12%	810 18.29%

4 月份期間遇到期中考試，因此出館人次有兩週高峰期，假日離峰使用比率也有所上升，從平時 10%以下提高至將近 20%。外賓換證入館則維持一致的比率。

### 9904 中區門禁建檔身份別統計

流通組 陳健忠

至 99.04.30 使用非東海本校 IC 式感應證卡之建檔人數共計 1,528 人。

身份別	建檔人數	建檔比率	4 月增加人數	身份別	建檔人數	建檔比率	4 月增加人數
<b>中部館合聯盟 21 校合計</b>	<b>889</b>	<b>58.18%</b>	<b>13</b>	<b>東海校內各類合計</b>	<b>592</b>	<b>38.74%</b>	<b>16</b>
中興 01	85	5.56%	1	東大附中 22	45	2.94%	0
逢甲 02	103	6.74%	3	兼任老師 24	123	8.04%	3
靜宜 03	84	5.50%	5	附設、計畫 25	180	11.80%	0
彰師 04	98	6.41%	1	客座、外賓 27	5	0.32%	2
暨南 05	98	6.41%	1	校友 28	11	0.72%	1
台中教大 06	107	7.00%	0	眷屬 29	196	12.82%	8
大葉 07	39	2.55%	0	特別生 30	18	1.18%	1
朝陽 08	28	1.83%	0	退休人員 31	9	0.58%	1
亞洲 09	39	2.55%	0	捐贈者 32	1	0.07%	0
中山醫大 10	26	1.70%	0	志工 33	1	0.07%	0
嶺東 11	56	3.67%	0	準研究生 34	0	0	0
弘光 12	27	1.77%	0	其他 35	3	0.20%	0
台中技術 13	31	2.03%	1				
中國醫大 14	31	2.03%	0				
勤益 15	18	1.18%	1				
聯合 16	1	0.07%	0	<b>校外((臨時閱覽證)23</b>	<b>47</b>	<b>3.08%</b>	<b>0</b>
建國 17	5	0.33%	0				
中臺 18	3	0.2%	0				
明道 19	4	0.26%	0				

健康 20	0	0	0				
南開 21	5	0.33%	0				
修平 36	1	0.07%	0	<b>總人數</b>	<b>1,528</b>		<b>29</b>

99 年 4 月結算統計建檔人數為 1,528 人，較前次 99 年 3 月結算建檔人次 1,499 人增加 29 人。其中以眷屬增加 8 人為最高比率；中部館合聯盟靜宜師生增加 5 人為次高比率；中部館合聯盟逢甲師生暨本校兼任老師增加 3 人為第三高比率；其餘排比，詳見上表。

4 月份仍屬下學期年度，新進人員較少報到，中部館合聯盟學生為低申請時期，因此增加之人數亦較少，眷屬仍為最高比率項目。

### 數位資訊組管院分館 2010 年 4 月各項統計表

數位資訊組 曲小芸

#### 讀者服務 2010 年 4 月館藏借閱資料類型人次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	803	895	484	147	106	2,435
CD	29	26	17	3	2	77
數位影碟	11	11	2	0	0	24
樂譜	20	23	3	0	0	46
大陸出版品	7	4	2	0	0	13
光碟	38	35	23	5	2	103
合計	908	994	531	155	110	2,698

#### 讀者服務 2010 年 4 月館藏借閱資料類型冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,682	1,766	1,284	182	111	5,025
CD	80	86	48	3	2	219
數位影碟	20	17	3	0	0	40
樂譜	42	41	3	0	0	86
大陸出版品	16	4	5	0	0	25
光碟	51	49	34	5	2	141
合計	1,891	1,963	1,377	190	115	5,536

2010年4月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	*校外換證
2010-4-1	91	257	55	50	453	19
2010-4-2	171	108	36	29	344	12
2010-4-3	30	32	22	14	98	19
2010-4-4	16	26	20	20	82	13
2010-4-5	0	0	0	0	0	0
2010-4-6	220	248	126	43	637	11
2010-4-7	261	279	83	57	680	11
2010-4-8	89	237	74	22	422	7
2010-4-9	155	196	61	44	456	12
2010-4-10	46	135	74	30	285	32
2010-4-11	61	116	48	36	261	30
2010-4-12	102	333	98	63	596	18
2010-4-13	238	187	77	50	552	7
2010-4-14	205	279	58	49	591	10
2010-4-15	200	330	100	46	676	3
2010-4-16	66	336	81	72	555	4
2010-4-17	84	133	49	64	330	31
2010-4-18	160	88	74	46	368	10
2010-4-19	36	154	45	38	273	3
2010-4-20	51	97	39	33	220	8
2010-4-21	62	116	24	34	236	6
2010-4-22	103	81	70	18	272	8
2010-4-23	26	72	18	6	122	4
2010-4-24	35	74	30	28	167	30
2010-4-25	0	0	0	0	0	0
2010-4-26	97	355	15	35	502	13
2010-4-27	107	274	56	22	459	11

2010-4-28	212	202	66	24	504	8
2010-4-29	63	120	81	30	294	27
2010-4-30	74	156	27	26	283	5
總計(含校外 換證)	3061	5021	1607	1029	10718	372

2010 年 4 月流通量依讀者身份冊次統計

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	55	91	124	0	270
助教	18	25	26	2	71
職員	39	72	85	6	202
兼任教師	13	18	24		55
附設.實習.計劃人員	43	43	57	2	145
博士班學生	3	1	3	0	7
碩士班學生	307	308	305	25	945
學士班學生(日)	1,167	1,222	583	132	3,104
學士班學生(2)	4	0	1	0	5
學士班學生(進修部)	44	42	20	4	110
特別生	15	4	0	2	21
中部聯盟館師生甲組	12	5	0	0	17
中部聯盟館師生乙組	4	3	0	0	7
中部聯盟館師生丙組	1	1	0	0	2
工工系教職員工	3	0	18	0	21
工工系研究生	37	28	47	0	112
工工系大學部學生	20	28	6	2	56
政治系研究生	18	9	13	3	43
政治系大學部學生	25	20	11	2	58
公行系研究生	17	3	21	1	42
公行系大學部學生	46	40	33	9	128
總計	1,891	1,963	1,377	190	5,421



2010年4月圖書預約排行榜

排行前 10 名	單位系所	借書	續借	小計
1	企業管理學系	310	159	469
2	國際貿易學系	255	150	405
3	財務金融學系	175	95	270
4	統計學系	106	117	223
5	會計學系	113	46	159
6	工業工程與經營資訊學系	65	82	147
7	經濟學系	84	50	134
8	行政管理暨政策學系	68	54	122
9	資訊管理學系	66	40	106
10	餐旅管理學系	70	35	105

2010年4月圖書預約排行榜

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	6	期貨與選擇權	C425703
2	4	史上最強 New TOEIC 新多益單字	C497469
2	4	企業概論：本質.系統.應用	C338374
4	3	大杯星巴克比較划算：價格與生活的經濟學	C487556
4	3	大家的日本語[OD]：進階(I,II)	C421193
4	3	這輩子，只能這樣嗎？	C424367
7	2	20 幾歲，你要改變什麼：窮人與富人的距離 0.05mm	C497496
7	2	Fundamental corporate finance 財務管理(eight edition)	C482140
7	2	Longman preparation series for the TOEIC test. Advanced course /	N069256
7	2	Longman preparation series for the TOEIC test. Advanced course /	W264610
7	2	TOEIC 多益閱讀題庫	C456600
7	2	上帝的黑名單：美國 7 大連續殺人犯實錄	C440164

7	2	企業概論：本質.系統.應用	C375836
7	2	企業管理(2008 台電・中油特考)	C474892
7	2	迪士尼法則：歷久不衰的管理藝術	C472568
7	2	個體經濟學=Microeconomics	C497504
7	2	財務報表分析=Financial statements analyze	C456614
7	2	基業長青	C464636
7	2	期貨與選擇權市場	C464517
7	2	當代金融市場=Contemporary financial markets	C502661
7	2	萬一吃了棉花糖	C487241
7	2	談判技巧手冊：生活，工作上不可或缺的知識	C237955

### 參加「2010 現代圖書館學術研討會」會議心得報告

會議名稱 2010 現代圖書館學術研討會

會議日期：99 年 4 月 21 日

會議地點：國家圖書館國際會議廳

報告人：曾奉懿（圖書館採編組）

#### 會議摘要

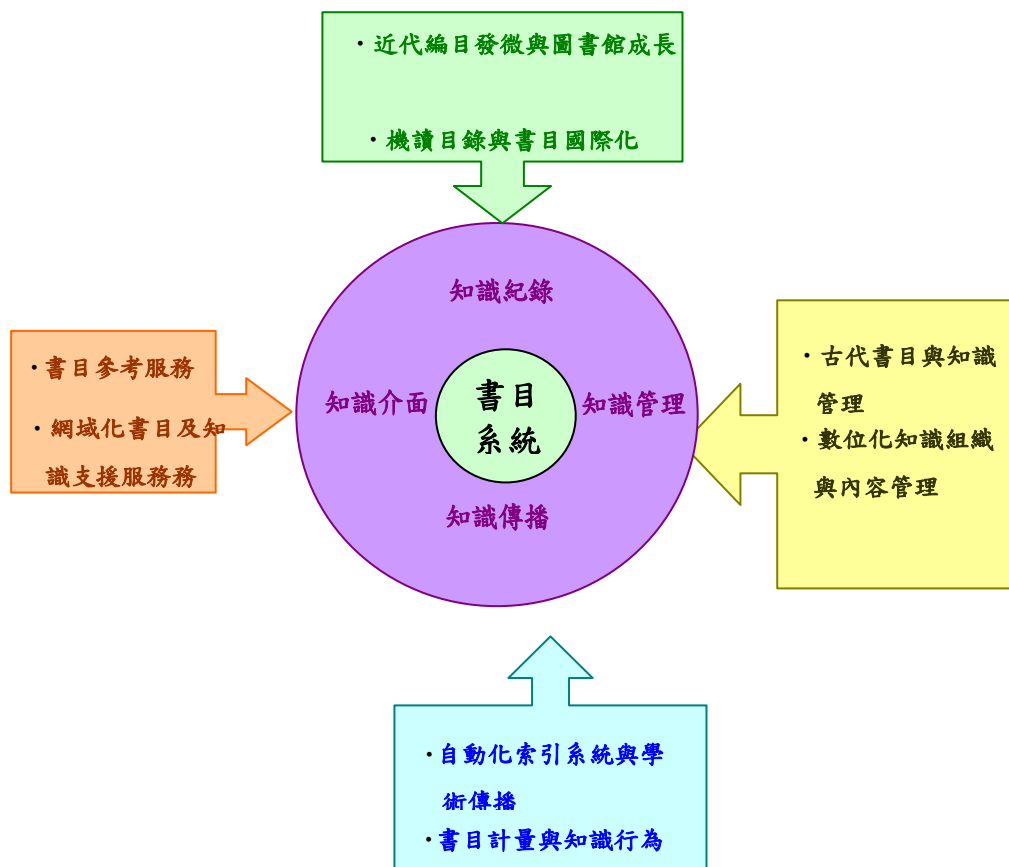
主題演講：有關廣域書目系統學的幾個概念

主講者：顧敏館長（國家圖書館館長）

顧敏館長表示：談廣域書目系統學應先從「廣域圖書館」的概念談起。

二十一世紀面臨資訊革命帶來的變革，圖書館因應資訊技術的革新，電子圖書館、數位圖書館、虛擬圖書館、複合圖書館、網站圖書館等新型態的圖書館紛紛出籠，「廣域圖書館」的概念便是用來涵蓋跨介書庫與資料庫之間多維空間典藏的圖書館。面臨數位化、全球化、知識化與市場化，廣域圖書館勢必得超越過去圖書館的服務範疇。書目是圖書館的核心、骨幹，精良的書目系統不僅代表圖書館業務的品質，更是擴展二十一世紀廣域圖書館的基礎。

下面引用會議中提出之廣域書目系統學架構



今日之研討會內容即以知識紀錄/知識管理/知識傳播/知識介面等四個主題來探討現代圖書館應建立書目骨幹核心系統, 將各種知識(資訊)匯入編目系統從而提供讀者完整的服務。

第一場：書目與知識紀錄

1.近代編目發微與圖書館成長 (吳英美主講)

由目錄的演進見證圖書館的發展：藏書樓時代→傳統人工時代→圖書館自動化時代→廣域圖書館時代。

2.機讀目錄與書目國際化 (鄭玉玲主講)

第二場：書目與知識管理

1.古代書目與知識管理 (嚴鼎忠主講)

主講者舉例古代匯集眾書的書目知識管理如：永樂大典、古今圖書集成

## 2.數位化知識組織與內容管理 (王宏德主講)

主講者提及全媒體的書目策略，亦即包含了所有的資料類型諸如：文字/符號、圖像/聲音、動畫、視訊……等，書目內容涵蓋傳統內容+數位內容。一般讀者可至國家圖書館·臺灣廣域數位圖書館的網頁

<http://www.ncl.edu.tw/mp.asp?mp=2> 使用檢索資料。

### 第三場：書目與知識傳播

#### 1.自動化索引系統與學術傳播 (鄭寶梅/曾彩娥主講)

Google 與一般學術單位之書目檢索系統最大區別在於其欠缺品質管理，Google 以大量的資料與快速的檢索為訴求，但對資訊檢索結果的嚴謹性卻無法兼顧。索引品質的優劣與學術傳播是息息相關，控制好索引品質乃圖書館界責無旁貸之事。

#### 2.書目計量與知識行爲 (林巧敏主講)

林巧敏云：「將文獻加以有系統的分析可以探知該項知識的發展軌跡，透過文獻數量成長與分布趨勢分析，可以預測學科知識的行爲模式，並預為規劃因應知識行爲的未來發展趨勢。」

### 第四場：書目與知識介面

#### 1.近代書目參考服務 (林宜容/黃玫溱主講)

#### 2.網域化書目及知識支援服務 (曾堃賢主講)

圖書館書目的演化由書本式目錄→卡片式目錄→線上目錄/機讀目錄→人工索引/自動化索引→網域化、全媒體書目。讀者可至國家圖書館 知識支援參考服務網頁 <http://ref.ncl.edu.tw/> 運用並體會國家圖書館在知識支援參考服務方面之努力與發展。

### 心得感想

這次研討會主題是從書目內容的角度來探究現代圖書館應如何滿足讀者的需求。圖書館提供讀者服務的一切基礎皆在於圖書館的書目系統，故而書目品質的良窳攸關讀者的利用效能。對編目館員而言，有責任詳實記載書本內容，因為

every entry is main entry.

如何讓讀者從各個面向檢索到他們所需之資訊(資料)則有賴於索引典的建立與廣域的檢索系統。

廣域的檢索系統包括了一般目錄索引（書目索引、期刊論文索引、資料庫索引、數位多媒體索引）和網站索引、網路資源索引。編目館員在編目時可視實際需要加註 856 欄位，外部聯結到網路書店（便於讀者預先瀏覽有關該書之介紹）。

由網路書店新書介紹網頁，筆者聯想到一旦這些書目存放的網址有異動：更改網頁或是消失了（該書介紹被其他新書介紹取代），圖書館如何能在第一時間更新書目內容（856 欄位）？

能不能有一勞永逸的辦法？

建議：由國家主導設立一雲端書庫，專司收錄各網路書店之新書介紹。

各網路書商只需將新書介紹掃描至雲端書庫，而有關硬軟體的建置與維護則由國家來承擔。如此一來，書商不但可以節省營運成本而且他們曾經建立之新書介紹也不會因硬體設備不足或軟體之變易而憑空消失。或許千百年後人們依然可看到這些書籍內容介紹，一如我們現在仍可在網路上看到蘇東坡的「寒食帖」一樣--亙古常新。

## 訊息

### 東海大學圖書館大事記

民國 99 年 4 月 1 日至 4 月 30 日

04.01 至 6 月 30 日止，引進「Nature 系列期刊」試用。

即日起，中華民國企管文獻摘要資料庫已於 2010 年 3 月完成全面改版、升級搜尋介面並增加收錄期刊全文與管理個案，資料更為豐富，同時正式更名為《臺灣管理文獻與個案收錄庫》。

04.02 期刊組林雅麟小姐參加 IEEE/IET Electronic Library Online 2011 年計價模式策略協商會議。

04.05 上午 8 時至下午 6 時，進行自修閱覽室座位編號 526 - 546 的天花板漏水工程施工，自修閱覽室照常開放。

04.07 至 5 月 31 日止，引進 IGPublish 商業管理類電子書試用。

04.08 引進亞洲周刊電子版，全文自 2002 年開始。

04.09 即日起，至 102 年 1 月 31 日止，引進國科會法語研究資源建置計畫

提供全國使用之《Brepolis Medieval》文學/中世紀主題書目資料庫。

即日起，引進國科會法語研究資源建置計畫提供全國使用之《Past Masters》哲學主題資料庫。

- 04.10 下午 1 時至 8 時，「慧科大中華新聞網」進行系統定期修護工程，所有慧科產品服務平台均暫停服務。
- 04.12 即日起，試行圖書總館與管理學院分館代還書事宜，優點是可就近還書，缺點是不能當場再續借所還之書。原因：代還之圖書必須回到原館才能再辦理借閱，其間至少需要二至四個工作天。
- 04.13 上午 10 時至 12 時，在館長室召開「98 學年度第 6 次組長會議」。
- 04.14 下午 5 時至 8 時，臺灣管理文獻與個案收錄庫(MARS)進行資料更新作業。
- 04.19 上午 11 時 40 分至 12 時 10 分，在館長室召開「98 學年度第 7 次組長會議」，
- 04.21 上午 8 時至下午 5 時，採編組曾奉懿參加在國家圖書館舉行的「2010 現代圖書館學術研討會」。
- 下午 1 時 30 分至 5 時，參考組蘇秀華小姐參加「全國學術電子資訊資源共享聯盟(CONCERT)」舉辦「2010 年上半年教育訓練」。
- 04.22 上午 8 時至中午 12 時，參考組彭莉棻組長參加「Concert 教育訓練」。
- 下午 1 時 30 分至 5 時，參考組蘇秀華小姐參加「全國學術電子資訊資源共享聯盟(CONCERT)」舉辦「2010 年上半年教育訓練」。
- 04.26 上午 8 時至下午 5 時，數位資訊組呂華恩組長與期刊組施麗珠小姐一起參加在亞東技術學院舉辦的「行動與雲端科技在圖書館的應用研討會」。
- 04.28 下午 2 時，在良鑑廳舉辦本校博碩士學位論文系統建置說明會，邀請各系負責相關業務的助教或助理參加。
- 04.30 至 5 月 27 日，引進 ebrary 電子書(Ebrary/academic complete)試用。

## 統計暨分析

## 流通組 2010 年 4 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

## 一、4 月份各館新書移送的資料暨分析

4 月份經手處理的新書統計暨分析，僅以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2010.04.01~2010.04.30)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1016	99	1115
	特藏室 405 <sup>1</sup>	0	405
	參考室 14	1	15
	電子教學室 4 <sup>2</sup>	187	191
	期刊組 1	0	1
	管理學類書暨餐旅類移送管院 13	0	13
	專案借書回館 社會系黃崇憲老師 101 外文系 Dreyer 老師 1 東亞中心陳介玄老師 1	4 0 0	107
專案借書	外文系郭俊銘老師 8 通識中心王定村老師 10 通識中心陳永峰老師 32 中文系彭錦堂老師 5 建築系彭康健老師 5 建築系邱浩修老師 2	2 0 0 0 0 0	64

<sup>1</sup> 含學位論文 167 本。

<sup>2</sup> 含社會系黃崇憲老師專案借書回館光碟 4 片。

			總館	1847
			專案借書	64

4 月份總館(包括各系所單位回送總館)與專案借書、管理學類書籍移送管院，總計 1911 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組、電子教學室)共進 1440 本，佔全數的 75.35%。「光碟」有 287 片，佔全部的 15.02%。「專案研究借書」共 64 件，以通識中心陳永峰老師的 32 本最多，通識中心王定村老師的 10 本居次。管理學類書暨餐旅類移送管院有 13 本。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「電子教學室」等組室進書來看(管院分館新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」1016 本，佔全數的 53.17%。「特藏室」405 本，全數的 21.19%。「參考組」14 本，佔全數的 0.733%。可見本月份以「一般書庫」的新書為主，「特藏室」的大陸出版品與學位論文居次。

總館新進光碟共 99 片，皆在「流通櫃檯」，佔 5.18%(以四百類的 32 片，佔 1.67%；三百類 30 片，佔 1.57%)。「電子教學室」本月新增光碟 187 片，佔 9.79%。

## 二、4 月份新書上架撤架表暨分析

4 月經手點收總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

4 月份新書上架撤架一覽表(04.01~04.30)

日期	分類	總類	一	二	三	四	五	六	七	八	九	合計	
			百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類			
中文書	第一次 0402   0420	上架	18	4	7	50	93	74	7	9	15	34	313
		撤架	11	3	6	38	91	62	7	9	13	32	272
		使用	7	1	1	12	2	12	0	0	2	2	41
		%	38.9%	25.0%	14.3%	24.0%	2.15%	16.2%	0%	0%	13.3%	5.88%	13.10%
	第二次 0420	上架	1	8	0	9	24	22	1	7	51	23	146
		撤架	1	5	0	6	18	17	1	3	13	6	70



	0427	使用	0	3	0	3	6	5	0	4	38	17	76
		%	0%	37.5%	0%	33.3%	25.0%	22.7%	0%	57.1%	74.5%	73.9%	52.05%
	第三次 0427   0504	上架	6	6	52	0	18	8	1	3	0	7	100
		撤架	5	6	49	0	18	8	0	2	0	7	95
		使用	1	0	3	0	0	0	1	1	0	0	5
%	16.7%	0%	5.77%	0%	0%	0%	100%	33.3%	0%	0%	0%	5.000%	
中文總上架			25	18	59	59	135	104	9	19	66	64	559
中文總撤架			17	14	55	44	127	87	8	14	26	45	437
中文總使用			8	4	4	15	8	17	1	5	40	19	122
中文總比率			32.0%	22.2%	6.78%	25.4%	5.93%	16.3%	11.1%	26.3%	60.6%	29.7%	21.82%
西 文 書	第一次 0402   0427	上架	14	14	7	88	2	32	33	99	11	6	304
		撤架	11	13	6	72	1	23	32	60	6	2	226
		使用	3	1	1	16	1	9	1	39	5	4	78
		%	21.4%	7.14%	14.3%	18.2%	50.0%	28.1%	3.03%	39.4%	45.5%	66.7%	25.66%
	第二次 0427   0504	上架	4	2	6	32	1	13	24	51	7	10	150
		撤架	4	2	5	32	1	13	24	49	7	10	147
		使用	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	3
		%	0%	0%	16.7%	0%	0%	0%	0%	3.92%	0%	0%	2.000%
西文總上架			18	16	13	120	3	45	57	150	18	16	454
西文總撤架			15	15	11	104	2	36	56	109	13	12	373
西文總使用			3	1	2	16	1	9	1	41	5	4	81
西文總比率			16.7%	6.25%	15.4%	13.3%	33.3%	20.0%	1.75%	27.3%	27.8%	25.0%	17.84%
光 碟	04.02		0	0	2	29	30	6	0	8	1	2	78
	04.20		0	5	0	1	2	0	0	0	4	0	19 <sup>3</sup>

<sup>3</sup> 含位論文附件 7 片。

	04.28	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
	總計	0	5	2	30	32	6	1	9	5	2	99

由上列表格可以明顯看出，三月份中文新書展示三次，西文新書展示二次。

中文書計展示三次，撤架三次：第一次在 4 月 2 日至 4 月 20 日，上架 313 本，撤架剩 272 本，使用(或外借)41 本，比率為 13.10%。第二次在 4 月 20 日至 4 月 27 日，上架 146 本，撤架剩 70 本，使用(或外借)76 本，比率為 52.05%。第三次在 4 月 27 日至 5 月 4 日，上架 100 本，撤架剩 95 本，使用(或外借)5 本，比率為 5.00%。

各大類的借書比率：總類 25 本，使用(或外借)8 本，比率為 32.0%；一百類 18 本，使用(或外借)4 本，比率為 22.2%；二百類 59 本，使用(或外借)4 本，比率為 6.78%；三百類 59 本，使用(或外借)15 本，比率為 25.4%；四百類 135 本，使用(或外借)8 本，比率為 5.93%；五百類 104 本，使用(或外借)17 本，比率為 16.3%；六百類 9 本，使用(或外借)1 本，比率為 11.1%；七百類 19 本，使用(或外借)5 本，比率為 26.3%；八百類 66 本，使用(或外借)40 本，比率為 60.6%；九百類 64 本，使用(或外借)19 本，比率為 29.7%。

就中文書的採購來看，以四百類的 135 本為最多，佔全部中文書的 24.15%(使用或外借為 5.93%)；其次為五百類的 104 本，佔 18.60%(使用或外借為 16.3%)；八百類的 66 本居第三位，佔 11.81%(使用或外借為 60.6%)；九百類的 64 本居第四位，佔 11.45%(使用或外借為 29.7%)。此四大類進館的總數皆超過 60 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以八百類的 66 本使用(或外借)40 本，比率 60.6%為最高；其次為總百類的 25 本使用(或外借)8 本，比率為 32.0%；第三為九百類的 64 本使用(或外借)19 本，比率為 29.7%；第四為七百類的 19 本使用(或外借)5 本，比率為 26.3%；第五為三百類的 59 本使用(或外借)15 本，比率為 25.4%。此五大類的使用量(或外借量)超過二成五，超出中文書總借書比率(21.82%)，可看出本月份讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示二次，撤架二次：第一次在 4 月 2 日至 4 月 27 日，上架 304 本，撤架剩 226 本，使用(或外借)78 本，比率為 25.66%。第二次在 4

月 27 日至 5 月 4 日，上架 150 本，撤架剩 147 本，使用(或外借)3 本，比率為 2.00%。

各大類的借書比率：總類 18 本，使用(或外借)3 本，比率為 16.7%；一百類 16 本，使用(或外借)1 本，比率為 6.25%；二百類 13 本，使用(或外借)2 本，比率為 15.4%；三百類 120 本，使用(或外借)16 本，比率為 13.3%；四百類 3 本，使用(或外借)1 本，比率為 33.3%；五百類 45 本，使用(或外借)9 本，比率為 20.0%；六百類 57 本，使用(或外借)1 本，比率為 1.75%；七百類 150 本，使用(或外借)41 本，比率為 27.3%；八百類 18 本，使用(或外借)5 本，比率為 27.8%；九百類 16 本，使用(或外借)4 本，比率為 25.0%。

就西文書的採購量來看，以七百類的 150 本為最多，佔全部西文書的 33.04%(使用或外借為 27.3%)；其次為三百類的 120 本，佔 26.43%(使用或外借為 13.3%)；其次為六百類的 57 本，佔 12.56%(使用或外借為 1.75%)。其餘皆個位數。

就各大類的使用(或外借)比率來看，四百類的 3 本使用(或外借)1 本，比率為 33.3%居冠；其次為八百類的 18 本使用(或外借)5 本，比率為 27.8%；第三為七百類的 150 本使用(或外借)41 本，比率為 27.3%。除了六百類與一百類不到一成的使用率外，其餘五大類皆超過一成的使用率。可看出本月份讀者對於西文書的需求(17.84%)，雖仍不如中文書的高(25.82)，但已是近幾個月來的最高使用量了，或許與讀者線上推薦的書籍編目移送後，採編分別發送郵件通知推薦者到新書展示區瀏覽借閱有關。

### 三、結語

4 月份的中、西文書籍的上架量共 1013 本，遠高於三月份的 778 本及二月份的 292 本。而中文書的使用量(或外借量)為 72.21%，則遠低於三月份的 72.21%，與二月份的 82.94%。創近幾月來中文書使用量最低的紀錄。

中、西文各類中以西文七百類進書量 150 本為最高，高於三月份最高進書量的西文三百類 75 本，亦高於二月份最高的中文八百類 75 本。與二月、三月等兩個月的中文書展示，使用率保持在六成以上來看，四月份僅有 25.82%，而西文書的使用量高升到 17.84%，明顯看出圖書館主動通知讀者(尤其是發郵件給推薦者的作法)，是有助於使用量的作為。

## 論陸游之遊仙詞

蔡君逸\*

### 前言

陸游是中國歷史上偉大的愛國詩人。在國事如麻，和戰兩難的南宋時代，他留下了不少慷慨動人的篇章。陸游在文學上的成就，是以詩為主；他一百四十多首的詞，無論在份量或是在重要性方面，是遠遠不如為數近萬的詩的。話雖如此，這一百四十多首的詞，其創作年代亦涵蓋陸游自年輕至老，也足以具體而微的顯現出其一生之文學創作風貌與生命境界。所以陸游之詞雖少，但其重要性卻不容忽視。

本文乃就陸游詞中之遊仙作品，加以考釋分析。此外，探討其創作緣起乃至其深層之意義，更進一步嘗試為其在陸游作品、詞史以及中國歷代遊仙作品中作定位。陸游遊仙之詞雖少，但在他的創作歷程與現實生活中，仍深具重要性，並在遊仙文學史上，亦應有其地位。

### 一、中國之遊仙文學

#### 1. 文學史上之遊仙作品概述

不論在哪一個時代，長生不老、得道成仙一直是中國人的終極願望之一。所以上自帝王將相，下至庶民百姓，每每有出世求仙之想。秦皇、漢武儘管已臻人世之極，却仍要上天、入地、蹈海，以求不死之藥，更遑論一般升斗之民了。而在文學史上，遊仙出世之嚮往，也很早就成為文人創作的題材。像是《穆天子傳》中，周穆王遠遊至西天瑤池，與西王母宴飲、交遊之記載<sup>1</sup>，可說是遊仙文學之濫觴。而《莊子·逍遙遊》中對神人之描寫<sup>2</sup>，或是《莊子·齊物論》中描寫之至人<sup>3</sup>；這種浪漫而大膽的想像，便的確確算得上是遊仙文學了。至於屈原在《九歌》中，對楚地諸多民間

---

\* 弘光科技大學通識學院專任講師

<sup>1</sup> 這段記載，是在《穆天子傳》的卷三。其中記錄了周穆王在瑤池宴西王母，西王母還以歌謠答贈穆王。

<sup>2</sup> 《莊子·逍遙遊第一》：「(肩吾)曰：『藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子。不食五穀，吸風飲露。乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外。其神凝，使物不疵癘而年穀熟。』」

<sup>3</sup> 《莊子·齊物論第二》：「王倪曰：『至人神矣！大澤焚而不能熱，河漢沍而不能寒，疾雷破山，飄風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外。死生無變於己，而況利害之端乎！』」

信仰的敘述；以及在《離騷》<sup>4</sup>與《九章》<sup>5</sup>中，幻想己身與諸神同遊的描寫，可以說是中國遊仙文學的第一個高峰，後人對神仙生活的想像與描寫，殆皆脫胎於此。

到了漢代，開始出現遊仙詩歌，如〈咸陽謠〉、〈蘇耽歌〉、〈紫芝歌〉、〈丁令威歌〉等實際不知作者為誰的詩歌，所描寫者，多為求仙而成仙之事。降至魏晉南北朝，或因時局混亂之故，遊仙詩乃成為當時詩歌中之重要類別。曹植、何劭、郭璞、沈約、謝朓諸人，多有遊仙之作。甚至連陶潛，亦有如〈讀山海經〉的遊仙詩。是以此時，可以說是中國遊仙文學的第二個高峰了。

至於中國遊仙文學的第三個高峰，應該是在唐朝中葉之後。高才如李白，即有包括〈元丹丘歌〉、〈玉真仙人歌〉、〈懷仙歌〉等諸多遊仙之作，絲毫無愧其「詩仙」之號。嗣後白居易、孟郊、張籍、李賀、許渾、賈島諸人，亦紛紛有作，一時蔚然成風。及至宋代，或許因理學之風大盛，遊仙文學有衰弱的跡象。雖然如此，詩詞大家的蘇軾、陸游等人，還是有一些遊仙作品傳世。大抵大詩人、大文學家，方可不為題材所侷限，而能諸體備善。

宋元以後，下及明清，遊仙文學幾乎從中國正統文學中消失，而向民間俗文學轉進。傳統文人縱有作者，也是玩票居多，其作品亦質量俱不佳。倒是在戲曲、小說中，此類題材始終蔚為大宗。神仙之事，畢竟仍是人們心底的期盼。只是，古來習於創作遊仙文學的文人，此時大半致全力於科舉，即使有餘力，也不見得會花在如此超脫於現實的遊仙詩詞上了。遊仙文學至此，反倒轉而進入尋常百姓的生活，更貼近了升斗小民的期望與想像。原本在正統文學中奄奄一息的遊仙詩歌，反而在民間戲曲中找到了發展空間，尋得了新生命。

## 2 遊仙作品之內容

<sup>4</sup> 《離騷》：「……駟玉虬以乘鸞兮，溘埃風余上征。朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。……吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。……飲余馬於咸池兮，搴余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮，雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。……」

<sup>5</sup> 《九章·涉江》：「……駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。登崑崙兮食玉英；與天地兮同壽，與日月兮齊光。……」

今日歸納遊仙詩歌中的內容，有下列幾個方面：

其一，對神話、傳說中的神仙事蹟作描寫或是再詮釋。如〈丁令威歌〉：

有鳥有鳥丁令威，去家千歲今來歸。城郭如故人民非，何不學仙塚  
累累。

這首民歌，寫的即是學仙化鶴的遼東人丁令威之事。再如陶潛的〈讀山海經〉十三首，臚列了《山海經》中的神話故事後，或抒感嘆、或加評議。如此類以神仙傳說發想，加以詮釋，而有「心嚮往之」寓意的創作，是遊仙詩歌最常見的形式。

其二，想像神仙之生活者。如郭璞的〈遊仙詩〉：

翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。綠蘿結高林，蒙籠蓋一山。中有冥寂士，  
靜嘯撫清絃。放情陵霄外，繳蕊挹飛泉。赤松臨上遊，駕鴻乘紫煙。  
左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。借問蜉蝣輩，寧知龜鶴年。

此詩想像了赤松子、浮丘公、洪崖先生的生活情狀，而最後二句，則抒發感慨。如此根據神仙傳說，再更進一步加以想像、模擬仙人生活情狀者，亦為常見的遊仙作品。

其三，描述神仙之特異功能者。如宋之問的〈王子喬〉：

王子喬，愛神仙。七月七日上賓天。白虎搖瑟鳳吹笙，乘騎雲氣吸  
日精。吸日精，長不歸。遺廟今在而人非。空望山頭草，草露濕人  
衣。

又如吳筠的〈遊仙詩〉：

碧海廣無際，三山高不極。金臺羅中央，羽客恣遊息。霞液朝可飲，  
虹芝晚堪食。嘯歌自忘心，騰舉寧假翼？保壽同三光，安能紀千億？

總之，神仙之所以為神仙，在其食、衣、住、行，無不與常人異。上述純粹描寫仙人騎雲氣、吸日精、飲霞、食芝……等諸特異行為者，可以為證。

其四，純粹敘述修道、採藥、煉丹、求仙之事者。如王績之〈採藥〉：

野情貪藥餌，郊居倦蓬華。青龍護道符，白犬遊仙術。腰鎌戊己月，  
負鍤庚辛日。時時斷嶂遮，往往孤峰出。行披葛仙經，坐檢神農帙。  
龜蛇採二苓，赤白尋雙朮。地凍根難盡，叢枯苗易失。從容肉作名，  
薯蕷膏成質。家豐松葉酒，器貯參與蜜。且復歸去來，刀圭輔衰疾。

整首詩全寫採藥之情。又如張果之〈題登真洞〉：

修成金骨鍊歸真，洞鎖遺蹤不計春。野草謾隨青嶺秀，閒花長對白雲新。風搖翠篠敲寒玉，水激丹砂走素鱗。自是神仙多變異，肯教蹤跡掩紅塵？

再如李浩的〈大丹詩〉：

煮石烹金煉太元，神仙不肯等閒傳。人能認得其中理，奪盡乾坤造化權。

此二首皆是自述煉丹求仙的心得。而兩位作者--張果與李浩，相傳俱成仙而去。張果即八仙中之張果老，李浩亦初唐時人，甚至舉家仙去。

其五，作者想像己身與仙同遊或擁有仙家之神通者。如李白的〈西嶽雲臺歌送丹丘子〉，即為代表性的作品，詩如下：

西嶽崢嶸何壯哉？黃河如絲天上來。黃河萬里觸山動，盤渦轂轉秦地雷。榮光休氣紛五彩，千年一清聖人在。巨靈咆哮擘兩山，洪波噴箭射東海。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌開。白帝金精運元氣，石作蓮花雲作臺。雲臺閣道連窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女備灑掃，麻姑抓背指爪輕。我皇手把天地戶，丹丘談天與天語。九重出入生光輝，東來蓬萊復西歸。玉漿儻惠故人飲，騎二茅龍上天飛。

詩人如同親身在旁，詳實紀錄仙人之一舉一動以及神通(如飛行、長生、幻化等等)，甚或想像與神仙把臂比肩，一遂內心之渴盼。

上述五者，皆為古來遊仙詩歌常見之內容。及至宋代，遊仙詩歌的創作，遠遠比不上唐代。此時所見遊仙作品，仍以蘇軾、黃庭堅、王安石、陸游等大家之作為主；大抵宋代並無專以遊仙之作名家者，故上述諸大家而有遊仙作品，不過聊備其一體而已。或者以宋代理學盛行之故，詩人亦受影響，是以唯見道學家如邵康節者，有論道之哲理詩。遊仙之風不盛，原因或者在此。其中陸游頗有遊仙之詩詞，於有宋一代，亦頗見其特色，這也是本文所以撰述、探究者。

## 二、文學史中的陸游

陸游在中國文學史中，為著名之愛國詩人。他與尤袤、范成大、楊萬里等四人，號稱為南宋中興四大詩家。而若是以陸游存世詩歌的數量，以及後人對其之評價來看，允為南宋第一家，實不為過。至於在詞方面，陸

游詞的數量僅一百四十多首，遠遠不及其詩。是以，在重要性上，其詞不如其詩；而獲得後代評論者關注的程度，當然詞也比不上詩了。

### 1. 陸游在中國文學史上的地位

陸游生於宋徽宗宣和七年（西元 1125 年），卒於宋寧宗嘉定三年（西元 1210 年），享壽八十六歲。在長達七十年的創作生涯中，留下了九千三百多首的詩、一百四十餘首的詞；而這，還是陸游自己刪削之後的結果，所作未刪之前，當然還有更多。至於在文章方面，除了書、啓、序、跋、銘、贊、碑、記……，等等各式駢、散文之作以外，尚有如山水遊記的《入蜀記》、筆記文學的《老學庵筆記》、史學著作的《南唐書》。此外，據記載，陸游還有《山陰詩話》的詩歌評論之作，只是並未流傳至今。如此看來，若要說陸游在文學上是諸體兼擅、創作豐富，當為的論。在陸游的文學創作體裁中，當然是以他的詩歌作品為最大宗；再加上在內容上，每寓感時憂國之情，甚或慷慨報效之志，故而有「愛國詩人」之號。實則陸游在詞、筆記文學上的成就亦高，只是為其詩名所掩；而在所描寫之內容上亦繽紛多姿，也非一個「愛國詩人」之名所能概括。

### 2. 陸游之詞作

早在南宋時所刊之《渭南居士文集》中，書末卷四十九及卷五十，所收的即是陸游之詞，此二卷共錄一百三十首。1960 年代，唐圭璋編全宋詞，在陸游詞的部分，就以此一百三十首為底本，再由陸游的《劍南詩稿》中補入五首，以及《耆舊續聞》中補二首，《花庵詞選》中補五首，《花草粹編》中補一首，共一百四十三首。後來 1980 年時，夏承焘乃據此作《放翁詞編年箋注》。若無新資料出土，則陸游詞現存之完整作品計一百四十三首，應是定論。

宋代文人雖多有兼作詩詞者，然而多半還是將詩視為志業之表現，而以全力作詩；至於詞，則僅為餘事而已。所以宋人謂詞為詩餘，在稱呼上，即可見詩與詞之輕重高下。至於陸游自己，對詞這種體裁，又有何看法？根據《渭南文集》卷十四〈長短句序〉：

風、雅、頌之後為騷、為賦、為曲、為引、為行、為謠、為歌，千餘年後，乃有倚聲製辭，起於唐之季世，則其變愈薄，可勝歎哉！予少時汨於世俗，頗有所為，晚而悔之，然漁歌菱唱，猶不能止。



今絕筆已數年，念舊作終不可捨，因書其首，以識吾過。

此文為陸游替自己的詞集所寫的序，作於他六十五歲時。表面上看，又形容其「薄」、又自悔少作，似是於詞有所貶抑。然而放翁必有得意之處，才會不忍棄去；況且這段話也說明了文體之演進，實為必然之事，故而未必見得是在看不起詞。此外，《渭南文集》卷三十〈跋花間集〉云：

會有倚聲作詞者，本欲酒間易曉，頗擺落故態，適與六朝跌宕意氣  
差近此集所載是也。故歷唐季五代，詩愈卑而倚聲者輒簡古可愛。

此文是陸游八十一歲時所作，可以看出他是帶著稱讚之意來看待詞的。再如《渭南文集》卷二十八〈跋後山居士長短句〉云：

唐末詩益卑，而樂府詞高古工妙，庶幾漢魏。

此文作於陸游六十七歲，或可於此句，見出放翁對詞的實際評價。綜合以上所述，陸游雖說自己於詞「晚而悔之」，但此言應只是場面話。陸游看待自己的詞，當然是比不上他的詩，然而若單就詞本身而論，陸游還是頗為自豪的。

### 3. 陸游詞作中的遊仙作品

陸游以愛國詩人而聞名，於其詞作，世人亦多留心於豪放而具愛國之思者。但綜觀陸游一百四十多首詞作，其中寓匡復之志者，不足十分之一。份量最多的，却是陸游避世遁跡，顯然受到道家思想影響之作品。再來，則是登臨感嘆及送行傷別之作。此外，還有一些詠物、言情，甚或是應酬之作。如果算算愛國之詞的數量，在陸游的詞作中，最多排得上第三。而在陸游表達避世隱遁之情的作品中，遊仙之作便有十多首，其創作之背景與所表現出作者之心態，頗有值得探究之處，這也是本文論述之重點。

#### 三、陸游之遊仙詞評釋

此處羅列了十一首陸游的遊仙詞，述其大意、考證其創作背景，並舉列詞中「遊仙」內容之處。

##### 1. 好事近

華表又千年，誰記駕雲孤鶴？  
回首舊曾遊處，但山川城郭。  
紛紛車馬滿人間，塵土汗芒屨。  
且訪葛仙丹井，看巖花開落。

陸游五十四歲自蜀東歸。之後，曾短暫任閩、贛諸地小官一年<sup>6</sup>，後遭免職，於五十六歲返家鄉山陰(今浙江紹興)，閑居達五、六年。這首詞應是此段時期所作，但確切的創作年代，則不可考。詞上半闕，用了丁令威化鶴歸故鄉，俯見城郭人家的典故，來形容陸游自己亦是初返家鄉，但見家鄉山川景物依舊，而人事已非。下半闕是實寫眼前事物，陸游看著世俗人間，但覺人事紛擾，如塵土沾污了鞋履，還不如直接到當年葛仙翁煉丹處<sup>7</sup>，靜看山壁上花開花落，豈不更清靜自在。本詞表達了陸游回鄉後的感觸，人世的紛擾混濁，讓羈旅多年不得返鄉的陸游更覺不可忍，所以才要尋個清靜處安居。

這首詞用了丁令威化鶴歸鄉及葛洪及伯祖葛玄煉丹求仙的典故，陸游表達出厭憎世俗，而欲向道學求解脫之念。詞下半闕之「塵土污芒屨」，即比喻人世的污濁，並非真弄髒鞋子。此詞是刻意以神仙之脫俗，與混濁的人世來對比！

## 2.好事近

平旦出秦關，雪色駕車雙鹿。  
借問此行安往？賞清伊脩竹。  
漢家宮殿劫灰中，春草幾回綠？  
君看變遷如許，況紛紛榮辱。

本詞之創作年代應同於前首。唯以詞中透露出的感慨、蒼涼之意看來，則此詞或當是陸游較晚期的作品。本詞一起始即在描寫天方明時，駕著白鹿拉的車子，行在關洛驛道上，準備到洛中伊水邊去賞竹。陸游行在這關洛道上，經過漢唐歷代古都。那昔時輝煌的漢家宮殿，如今已傾圮在荒煙蔓草中，陸游看著春來青碧的芳草，感受人世的變遷正如同四季的循環。漢唐的興亡如許，萬物的盛衰，亦復如許，那麼人世間的休戚、榮辱，又有什麼好在意的呢！這首詞從形式上看來，像是一首憑弔懷古之作。但

<sup>6</sup> 宋孝宗淳熙五年(西元 1178 年，陸游五十四歲)秋，陸游赴行在(今浙江杭州)。冬，赴建安(今福建建甌)任提舉福建常平茶鹽公事。淳熙六年冬，至撫州(今江西撫州)任提舉江南西路常平茶鹽公事。淳熙七年冬，為給事中趙汝愚所劾，遂隱山陰(今浙江紹興)。

<sup>7</sup> 葛仙翁指的是晉代的葛洪，其伯祖葛玄煉丹而成仙。葛洪乃拜玄之弟子鄭隱為師習煉丹，後又拜鮑靚為師習道術。四十歲後，於杭州寶石山之西隱居煉丹，此地後遂稱「葛嶺」。

是看看陸游的年代，在南宋孝宗時。長安、洛陽一帶，在高宗時張浚兵敗富平(今陝西富平)後<sup>8</sup>，即為金人所佔領，並非南宋的領土。所以，此詞實為陸游夢想中的出遊；陸游是在想像中遊歷了「漢家宮殿」。所歷雖為幻，但所感卻是真。陸游對萬物遷化所生的興亡之感，當非無由而生，也可略見他的故國之思。

此詞中駕馭雙鹿車的描寫，屬遊仙之內容。詞末「君看變遷如許，況紛紛榮辱」二句，應是見到了當時朝中權臣鬥爭無常，人事更迭如走馬燈，才有如許之感觸！

### 3.好事近

風露九霄寒，侍宴玉華宮闕。  
親向紫皇香案，見金芝千葉。  
碧壺仙露醞初成，香味兩奇絕。  
醉後卻騎丹鳳，看蓬萊春色。

本詞的創作年代同前。這首遊仙之詞中，陸游想像自己被邀參加九霄之上紫皇宮殿裏的宴會。他看到富麗堂皇的宮闕，也看到紫皇桌上珍貴的千葉靈芝。此外，還喝到仙界初釀成的酒，裝在碧玉酒壺中，既香且味美，讓陸游不禁大飲至醉。醉後還騎著丹鳳，翱翔於九天之上，俯瞰蓬萊仙境的美景。本詞中，陸游用了許多金碧輝煌的句子，盡力描寫出仙界不同於人境的輝煌光采，但究其實際，不過是人間帝王的更豪華版而已。在混亂的時代，人們欲藉求道成仙來超脫人世的痛苦，遊仙詩詞乃大行於道。這代表的，其實是對人世間生活的不滿。陸游此詞，可作如是觀。

陸游此詞中，所述「九霄」、「玉華宮闕」、「紫皇」<sup>9</sup>、「金芝」、「碧壺仙露」、「騎丹鳳」、「蓬萊」等，皆遊仙作品中習用者。至於實際遊仙之內容，則如親近仙人的生活、與神仙同宴、飲仙酒、騎鳳同遊等。

### 4.好事近

混迹寄人間，夜夜畫樓銀燭。  
誰見五雲丹灶，養黃芽初熟？  
春風歸從紫皇遊，東海宴暘谷。

<sup>8</sup> 事在高宗建炎四年(西元 1130 年)，富平地在關中盆地之北。

<sup>9</sup> 《太平御覽》卷六百五十九引《祕要經》曰：「太清九宮，皆有僚屬，其最高者稱太皇、紫皇、玉皇。」可知紫皇為與玉皇、太皇同等級之仙界最高階神仙。

進罷碧桃花賦，賜玉塵千斛。

本詞的創作年代應同前。本詞上半片，陸游先形容自己的生活，雖然每天晚上宴飲不衰，但其實只是毫無目的地混迹人間，浪費時日而已；那裏能想像仙人煉丹求仙之事，更不曾見過丹藥初成了。下半片是陸游想像暢遊仙境，在春日隨紫皇同遊，又參與眾仙在暘谷的宴會，陸游還作了一篇〈碧桃花賦〉，獻給紫皇；還蒙賞賜了千斛的玉屑呢！這首遊仙之詞的上半片是陸游實寫目前的生活，雖看似忙碌，其實無謂。下半片則為陸游虛想與神仙同遊的情況，不僅同遊，還獲邀宴，還進賦，更蒙賞賜。上、下二片，一實一虛，一塵世一仙界，陸游是刻意作了對比。

在本詞中，陸游堆砌了這許多遊仙之詞彙，如上半片所說的「五雲」，指的是雲英、雲珠、雲母、雲液、雲沙五種雲母，道家以為在一年中按時服用，可以長生。「黃芽」，則是道家煉丹時從鉛裏煉出的精華。而下半片的「紫皇」，是仙中的帝王，「暘谷」是日出之處。「玉塵」即為玉屑，是仙人們的食物。至於在遊仙之內容方面，則可歸納為煉丹、與仙同遊宴、蒙仙賞賜等。詞末進賦而蒙賞賜的情節，則可見出陸游對仙界的想像，其實仍是未脫於人世的。陸游對仙界之想像，僅為人間的翻版，只不過壽算更長、所居用更富麗、飲食更珍異而已。

#### 5.好事近

覓箇有緣人，分付玉壺靈藥。

誰向市塵深處，識遼天孤鶴？

月中吹笛下巴陵，條華赴前約。

今古廢興何限，歎山川如昨。

本詞的創作年代應同前。詞一起首即述丁令威事，說他原本化鶴返鄉，想要找個有緣人授以仙丹妙訣，可歎遼東城中，卻無人能識。下半片則是陸游說自己早有歸隱的念頭，想在明月下、笛聲中，往赴自己素來所嚮往的華山、中條山中隱居起來。或許，陸游也會和丁令威一樣看著江山依舊，感歎著人世的盛衰吧！這首詞中，上半闋用丁令威之典作引子，而寓人事已非之感，同時技巧性地表達出自己對人事更迭無常的厭倦，而心生出塵隱退的念頭。詞中下半片所說到的「條華赴前約」，是指陸游早有隱居華山、中條山的打算。然而事實上，此二地當時均在金人的統治之下，

陸游是沒有可能隱居於此的。所以，大概也僅能視為陸游對恢復故土的想望。在此詞中，求仙、歸隱，應只視為現實生活中，不滿、失望的宣洩出口而已。

在遊仙內容方面，本詞用了丁令威的典故：丁令威學道成仙後，化鶴返回遼東家鄉，但見城郭依舊而人事全非。陸游用此表達故國之思、興亡之慨與對人事無常之感。

#### 6.好事近

揮袖別人間，飛躡峭崖蒼壁。  
尋見古仙丹，有白雲成積。  
心如潭水靜無風，一坐數千息。  
夜半忽驚奇事，看鯨波暎日。

本詞的創作年代同前。詞一起首，即言陸游揮別塵世，登上了峭壁高山的絕境，見到古代仙人煉丹的爐灶。此地全無人世的喧擾，而只有白雲堆眼前。陸游靜坐於此，心頭如無風之潭水般，絲毫不起漣漪，似乎可以永遠這麼坐下去。卻在忽然之間，為眼前奇事所驚覺：原來是不知不覺間，夜已盡，天將明，那旭日已跳躍於海面，即將升起了。

這首詞中有關遊仙之內容，所謂「別人間」、「飛躡峭崖蒼壁」可視為對神仙生活(飛行之神通)的嚮往。「尋見古仙丹」一句，則有尋仙之寓意。「一坐數千息」則直述仙家修煉之事了。

#### 7.好事近

秋曉上蓮峰，高躡倚天青壁。  
誰與放翁為伴？有天壇輕策。  
鏗然忽變赤龍飛，雷雨四山黑。  
談笑做成豐歲，笑禪龕柳粟。

本詞的創作年代應該和前首(好事近「揮袖別人間」)同時。詞中敘述陸游在秋天早晨，拄著手杖，獨自攀登險峻山路，爬到了蓮花峰之上。他想像在四野昏暗，天上烏雲密佈，雷雨將落之時，自己手中的藤杖，化作紅色巨龍，飛向天際。手杖並非無端化為巨龍，而是為人間帶來甘霖，預兆豐年的，比之佛寺中和尚的禪杖，要更有法力，更具神通呢。

本詞中「高躡倚天青壁」，亦可以看成是對仙家神通之嚮往。至於下

半闕中，藤杖化爲赤龍的想像，則根本是陸游直接描寫仙家神通了。頗堪玩味的是「笑禪龕柳栗」一句，則有嘲笑佛家之意，或亦可見出陸游是近於道者而疏遠於佛的。

#### 8.木蘭花慢

##### 夜登青城山玉華樓

閱邯鄲夢境，歎綠鬢、早霜侵。  
奈華岳燒丹，青谿看鶴，尚負初心。  
年來向濁世裏，悟真詮祕訣絕幽深。  
養就金芝九畹，種成琪樹千林。  
星壇夜學步虛吟，露冷透瑤簪。  
對翠鳳披雲，青鸞溯月，宮闕蕭森。  
琅函一封奏罷，自鈞天帝所有知音。  
卻過蓬壺嘯傲，世間歲月駸駸。

青城山是道教名山，川西名勝，位於四川灌縣，山上有道教宮觀無數，這玉華樓便是在丈人觀之內的名勝之地。此詞之作，在宋孝宗淳熙元年(西元 1174 年)秋天，是時陸游五十歲，官職由本來的蜀州通判而轉任榮州(四川榮縣)知州，此詞即在陸游赴榮州路上，經青城山時所作。

此詞一開始是對人生的感慨，陸游覺得人生就像「枕中記」的故事情節一般，生死、榮辱、得失，只如夢境一般。然而歲月就是這般悄悄流逝，也讓人烏髮霜白。道家修鍊、燒丹之事，本也是陸游嚮往之事。然而今日回思，顯然有負初心。不過這些年來，宦遊無定，陸游也體會到不少人生的道理。所以人生的得失，是很難說得清的，未必人世就不能修鍊。下半闕是寫今晚陸游夜登青城山，儘管寒露侵襲，遍體生寒，陸游也彷彿學習道士夜間步虛、誦經一般上山。陸游看著青城夜景，禁不住向天祝禱，希望能得老天垂憐，上登仙錄，嘯傲神山仙境，管它人世紛擾，生命短暫。

本詞用「枕中記」之典，表現了道家出世的思想。「華岳燒丹」、「青溪看鶴」寫的是神仙生活。「金芝九畹」、「琪樹千林」是仙境之華麗。「鈞天帝所」、「蓬壺」則直指仙界了。或許因陸游夜登青城，而青城山是道家之洞天福地<sup>10</sup>，是以在詞中充斥道家用語及思想。

---

<sup>10</sup> 道家將天下之名山勝境，號稱有三十六洞天、七十二福地。青城山爲第五洞天。

### 9.秋波媚

曾散天花蕊珠宮，一念墮塵中。  
鉛華洗盡，珠璣不御，道骨仙風。  
東遊我醉騎鯨去，君駕素鸞從。  
垂虹看月，天台采藥，更與誰同。

這首詞看似陸游寫給紅粉知己的作品。然而細細玩味之，又像是遊仙之作。至於它的創作年代，則不可考。本詞上半闕，所描寫的是一名女子：她姿態高雅，出眾脫俗，就像是天上的仙女下凡到人間一樣。而就算是她脂粉不施，也不佩戴首飾，那高貴的氣質就像是天然生就，是一般人無從相比的。下半闕陸游則發揮想像力，想像自己醉後騎鯨東海之上，能夠有佳人騎著白色的鳳凰相伴；或在長橋賞月，或至天台山采藥，該是何等的愜意。人生至此，也了無遺憾了。

這首詞其實陸游說得蠻隱晦的，到底是什麼樣的女子，陸游會用「一念墮塵中」的仙女來形容，倒是頗耐人尋味。我們雖無從推知此女之身分，但陸游詞中欽敬之意是可以體會得出的。詞的下半闕，陸游連用了「騎鯨」、「駕素鸞」、「天台采藥」等，皆想像與仙同遊之情。不過，這只是陪襯文字，其重點實在「更與誰同」一句，陸游要強調的，是佳人的陪伴，並非真有出塵之想。

### 10.隔浦蓮近拍

騎鯨雲路倒景，醉面風吹醒。  
笑把浮丘袂，寥然非復塵境。  
震澤秋萬頃。煙霏散，水面飛金鏡，露華冷。  
湘妃睡起，鬟傾釵墜慵整。  
臨江舞處，凌亂塞鴻倩影。  
河漢橫斜夜漏永，人靜，吹簫同過緱嶺。

這首詞是一首遊仙之詞，內容寫的是王子喬成仙的故事。至於其創作年代，則不可考。本詞一開始，寫的是王子喬醉後乘鯨遊於東海之上，他看著天上白雲在海面的倒影，海風迎面而來，王子喬酒意也漸散了。他拉著仙人浮丘公的袖子，想想花了三十年的工夫，總算隨著浮丘公修練成仙了。此時再飛越太湖的上空，看著太湖的秋夜，天上一片雲也沒有，萬頃

波面反照著明月，秋露凝霜，已逐漸透露出寒意。下半闕則是描寫王子喬來到洞庭，此時湘妃睡意正濃，猶匆匆起身，髮釵掉落、髮髻凌亂，也懶得整理。一路行去，還看到江上鴻雁被驚起而飛舞的身影。最後終於來到緱氏山，王子喬將在這兒和家人晤別。此時猶是深夜，天上銀河橫空，四野萬籟俱寂，就只有王子喬的簫聲在空中迴盪。

這首詞寫的是王子喬成仙後與家人相約於緱氏山的傳說。相傳王子喬是春秋時代周靈王的太子，之後被仙人浮丘公帶到嵩山去求道，過了三十餘年果然成仙。後來託人傳話給家人，在七月七日時，約於河南緱氏山相見。至期，王子喬果騎白鶴而來到山頭，家人但能望見卻無法接近。若干年後，山下建了王子喬的廟，當地人還不時可以聽到，空中繚繞著王子喬悠悠的簫聲呢。這首詞其實是陸游以王子喬的神話傳說，穿插個人想像所寫成的遊仙之詞。詞中他寫到騎鯨海上、太湖水中的月影、洞庭湖的湘妃初起、江上的鴻雁驚醒而亂舞等等，在這麼一條王子喬由東海返至河南緱氏山的路線上，所描寫的全係夜景，顯然是一夜所行經，如此本事，大概也只有神仙才作得到的。

#### 11. 謝池春

七十衰翁，不減少年豪氣。  
似天山、淒涼病驥。  
銅駝荊棘，灑臨風清淚。  
甚情懷、伴人兒戲。  
如今何幸，作箇故谿歸計。  
鶴飛來、晴嵐暖翠。  
玉壺春酒，約群仙同醉。  
洞天寒、露桃開未？

按照本詞首句「七十衰翁」的說法，本詞應作於宋光宗紹熙五年(西元 1194 年)，陸游七十歲時。當時距離孝宗淳熙十六年(西元 1189 年)陸游被劾辭官，返家鄉山陰(今浙江紹興)，已有五年。本詞上半闕，寫陸游雖已七十歲了，卻不減年少時的豪氣，就像是天山邊的千里馬，就算老病交加，猶志在千里。此時國家局勢正當危急，識者皆為憂心，卻只有當局不知，怎不教人灑淚慨歎？眼見國事日非，當權者猶如兒戲視之，陸游實



無樂觀的心情。下半闕則是陸游慶幸自己已不在權力漩渦的中心，而回到山陰家中，正像當年丁令威學道成仙後，化鶴返遼東故里一般。陸游想像自己能與眾仙同遊共醉，已是春日了，卻不知在仙界高寒之處，那桃花開了沒有？

這首詞上半片，用銅駝荆棘之典故<sup>11</sup>，以喻南宋當時國勢之衰頹；另一方面，也寫出陸游雖有用世之心，卻年已衰，也苦無機會了。下半闕則用了丁令威化鶴歸遼東的典故，既形容自己歸隱於家鄉，並寄託本身的遊仙之想。本詞由自述豪氣，而憂國、而歸隱、而遊仙，其情感的轉折劇烈。至於在詞之後半，變而為遊仙之詞，但這與其說是陸游內心的期盼，不如說是對現實消極的抗議，只不過是不好明言罷了。

總結這十一首遊仙之詞，其創作時間，除不可考者外，大概均作於陸游自蜀東歸之後，且幾乎均在被劾返鄉，政治上不得志；也正是壯志成空，於宦途心灰意冷時。至於在遊仙內容方面，歸納圖表如下：

第一類：神仙事蹟、典故者

第二類：想像神仙生活者

第三類：描述仙人神通者

第四類：描寫修道、煉丹、採藥等求仙之事者(此類亦可通見第二類)

第五類：想像己身與仙同遊或具神通者(此類亦可通見第三類)

詞作	創作時間	遊仙內容	分類
1.好事近(「華表又千年」)	56歲返山陰後	駕雲孤鶴	第一類
		訪葛仙丹井	第一類
2.好事近(「平旦出秦關」)	56歲返山陰後	雪色駕車雙鹿	第五類
3.好事近(「風露九霄寒」)	56歲返山陰後	侍宴玉華宮闕	第五類
		親向紫皇香案，	
		見金芝千葉	第五類
		碧壺仙露	第五類
		騎丹鳳，看蓬萊	第五類
4.好事近(「混迹寄人間」)	56歲返山陰後	見五雲丹灶，	

<sup>11</sup>銅駝是皇宮門前的守門獸，晉代索靖預見西晉將亡，故言將見銅駝委棄荆棘蔓草中，後乃以之喻國之將亡。

		養黃芽初成	第四類
		從紫皇遊	第五類
		東海宴暘谷	第五類
		賜玉塵千斛	第五類
5.好事近(「覓個有緣人」)	56 歲返山陰後	玉壺靈藥	第四類
		遼天孤鶴	第一類
6.好事近(「揮袖別人間」)	56 歲返山陰後	飛躡峭崖蒼壁	第五類
		尋見古仙丹	第四類
		一坐數千息	第四類
7.好事近(「秋曉上蓮峰」)	56 歲返山陰後	高躡倚天青壁	第五類
		鏗然忽變赤龍飛	第五類
8.木蘭花慢	50 歲任官四川時	閱邯鄲夢境	第一類
		華岳燒丹	第四類
		青溪看鶴	第四類
		養成金芝九畹	第四類
		種成琪樹千林	第四類
		翠鳳披雲	第五類
		青鸞溯月	第五類
		鈞天帝所有知音	第五類
		卻過蓬壺嘯傲	第五類
9.秋波媚	不可考	我醉騎鯨去	第五類
		君駕素鸞從	第五類
		天台採藥	第四類
10.隔浦蓮近拍	不可考	全詞內容	第一類
11.謝池春	70 歲被劾返鄉後	鶴飛來	第一類
		約群仙同醉	第五類

表列於上，歸納分析則見於後。

#### 四、陸游遊仙詞之特點

綜觀陸游之遊仙詞，可以拈出幾點特色：

### 1.使用典故方面

陸游遊仙詞中用了遼東丁令威化鶴、葛玄煉丹求仙以及唐代傳奇「枕中記」之典故。而陸游尤其喜歡丁令威的故事，在十一首遊仙詞中有四首提及，「隔浦蓮近拍」更是全首敘述之。考究丁令威之本事，除了與浮丘公學成登仙，是個重點之外；化鶴而歸遼東，是另一個重點。探討陸游特喜此典之原因，或不能忽略陸游嘗宦遊蜀中九年的人生經歷。原典故中有久別家鄉，物是而人非之感，或許陸游在自四川返回紹興之際，亦有類似之感觸。

### 2.陸游概念中的仙界

陸游在十一首遊仙詞中，有三首都曾語及天帝(詞中用「紫皇」、「鈞天帝所」等詞彙)。然而細細考察詞意，陸游概念中之仙界，不過為人世之翻版。神仙亦有食、衣、住、行，只不過所食、衣、住、行者，與人世殊異、更華美於人世而已。這在前此之眾多遊仙作品中，已屢屢述及，陸游實並無創新之見解。而在主宰眾仙之天帝方面，在陸游遊仙之詞的描述中，更只是人間帝王的豪華版。比方他想像天帝賜宴(「侍宴玉華宮闕」、賜酒食(「碧壺仙露」、「賜玉塵千斛」)，其實無異人世，看不出有何特出之處。且陸游之所以被賜食，乃因他進了一篇〈碧桃花賦〉；如此仙界，恐怕不見得較人間高明多少。〈木蘭花慢〉一詞中，更說「琅函一封奏罷，自鈞天帝所有知音。卻過蓬壺嘯傲，世間歲月駸駸」；陸游想像自己上禱天帝而直登仙籙，全以人世的觀念來比附仙界。如此看來，此一「仙境」，恐怕格調亦不是太高了。

### 3.陸游對仙人神通之描寫

陸游詞中所道及仙人之神通，包括想像自己「雪色駕車雙鹿」、「騎丹鳳」、「騎鯨」、手中藤杖「忽變赤龍飛」；再不就是「飛躡峭崖蒼壁」、「高躡倚天青壁」。可知陸游所嚮往的「神通」，似乎較集中在「行」方面。比較起來，陸游並不太在乎長生、變化等種種能力。由此，或許也可以推知，陸游的個性，應是希望無拘無束，且頗喜行遊四方的。所以，仙人們縮地成寸、上天入地的本事，才會成為陸游遊仙詞作中的描寫重點。至於仙家其餘修練之法門方面，詞中提及「五雲丹灶」、「黃芽」，又用到葛玄、葛洪煉丹之典。或者陸游於道家修練之事，並不陌生，所以才一再提及煉丹

之事。且通常道士煉丹之地，多於山水名勝、洞天福地之所在，亦常為隱士遁居之處。陸游大半生擺盪於仕、隱之間，有深刻的感觸，故而每生修煉避世之想，也是理所當然的。

#### 五、對陸游遊仙詞之意義詮釋

綜合以上所述，針對陸游之遊仙詞，可以歸納出下列幾點：

##### 1. 久別家園，復返故里之感慨

綜觀陸游生平，他年少多才，二十九歲時，省試第一；卻在次年得罪秦檜，故於殿試時遭黜落。至三十四歲時，秦檜死，始任主簿之小官。三十八歲賜進士出身，次年任鎮江通判，卻因主張北伐，力勸張浚用兵，而遭免職。直到在四十六歲才復起，至蜀任夔州通判。一直到五十四歲東歸，共滯留蜀地九年。這段時間中，除了在四十八歲時，陸游在南鄭(今陝西漢中)任官<sup>12</sup>，此地近於宋金邊界的前線，陸游有了一展抱負的機會，故於此段時期的作品，完全體現其愛國詩人之本色。然而，好景不常，數月之後陸游即歸建成都<sup>13</sup>。嗣後五、六年間，始終在成都、蜀州(今四川崇慶)、嘉州(今四川樂山)等地盤桓，所作不過參議、幕僚之類的小官，這對陸游而言，應感有志難伸，鬱鬱不得志的吧。陸游東歸後的數年之間，事實上仍是不得意的。在陸游的遊仙詞中，以〈好事近〉系列為最大宗，據推測即作於返回家鄉山陰的數年之間<sup>14</sup>。此外，在陸游的《劍南詩稿》中，在同一段時間內，亦有不少遊仙詩的作品，風格亦近似之。於陸游此一系列遊仙詞之創作時間，此或可以為一旁證。遊仙之詞，雖事涉虛妄，但多少為現實生活之反映。陸游的遊仙詞，除了是對現實生活的超脫之外，在某個角度上，其實是陸游闊別家鄉九年之後復返，對照今昔，而心生家國之思。所以在詞中會特別喜歡用丁令威之典故，其重點實不在化鶴，而在返鄉；亦不止於返鄉，而在「城郭如故人民非」。遊仙之意縱有，其實借題發揮

---

<sup>12</sup>宋孝宗乾道八年(西元 1172 年)，樞密使王炎為四川宣撫使，任所在南鄭，頗有恢復之志。陸游以左承議郎權四川宣撫使司幹辦公事兼檢法官，正月時，自夔州(今四川奉節)啓程赴南鄭。

<sup>13</sup>宋孝宗乾道八年(西元 1172 年)九月，王炎召赴都堂治事。陸游改除成都府安撫司參議官。

<sup>14</sup>陸游五十三歲還在四川時，因僚官譏其頹放，故自號「放翁」。後每於詩文中自稱此。陸游六十二歲時，知嚴州軍軍事，結束了從五十六歲以來五、六年的家居生活。此段時間大量的詩詞作品均未署年月，其〈好事近〉系列作品即當作於此時。

而已，其感慨實深。陸游〈謝池春〉（「七十衰翁」），其下半闕云：

如今何幸，作箇故谿歸計。

鶴飛來、晴嵐暖翠。

玉壺春酒，約群仙同醉。

洞天寒、露桃開未？

講的就是這個道理。

## 2. 仕、隱難定的矛盾心理

陸游是中國歷史上有名的愛國詩人，他出生的第二年，北宋即滅亡，三歲，即隨父南遷。他雖未曾親歷北宋之繁華，但仍終生抱持復國之志。然而，他在二十九歲省試第一，直到他八十六歲過世，漫長的歲月中，卻始終沒有機會施展抱負。陸游一生做過最大的官，不過是幾個月的禮部郎中。至於陸游自己最得意、也最不能忘懷的，則是他在南鄭為王炎幕僚之時，理由無他，只因此時實際參與軍旅生活。但此一時期，僅有短短八個月而已。大部分的時間，陸游不是賦閒在家，就是做個可有可無、不關緊要的小官。這點在陸游返回家鄉之後的近三十年時光中，更是如此。到了陸游近八十歲時，他還因為和當時主戰的宰相韓侂胄過於親近，為韓侂胄寫了幾篇文章，而為後人所詬<sup>15</sup>。姑不論韓侂胄其為人如何，在陸游方面，所謂「烈士暮年，壯心不已」，也大概就是如此了。在陸游的遊仙詞中，可發現陸游對仙界之想像，實亦同於人間，所以有個紫皇，統領群仙。有意思的是陸游還想像自己因為進獻文章，得到紫皇的賞識，這實際上也可以視為是陸游實際願望之投射，陸游報國的熱情，在現實生活中無由實現，便只好藉著遊仙詞中，為天帝所賞，繼而賜酒賜食來抒發之了。以陸游如此積極、愛國的個性，卻落得與韓侂胄交遊，又寫了這麼些遊仙作品，其內心之苦悶，應是可以想見。所以所謂遊仙之樂，實為現實悲苦難以自遣之寫照。另一方面，污濁的政局、更迭如走馬燈的人事沉浮，應該也讓

<sup>15</sup> 《宋史·陸游傳》：「游才氣超逸，尤長於詩。晚年再出，為韓侂胄撰〈南園〉、〈閱古泉記〉，見譏清議。朱熹嘗言其能太高，迹太近，恐為有力者所牽挽，不得全其晚節。蓋有先見之明焉。」韓侂胄是在宋寧宗嘉泰二年(西元 1202 年)加為太師，陸游在同年六月入都修國史，時年七十八歲。次年，作〈閱古泉記〉。至於〈南園記〉之作，當稍早於此。

陸游產生極深的感觸。陸游在他的〈沁園春〉(「孤鶴歸飛」)一詞<sup>16</sup>中，將這樣的心理清楚的表達出來。此詞上半闕用丁令威與南柯太守傳之典，陸游會有如此濃厚的道家思想，揆諸其生平，似不難想見。古人常云：得志時以儒家思想治世，不得志時，則以道家思想面對之。其實與其說是「清斯濯纓，濁斯濯足」的處世智慧，不如說這是一種矛盾思想下的折衷。

### 3.以遊仙爲隱逸山林之變形

遊仙作品，在絕大部分時候，固然爲作者對成仙之渴慕；然而詩人飽讀經書，豈有不知此事之渺茫？是以羽化登仙、拔宅飛升云云，不過同於致君堯舜、河清海晏，屬之永不可能達成之願望。果然如此，則古來文人，又何以要寫作遊仙詩歌？其實，略同於升斗小民求長生富貴一般；詩人們是「雖不能至，心嚮往之」。總得需要一個理想，而後朝著理想慢慢接近；「成仙」便是遊仙詩人的理想，理想當然是只能接近而無法達成的。陸游嘗有一詞〈一落索〉云「俯仰人間今古，神仙何處？花前須判醉扶歸，酒不到，劉伶墓。」可見陸游亦知神仙之事不可期，還不如在酒杯中尋解脫還來得實際。但是，關鍵則在此類作品表現出何種意義？在此推測，陸游之遊仙詩詞，應該是其隱逸思想之變形。理由之一，從陸游之遊仙詞本身來看，〈好事近〉(「平旦出秦關」)中之「漢家宮殿劫灰中，春草幾回綠？君看變遷如許，況紛紛榮辱。」雖在憑弔懷古，但也表現了對人事變遷的滄桑之感。可以視爲陸游遊仙思想的背景因素。而〈好事近〉(「揮袖別人間」及「秋曉上蓮峰」)中「飛躡峭崖蒼壁」與「高躡倚天青壁」之描寫，固可解釋爲遊仙，但視之爲遁跡避世、遠離人境的隱士生活，亦未嘗不可。至於〈木蘭花慢〉(「閱邯鄲夢境」)中，「華岳燒丹」、「清谿看鶴」的內容，則見道士求仙生活與隱士幽居山林，頗有近似處。理由之二，陸游在創作遊仙詞同時，是否也創作了相當數量的隱逸之作？今以陸游的〈好事近〉系列作品爲例，大半作於五十六歲返鄉之後的五、六年間。同時隱逸作品

---

<sup>16</sup> 〈沁園春〉：「孤鶴歸飛，再過遼天，換盡舊人。念纍纍枯冢，茫茫夢境，王侯螻蟻，畢竟成塵。載酒園林，尋花巷陌，當日何曾經負春。流年改，歎圍腰帶剩，點鬢霜新。交親散落如雲，又豈料如今餘此身。幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧。躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中間采蓴。吾何恨，有漁翁共醉，谿友爲鄰。」此詞上半闕雖有遊仙之語彙，然實藉此表出陸游隱逸之思，故於本文中，並不列入遊仙詞討論之。

之數量，遠高於遊仙之作<sup>17</sup>。基於以上兩個理由，可以推知：陸游在幽居鄉里之際，迫於現實而起的隱逸之思，應該是此刻生命中的主旋律；至於遊仙作品，則是主旋律之外的變奏。二者相合，一同表達了陸游對自己投閒置散生涯的不平與感嘆。所以說陸游之遊仙詞，實為隱逸思想之變形，其原因在此。陸游別有〈烏夜啼〉詞云：「細思上界多官府，且作地行仙」、又有〈蝶戀花〉詞云：「神仙須是閒人做」，均可為此說註腳。

## 六、陸游遊仙作品之產生背景

### 1. 與前代作家之關係

中國歷史上，遊仙作品最盛行的時代，當然是在魏晉南北朝時。當時的遊仙詩歌作家如何劭、郭璞、甚至是陶潛。為遊仙詩歌創立了一個標竿，以致後世遊仙詩詞的作者幾乎無以超越之。若是比較陸游之遊仙詞與前代遊仙作品大家之差別，可以見出，魏晉時期遊仙詩的作品，其描寫重點在仙人們明顯超脫於世俗的生活，而作者們意在表達出強烈的對神仙的歆羨之情<sup>18</sup>。陸游的遊仙詞中，卻常有濃濃的感嘆之意。由此可以窺知，陸游即使對神仙之生活有所艷羨，但遊仙之描寫在陸游而言，常是作為與現世之對照，陸游的重點，實在於對現世的批判。

### 2. 家學淵源

無可否認地，遊仙之作當然和道家思想有著密切的關係。如果考究陸游之家世背景，或亦能窺知陸游遊仙詩詞產生之淵源。據陸游《渭南文集》卷三十二〈右朝散大夫陸公墓誌銘〉，陸游提到自己的高祖父陸翰，說他曾「遇異人，得秘訣，服氣仙去」，還留下一本修煉之道書《修心鑑》，陸游且為之作跋（《渭南文集》卷二十六）。又據《渭南文集》卷二十六〈跋老子道德古文〉所載，知陸游家藏道書達二千卷。再據文集中所錄，可知陸游方外之交極夥。由此種種跡象，可以推知，陸游之所以對求道遊仙有興趣，當有其家學淵源。

### 3. 社會環境(北宋本就是道教得勢之時代)

<sup>17</sup>如〈沁園春〉（「孤鶴歸飛」）、〈繡停針〉（「歎半紀」）、〈烏夜啼〉（「世事從來慣見」）、〈烏夜啼〉（「素意幽棲物外」）、〈烏夜啼〉（「園館青林翠樾」）、〈烏夜啼〉（「從宦元知浪漫」）等等。俱隱逸思想極濃厚之作品。

<sup>18</sup>曹植之〈升仙行〉、〈仙人篇〉；何劭之〈遊仙詩〉；郭璞之〈遊仙詩〉七首；陶潛之〈讀山海經〉十三首……俱可為證。

在思想上，宋代是一個理學思想昌盛的時代，理學家們折衷了儒、道、釋三教，尤其於道家之思想，多所闡發。至於民間信仰方面，雖然自唐代以來，佛教隱隱然有取道教而代之之勢，但因北宋諸帝，多篤信道教，因而民間道教之信仰，亦極為興盛。故以整個大環境而言，北宋時期應該算是中國歷史上道教氣氛十分濃烈的一個時代。如北宋的第三個皇帝--宋真宗，虔信道教。甚至夜以繼日，花了七年時間於京城營造「玉清昭應宮」，且更年號曰「大中祥符」，改京畿之浚儀縣為祥符縣。至北宋末的徽宗皇帝，寵信道者林靈素、冊封江西龍虎山之天師道、補校道藏，皆在此時；還號稱「道君皇帝」，建「玉清神霄宮」、「上清寶籙宮」於禁中。他對道教信奉之虔誠，恐怕是古來帝王所未有。所謂「上有所好，下必有甚焉」，北宋末年時期，道教之興盛，應是可想而知。陸游生當徽宗末，是很難脫離此一時代的影響的。此一風氣，到了南宋時代，猶未有稍減，社會上道教之氣氛依舊濃厚。就算在北方，雖已淪於金人之手，但道風反而大盛，出現了如全真道、太一教等道教的教團組織。這或許是有識之士，欲藉民間信仰，於異族統治之下，保存漢民族之大義。陸游在如此大環境之下，於思想中深受道教文化之影響，應是理所當然之事。

#### 4.個人遭遇

陸游雖然是史上著名的愛國詩人，不只創作了不少慷慨激昂的愛國詩詞，更曾經在南鄭實際參與宋金之間的戰事。陸游也有相當數量的隱逸甚至遊仙作品。此外，若翻檢陸游的《渭南文集》及《劍南詩稿》，其中有大量的詩文作品，是陸游與方外之交的應酬之作。一面是積極用事富含報國之思，一面卻又是消極隱遁充滿出世之想，這是否矛盾？難道是陸游人格分裂？若要解釋此點，恐怕不得不慮及陸游之個人遭遇了。綜觀陸游一生，所為之最大官職，不過是禮部郎中，一生中最得意，以致於後日每每津津道及的歲月，不過是在任職漢中的短短八個月。可以這麼說，陸游一生，在三十歲之後，直到八十六歲過世；幾乎有超過二十年的時間都是賦閒在家，以陸游如此個性之人而言，可算得上是鬱鬱不得志了。這固然是陸游個人的悲哀，但若稱之為時代的悲劇，或也未嘗不可。受制於南宋當時的對外政策，每每教有志之士扼腕嘆息。這當中陸游是一個例子，而辛棄疾是另一個著名之例。後人曾批評陸游在晚年時為韓侂胄作〈南園記〉、



〈闕古泉記〉，以爲白璧之瑕。但若換一個角度想，這未嘗不是如陸游般一心抱存復國之念的有志者的無奈。滿腔熱血無由宣洩，便只好藉著遠遊、隱逸甚至遊仙內容的詩歌變形出之了。

#### 七、結論

總結本文，陸游之遊仙詞究竟具有何等之意義？茲臚列如下：

第一，在文學史上，陸游雖以詩名世，而詞名爲詩所掩，但實則陸游之詞造詣亦高，而遊仙詞雖非陸游所擅名者，但若就陸游個人之文學創作而言，此一詞類，實豐富陸游之創作內容。其次，就整個遊仙文學史而言，宋代雖非遊仙文學盛行之時代，甚且可以說遊仙文學至宋，實漸入尾聲，然而若以陸游遊仙詩詞之質量而言，其在有宋一代，或可稱爲大家。

第二，就時代風氣而言，文學實爲時代之反映，文學家所創作之任何作品，幾乎都不能脫離時代之影響。綜觀歷史，遊仙詩盛行的魏晉南北朝時期，正是政局時勢混亂，佛道思想深入影響人民生活的時代。在遊仙詩中所寓含的出世之想，是當時人們在苦痛生活之下的普遍願望。南宋朝廷偏安江南一隅，在政治上雖還算安定，人民的生活也不至於流離失所。然而國事衰頹，每受制於北方金人。心懷復國之志的文人，創作出看似與常民生活毫無關聯的遊仙詩詞，事實上也是當時時局的反映。大抵人們在現實生活中有所缺憾，遂出之想像，變幻出一奇異瑰麗之世界--譬諸「仙境」。以使己身深受禁錮、壓抑之心靈，藉由奔放之想像力，而得到滿足。也因此，遊仙作品與其說是代表了人心之渴望，不如說是對時代氛圍解脫之欲望。

第三，就陸游本身生命價值而言，前文已述及，陸游的遊仙之思，實爲其隱逸思想之變形。在中國的士大夫階級，本來就有得志即以儒家哲學治世，失意則以道家哲學自處的說法。陸游爲書香門第，其高祖與仙家頗有淵源，陸游本身又多方外至交，這或者也是陸游在政治上不得志之後，會有一系列遊仙作品的原因。對此，應不可以魏晉遊仙詩的成因及背景來看待陸游；而應理解，對陸游而言，遊仙之作實爲其表達隱逸思想之宣洩管道。所代表的是，陸游在政治上長久的不得志，其無能改變，便只能無奈的另尋解脫，這才是重點。這同時也解釋了何以陸游一方面是「愛國詩人」，同時卻又創作了這些遊仙詩詞的原因。

遊仙文學之作到了南宋，其實已遠不如唐代之盛，更不要說是魏晉南北朝時期了。而在南宋以後，明清兩代創作遊仙詩詞者，少之又少。至多，不過為文人一時隨意遣興之作，未嘗見有專力於此之人。倒是方外如僧人、道士者流，頗有此一方面的作品，然而若論其文學造詣，自是遠遠不迨前人了。因此，陸游在遊仙文學史上的地位，便相對重要了。雖說，著實觀察不出陸游之遊仙詩詞，曾否於後代文人或是遊仙文學，產生何種重大影響<sup>19</sup>。然而，若認定陸游為文學史上最後一位創作系列遊仙詩詞的重要詩人，當無異言。

#### 參考書目

- 陸放翁全集（全三冊），宋·陸游著，中國書店，1992年10月  
放翁詞編年箋注，夏承焘、吳熊和箋注，木鐸，1982年5月  
陸游詞新釋輯評，王雙啓編，中國書店，2007年1月  
陸游資料彙編，孔凡禮、齊治平編，中華書局，2006年8月  
陸游年譜，于北山著，上海古籍，2006年6月  
陸游傳，朱東潤著，華世，1984年2月  
歷代仙逸詩選（二冊），陳香編注，國家，1983年3月  
全像中國三百神，馬書田著，江西美術，1992年6月  
敬天與親人，藍吉富、劉增貴編，聯經，1982年8月  
繪圖三教源流搜神大全，佚名，上海古籍，1990年6月  
搜神記，晉·干寶著，上海古籍，1990年6月  
新編連相搜神廣記，元·秦子晉著，上海古籍，1990年6月  
中國歷史地圖集（第六冊），譚其驤主編，中國地圖，1989年6月  
莊子集釋，郭慶藩輯注，華正，1982年8月  
屈原賦選，王濤選注，遠流，1988年7月  
穆天子傳西征講疏，顧實編，商務，1976年6月

---

<sup>19</sup>此說或許不盡公平，遊仙文學到了宋代以後，本即衰弱。正統文人之文學創作中，幾乎不見遊仙之作。此有其思想與社會背景上的因素，在此並不論述之。另一方面，遊仙思想也並未消失，而是轉至民間俗文學中大放異彩，小說、戲曲中大量的神仙故事內容，可以為證。

## 英雄末路--論項羽與關羽的悲劇結局

孫秀君\*

### 一、前言

秦漢時期的項羽與三國時代的關羽，於天下紛亂之時，均是有名的軍事領袖，但最後都走向失敗。兩者的相似程度，早在明代名著《喻世明言》第三十一卷〈鬧陰司司馬貌斷獄〉，敘述項羽投胎轉世為關羽，就已注意到悲劇英雄項羽與關羽的關聯了。項羽與關羽非常具備歷史英雄人物的代表性。勇敢、重義氣、遇事堅韌不拔的執著、過人的意志和毅力等，這些精神的實踐，是這兩位歷史英雄帶給後代的文化啓示。但都以敗亡做結，也顯現兩人必有值得關切的問題。

本篇論文以《史記·項羽本紀》的項羽，與《三國演義》的關羽為研究對象。首先介紹項羽與關羽的歷史背景與主要事蹟。其次，經由兩人性格的盲點與困境，客觀檢視英雄人物人生以悲劇收場的原因。最後，希望藉由探討歷史人物超越時空的價值意義，以做為現今社會教育的借鏡。

### 二、英雄與時勢--項羽生平

項籍是下相人，字羽。二十四歲開始起事，至三十一歲於烏江自刎，前後八年即結束短暫而輝煌的一生。

鉅鹿之戰前，主將宋義畏怯停滯安陽，項羽殺宋義取而代之。項羽以破釜沈舟的決心打敗秦軍，也得到其他將領的服從，成為各路諸侯軍隊的統帥。接着，項羽又大破秦軍，章邯率二十餘萬秦軍投降了項羽。之後又擔憂降軍懷有二心，於是將這二十餘萬降軍全部殺害。

由於劉邦率領另一路軍隊趁機占領了咸陽，使得項羽非常憤怒。范增勸項羽殺劉邦。但是鴻門宴上，項羽被劉邦、張良的謙卑手段--滿足了項羽驕矜的心理<sup>1</sup>所愚弄，致使他對范增的多次暗示均沒有反應，表現了「糊塗憨厚、頭腦遲鈍、優柔寡斷和毫無心計。」<sup>2</sup>的態度。也由於他的過度自信，錯失殺掉劉邦的良機，因此鴻門宴也成為項羽由勝利轉向失敗與滅亡

---

\* 弘光科技大學通識學院副教授

<sup>1</sup> 鄧武蓉，〈項羽：一個可歌可泣的悲劇英雄形象〉（《現代語文》2009 卷 13 期，2009.5）頁 19。

<sup>2</sup> 桂清，〈試論《史記》對項羽悲劇英雄形象的塑造〉（《閱讀與寫作》2003 年 10 期）頁 10。

的重要關鍵<sup>3</sup>。

項羽率兵進入咸陽後，屠燒咸陽，殺秦降王子嬰，燒秦朝的宮室，大火燒了三個月。不僅到處摧毀破壞，還劫掠了當地的人民，讓民眾大失所望。之後，他自立為西楚霸王，定都彭城。同時分封了十八個諸侯王。由於項羽分封不當，使得一些人對項羽不滿，這也是日後項羽失敗的原因之一。

隨後，進入楚漢爭戰時期，劉邦本來依恃兵力充足，趁項羽與其他軍隊作戰時攻入彭城。但楚軍驍勇善戰，以少勝多擊潰漢軍，劉邦連妻子和父親都成了項羽的俘虜。之後楚與漢議和，兩者以鴻溝為界，平分天下。項羽以為時勢已定，卻沒料到劉邦會違信背約。

最後，劉邦聯合韓信等人出兵向項羽發動總攻擊，在垓下包圍項羽軍隊。項羽軍隊兵少糧盡，四面楚歌。在大勢已去之時，虞姬揮劍別霸王，項羽卻只能懷著對虞姬情感的眷戀而無可奈何。經過激烈的東城之戰，項羽本來想要東渡烏江重整旗鼓，但又覺得無顏面對江東父老，只得用盡力氣拼戰到底。他的自刎而死，也保留了英雄最後的尊嚴。

### 三、英雄與時勢--關羽生平

關羽與劉備、張飛結拜為兄弟後（《三國演義》第 1 回）<sup>4</sup>，開始了他們招兵買馬的征戰歲月。關羽著名的事蹟有：溫酒斬華雄（第 5 回）、斬顏良誅文醜（第 25 回、26 回）、過五關斬六將（第 27 回）、單刀赴會（第 66 回）、水淹七軍（第 74 回）等。

袁紹、曹操等人討伐董卓，派出的將領卻先後被董卓的大將華雄斬殺。正當大家驚慌之時，關羽主動出擊，在曹操端來的一杯酒尚且溫熱的短時間內，取下華雄的首級，也使他一戰成名。之後，呂布奪徐州，關羽兄弟失散，為尋劉備，關羽暫時投靠曹操。此時袁紹的大將顏良圍攻白馬，曹操接連折損二位將領，曹軍陣營無人能擋。程昱推薦關羽出戰，解了白馬之圍。隨後袁紹將領文醜要替顏良報仇，結果又被關羽所殺。

不過，當關羽得知劉備在袁紹那裡，便向曹操要求離開。曹操不願放

<sup>3</sup> 褚豔紅，〈悲歌慷慨說項羽--論《史記》中項羽形象的悲劇內涵〉（《電影評介》2009 卷 10 期，2009.5）頁 101。

<sup>4</sup> 本文所用版本為：（明）羅貫中，《三國演義》（台北：桂冠文化事業公司，1991.1 再版 4 刷）。

棄賢才，關羽便過五關斬六將，去和劉備會合。

孫權派諸葛瑾索取荊州，交涉的結果是關羽堅持拒絕。爲了此事，魯肅邀請鎮守荊州的關羽赴宴，預設伏兵，打算如果關羽不願歸還荊州，就要殺害他。關羽明知有詐，卻仍只帶少數幾人前往。最後關羽手提大刀，挾持魯肅，使吳軍不敢輕舉妄動，關羽遂揚帆乘風而去。

劉備命令關羽進攻樊城，在關羽與曹軍於樊城相持不下的時候，樊城下了一場大雨。由於曹軍的軍營駐紮在平地上，大水沖來把軍營全淹沒了。關羽趁著大水，率領水軍向曹軍進攻。曹軍被逼得無路可退，吃了敗仗。

以上均表現出關羽每戰必勝，所向無敵的英雄形象。而《三國演義》「惟於關羽，特多好語，義勇之概，時時如見矣。」<sup>5</sup>對關羽「義」的評價最爲突出，尤以第 50 回華容道義釋曹操爲代表。關羽在華容道阻攔曹操，曹操以過去恩義，希望關羽顧念舊日情分放過他們。關羽本來認爲他欠曹操的，早在斬顏良、誅文醜，解白馬之圍，已報答過了。但過五關斬六將，曹操對他的依然是恩情。關羽「恩怨分明，信義素著」，當曹操進一步說出「庾公之斯追子濯孺子之事」，更突破關羽的心防，使他棄軍令狀於不顧，以自己的生命爲代價，讓曹操逃離。

孫權招降糜芳與士仁，荊州失守、蜀軍潰散，關羽被困麥城（第 76-77 回）。關羽先是派遣廖化向劉封、孟達求援，被二人以「山城初附，民心未定，不敢造次興兵，恐失所守。」拒絕，致使關羽陷入孤立無援的境地。即便如此，關羽還是堅拒諸葛瑾的勸降。最後趁夜突圍不幸被俘，被孫權殺害。

#### 四、形成英雄悲劇結局的原因

《史記·項羽本紀》太史公曰：

然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中。三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古。謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引天亡我，非用兵之

<sup>5</sup> 魯迅，《中國小說史略》（台北：谷風出版社，出版年月未著錄）頁 133。

罪也，豈不謬哉。<sup>6</sup>

項羽的優點，即為勇猛剽悍。所以他很自得的說：「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。」<sup>7</sup>而「自矜功伐」、「欲以力征經營天下」、「不覺寤而不自責」等則是他明顯的缺失。

一般而言，項羽的行為殘暴、不能任用賢才、缺乏政治智慧是他主要的缺點<sup>8</sup>。

在行為殘暴方面，只因怕人不服，就害殺秦降卒二十萬餘、進咸陽城的燒殺擄掠等，處處以武力的手段使人屈服，表現了他的暴虐，同時也無法獲得民心。

在不能任用賢才方面，《史記·淮陰侯列傳》記韓信曰：「項王暗噉叱咤，千人皆廢，然不能任屬賢將，此特匹夫之勇耳。」<sup>9</sup>《史記·高祖本紀》記高起、王陵對高祖曰：「項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」<sup>10</sup>高祖更進一步指出：「夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。鎮國家，撫百姓，給餽饟，不絕糧道，吾不如蕭何。連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」<sup>11</sup>項羽狂妄自大，剛愎自用，聽不進別人的建議，不能用人，導致韓信、陳平等優秀人才紛紛轉而投效劉邦。而對於忠心耿耿的范增，項羽不僅常常沒有聽從他的謀略，反而中了離間計，質疑范增的忠誠。劉邦的成功與項羽的失敗，在用人的胸襟氣度上，即可見一斑。

在缺乏政治智慧方面，例如：鴻門宴輕易錯放劉邦，為自己留下禍患。

---

<sup>6</sup>（漢）司馬遷著，（明）凌稚隆輯校，《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第1版）頁285。

<sup>7</sup>（漢）司馬遷著，（明）凌稚隆輯校，《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第1版）頁281。

<sup>8</sup>韓兆琦，《史記博議》（台北：文津出版社，1995.11 初版1刷）頁346—348。

<sup>9</sup>（漢）司馬遷著，（明）凌稚隆輯校，《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第1版）頁2206。

<sup>10</sup>（漢）司馬遷著，（明）凌稚隆輯校，《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第1版）頁320。

<sup>11</sup>（漢）司馬遷著，（明）凌稚隆輯校，《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第1版）頁320。

對諸侯王的不當分封，尤其是對劉邦及三秦王的錯封，反倒後來為劉邦提供了爭天下的寶貴資源<sup>12</sup>。殺義帝，給予劉邦討伐的藉口等。均顯見項羽非常缺乏政治的智慧與謀略。

缺乏處世哲學也是項羽的弱點。項羽應對進退不知變通，若能放低身段先渡烏江，另尋東山再起的機會，或許會有不同的結果。而做為一個領導者，項羽更大的危機是，缺乏自我反省的能力。「身死東城，尚不覺寤而不自責。」即使在自知無法逃脫之時，還只是以「天亡我，非戰之罪也。」來怪罪上天。並沒有真正反省自己失敗的原因，更沒有反省自己性格中的缺點<sup>13</sup>。

所以，雖然項羽具有傑出的作戰能力，終就還是難以避免失敗。

其次，綜觀關羽的一生，一般來說，威武勇敢、講義氣是其優點，自恃武力、傲慢自負是其缺點。

英勇善戰、堅強不屈，是關羽屢屢戰勝的重要原因。華佗為關羽刮骨療毒時（第 75 回），關羽「飲酒食肉，談笑弈棋，全無痛苦之色。」因此，華佗稱讚他：「君侯真天神也！」而關羽自始自終追隨劉備，對劉備的結義之情。還有面對曹操時，不顧自身、還報恩情的義氣，超越了死亡，更是他受後人景仰精神光輝的表現。

但是，《三國志·關羽傳》陳壽的評曰：

關羽、張飛皆稱萬人之敵，為世虎臣。羽報效曹公，飛義釋嚴顏，並有國士之風。然羽剛而自矜，飛暴而無恩，以短取敗，理數之常也。<sup>14</sup>

《三國演義》也借諸葛亮之口說出「關公平日剛而自矜，故今日有此禍」（第 78 回），可見「剛而自矜」即是關羽的重大缺點。劉備與諸葛亮用計招降馬超（第 65 回），關羽派遣關平呈上書信，「要入川來與之（馬超）比試高低」，為了逞強好勝他可以不顧職守，直到諸葛亮寫信滿足他的面

<sup>12</sup> 王立群，《王立群讀《史記》之項羽》（重慶：重慶出版社，2008.1 第 1 版第 1 次印刷）頁 69-73。

<sup>13</sup> 桂清，〈試論《史記》對項羽悲劇英雄形象的塑造〉（《閱讀與寫作》2003 年 10 期）頁 11。

<sup>14</sup> （晉）陳壽撰，《新校本三國志附索引》（台北：鼎文書局，1980.9 第 4 版）頁 951。

子與虛榮心才作罷<sup>15</sup>。另外劉備封關羽為五虎大將之首（第 73 回，五虎將為「關、張、趙、馬、黃」），關羽曾以「大丈夫終不與老卒為伍！」怒與黃忠並列。

缺乏政治智慧是關羽另一個弱點。東吳孫權派遣使者為兒子向關羽的女兒「求親」，關羽以「吾虎女安肯嫁犬子乎！」（第 73 回）無禮的回絕，惹得孫權大怒，反過來幫助曹操並奪取荊州。驕傲輕敵的關羽，大意失荊州，不僅破壞了諸葛亮與劉備訂定的聯孫抗曹--與孫權只能為盟友、不可為敵人的策略主軸，給蜀漢造成極不利的局面，也使自己陷入空前危急之境。

缺乏處世哲學也是關羽的弱點。關羽太強調個人榮譽，容易因「義」而以私害公，以致進退失據。而「羽善待卒伍而驕於士大夫」<sup>16</sup>，由最終導致劉封、孟達拒絕援助、糜芳與士仁的叛變行為來看，都應歸咎於關羽不能妥善處理同儕與部屬的關係。而以失荊州來說，荊州之失雖然關羽要負擔很大的責任，但劉備與諸葛亮對孫權陣營的防備過於鬆懈，也未嘗不是戰略佈局上的大疏失<sup>17</sup>。失荊州後，關羽若是能先保存實力，等待再出發的機會，或許會有不同的局面。至於，關羽於死後顯靈，讓殺死他的呂蒙等人的飽受死亡與恐懼之苦（第 77 回），則顯示了他的缺乏自知之明。

所以，雖然關羽如同項羽一樣具有傑出的作戰能力，終就也還是難以避免失敗。

## 五、結語

《史記·項羽本紀》的項羽，與《三國演義》的關羽，在兩者「英雄之死」這一點寫得非常成功。英雄的死亡，除了具有悲劇的感傷，還發人深省。

而由以上可知，他們失敗的共同原因有：「驕矜」、「缺乏政治智慧」、「缺乏處世哲學」。項羽與關羽的「驕矜」--驕傲狂妄，剛愎自用，聽不進別人的建議。常自恃武力、單槍匹馬的衝鋒陷陣，這種極端個人式英雄主義，無法發揮群體的力量，當然容易失敗。

---

<sup>15</sup> 沈星怡，〈關羽人物性格形象塑造的矛盾和尷尬〉（《文教資料》，2007 年 36 期）頁 10。

<sup>16</sup> （晉）陳壽撰，《新校本三國志附索引》（台北：鼎文書局，1980.9 第 4 版）頁 944。

<sup>17</sup> 梁滿倉，〈關羽和荊州〉（盧曉衡主編，《關羽、關公和關聖》，北京：社會科學文獻出版社，2002.1 第 1 版第 1 次印刷）頁 251。



所謂「性格決定命運」，在這兩人身上也獲得印證，兩人的悲劇是性格的缺失所造成的。性格非憑空產生，「是時代、社會、家庭、環境所給予的影響。」<sup>18</sup>項羽是楚國大將的後代，而形成關羽驕傲自大、目中無人的因素，有學者推測或許也與劉備三人桃園結義，蜀漢「半家族化」式的管理模式有關<sup>19</sup>。

於順境與逆境的各種事件中得到啓發、勇氣與超越，是人生重大的目標。本文選擇經由透視歷史人物項羽與關羽，尋找超越生死的不朽價值。造成項羽與關羽失敗的原因，均值得我們從中汲取智慧、深刻反思，以避免重蹈覆轍。在今天的社會教育上，當我們希望培養大無畏精神素質的人民時，也要力戒：絕對主觀、一意孤行、剛愎自用，更要避免個人式英雄主義。遇到挫折與困難時，也要選擇保全自己，再多給自己一次機會。以上這些都是這兩位歷史人物所賦予的超越時空的智慧與價值意義。

#### 參考文獻

##### 一、專書

(漢)司馬遷著，(明)凌稚隆輯校，《史記評林》，台北：地球出版社，1992.3 第1版。

(晉)陳壽撰，《新校本三國志附索引》，台北：鼎文書局，1980.9 第4版。

(明)羅貫中，《三國演義》，台北：桂冠文化事業公司，1991.1 再版4刷。

王立群，《王立群讀《史記》之項羽》，重慶：重慶出版社，2008.1 第1版 第1次印刷。

李福清，《關公傳說與三國演義》，台北：漢忠文化事業公司，1997.7 初版1刷。

黃華節，《關公的人格與神格》，台北：台灣商務印書館，1995.3 第2版 第1次印刷。

辜美高、黃霖主編，《明代小說面面觀：明代小說國際學術研討會論文集》，上海：學林出版社，2002.9 第1版第1次印刷。

---

<sup>18</sup> 陳美玲，〈論性格「強化」的典型人物--以《三國演義》和《水滸傳》為例〉（辜美高、黃霖主編，《明代小說面面觀：明代小說國際學術研討會論文集》，上海：學林出版社，2002.9 第1版第1次印刷）頁148。

<sup>19</sup> 韓紅宇，〈《三國演義》與《三國志》中關羽人物形象之比較〉，《電影評介》2008年06期。頁106。

劉海燕，《從民間到經典－關羽形象與關羽崇拜的生成演變史論》，上海：上海三聯書店，2004.9 第 1 版第 1 次印刷。

魯迅，《中國小說史略》，台北：谷風出版社，出版年月未著錄。

韓兆琦，《史記博議》，台北：文津出版社，1995.11 初版 1 刷。

盧曉衡主編，《關羽、關公和關聖》，北京：社會科學文獻出版社，2002.1 第 1 版第 1 次印刷。

## 二、期刊、論文

王同書，〈《三國演義》對關羽的描繪及其文化意蘊〉，《明清小說研究》2002 年 02 期。

朱紹侯，〈試析《隆中對》兼論關羽之失〉，《河南大學學報(社會科學版)》，2008 年 01 期。

沈星怡，〈關羽人物性格形象塑造的矛盾和尷尬〉，《文教資料》，2007 年 36 期。

李蘭，〈從《垓下之戰》看項羽的悲劇〉，《成功(教育)》2008 年 02 期。

何梅琴，〈試析項羽複雜的性格〉，《渭南師範學院學報》24 卷 3 期，2009.5。

桂清，〈試論《史記》對項羽悲劇英雄形象的塑造〉，《閱讀與寫作》2003 年 10 期。

婁曉凱，〈西楚霸王項羽形象分析〉，《心理世界》2005 年 08 期。

婁性誠，〈一個重情義的悲劇英雄--再讀《項羽本紀》〉，《名作欣賞》2005 年 20 期。

張天兵，〈從《垓下之圍》看項羽的悲情〉，《語文教學與研究》2006 年 08 期。

蔣紅梅，〈細節描寫，再現英雄風姿--司馬遷《垓下之圍》賞析〉，《閱讀與鑒賞(教研版)》2007 年 10 期。

蕭兵，〈《三國演義》裡的性格悲劇〉，《明清小說研究》2003 年 02 期。

褚豔紅，〈悲歌慷慨說項羽--論《史記》中項羽形象的悲劇內涵〉，《電影評介》2009 卷 10 期，2009.5。

鄧武蓉，〈項羽：一個可歌可泣的悲劇英雄形象〉，《現代語文》2009 卷 13 期，2009.5。

韓紅宇，〈《三國演義》與《三國志》中關羽人物形象之比較〉，《電影評介》2008 年 06 期。

羅留義，〈《史記·項羽本紀》的藝術特色〉，《文學教育(上)》2007 年 01 期。

## 資料庫介紹

### 臺灣鄉土文化網站選介

石美玲 張莉涓整理\*

#### 1.數位典藏聯合目錄 (<http://digitalarchives.tw/index.jsp>)

本網站為國家型計畫成果入口網，分立「珍藏特展」、「目錄導覽」、「技術體驗」、「教育學習」、「學術研究」、「創意加值」等主題，收藏內容包羅萬象，舉凡動植物、礦物、地理環境、醫學、建築、服飾、拓片、考古、文物、宗教信仰、民俗、藝術、語言、古籍文獻等，均有多媒體的成果展示；文字通俗簡鍊，圖文並茂，讓參觀者更能精確掌握資訊。本網站所建構的資料庫，能迅速連結到其他所要搜尋的窗口，是一值得仔細瀏覽、多元學習的網站。

#### 2.國家文化資料庫 (<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/>)

本網站以整合全國各地文化、藝術資源為宗旨，收錄主題包括「老照片」、「美術」、「音樂」、「戲劇」、「舞蹈」、「漫畫」、「文學」、「建築」、「電影」、「古地圖」、「器物」、「報紙」、「漢詩」、「古文書」、「新聞電視影像」15類，內容豐富，紀錄詳備，涵蓋表演藝術、視覺藝術、環境藝術、民俗生活與文物、民間信仰、傳統工藝、傳統戲曲、傳統建築與聚落、村落歷史等，藏品形式包含文字、圖片、聲音、影像、地圖，適合全民瀏覽及學術研究之用。

#### 3.全臺詩·智慧型全臺詩資料庫 (<http://cls.hs.vzu.edu.tw/TWP/>)

本網站收錄明鄭、清領至日治各階段台灣古典詩，分成「全臺詩全文索引區」、「全臺詩檢索區」、「臺灣詩社資料庫」、「時空資訊系統」四大主題，蒐集、整理、編輯全臺詩的作者、全文、出處、註文、時空資訊等，考證詳實，成果豐碩，是研究臺灣古典詩最重要的參考網站。

#### 4.六堆客家鄉土文化資訊網 (<http://liouduai.tacocity.com.tw/>)

本網站旨在介紹六堆鄉土文化，收錄內容分為「六堆史略」、「傳統禮俗」、「六堆節慶」、「佳餚美食」、「鄉土藝能」、「各姓堂號」、「鄉鎮巡禮」、

---

\* 本文為中興大學中文系碩士班「臺灣鄉土文化與文學」課程習作，授課教師為吳福助教授，參與寫作者為石美玲、張莉涓（博士生）、林玉敏、李姝毓、劉尹婷、阮玲娟、陸佩玲（碩士生），由石美玲、張莉涓統稿整理。

「六堆團體」(文史工作團體)、「軼事軼文」、「鄉土論壇」、「六堆新聞」等主題，從各個社會面向展現六堆豐富鄉土文化，脈絡分明，文字精煉質樸，是一雅俗共賞的網站。

#### 5.臺灣客家文學館 (<http://literature.ihakka.net/hakka/>)

本網站收錄吳濁流、龍瑛宗、鍾理和、鍾肇政、李喬、鍾鐵民六位客籍作家代表作，翔實記載其生平事蹟，導讀其文學作品，並將各個作家作品中的客語詞彙匯編為資料庫，內容深入淺出，有助讀者確實掌握六位客籍作家文學精華所在。

#### 6.認識臺灣歌謠 ([http://edu.ocac.gov.tw/local/taiwan\\_folksong/default.htm](http://edu.ocac.gov.tw/local/taiwan_folksong/default.htm))

本網站收錄臺灣閩南、客家、原住民三大族群的歌謠，以簡單易懂、寓教於樂的童謠歌謠為主，帶領僑胞朋友輕鬆愉快地認識台灣。目前收錄閩南歌謠 22 首、客家歌謠 18 首，及原住民歌謠 18 首；每個族群項下附有簡短的歌謠導論，每首歌謠均附有釋義與賞析，以及與歌謠內容相關的其他說明，不僅讓讀者深入體會其中意涵，也提供進階認識的延伸資料。

#### 7.台灣北部鄉土資源 ([http://gisc.tcgs.tc.edu.tw/hometown\\_goe/north.htm](http://gisc.tcgs.tc.edu.tw/hometown_goe/north.htm))

本網站收錄臺北到新竹 21 個鄉土資源網站，如「大溪－桃園之最」、「鄉土教材資源中心」、「台北鄉土」、「鄉土教材資源中心」、「Y 世代的台北城」、「新竹市鄉土教學網」等，介紹北部城鎮地理資訊、歷史沿革、族群文化、民俗節慶、鄉土教材(包含音樂、美術、自然、地理、民俗、美食、古蹟等)、旅遊景點等風土民情，內容豐富多元，文字樸實，是一個實用性高、容易掌握台灣北部鄉土資源的網站。略嫌不足的是幾個網址，如「淡水河溯源」、「唶哩岸」、「瑞芳小站」等已不復經營，無法連結。

#### 8.台灣中部鄉土資源 ([http://gisc.tcgs.tc.edu.tw/hometown\\_goe/central.htm](http://gisc.tcgs.tc.edu.tw/hometown_goe/central.htm))

本網站收錄苗栗到雲林地區 35 個鄉土資源網站，如「窯想當年」、「田尾公路花園」、「鹿港采風古意導覽」、「皮皮遊苗栗」、「三級古蹟萬和宮」、「中部書院巡禮」等，介紹中部各鄉鎮的地理環境、歷史沿革、民俗節慶、民俗文物、名勝古蹟、休閒景點、鄉土教材、書院等資訊，內容包羅萬象，論述鮮明生動，文字簡潔有力，為一點閱度高的網站。美中不足之處是有些網站已無法搜尋，如「山城采風」、「搶救迴龍大作戰」、「白沙屯馬祖婆」(三者均為介紹苗栗地區的網站)等，甚為可惜。

### 9.台灣南部鄉土資源 ([http://gisc.tcgs.tc.edu.tw/hometown\\_goe/south.htm](http://gisc.tcgs.tc.edu.tw/hometown_goe/south.htm))

本網站收錄南台灣 13 個鄉土資源網站，如「府城廟宇巡禮」、「走尋阿公店」、「茄苳文化傳承資訊網」、「鄉土教材中心」、「南台文化」等，介紹南台灣的地理環境、人文歷史、物產資源、宗教信仰、旅遊資源、鄉土史料、民俗技藝等，文字平實，多圖文並茂，為一方便檢索的網站。美中不足是缺少嘉義地區的相關資訊，有待補足。

### 10.九年一貫本土語言台語（台灣閩南語）教材資源中心

(<http://iug.csie.dahan.edu.tw/iug/ungian/POJ/poj.asp>)

1987 年台灣解嚴後，民間與各地方政府紛紛以「本土化」為號召，舉辦各種文教活動；1993 年各縣市開始實施母語教學，主要使用白話字 kah 注音符號。中小學自 90 學年推出使用白話字為音標系統與鄉土語言台語課本後，從事鄉土語言教學的工作者，急需相關資料輔助或解答迷津，本網站應運而生。

白話字的歷史將近兩百年，有豐富文獻與資料。本網站內容以台、華語並陳方式呈現，提供白話字的各種資源，及各縣市就近諮詢的學者專家資料。對不懂台語白話字的人來說，所幸有華語對照，否則會因「有看沒有懂」而怯步，此貼心考量，值得肯定。

### 11.台灣咁仔店 (<http://www.taiwan123.com.tw/>)

昔日的「咁仔店」，是販賣日常生活所需各種雜貨物品的地方。本網站取名「台灣咁仔店」，頗有大歷史觀點下的小歷史敘事，旨在介紹台灣歌謠、戲曲、書畫與攝影等鄉土文化藝術，分為「音樂台灣」、「文化台灣」、「鄉土台灣」、「戲曲台灣」、「生活台灣」五單元，舉凡歌謠資料庫、樂評、論述、源流、創作時代背景及詞曲作者生平與創作意念，或書房、畫室與攝影，或童謠、諺語、民間故事、謎猜、地名由來、台灣歌仔戲、七字調、布袋戲、南管、電影等等，應有盡有，甚至還提供免費法律問題諮詢，呈現庶民生活雅俗並存的繁複樣態。

### 12.台灣咁仔店「台灣歌謠資料庫」

(<http://www.taiwan123.com.tw/musicdata/index.htm>)

歌謠創作有其時空背景，而詞曲作者的創作意念更與社會、政治、經濟、文化等各方面有所牽連，關係密切。歷史的建構除有大歷史敘事外，

小歷史敘事的歌謠更為貼近常民生活事實，不容忽視。

本網站提供流行台灣的自然民謠、日本歌謠、日治戰後創作歌謠，以及現代創作歌謠等方面的資料，甚至年代不可考的也可在其中有所斬獲，目前共計有 4845 筆資料。

### 13. 國家圖書館「臺灣記憶」([http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_new/index.htm](http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/index.htm))

本網站分立「圖書文獻」、「圖像」、「史料」、「人物」、「事件」、「特展館」等主題，提供各種極為豐富的臺灣史料，如：19 世紀臺灣圖像、四千餘張日據時期臺灣明信片、各地老照片、舊籍、地方志、古書契、家譜、碑碣拓片、先賢書畫、視聽資料帶、1950~1987 發行的愛國獎券，以及 1962 年臺灣電視新聞開播以來每日晚間新聞的數位影音檔案資料，呈現 19 世紀以來臺灣社會生活與發展的歷史樣貌，建構臺灣歷史記憶。

### 14. 鄉土音樂教材

([http://content.edu.tw/primary/music/tn\\_dg/localmusic/localmusic.htm](http://content.edu.tw/primary/music/tn_dg/localmusic/localmusic.htm))

本網站以「台灣民謠」、「南北管」、「歌仔戲」三單元為鄉土音樂教材重心。「台灣民謠」單元透過回顧台灣民謠史，介紹台灣民謠類型與民謠的三大系統--福佬、客家、山地，肯定民謠的意義與價值。「南北管」單元介紹逐漸式微的傳統音樂文化，舉凡南北管的源流、音樂形制、表演型態、陣式、所用樂器，及其樂器吹奏方式等等，一應俱全，甚至還有學習單提供複習。「歌仔戲」單元介紹歌仔戲來源、各時期興衰、所用樂器、角色、各式唱腔、與風雲人物等。

本網站資料可與「台灣咁仔店」網站中的「音樂台灣」、「戲曲台灣」兩單元互相參照。

### 15. 交通部觀光局 (<http://www.taiwan.net.tw/w1.aspx>)

本網站的收錄重心為台灣各地的活動資訊，內容涵蓋「認識台灣」、「旅遊台灣」、「民俗節慶」、「美食天堂」、「購物萬象」、「遊程規劃」、「住宿資訊」、「交通資訊」等，許多最新的、優惠的訊息都能在此處獲得，讓來自世界各地的旅客能更暢快地遊覽台灣。在網頁的右側，放置象徵台北主題的 Taipei 101 大樓圖案，利用各個樓層呈現各種「主題行程」，有美食、文化、離島、生態、溫泉、鐵道、樂活、夜市等旅遊行

程，針對不同需求與喜好的遊客提供充分參考資訊，是個搜尋簡易便利的網站。

#### 16.臺灣鄉土風情文化之旅

([http://www.178.com.tw/web/travel/bulletion\\_taiwan.htm](http://www.178.com.tw/web/travel/bulletion_taiwan.htm))

本網站分立「台灣各鄉鎮縣市人文景觀」、「台灣各地區觀光季」、「台灣各地區鄉土風情文化祭典活動」、「台灣寺廟古蹟及民俗采風介紹」、「台灣觀光資訊網」五個主題，鉅細靡遺地介紹臺灣每個鄉鎮縣市名稱、地方特色、人口數、區域活動、寺廟古蹟、民俗采風與旅遊活動等，對於想瞭解台灣各地鄉土風情文化者，堪稱是便利檢索的網站。

#### 17.鯤島本土文化 (<http://www.dang.idv.tw/new-1.htm>)

本網站收錄的內容十分廣泛，包含臺灣「上（最）新的活動」、「寧南電子報」、「鯤島園地」、「母語的田園」、「通用拼音教材」、「通用拼音字典」、「原住民族語言書寫系統」、「台灣俗語--古早話」、「台灣國風」、「鯤島的歷史」、「台語文」、「台灣歌謠」、「台灣童謠--囡仔歌」、「台灣歌仔簿--七字仔」、「趣味的台語--心適話」、「台語詩」、「台語演講園地」、「七仔詩」、「台語創作園地」、「府城廟宇巡禮」、「台語博覽會」、「園丁剪影」等，著重收錄台南地區的歷史、文學、語言、文化等訊息與活動，旁及台灣的俗語、歌仔簿、詩等文獻，對台語文化有濃厚興趣者，這是值得瀏覽學習的網站。

#### 18.臺灣縣市主題地圖集

(<http://lab.geog.ntu.edu.tw/lab/cml/homework/twmap/losurfer.htm>)

本網站收錄臺灣各縣市主題地圖集，從兩個面向繪圖，分別為「分層設色圖」與「陰影圖」。「分層設色圖」與「陰影圖」的特色與差異在於，其依地勢高低而有不同色澤呈現，前者為彩色，收錄台中、台北、台東、台南、宜蘭、花蓮、南投、屏東、苗栗、桃園、高雄、彰化、新竹、嘉義縣的地圖；後者為黑白，收錄台中、台北、台南、宜蘭、花蓮、南投、屏東、桃園、高雄、彰化、新竹、嘉義、雲林縣的地圖。對於欲瞭解各縣市的地勢高低，此為一簡潔明瞭、十分便於檢索的網站。

#### 19.台灣老照片數位博物館 (<http://proj1.sinica.edu.tw/~photo/>)

本網站收錄「網站導覽」、「台灣影像誌」、「台灣走透透」、「資料庫檢

索」、「互動式學習」等主題，蒐集台灣老照片，依主題分類、說明，建立一套平易快速的資料庫查詢檢索系統；而「互動式學習」單元，設計了四款小遊戲，以趣味性、互動性、知識性與教育性引發使用者上網學習的興趣。另有 e-learning、其他數位博物館相關網站連結，各界參觀者均得以便利地瀏覽研究心得。

#### **20.中研院民族所數位典藏 (<http://ianthro.tw/>)**

本網站是中研院研究台灣原住民族的數位典藏網站，提供一套通用的資料描述語彙與藏品資料查詢、引用系統，以整合民族所及相關典藏單位的各類數位典藏資料庫；內容分為「研究專題」、「主題特展」、「數位典藏」與「人類學論」四個主題，蒐錄、整理、展示原住民的影像、文物、與出版品，並以人類學觀點論述原住民文化專題（以平埔文化專題、台灣南島民族宗教為主），除讓參觀者得以明瞭所屬族群的文化面貌，更有研究員專題的論述，為本網站增添了專業與深度。

#### **21.台灣原住民文化園區 (<http://www.tacp.gov.tw/home01.aspx?ID=1>)**

本網站主要介紹台灣 13 族原住民，內容包括各原住民族的起源傳說、地理分佈、族群與文化特質、社會制度及祭典生活等，並附上特展成果、文獻資料、研討會成果於其中，同時也建立影音數位典藏，可與「中研院民族所數位典藏」互相參照。

#### **22.國史館台灣文獻館 (<http://www.th.gov.tw/> )**

本網站收錄內容主要為台灣早期重要的「檔案與圖書」與「文物史料」，如台灣總督府檔案、專賣局公文類纂、台拓檔案、行政長官公署檔案、省級機關檔案、文物、摹製碑碣拓本、口述歷史，以及相關翻譯與研究成果等，收藏豐富，歷史文化考證詳善。每個單元下附有簡介，並提供「檔案查詢」與「文物查詢」機制以便檢索，是研究臺灣文學與文化極為重要的網站。

#### **23.走讀台灣 (<http://readtw.ncl.edu.tw/> )**

本網站以「鄉土大百科」、「鄉鎮走透透」兩大單元為主，內容包含各鄉鎮的地方人物、古蹟遺址、迎神賽會、地方山川動植物、地方產業與特產、社教機構等。透過全國 369 鄉鎮所建立的中、英文完整鄉鎮資料，除可提供學校推廣鄉土教育的素材外，同時可作為民眾瞭解台灣風土民



情、文化產業、人物歷史、源流掌故的學習資源，更是外國人認識臺灣、了解臺灣的電子指南。

**24.台灣節慶** ([http://www.gio.gov.tw/info/festival\\_c/](http://www.gio.gov.tw/info/festival_c/))

本網站分立「陽曆節日」與「歲時節俗」兩個單元，簡要介紹台灣各個節日的由來、典故及和節日歲時相關的詩詞，文字淺顯易懂，並輔以繪圖、動畫或實境照片說明，增添其趣味性，是適合中小學童自行搜尋或家長帶領孩子認識節日的優良網站。

**25.文化台灣** (<http://www.taiwannews.com.tw/static/culture/>)

本網站由文建會建構，內容包含「台灣文化」、「原住民」、「金門戰地文化資源」、「宜蘭噶瑪蘭」、「花蓮酒廠」等各式文化主題，無論是在地的文化或特殊文物，均提供豐富而充足的資源查詢，可藉此了解各地著名的文化慶典及人文風俗民情，是個值得細細瀏覽的網站。

**26.台灣漢人村莊社會文化傳統資料** (<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/han/>)

本網站共分為三大主題：(1) 祭祀圈與信仰圈相關研究--主要是提供台灣中部地區武館、曲館資料、彰化媽祖信仰圈之村廟與高雄縣村廟等資料；(2) 聚落庄社相關研究--內容以台灣聚落研究書目、漢人庄社基本資料為主；(3) 地方民俗文化--提供台灣地方民俗與傳統文化資料查詢，具體而微地呈現各村庄社會的歷史與文化傳統。對於想瞭解自己所屬村庄、社區的歷史、社會、文化活動的民眾，或要探討漢人聚落庄社特性的學者，均能在此處尋獲寶藏。

**27.台灣民俗香陣百科** (<http://www.taiwan-culture.com/S/index.htm>)

本網站介紹台灣各種廟會慶典活動中的香陣文化，包括「引導先鋒」、「香陣繡旗」、「傳統神將」、「獅藝鑼鼓」、「民俗舞蹈」、「民俗將團」、「文武陣」、「傳統樂曲」、「藝閣花車」、「宗教儀式」、「神轎」、「轎前排班」、「信仰行腳」等，內容豐富詳盡，並附上各種活動舉辦的實境照片，為同類型網站之冠，是瞭解台灣各地民俗文化活動的最佳網站。

## 書序

### 《民國小說叢刊》編者序

吳福助\*

書名：《民國小說叢刊》第 1 編(120 冊)

編輯團隊：吳福助(主編)林保淳(副主編) 石美玲 向麗頻 吳品  
湘 林翠鳳 高桂惠 張曼娟 莊宜文 陳美雪 陳益源  
陳俊啟 楊濟襄 楊永智 歐純純 龔鵬程(編輯委員)  
吳佳怡 張莉涓(編輯助理)

出版者：臺中·文听閣圖書公司

出版年月：2010 年 4 月

小說是文學的一大類別，是指以刻畫人物、塑造性格為中心，通過情節敘述和環境描寫來反映社會生活、寄寓作者思想情感的一種敘事性文學體裁。「人物」、「情節」、「環境」，可說是構成小說的三大要素。由於小說可以借助想像和虛構，綜合地運用各種文學表現手法，自由地轉換時間、場景，兼用人物語言和敘述人語言，細緻而多側面地刻畫人物性格，生動而完整地敘述複雜曲折的故事情節，具體而充分地描繪事件發生和人物活動的典型環境，因此，較之詩歌、戲劇和散文，小說更適宜展現豐富、廣闊的社會生活樣貌，是近、現代文學中，最發達、最繁榮的一種文學體裁<sup>1</sup>。

中國小說創作與翻譯數量的大幅增加，始於清末。據陳大康《中國近代小說編年》統計，從 1840 年鴉片戰爭到 1911 年辛亥革命，這段期間共出版通俗小說 1653 種，文言小說 99 種，翻譯小說 1003 種，合計 2755 種。這 72 年只佔明、清兩代 544 年的八分之一，但是出版的通俗小說數量，竟約是前 472 年的 3 倍。尤其是 1895 年中日甲午戰爭失敗起的最後 17 年，小說出版竟佔總數的 94.47%，其中 1903 年起的清王朝最後 9 年，小說出版竟佔總數的 88.78%，可謂越到末期，越是急劇暴增，達到前所未有的巔峰狀態。這種特殊現象，顯然與清末國家危機的深重，以及梁啟超「小說革命」的號召有密切關係，而西方先進印刷術的傳入與近代報紙期刊的出現，也是產生的重要基礎<sup>2</sup>。

---

\* 吳福助，東海大學中文系教授退休

<sup>1</sup> 參考王先霈主編：《小說大辭典》，上海：長江文藝出版社，1991 年 8 月，第 1 版。

<sup>2</sup> 參考陳大康：《中國近代小說編年》，上海：華東師範大學出版社，2002 年 12 月，

進入民國時期，從 1912 年民國成立到 1949 年新中國成立，前後共計 38 年，這期間內則軍閥割據，政局動盪，外則列強環伺，步步緊逼，政治黑暗，國事日非，烽火連天，哀鴻遍野，是中國歷史上最悲慘的時期，也是中國社會劇烈動盪、深刻變革的重要階段。在內憂外患的重重煎逼之下，小說的創作更是緊密配合時代環境的變遷，突飛猛進，蓬勃發展，從而進入中國小說的全盛時代，不但作品數量最多，種類最繁，並且流通最廣，縱橫大江南北，黃河上下，遠及南洋星馬一帶。

關於民國時期小說的創作總數，筆者所見有下列幾筆資料：(1) 北京圖書館編《民國時期總書目》<sup>3</sup>，著錄 1911-1949 年翻譯小說 156 種，舊體小說總集 23 種、別集 317 種，新體小說中長篇 1100 種，短篇總集 331 種、別集 1466 種。(2) 秦和鳴主編《民國章回小說大觀》<sup>4</sup>，著錄 1912-1949 年章回體白話、文言小說，分為「語怪」、「義俠」、「講史」、「言情」4 類，共計 156 種。又主編〈序言〉云：「僅就民國章回小說來說，就有二千餘部（冊）。」(3) 陳思廣《中國現代長篇小說編年》<sup>5</sup>，著錄 1922 年 2 月 15 日-1949 年 9 月 30 日出版的現代新體長篇小說，不含章回小說，共計 264 種。(4) 袁良駿〈民國武俠小說的異化與泛濫成災〉<sup>6</sup>：「從 1923 年到 1949 年新中國成立前，長篇武俠小說共出版一千餘部（多為「系列」），出版長篇武俠小說兩部以上的作者即不下二百餘位，武俠小說總字數則不下三億。」此外，寧稼雨《中國文言小說總目提要》<sup>7</sup>、王繼權、夏生元《中國近代小說目錄》<sup>8</sup>、樽本照雄《新編增補清末民初小說目錄》<sup>9</sup>三書，也都著錄民初 1911-1919 年間的部分小說。民國小說作品依據刊行形式，可分為「單行本小說」、「日報小說」、「期刊小說」三種。上述諸書所述，大抵是指「單行本小說」，刊載在報紙期刊的大量作品，尙未統計在內。民國

---

第 1 版。

<sup>3</sup> 北京圖書館編：《民國時期總書目》，北京：書目文獻出版社，1987 年。

<sup>4</sup> 秦和鳴主編：《民國章回小說大觀》，北京：中國文聯出版公司，1995 年。

<sup>5</sup> 陳思廣：《中國現代長篇小說編年》，成都：四川大學出版社，2008 年。

<sup>6</sup> 袁良駿：〈民國武俠小說的異化與泛濫成災〉，《商丘師範學院學報》第 19 卷第 3 期，2003 年 6 月。

<sup>7</sup> 寧稼雨：《中國文言小說總目提要》，濟南：齊魯書社，1996 年。

<sup>8</sup> 王繼權、夏生元：《中國近代小說目錄》，上海：百花洲文藝出版社，1998 年。

<sup>9</sup> 樽本照雄：《新編增補清末民初小說目錄》，濟南：齊魯書社，2002 年。

時期小說作品總數，目前尚未全面完成統計，但可以預期的，它肯定是個很驚人的數目。

民國時期小說，目前學術界已展開熱烈討論，針對「都市小說」、「城鎮小說」、「鄉村小說」、「京派小說」、「海派小說」、「現代派小說」、「新感覺派小說」、「歷史小說」、「鄉土小說」、「通俗小說」、「武俠小說」、「言情小說」、「鴛鴦蝴蝶派小說」、「左翼小說」、「抗戰小說」、「婦女小說」、「革命題材小說」、「土改題材小說」、「尋根題材小說」、「破產題材小說」……等範圍，提出數百篇論文，相關專書也已有數十種，形成新的研究熱潮。爲了擴大研究材料的覆蓋面，開拓研究策略的宏觀格局，筆者認爲當務之急，是全面彙整相關目錄資料，編纂一部完善詳整的《民國時期小說總目》<sup>10</sup>，藉以展現民國小說創作的整體面貌，爲民國小說學術研究奠定深厚的文獻學基礎。

民國時期小說的出版品，目前分散度藏在海內外各公、私立圖書館及收藏家手中。由於連年動亂，損失嚴重，不少書籍已成爲孤本，再加上紙張變黃，紙質變脆，字跡變模糊，在流通中多半只能作爲內部參考而不對外開放，相較於古籍的影印與文獻複製本的出現，民國時期小說竟成了比明清古本、甚至宋元古本更難看到的奇特現象。爲了搶救危亡的民國小說作品，系統地整理保存民國小說文獻，文听閣圖書公司因而提出編輯《民國小說叢刊》的大型出版計劃。本叢刊先就「單行本小說」進行搜集整理，分爲三編，選編標準兼顧文獻資料的珍稀性、文學欣賞的可讀性、研究課題的開發性。期盼將來能夠繼續再就「日報小說」、「期刊小說」進行彙整，作爲續編，以便爲民國小說的學術研究，持續提供豐富完備的文獻資源，從而建構堅實的文獻平臺，有助於即速展開多角度、全方位的系統研究。

#### 【附錄】《民國小說叢刊》第 1 編書目

- 1.張春帆《反倭袍》，2.朱霞天《五岳奇俠傳》，3.貢少芹《美人劫》，4.孤桐《游俠外史》，5.韓天嘯修訂《新武林潮》，6.吳雙熱《孽冤鏡》，7.吳雙熱《斷腸花》，8.胡寄塵《藕絲記》，9.許嘯天《明宮十六朝演義》，10.許嘯天

<sup>10</sup> 重要參考書目如下：(1) 武漢大學圖書館學系：《中文工具書使用法》，北京：商務印書館，1989年，頁76-77，「現代綜合性書目」。(2) 葉再生：《中國近現代出版通史》，北京：華文出版社，2002年，第2卷。(3) 苗懷明：《二十世紀中國小說文獻學述略》，北京：中華書局，2009年。

《清宮十三朝演義》，11.許嘯天《民國春秋演義》，12.不肖生《江湖奇俠傳》，13.不肖生《留東新史》，14.不肖生《江湖大俠傳》，15.不肖生《江湖異人傳》，16.不肖生《近代俠義英雄傳》，17.張恨水《稿本太平花》，18.張恨水《春明外史》，19.張恨水《紅楊劫後奇人傳》，20.張恨水《滿城風雨》，21.張恨水《丹鳳街》，22.張恨水《似水流年》，23.晁公《人海微瀾》，24.吳綺緣《芙蓉孃》，25.張有斐《綠雲哀史》，26.耿曉提《如此青天》，27.王度廬《繡帶銀鏢》，28.王度廬《綺市芳葩》，29.王度廬《紫電青霜》，30.王度廬《寶刀飛》，31.王希堅《地覆天翻記》，32.東方翁《繪圖多財寶鑑》，33.憐香主人《槍斃閻瑞生》，34.天南野叟《漢宮艷史》，35.顧明道《美人碧血記》，36.顧明道《哀鷓記》，37.施倚虹《五代風流皇后》，38.顧菊影《滿清風流皇后》，39.何壽民《袁世凱演義》，40.吳公雄《繪圖革命黨演義》，41.世界書局編《繪圖新今古奇觀》，42.張箇儂《折柳趣史》，43.海上寫意人《三盜狀元印》，44.何一峰《繡像全圖黃三太演義》，45.徐伯平《江湖廿八俠》，46.許慕羲《宋宮歷史演義》，47.不讀書生《雲雨潮》，48.鄧述堃《苦海餘生》，49.吳述文《岱庵恨史》，50.拂雲生《十里鶯花夢》，51.張海漚《姊妹花影》，52.徐哲身《清代三傑曾左彭》，53.陸律西編《繡像繪圖中華民國史演義》，54.張恂九《上海歷史演義》，55.姚舜生《中國歷史婦女演義》，56.江蝶蝶《虎穴英雄》，57.江蝶廬《雙珠鳳全傳》，58.江蝶廬《雙金錠全傳》，59.江蝶廬《七美征西傳》，60.江蝶廬《白鶴圖》，61.江蝶廬《俠義五飛劍》，62.江蝶廬《瓦車篷產子》，63.江蝶廬《賣油郎》，64.江蝶廬《大鬧泰山觀》，65.江蝶廬《雙飛鳳》，66.江蝶廬《夜行飛俠傳》，67.程瞻廬《眾醉獨醒》，68.程瞻廬《茶寮小史》，69.李東楚、程瞻廬《情血》，70.蘇塵《恨海朝雲》，71.嘯儂《時髦現形記》，72.生可新《情天決死者》，73.張資平《新紅A字》，74.張資平《糜爛》，75.張資平《黑戀》，76.張資平《北極圈裏的王國》，77.張資平《最後的幸福》，78.張資平《無靈魂的人們》，79.張資平《青年的愛》，80.張資平《脫了軌道的星球》，81.張道藩《活躍在敵人的後方》，82.林語堂《京華煙雲》，83.許欽文《兩條裙子》，84.許欽文《趙先生底煩惱》，85.許欽文《西湖之月》，86.程小青《裏棉刀》，87.程小青《魔窟雙花》，88.江紅蕉《不可能的事》，89.洪靈菲《轉變》，90.鐵池翰《齒輪》，91.魏金枝《七封書信的自傳》，92.魏金枝《白旗手》，93.

章依萍《情書一束》，94.章依萍《友情》，95.章克標《銀蛇》，96.乃 凡《中國偵探在舊金山》，97.廢 名《橋》，98.王任叔《死線上》，99.王任叔《證章》，100.魯 彥《憤怒的鄉村》，101.沈從文《舊夢》，102.沈從文《老實人》，103.予 且《如意珠》，104.予 且《鳳》，105.予 且《小菊》，106.予 且《女校長》，107.予 且《乳娘曲》，108.沈起予《殘碑》，109.沈起予《飛露》，110.丁 玲《韋護》，111.丁 玲《意外集》，112.艾 蕪《山野》，113.沙 汀《困獸記》，114.沙 汀《播種者》，115.沙 汀《還鄉記》，116.沙 汀《闖關》，117.王誌之《中國人》，118.巴 金《春》，119.張天翼《鬼土日記》，120.張天翼《時代的跳動》，121.蹇先艾《四川紳士和湖南女伶》，122.謝冰瑩《前路》，123.周 文《煙苗季》，124.周 文《多產集》，125.靳 以《黃沙》，126.靳 以《秋花》，127.周立波《暴風驟雨》，128.秦瘦鷗《秋海棠》，129.葉 紫《星》，130.白鷗女士《脫了牢獄的新囚》，131.馬 加《滹沱河流域》，132.舒 群《祕密的故事》，133.端木蕻良《大江》，134.端木蕻良《新都花絮》，135.端木蕻良《科爾沁旗草原》，136.端木蕻良《大地的海》，137.王霄羽《怪皮鞋》，138.程造之《烽火天涯》，139.王西彥《神的失落》，140.王西彥《風雪》，141.于 逢《深秋》，142.于 逢《冶煉》，143.于 逢《村女之戀》，144.富順覺奴《松岡小史》，145.徐 盈等《向西部》，146.蕭 乾《夢之谷》，147.劉盛亞《夜霧》，148.碧 野《奴隸的花果》，149.碧 野《湛藍的海》，150.碧 野《三次遺囑》，151.郁 茹《遙遠的愛》，152.金滿成《女孩兒們》，153.實事白話部編《波斯女》，154.實事白話部編《情中賊》，155.實事白話部編《紅指甲》，156.唐次顏《她》，157.唐次顏《妻子的妹妹》，158.計 全《時代的影子》，159.計 全《痴情》，160.夏忠道《柳絮飛》，161.譚勉予《俘虜的生還》，162.高雲池《中學生日記》，163.寒 生《大學生日記》，164.齊 同《新生代》，165.蕭 紅《生死場》，166.高 植《中學時代》，167.萍 草《泛濫的黃河》，168.謝頌羔《王先生與王師母》，169.金 魁《遭遇》，170.馬 鳴《民族魂》，171.玲媚女士《艷紅杯》，172.高 詠《隨糧代徵》，173.無名氏《野獸·野獸·野獸》，174.無名氏《金色的蛇夜》，175.仇 章《香港間諜戰》，176.孫俠夫《革命的謎》，177.蕭 群《海洋·土地·生命》，178.方 西《枕上集》，179.路 翎《青春的祝福》。

## 專櫃線裝書目

## 館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·經部小學類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

徐爾雅義疏十九卷八冊，清郝懿行撰，清鍾麟、周懋祺、鍾履祥讎勘，清郝聯蓀、郝聯薇校字，四部備要本，民國間上海中華書局據家刻本校刊聚珍倣宋版本， A09.112/(q3)4742-02

附：清光緒七年<上諭>、清游百川<奏摺>、清咸豐六年(1856)宋翔鳳<爾雅義疏序>、清咸豐六年(1856)胡珽<跋>、清同治五年(1866)郝聯蓀聯薇<跋>。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四方單欄。半葉十三行，行二十六字；小字雙行，(低一格)行二十五字。板心上方題「爾雅義疏」，魚尾下題「上(或「中」、或「下」)之○」、篇名(如「釋詁上」)及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

卷之首行題「爾雅郭注義疏上(或「中」、或「下」)之○」，次行題「棲霞郝懿行學」，三行爲篇名及次第，卷末題「爾雅郭注義疏上(或「中」、或「下」)之○」及「孫男聯蓀伯愷、薇近垣校字」。

扉葉題「爾雅義疏」，牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據家刻足本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」、「版權所有不許翻印」。

按：1.間見硃筆句讀。

2.宋翔鳳<爾雅義疏序>云：「嘉慶辛未(十六年，1811)滯措京邸，始識先生，時接言論，每致商榷輒付掌錄，不以前脩而輕後生。時所纂《山海經箋疏》不涉荒怪而惟求實是，已行於世；《爾雅》則未卒業。……後於湘中得太傅阮公(按即阮元)所輯《經解》，一再瀏覽，得其大端；後制府陸公單行其書，與阮本無異。嘉興高君(按即高均儒)又得足本，以校阮、陸兩本，多四之一，或云

\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

刪去之文出高郵王石渠先生(按即王念孫)手，或云他人所刪而嫁名於王。夫說一經之文必合眾家之議，前此者未必是，後此者未必非，惟在學者求其本根，不立門戶同歸康莊。是以河帥楊公(按即楊以增)得高君之本而為流播，於時剞劂僅半而河帥即世，茲胡君心耘(按即胡珽)始續成之，而後郝氏一家之言遂有完書。」

- 3.《清史稿·儒林三·郝懿行傳》云：「郝懿行，字恂九，棲霞人。嘉慶四年(1799)進士，授戶部主事。二十五年(1820)，補江南司主事。道光三年(1823)，卒，年六十九。」

徐新定說文古籀考三卷一冊，民國周名輝撰，民國三十七年上海開明書店影印本 A09.21/(r)7729

附：民國乙酉(三十四年，1945)周名輝<吳清卿新定說文古籀考>、民國乙酉(三十四年，1945)周名輝<丁佛言新定說文古籀考>、民國乙酉(三十四年，1945)周名輝<強夢漁新定說文古籀考>。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無界欄，半葉十一行，行十九字；小字單行，行十九字。原板心處上題「新定說文古籀考卷〇」，下為葉碼。

卷之首行上題「新定說文古籀考卷〇」，下題「周名輝學」。

扉葉右題「周名輝著」，左題「開明書店印行」，中間書名題「新定說文古籀攷」。版權頁由上至下橫題「新定說文古籀考」、「民國三十七年四月初版」、「每冊定價國幣三元五角」，由右至左題「著作者 周名輝」、「發行者 上海福州路」「開明書店」「代表人范洗人」、「印刷者 開明書店」，底下橫題「有著作權\*不准翻印」。

按：1.是書封面及封底皆破損闕如。

2.卷上首葉為<吳清卿新定說文古籀考>、卷中首葉為<丁佛言新定說文古籀考>、卷下首葉為<強夢漁新定說文古籀考>，而卷上皆云「吳氏定為」、卷中皆云「丁氏定為」、卷下皆云「強氏定為」，顯示三卷分別就三人所撰之書訂補也。

3.<吳清卿新定說文古籀考>、<丁佛言新定說文古籀考>、<強夢漁



新定說文古籀考>三文末皆題「乙酉」「謹識于 濱周氏嘉會堂」，<強夢漁新定說文古籀考>云：「余冶金文，肇于丁丑春，憤東人高田忠周輩，滅裂我舊文。其秋，蘆溝橋事變，中日戰端啓矣。……今者，日皇裕仁，降詔服義，神州舊物，煥然一新。」知「乙酉」即民國三十四年(1945)。

徐文字孳乳序例不分卷一冊，民國杜學知撰，國立藝術學校叢書，民國四十八年三月臺北藝文印書館影印本 A09.211/(r)4478

附：杜學知<爲「文字孳乳考」三十卷都五百萬言之著作與出版事敬求中外學術研究出版等機構合作其辦法簡訂如下>、民國四十八年杜學知<自序>、<文字孳乳序例目錄>、<附錄>。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無界欄，半葉十八行，行四十四字。板心題「文字孳乳序例」、各篇之篇名及葉碼。

上編首葉首行題「上編 序說」，次行題篇名，如：「文字孳乳說與六書之不傳」。

下編首葉首行題「下編 示例」，次行題篇名，如：「一、箕(其)系考」。

版權頁由右至左依次題：「中華民國四十八年三月初版」、「國立藝術學叢書」、「文字孳乳序例 全一冊」、「定價新台幣 元整」、「外埠酌加運費滙費」、「著作者 杜學知」、「印刷者 藝文印書館」、「台北市康定路六十七號」、「經銷處 全國各大書店」。橫題「版權所有」。

按：1.封面內頁墨筆題「佛觀先生有道 教正」、「杜學知敬贈 四十八年五月」。

2.書分上編「序說」，收文八篇：文字孳乳說與六書之不傳、文字孳乳有說以右文字母等名目者、文字孳乳有不說以名目者、文字孳乳研究之一例、文字孳乳與六書轉注假借之關係、文字孳乳僅以聲訓說之之不當、文字孳乳之難究明者凡三事、文字孳乳研究三家之體例。下編「示例」，收：箕(其)系考、析折制系考、壺系考。附錄收：文字孳考自序、文字孳乳凡例兩篇。