

New Community vs. Cultural Conservation
of The Military Dependand's Village.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



New Community vs. Cultural Conservation of The Military Dependant's Village.

新竹忠貞新村眷村新生活文化園區

東海大學建築研究所
B組碩士設計論文
指導老師 林昌修
研究生 陳晏奇
民國九十八年八月

眷村首次出現至今60載，眷村成為台灣近代的特殊文化之一，面對政府積極的全台老舊眷村改建計畫，60年幾乎沒有變動的眷村聚落註定要面對垂直集居的衝擊，高密度的傳統國宅會不會成為眷村文化的死因？而只剩下文物與紀錄的眷村博物館，能不能真正保存和延續眷村文化？本論文在此以新竹忠貞新村為基地模型來討論眷村新社區以及生活文化保存的議題。

藉由分析新竹空軍忠貞新村的建築在時間與空間上的演進過程，轉化為新社區的居住方式，維持眷村式緊密的鄰里關係。整理新竹空軍忠貞新村各時期所遺留下的空間痕跡，並重建新眷村社區，將生活、文化、教育三者融合，提出眷村新生活文化園區的概念。希望藉由住宅（生活）、博物館（展示）與市集（交流）三者的串連使得眷村的生活文化得以呈現。

ABSTRACT

摘要

Military dependent's village was set in the early 60's, it become one of the special Taiwanese culture from 80s until now. Due to the recent government conversion program, all the military dependent's village will have to re-built and change, so will the high density lifestyle become the end of military dependent's village? Will the artifacts and record in military dependent's village museum can well reserve? This paper is base on Hsin-Chu Air Force Loyal Military Dependent's Village model to discuss on how to reserve on the community, life and culture for military dependent's village.

By analyzing the Hsin-Chu Air Force Loyal Military Dependent's Village construction, from time to space, transforming the military dependent's village into the a new living lifestyle but still has the old military dependent's village culture, the new community combine the new lifestyle, culture and education, it bring out a new concept for our modern life. Contacting of the house (Living) , museum (Exhibit) And the bazaar (Commerce) to makes life culture of the military dependent's village appear.

C o n t e n t s

| | |
|---|---------|
| Death of The Military Dependiant's Village / 眷村之死 | page 01 |
| Tomb of The Military Dependiant's Village / 眷村之墓 | page 03 |
| Soul of The Military Dependiant's Village / 眷村的靈魂 | page 04 |
| Site : Hsin-Chu Loyal Military Dependiant's Village / 基地：新竹忠貞新村 | page 07 |
| Japan Oil Refinery Building in Loyal Military Dependiant's Village / 忠貞新村的日本海軍燃料廠 | page 09 |
| Military Dependiant's Housing of Loyal Military Dependiant's Village / 忠貞新村眷村宿舍 | page 11 |
| Environment of Loyal Military Dependiant's Village / 忠貞新村週邊 | page 13 |
| Time Movement of Loyal Military Dependiant's Village / 時間上的忠貞新村 | page 15 |
| The Evolution of Military Dependiant's Housing / 眷村建築的演進 | page 17 |
| Concept of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村新生活文化園區概念 | page 23 |
| Layout of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村新生活文化園區規劃設計 | page 25 |
| Housing of Military Dependiant's Village Living Museum / 新眷村住宅設計 | page 27 |
| Museum of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村博物館設計 | page 29 |
| Bazaar of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村市集設計 | page 31 |
| Visit Process of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村新生活文化園區參觀動線 | page 35 |
| Plan of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村新生活文化園區平面圖 | page 61 |
| Section of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村新生活文化園區剖面圖 | page 66 |
| Model of Military Dependiant's Village Living Museum / 眷村新生活文化園區設計模型 | page 67 |
| C o n c l u s i o n / 結 語 | page 84 |
| S p e c i a l T h a n k s / 謝 誌 | page 85 |





眷村之死

王偉忠製作的一部眷村紀錄片「偉忠媽媽的眷村」，片中記錄王偉忠成長的眷村嘉義建國二村，建國一村面臨拆村改建，除了對居住長達50年老房子的情感，對土地的依戀，更令眷村第一代在改建過程中無法適應的，是在搬進國宅經國新城後因為居住型態改變而弱化的鄰里關係。

建國二村住了50年的老房子，老舊的住不下去，在政府的安排之下進行眷村改建，搬新進蓋的國民住宅經國新城，經國新城有44棟大樓，每一棟高12到14樓，共約有2千多戶，範圍涵蓋八條街道，與過去眷村最相似的地方就是每一棟建築物都很像，走進去就很容易迷路。眷村的房子從最早竹籬笆推出去開始，到因為有孩子加蓋房間，到自行研發搭蓋的廁所浴室，最後甚至自行硬蓋上去二三樓的房間，眷村的房子是大家拼拼湊湊而成的，可那一份情感跟感觸，是現在新屋子怎麼樣比也比不上的。

——王偉忠

一開個門，就像個大院似的，戶與戶間離得很近，彼此之間的互動很密集，缺什麼做了甚麼菜都可以互相分享，一開門就見到了嘛！很方便。搬進國宅之後就沒辦法這樣了。

——建國二村吳媽媽

在國宅裡嘛每家都關門，要是想見個面聊聊天的話，要坐電梯下樓，若是有碰到熟人的話就坐著聊聊天，若是碰不到熟人頂多溜個兩圈就回去了。

——偉忠媽媽

節錄自紀錄片「偉忠媽媽的眷村」

眷村之墓

—眷村博物館的設立



在這樣一個眷村空間快速消失的狀況下，各界都已開始注意到眷村文化保留的重要性，紛紛發起了眷村保留的活動，成立了關於眷村歷史、美食、建築文物保留的博物館。這時開始討論的是，到底何謂眷村文化的精神？眷村的保留不該只是舊建築、文物的保留。人、文化與建築，三者互相支持，失去了人，建築就只是空殼。在眷村的這樣獨特空間尺度與社會結構下，造成眷村人與人之間特殊的互動關係，重複而密集的直接接觸，若失去了人這樣的眷村也無法再被展現出來。有人才有生活，有生活才有故事，眷村真正展示的應該是生活情景的經驗。

信義公民會館

原址為四四兵工廠附設的四四南村，四四南村位於信義計畫區內，基地內直接可見台北101，信義公民會館並置兩個時代極端的建築形式，形成強烈對比。在四四南村轉變為信義公民會館的設計過程中保留了四條連棟眷舍，皮層是由眷村加建而形成的雙層皮，內部貫通為展示空間，分別為特展、眷村展示、展演及社區館；四條連棟眷舍中央空出一個開放的中央廣場，做為戶外活動的場地；其餘外圍的連棟眷舍，將眷村的斜屋頂降至地平面，被轉化為戶外活動草坡，眷村向上加建突出的閣樓空間在此形成特殊活動的小空間。信義公民會館改變了活動方式也同時留住了原始眷村建築紋理，是設計中成功的所在。但是有一缺點是信義公民會館在開放時間過後即成為死城，公民會館的活動者皆為外來者，沒有原本眷村的居民。四四南村原本的居民在改建後搬遷至周遭的國宅，相當鄰近，信義公民會館中也有設計做為原居民使用的社區館，但居民使用的空間卻是信義公民會館側邊的社區公園，以及在公民會館對面的空地做為菜園的活動。使得眷村改建的公民會館，變成徒具眷村建築形式的眷村歷史展示空間，眷村的生命力卻已流向別處。

新竹眷村博物館

新竹眷村博物館位於新竹市東大路二段105號，由新竹市衛生局改建而成，本身並不位於眷村中，建築形式也與眷村沒有關聯，只是展出眷村相關文物的場地。內部展示有整個新竹地區相當完整的眷村資訊，但並未針對某一眷村有更深入的討論。在實體展示部分，有眷村文物、並模擬眷村房間配置，較特別處是此博物館有一條模擬街景，模擬當年眷村巷內的活動街景，加入攤販叫賣的聲音效果，眷村人特有的鄉音使得原本無生命的虛擬街景稍微多了點生命力。



眷村的靈魂

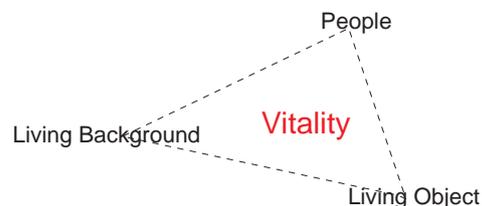
—延續眷村文化的關鍵

眷村文化的精神

在電視製作人王偉忠的口說歷史中看建眷村。為什麼王偉忠的眷村故事，能夠帶有這麼大的影響力，使得眷村的印象鮮明活潑。因為他說的，是眷村的生活，在各式各樣的眷村資料中未提及的部分，就是生活。眷村話兒、眷村菜、眷村生活場景所能代表的眷村遠是大過歷史資料的記錄。文化是由人而生的，剷除掉了人，文化也將不存在。人隨著時代在變，文化也跟著時代在轉變，當初眷村刻苦的生活所產生的特殊生活文化，今天雖然已不像當年那樣刻苦那樣掙扎的生活，但有些生活習慣仍然延續了下來，在未來又會產生甚麼樣的轉變？

眷村生命力

建築作為人生活的背景，人所創造的生活場景，使場所擁有生命力。曬在街道上方五顏六色的衣服、掛在窗框上的雨傘破鞋、坐在門口談天說地的街坊鄰居，這些生活景象為眷村注入了特有的生命力，這才是眷村的靈魂。一如信義公民會館對街的由眷村居民耕種的空地菜園，對照公民會館內保留眷村建築形式的空城，我認為菜園才是有靈魂的眷村生活。



人的重要性

人、文化與建築，三者互相支持。失去了人，建築就只是空殼，也許像畫布被畫下了一些生活的軌跡，但它將不再是活的，不再轉變，不再變化。在眷村的這樣獨特空間尺度與社會結構下，造成眷村人與人之間特殊的互動關係，重複而密集的直接接觸，若失去了人，這樣的眷村也無法再被展現出來。有人才有生活，有生活才有故事。眷村真正展示的應該是生活情景的經驗。

因此，把人作為延續文化的關鍵，**眷村生活文化園區**的想法由此而生。



Living Background



People



Living Object







SITE

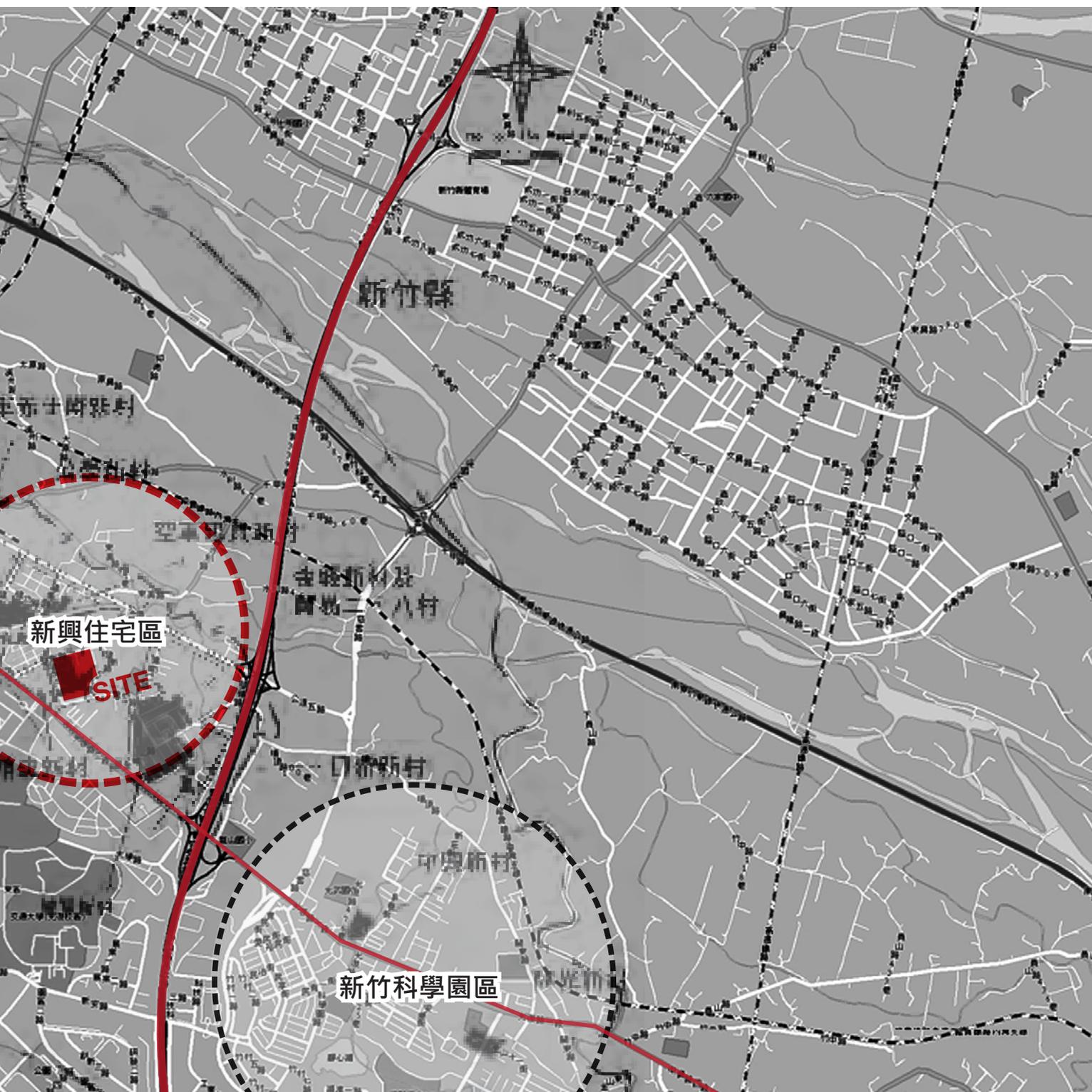
Hsin-Chu Air Force Loyal Military Dependent's Village

新竹的眷村

新竹市外省人的移入，填補了日本人撤離的空間，眷村於是形成。根據民國77年的統計，新竹市的外省籍人口佔全市的19.4%，排行全台第四。新竹市高比例的外省籍人口，和新竹在日治時期的戰略位置有關，加上多樣化的軍種和部隊，也形成了新竹眷村的代表性。新竹市眷村原貌保持最為完整，該市的眷村至今約有四十六處。

日本海軍第六燃料廠

日治時期，新竹是由於兼具海、空相關設施，是日本在太平洋戰爭中的重要軍事基地。較早抵達的軍人軍眷，先被安置在新竹日本部隊遺留下來的兵營、宿舍、倉庫內。因此新竹市的眷村主要分布於新竹機場（東大路與延平路一帶）與海軍燃料廠（光復路舊稱赤土崎一帶）。



高密度住宅區

新竹忠貞新村一帶分布著不少眷村，包括文教新村、陸軍赤土崎新村、公學新村、南精忠新村、北精忠新村、空軍忠貞新村、北赤土崎新村、金城新村、貿易二村、貿易八村、日新新村，相當多已改建和改建中的國宅案，加上其他清大交大的校外宿舍、光復國宅、仁德社區、美軍眷村等等社區，此一地區正密集開發著高層集合住宅，日後將成為新竹相當重要的住宅地區。

新竹忠貞新村

忠貞新村位於清華大學正對面的清大夜市旁，此區的商業帶沿著光復路由新竹交流道延續至此區展開形成一個商業節點，平時除了學生族群的消費，也支持著周遭密集的住宅區和新竹科學園區的生活消費，更是觀光客進入新竹的入口大門。

此區原本就件有數個國宅社區以及宿舍社區，隨著眷村改建的計畫推動，更使此區成為新興住宅聚集地，有鑒於傳統國宅地面層商店鬧空城的狀況，更希望藉著忠貞新村改建眷村生活文化園區，實現一個理想社區的典範外，結合清大夜市的商業活動成為整個新興住宅區的中心，也扮演新竹市觀光的新結點。

Japan Navy Oil Refinery Building

in The Air Force Loyal Military Dependent's Village



下層磚造，上搭木桁架屋頂的大廠房。



大廠房內部的眷村宿舍。

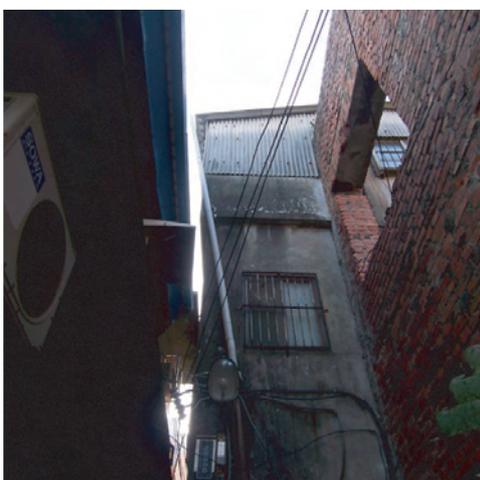


日本海軍燃料廠儲油槽。



忠貞新村，原址為日治時期所建造的煉油廠，在34年光復後被政府所接收。民國38年首批外省人來台是先進駐日據煉油廠房，民國43年第三批遷入才開始興建連棟眷舍，經過居民數次自行改建至今，日據時代所留下來的煉油廠房並沒有消失，早期進駐煉油廠的居民所新建的房舍與日據廠房形成有趣的互依關係。

另外在忠貞新村外，相隔兩個街廓的另一塊土地，其實也同屬為忠貞新村，而且在此基地上存有一座有著超據大煙囪的煉油廠房，超巨大的煙囪形成此區一個特殊的地標。



與廠房圍牆卡接的眷村住宅。



失去屋頂的大廠房內部的眷村聚落。

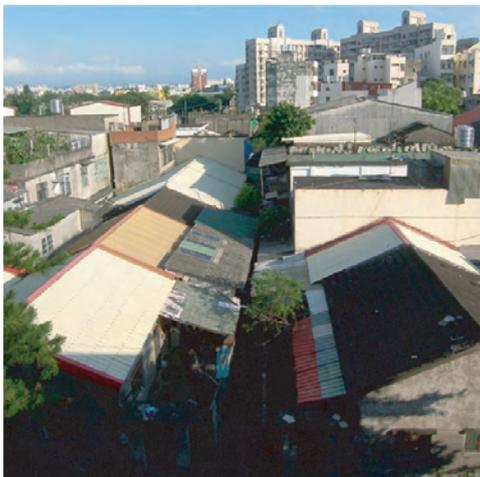


超巨大的冶煉窯煙囪。

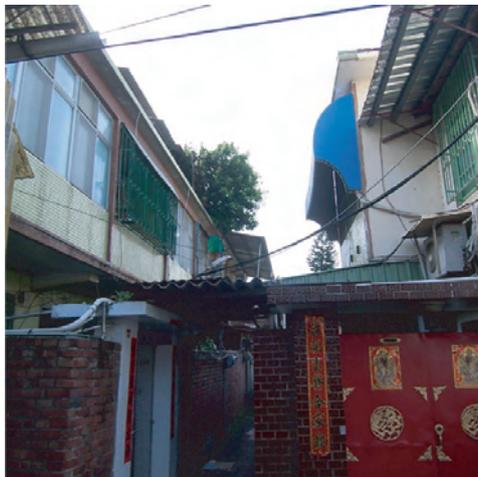
Military Dependent's Housing

of The Air Force Loyal Military Dependent's Village

民國38年首批外省人來台是先進駐日據煉油廠房，民國43年第三批遷入才開始興建連棟眷舍。在初期興建眷村宿舍時，因為材料的限制，產生3m*3m的模矩，3m*9m為一戶的連棟長型住宅，雖然經過居民數次自行改建，在眷村有限發展空間下，這個模矩一直保留在多數的眷村建築之中。於是忠貞新村的眷村宿舍大致可分成三種類型：依附日據廠房的宿舍、保有原始模矩的宿舍、無模矩的自建宿舍。建築類型豐富，且各時期的眷村建築類型在忠貞新村中皆有部分被保留下來。



一層樓的黑瓦連棟眷村宿舍。



早期統一改建的兩層樓連棟眷村宿舍。



後期自行增建的三層樓連棟眷村宿舍。



脫離原始模矩的加建。



與主屋分離的衛浴與廚房。

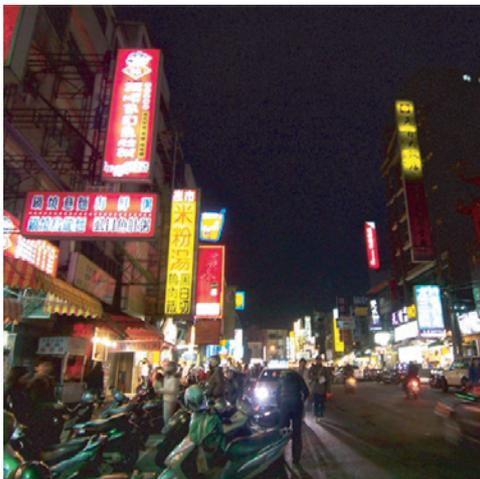
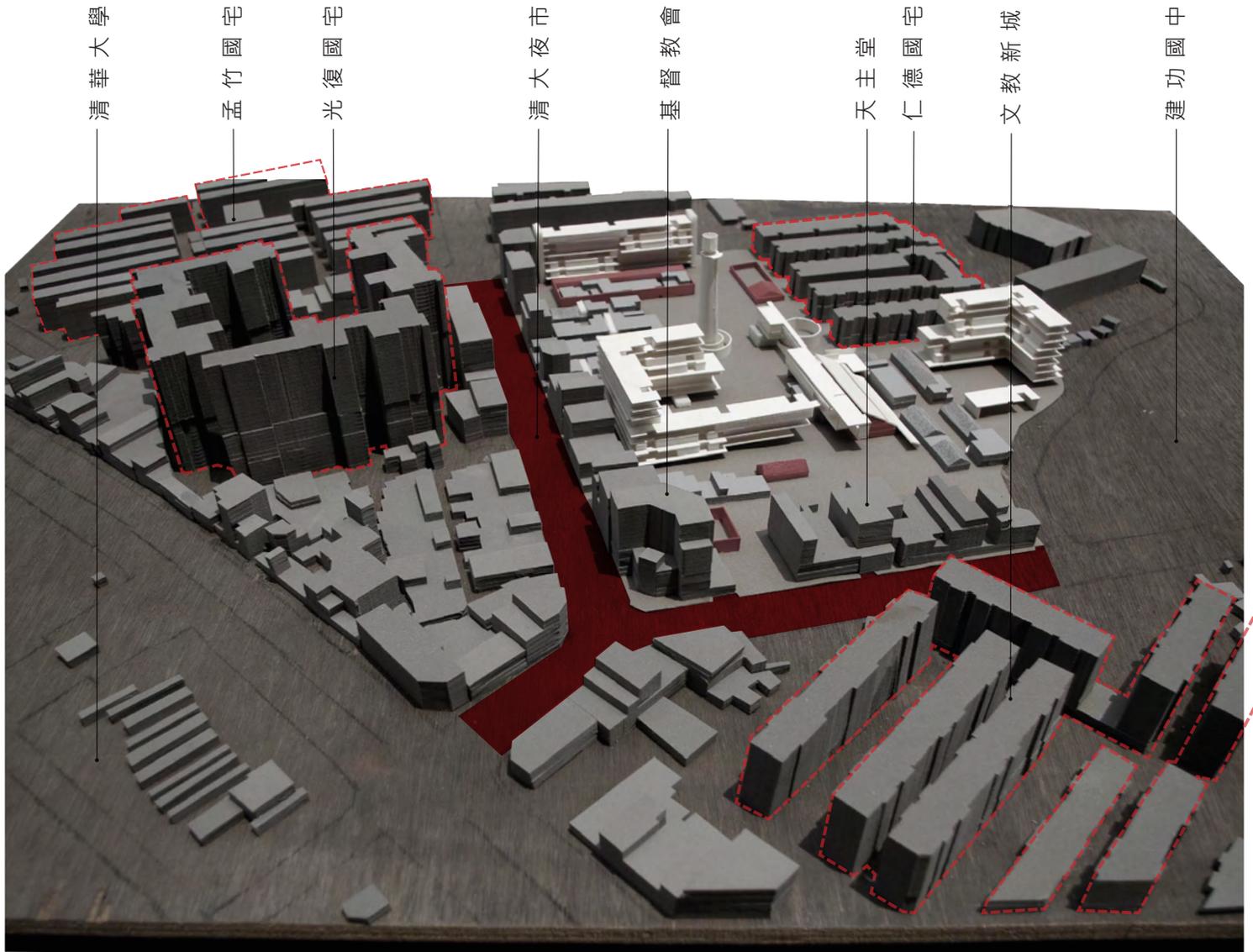


巷道上方連接起來的前後棟眷村宿舍。

Environment

of The Air Force Loyal Military Dependent's Village

同在清大夜市旁的光復國宅對忠貞新村改建來說是一個很好的借鏡，光復國宅在改建後仍然沒有打開社區的封閉性，儘管旁邊就是熱鬧的清大夜市，居民對地面層的使用依然貧乏。清大夜市的小吃深入巷弄，其中也有不少是深受老饕喜愛的道地眷村菜，串連清大夜市的人流正是打開眷村封閉圍牆、活化社區的關鍵。



巷道外的清大夜市。



早期援助眷村居民的天主教堂。



內有日據燃料廠儲油槽的建功國小。



緊鄰忠貞新村的仁德國宅。



住到國宅後的眷村居民保持著一樣的生活習慣。



忠貞新村對街高聳的光復國宅。

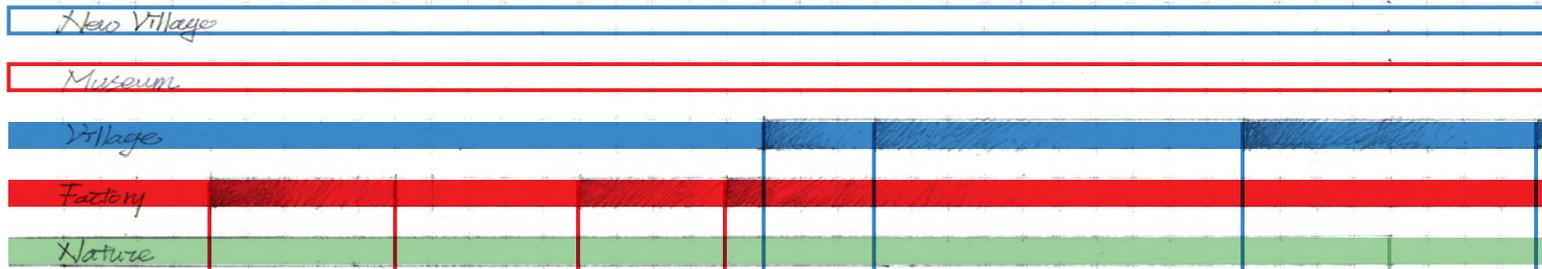
Time Movement

in The Air Force Loyal Military Dependent's Village

28'

56'

62'



28 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

28 成立日本海軍第三燃料廠

33 34 美軍轟炸新竹日本海軍燃料廠 日本投降

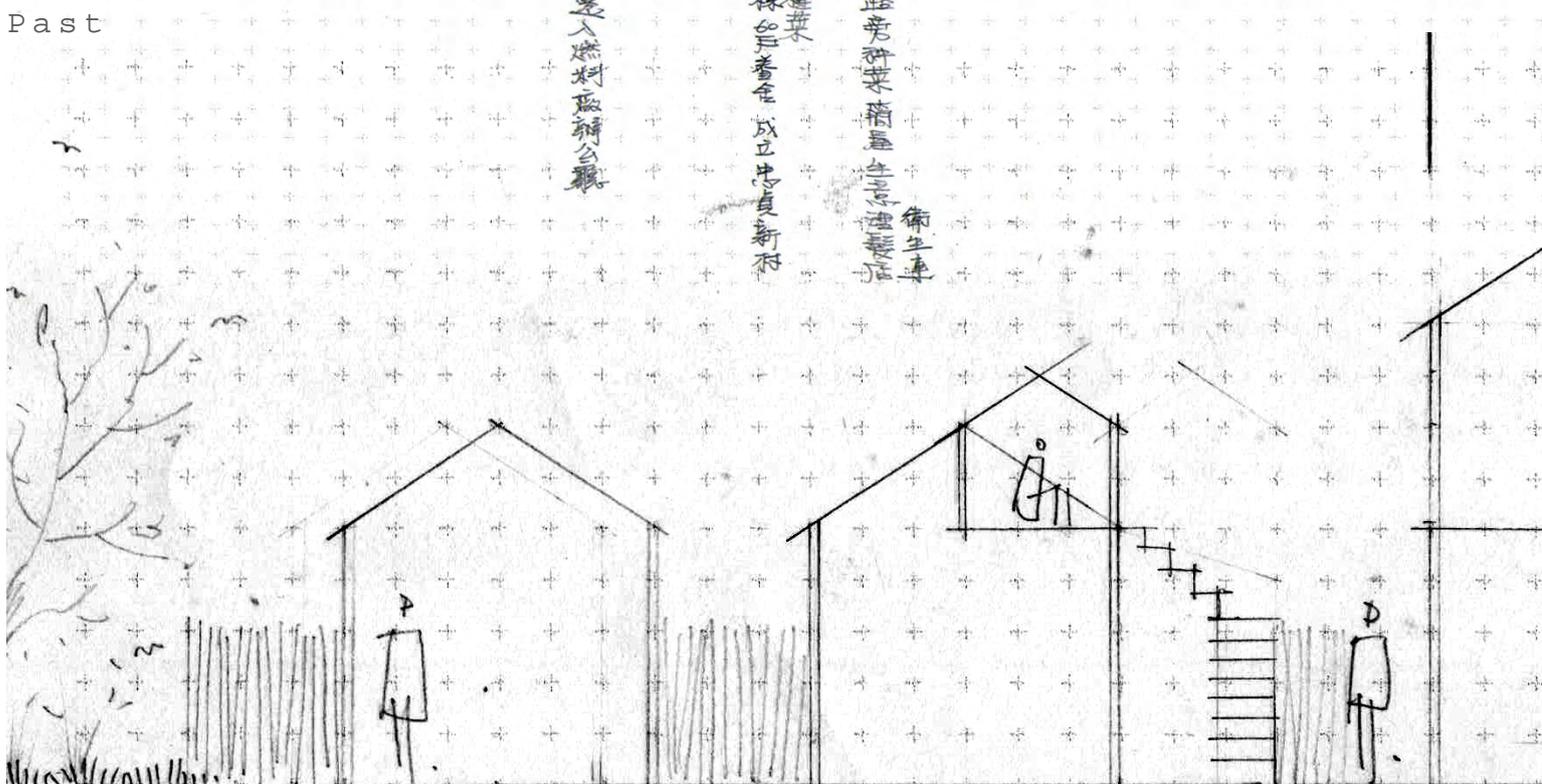
38 第一批眷屬遷入啟居 台北敵產遷入燃料廠辦公室

42 43 第二批眷屬遷入啟居 第三批有眷官士遷入 聖屋住區 遷居 第一次遷居 探公署全 成立忠貞新村

45 46 47 48 49 清華大學建校 第四批 遷長遷入 第二次建造 109戶 陸軍研業 簡置 衛生連 交通大學建校 設置忠貞幼稚園 建中國小創校

56 改建磁造木樑柱 梁片

60 大量建築 綠地消失



4' 68'

98'

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105



67 68 69
衛生車改車仁愛園宅
鋼筋混凝土
成立新竹科學工業區

70
忠貞國宅

80
老莊眷村改建到宅方案

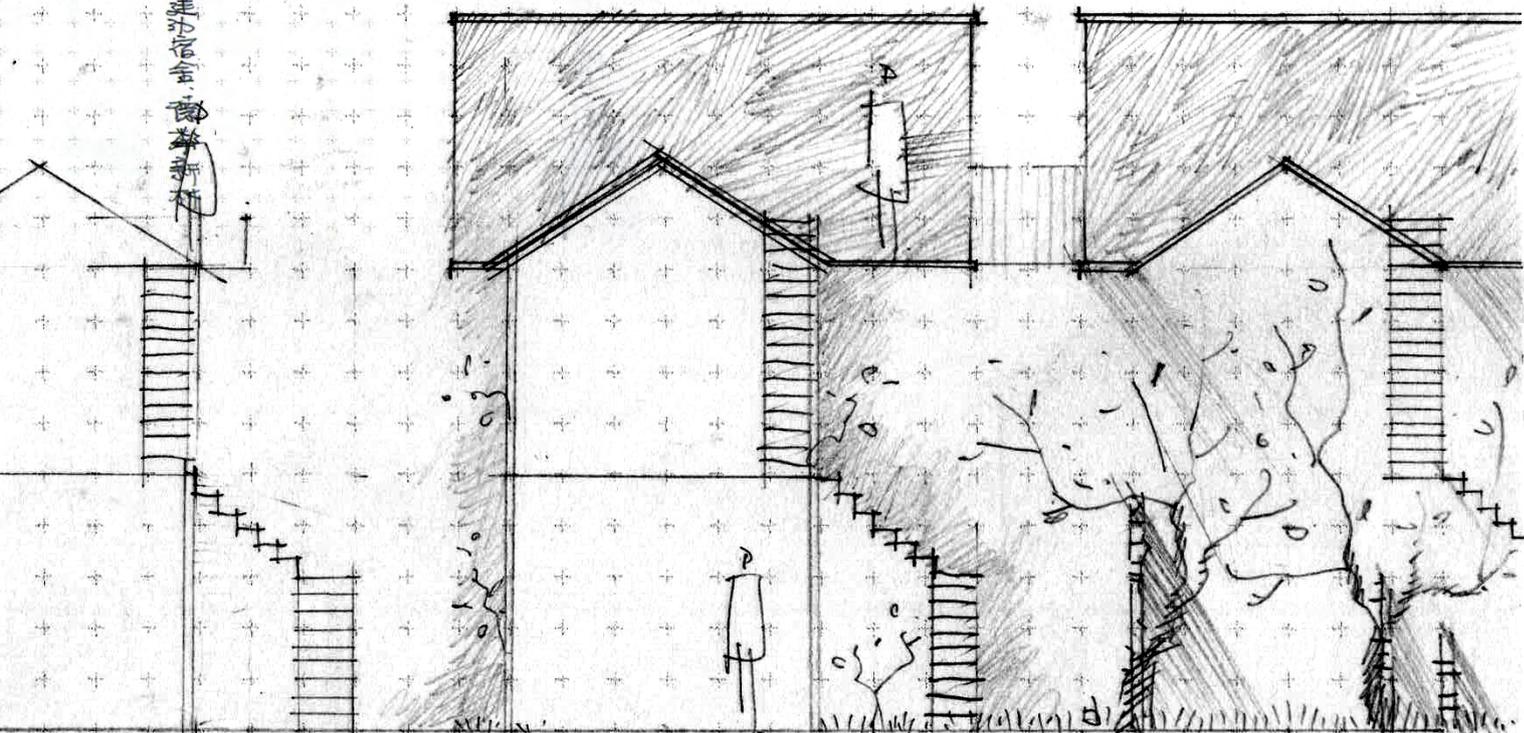
88
台視改建光復國宅

91 92
成立信義公民會館
成立新竹眷村博物館

98
忠貞新村改建

交大在忠貞新村建設宿舍、商業新村

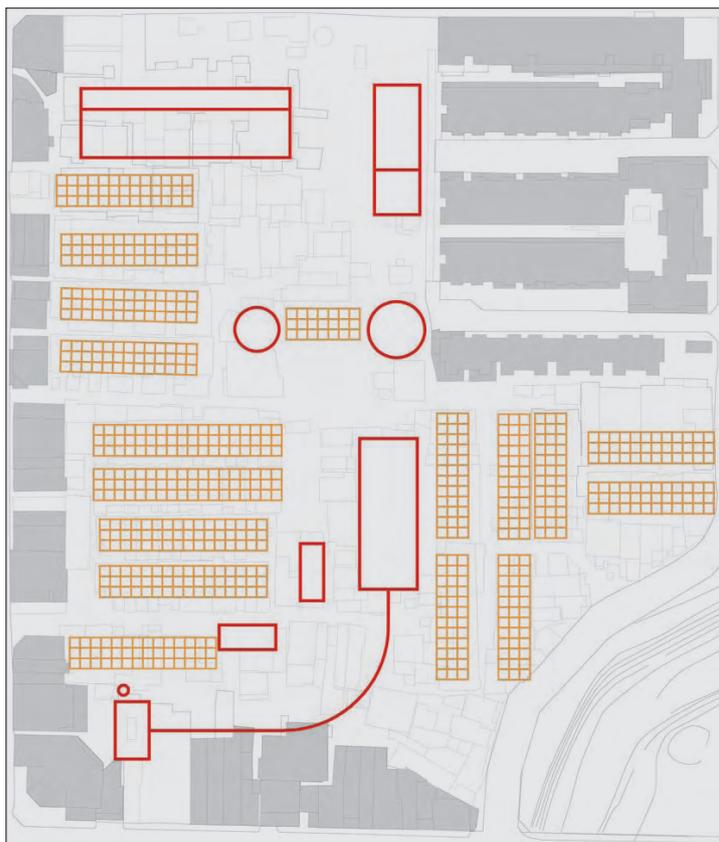
Future



The Evolution of Housing

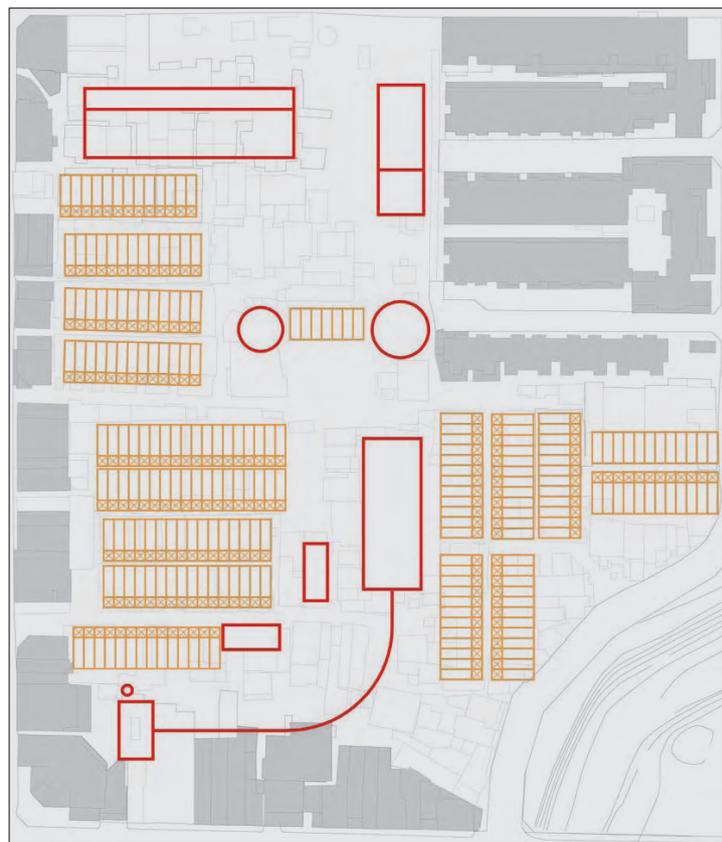
in The Air Force Loyal Military Dependent's Village

新竹忠貞新村原屬空軍工程聯隊，在建造眷村房舍的時候使用的是興建新竹機場場所剩下的材料，而房舍的梁柱是當時運送飛機的木箱拆解成的木料，因此出現了搭建宿舍的木樑柱尺寸被限定為3m，因此忠貞新村的宿舍出現3m*3m的建築模矩，而一戶住宅單元是3m*9m並排組成長條型的連棟住宅，在眷村發展空間有限的配置下，這個模矩一直保留在經過多次改建的眷村建築之中。



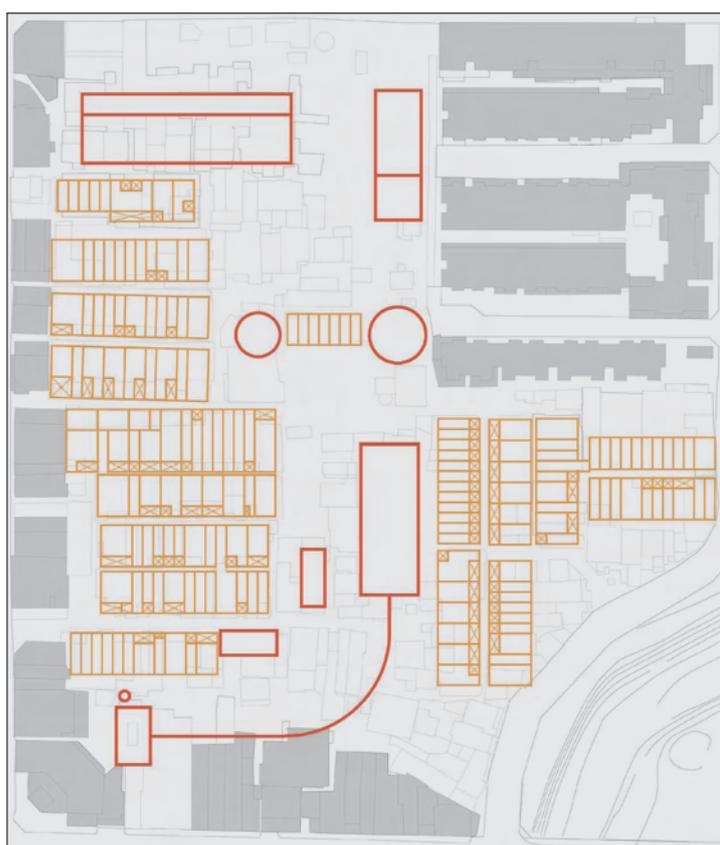
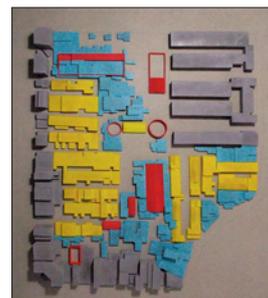
3m*3m模矩

在眷村發展空間有限的配置下，即使經過多次改建加建，這個模矩一直保留在經過多次改建的眷村建築之中。靠著3m*3m的模矩來判讀看來複雜有機的眷村聚落的原始建築配置。



圈地

眷村被稱為竹籬笆的主要原因就是他們圍院子的主要材料是竹籬笆。眷村很早就開始圈圍他們的院子，每一戶都有，在忠貞新村內延續著建築的3m*3m模矩，向外推出一個3m*3m的院子，使巷道縮小成為現在的尺度。



合併

大約民國60年，眷村的居民開始向外遷移，留在眷村的居民頂下這些空出來的眷舍，在自行改建的過程中，開始出現合併的現象，甚至也有跨過街道前後棟的串連出現。



無模矩加建

最早進駐日據煉油廠房的居民以及前後空間稍微寬裕的連棟眷舍，並不像前後排列密集的連棟眷舍只能選擇在原本模矩下垂直發展，於是出現了這類與原始配置mix在一起的無模矩加建，擺脫模矩的束縛以有機的方式向外增長。

The Evolution of Housing

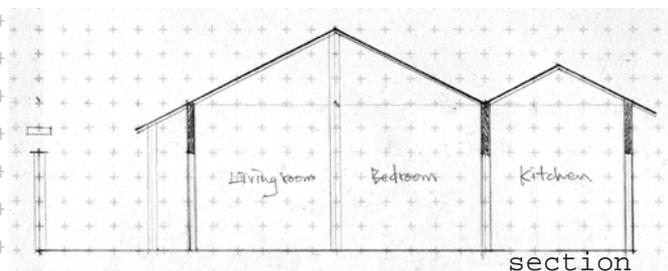
in The Air Force Loyal Military Dependent's Village

56'

一層樓的黑瓦連棟眷村宿舍。



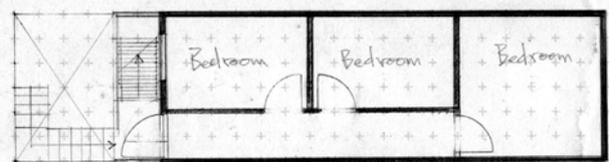
1F plan



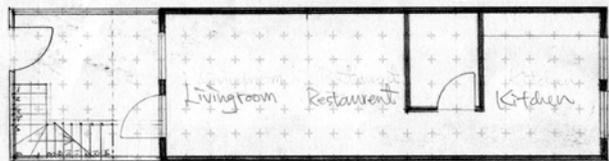
section

64'

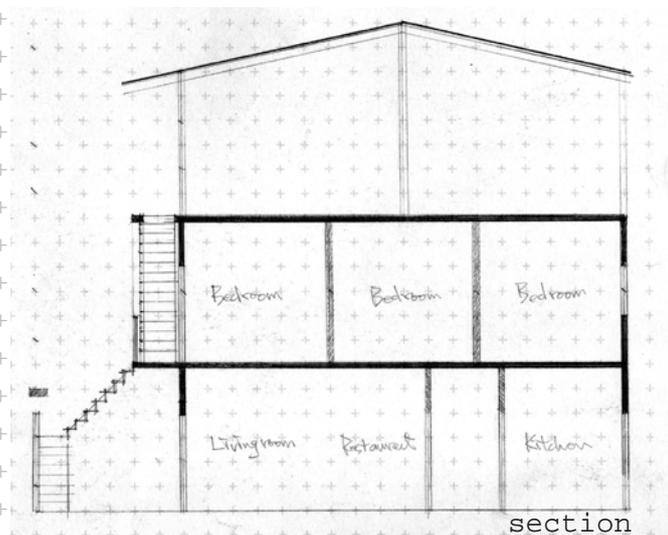
早期統一改建的兩層樓連棟眷村宿舍。



2F plan



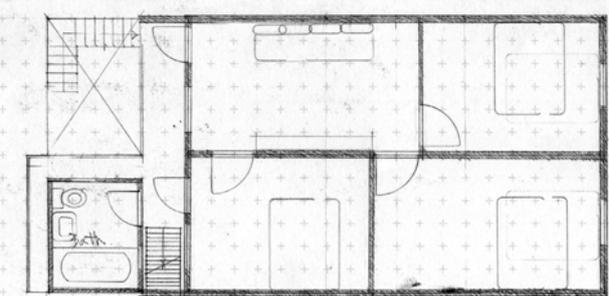
1F plan



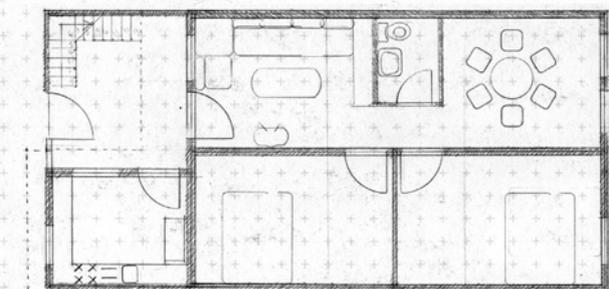
section

68'

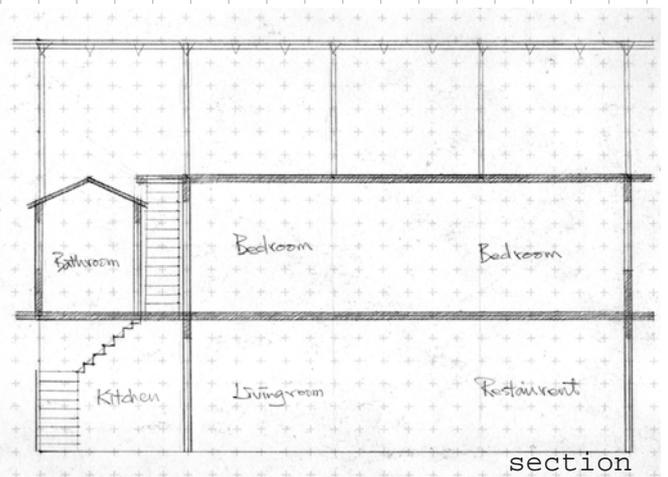
後期自行增建的兩層以上連棟眷村宿舍。



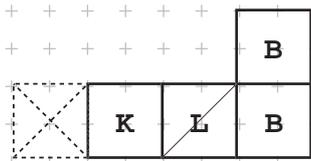
2F plan



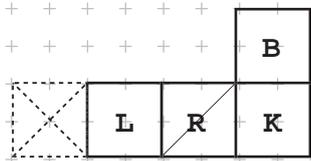
1F plan



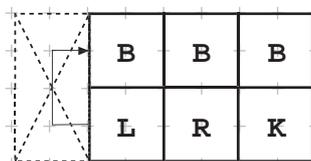
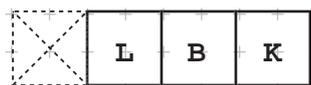
section



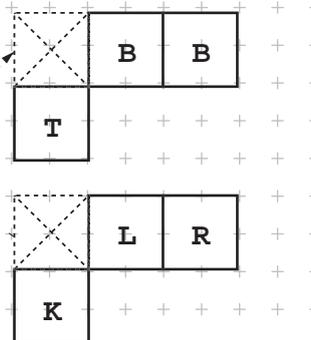
最早，眷村宿舍是以泥牆木梁柱搭建而成，並以竹籬笆圈出院子。前後皆開的眷村宿舍，使眷村小孩的童年有穿越各戶人家在巷弄中穿梭嬉戲追逐的記憶。



民國52年葛樂禮颱風的侵襲，作為隔間的泥牆擋不住颱風帶來的大水，紛紛被沖垮。蔣夫人為眷村爭取了資金協助眷村的重建，於是眷村宿舍在格局不變的狀況下，材料換成了紅磚黑瓦，也出現了用來躲避水災的小閣樓。

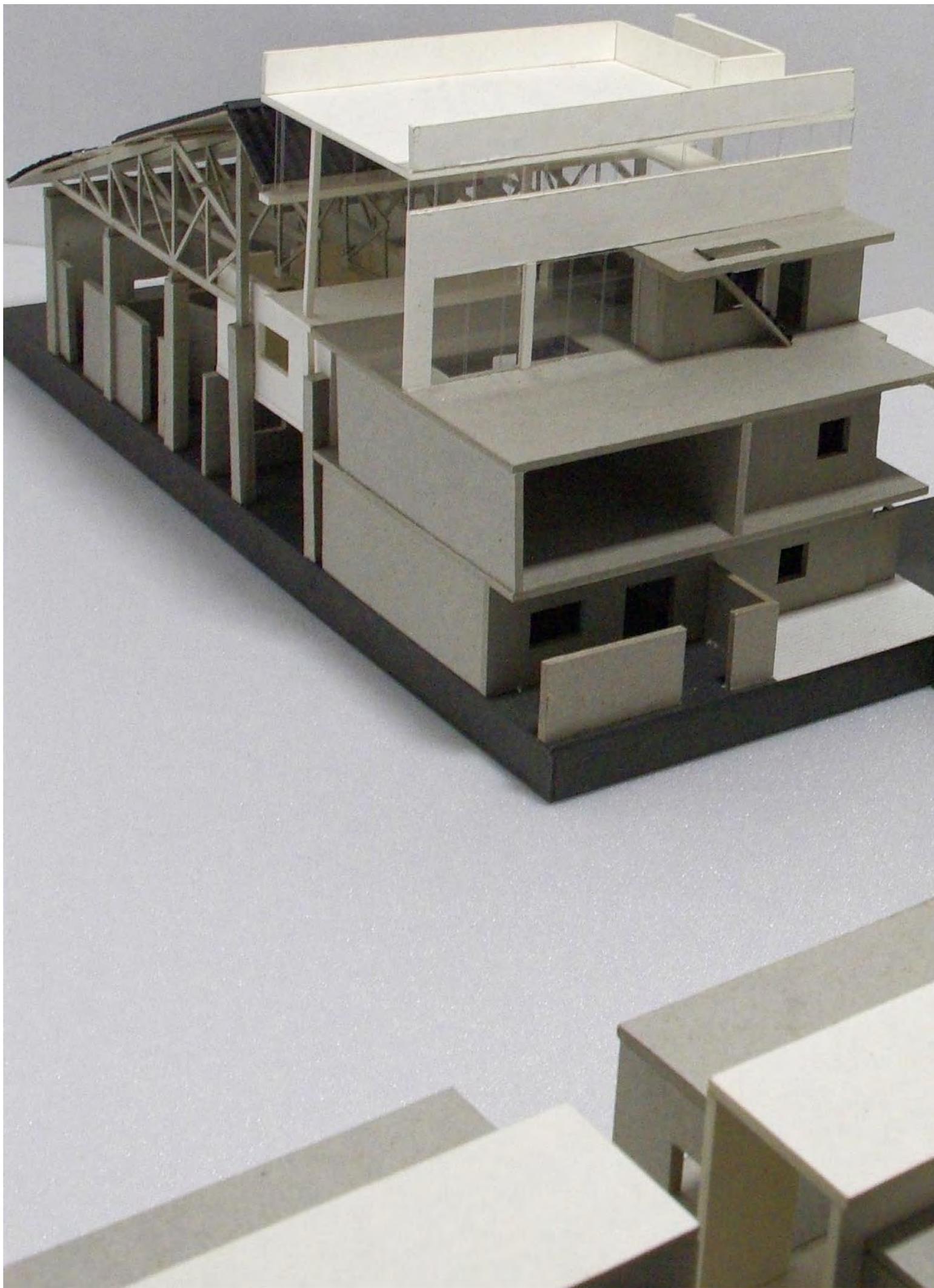


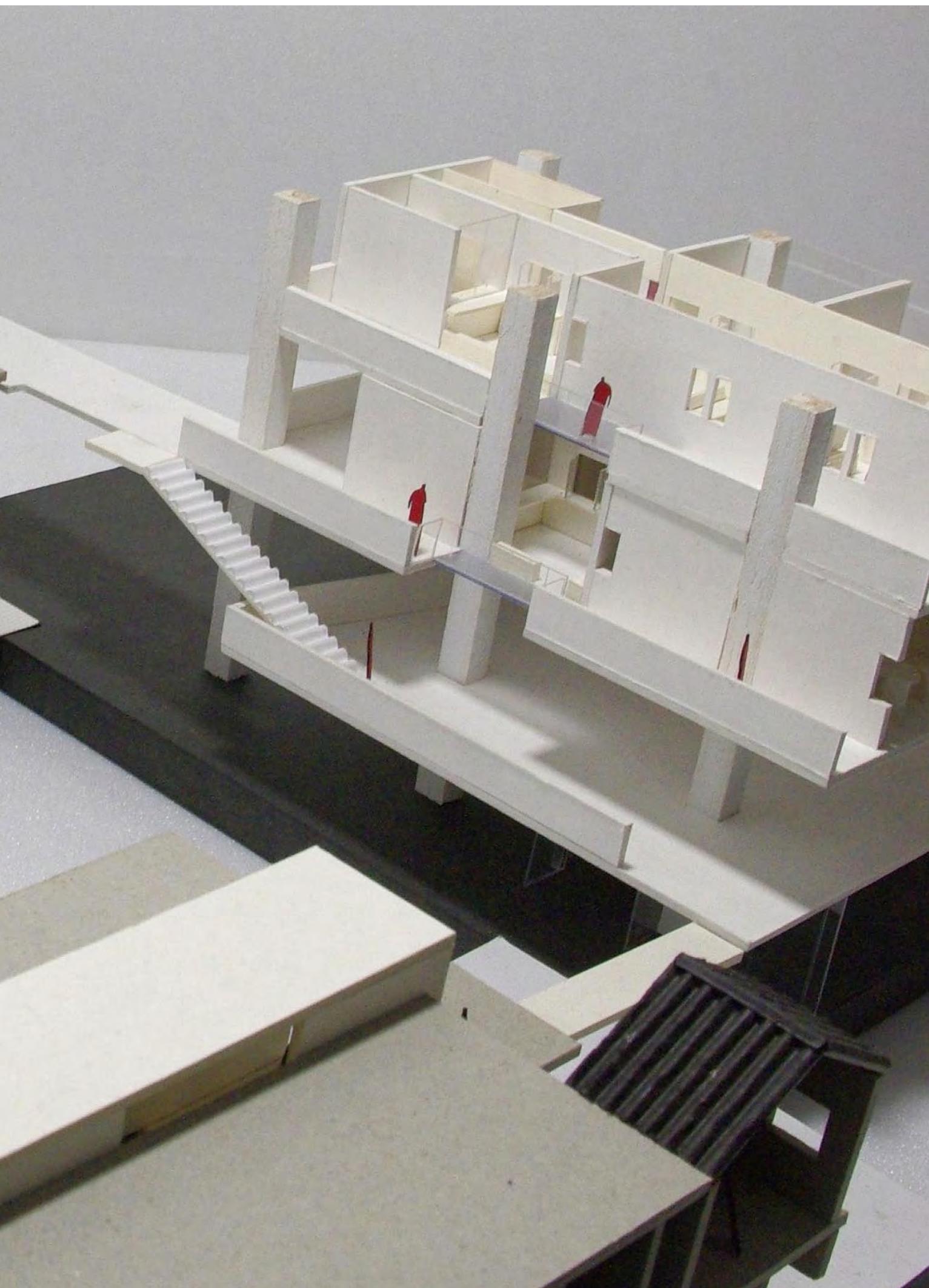
經濟好轉，子女長大，原有的空間不足以容納整個家族。因為眷村的建築密集，空間有限，所以只能往上發展，居民依著現有的結構模矩往上搭建了二樓。臥房移到了二樓，而室內塞不下的樓梯則出現在院子，也是廁所首次出現在各戶人家。



民國60年之後，陸續有人離開眷村。留在眷村的居民就順理成章接收空下來的房子，開始出現有合併打通的眷村宿舍。多出來的院子也開始出現脫離原始建築模矩的增建，較潮濕、需要空氣流通的浴廁和廚房被分離了出來，庭院成為串連各項機能的重要通道。

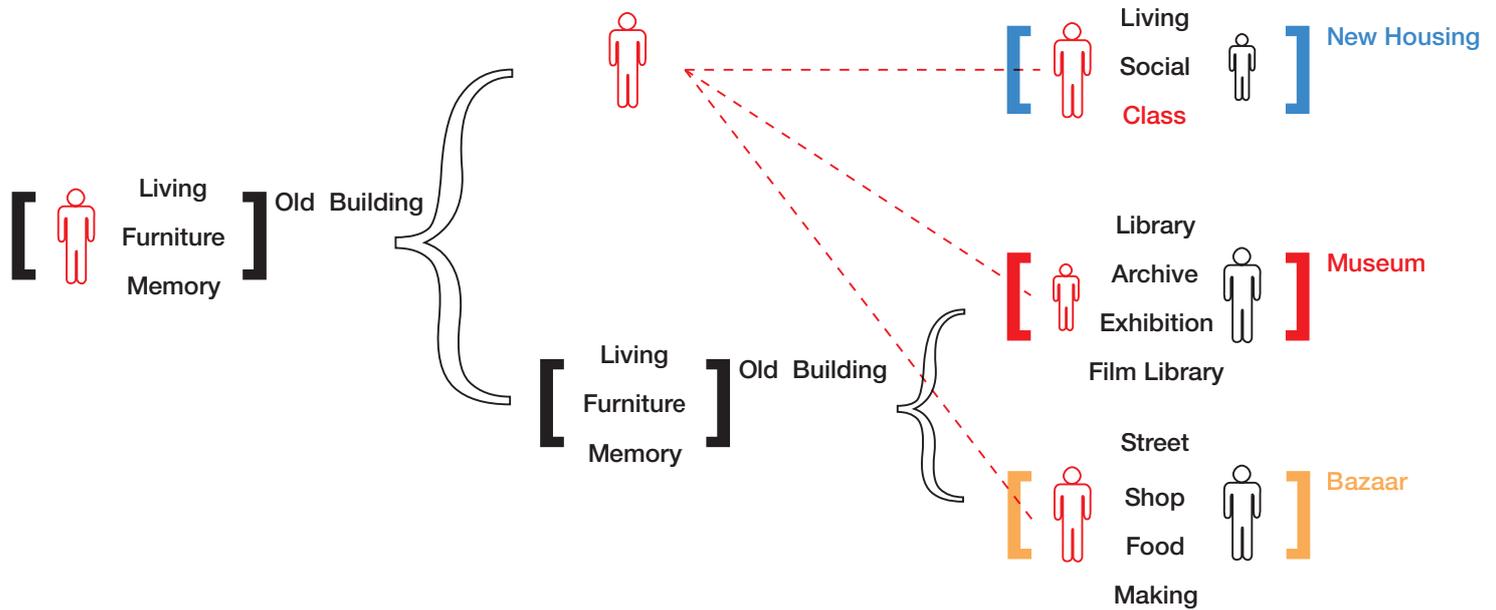






Concept of M.D.V. Living Museum

& Loyal Military Dependent's Village New Community



| 圖書館 | Museum |
|---|---|
| 服務空間 辦公室 櫃檯 | 一般圖書 |
| 一般圖書 | 資料庫 典藏室 網路資訊空間 影音收藏 研究資料 訪談紀錄 |
| 資料庫 典藏室 網路資訊空間 影音收藏 研究資料 訪談紀錄 | 服務空間 售票處 管制點 辦公室 |
| 展覽空間 | |
| 服務空間 售票處 管制點 辦公室 | 靜態展示空間 眷村歷史 台灣眷村 新竹眷村 忠貞新村歷史 忠貞新村模型 現存眷村現況 眷村紀影 眷村第二代 眷村人物 眷村文學 眷村繪畫 |
| 外部展覽 | 動態展示空間 劇場活動 影音展示 |
| 靜態展示空間 眷村歷史 台灣眷村 新竹眷村 忠貞新村歷史 忠貞新村模型 現存眷村現況 眷村紀影 眷村第二代 眷村人物 眷村文學 眷村繪畫 | 實體展示空間 眷村文物傢俱展示 生活紀實 眷村建築演進 瞭望塔 |
| 動態展示空間 劇場活動 影音展示 蚊子電影院 節慶活動 | 餐廳 |
| 實體展示空間 眷村文物傢俱展示 生活紀實 眷村建築演進 街道尺度經驗 製作過程展示 瞭望塔 | 文史工作室 創意工作室 |
| 工作室 | |
| 文史工作室 創意工作室 | 創集市集 |
| 開放空間 | |
| 自然 公園 休憩空間 戶外活動空間 大型活動空間 | 自然 公園 休憩空間 戶外活動空間 大型活動空間 |
| 外部展覽 蚊子電影院 節慶活動 | |
| 商業空間 | |
| 創集市集 販售店面 餐廳 | Bazaar 販售店面 街道尺度經驗 製作過程展示 |
| 社區空間 | |
| 居住單元 活動中心 | Housing 居住單元 活動中心 菜園 |

博物館

作為園區的心臟，進行眷村靜態動態展示，並以實體建築的歷程來介紹，眷村演變的歷程。

圖書館與資料庫

蒐集全國眷村的資料，各方領域對眷村的研究報告，各種影音紀錄等，建立一個完整的眷村資料庫，而圖書館則開放這些資訊給社區大眾可以輕易的取得。

住宅

在眷村改建的過程中，把人留在眷村內——他們原來生活的土地上。新住宅透過對眷村住宅的轉化，在垂直向度上維持鄰里的關係，將眷村的生活習慣更加外顯在建築的表情上，建築變成背景，眷村新生活的情景是文化園區的靈魂。在新住宅內設立眷村媽媽教室，建立外來者與眷村居民的直接聯繫互動。

市集

打開眷村，延續清大夜市的商業活動，販賣眷村美食，同時也是眷村的實體展示的一部分，展示眷村美食製作過程與眷村街道尺度。

公園

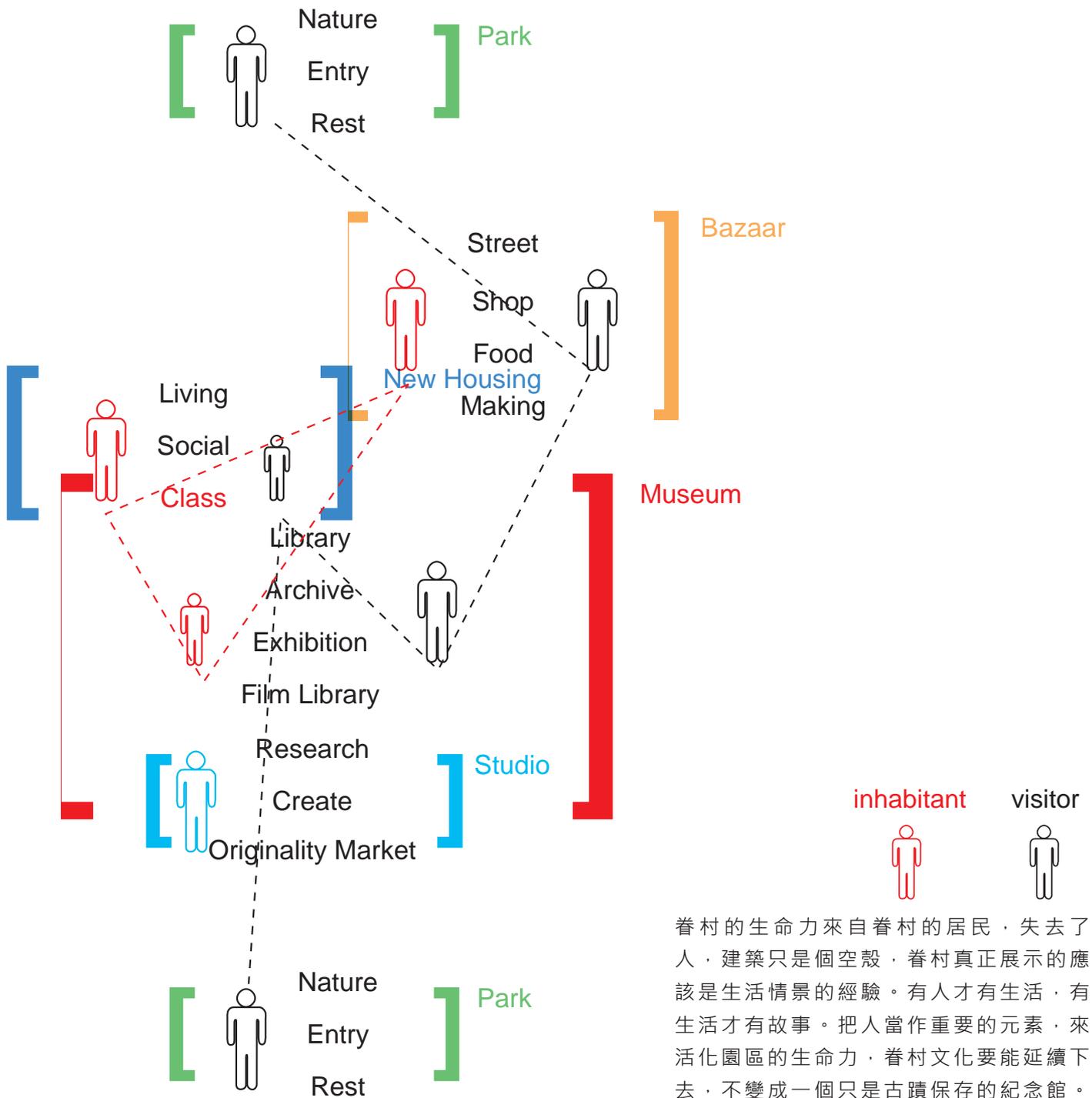
作為進入園區的入口，象徵此的最初型態——綠地，乘載各種戶外活動。

文史工作室與創意工作室

藉此對過去進行研究保存的同時對未來的開創新的道路，進一步可以延伸創集市集與各種藝術展演。



藉由分析新竹空軍忠貞新村的建築在時間與空間上的演進過程，轉化為新社區的居住方式，維持眷村式緊密的鄰里關係。整理新竹空軍忠貞新村各時期所遺留下的空間痕跡，並重建新眷村社區，將生活、文化、教育三者融合，提出眷村新生活文化園區的概念。



眷村的生命力來自眷村的居民，失去了人，建築只是個空殼，眷村真正展示的應該是生活情景的經驗。有人才有生活，有生活才有故事。把人當作重要的元素，來活化園區的生命力，眷村文化要能延續下去，不變成一個只是古蹟保存的紀念館。

將住宅（生活）、博物館（展示）與市集（交流）三者互相完整彼此所需的資源與空間，參觀者、鄰近社區的居民和眷村居民的生活圈能夠互相串連。

Layout of M.D.V. Living Museum

& Loyal Military Dependent's Village New Community

建築的分類

綜合忠貞新村建築在時間上的演變過程與涵構上的辨別，將基地內的建築分類為：日據煉油廠廠房、一層樓黑瓦厝、二樓早期改建、二樓以上模矩下自主改建、無模矩增建。

建築的取舍

分辨現存建築TYPE所屬的時期、模矩下改建或無模矩加建、mix with廠房或連棟眷舍。保留早期黑瓦厝及早期改建作為博物館展示歷程，大量模矩下改建建築部分整理為商家市集，部分改建為新集合住宅。清除大量雜亂的無模矩加建，挑選mix廠房與連棟眷舍的無模矩建築做為操作重點。



Museum/博物館

作為園區的心臟，進行眷村靜態動態展示，並以實體建築的演變歷程來介紹，眷村的過去。

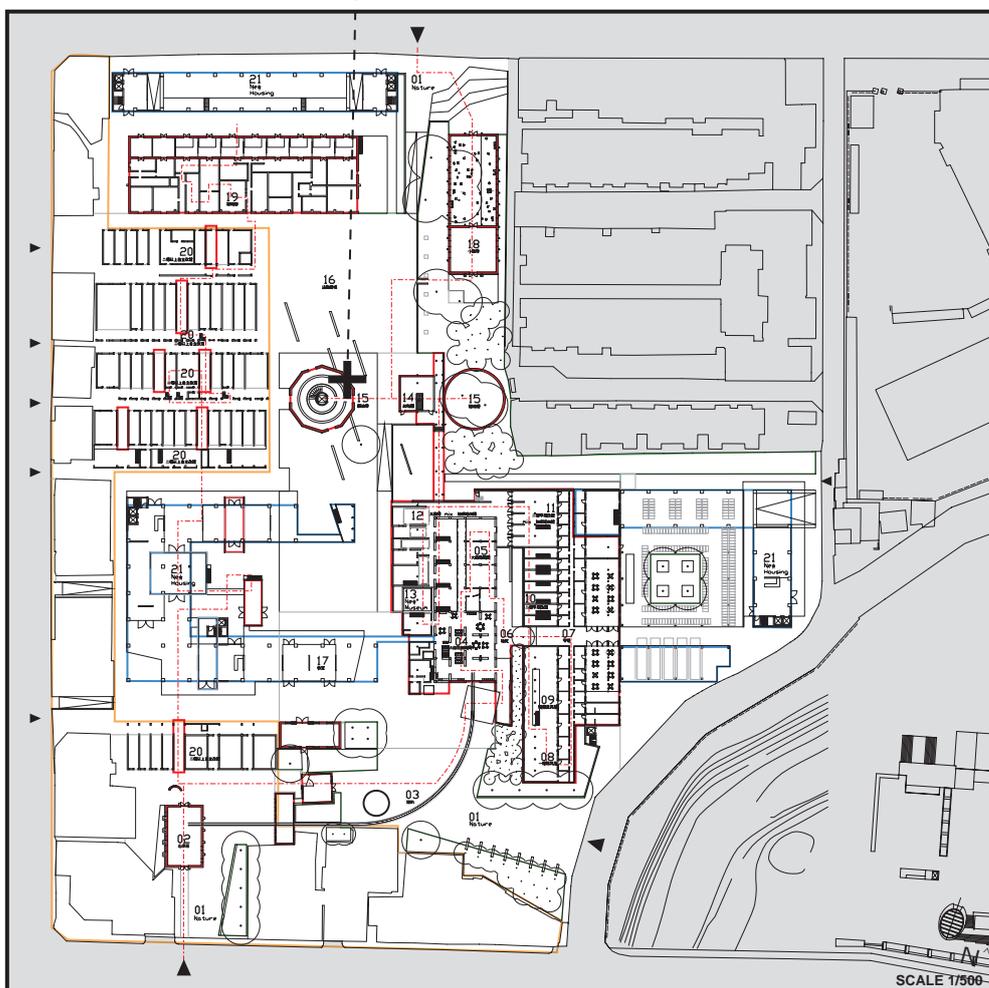
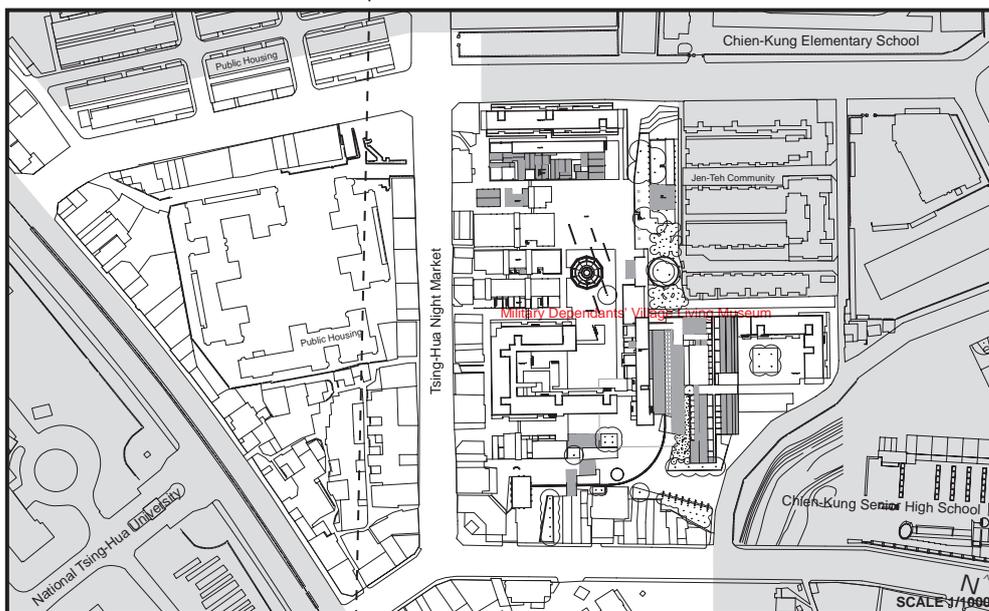
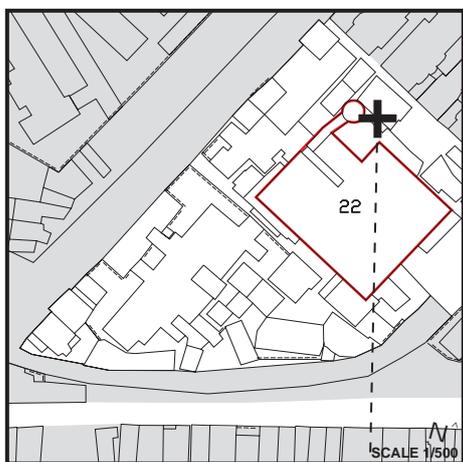
Housing/住宅

在眷村改建的過程中，把人留在眷村內(他們60年來生活的土地)。新住宅的配置分別框住博物館與市集，園區是眷村居民的庭院，市場是餐館，在這裡生活，參與眷村文化的推廣，眷村新生活的情景是文化園區的靈魂，並代表著眷村的未來。

Bazaar/市集

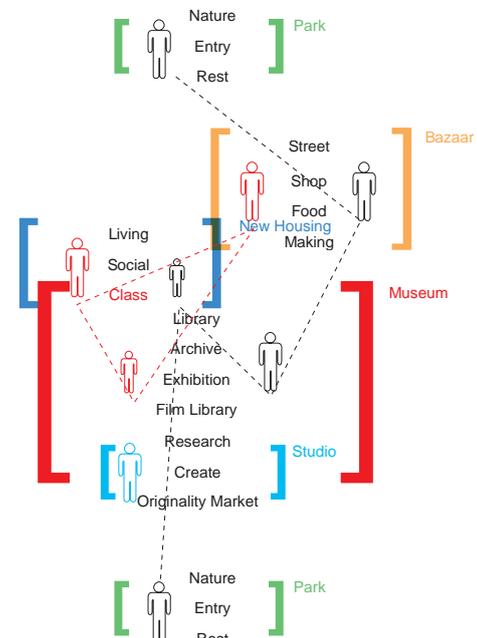
打開眷村的圍牆，連接上清大夜市的商業活動，販賣眷村美食、眷村人的巧思，同時也是眷村的實體展示的一部分，展示眷村美食製作過程與眷村街道尺度。





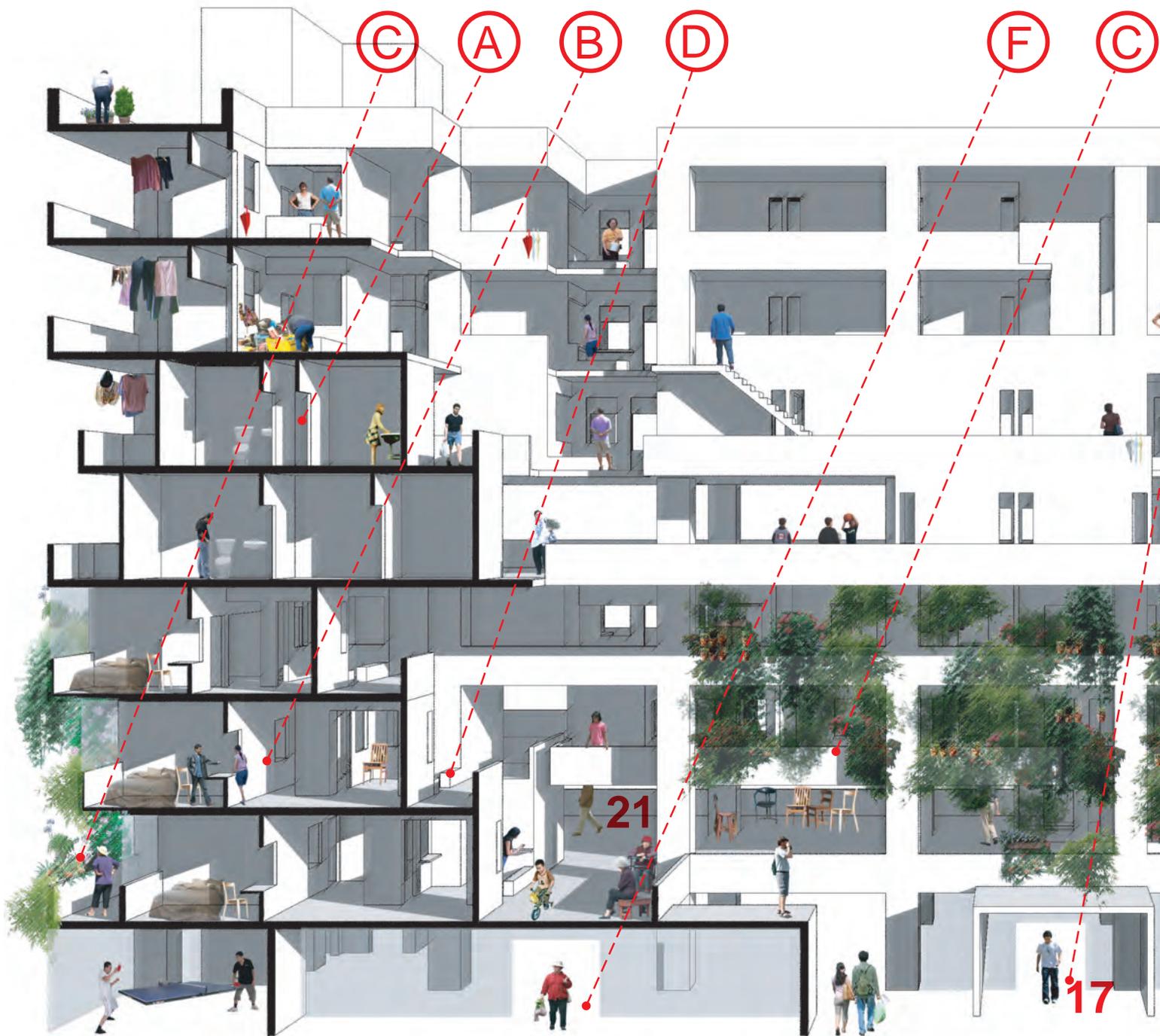
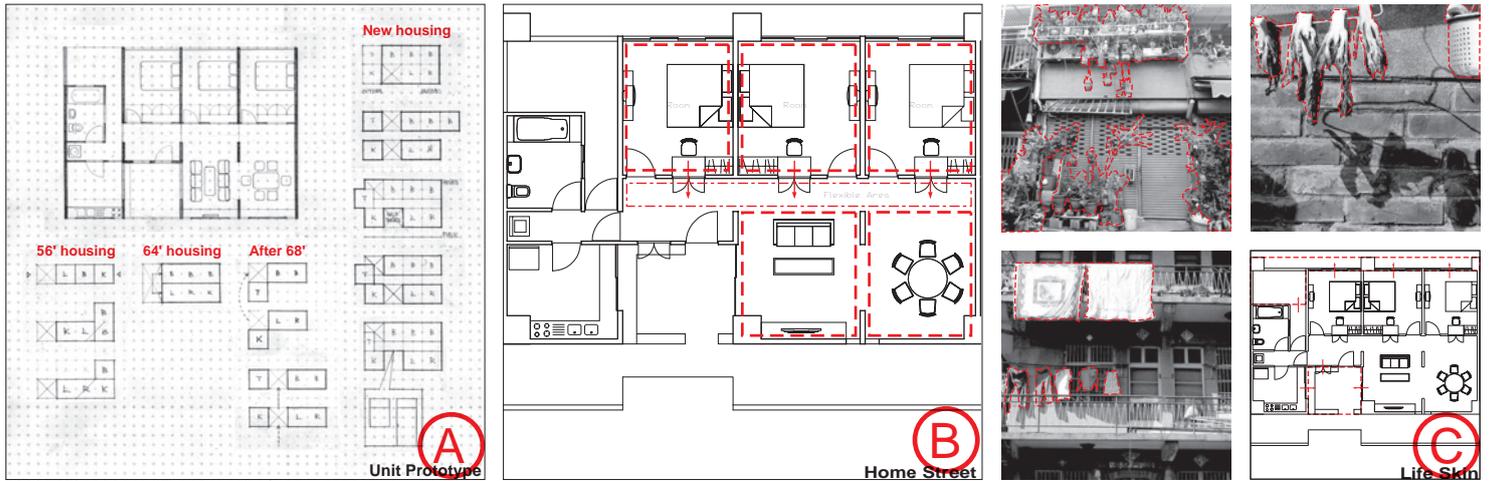
利用動線、配置關係與資源供需，將住宅（生活）、博物館（展示）與市集（交流）三者在地上緊密結合，參觀者、鄰近社區的居民和眷村居民的生活圈能夠互相串連。

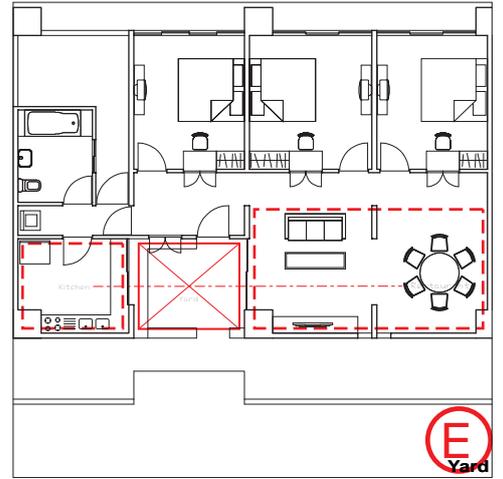
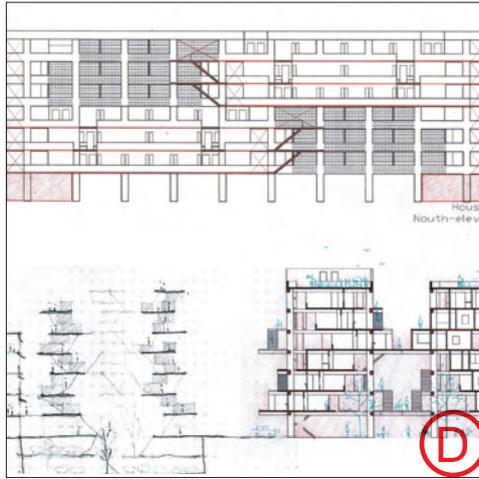
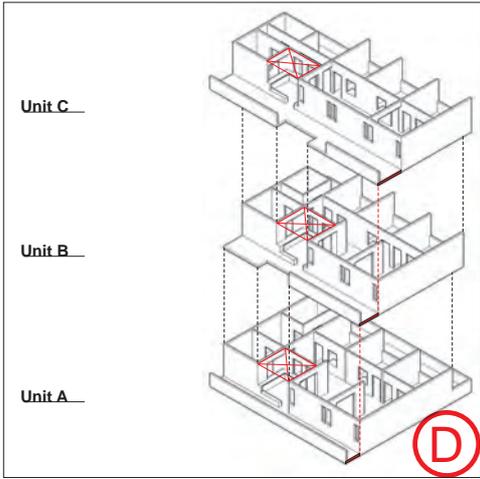
並在基地內創造一地標性的高塔，與位在兩個街廓外，另一塊同屬於忠貞新村的大煙囪煉油廠廠房，建立象徵性的連結，共同成為此地區的歷史地標。



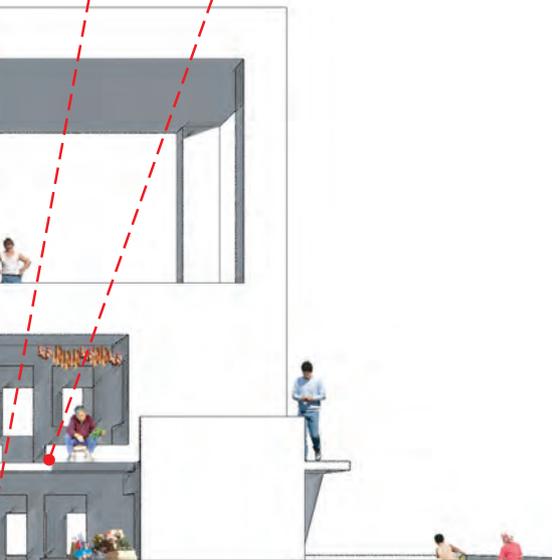
Housing

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community





F E



A. 分析眷村宿舍的演變，發展出一個浴廁廚房與起居分離，由虛空間串連各種機能，多層次公私密空間，可容納眷村三代的住宅單元平面配置，並以院子與傳統眷村宿舍的門窗立面作為入口。

B. 臥室開向室內的窗，將走廊作為彈性空間，聯結客廳、餐廳與臥室。

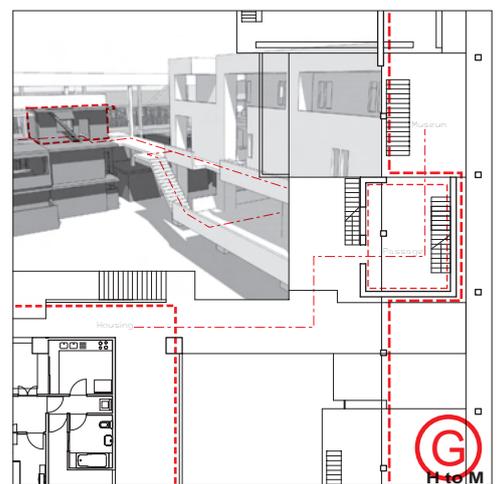
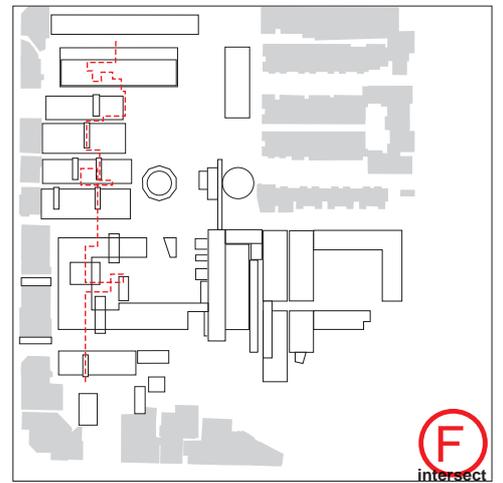
C. 眷村居民的生活透過陽台、庭院、窗，被表現在建築的表面上，形成Life Skin。

D. 垂直集居的直通梯與電梯大量降低了，人與人相遇的機會。把住宅單元分成堆疊時錯開的三種type，使得走廊與各家的院子被外露出來，投向集合住宅的大院。

E. 被分離的廚房，通過院子與客廳之間的落地窗出現一條上菜的捷徑，使得眷村裡最被樂道的灶事透過院子分享出來，院子是左鄰右舍串門子的好所在。

F. 一條路徑，由南邊的商店街穿過集合宅底層的教室與活動中心，進入眷村市集。居民與參觀者的動線被交疊。

G. 眷村居民有條捷徑，穿過與Museum混合的舊住宅三樓加建做為控制點進入Museum，眷村居民是Museum最好的解說員。

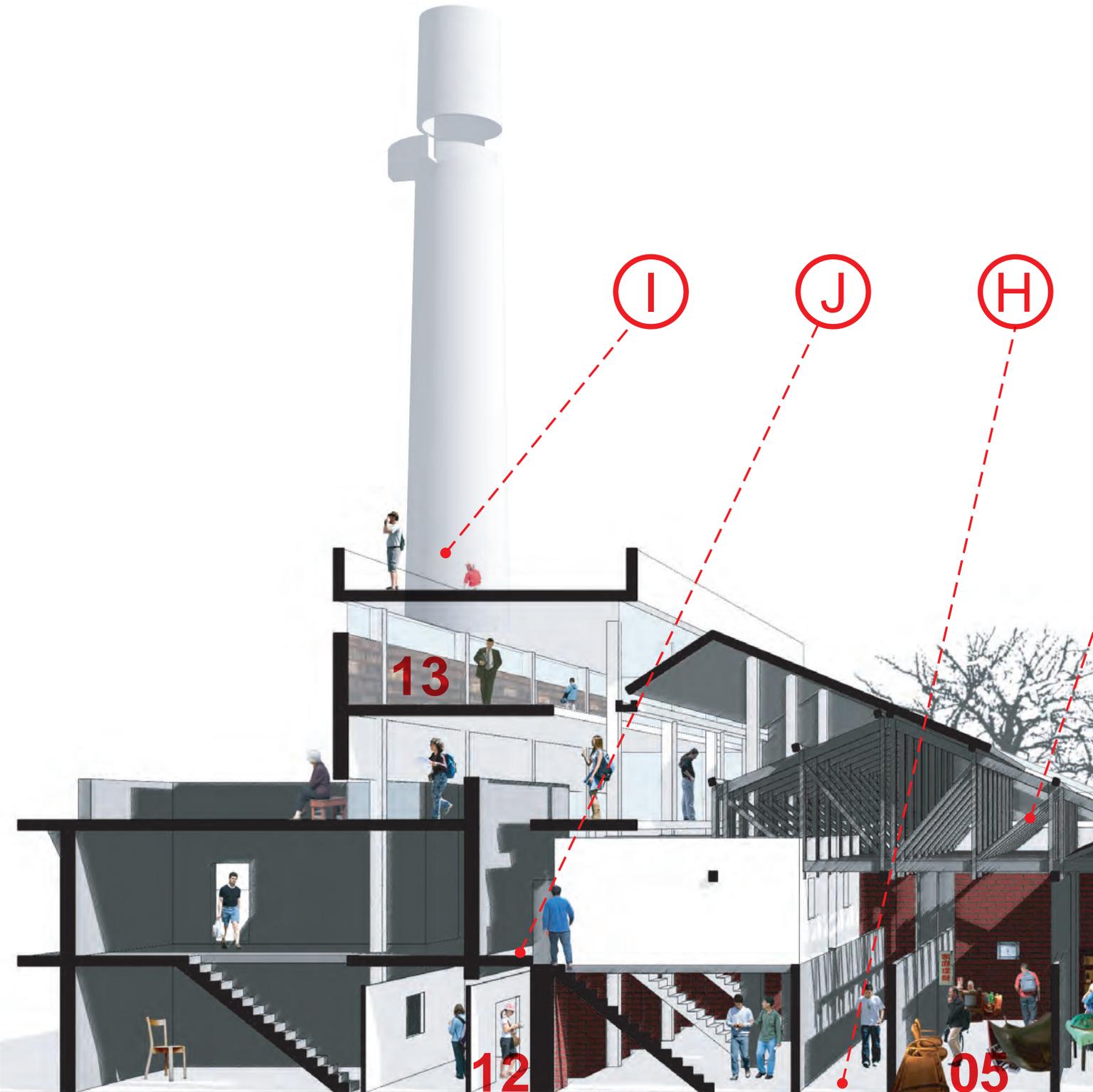


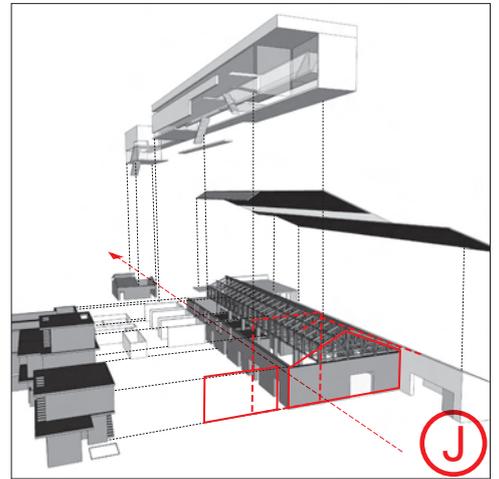
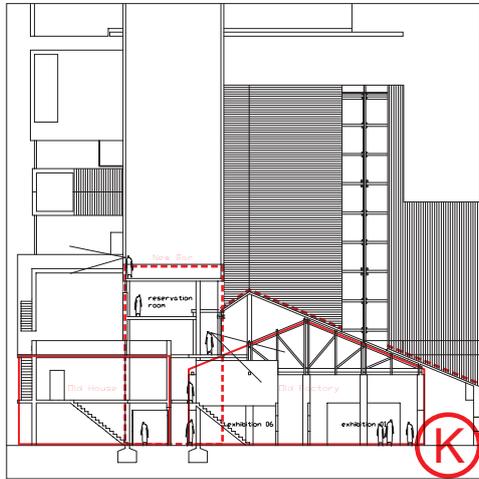
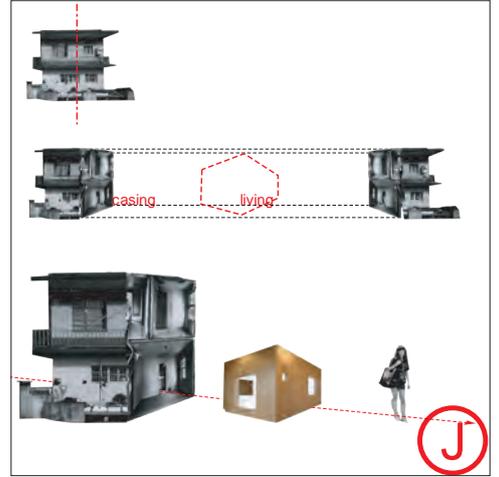
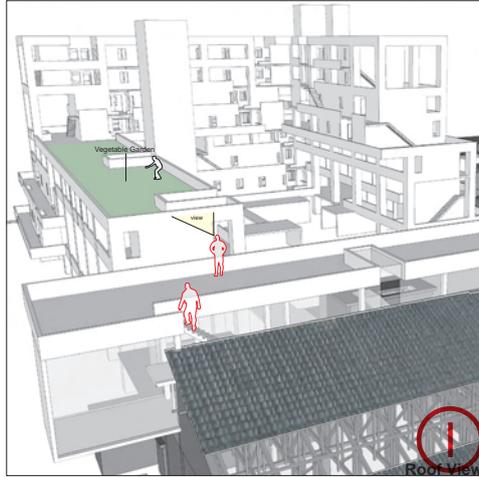
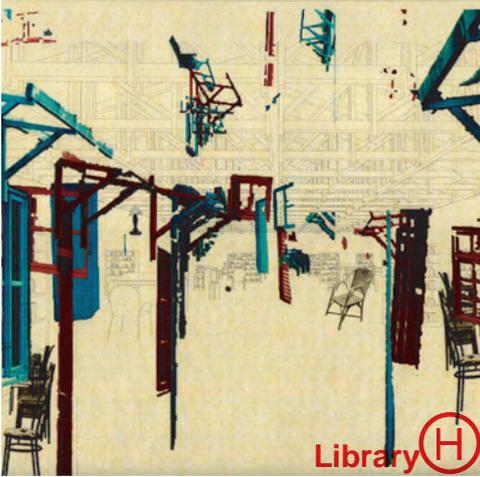
to Museum



Museum

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community





K

H. 日據時代所建築的煉油廠廠房，在民國政府遷台時，被當作第一批的眷村宿舍使用。至今，廠房的大屋頂下充滿眷村居民搭建的隔間。在清除隔間回復廠房原貌的過程中，物件作為眷村生活痕跡被保留下來，並重新置入社區圖書館的機能，讓這些眷村生活的痕跡被閱讀和再書寫。

I. 透過視覺的連結，將眷村的生活被納入展示的一部分。

J. 眷村建築演變的後期，眷村建築脫離早期的模矩與日據廠房，建築的軀殼被打開，顯露出人的生活。在這條日據廠房與眷村宿舍破殼而出的介面上來回穿梭，見證眷村歷史上的轉折與眷村強盛的生命力。

K. 在日據煉油廠廠房超大的黑瓦屋頂覆蓋下，室內顯得陰暗，把這做為日據廠房意象的黑瓦屋頂shift了一下，把日據廠房、破殼而出的眷村宿舍和新建的博物館給串連了起來，裂開來的大屋頂穿過桁架給了室內豐富的光影變化。



Bazaar

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community

Open. 眷村市集利用巷弄串連清大夜市的人潮，打開眷村的圍牆，商業（價值交換），最有效的交流方式。

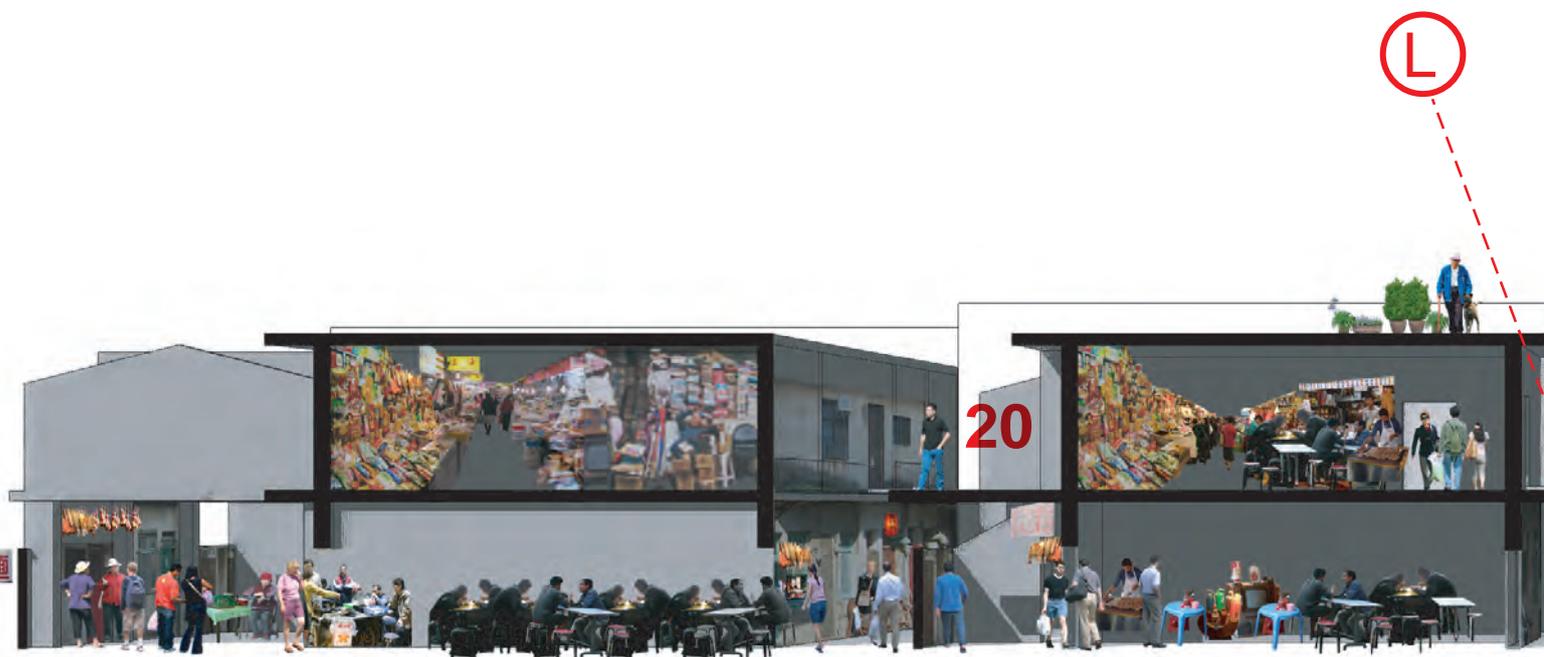
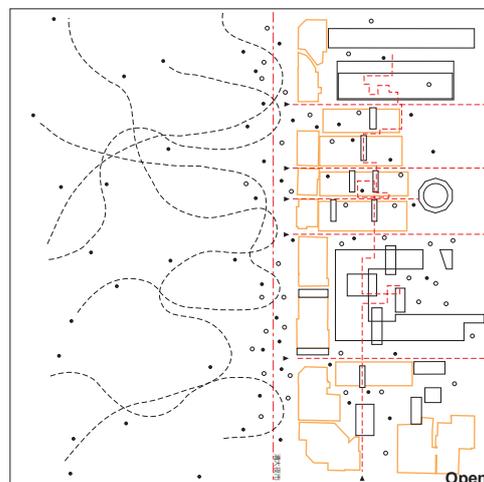
L. 想像所有眷村的生活被顯露在眷村的街道上。

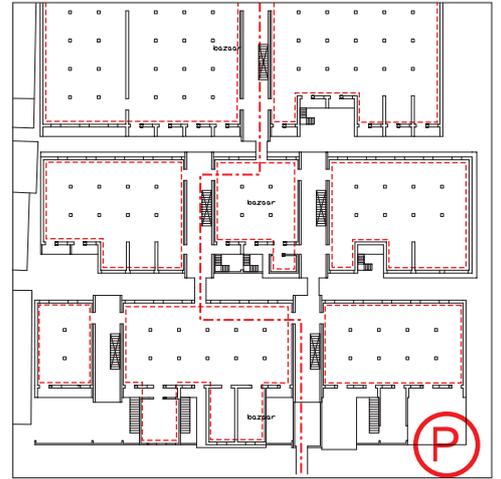
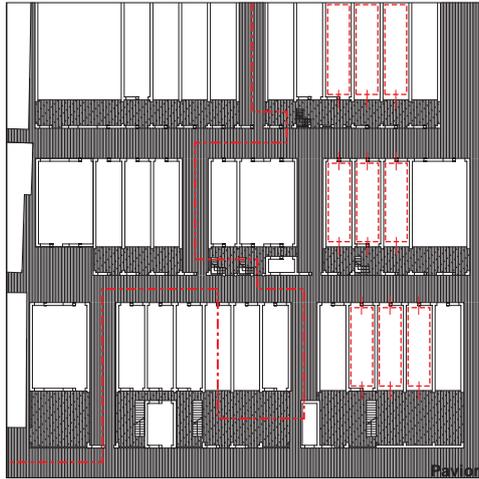
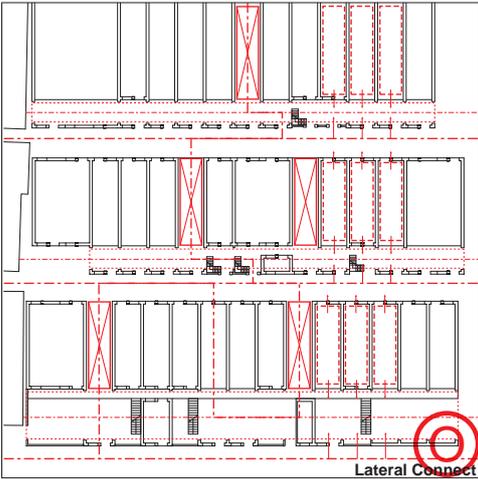
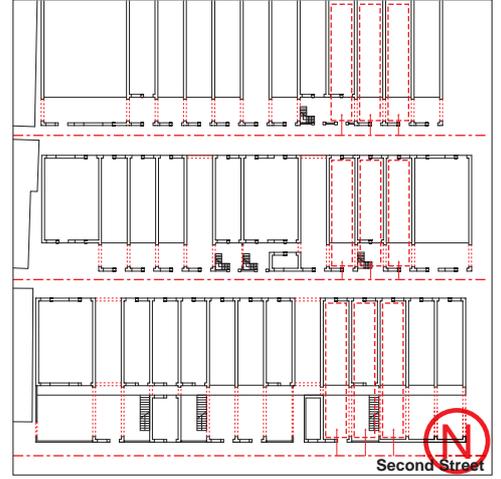
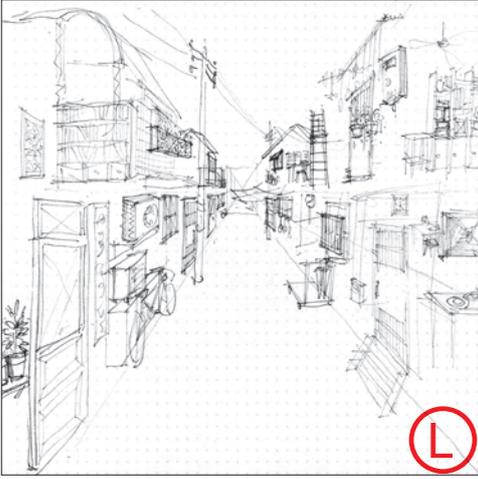
M. 住宅轉變成市場，建築的立面被打開，透過建築的開口展示、交流。

N. 作為眷村住宅時，各自圈地圍起的院子，被打開。

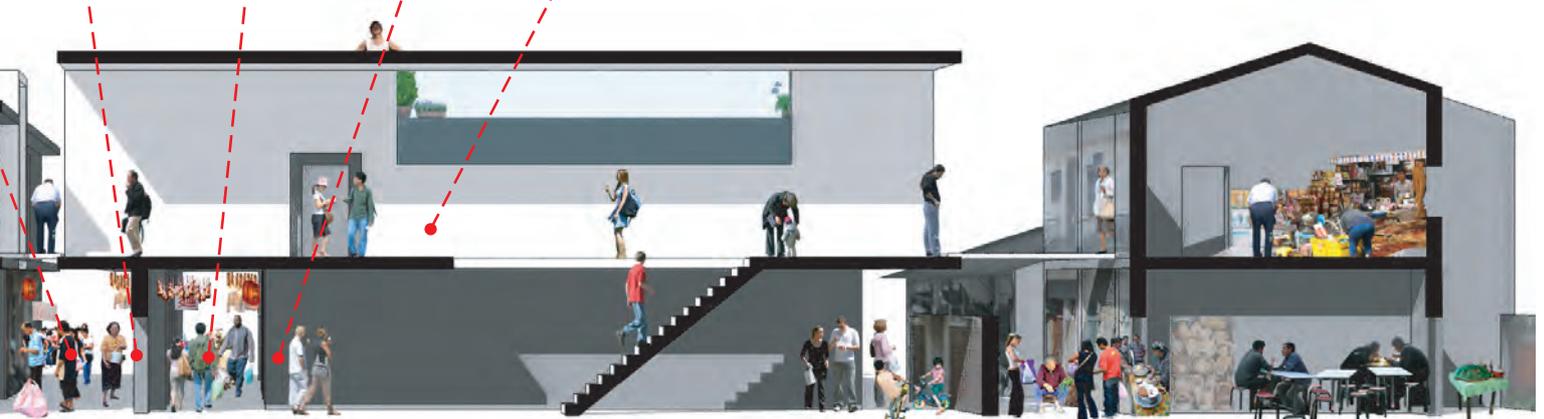
O. 被打開的院子，串連成第二條通道，形成店家與街道之間的模糊地帶，一樓眷村美食的店家利用殘存的庭院圍牆與建築立面的開口，作為準備工作的空間、展示的商品的空間。可以看到吊掛的臘肉、魚乾、發酵到一半的麵糰，甚至正在桿麵的師傅，展現眷村人有機使用空間的極致，市集的街道空間即使出了博物館，眷村建築以及生活的展示仍在進行。

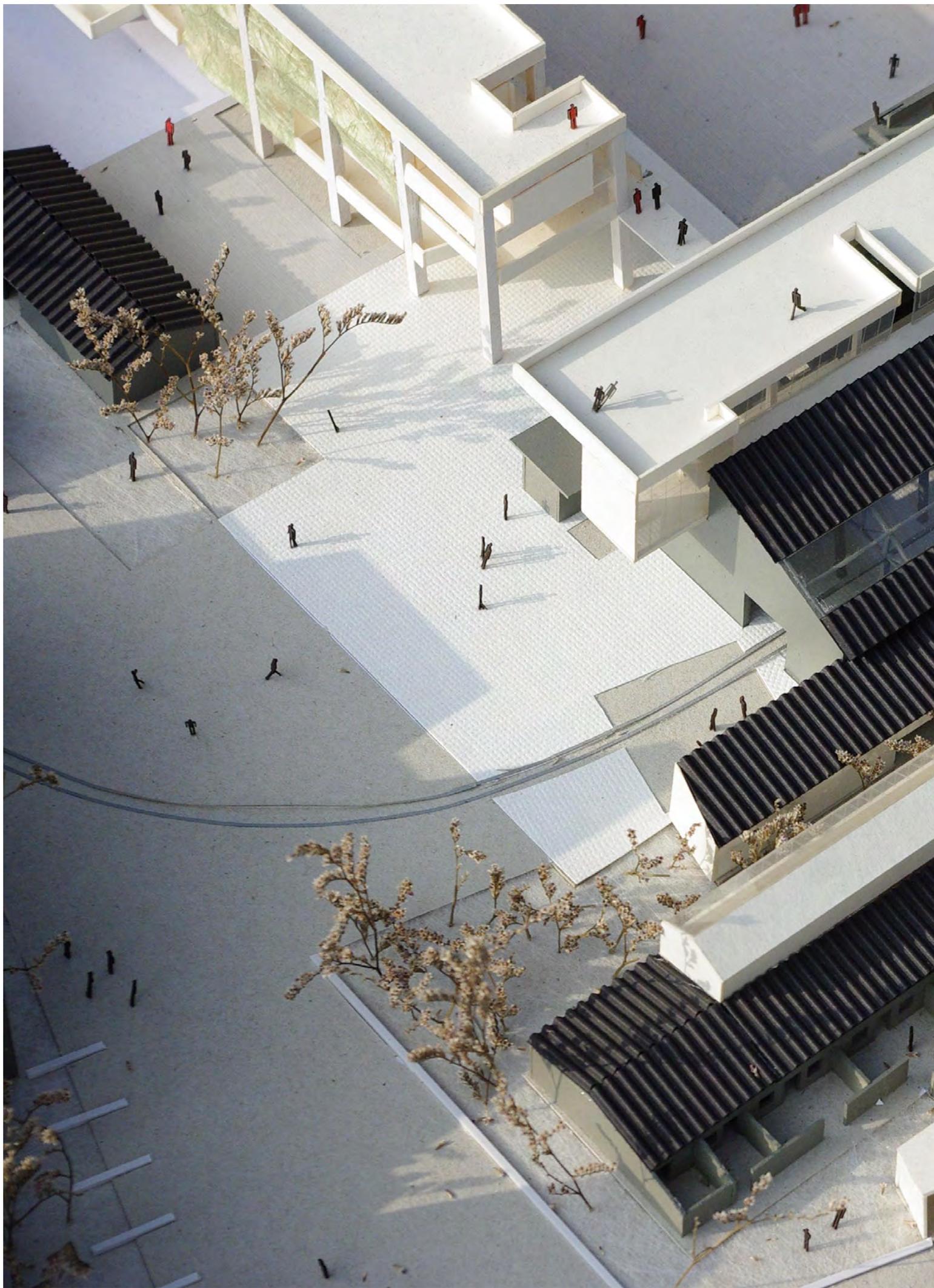
P. 就眷村宿舍的二樓空間被打通成較大的商店空間，由數間被清除的房舍所形成的垂直與橫向通道，在巷弄之間穿梭，同時連結到眷村集合宅和創意文史工作室。

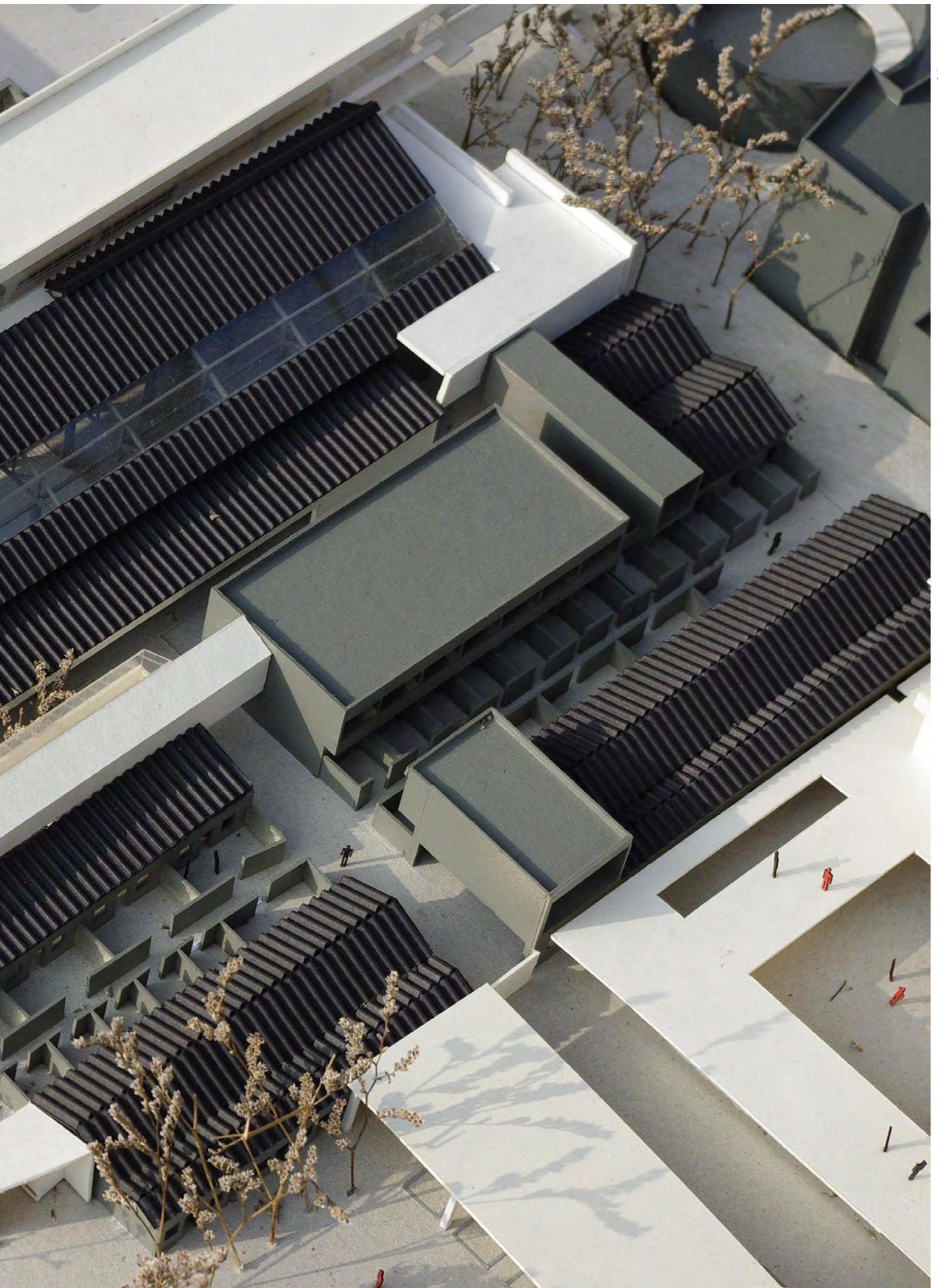




M N O P



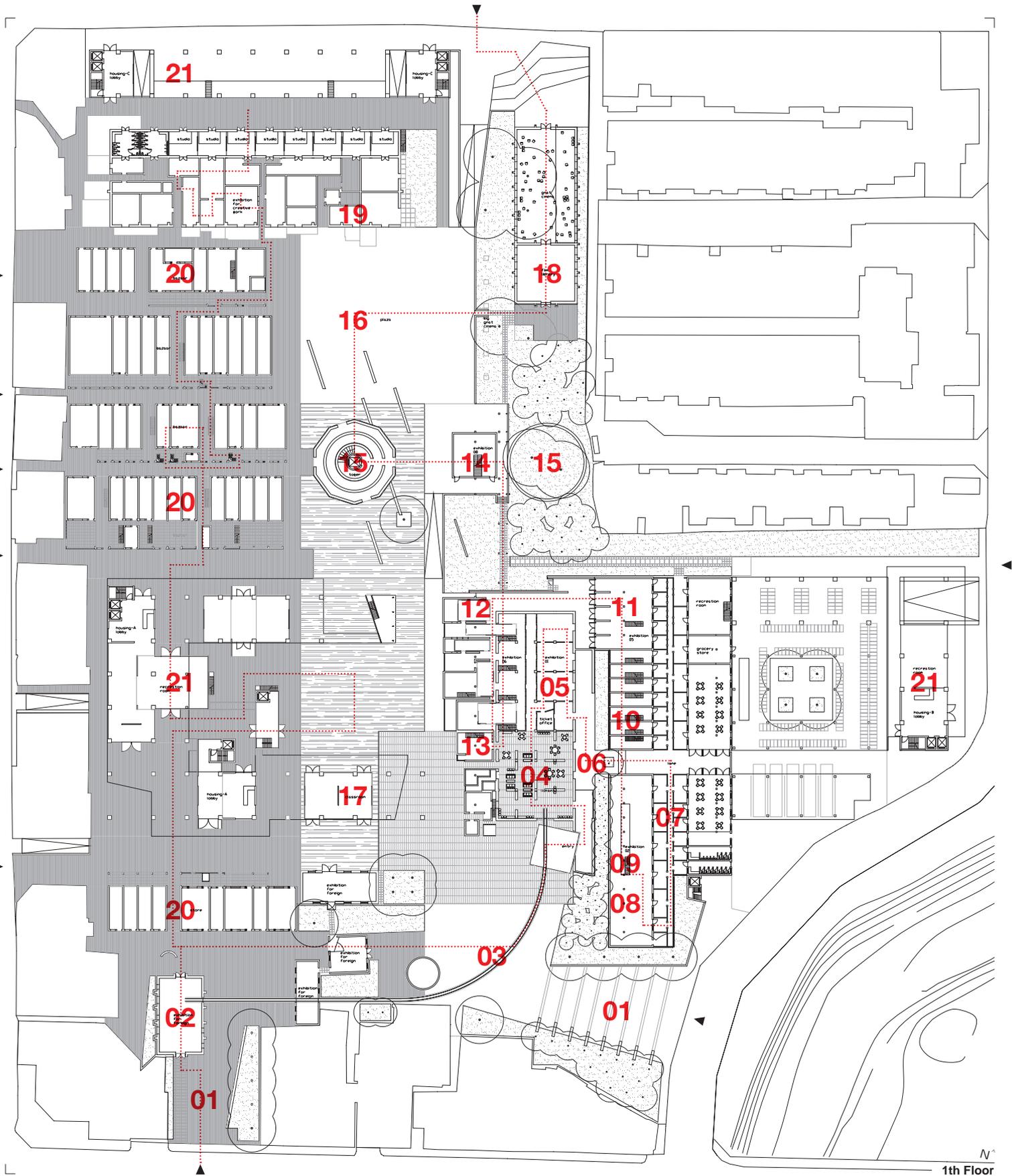




Visit Process

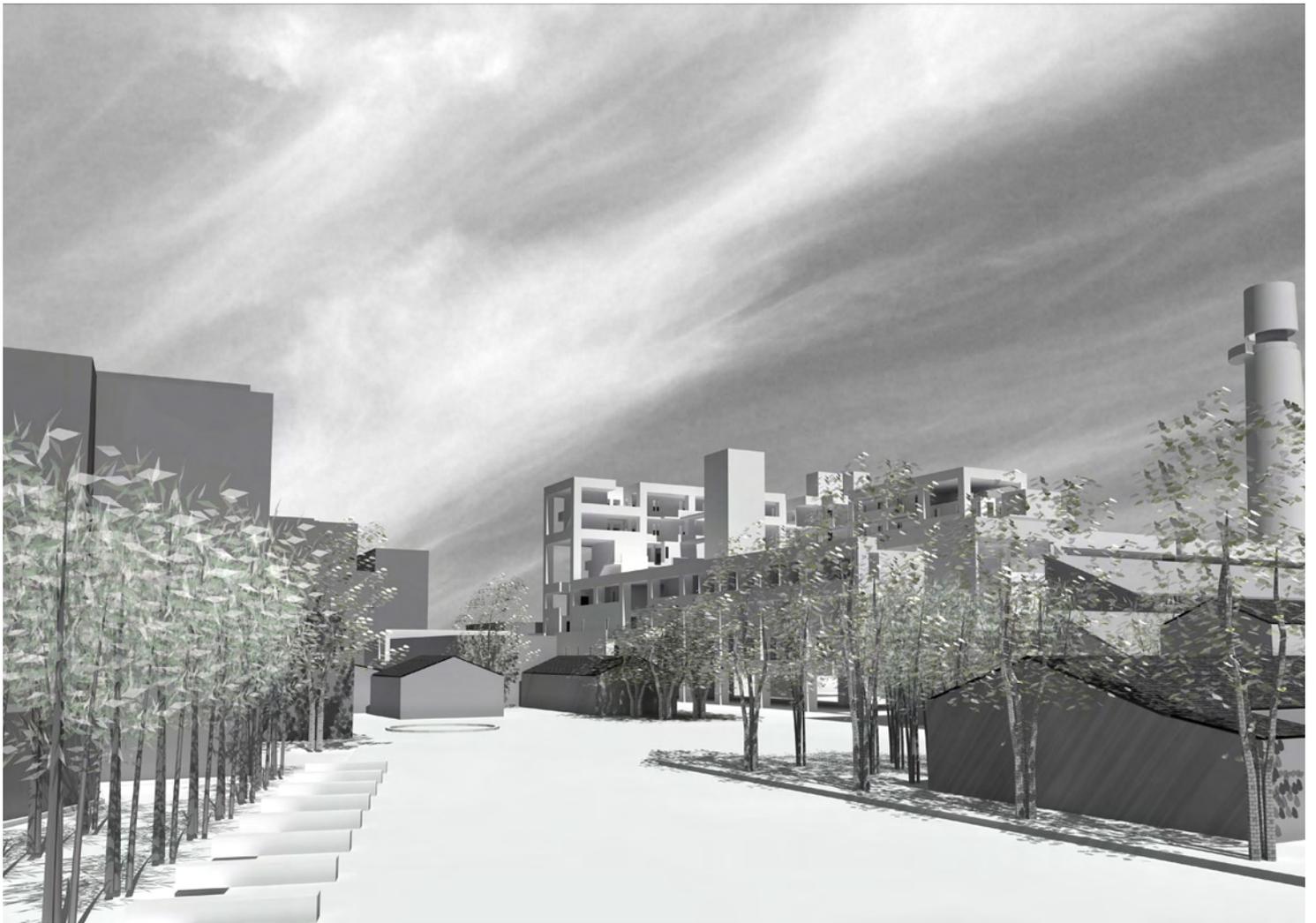
of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community

- 01 nature / ENTRY PARK 最初的自然 / 踏進公園是一切的開端
- 02 smelting furnace / FRONT BACK-COURTYARD 冶煉窯 / 被前置的後院
- 03 a railway / LEAD INTO THE PAST 鐵軌 / 通往過去的引道
- 04 factory building (without partitions) / COMMUNITY LIBRARY 大廠房(無隔間) / 眷村社區圖書館
- 05 factory building (with partitions) / OLD LIFESYCLE GALLERY 大廠房(隔間) / 舊日生活展覽館
- 06 back courtyard / NARROWLY NATURE 後院 / 狹窄地自然
- 07 narrow lane / VISITOR & INHABITANT 窄巷 / 一牆之隔
- 08 single-storied house / M.D.V. HISTORY HALL 一樓黑瓦厝 / 眷村歷史館
- 09 garret / M.D.V. ARCHITECTURAL HISTORY PASSAGE 閣樓 / 眷村建築演進走廊
- 10 two-storied house / M.D.V. IMAGE GALLERY 兩層樓早期改建宿舍 / 眷村殘影
- 11 two-storied house with free addition / M.D.V. REFORMATION GALLERY 兩層樓改建宿舍+無模矩加建 / 眷村第二代展覽館
- 12 factory building with free addition / M.D.V. REFORMATION GALLERY 大廠房+無模矩加建 / 眷村第二代展覽館
- 13 new museum / M.D.V. ARCHIVE MUSEUM 眷村博物館 / 眷村研究資料館
- 14 loyal preschool / LOYAL M.D.V. GALLERY 兩層樓早期改建宿舍+無模矩加建 / 眷村第二代展覽館
- 15 tank / SMOKESTACK TOWER 煉油槽 / 煙囪瞭望塔
- 16 free addition building / PLAZA 無模矩加建 / 眷村第二代展覽館
- 17 new housing / CLASSROOM 新眷村社區 / 眷村媽媽教室
- 18 factory building / FILM LIBRARY 小廠房 / 眷村電影博物館
- 19 factory building / CREATIVE WORKSHOP 寡婦樓 / 文史+創作工作室
- 20 third-storied house / BAZAAR 三層樓改建宿舍 / 眷村市集
- 21 third-storied house / NEW HOUSING 三層樓改建宿舍 / 新眷村社區住宅
- 22 main smelting furnace / SMOLESTACK LANDMARK 大冶煉窯 / 大煙囪



N
1th Floor

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22



nature /
ENTRY PARK

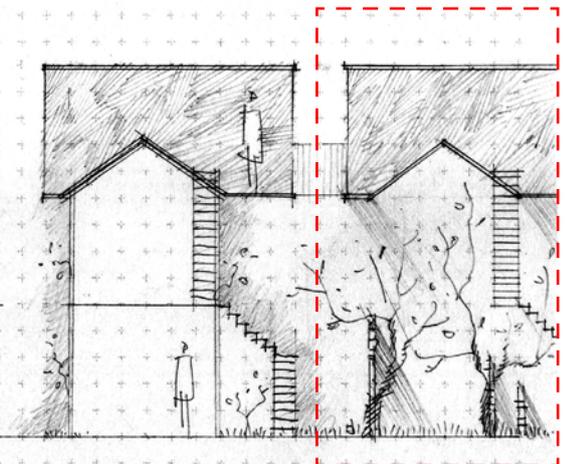
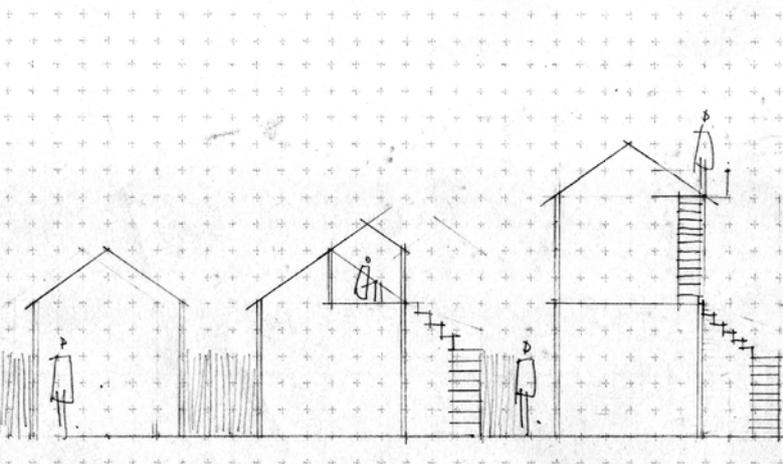
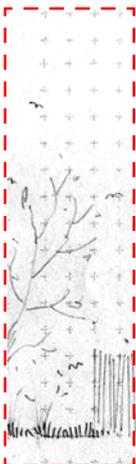
最初的自然 / 踏進公園是一切的開端

忠貞新村內保存了數棵日據時期便存在的大樹，由時間的角度來看這片土地，最早存在於這片土地上的便是自然。因此在整個參觀的時間序列上，便由綠地做為開端，打開原本封閉的街道立面做為園區的入口。

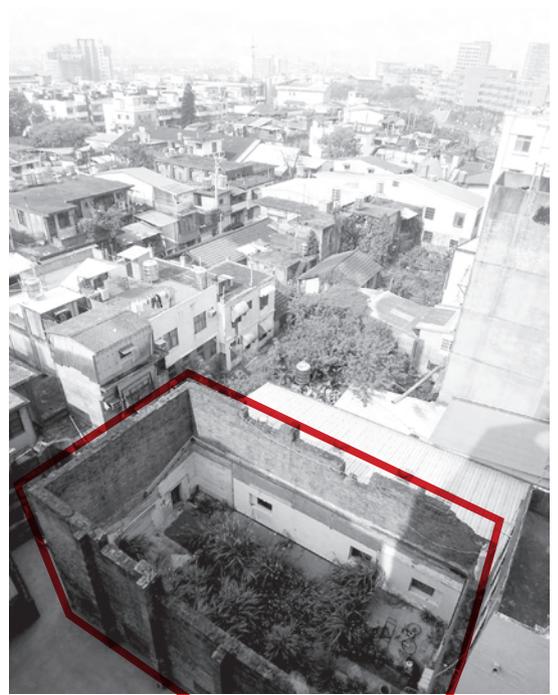
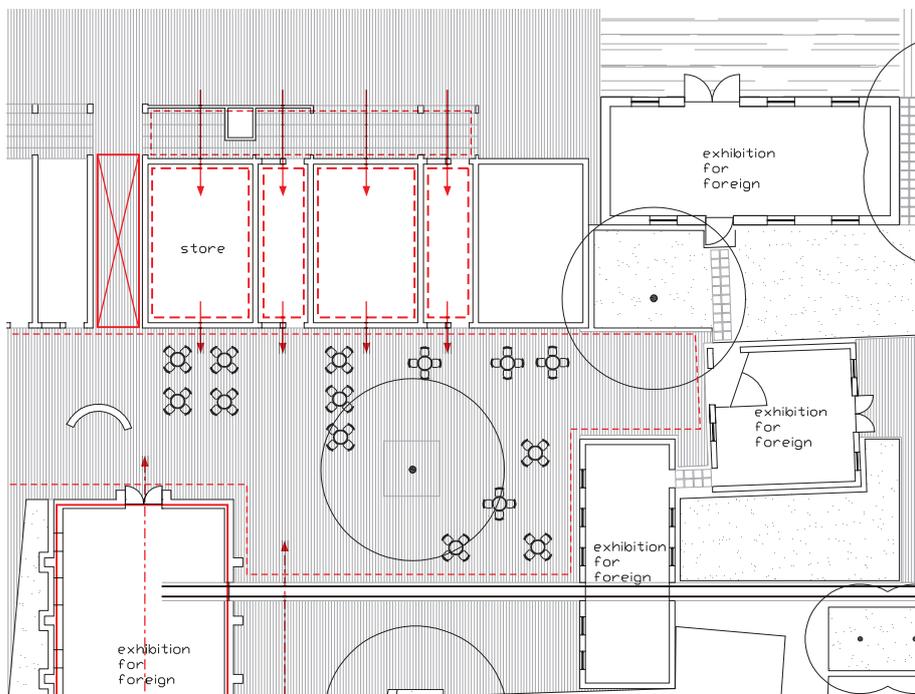


01

the past



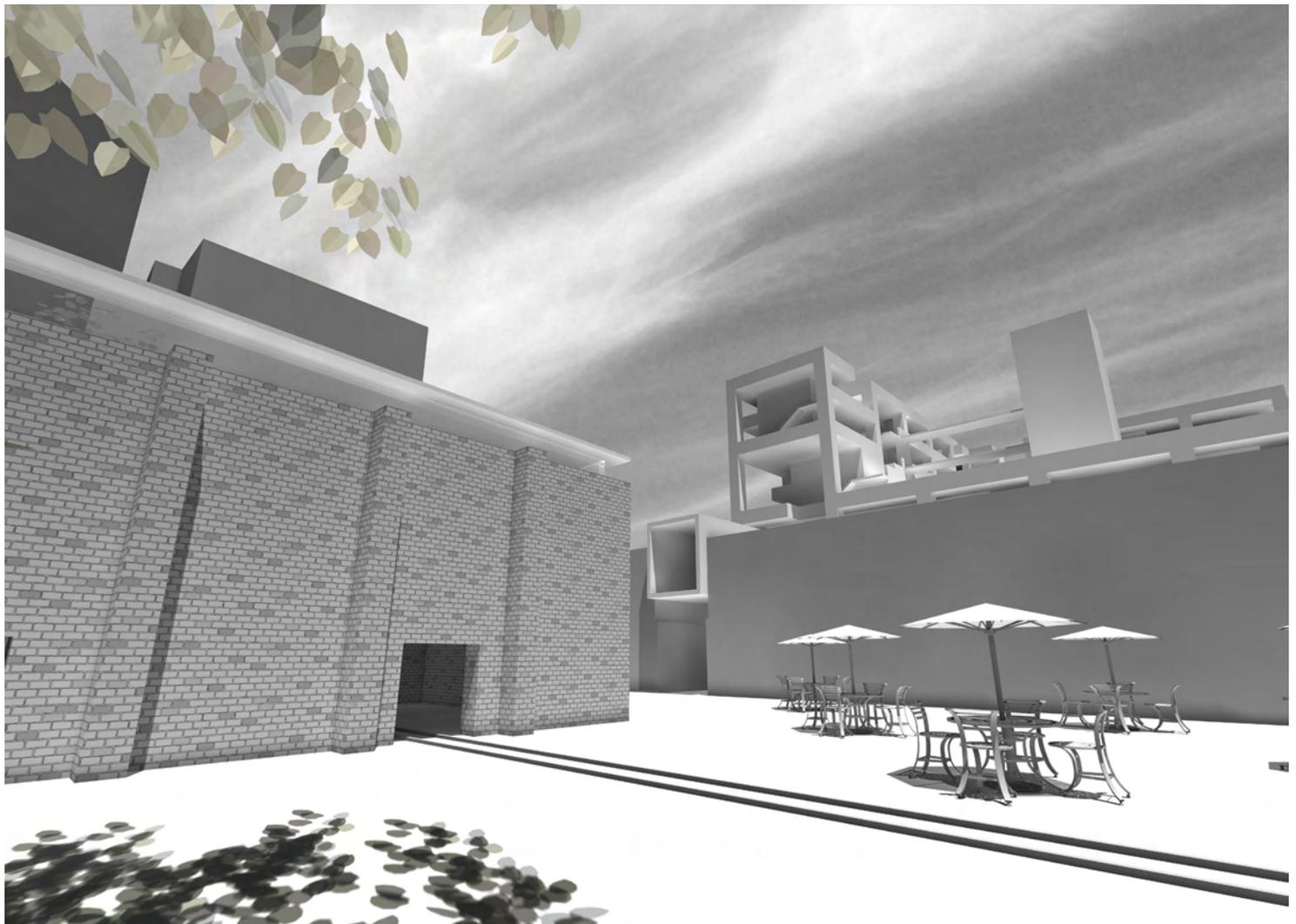
the future



smelting furnace /
FRONT BACK-COURTYARD
 冶煉窯 / 被前置的後院

日據煉油廠之一的冶煉窯，磚造的日據廠房，經過多年的建築演變，被包圍在街道背面。街廓立面被綠地打開之後，冶煉窯成為第一個被接觸的日據廠房，修建後的冶煉窯與另外兩座早期磚造眷舍開放為外來展覽的場地。被打開的後院，使得周圍建築的商業立面轉向，成為一內聚的開放空間。

02



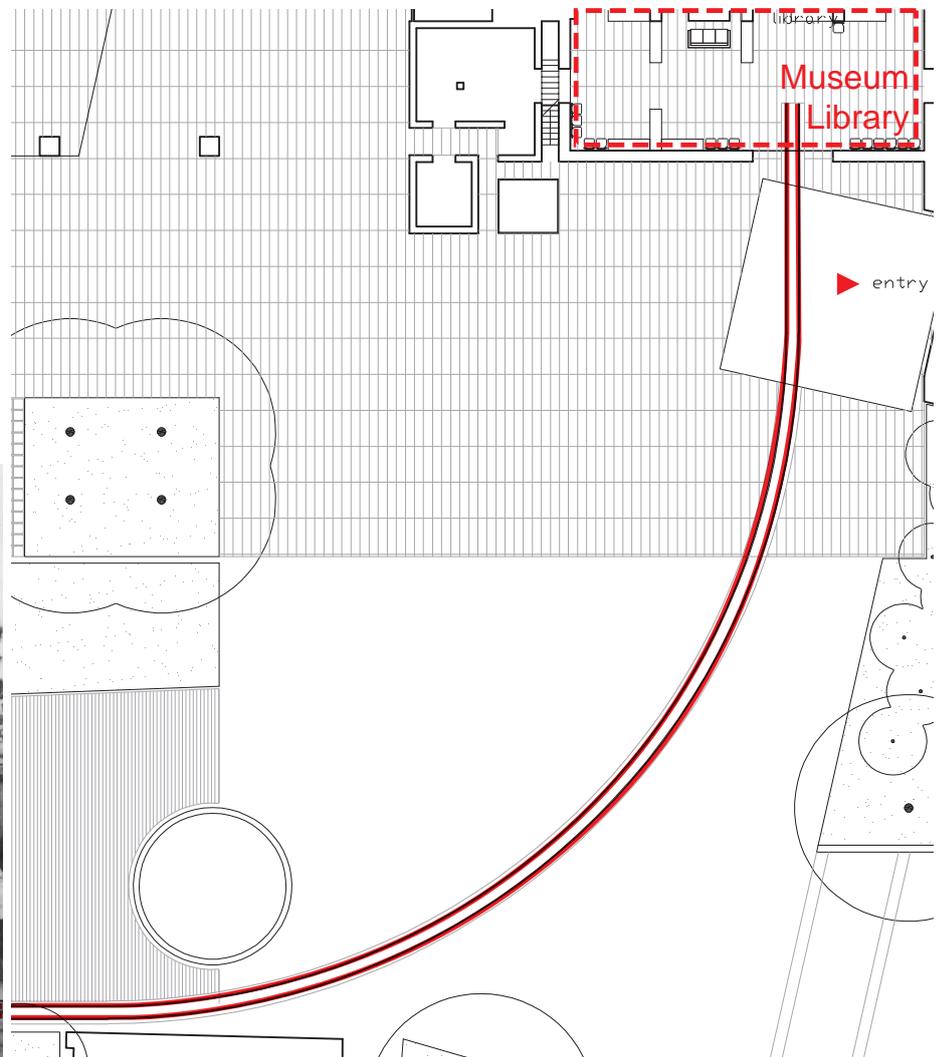


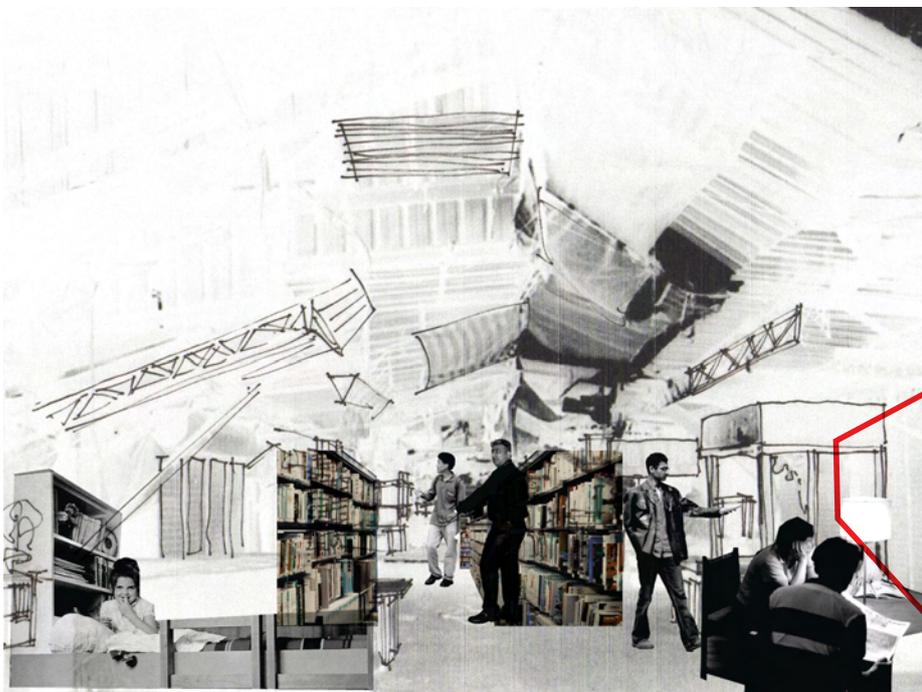
a railway /
LEAD INTO THE PAST

鐵軌 / 通往過去的引道

在眷村舊照片中，找到已經消失的日據時期連接冶煉窯與大廠房的貨運鐵軌被還原回來，穿越外部展場與開放廣場，引導參觀的路徑進入日據煉油廠大廠房——主要的眷村展覽館。

03





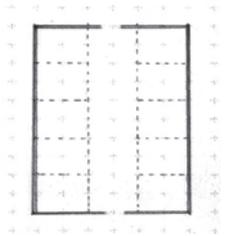
factory building (without partitions) /

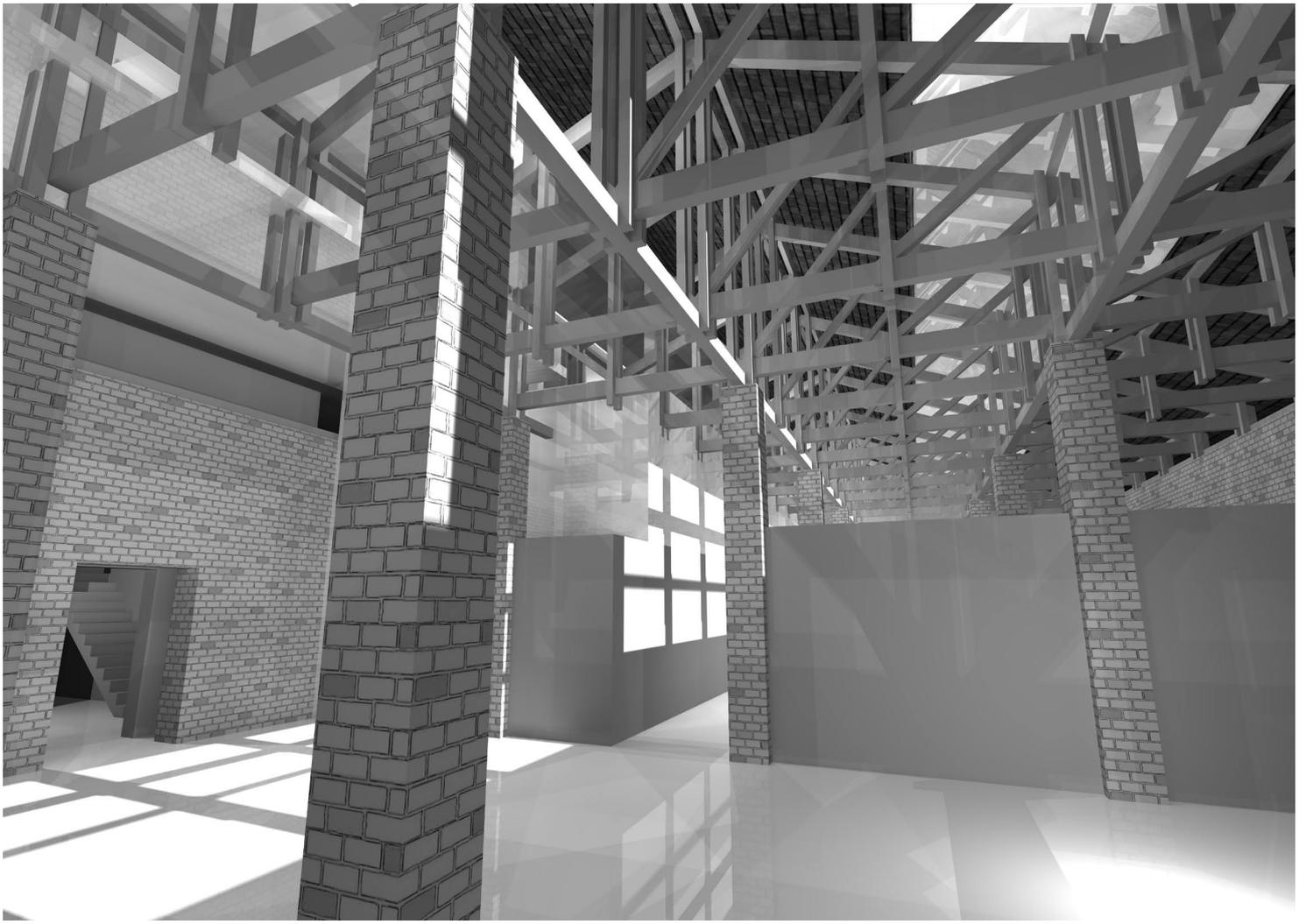
COMMUNITY LIBRARY

大廠房(無隔間) / 眷村社區圖書館

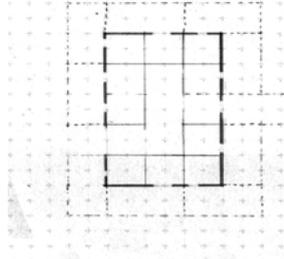
日據煉油廠的中心建築，化為園區的心臟主要的展覽館。在廠房到眷村建築的過程，總共有三個階段——連通的大廠房、軍眷進駐後產生的內部隔間、眷村建築突破廠房形成的融合狀態。進入博物館的第一個空間——大廠房無隔間的狀態，是博物館的大廳，也是對村民與參觀者皆免費開放的圖書館。圖書館收藏各領域眷村相關書籍，使用眷村二手傢俱，圖書的同時已在經驗眷村的生活痕跡。圖書館可經由管制的梯間通往上方新建的13眷村資料庫，或經售票口進入05-12展區。

04





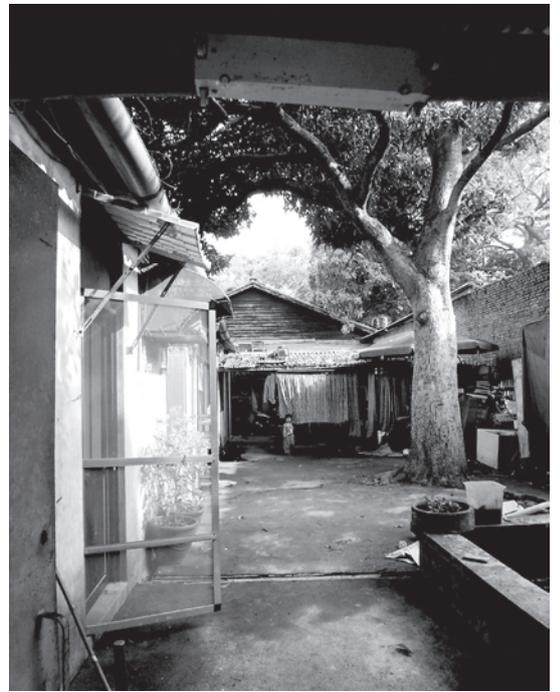
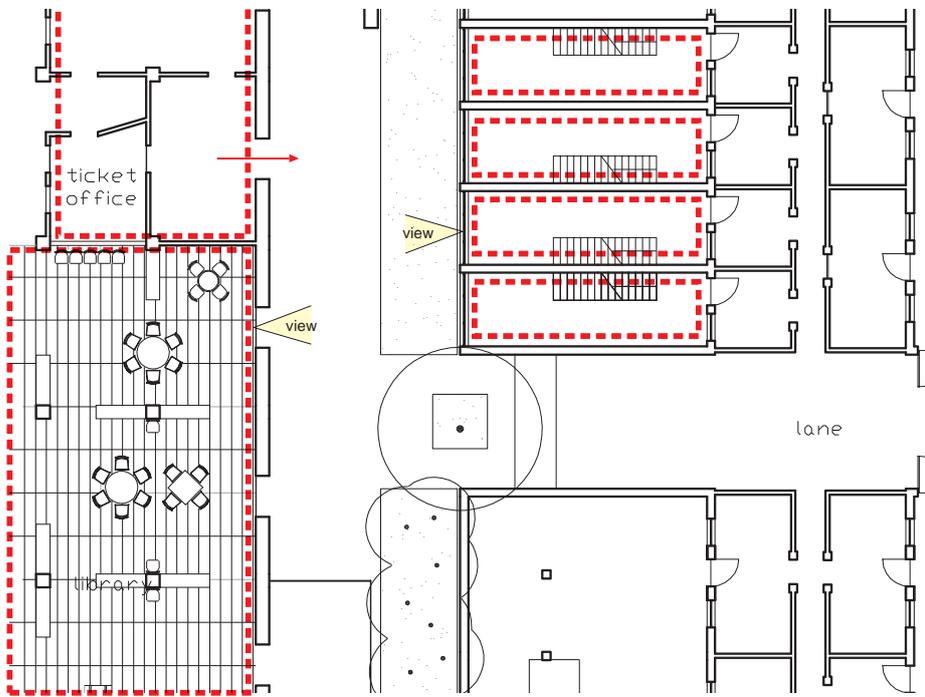
factory building (with partitions) /
OLD LIFESYLTLE GALLERY
 大廠房(隔間) / 舊日生活展覽館



05

通過售票口進入廠房第二個空間——早期軍眷進駐廠房形成的隔間。隔間內維持居住狀態下的配置，來展示眷村文物傢俱，並複合動態影像的方式來展示眷村生活寫實。打開屋頂引進自然光強調廠房的屋頂桁架，分開的隔間被結構桁架的光影統合在一個屋簷下。





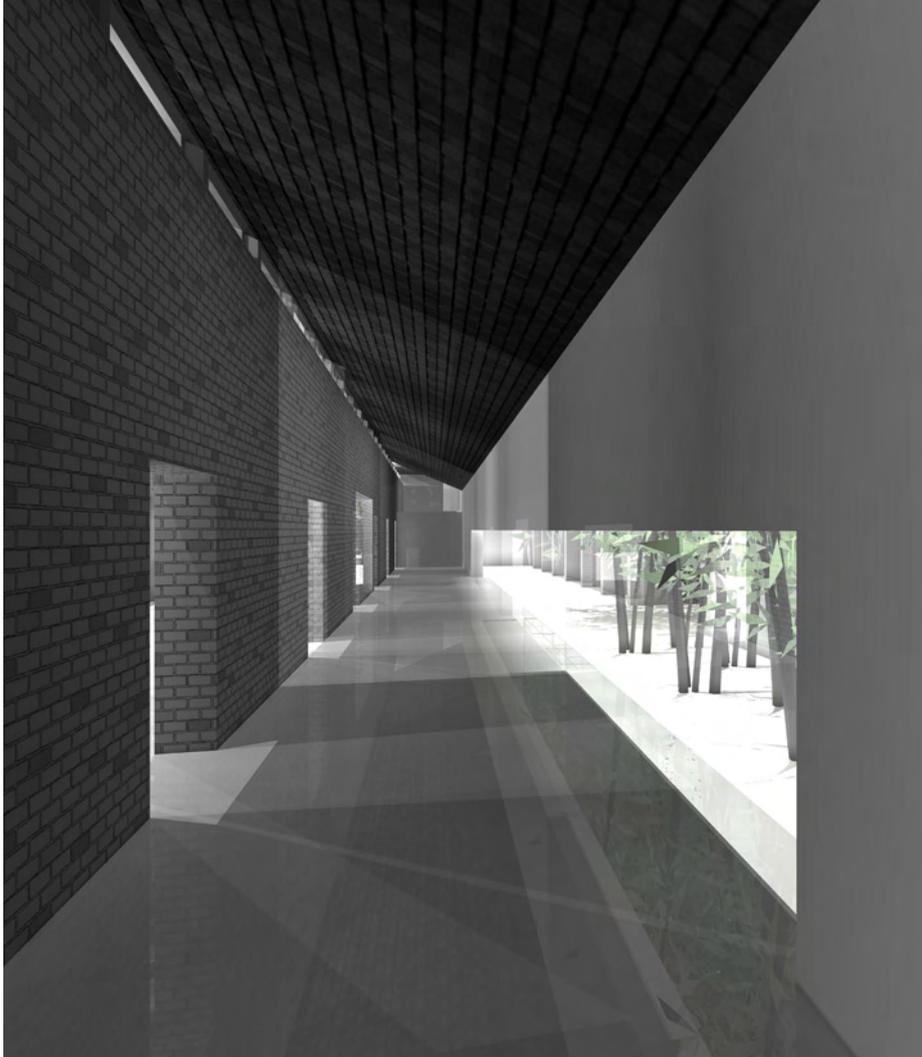
42

06

back courtyard / NARROWLY NATURE

後院 / 狹窄地自然

暫時離開大廠房，來到戶外，這裡是廠房與連棟眷舍夾出的來後院。做為由廠房建築到眷村連棟建築展場的緩衝區，提供輕食、雜貨、餐廳，一個暫留的休息處。

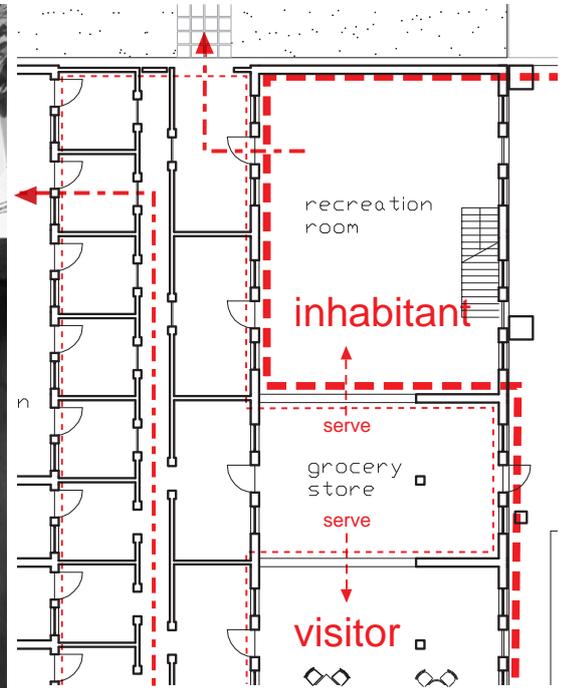


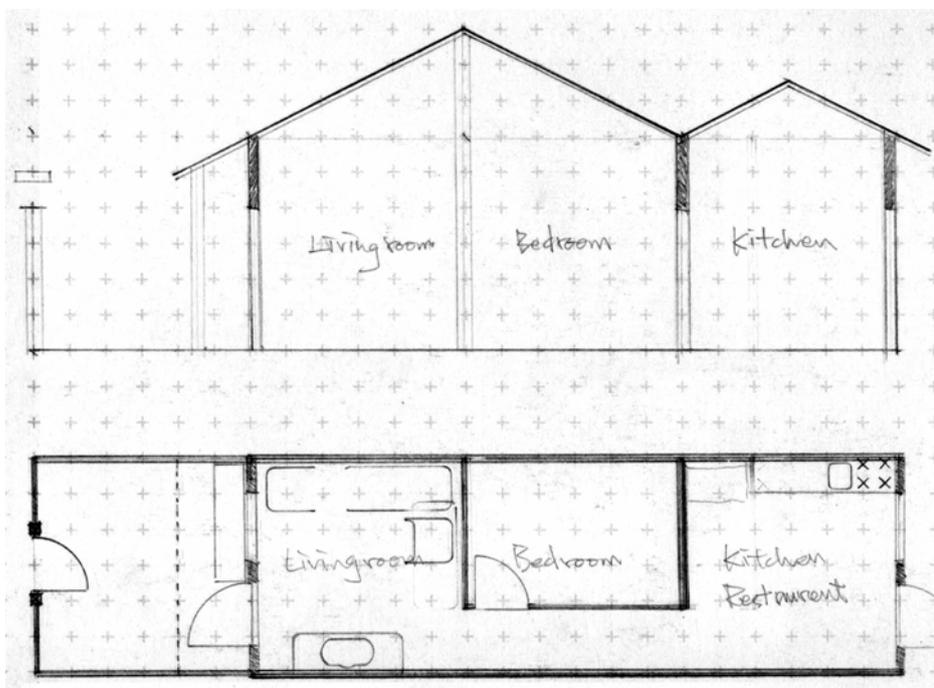


narrow lane /
VISITOR & INHABITANT
窄巷 / 一牆之隔

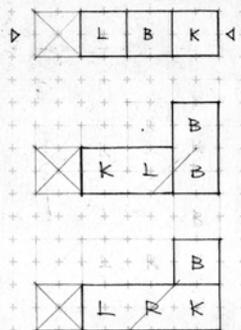
07

由連棟眷舍的院子所夾出來的狹窄巷子，兩側的連棟眷舍維持了早期一樓黑瓦的原始型態，雖然最初的竹籬笆變成了磚造圍牆，仍然是眷村建築中有絕對代表性的空間。窄巷兩側的連棟眷舍，一側是做為展示空間使用，另一側則有部分為眷村居民使用的娛樂室，在狹窄的巷子裡隔著圍牆，參觀者與居民互相經歷非視覺的接觸。



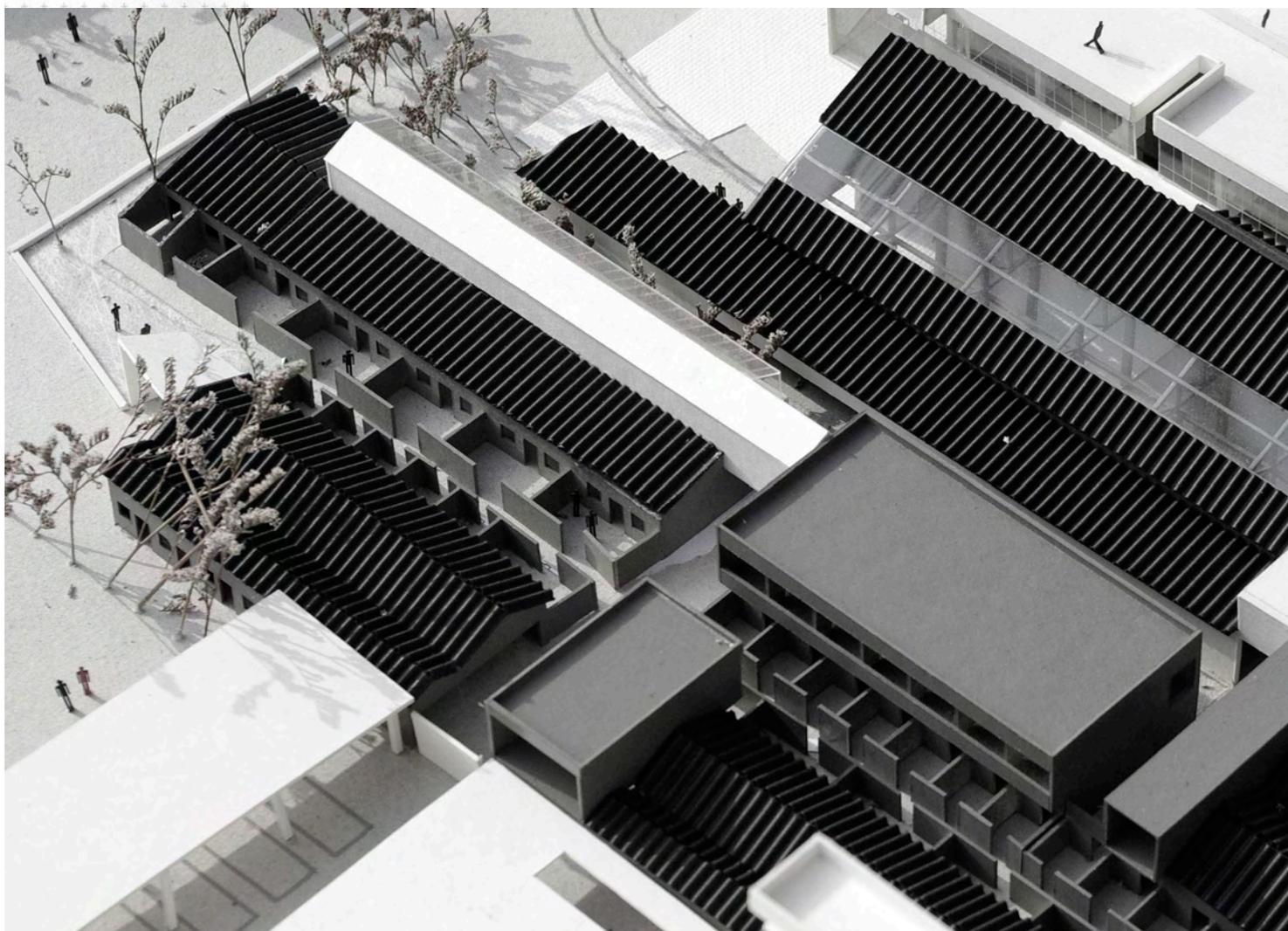


single-storied house /
M.D.V. HISTORY HALL
 一樓黑瓦厝 / 眷村歷史館



眷村連棟建築的演進過程為，一層樓的原始型、因為水災而開始出現的閣樓、陸續垂直向上加建的二三樓，或是脫離最初3x3模矩的水平向加建。由一層樓的黑瓦厝為起點，進入眷村歷史的靜態展場。

08

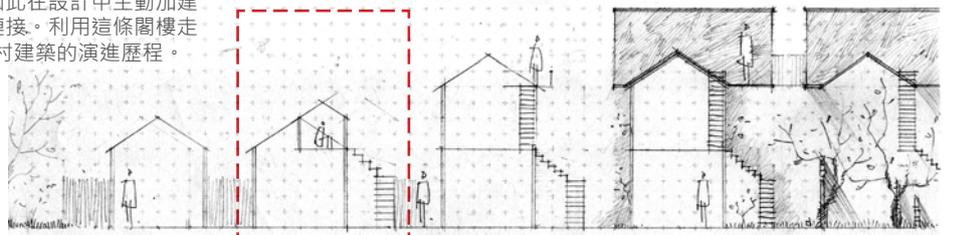




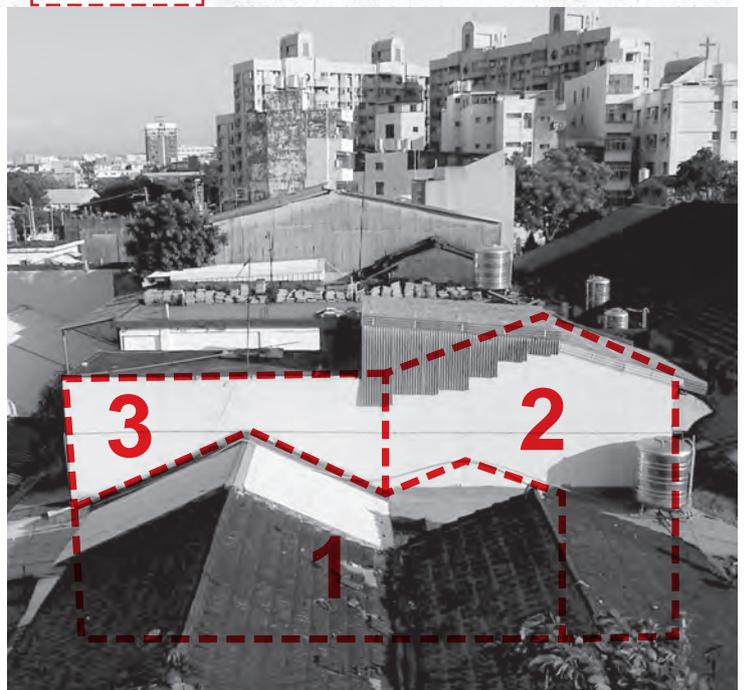
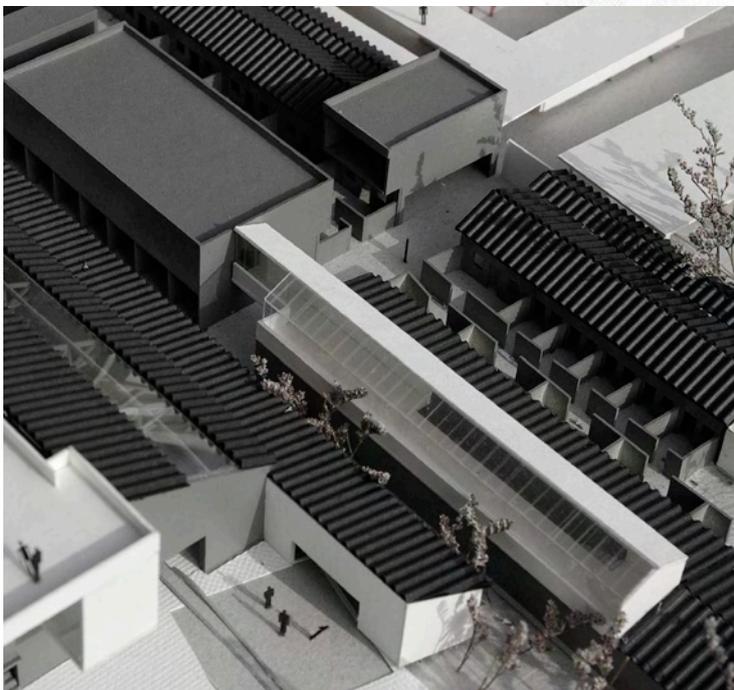
garret /
M.D.V. ARCHITECTURAL HISTORY PASSAGE

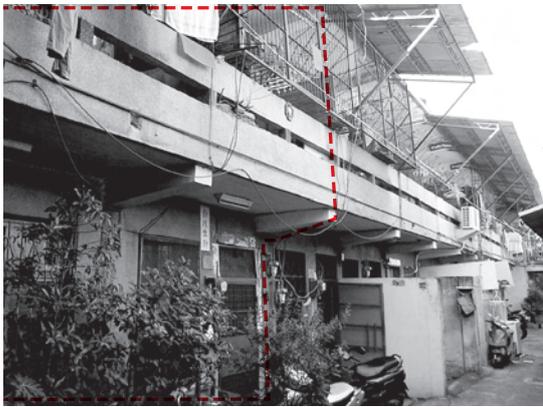
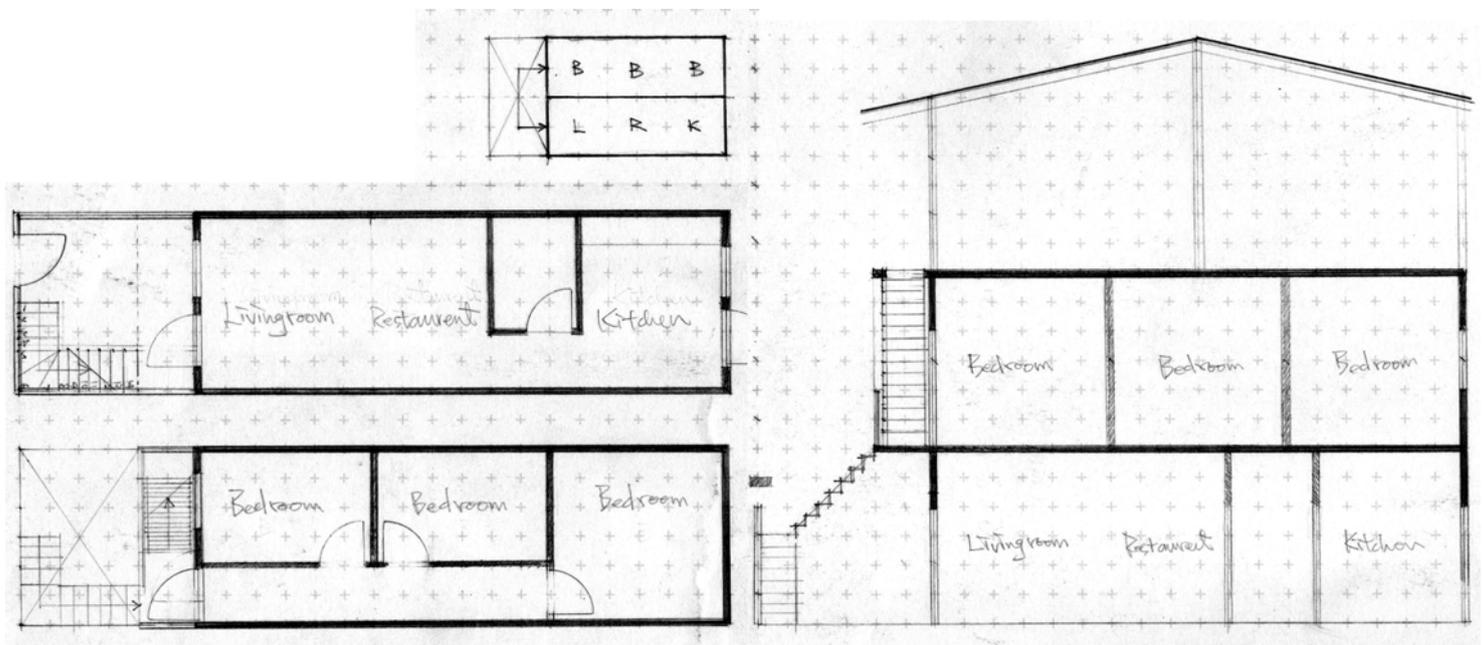
閣樓 / 眷村建築演進走廊

忠貞新村內其實並無閣樓階段的連棟眷舍被保留下來，因此在設計中主動加建閣樓通道，來做為一樓黑瓦厝與二層樓早期改建眷舍的連接。利用這條閣樓走廊的通道型空間，經歷1:1的實體建築展示，同時介紹眷村建築的演進歷程。



09

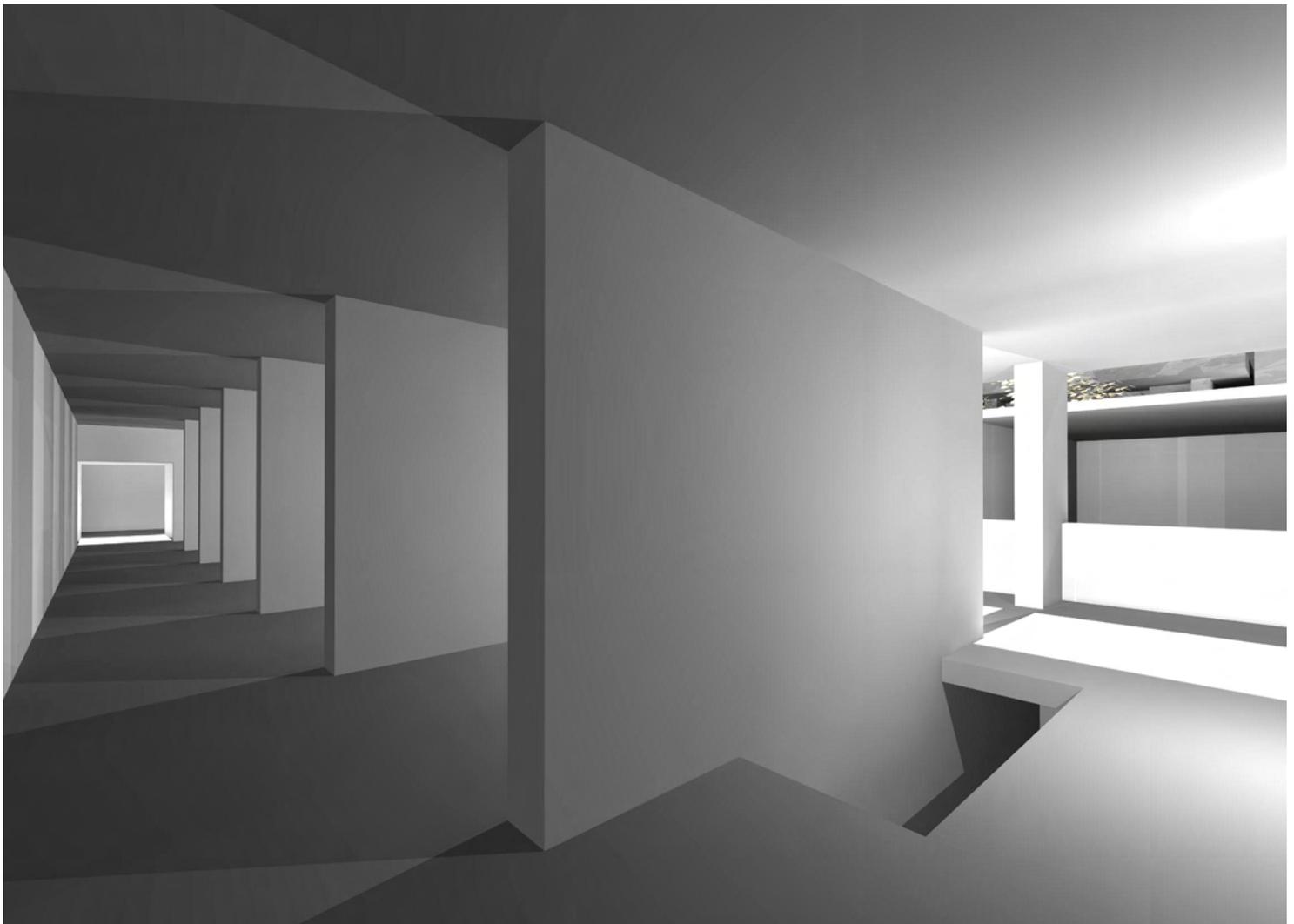




10

two-storied house /
M.D.V. IMAGE GALLERY
 兩層樓早期改建宿舍 / 眷村殘影

延續靜態展示，內容轉為眷村的現況，
 眷村攝影展，對眷村第一代的展示內容
 在此終結。



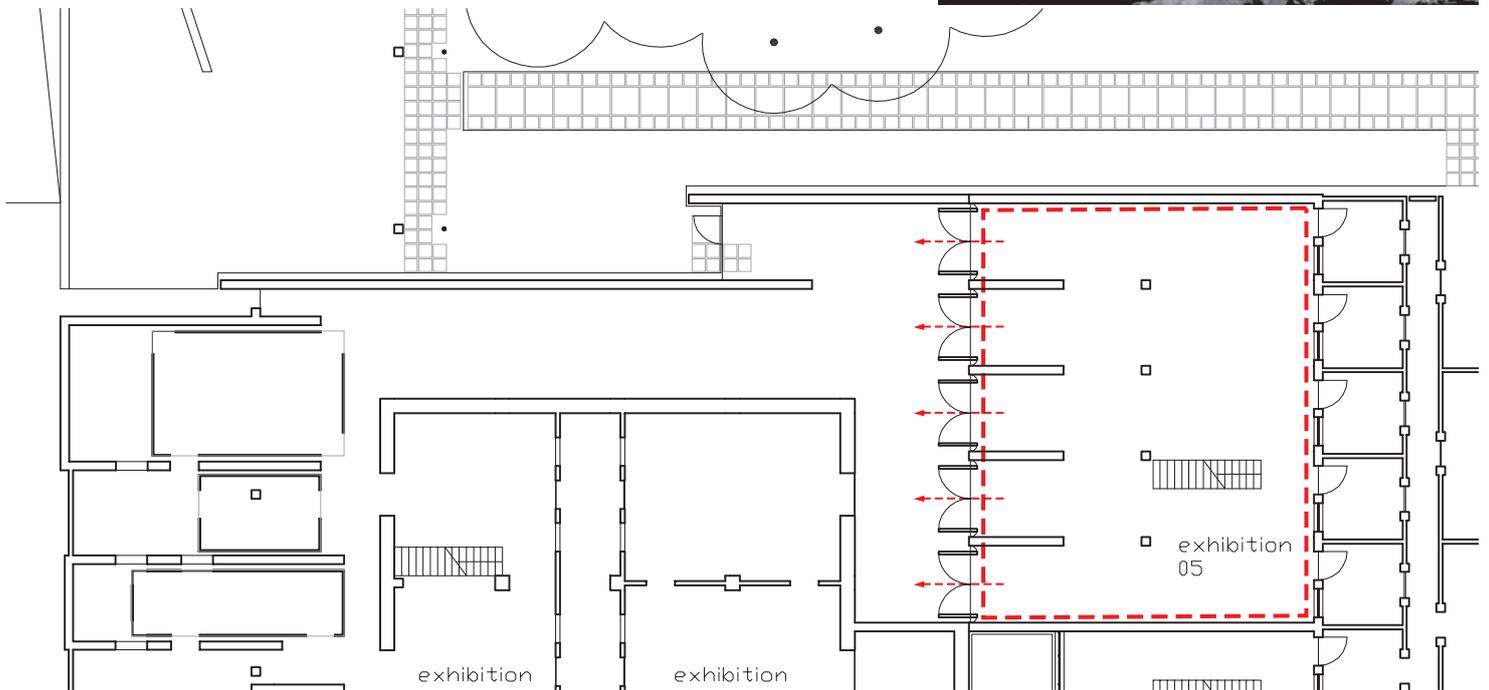


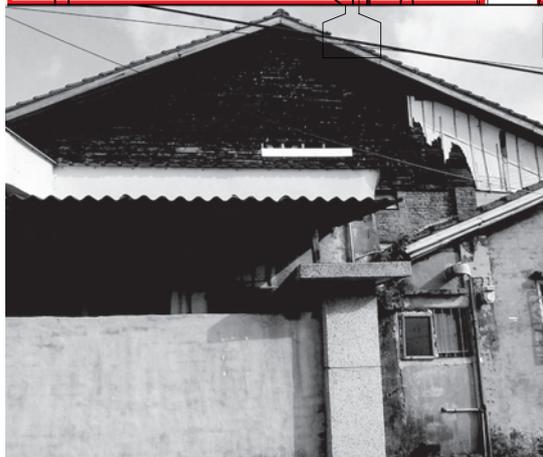
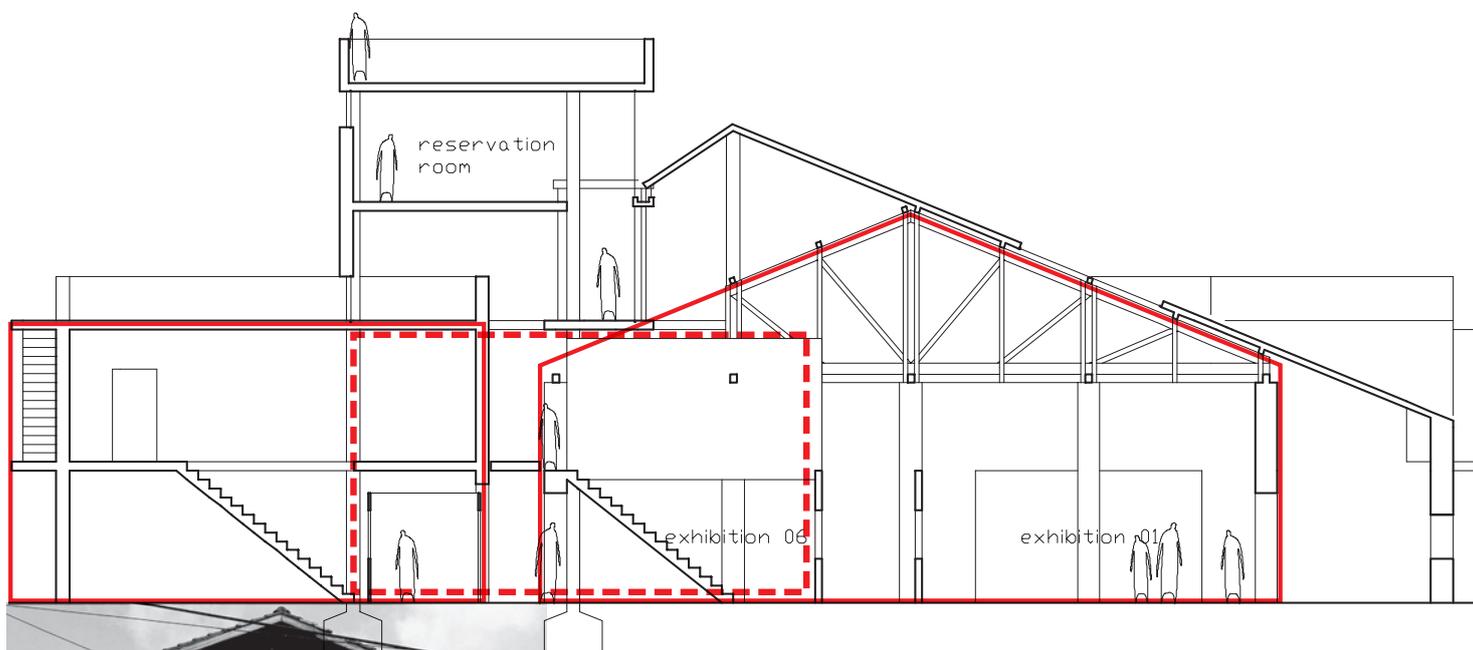
11

two-storied house with free addition / M.D.V. REFORMATION GALLERY

兩層樓早期改建宿舍+無模矩加建 / 眷村第二代展覽館

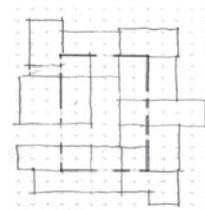
以建築蛻殼脫離模矩的動作做為分界，做為眷村第二代展示的起始，做為建築動作的轉折點，新建的建築空間陸續增加，由連棟眷舍蛻殼而出的空間將連接回¹²大廠房眷舍蛻殼的交界。



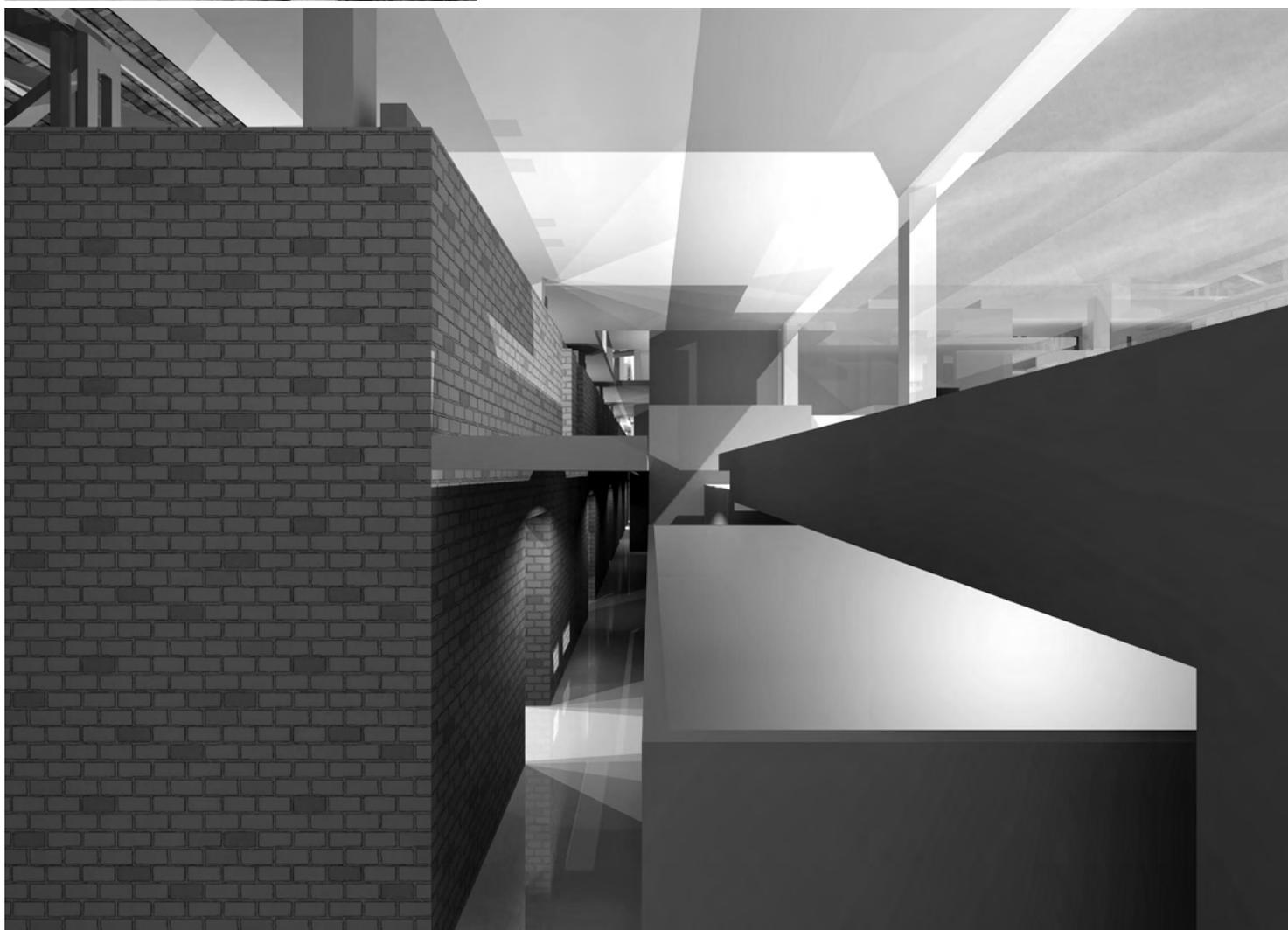


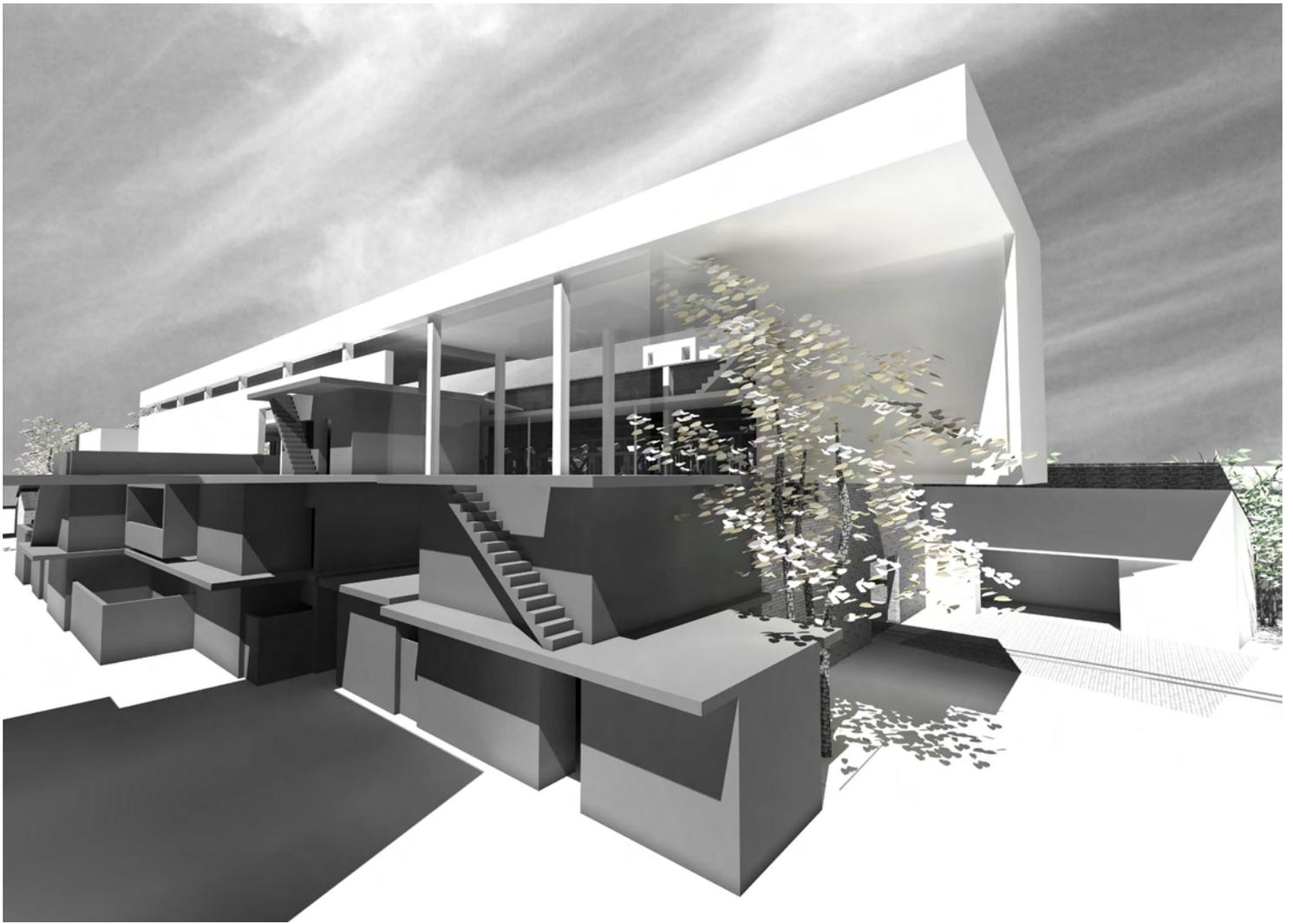
factory building with free addition /
M.D.V. REFORMATION GALLERY
 大廠房+無模矩加建 / 眷村第二代展覽館

原本進駐在大廠房的眷舍破殼而出的階段舍，廠房的厚磚牆為空間中的重要介面，參觀路徑在此介面前後穿越，廠房、夾縫、獨立眷舍，眷村人物、文學、繪畫的展示空間橫跨三者。路徑層層向上，強調由廠房內的隔間加建出二樓隔間最後穿破廠房磚牆成獨立眷舍的過程，進入建築在此掙扎歷程之上的New Museum¹³。



12

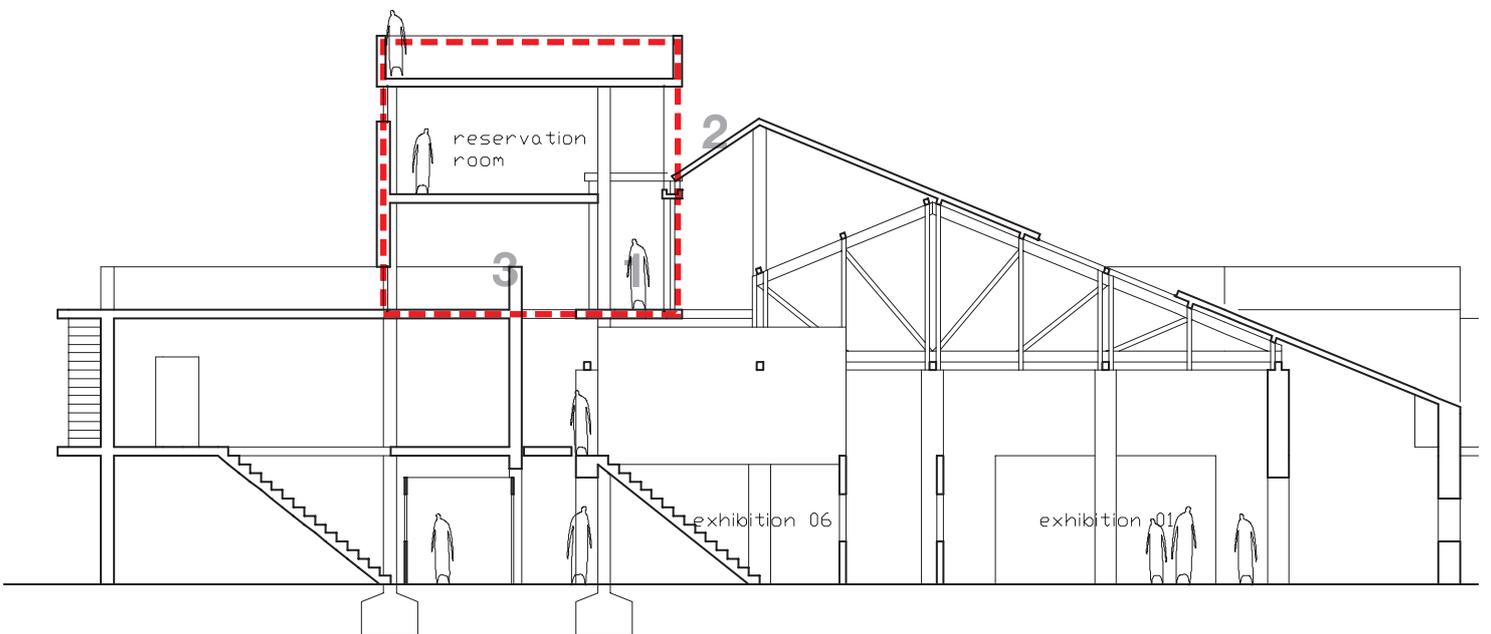


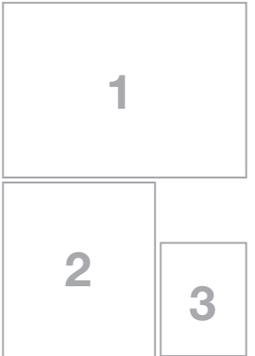
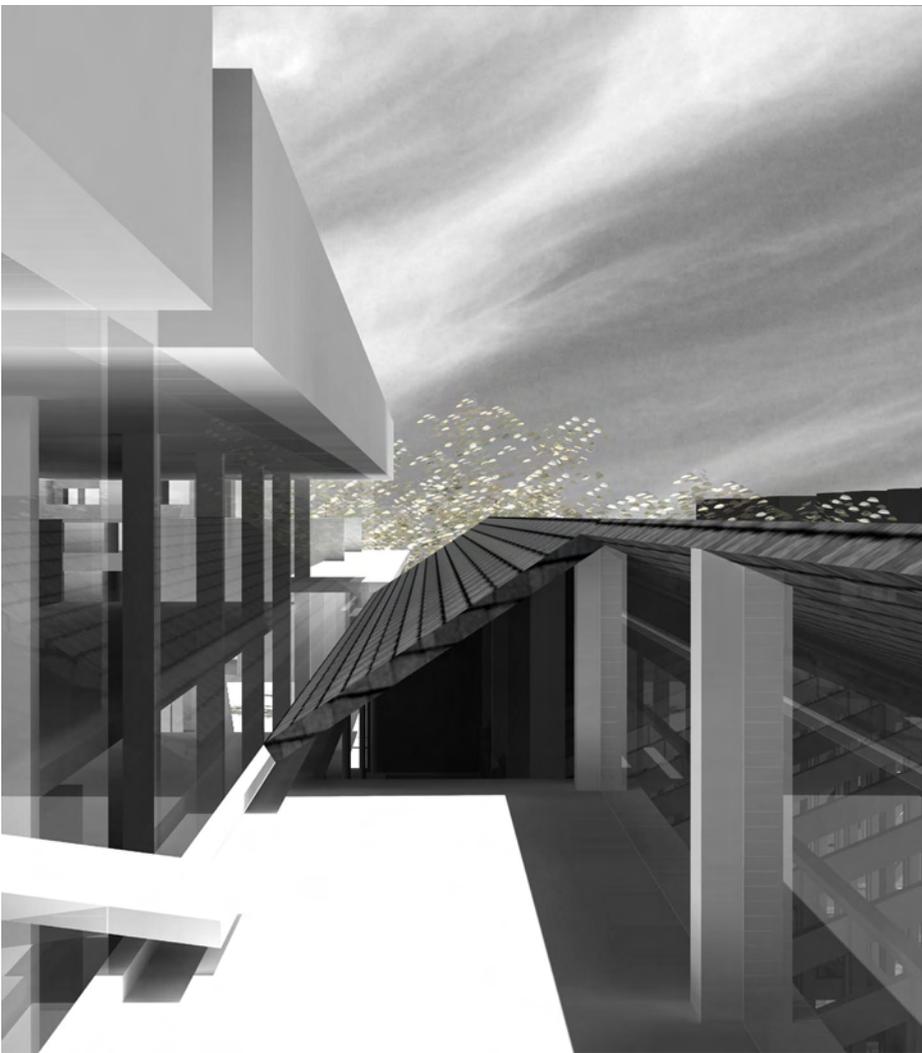


13

new museum /
M.D.V. ARCHIVE MUSEUM
 眷村博物館 / 眷村研究資料館

新建的New Museum以一條Bar扣住了整個眷村演進的歷史，New Bar內建立眷村資料庫，蒐集全國眷村相關研究資料、影音紀錄、訪談紀錄，提供網路資訊給參觀者查詢。眷村居民可直接從Housing²¹經空橋由此進入Museum。





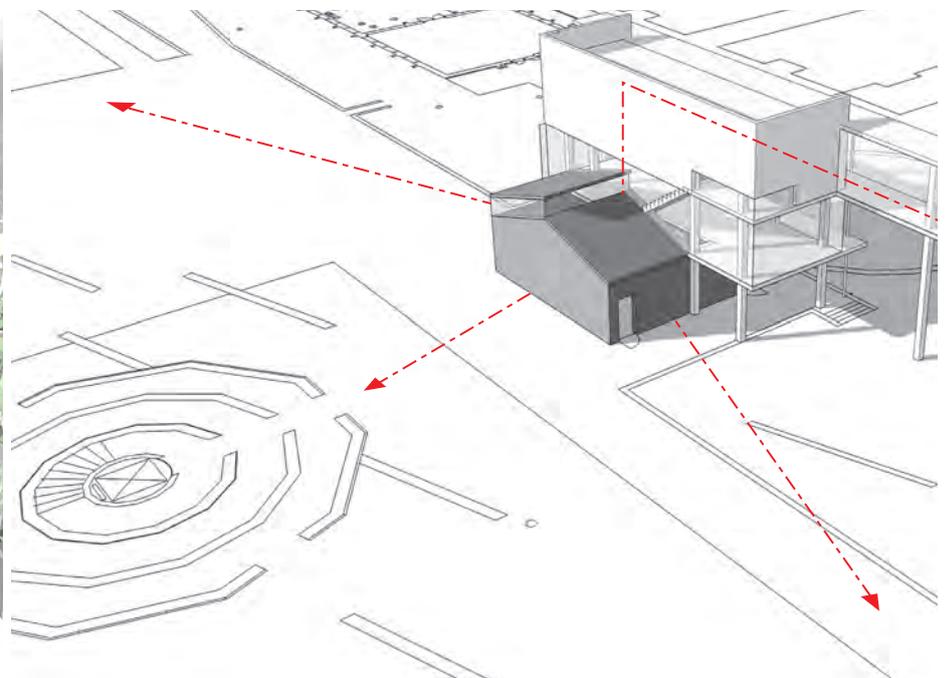
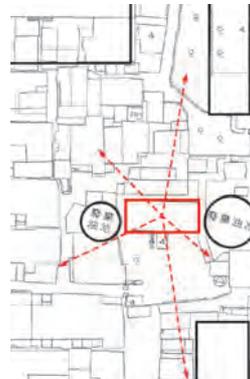


14

loyal preschool / LOYAL M.D.V. GALLERY

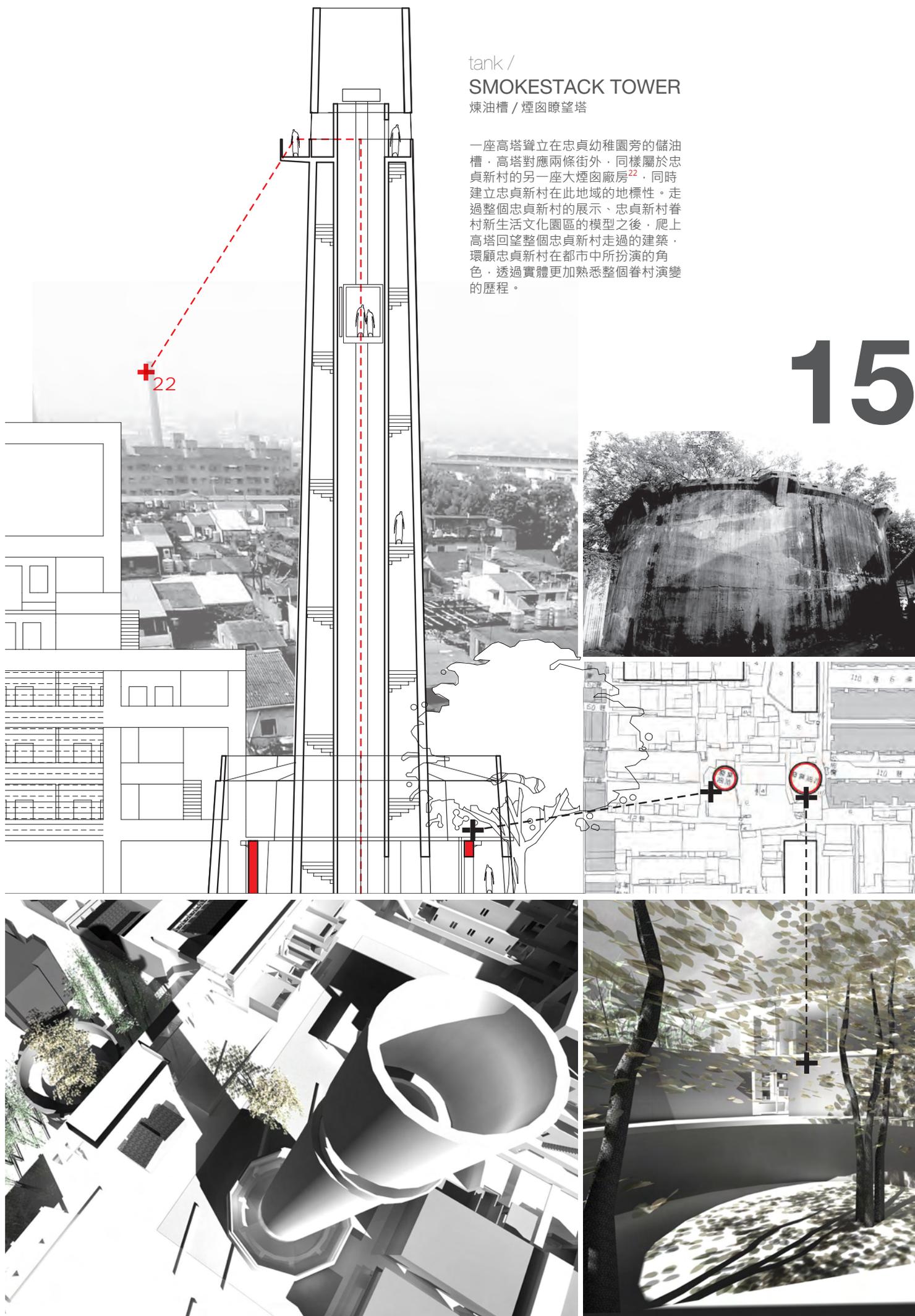
兩層樓早期改建宿舍+無模矩加建 / 眷村第二代展覽館

New Museum¹³通過空橋延伸而至的主展館出口——舊忠貞幼稚園，在此的展示聚焦在忠貞新村，包括忠貞新村眷村新生活文化園區的模型。舊忠貞幼稚園位在整個忠貞新村的中心位置，服務整個眷村，今天他仍扮演一個中心，是出口卻不是終點，整個眷村文化的展示由此發散開來，延伸至眷村的各角落。

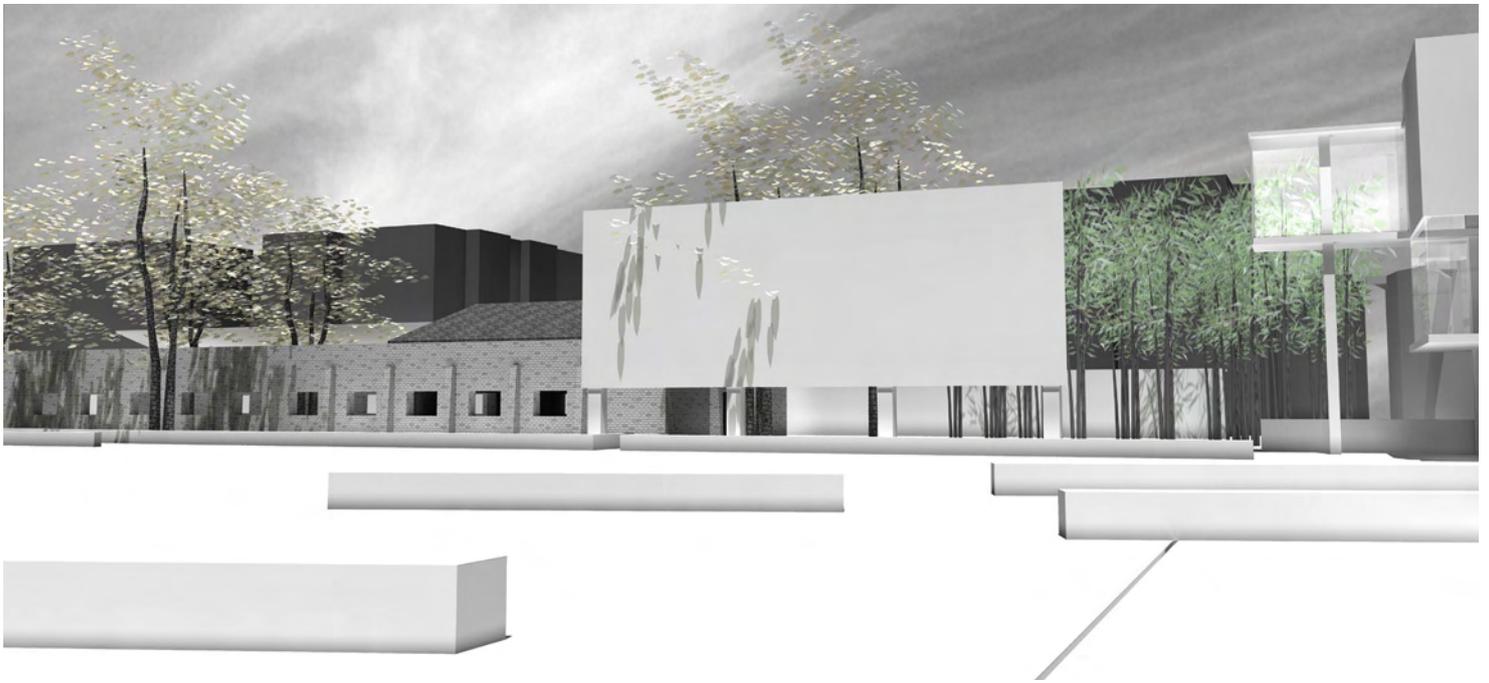


tank /
SMOKESTACK TOWER
煉油槽 / 煙囪瞭望塔

一座高塔聳立在忠貞幼稚園旁的儲油槽，高塔對應兩條街外，同樣屬於忠貞新村的另一座大煙囪廠房²²，同時建立忠貞新村在此地域的地標性。走過整個忠貞新村的展示、忠貞新村眷村新生活文化園區的模型之後，爬上高塔回望整個忠貞新村走過的建築，環顧忠貞新村在都市中所扮演的角色，透過實體更加熟悉整個眷村演變的歷程。



15



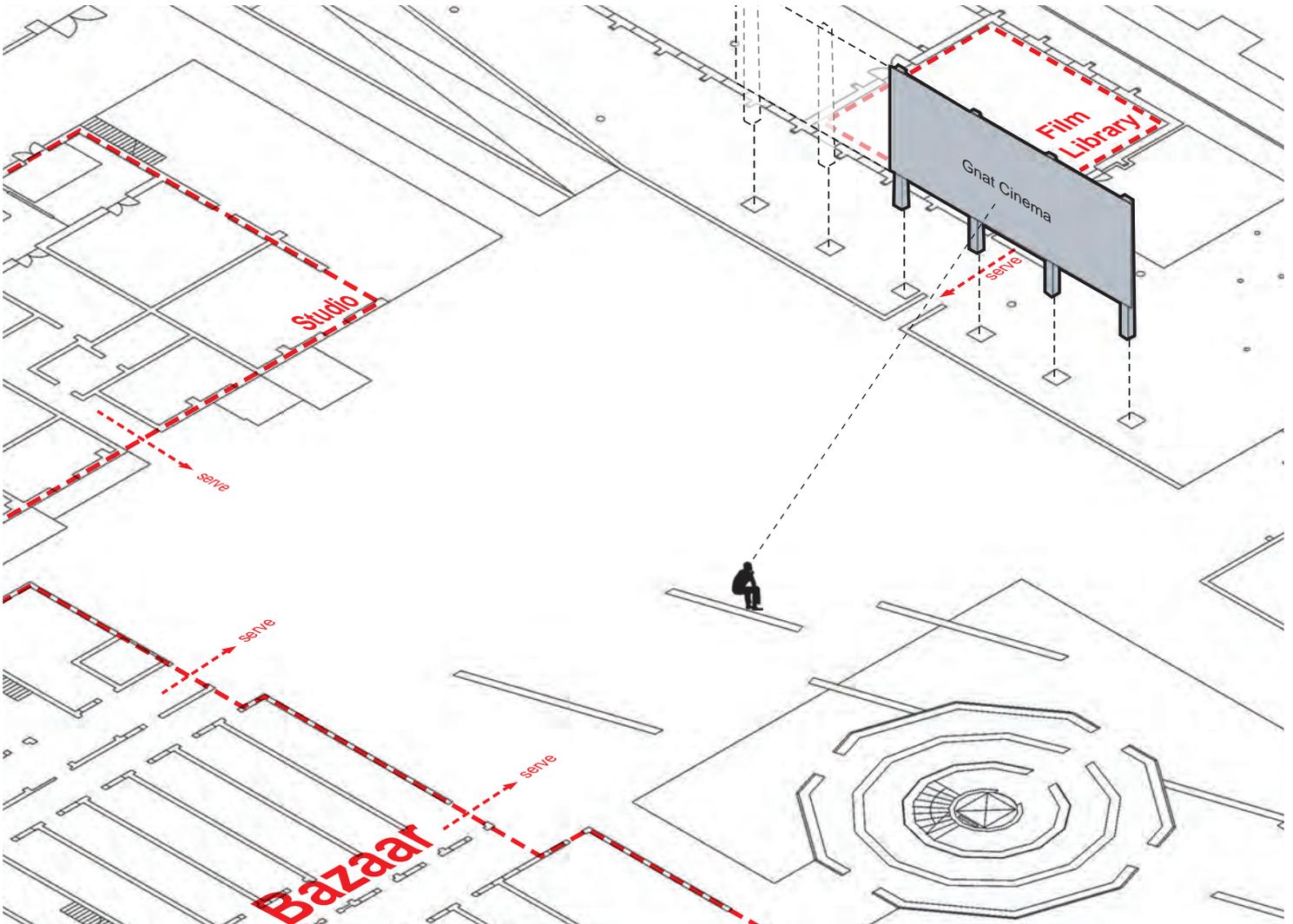
16

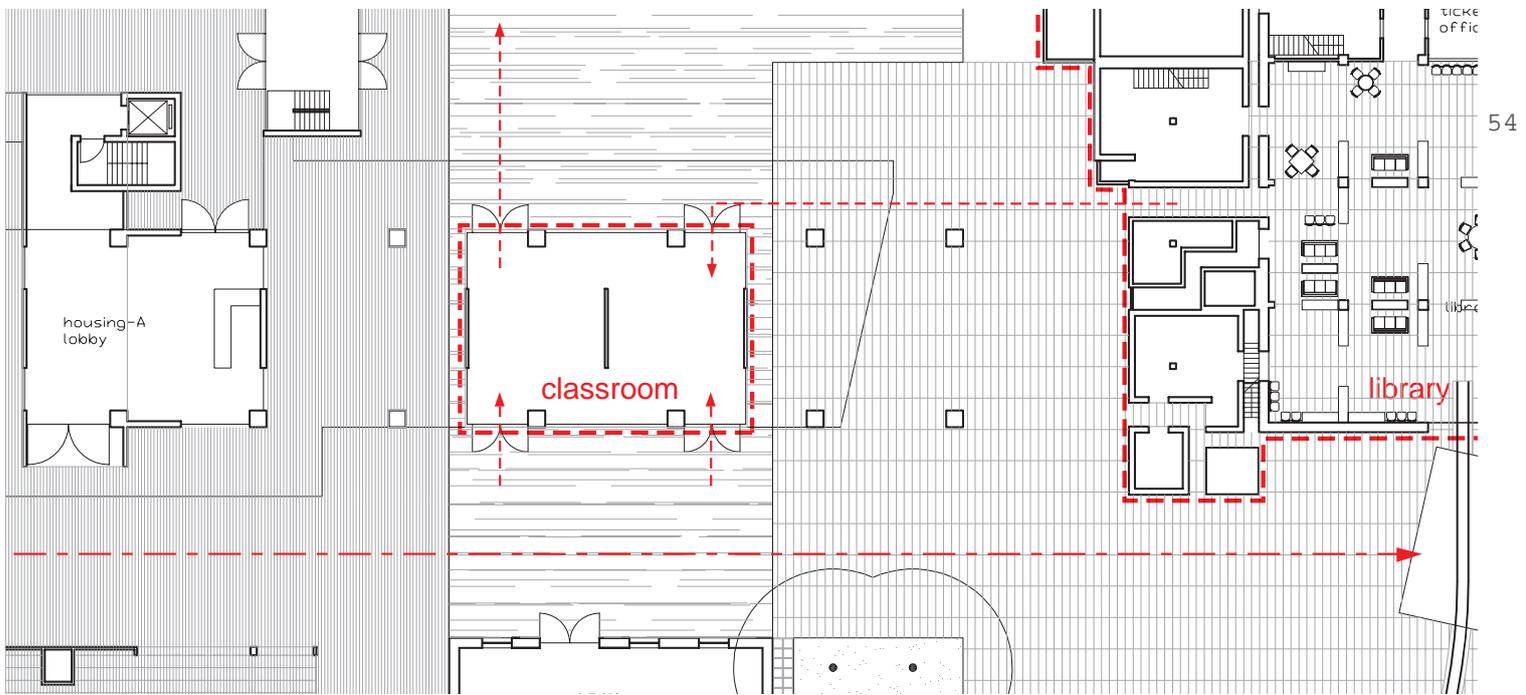
free addition building /

PLAZA

無模矩加建 / 眷村第二代展覽館

清除了大部分無模矩加建的眷舍而空出來的廣場，緊鄰電影圖書館¹⁸、文史創意工作室¹⁹、眷村市集²⁰，運用平時開放活動的廣場其空間的彈性，逢年過節成為市集延伸的辦桌慶典，工作室定期在此舉辦創意市集，架上屏幕就變身為蚊子電影院。



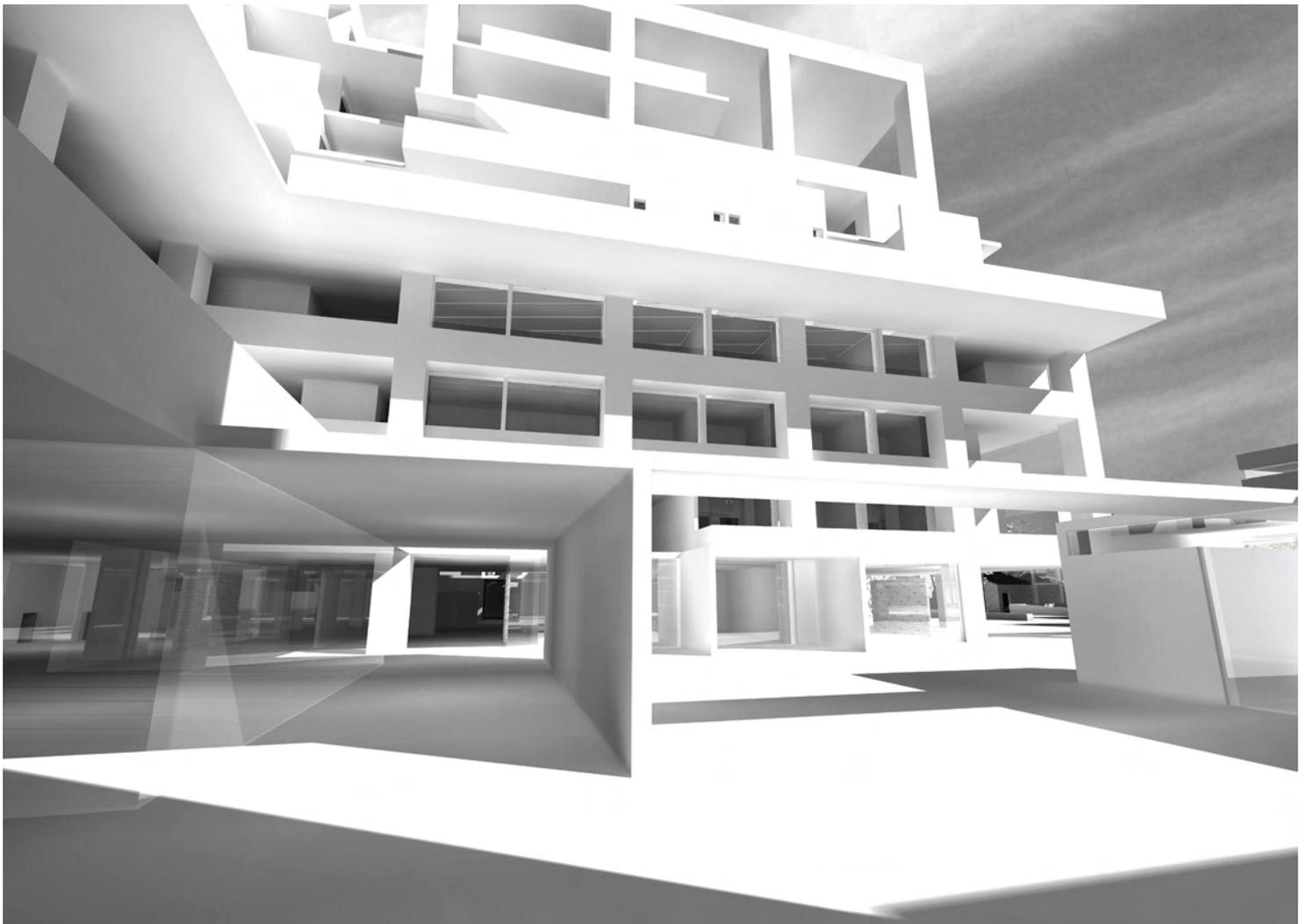


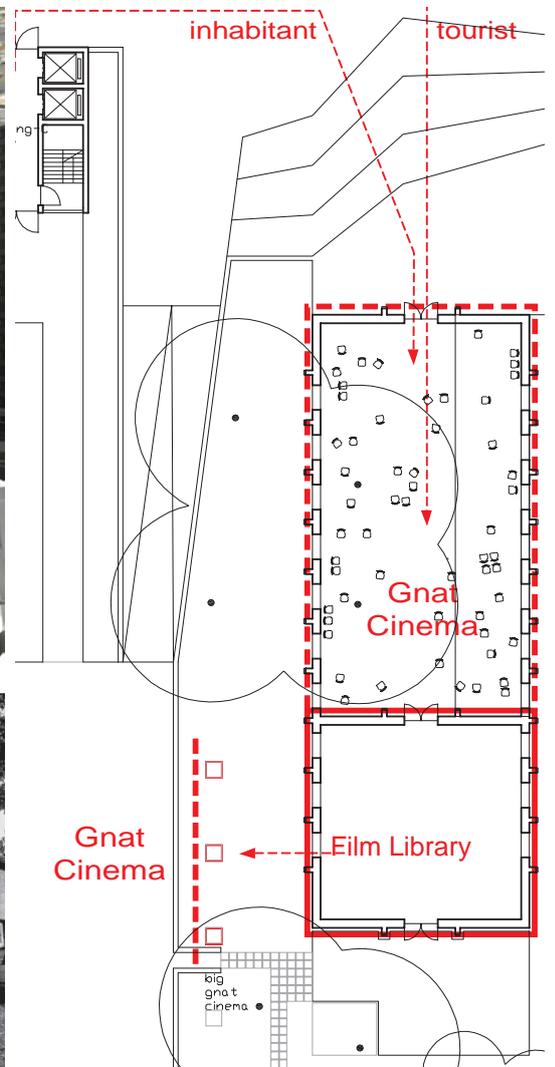
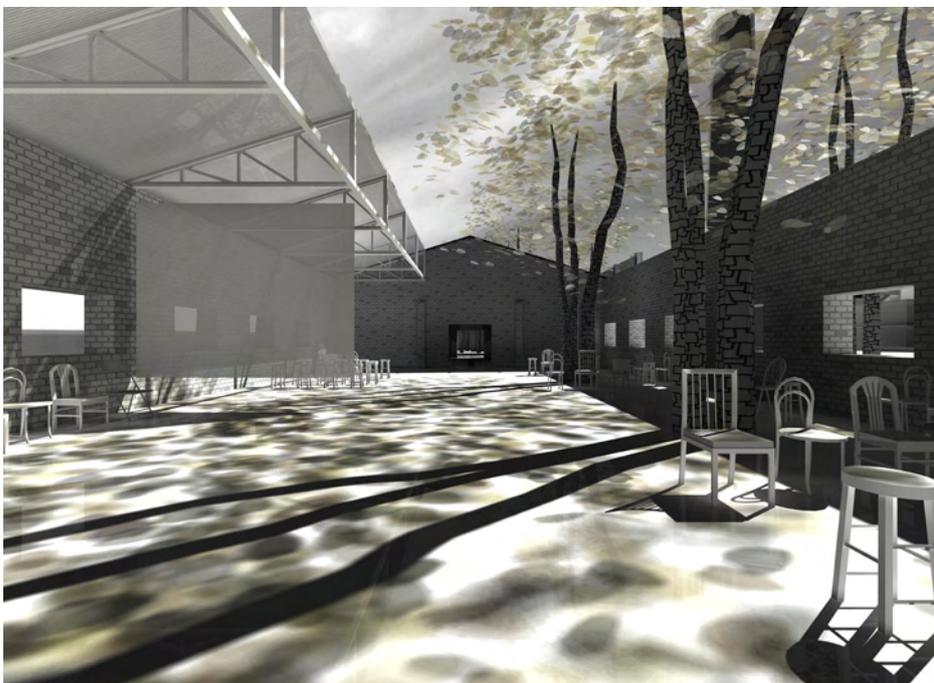
new housing /
CLASSROOM

新眷村社區/ 眷村媽媽教室

17

New Housing²¹的地面層除了Lobby和娛樂室，還辦了眷村教室，由眷村居民為老師所開的各種課程，將外來者與居民的接觸面積確實延展開來。



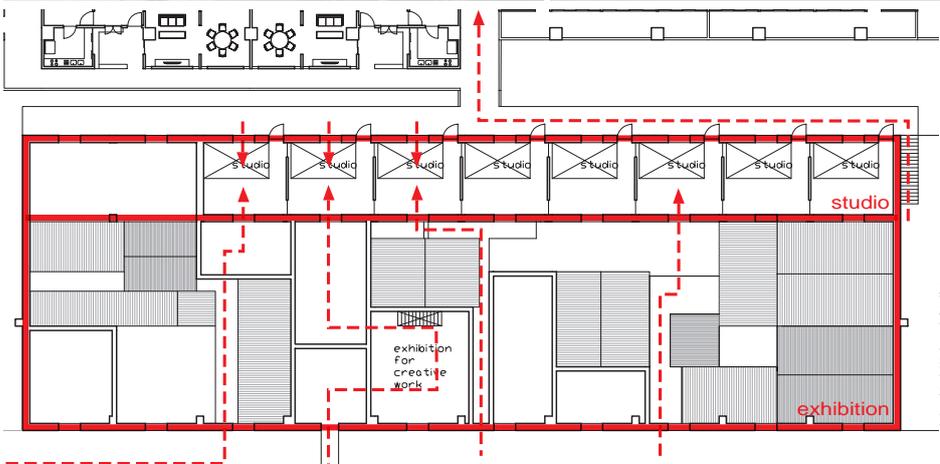
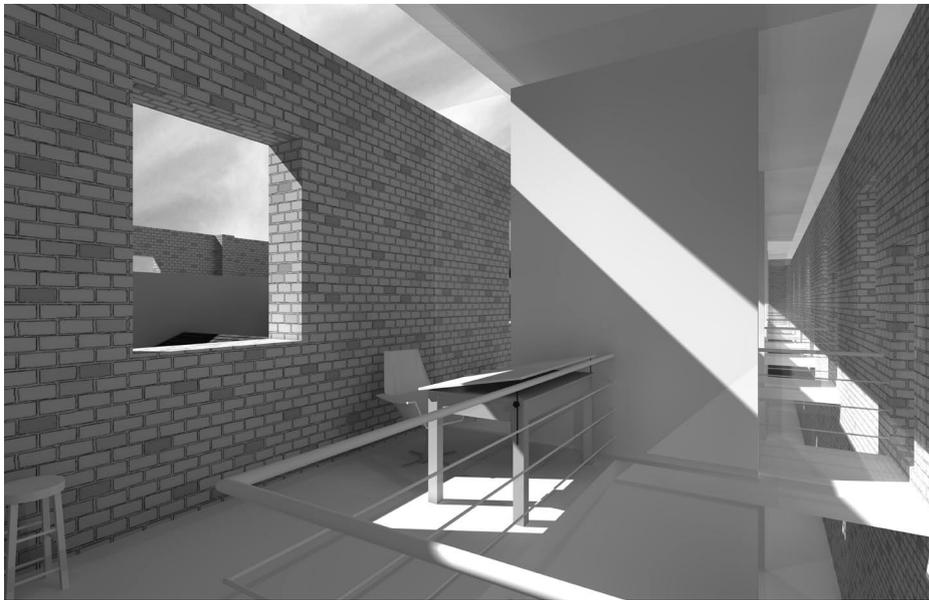


18

factory building /
FILM LIBRARY
小廠房 / 眷村電影博物館

文化園區北面開口所接觸的第一棟廠房，電影圖書館，展演眷村紀錄片、電影、戲劇、表演。廠房的3/5是只有紅磚圍牆以樹為頂的開放空間，可以是小型蚊子電影院，甚至是創意工作室的動態表演場地，無特殊活動的狀態下，開放給居民與參觀者自由休憩，居民群聚談天說地的景象，是最真實的眷村戲劇。



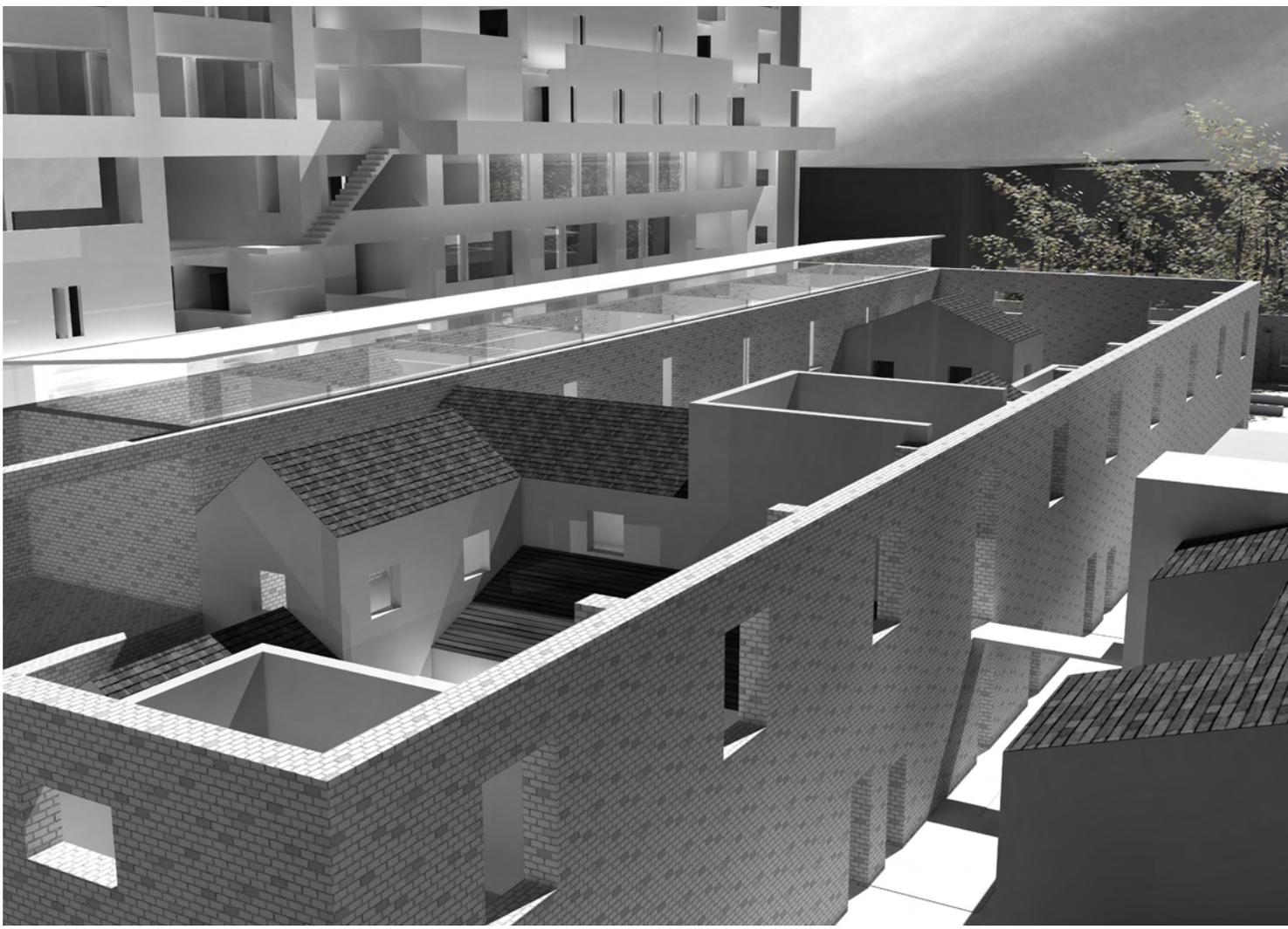


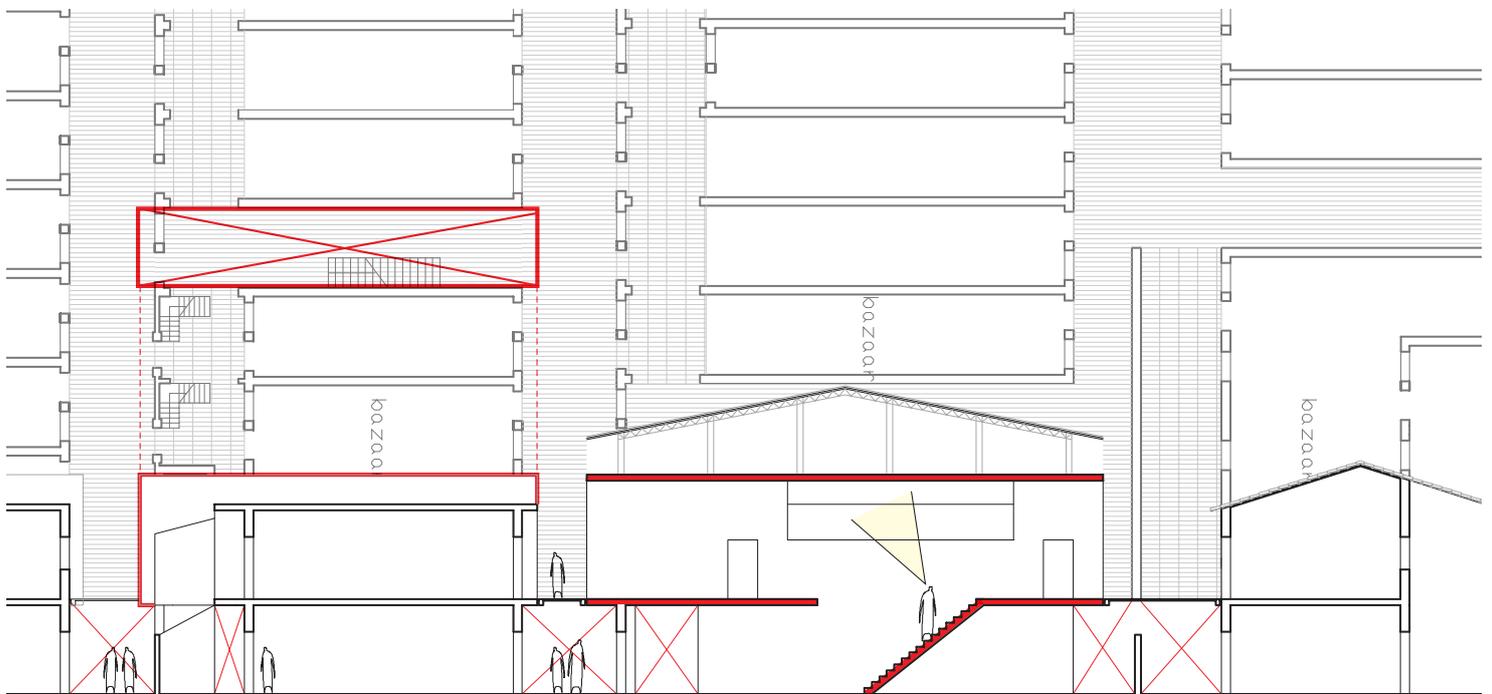
19

factory building /
CREATIVE WORKSHOP

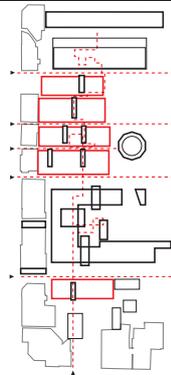
寡婦樓 / 文史+創作工作室

寡婦樓也是早期日據廠房眷舍，在多年的建築演變下，形成廠房紅磚高牆內有多棟獨立建築的特殊建築型態。廠房北面的室內空間被修整為創意工作室與文史工作室，對眷村的過去研究紀錄也對未來開創新路。高牆內狹窄的巷道、擠成一團的高低眷舍，做為各工作室常設的展覽場地。突出圍牆的眷舍被拆除，在圍牆上形成無數特殊的開口，參觀者經由這些開口自由的進出參觀。





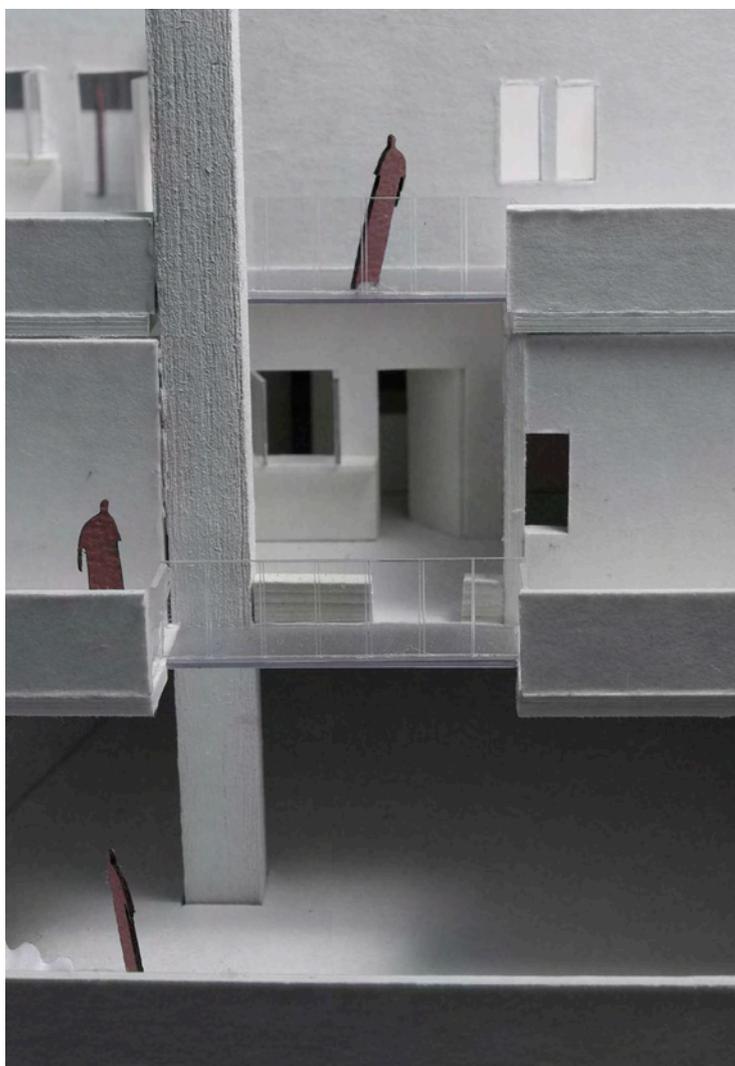
third-storied house /
BAZAAR
 三層樓改建宿舍 / 眷村市集



20

眷村連棟建築在多年來的改建下形成的狹窄巷道，同時擁有模矩和有機特質的建築型態，被部分保留做為眷村市集包含美食、工藝、二手交換。用減法的設計保留立面打開前院的圍牆形成第二層通道，同時保留街道尺度的展示，又引出前院為彈性空間做美食作業過程的展示，1:1的建築實體展示仍然進行著。



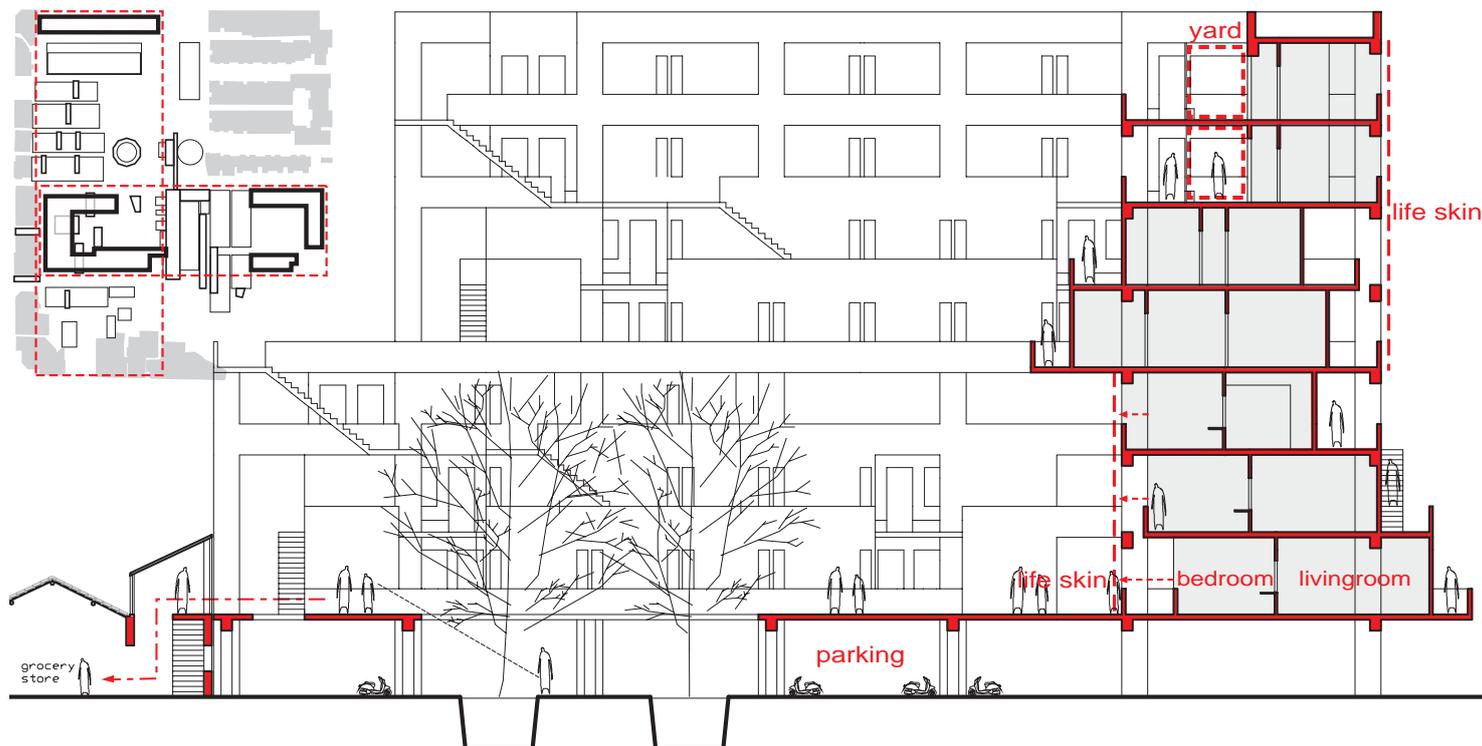


third-storied house /
NEW HOUSING

三層樓改建宿舍 / 新眷村社區住宅

眷村新住宅，框出眷村新生活文化園區的兩條主軸——生活與展示。人應該被留在眷村文化裡的，生活經驗才是眷村文化裡應該被展示的重點，新住宅新生活也說明了眷村的未來將會如何前進。新住宅與新生活的展示讓眷村文化園區有了靈魂。

21

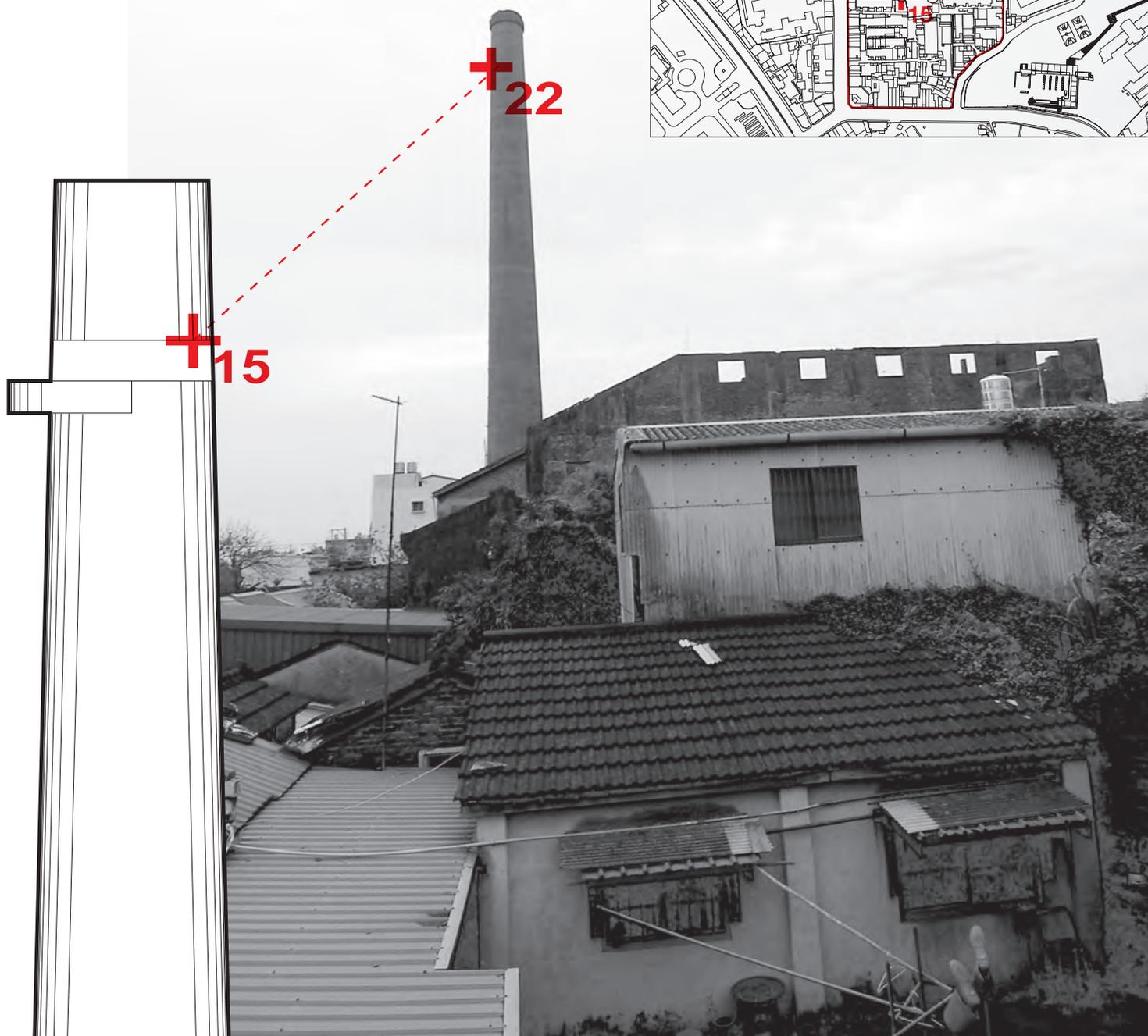
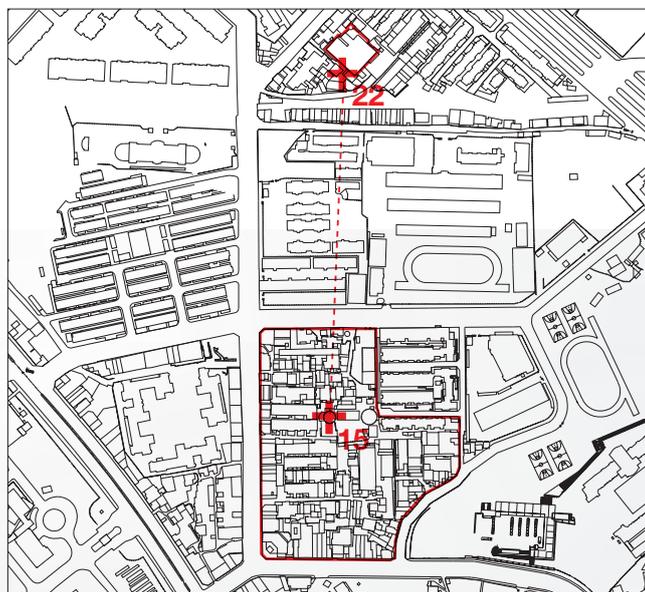


22

main smelting furnace /
SMOLESTACK LANDMARK

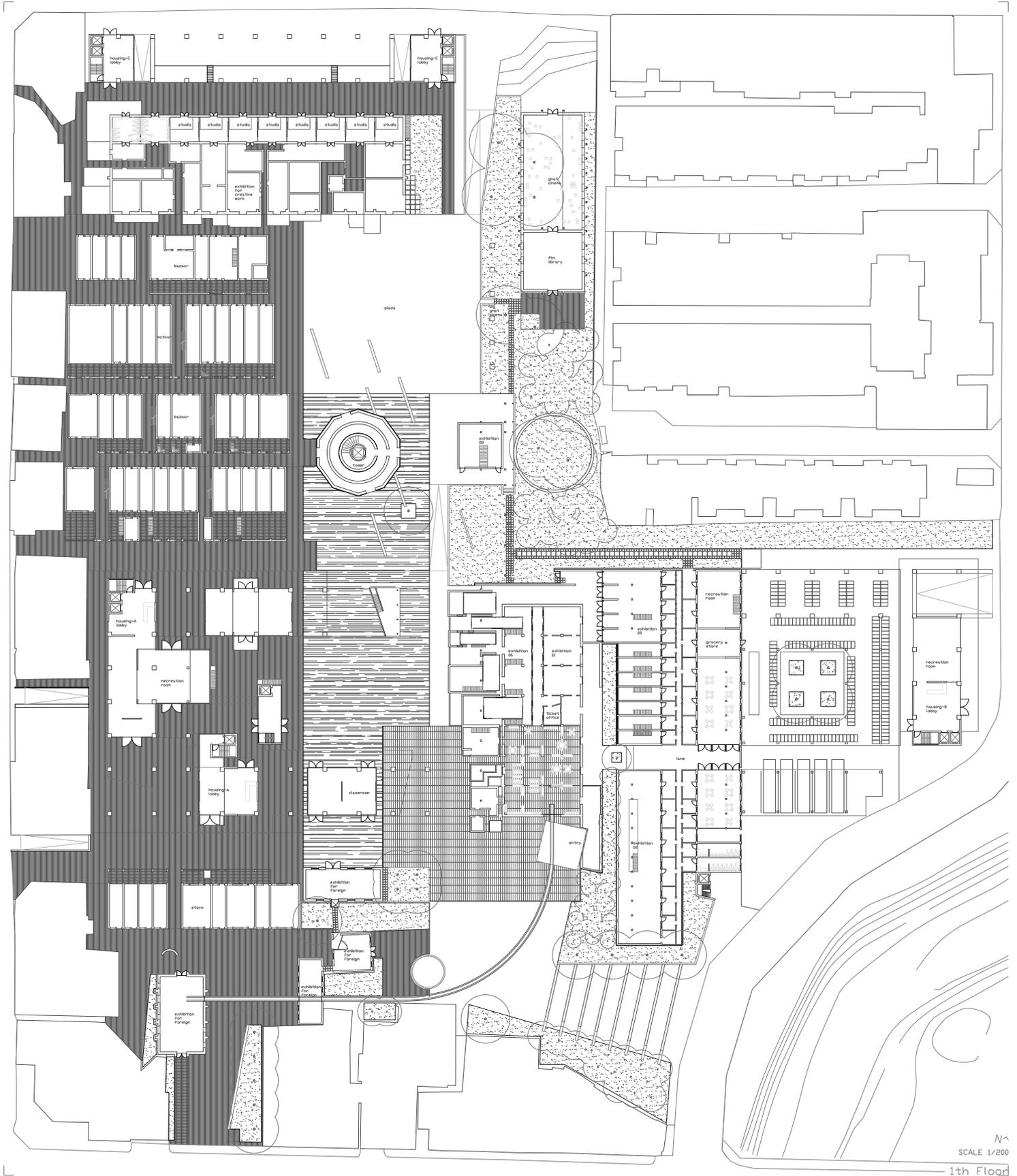
大冶煉窯 / 大煙囪

同樣隸屬於新竹忠貞新村，位於北方兩條街外的日據時代大煙囪煉油廠房，其高大的煙囪與紅磚牆在此區形成獨特的地標，設計上並不觸碰此區的建築，反而藉由文化園區內的高塔¹⁵，重新將兩地連接起來。



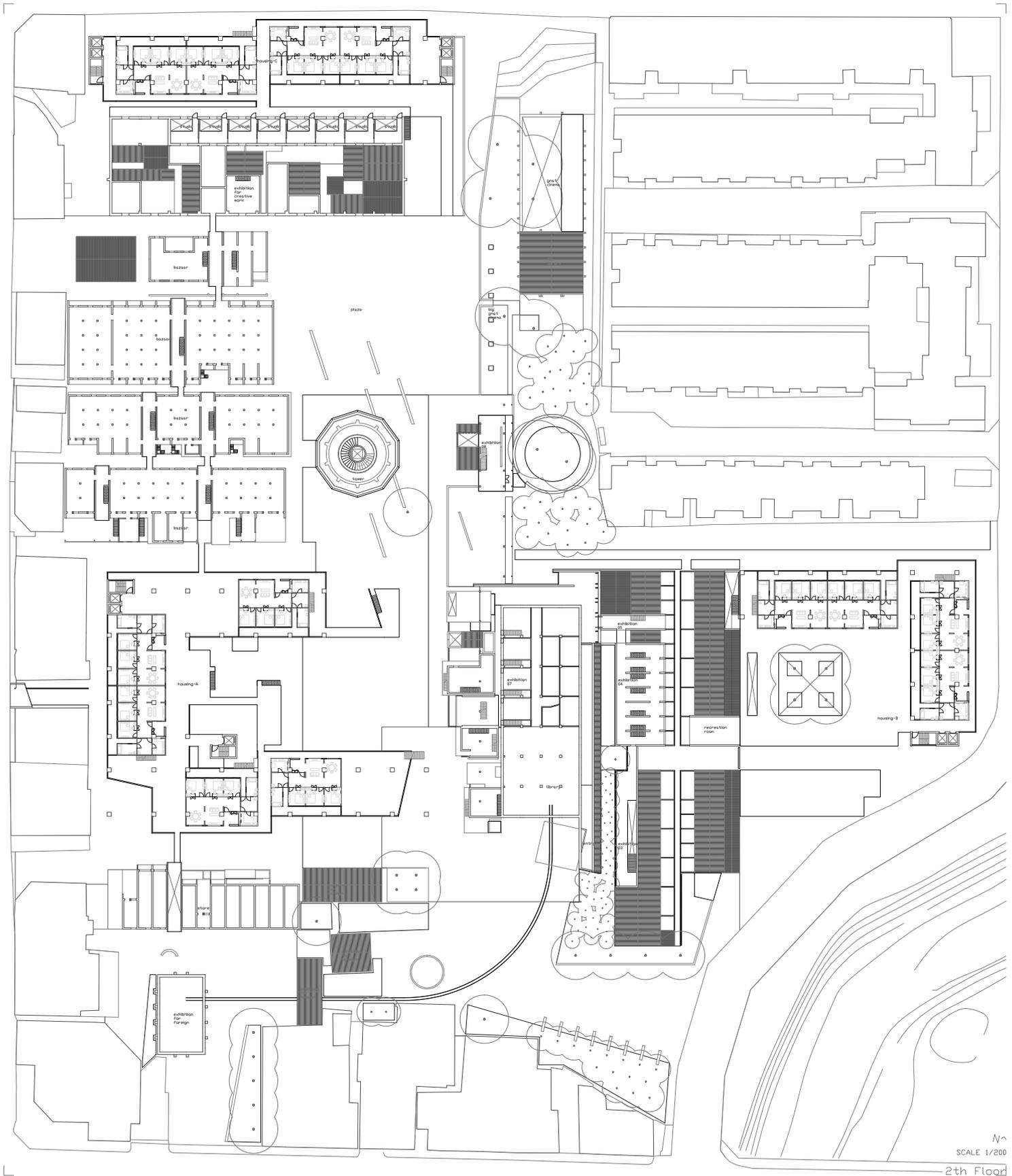
1st Floor Plan

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community



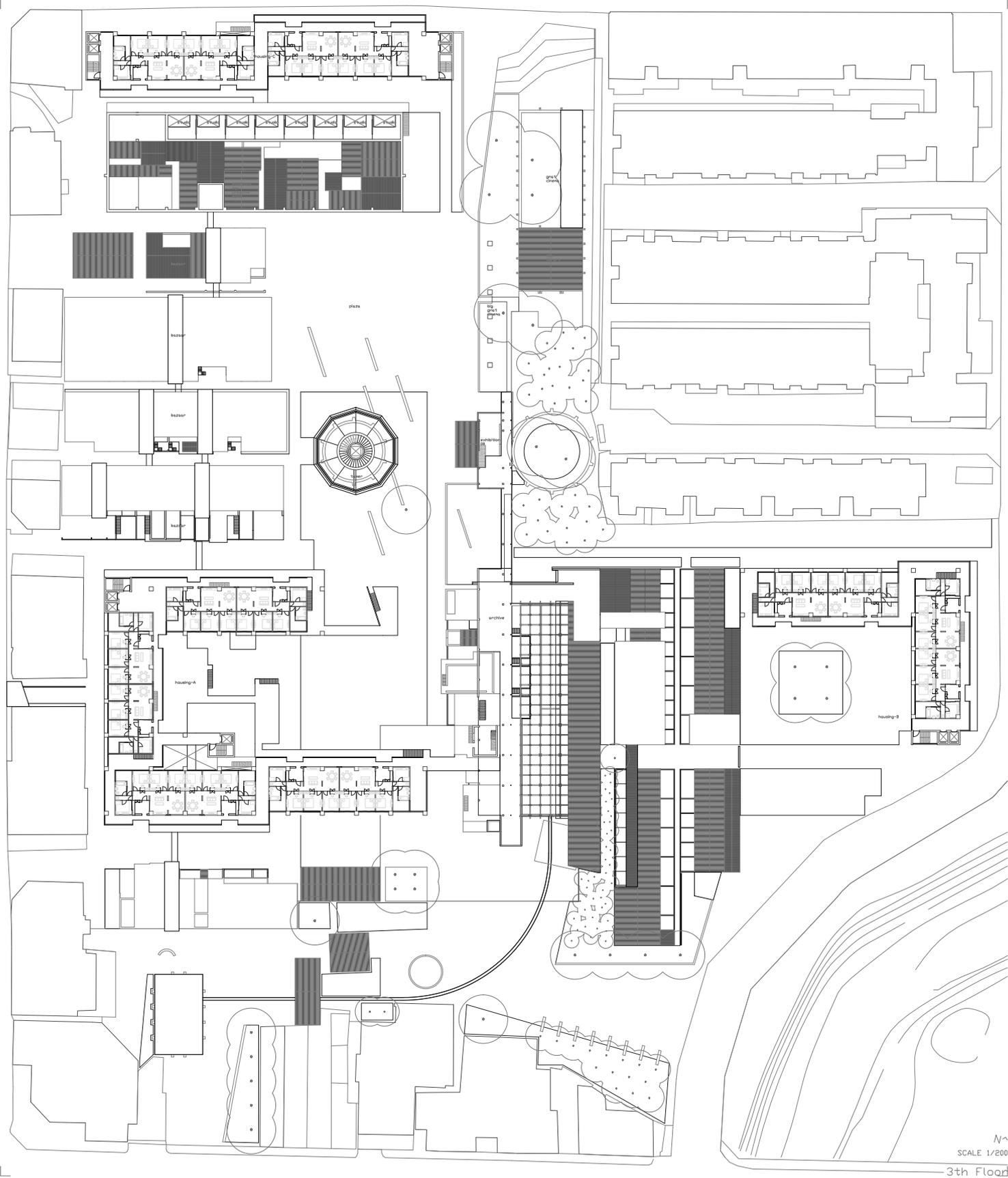
2nd Floor Plan

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community



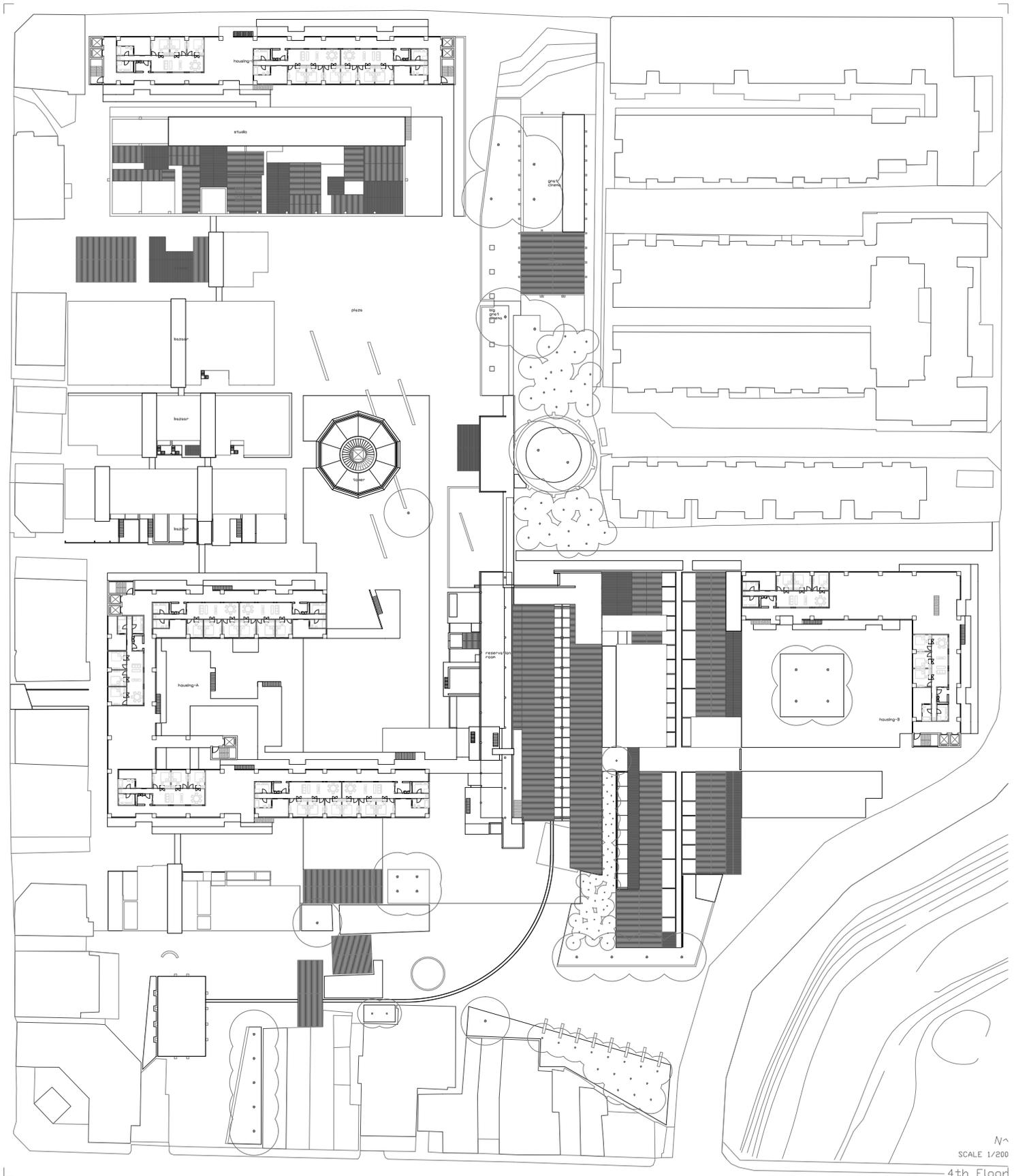
3th Floor Plan

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community



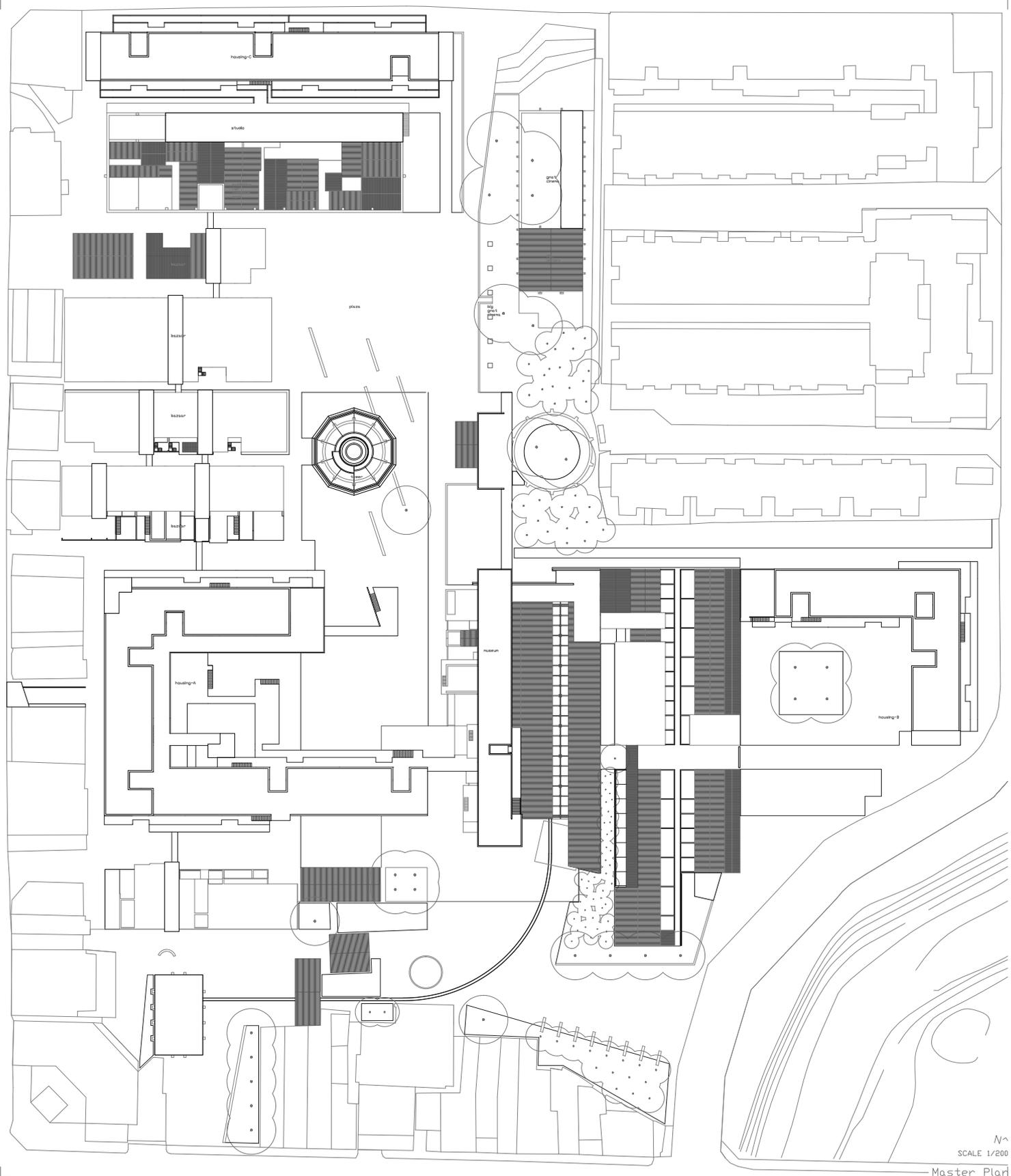
4th Floor Plan

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community



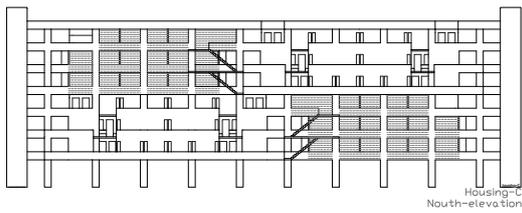
Master Plan

of Military Dependent's Village Living Museum
& Loyal Military Dependent's Village New Community

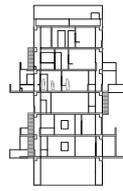


Section

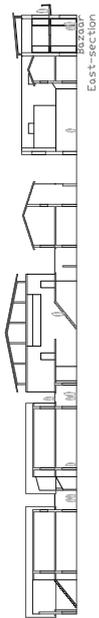
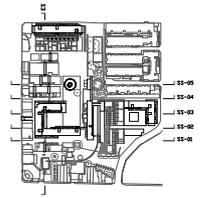
of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



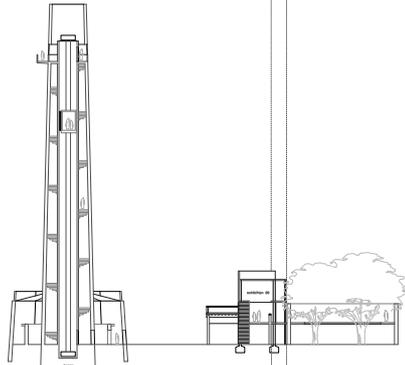
Housing-C
North-elevation



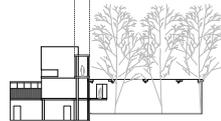
Housing-C
East-section



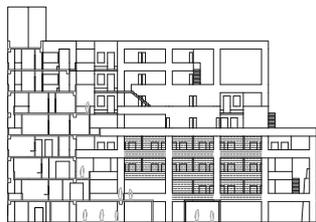
Bazaar
East-section



Museum
South-section 05



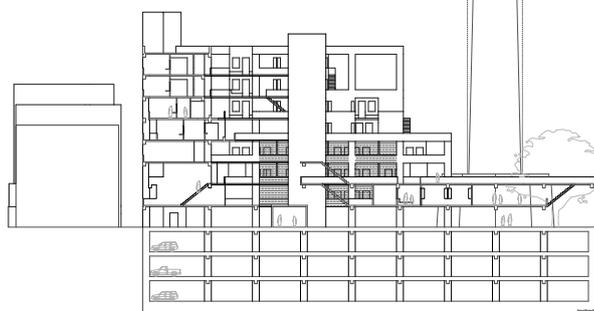
Museum
South-section 04



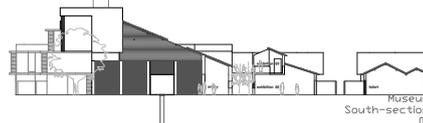
Museum
South-section 03



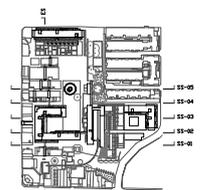
Housing-AB & Museum
South-section 02



Housing-A
East-section



Museum
South-section 01



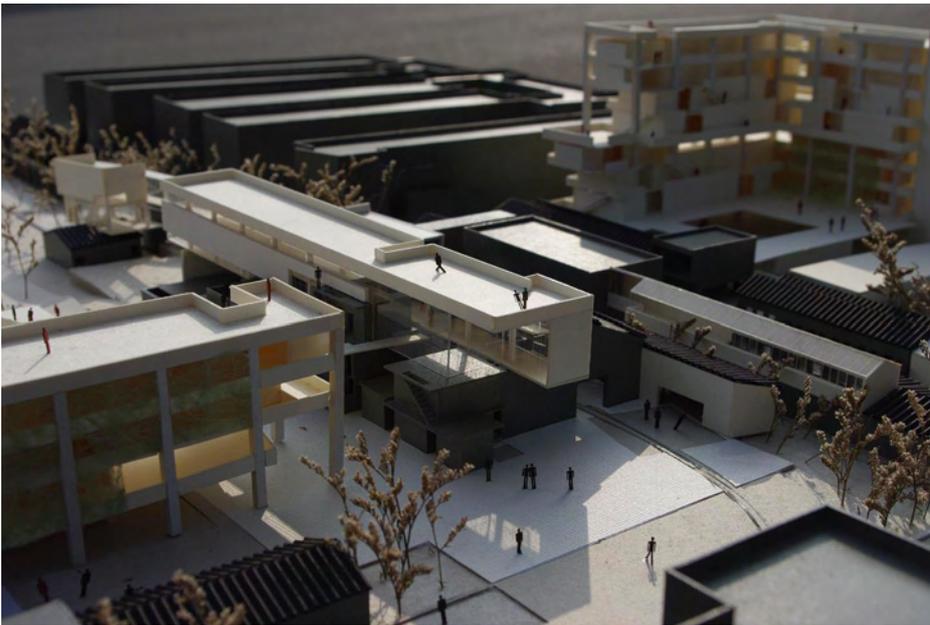
Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



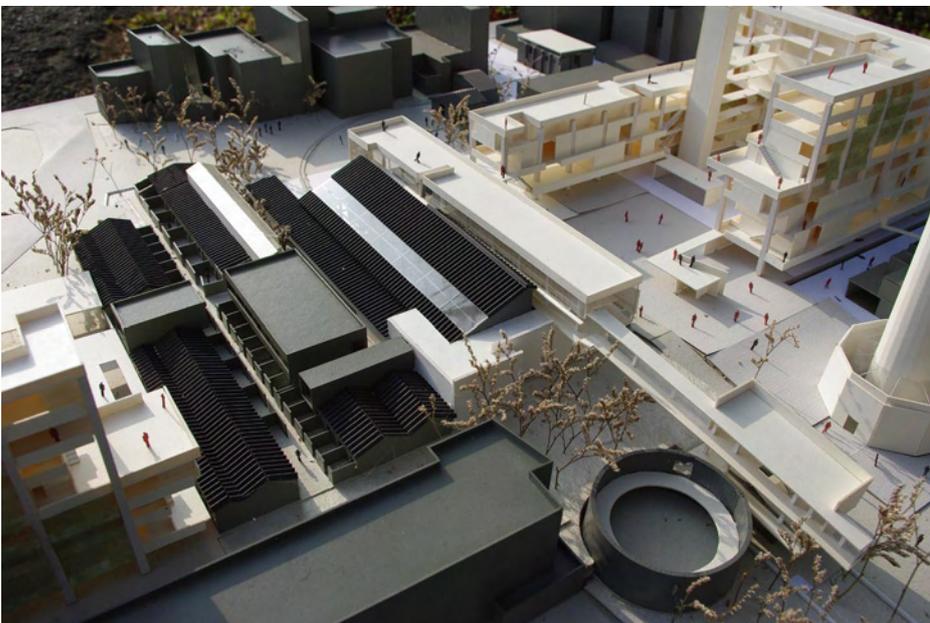
View from Southeast

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Entry of Living Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



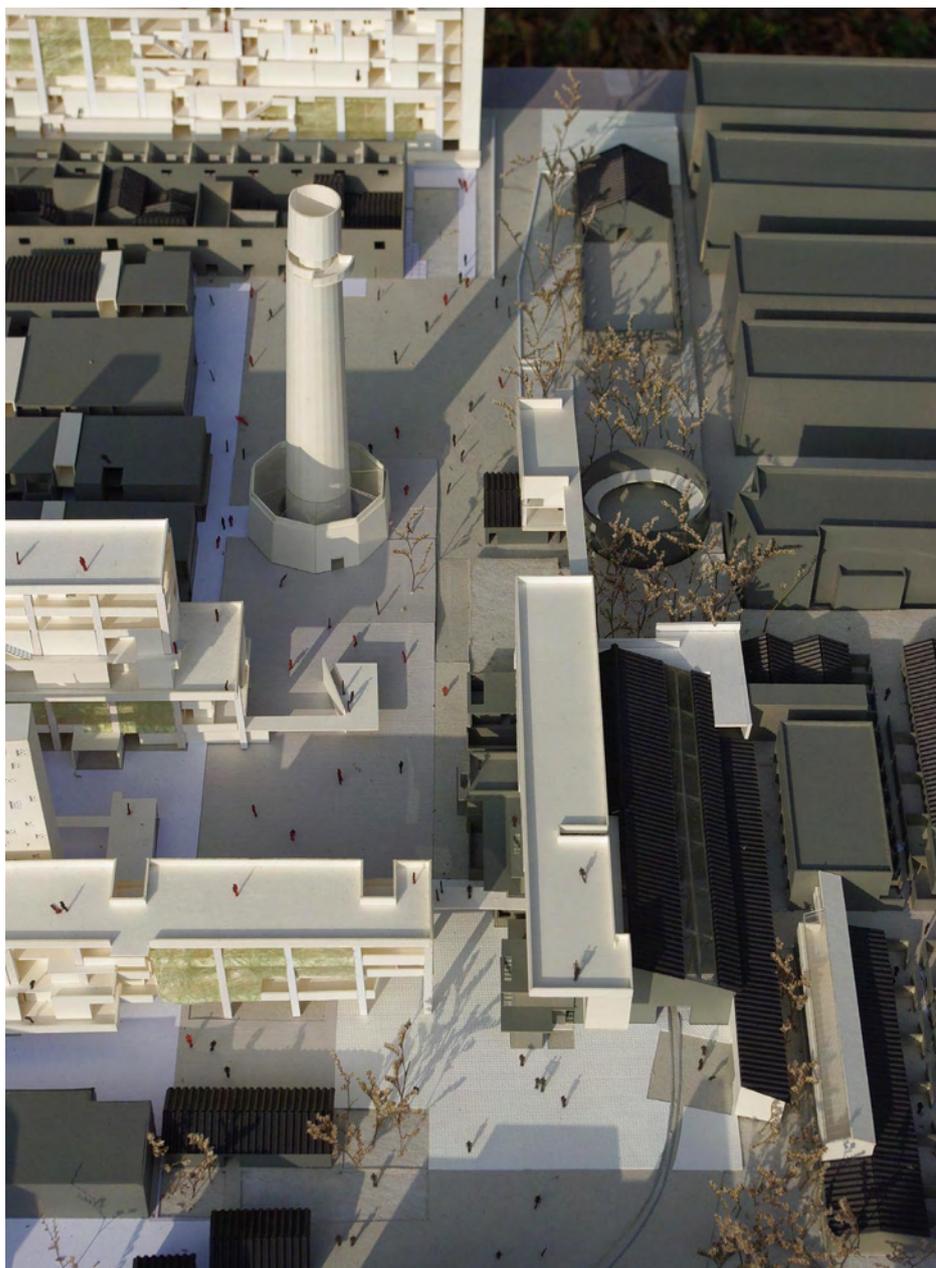
Living Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



**Living Museum
M.D.V. Building Evolution Process**

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Overlooking The M.D.V Living Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區

Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



View from Housing-C

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



[]

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



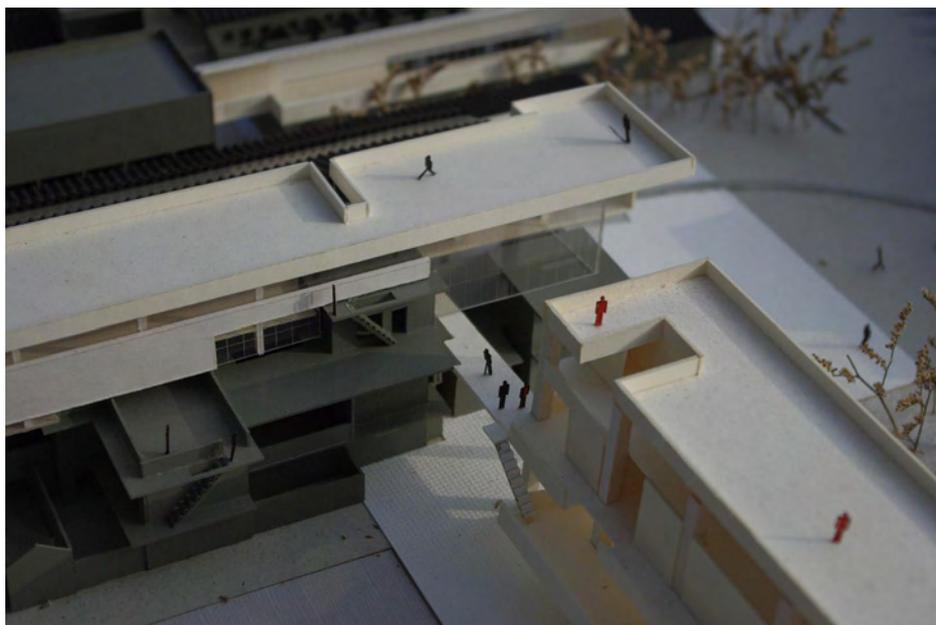
from Housing to Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



View from West

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



from Housing to Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Film Library

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區

Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



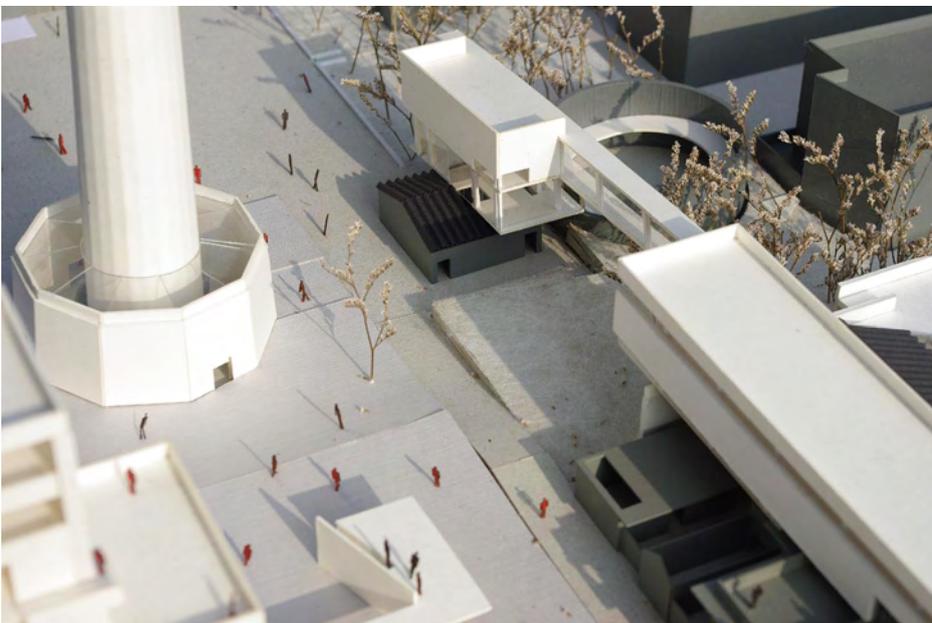
Entry of Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Exit of Parking Space

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Entry of Smokestack Watchtower

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



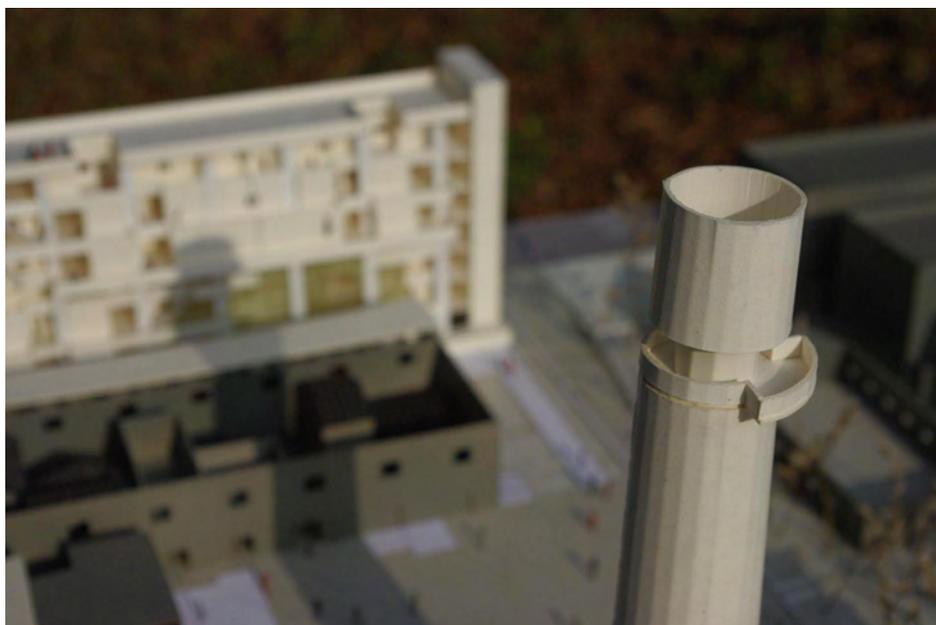
Plaza & Smokestack Watchtower

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Core of M.D.V. Living Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Smokestack Watchtower Overlooking

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區

Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



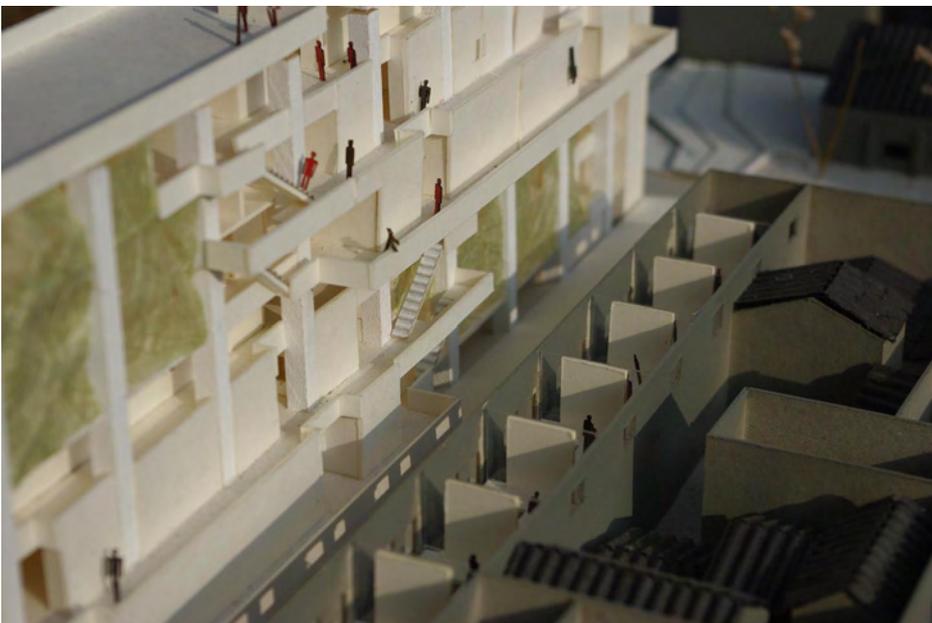
from the Past to the Future

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Housing-A & Museum

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



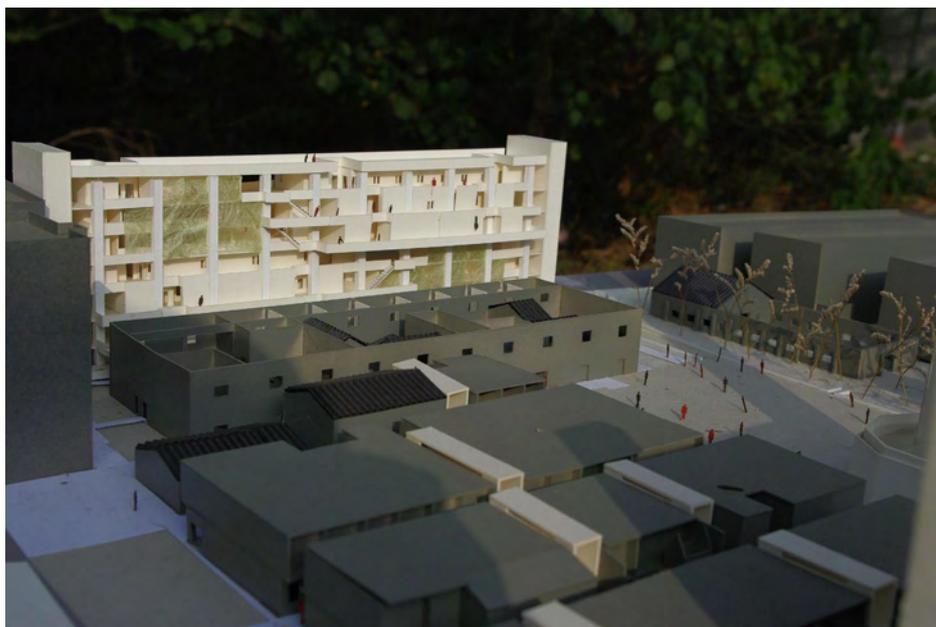
Housing-C & Studio

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



Plaza

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區



View from Bazaar to Studio and Housing

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區

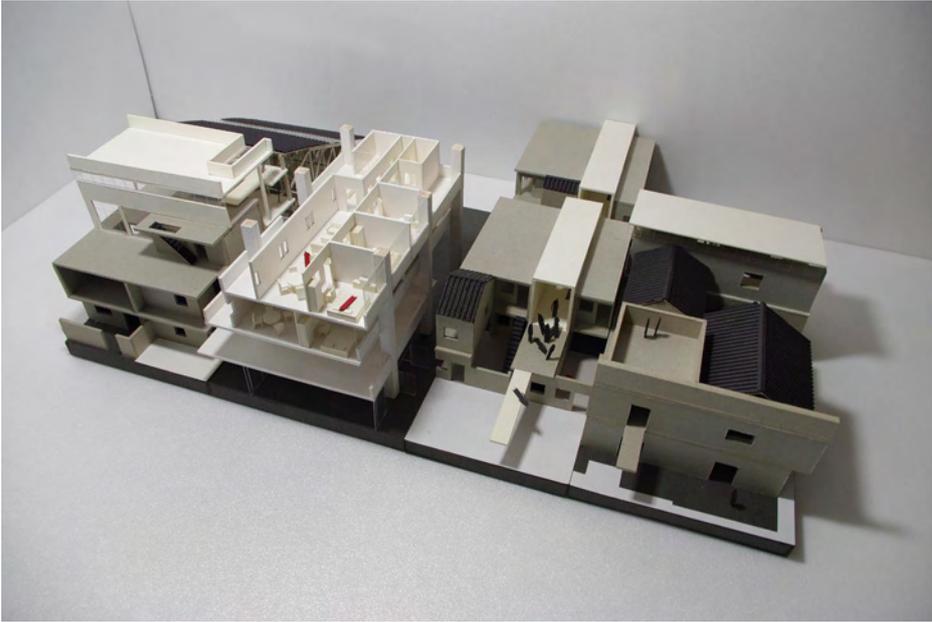


Bazaar Street

1/200 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區

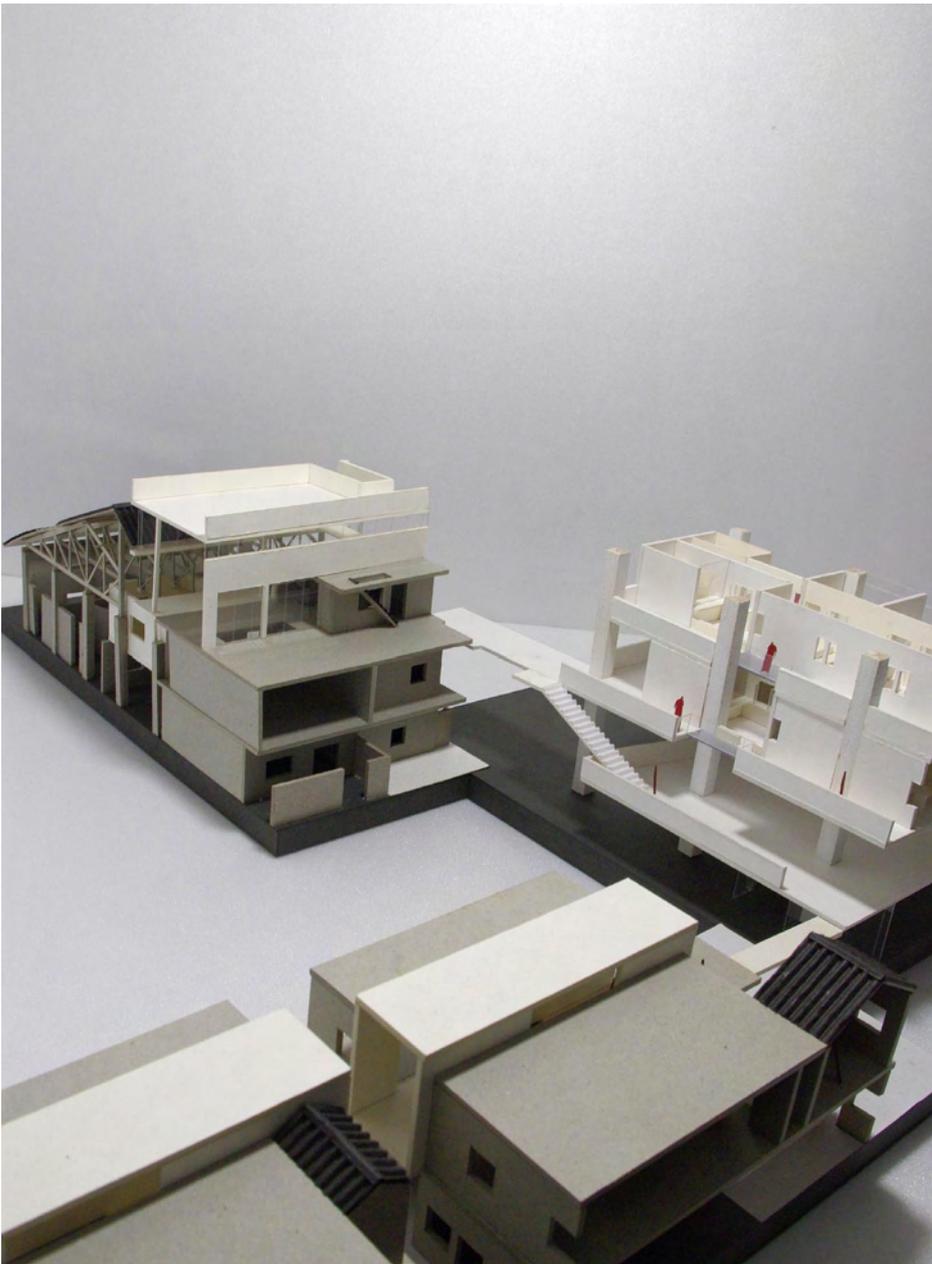
Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



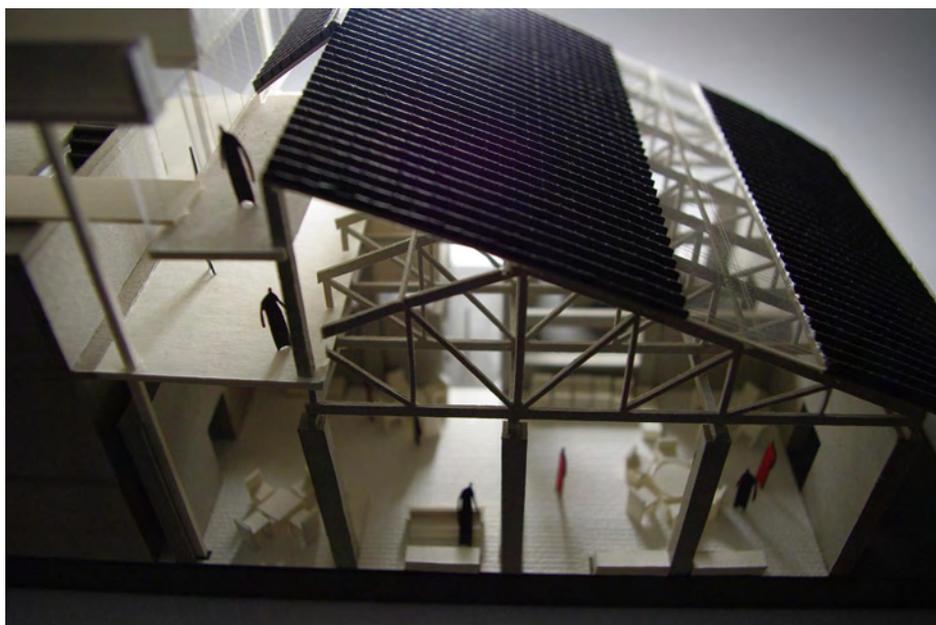
Museum, Housing, Bazaar, Studio

1/100 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區局部模型



Path of Museum, Housing & Bazaar

1/100 design model.
loyal military dependant's village
living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區局部模型



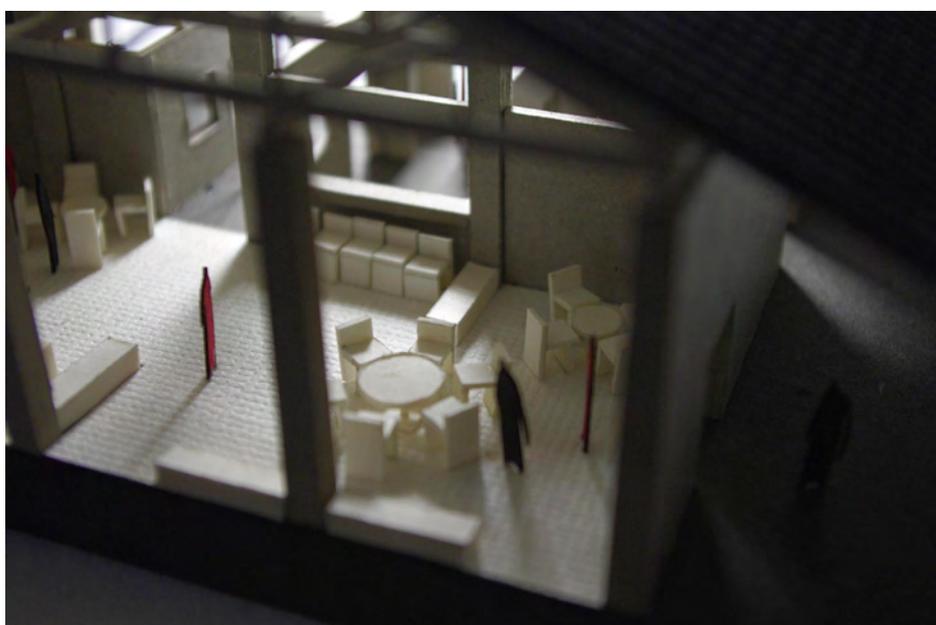
Living Museum

1/100 design model.
 museum of loyal military dependant's
 village living museum, Hsin-chu.
 新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型



Living Museum

1/100 design model.
 museum of loyal military dependant's
 village living museum, Hsin-chu.
 新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型



Living Museum

1/100 design model.
 museum of loyal military dependant's
 village living museum, Hsin-chu.
 新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型

Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



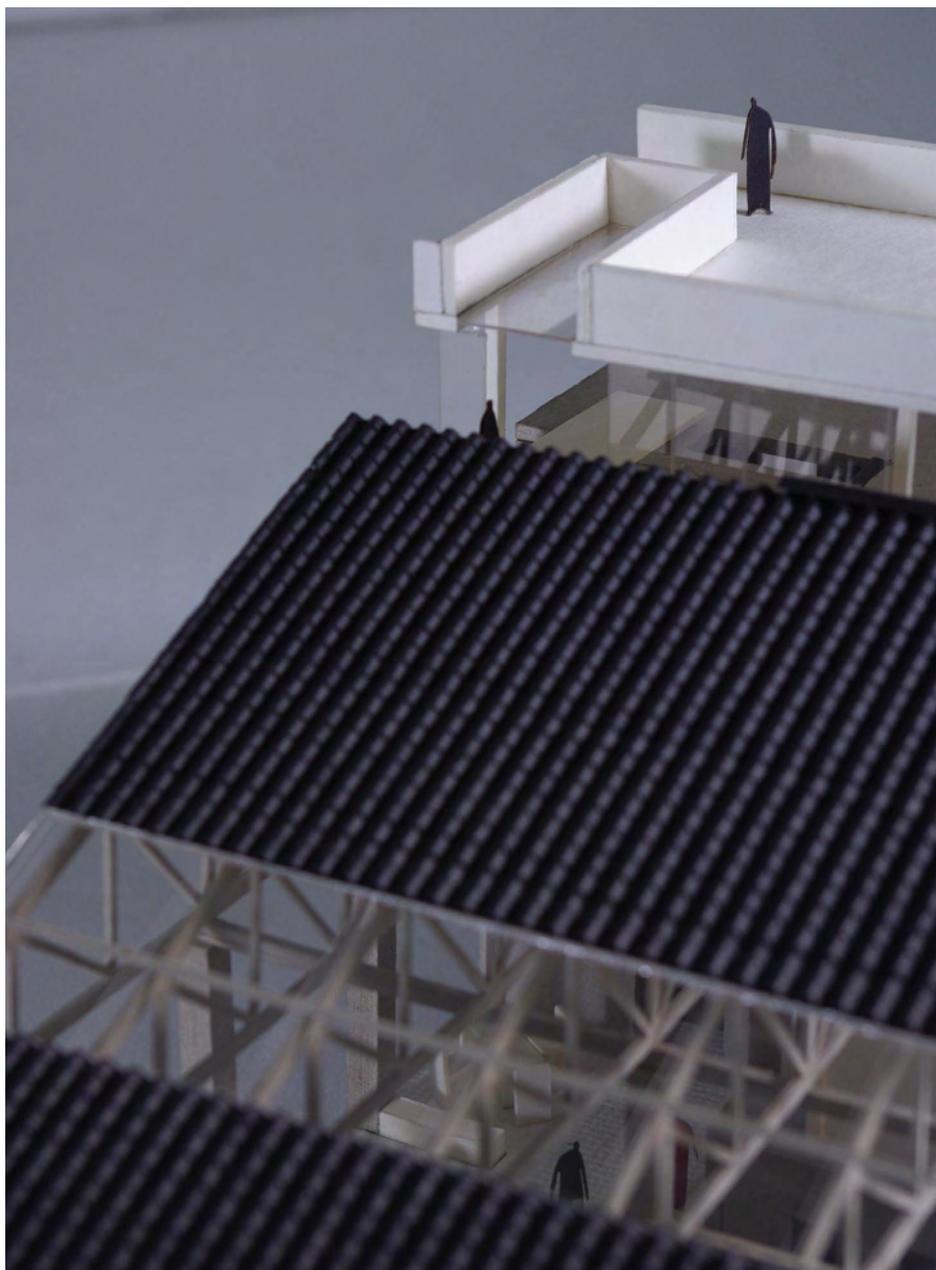
Living Museum

1/100 design model.
museum of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型



Living Museum

1/100 design model.
museum of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型



Living Museum

1/100 design model.
 museum of loyal military dependant's
 village living museum, Hsin-chu.
 新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型



Living Museum

1/100 design model.
 museum of loyal military dependant's
 village living museum, Hsin-chu.
 新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型

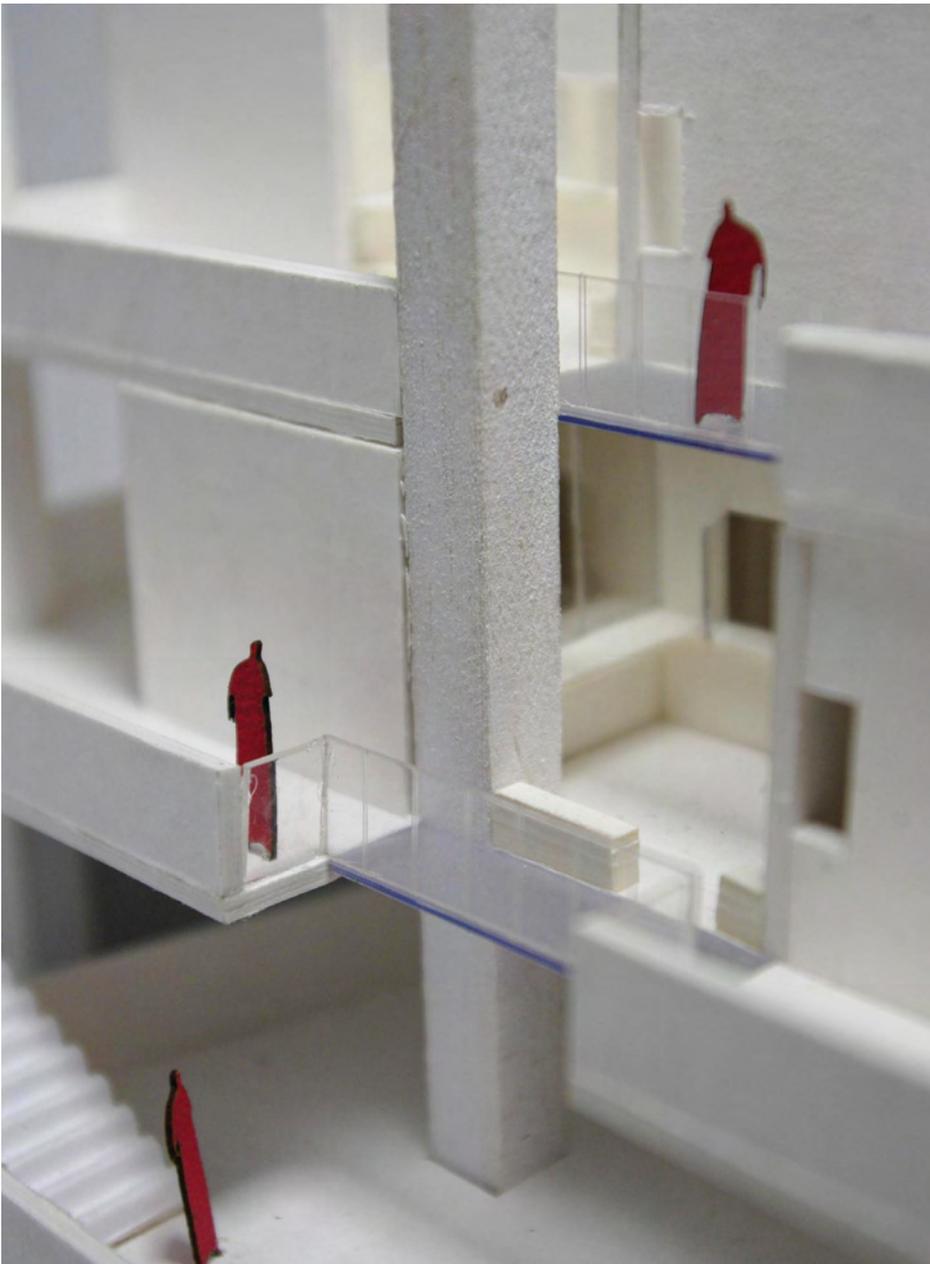
Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



Living Museum

1/100 design model.
museum of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區博物館局部模型



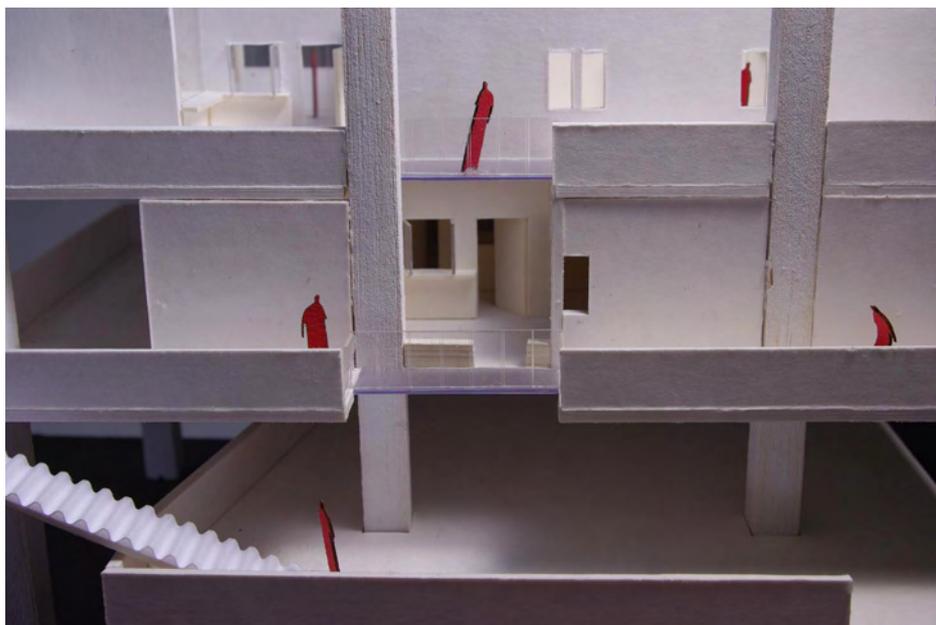
Housing

1/100 design model.
housing of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區新眷村住宅局部模型



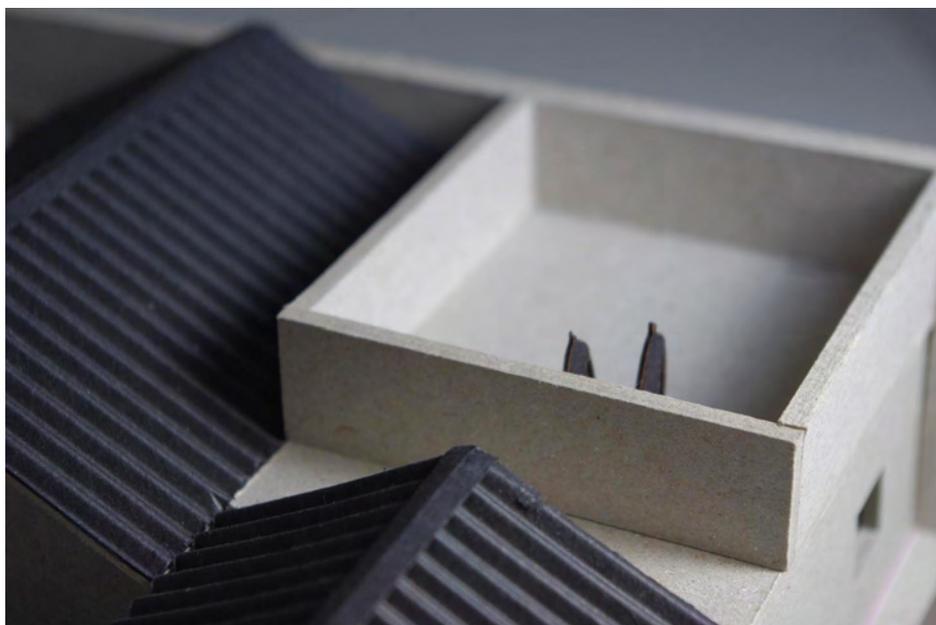
Housing

1/100 design model.
housing of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區新眷村住宅局部模型



Housing

1/100 design model.
housing of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區新眷村住宅局部模型

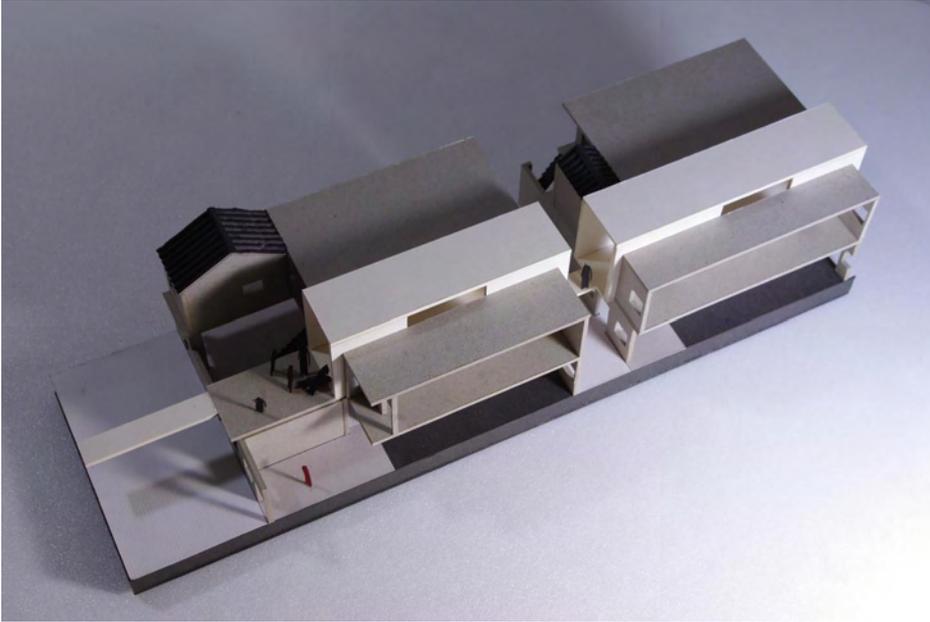


Studio

1/100 design model.
studio of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區工作室局部模型

Model

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community



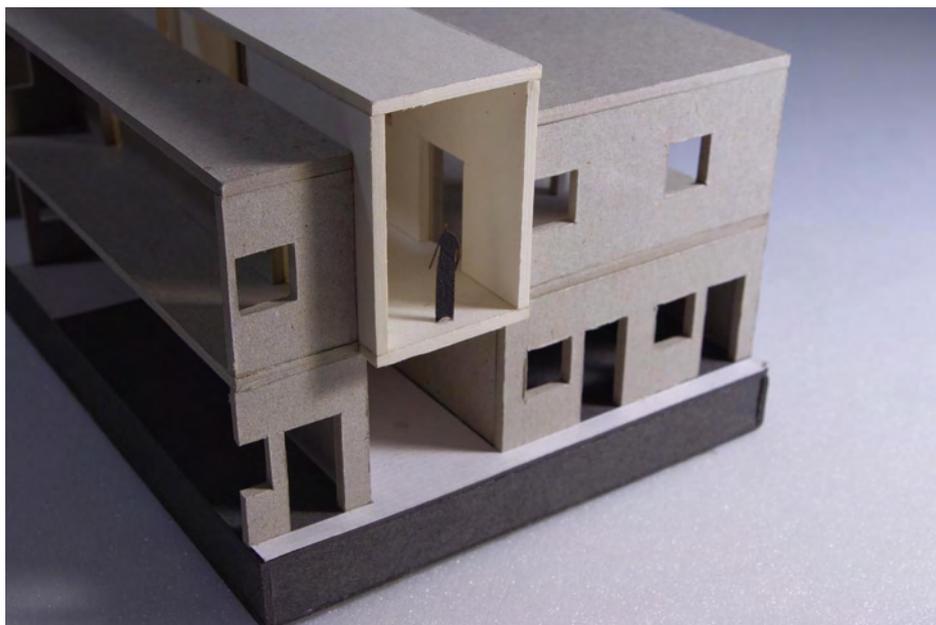
Bazaar

1/100 design model.
bazaar of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區市集局部模型



Bazaar

1/100 design model.
bazaar of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區市集局部模型



Bazaar

1/100 design model.
bazaar of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區市集局部模型



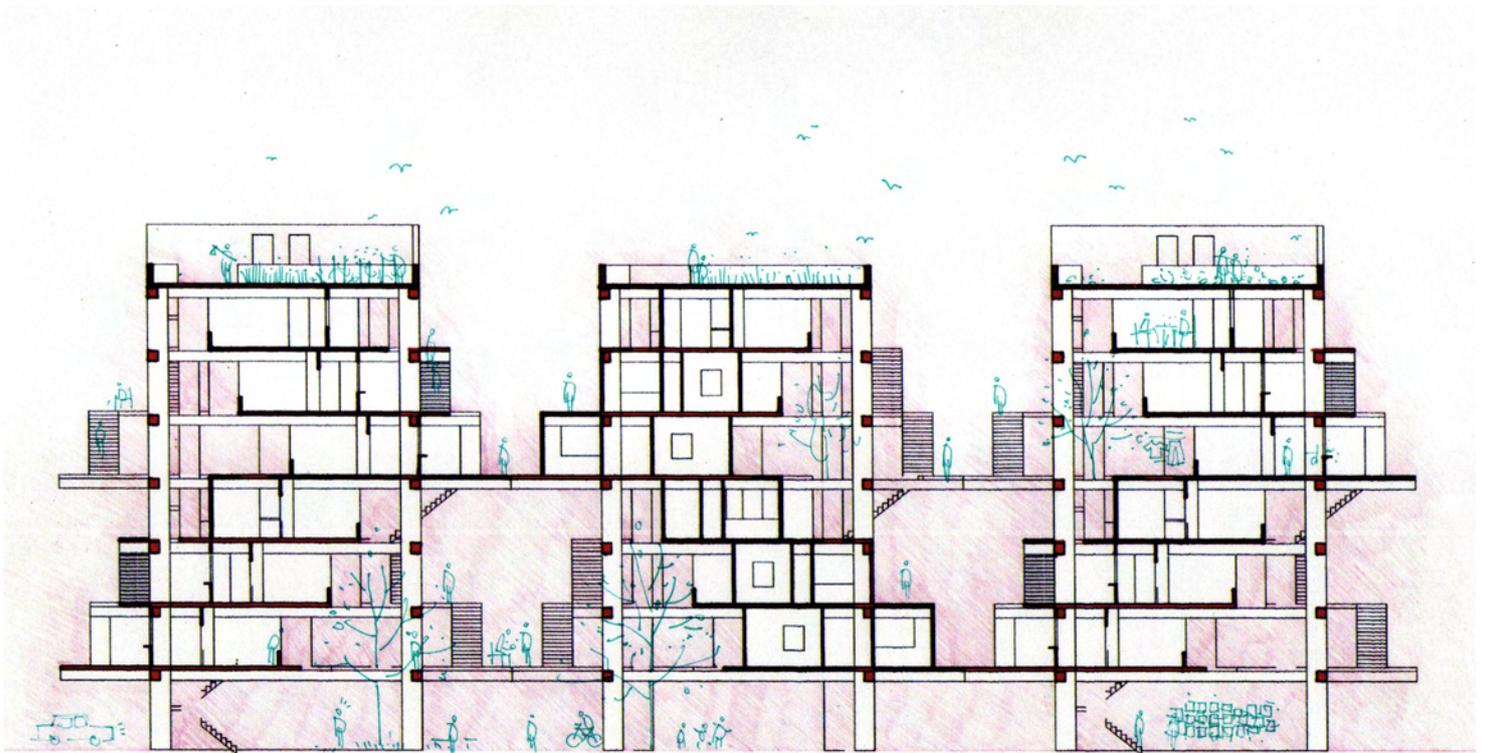
Bazaar

1/100 design model.
bazaar of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區市集局部模型



Bazaar

1/100 design model.
bazaar of loyal military dependant's
village living museum, Hsin-chu.
新竹忠貞新村眷村新生活文化園區市集局部模型



Conclusion

of Military Dependent's Village Living Museum & Loyal Military Dependent's Village New Community

我自認為這不是一個劃時代的設計，不管在造型上還是機能上。提出的就只是在現實生活基礎上一些小小的改變，住宅裡一個面對院子的廚房、一條空下來的走廊和一扇開向室內的窗，住宅、博物館和市集混合在一起的社區，發覺一塊土地由過去至今所遺留下痕跡，都是已存在我們生活週遭的小細節。被用來重新找回我們幾乎要失去的眷村生活文化，失去的，一同生活的人與人之間應該存有的緊密互動關係。

雖然在有限的時間內，我對眷村集合住宅的垂直集居組合型式的處理，尚未達到滿意的結果；在眷村住宅、博物館、市集三種機能與眷村居民和外來者之間接觸的介面，未有更深入的設計安排以及對應的建築動作。但在基地上、生活細節的表現上、文化保存的態度上以及園區的整體組織結構上，所呈現的結果，我是滿意的。很高興為我生活當下的、過去的故事，接下一個對未來之章繼續書寫的可能。

我自認為這不是一個劃時代的設計。不過，也許因為正處在眷村文化存亡的時間點上，就因為它更貼近生活的當下，讓我覺得既親切又美好。

謝誌

Special Thanks

of My Design Thesis

in TUNGHAI UNIVERSITY Graduate Institute of Architecture

感謝林昌修老師，在我草評沒通過、進度落後的狀況下，接下我這燙手山芋的畢業設計指導老師之職。在緊繃的倒數日子裡，嚴厲、耐性到最後苦口婆心，協助我們完成研究所四年最後的畢業設計，林昌修老師當上B組招集人的第一份苦差事。

感謝歷屆任命我為大槍的畢業設計老闆：家玲、蚵煎、雙慶、海苔，讓我提早了解畢業設計是怎麼一回事，讓我有經驗以及能力來面對如此龐大的工作量。感謝做為我的手以及我的胃的槍手們：阿柯、小穎、小葵、瑋玲、小貓、翔哥、澎澎、旋，以及流浪漢、正妹、阿宅、徐傑、媽媽的特別救助；感謝特地來參加我畢業評圖的蚵煎、小V、Play；感謝支持我念完四年大學又念四年研究所的父母家人；感謝死撐到我完成畢業設計的小筆電，感謝你們的義氣相挺。

最後，感謝我的女友幼如，感謝她在四年前為我報考了東海建築研究所。

2009/08/05

A handwritten signature in black ink that reads "Archi". The signature is stylized with a large, sweeping initial 'A' and a long, horizontal tail that ends in a small hook.