

摘要

風水是中國傳統的建築方法，包含龐大的生活經驗統計與實際操作細則之探討，是一套完整的建築概念，但在至今現代化的社會環境下，風水似乎欠缺適應新時空的交代，城市架構的演進與居住型態的劇烈變化，產生許多被媒體與風水流派操作的斷層與模糊地帶，趨於形式化與符號上的表達，並流於被動的建築評論與空間檢討，在此同時，世界對於風水的價值判斷也與從前有了很大的出入，對於華人文化的重視，逐漸地把這些歷史的產物搬上檯面，批上光榮的外衣，但真正的討論下來，充其量也只能被當作文物來崇拜，被當成信仰及習俗來遵守，我們的世界依舊被西方的應用科學所支配著。

本研究的重點在於尋找並累積風水的實用性，強化其參考價值，試圖反轉風水被動的評論角色，回歸建築空間初始的指導，並逐一論證風水中的信仰或科學，將這套系統階段性定位出主軸概念，在此，建築學輔助極其重要，這也是研究中實驗的目的。

研究的進行分為幾個部分，第一，以傳統營造程序為始，找出地理師(風水師)對應建築的分工，藉此獲得風水建築程序上的必要項目，在此同時，風水系統的研究相輔進行，因為流派紛雜，以八宅方位學與九宮五行關係概念為主；第二，轉化實驗為本研究的主要部份，以前述資料為基礎進行「命宅相配實驗」、「集合住宅格局實驗」、「方位格局實驗」、「格局組合實驗」、「風水設計準則轉化」等，訂定程序為實驗重點，希望建構出現代風水建築設計方法；第三，以前述建構的指導準則進行住宅設計操作，除了各方位標準格局外，並預設環境條件測試設計結果，包含案例的再設計等，提出範例性的風水建築指導參考，以住宅空間為主，公共建築為輔，包含微觀的格局原型與宏觀的空間組織。

關鍵字：風水、傳統營造、方位學、空間格局

Abstract

Geomancy is a traditional Chinese construction theory, which contains tremendous accumulated statistics of life experiences and studies of the details of empirical handlings and therefore makes itself a complete concept of construction. However, under the current environment of modernized society, geomancy seems to lack something in adapting itself to the new age. The evolution of city structure and dramatic changes in the forms of dwelling house have given the media and various kinds of geomancy factions an opportunity to manipulate it and consequently resulted in lots of theoretical gaps, obscurity, superficial expressions of formality and symbols, and ended up with passive construction and space reviews. Meanwhile, the world has shown quite different attitude towards the value judgment on geomancy by paying more attention to Chinese culture, bringing them into the spotlight and coating it with a shiny color. However, if you observe the phenomena in detail, you would find that it was merely viewed as a cultural relic, respected, and passed onto generations as a belief and customs, which reveals the fact that oriental world is still under the dominance of the western application science.

The points of this research lie in finding out and accumulating the practicality of geomancy, enhancing its reference value, trying to reverse the role it has been playing (being passive and commented on), bringing it back to its origin as an instructor in construction space, then one by one verifying the belief and science hidden in geomancy, and then embodying the major concept of this system stage by stage, in which architecture plays a rather important auxiliary role and it's also one of the purposes of the experiment held in the research.

The research was divided into several stages. First, starting from the essential processes in traditional construction, we clarified the geomancy specialist's corresponding tasks in terms of traditional construction, so that the necessary items of the geomancy construction processes could be obtained. At the same time, due to the existence of various geomancy factions, related geomancy

studies were also conducted to get a comprehensive understanding of geomancy, among which the theories of “Ba-Zhai position, Magic Square and Five elements” were the major concepts studied since they were more representative and of profound theoretical base; secondly, transformation experiment was the major part of this research. Based on the foregoing, the focus of the experiment was then specified by conducting experiments such as “Experiment on Geomancy-Dwelling Match”, “Experiment on Collective Dwelling Internal Arrangement”, “Experiment on Internal Arrangement”, “Experiment on Different Internal Arrangement Combination”, and “the Transforming of the Geomantic Design Guidance”, in the hope that the design method of the modern geomantic architecture could be successfully constructed; thirdly, based on the constructed guidance mentioned earlier, the design of the dwelling was then put into practice, in addition to the standard layouts set in all directions, the result of the “test design of the environment conditions” was also set beforehand, such as the re-design of certain projects. Then, we also brought up a model example of geomantic architecture for guidance reference, which focused mainly on the dwelling space with the architecture of the public areas as a secondary focus, and with original layout model micro-viewed and the structure of the space macro-viewed.

Keywords : Feng Shui (geomancy)

Traditional Construction of Dwelling House

Position (theory of geomantic choice, which should be careful and diversified)

Internal Arrangement \ Pattern



「風水」，多麼沉重的標題，在現今社會中矛盾的存在你我的身邊，每個人都在用自己的方法去解讀它，找不到理由否認它的存在，也找不到角度面對它，我們所接受的教育不斷地鼓吹理性的分析，邏輯的思考以及科學的求證，你我身上卻也貼著五千年文化這一張厚重的標籤，身價上億的企業總裁，擁有漂亮的外國高學歷，卻爲了辦公桌的位置煩惱；在許多店家可以看到不知爲何而擺設的鏡子及門上有趣的「裝飾品」；「坐北朝南」成了購屋選擇的重要指標與口號；連過世的人都要搶個好位置躺著才甘心，大部分的人都抱持著懷疑的態度，但大部分的人也都在做同樣的事情。

很多人問我爲什麼碩士論文選擇這樣的題目，甚至有人認爲我在搬石頭砸自己的腳，在一個學術殿堂下，我似乎觸碰了禁忌，因爲我沒辦法證明這一切的存在，不論是量化的數據累積或質化的個案分析皆會出現相同的瓶頸，學術界對於風水的研究，多半將重點放在歷史文化的角度，對於其實際應用的效益及設計操作準則相當保留，也因如此，這個部分往往被其他與建築相關領域的「大師」所加以延伸，我並非對大師懷疑，只因風水與空間實密不可分，設計的好壞又是令一個層次的討論，不可否認兩者間的斷層至今相當明顯，建築師設計空間，大師加以評論及改善，在此，我很理想的希望調整今日風水的所扮演的角色，由建築後的評論或多或少的轉化爲建築前的指導，畢竟這也是原本風水存在的目的，只是時空背景不同罷了。

在此有限的研究時間裡，我將目標定義爲以空間設計爲基礎將風水實用化，不能指望能夠替這個包山包海的標題畫下一個完整的句點，只求一個開始，這給了我一個挑戰，也給了東海建築系一個難題，在嘗試新的研究方法同時，也不斷提醒自己，這是得花一輩子研究的題目，我告訴教授們，我花了很長時間研究紫微斗數，能印證每個人過去及未來，但現在沒辦法證明我的風水研究及設計效果，只能以建築學爲橋樑去實驗我所討論風水設計，這邊特別有幾句話留給未來有興趣研究風水的人，台灣有建築師靠風水設計聲名大噪，不論別人對他們設計的觀點如何，那是他們找到的方法，相信也經過妥協與掙扎，只要是在華人社會從建築業，甚至未來的全世界，就一定避免不了得面對這個問題，如果每個人都是從歷史文化的角度著手，問題依然存在無法跨越，如能有幸能在一次次研究累積的過程中有所突破，或許我們真的能夠找到屬於我們的建築設計方法，也或許真的有那麼一天，可以證明這一切，我只能在此提供有限的資料，或許有很多地方需要修正與改進，也感謝前人的累積提供我寶貴的參考，別放棄！

目錄

格風局水拾柒式

第壹章 因與果. 緒論

- 第一式 研究背景 — 3
- 第二式 研究動機 — 4
- 第三式 研究方法 — 5

第貳章 分與析. 資訊彙整

- 第一式 風水系統定義與內涵 — 11
- 第二式 風水主題架構(形法與向法) — 13
- 第三式 傳統營造分工概略 — 17
- 第四式 基礎規則 — 20
 - 八宅九宮易卦
 - 宅內六事定位
 - 特殊方位定位

第參章 法與化. 轉化實驗

- 第一式 命宅相配實驗 — 28
- 第二式 集合住宅格局拆解實驗 — 34
- 第三式 四正卦格局實驗 — 42
- 第四式 異卦格局組合實驗 — 52
- 第五式 風水設計準則實驗 — 58
 - 大格局(自然環境-區域環境)
 - 中格局(都市涵構-基地涵構)
 - 小格局(空間組織-空間細節)

第肆章 解與用. 風水設計

第一式	住宅格局初步	94
第二式	標準格局設計	104
第三式	連棟格局設計	122
第四式	變體格局設計	144
第五式	案例修正設計(東海建築系館)	156

第伍章 增與補. 附錄

	風水設計準則解釋	165
	模型記錄	201
	參考書目	223



第壹章 因與果

緒論

事出乃究其因，惑隨之而生，
亂世爭鳴，將無法而治，失其理，喪其道。



第一式 研究背景

自從工業化以來，受到西方思維的影響，凡事講究科學證據，著重於理性的邏輯分析與客觀的求證，「風水」似乎逐漸在這樣的時空背景下越顯站不住腳，學界對於風水的觀點日趨保守，更有人將它視為一種迷信，檯面上，很少人願意將它視為正統的學術研究，檯面下，這套系統卻毫無間斷的在我們身旁運行，除了目前對於風水學問逐漸產生興趣的西方社會之外，風水早就已經於華裔及整個亞洲社會產生根深蒂固的影響。

「風水」是中國人的建築理論，在中國計以千年的歷史文化中，佔有不可磨滅的地位，它表著長年以來人們賴以維生的行為模式統計，包含環境行為與空間格局，其實與現今的建築教育概念不謀而合，但為何會被視為一種迷信呢？對於風水的認識，源自於代代相傳的生活經驗，其中參雜著許多哲學思想與中國禮俗規範，它既無命理學純粹的精神，也沒有像針灸學立竿見影的成效，基於這些背景，我們沒有辦法明確的區分風水理論中哪些部分是具有實質效果，哪些部分只不過是歷代社會風氣的遺毒，導致今日不少人運用這個歷史的縫隙招搖撞騙，牟利取財，真實的風水精神已被負面的價值掩蓋，也使有意研究這門學問的人望之怯步。

以目前台灣的建築教育而言，大體上是來自於歐美系統，這些建築理論與空間邏輯長年以來在西方社會下發展，有著不同於亞洲的時空背景與人文環境，當這些學問被引入東方社會時，產生一部分尷尬的撞擊，因為建築有著因地制宜的必要性，但是，中國長年以來的建築風水理論至今已經陷入發展瓶頸，我們並沒有足夠應付現代的理論依據，在此，並非是要守護中國文化的傳統藉以對抗西方，我們應該有的態度是知己之彼，以一個國際觀的視野，在一個理性的思維邏輯下，重新將我們的文化價值融入，試圖找到並存的空間，才有可能將目前陷入紊亂的風水學，提升至足以適應現代社會的地位。

第二式 研究動機

「風水是現代化過程中被犧牲的我國傳統觀念的一部分。做為一個中國的建築師而不了解風水，不僅不夠資格，而且不免困擾。風水既然是活在現代中國社會中的一種觀念，就是不得不弄明白的一門學問。」[漢寶德，2006，風水與環境：P.13]。

目前為止，風水始終丟不掉迷信的標籤，每一本風水著作始終離不開主觀的認知，相信與批判的界線很明確，但風水是長時間淬鍊的產物，裡面也有相當的科學架構與依據，包含豐富的自然環境感知及生活經驗的累積，甚至是細微的人體工學設計。

「這不證明風水完全不可能有科學的基礎，針灸到今天雖找不到科學的依據，其靈驗是無可否認的。針灸已為大家所接受，即因對某些部位的治療，有屢試不爽的效果。而在風水的研究上，最遺憾的是，找不到這種靈驗的證據。」[漢寶德，2006，風水與環境：P.15]，風水找不到證明，實在是這門學問難以研習的主要原因，但這也不能完全否定它沒有相似西方的科學基礎，又或許，它只是缺乏一個現代化的過程，好讓風水在與現代生活銜接上更具說服力，希望藉由資料的累積與轉化，能逐漸對此找到答案。

其實，對於風水命理這類中國古術而言，信與不信的區劃很明顯，以歷史的角度去進行探討，會發現人對於求神問卜只有兩個地方會出現，一是時局動亂，無法突破現狀僵局時，藉以安撫人心，將希望寄託於無形，二則是達官顯貴追求完美與對於現狀的不安全感所造成的，這兩種情形是很極端的表現，且不佔社會各階層的多數，仍有一大部分的人認為腳踏實地的生活，靠著自己安分守己，知足常樂，就能擁有平順安逸的生活，以一個理性的知識份子自居，凡事抱持著懷疑的態度，對此我抱持著質疑的態度，中國的士人，對於本身的要求甚高，受到文化禮俗的影響，認定是對的事就很難接受外來意見，在這之中其實背負著沉重的歷史包袱，同時，對於其他意見的難以接受會轉而將情緒寄託於持有相同理念的團體上，擁派自重，把自己貼上標籤，綜觀古今政治、社會、藝術，甚至是風水命理界皆是如此，派系之間壁壘分明，相互指責，缺乏西方兼容並蓄的精神，嚴重阻礙進步與發展，此時，我們大肆讚揚中國五千年歷史文化的豐沛，卻又不得不承認我們共同背負著沉重的歷史負擔。

個人認為，其實以上的所有人都在追求同樣一件事，就是更好、更美的境界，如果能將自身的態度修正，以具體的行動表達我們樂觀的人生價值，為何需要排斥風水這類無形的自然影響力呢？如能雙管齊下，有形的實踐與無形的影響並進，啟不事半功倍？

第三式 研究方法

系統架構整理

以文獻回顧的方式，將巒頭派與理氣派的演進歷史文獻整理，的確有助於我們了解風水學的主體架構，但其中還是穿插許多非純粹風水學的支節，風水到了現今，可以說已經變成了一門理論，漢寶德先生與許多研究風水學的學術界學者會以文化的角度視之，並非毫無道理，要找尋風水為何失去學術價值，與被迷信化認定的原因的確得由此著手，但我還是認為，這只是開始，不論是巒頭派或理氣派，得由此找出客觀與非客觀的價值，在此，對於既定的客觀標準認定放寬了許多，如像學術界持保留態度的八卦五行與易經學方面的理論，個人認為是風水學的主軸，並非以居民環境行為為主，這是自然的規則，人要完全洞悉自然實是不可能，但如能有一定程度對於未來的影響，勢必風水將可以離開迷信的框架，將它的功能性提升至可以理性應用的層級。

資料現代化(轉化)

理論上將風水學與西方科學一樣被視為應用性高且有價值的理論是必要的，前面不斷提及如何才能找回風水在世人眼中的地位，這點很重要，我們不會去質疑心理學的價值，也不會去質疑色彩學對於行為的影響，但卻不是很願意告訴別人自己相信風水，因為這是信與不信的問題，同時也是個態度上的問題，不可否認風水是歷史的產物，對於現代社會已經有些難以適應，例如以形法而言，山勢組態與環境的好壞已經不是城市或住宅能輕易選擇的，介入太多複雜因素，這是風水發展年代所沒有出現的，另外，更多新的材料，更複雜的都市涵構，也不斷在考驗風水術的彈性，所謂的穿鑿附會應多半出自於此，但是，回顧風水史，歷經數千年的改朝換代，不斷有新的影響因子介入，風水仍然持續在發展，現今，我們有許多新的科學與研究方法，或許應該找出一套風水術的進化過程，例如風水的場論系統、空間格局，是否能與建築物或其他都市涵構類比，以新式的空間模擬技術找出影響，而向法著重的五行八卦跟時辰關係，能否由傳統的平面思維轉換成三度空間討論，這些方面仍然有許多可能性存在，或許藉此，我們能夠找到所謂的「證明，發揮它的實用性」。

設計實驗

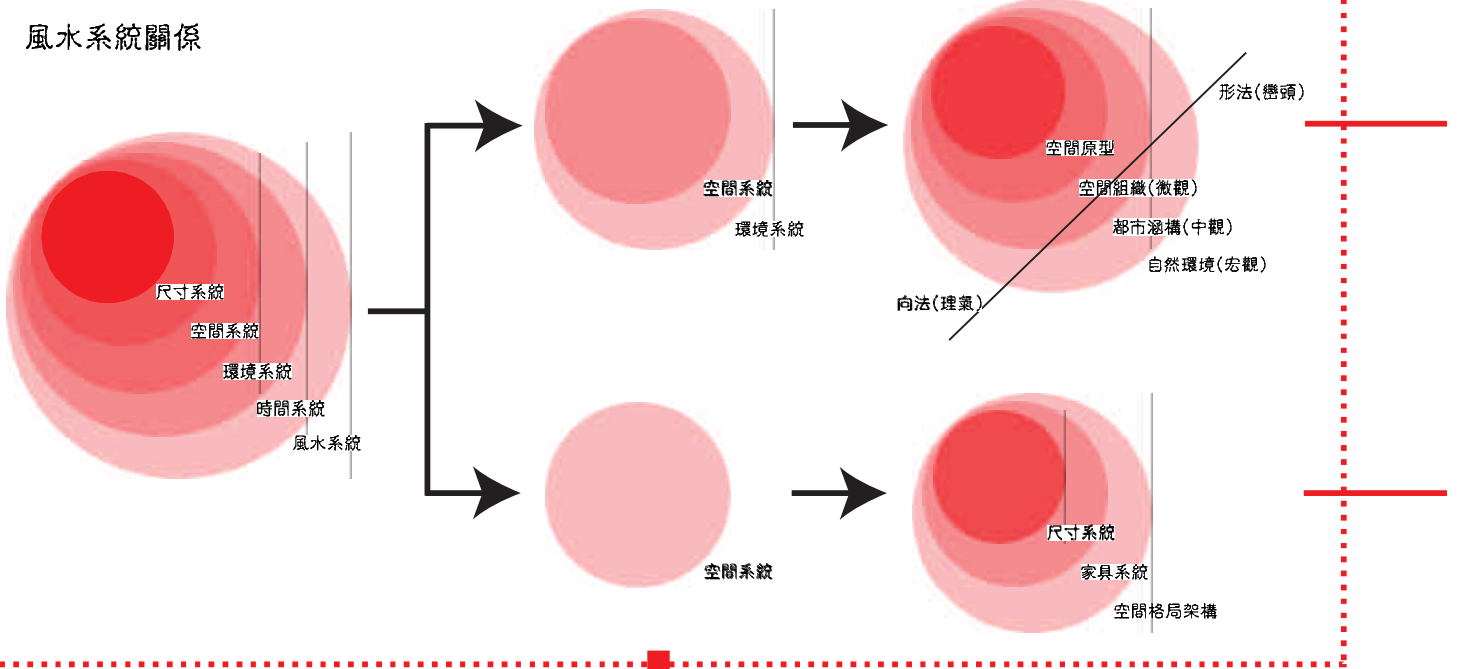
轉化的設計準則，將不合時宜的限制及規則有所區分，多半能回歸空間本質定義出其價值及內涵，希望藉由轉化的同時，能更清晰的定位細部設計指導，大至環境架構，小至空間尺寸等，並藉此設計出具參考價值的住宅格局，並非以此為答案，而是完整呈現從頭到尾的空間操

作流程，在不斷的實驗過程中逐步的純粹化，彰顯其示範性的效果，這也是本文的方向定位，在風水系統中的爭議部分，不一定全都能在此獲得解釋，也不全然能將之完全應用，盡力回歸建築本質及空間美學角度才是互動的關鍵，也有別於以歷史角度研究風水的觀點，在本文中，將以四正卦的透天住宅標準格局為主，進而衍伸連棟格局、變體格局等，在預設的環境條件下進行空間修正設計，案例修正設計等。

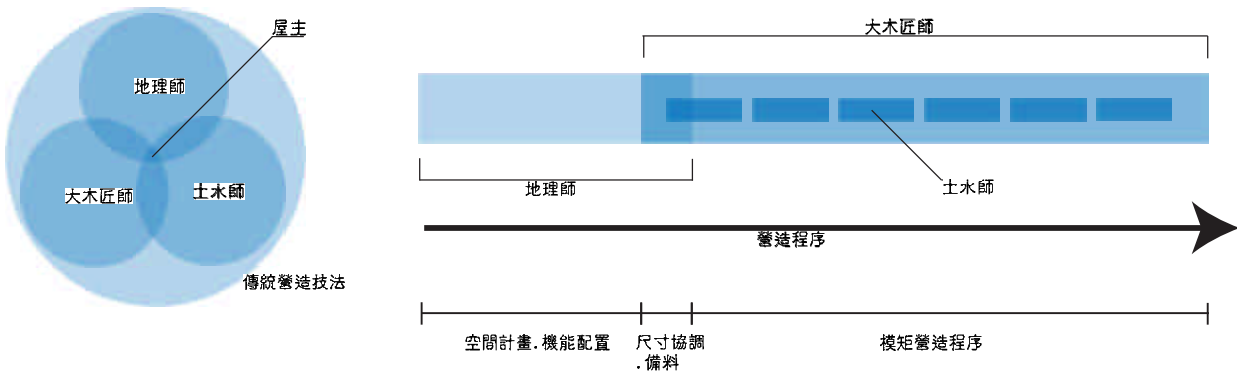
小結

對於目前風水流派，各家都說自己是正統，是準確的，以我個人的觀點，傾向以「合參」的角度，因為不論是巒頭派或理氣派，甚至衍伸出來的其他支派，論點都是出自於自然法則，是自然界的規律，是不容否定的，雖然我們無法找到對應的細節與產生的影響，但只要能確保自然法則的規律運行，如五行相生相剋，易經六十四卦的輪轉與陰陽對應的關係，仍然能肯定這是好風水，並且能適應現代社會，接下來的研究重點，會著重在理氣派的這部分，就我的了解，巒頭派著眼於「形」，形是不可變的，屬於先天自然的環境架構，但理氣派的重點則放在「向」，如建築物的面向，空間格局等，有助於現代建築設計，如果能把迷信的部分去除，找出凶為什麼是凶，吉為什麼是吉，風水的應用價值就能被肯定，而不會單純的停留在歷史文化的論辯。

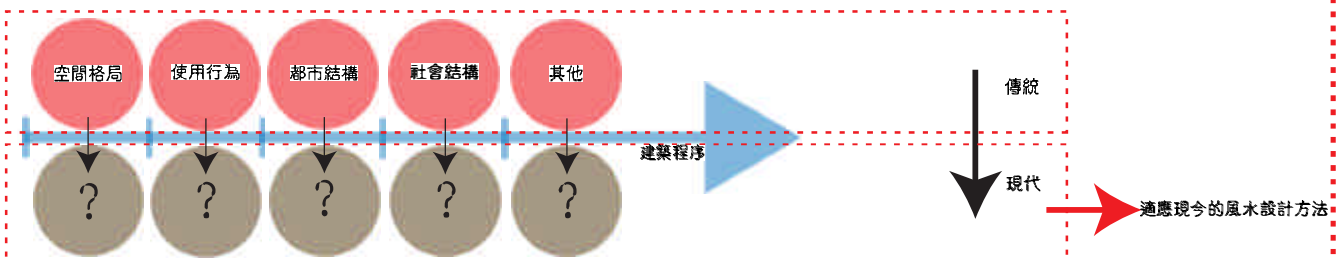
風水系統關係



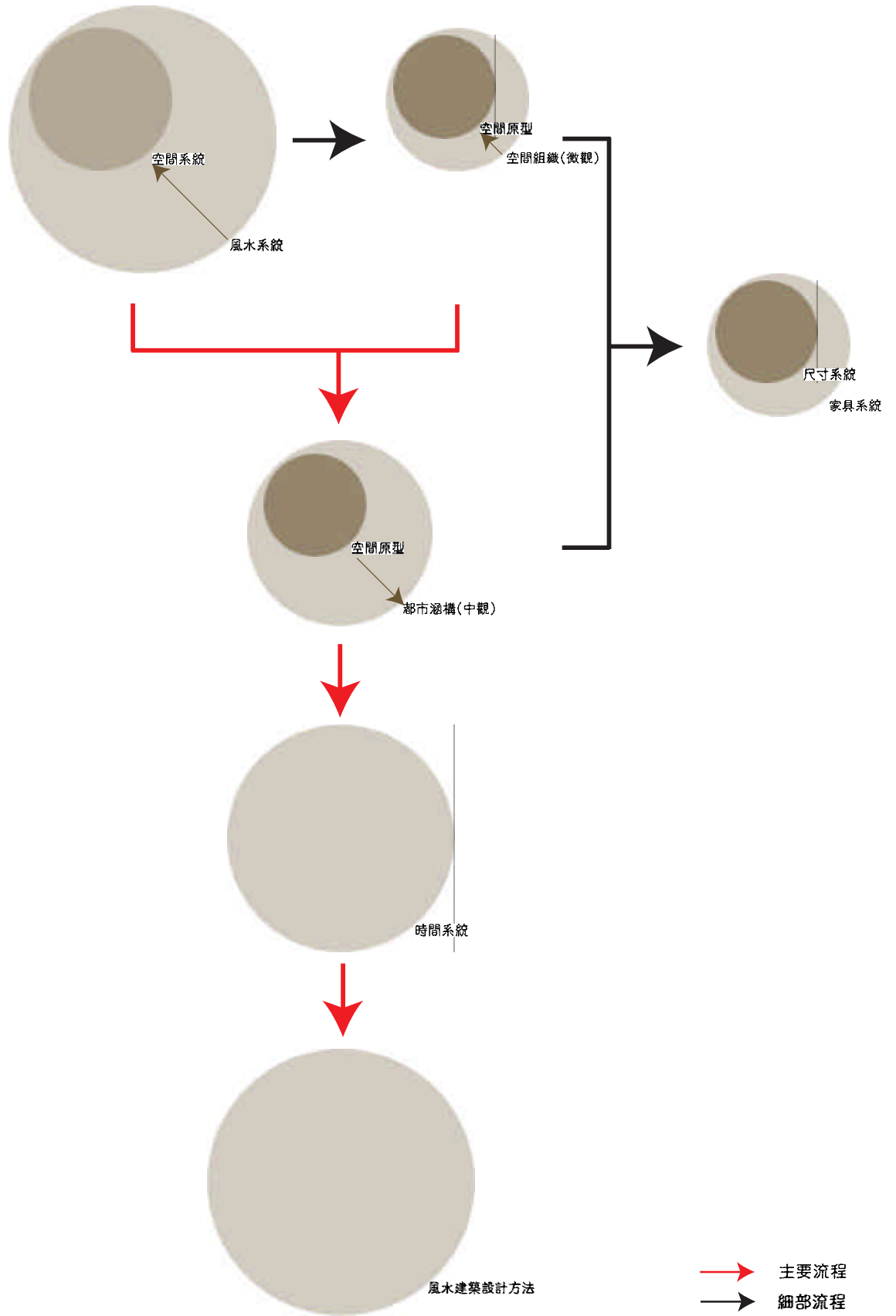
傳統匠師營造系統關係



實驗



研究架構關係



- 主要流程
- 細部流程
- 風水系統架構
- 匠師系統架構
- 研究架構

轉化實驗



第貳章 分與析

資訊彙整

欲明其理，治以法，須知其所以然，
憶史為先，尋其路，整其綱，道可期也。



第一式 風水系統定義與內涵

現今風水流派，學術界傾向以歷史文化的角度切入研究，試圖找尋與了解歷代行為模式與禮俗思維，是有助於研究風水學的，因為風水的構成包括中國哲學思想、禮俗思想、自然觀、環境行為及最難以接受的禁忌，牽涉層面甚廣，相互交錯，我們得從史料中將這些部分明確的區分出來，找出比較純粹的部分為主體，才能有所發展，但得強調，這是開始，並非到此為止，這裡將風水的構成分別歸類如下。

自然觀

風水的主體架構以此為主要來源，中國人認定的萬物生與滅，巒頭派所稱的山水「形法」及理氣派所講究的「氣」與「脈」皆是以自然的角所著眼，就連中國人堅信的五行相生相剋，易經中的八卦太極，以都是根據自然法則推演而來，這些部分學術界對此持保留態度，但我認為這是中國人推論自然所找到的規則，包括天文與地理，與命理學的精神相似，不相信只是在於無法考證，但自然規則依舊存在，是風水中不可漠視的主體價值。

中國哲學思想

哲學思想是根據自然法則中演化出來的，與之息息相關，在自然觀中講到的萬物生與滅，當進入哲學思想後會衍生出「精神」，在生與滅的循環裡，唯有精神與影響是永恆的，這與風水學中陰宅的概念相同，當人死後，尋找能夠留住氣的穴以葬之，其影響福蔭子孫，循環不已，其他還有許多思想也深深影響風水學，這裡不加以詳細介紹。

環境行為

這部分是代代相傳的生活模式，例如農民曆中的節氣，村落的選址與格局等，這些也是中國人順應自然的生活法則，對自然保持著敬畏的態度，相互依存，當時間拉長來看，便可以找到最適合的關鍵點，類似統計學的概念，由龐大的資料中找到規律，這與風水學派中的擇時概念相同，因目前巒頭派與理氣派皆合參擇時概念，所以在此不與特別敘述，直到現今，這些規律仍然屢試不爽，深深影響中國人的社會。

禮俗思想

中國被稱為禮儀之邦，有著五千年的歷史文化，雖然如此，我卻對於它在風水中所佔有的價值抱持質疑，中國的禮俗一部分來自各朝代官方所制定的禮法，形式類似法律，全國視之為正統，雖然有時會受到各派學說的影響，但這牽扯到政治與複雜的人文影響，自然法則能被保

留多少？是很難被認定的，另外，中國人的社會尊崇士人，所謂士、農、工、商，風水學在過程中免不了受到學術及當代主流學派的檢視，並設法向其思想靠攏，從中尋找立足點，儒家是反對裝神弄鬼，所以當時的風水學家為了迎合主流價值，努力將風水概念導向符合儒家的要求，風水本質精神便在此逐漸流失。

禁忌

這是個值得被討論的地方，禁忌與迷信幾乎被畫上等號，但禁忌之中有免不了有符合自然法則與物理環境的地方，就因為它是直接禁止，說不出所以然，所以被稱為迷信，其實我們還是可以設法分類這些禁忌，找出可被接受與檢驗的部分，仍然可以獲得價值，而且，我認為禁忌有著另一種強大的影響，就是心理作用，這部分很重要，人心被安定是萬事起始的先決條件，心無旁騖，方可著力於眼前事務，所以於此，我認為應該將禁忌視為風水術的參考，雖然對風水本身幫助不大，但對於中國人的社會卻是很有用的。

第二式 風水主題架構(形法與向法)

負陰抱陽. 藏風聚氣

陰陽是中國的哲學思想之一，中國人相信陰陽屬於氣的兩種類型屬性，延伸成兩種對立且相輔相成的型態，例如像是天地、山水、男女、日月、冷暖、南北、晝夜、黑白、明暗、內外、正負等，可以在日常生活中的不同物件中出現，陰陽可各自獨立存在，但中國人認為，同種類型的陰陽同時並存，可取長補短，並且相互融合，達到「和」的境界，這也是中國風水與命理甚至是中醫的共同邏輯架構。

以負陰抱陽來說，「負」是指以肩背負著，「抱」是指雙手向前內收，意思是說面向著陽，背靠著陰，在風水中直接的類比就是座向，倚山旁水，山代表陰，水代表陽，所以背山面海，座北朝南即以此概念為主，這樣的觀念其實並非迷信，以物理環境的角度來看，海具有調整氣候的功能，海上吹來的是溫暖的海風，山上吹來的卻是寒冷的冷風，座北朝南與此相同，阻擋寒冷的西北風，收納溫暖的東南風為目的，這樣的居住行為考量影響中國甚深，至今仍然能在生活週遭發現。

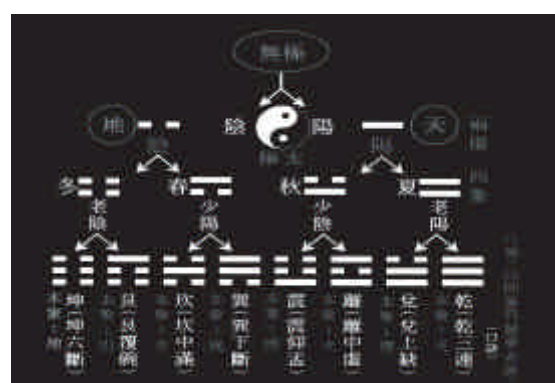
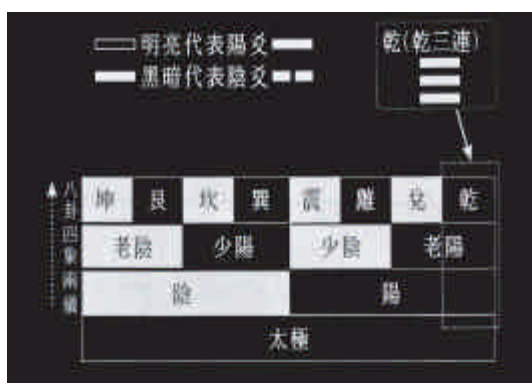


圖2-1-1 太極一分为二生成八卦順序圖

圖2-1-2 八卦衍生圖

(胡肇台，2006，論建築風水，台中：瑞成出版。)

在中醫的的概念裡認為人體的內器官具有一套陰陽的架構在運行，例如我們常聽到的陰虛不足，腎虧，腎屬陰，而肝火旺，肝屬陽等，陰陽失調人體便產生問題，人體的運行機制是微觀的自然，大地萬物是宏觀的自然，陰陽調和才能生生不息，就連命理學也是如此，星象有陰陽，時辰也有陰陽，彼此相互依存，形成一套系統，但期望最後能達到「和」的境界，陰陽以同一種概念存在這些不同的學說中，視為中國人的自然觀，到後來，甚至延伸成許多與生活息息相關的系統，像是魯班經，就是將尺寸也訂出所謂的陰陽，陽宅與陰宅的建造也得符合陰陽尺寸，這些不同的領域組合成一套龐大的系統，許多是能被科學所論證的，也是構成今日風水學說最主體的架構之一。

前述的論點是所謂的選擇，而藏風聚氣勢所謂的目的，藏風是指阻擋混亂的氣流，聚氣則顧名思義，就是保有良好的氣，氣有點像是我們所講的物理環境，混亂的風會將良好的氣吹散，所以需要山來止風，而水有調節的功能，人們依水而生，氣遇到水則止，所以得水之地為上等，藏風之地為次等，在於強調氣的聚集，避免氣被吹散，在風水的角度而言，認為水比山更有價值，水可以聚氣，其次在來考量藏風，因此，配合陰陽的架構，便可以比較容易找到能夠葬風聚氣的環境了。

提到「氣」，這也是風水術的主軸，強調氣的聚與循環，這又與中醫的氣血論相同，因為人體與自然皆有氣的存在，而且循環不已，而腎是人體的水，所謂腎水不足，氣血沒辦法正常循環，所以人會無精打采，原因還是氣沒辦法聚集，這些觀念都可以彼此相通，簡而言之，這些就是中國的物理環境概念，把這部分當作是迷信的人，只是沒辦法認同把話換一種方式說罷了，而自然界的架構始終不變也是不爭的事實。

山環水繞. 山口與水口的重要性

延伸自背山面水的概念，中國人相信「靠山」，除了背後的靠山之外，左右與前方皆同，形式猶如太師椅，除了椅背支撐須最高外，雙手皆須有適當高度的支撐，而前方因為視野，所以高度為最低，此架構除了配合藏風聚氣，阻寒納暖外，還有防衛的功效，這樣的選址方針在國外的城市發展中雖然不那麼明顯，但卻被廣泛運用在特有的防禦工程，最主要的目的除了遏止敵人入侵外，還有安定的作用，這與建築空間的基本概念相同，圍封能使心理安定，開闢代表變動，所以在風水術中，山勢的走向與組合關係是有一定的規範，另外，水的位置也是考量之一，所謂直水無情，中國人相信曲水能夠在水勢蜿蜒處留下氣，如果河流在山勢環繞的區域折轉，此區域有較好的氣被留存下來，是適當的居住環境，這部分也同樣能類比成建築空間的概念，人會在空間轉折處停留，太過開放的空間，因為動線的不明確，反而造成不安定的感受，所以就某種層面而言，場域的思考其實東西方也是一致的。

在山勢的組合上，中國人有些特有的說法，左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武，合稱四象，氣的聚集需要山水的幫助，著重於「區域」，繼續將氣縮小成「點」，便成為「穴」，是為精華，這裡暫不討論，將氣延伸放大，就是風水所說的「脈」，為一蜿蜒的線性型態，常與龍合稱龍脈，也就是中醫所說的經絡中樞，在山勢組態裡為左方，也就是青龍，一直延伸到玄武主山的後面，這影響到風水術的許多規範，開口就是最明顯的例子，不論是山勢的開口或是建

築的開口，皆喜在龍邊，也就是中偏左，雖然表面上與中國禮法制度規定的大中至正觀念有些出路，但仔細的以視覺與動線區分，其實是沒有衝突的。

在講述過「座」與「向」，接著重點來到開口，建築中開口分為視覺開口與動線開口，風水的環境架構同樣如此，山勢的環抱需要有開口，最好為龍頭，也就是左前方，視為青龍出水，所以又與水口結合，正前方是不能有開口的，前方的山是案山，就好比桌子，但不能太高，得保持良好的視野，以上即為宏觀的涵構組態。

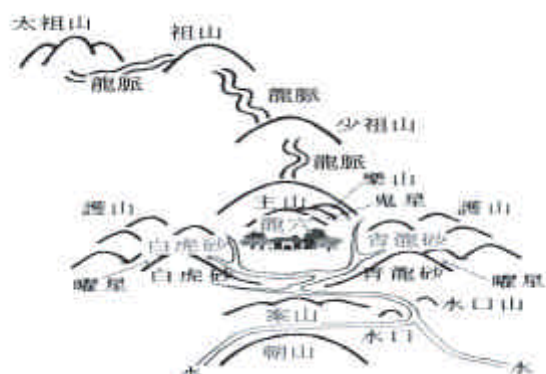


圖2-2-1 龍、砂、穴、水相應空間位置
(胡肇台，2006，論建築風水，台中：瑞成出版。)

在大架構明朗後，把範圍縮小，即所謂的「穴」，穴有牽一髮動全身的作用，與人體的穴道概念相通，所以找尋穴位為最後一個程序，穴在於龍脈的頂端，也就是玄武主山的正下方，那裡是氣聚集的核心，所謂千里為勢，為動態，百尺為形，為靜態，方寸為穴，為絕對點，穴與脈相輔相成，脈代表經絡，穴即為經絡的交會點，講到此，風水中巒頭派的概念架構已經大致都出現了，這些是風水大綱，理氣派為巒頭派的延伸，在後面會繼續討論，總而言之，中國風水術以此為開始，也以此為主軸。

天象. 方位. 命理. 五行. 易卦

形法巒頭講求的是自然的形與勢，而勢為宏觀，形為中觀，穴為微觀，此一風水架構延伸到理氣派時便加入了宇宙觀，相較於形法主軸的自然觀，宇宙觀加入了更多的哲學思想與方術，包含了許多可各自獨立的系統，像是易經六十四卦，五行相生相剋，天文星象之術等，並藉由此大系統推演子系統，命理時辰與方位向度等皆是如此，雖然系統架構繁多複雜，但彼此相互影響，合觀成一套論斷吉凶的理論，這也是理氣派的主軸，並且中國風水術到此趨於完備。

以八卦而言，分為先天八卦與後天八卦，彼此有一套運轉機制，相互配合，風水術中著名的「河圖洛書」，便是由此延伸而來，是一套抽象化的數字系統，繼續延伸下去，就成了前面

提到的方位向度系統，另外，在易經六十四卦象中，已經具備了五行生剋的原則，換句話說，易經是根本大法，性質類似中國人找到的天機，藉由八卦的數學依據向下推演找出其他子系統，藉以辨識吉凶優劣，這裡，很多人會認為討論到吉凶，已經偏於迷信，所以這樣來說，假設天地萬物皆有其運行規則，違反規則便會造成損害，就像陰陽要並存才能達到「和」的境界一般，總歸就是不能逆天而行，要順理循環，自然才能維持和諧，這算是合理的講法。

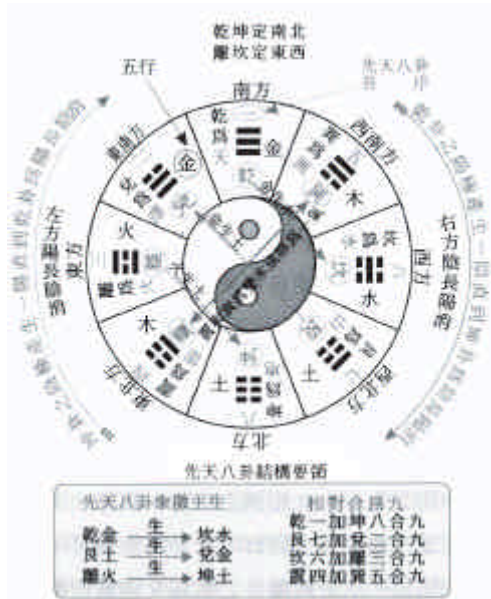


圖2-3-1 先天八卦圖
(胡肇台，2006，論建築風水，台中：瑞成出版。)

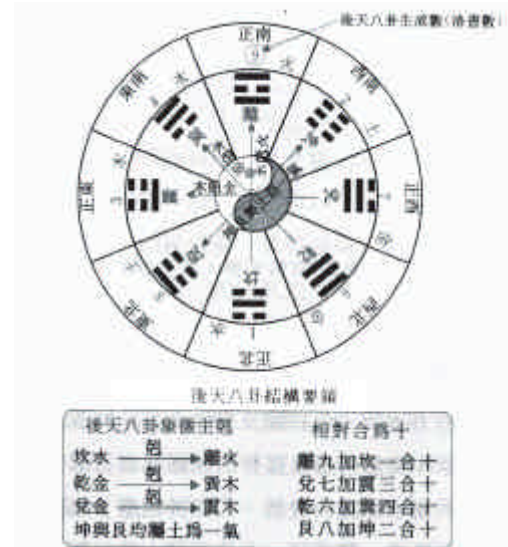


圖2-3-2 後天八卦圖

更詳細的探討理氣派的理論，認為方位是風水術的門徑，時運又與方位交互作用，「方」指方向，主要分為四正四維，合在一起就是八卦，「位」，指位置，主要為東南西北中，河圖與五形以此為基，而九野與洛書則是出自於九宮位，方位具有一個空間的向度與時間結合，是一個四度空間，在這個四度空間中，包含有星宿的規則，五行方向，時運，構成一套立體的系統，因為這套系統是有意銜接巒頭派的形法合參，所以能夠向下相容，就好像電腦的作業系統一樣，例如山勢型態，材料型態，方位，甚至是中醫的人體觀念，都各具五行，所以不同性質的五形結合起來，一但產生衝突相剋時，便可以用另一性質的五形來彌補，目前大致的操作，是依照主人命格歸屬的八卦屬性與出生年月日推算，六十甲子為一元，共分上中下三元，共一百八十年為一周天，這樣的算法就是將命理與風水結合。

第三式 傳統營造分工概略

營造程序

施作部份	決策部分	儀式部份	主事者	備註
批命卦	宅卦選擇		地理師	按生辰八字推算命卦。列出宅卦方位可能性。
遷羅經	遷經定向	動土	地理師	依二十四山頭、地勢高低、鄰屋的厝向、利年排定厝字向與分金線。
落篙尺	配厝		木師	地理師告知厝向，由木師配尺寸。此時開始備料，格局計畫在此已有雛型。
經地秤地	退水落踏		土水師	建築界線、牆路位置的平面放樣、定出基本水平線。放樣由後往前，由中線往兩邊。
做基礎		下基	土水師	施作基底，是否下三胎石由匠師決定。
	放水		地理師	依宅向與卦向定水口。按五行配置水口型態。
下門	門尺寸	下門	土水師 打石師 木師	門須先於壁體砌築前先立好，牆再砌去就門。下門儀式專只大門。
立柱			土水師	配合下門。
砌牆			土水師	由後落先砌，配合尺寸砌至窗高。
下窗	窗位 窗尺寸		土水師 木師	窗前後位置以不遮床為原則。
續砌牆	退料		土水師	下窗完續砌牆至料底。高度放樣。牆不能砌至木師給的尺寸須退料。
做鳥踏			土水師	
做規尾			土水師	
		上樑 掀梁	地理師 木師 土水師 打石師	當牆砌至一定進度時，地理師告知於數日後擇一吉日安放中樑，待砌至預定高度時(中樑底、後寮角)，良辰吉日一到便可上樑。

分工項目計畫

工作項目	工匠	風水
命	1. 批命格與時辰衝煞 2. 定動工與入宅時間	1. 批命卦與搭配宅象 2. 設定宅卦 3. 批命格與時辰衝煞 4. 命格五行花甲納音 5. 檢討宅卦 6. 定動工與入宅時間
地	1. 找地 2. 牽地秤地 3. 定分金線 4. 定地盤 5. 定軸線與中心樁 6. 動土儀式 7. 開基	1. 找地 2. 檢討宅卦 3. 定分金線 4. 定地盤 5. 動土儀式 6. 開基
宅向	1. 定尺寸	1. 定坐山與向 2. 排出宅卦 3. 定尺寸
門窗	1. 定前後門坐與向 2. 先立門框後砌牆 3. 上窗	1. 定前後門坐與向 2. 依命卦宅卦定開窗
灶	1. 定灶坐與向	1. 定灶坐與向
庭(軒)	1. 定深	1. 定庭坐與向
廳	1. 定深與寬 2. 定神桌 3. 定屋脊高 4. 定中齊與中柱 5. 定門柱	1. 定神桌 2. 定客廳
庭(軒)	1. 定寬 2. 砌牆與護龍	
房與間	1. 定長輩房(右) 2. 定主人房(左) 3. 定一般房與儲藏室 4. 定廚房與廁所	1. 依命卦宅卦定長輩房 2. 依命卦宅卦定主人房 3. 依命卦宅卦定一般房 4. 依命卦宅卦定廁所廚房 5. 檢討床向 6. 檢討財位與文昌位 7. 檢討衝煞與替代方案
結構	1. 定架數 2. 定尺寸 3. 檢討五行花甲納音 4. 上樑安齊	1. 定尺寸 2. 檢討樑位 3. 上樑安齊
入宅	1. 舖地磚 2. 檢討命格與時辰衝煞 3. 入宅儀式	1. 檢討命格與時辰衝煞 2. 安床 3. 入宅儀式

基本計畫

1. 批命卦、搭配宅象與時辰衝煞
2. 設定宅卦
3. 命格五行花甲納音
4. 定動工與入宅時間
5. 找地
6. 檢討宅卦
7. 定坐山與向
8. 定分金線
9. 排出宅卦

格局計畫

1. 定分金線
2. 定尺寸
3. 定前後門坐與向
4. 依命卦宅卦定開窗
5. 定灶坐與向
6. 定庭坐與向
7. 定深與寬
8. 定神明廳
9. 定深與寬
10. 定客廳
11. 定深與寬
12. 定屋脊高
13. 依命卦宅卦定長輩房
14. 依命卦宅卦定主人房
15. 依命卦宅卦定一般房
16. 依命卦宅卦定廁所廚房
17. 檢討床向
18. 檢討財位與文昌位
19. 檢討衝煞與替代方案

結構計畫

1. 定架數
2. 定尺寸
3. 檢討樑位
4. 檢討五行花甲納音

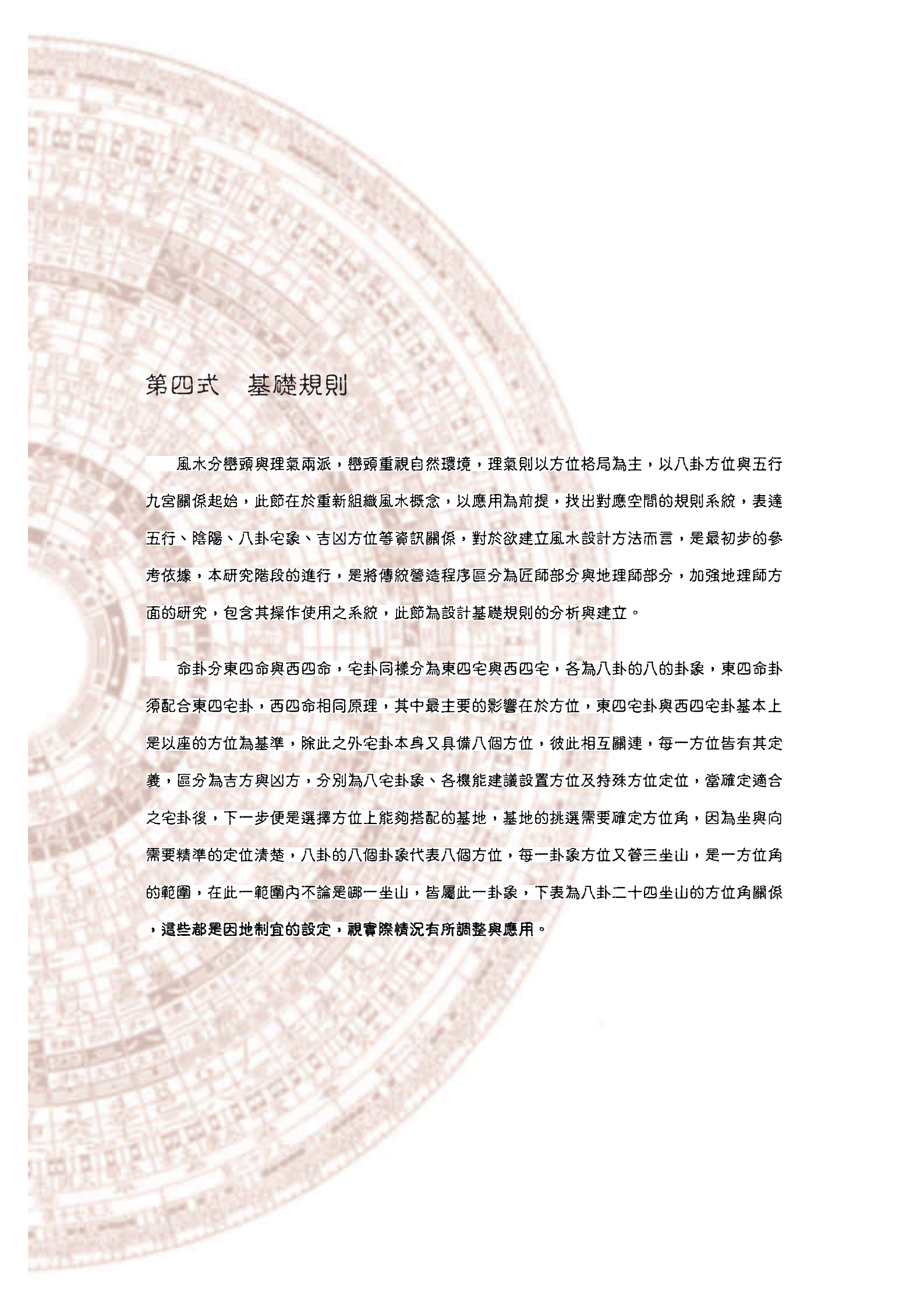
入宅計畫

1. 檢討命格與時辰衝煞
2. 總檢討

施工

1. 牽地秤地
2. 定地盤
3. 定軸線與中心樁
4. 動土儀式
5. 開基
6. 先立門框後砌牆
7. 上窗
8. 定神桌
9. 定中齊與中柱
10. 定門柱
11. 砌牆與護龍
12. 依順序建房
13. 上窗
14. 上樑安齊
15. 舖地磚
16. 安床
17. 入宅儀式





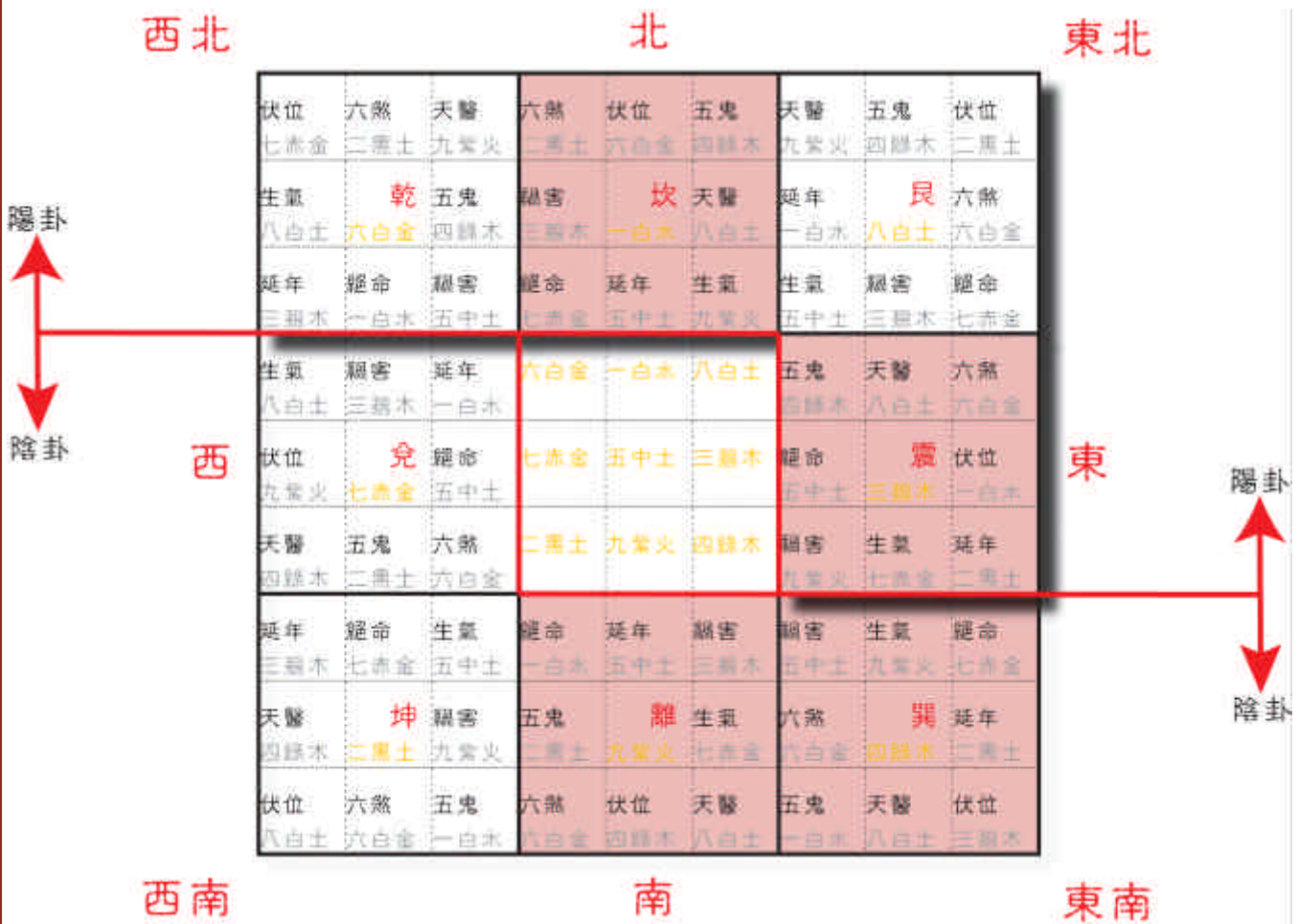
第四式 基礎規則

風水分巒頭與理氣兩派，巒頭重視自然環境，理氣則以方位格局為主，以八卦方位與五行九宮關係起始，此節在於重新組織風水概念，以應用為前提，找出對應空間的規則系統，表達五行、陰陽、八卦宅象、吉凶方位等資訊關係，對於欲建立風水設計方法而言，是最初步的參考依據，本研究階段的進行，是將傳統營造程序區分為匠師部分與地理師部分，加強地理師方面的研究，包含其操作使用之系統，此節為設計基礎規則的分析與建立。

命卦分東四命與西四命，宅卦同樣分為東四宅與西四宅，各為八卦的八的卦象，東四命卦須配合東四宅卦，西四命相同原理，其中最主要的影響在於方位，東四宅卦與西四宅卦基本上是以座的方位為基準，除此之外宅卦本身又具備八個方位，彼此相互關連，每一方位皆有其定義，區分為吉方與凶方，分別為八宅卦象、各機能建議設置方位及特殊方位定位，當確定適合之宅卦後，下一步便是選擇方位上能夠搭配的基地，基地的挑選需要確定方位角，因為坐與向需要精準的定位清楚，八卦的八個卦象代表八個方位，每一卦象方位又管三坐山，是一方位角的範圍，在此一範圍內不論是哪一坐山，皆屬此一卦象，下表為八卦二十四坐山的方位角關係，這些都是因地制宜的設定，視實際情況有所調整與應用。

表A 命宅相配

九宮五行系統



- 字 八宅卦方位卦象
- 字 原始洛書數字系統與五行關係
- 字 各方位數字系統與五行關係
- 字 八宅卦各卦方位註解
- 東四卦
- 西四卦

命卦宅卦相配

命卦	男	坎	坤	震	巽	坤	乾	兌	艮	離
	女					艮				
數字系統		1	2	3	4	5	6	7	8	9

男命卦 = 8 - (民國出生年相加之數)

女命卦 = (民國出生年相加之數) - 2

1. 3. 4. 9 → 東四命

↓

東四宅

2. 5. 6. 7. 8 → 西四命

↓

西四宅

八卦二十四山

東四卦 震(甲山. 東東北. 陽. 67.5-82.5)

(卯山. 正東方. 陰. 82.5-97.5)

(乙山. 東東南. 陰. 97.5-112.5)

巽(辰山. 東南東. 陰. 112.5-127.5)

(巽山. 正東南. 陽. 127.5-142.5)

(巳山. 東南南. 陽. 142.5-157.5)

坎(壬山. 北西北. 陽. 337.5-352.5)

(子山. 正北方. 陰. 352.5-7.5)

(癸山. 北東北. 陰. 7.5-22.5)

離(丙山. 南東南. 陽. 157.5-172.5)

(午山. 正南方. 陰. 172.5-187.5)

(丁山. 南西南. 陰. 187.5-202.5)

西四卦 乾(戌山. 西北西. 陰. 292.5-307.5)

(乾山. 正西北. 陽. 307.5-322.5)

(亥山. 西北北. 陽. 322.5-337.5)

兌(庚山. 西西南. 陽. 247.5-262.5)

(酉山. 正西方. 陰. 262.5-277.5)

(辛山. 西西北. 陰. 277.5-292.5)

艮(丑山. 東北北. 陰. 22.5-37.5)

(艮山. 正東北. 陽. 37.5-52.5)

(寅山. 東北東. 陽. 52.5-67.5)

坤(未山. 西南南. 陰. 202.5-217.5)

(坤山. 正西南. 陽. 217.5-232.5)

(申山. 西南西. 陽. 232.5-247.5)

表B 東西四卦

東四宅卦



六煞 二黑土	伏位 六白金	五鬼 四綠木
禍害 三碧木	坎 一白水	天醫 八白土
絕命 七赤金	延年 五中土	生氣 九紫火

五鬼 四綠木	天醫 八白土	六煞 六白金
絕命 五中土	震 三碧木	伏位 一白水
禍害 九紫火	生氣 七赤金	延年 二黑土

絕命 一白水	延年 五中土	禍害 三碧木	禍害 五中土	生氣 九紫火	絕命 七赤金
五鬼 二黑土	離 九紫火	生氣 七赤金	六煞 六白金	巽 四綠木	延年 二黑土
六煞 八白金	伏位 四綠木	天醫 八白土	五鬼 一白水	天醫 八白土	伏位 三碧木

震
正卦

巽
雜卦

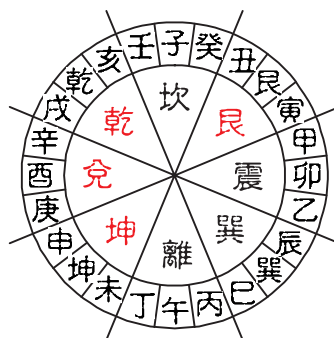
坎
正卦

離
正卦

西四宅卦

伏位 七赤金	六煞 二黑土	天醫 九紫火
生氣 八白土	乾 六白金	五鬼 四綠木
延年 三碧木	絕命 一白水	禍害 五中土
生氣 八白土	禍害 三碧木	延年 一白水
伏位 九紫火	兌 七赤金	絕命 五中土
天醫 四綠木	五鬼 二黑土	六煞 六白金
延年 三碧木	絕命 七赤金	生氣 五中土
天醫 四綠木	坤 二黑土	禍害 九紫火
伏位 八白土	六煞 六白金	五鬼 一白水

天醫 九紫火	五鬼 四綠木	伏位 二黑土
延年 一白水	艮 八白土	六煞 六白金
生氣 五中土	禍害 三碧木	絕命 七赤金



乾
雜卦

兌
正卦

艮
雜卦

坤
雜卦

表C 八宅卦象

宅向方位		吉凶方位	
西	東	震	巽
南	北	坎	離
東	西	乾	坤
北	南	艮	巽
西	東	震	巽
南	北	坎	離
東	西	乾	坤
北	南	艮	巽

凶方
 吉方

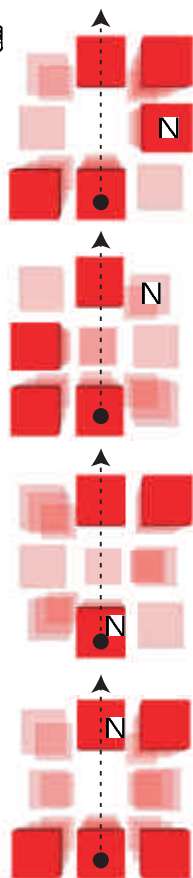
表D 特殊方位

財位		文昌位	
震	巽	震	巽
坎	離	坎	離
乾	坤	乾	坤
艮	巽	艮	巽
震	巽	震	巽
坎	離	坎	離
乾	坤	乾	坤
艮	巽	艮	巽

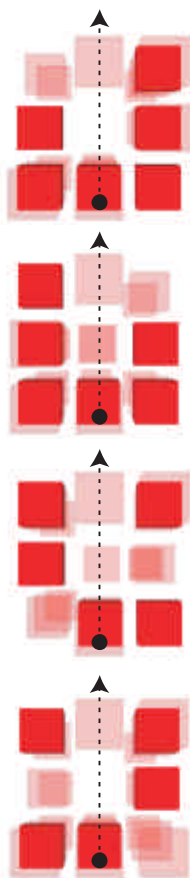
第一選擇
 第二選擇

表E 宅内六事方位

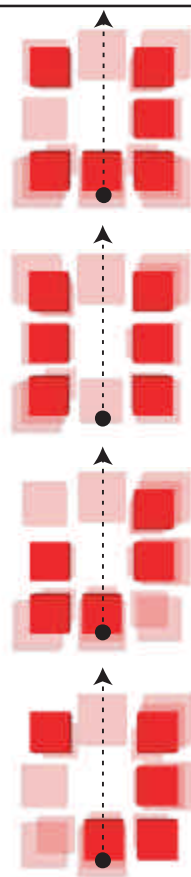
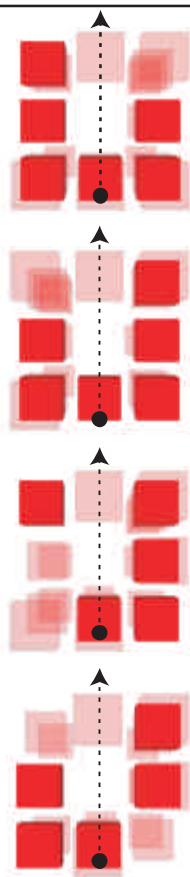
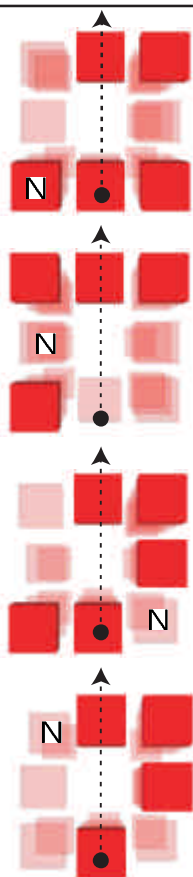
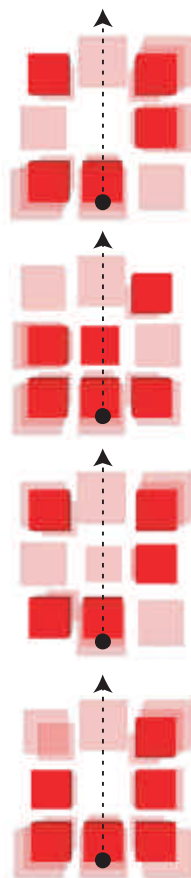
1. 大門



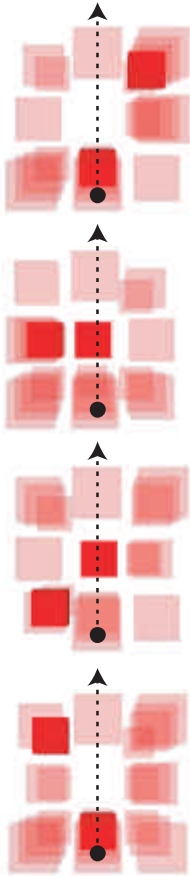
2. 臥室



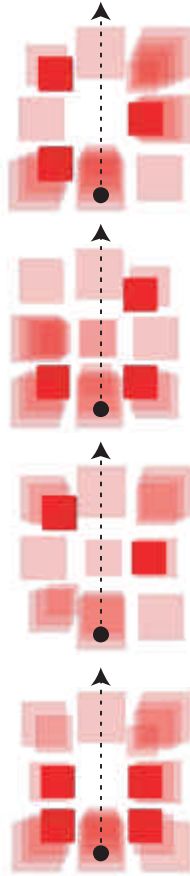
3. 廳



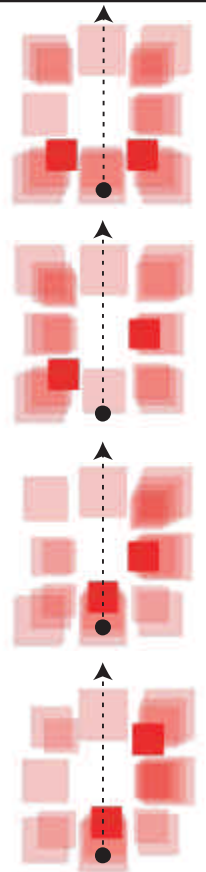
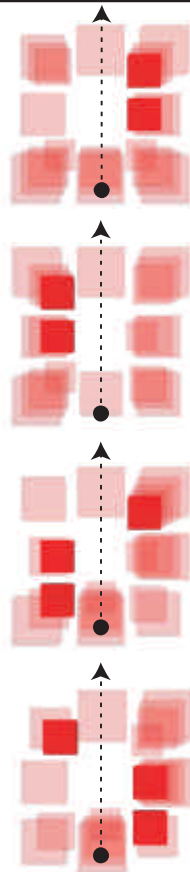
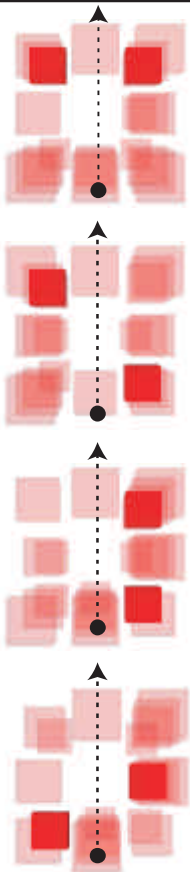
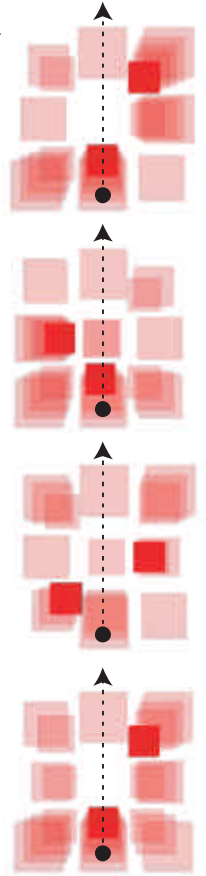
4. 書房



5. 浴廁



6. 廚房





第參章 法與化

轉化實驗

千古之精要，已失其用也，
法與時變，化其義，制法而試，以證之。



第一式 命宅相配實驗

根據上一章所整理的規則，以生辰八字計算出個人的命卦，依命宅相配為原則，依據配對關係搭配適合的宅卦，宅卦一旦決定，方位與坐向便隨之明確，而決策的過程並非只有單一答案，此時反覆以五行相生相剋原則檢討，以宅生命，求最適當的結果。

此節重點在於命宅相配設計流程的呈現，以我個人的出生年月為對象進行，在流程的演進中特別強調選擇的取捨，因為在風水的操作下並未有全然正確的答案，不斷的比對優劣後找尋比較適當的方向，然此實驗的流程設定，是參考傳統營造分工，以地理師所應考量的事項為主，部份工匠流程為輔，進而模擬傳統建築的施作，接著延伸至宅內六項機能，伴隨多次的交互檢討，在傳統營造中，六事機能是有先後順序的，但這個程序到了現今，因建築方法的差異已有所不同，將在後續的實驗中調整。

(男. 民國71年9月27號生)

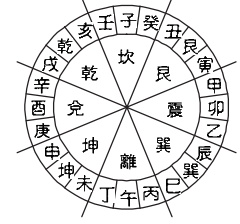
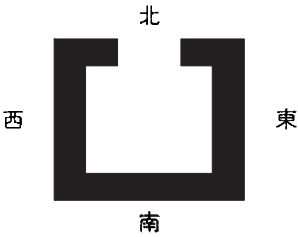
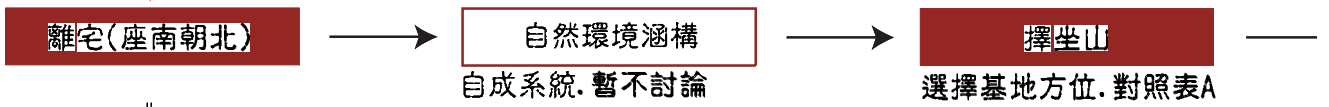
命卦



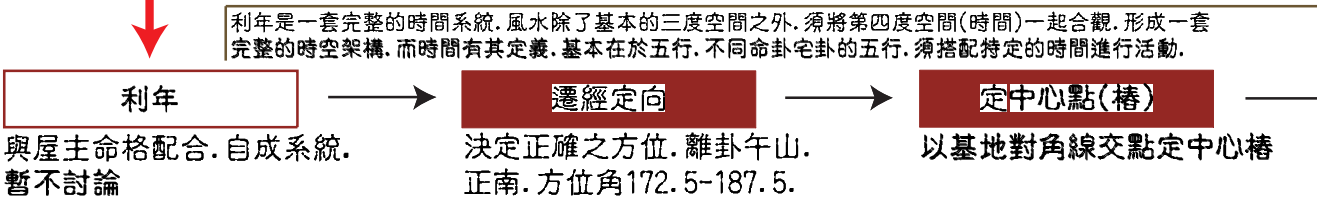
宅卦



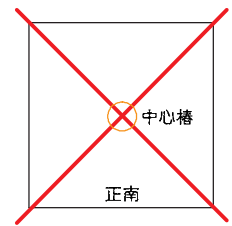
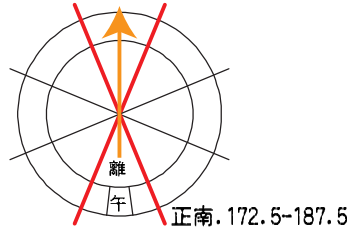
擇地



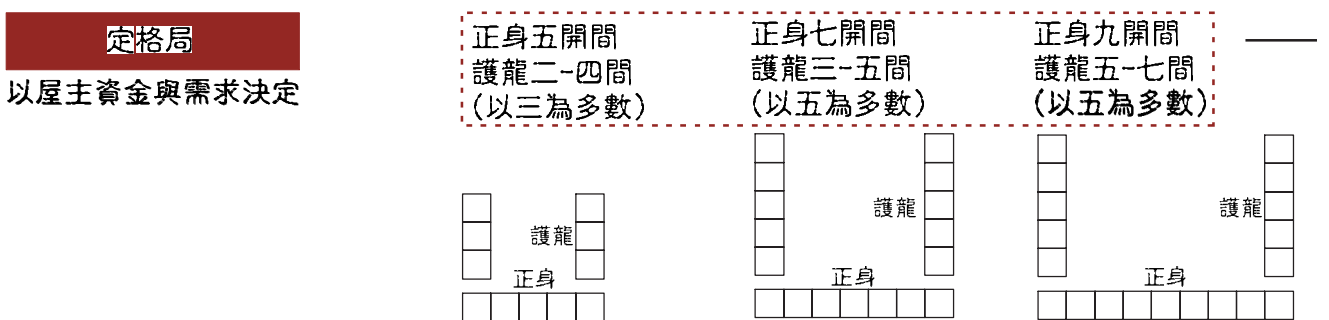
遷羅經



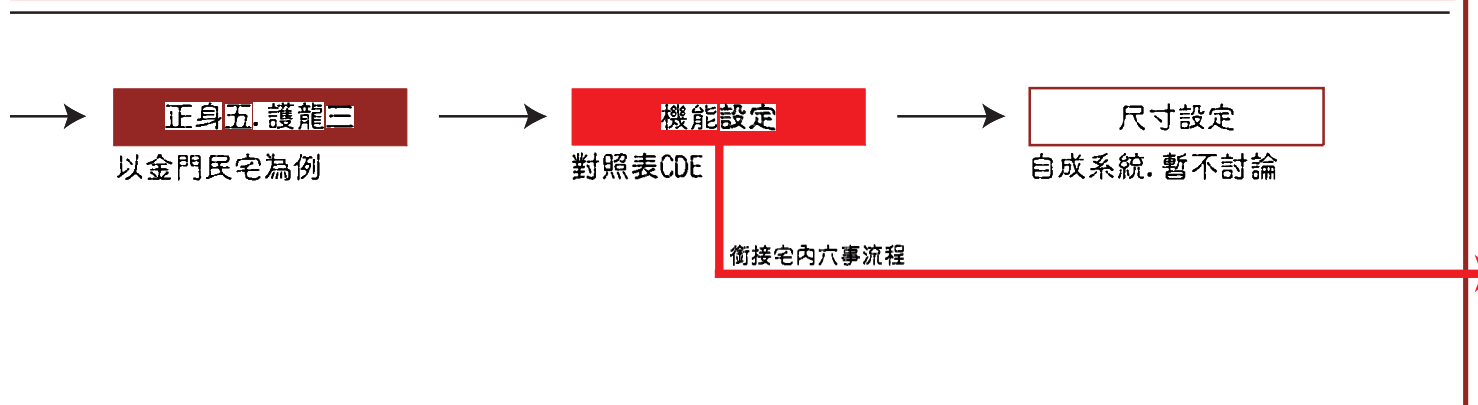
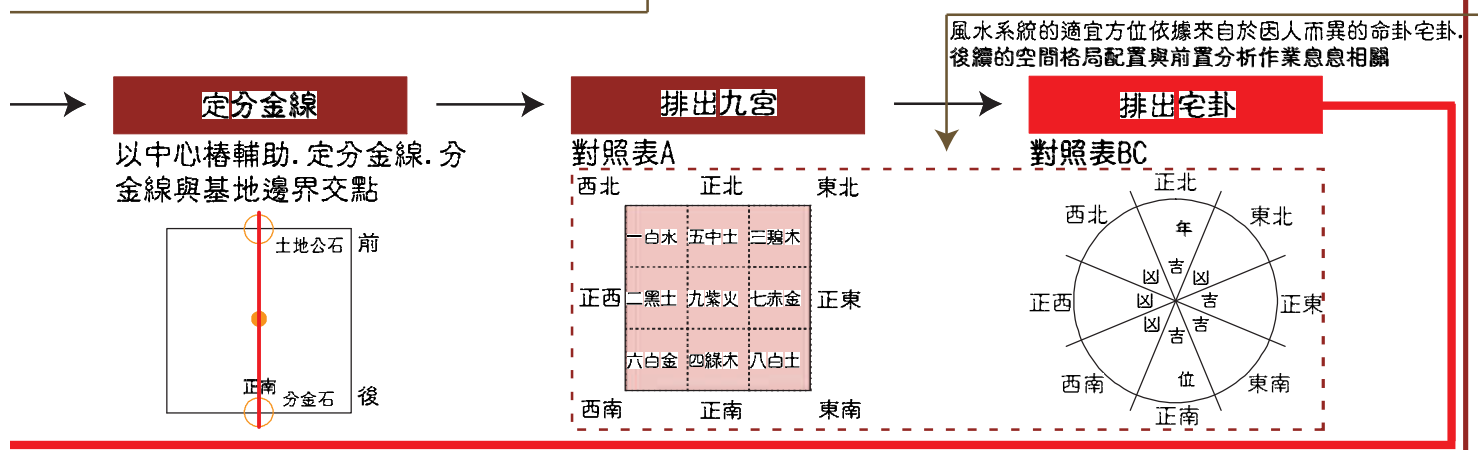
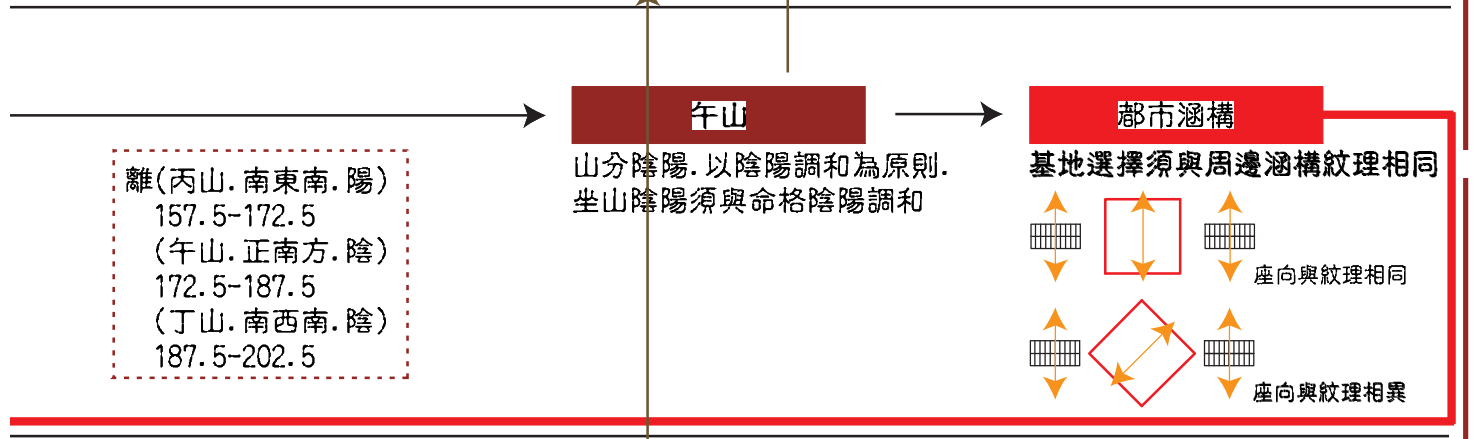
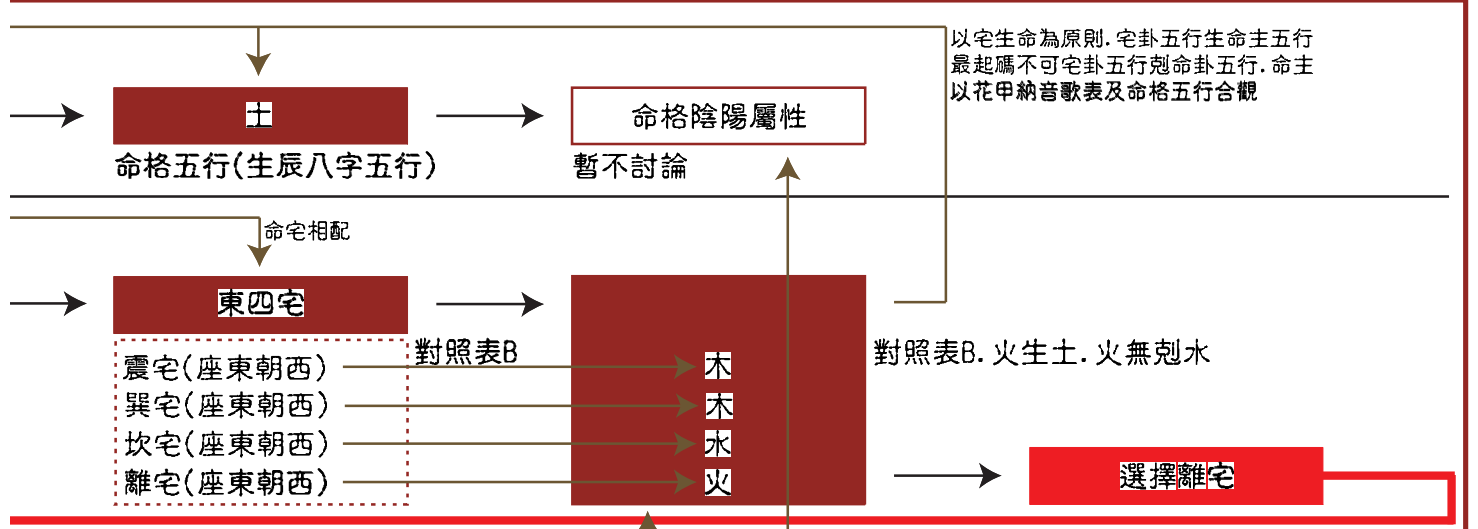
利年是一套完整的時間系統. 風水除了基本的三度空間之外. 須將第四度空間(時間)一起合觀. 形成一套完整的時空架構. 而時間有其定義. 基本在於五行. 不同命卦宅卦的五行. 須搭配特定的時間進行活動.



配置宅



- 主要流程
- 細部流程
- 對照檢討關係
- 圖示輔助標示



雙系統整合

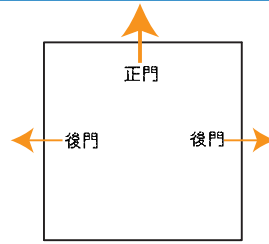
風水系統與工匠系統轉化過程

宅內六事

決定門

對照表CE. 先以最佳位置決定坐. 再以吉凶方位決定向. 門分前後. 決定有先後順序

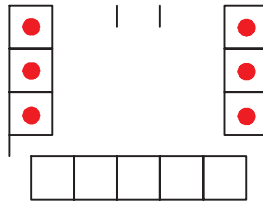
工匠系統



一般模矩以一正門兩後門為多

決定廚房

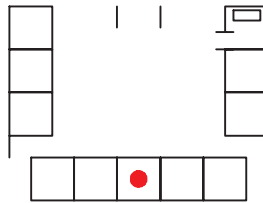
對照表CE. 先以最佳位置決定坐. 再以吉凶方位決定爐台的向. 重點在於爐台



廚房不可設於正身. 以護龍為主要選擇

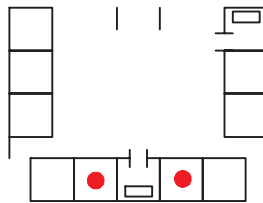
決定廳

對照表E. 以最佳位置決定. 廳分為神明廳與一般客廳. 性質相同. 神明廳有基本的設置規範



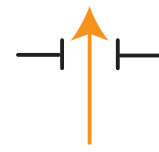
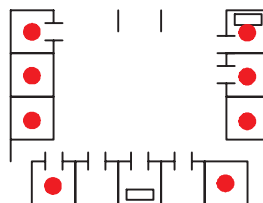
決定臥房

對照表E. 以最佳位置決定. 重點在於床. 門. 窗彼此的關係



決定書房

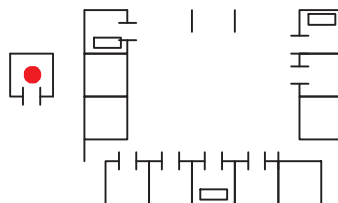
對照表DE. 以最佳位置決定. 書房須考量表E的文昌位. 重點在於開窗的向



主人房 左
長輩房 右
面對大門. 房間輩分關係

決定廁所

對照表DE. 以上述機能淘汰後的位置決定. 廁所須考量表D的文昌位與財位. 以避開為原則



傳統建築的廁所. 基本上是獨立於建物主體

整合結果

以傳統建築為基礎初步整合結果

風水系統

對照前流程

	<table border="1"> <tr><td>凶</td><td>吉</td><td>凶</td></tr> <tr><td>凶</td><td></td><td>吉</td></tr> <tr><td>凶</td><td>吉</td><td>吉</td></tr> </table>	凶	吉	凶	凶		吉	凶	吉	吉	<p>開門不得面西. 兩系統出現衝突</p>
凶	吉	凶									
凶		吉									
凶	吉	吉									
	<table border="1"> <tr><td>凶</td><td>吉</td><td>凶</td></tr> <tr><td>凶</td><td></td><td>吉</td></tr> <tr><td>凶</td><td>吉</td><td>吉</td></tr> </table> <p>廚房屬煞. 設置於凶方以煞制煞為原則</p>	凶	吉	凶	凶		吉	凶	吉	吉	<p>爐台不可斜置. 所以東南方為方不列入考量</p>
凶	吉	凶									
凶		吉									
凶	吉	吉									
	<p>神桌須面對大門. 連成一軸線</p>										
	<p>床位</p> <p>房間的重點在於家具. 以床最為重要. 當格局初步設置完成. 床位的安置須考量使用者的命格. 進而檢驗整體設計是適當. 再進行後續修正. 自成系統. 暫不討論</p>	<p>除了長輩房與主人房外. 其他以一般房設置</p>									
	<table border="1"> <tr><td>一白水</td><td>五中土</td><td>三碧木</td></tr> <tr><td>二黑土</td><td>九紫火</td><td>七赤金</td></tr> <tr><td>六白金</td><td>四綠木</td><td>八白土</td></tr> </table> <p>文昌主要是以九宮的四綠及一白為主. 又以一白為較強</p>	一白水	五中土	三碧木	二黑土	九紫火	七赤金	六白金	四綠木	八白土	<p>四綠已決定廳的位置. 所以以一白設置書房</p>
一白水	五中土	三碧木									
二黑土	九紫火	七赤金									
六白金	四綠木	八白土									
	<table border="1"> <tr><td>一白水</td><td>五中土</td><td>三碧木</td></tr> <tr><td>二黑土</td><td>九紫火</td><td>七赤金</td></tr> <tr><td>六白金</td><td>四綠木</td><td>八白土</td></tr> </table> <p>廁所須避開文昌位. 一旦廁所與文昌衝突. 是重大設計錯誤</p>	一白水	五中土	三碧木	二黑土	九紫火	七赤金	六白金	四綠木	八白土	
一白水	五中土	三碧木									
二黑土	九紫火	七赤金									
六白金	四綠木	八白土									





第二式 集合住宅格局拆解實驗

此節針對現今城市中最常見的居住型態-集合住宅進行實驗，有別於傳統建築方法的設計營造併進，集合住宅的建構因為特有的環境條件限制，需要建築前詳細的計劃與格局安排，因此與傳統的風水建築有許多相衝突的地方，且最大的執行困難在於集合住宅以同一坐向層層建構，在風水建築中，命宅相配原則實難配合每一單元住戶的需求做調整，此外，集合住宅不論是幾併，以鏡射格局設計常見，假設其中一單元的格局符合風水條件的限制，另一鏡射格局一定會出現問題，以此類推。

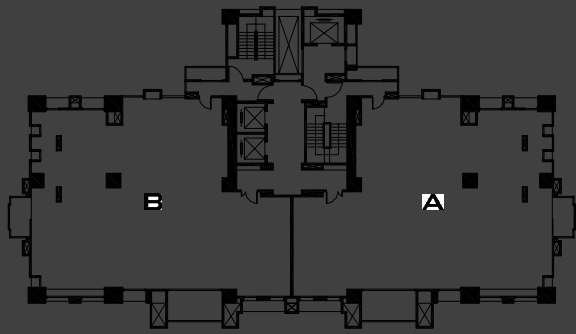
本實驗重點在於格局彈性測試，初步延伸前一節實驗得到的宅卦，將標準的鏡射格局去除，留下空間框架，以傳統營造流程置入空間格局的安排，調整或取捨相互衝突的部份，並打破鏡射格局的限制，在結構系統、管道系統及公共空間保留的前提下，討論此一宅卦最適當的整體格局，並在程序上完整記錄，希望建構格局設計參考依據。

(修正前)
標準單元框架

NORTH

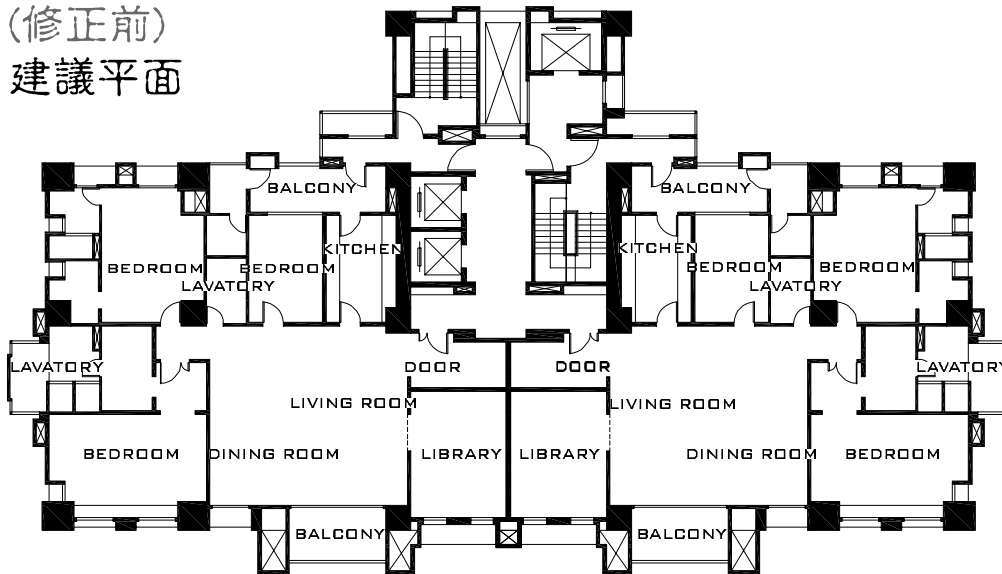


離

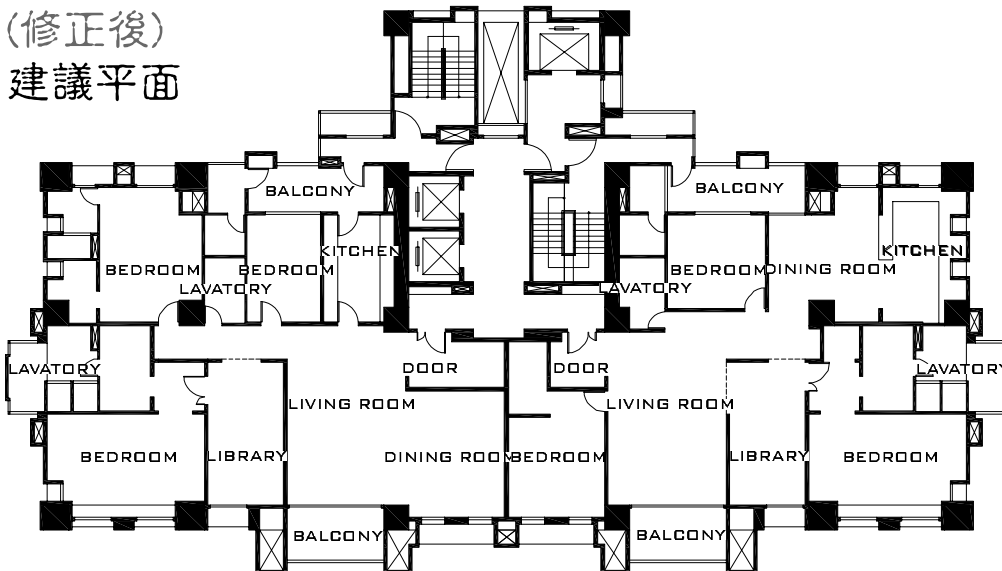


建築物坐向	坐北朝南
單元坐向	坐南朝北 (以單元大門決定)
實驗坪數	約75坪 (不含公設)
建議配置	四房 兩廳 三衛 兩陽台
	一組傭人房加獨立衛浴
實驗對照控制變因	公設 大門 結構 管道 房數不變
圖面比例	1/150

(修正前)
建議平面



(修正後)
建議平面

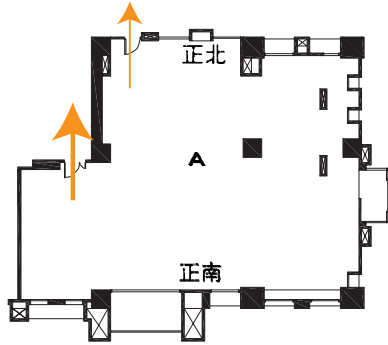


拆解程序

格局拆解設計流程

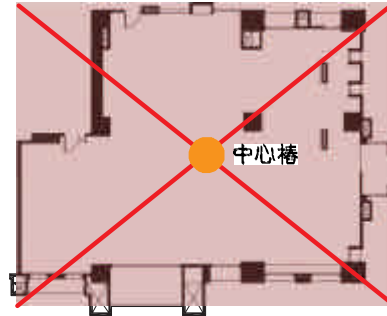
STEP 1 確定坐向

TYPE A



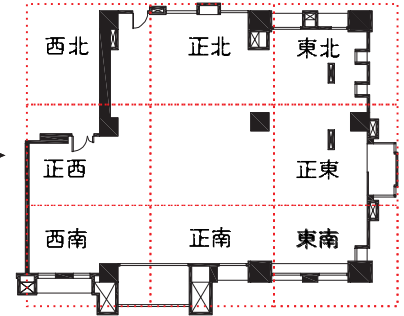
因公設固定，開口被限制在特定位置，所以此實驗將開口設定為控制變因，以測驗其他機能的風水配置

STEP 2 遷經定向



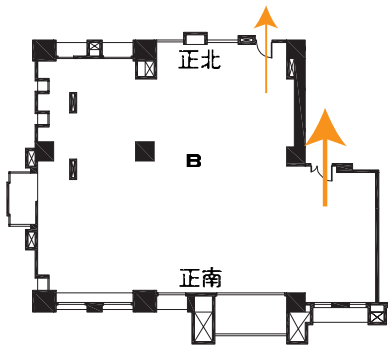
將基地最大可用邊界連接補齊缺角，並以對角線交點定中心樁。因集合住宅已是建築完成的結構物，所以定中心樁的動作改為定中心點

STEP 3 九宮宅卦

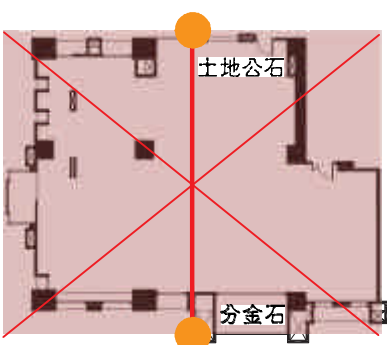


經過區化後的方位，以九宮的格局區分出相對方位位置

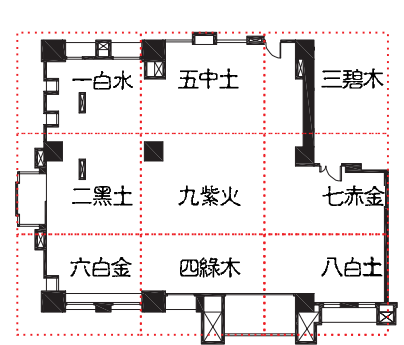
TYPE B



因豪宅可能配有傭人，所以除了原本的大門外，多設置了一個獨立的出入口供傭人使用

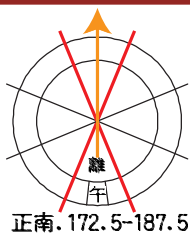


以中心點輔助，定分金線，分金線與基地邊界交點，前為土地公石，後為分金石，均改為標示點

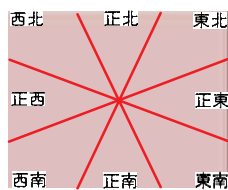


配合相對方位，將九宮五行系統排出，作為配置參考依據

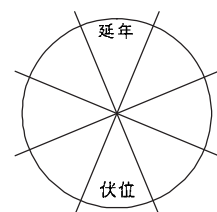
由門決定正確之方位，離卦午山，正南，方位角172.5-187.5



以上兩項步驟除了標示重要參考點外，最主要的目的是將方位明確區劃

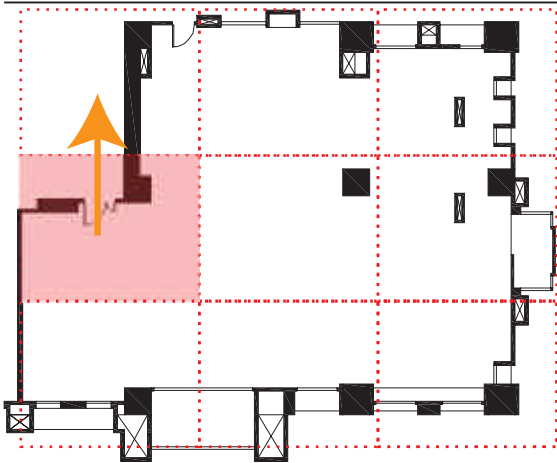


以上兩項步驟在於對應出標準宅卦，宅卦一旦確定，便可以定出所有相關位置

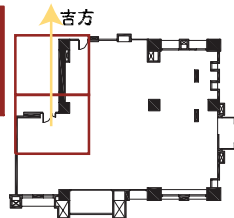


STEP 4 大門

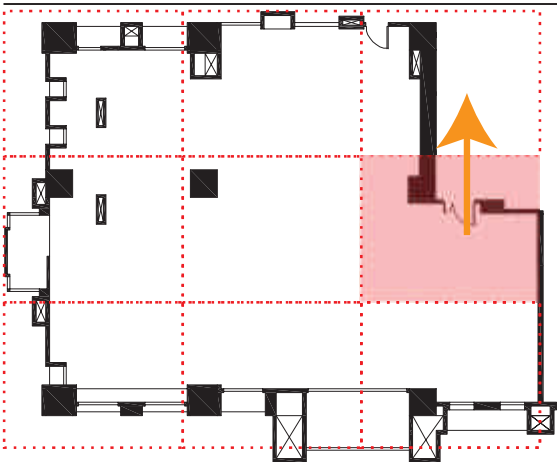
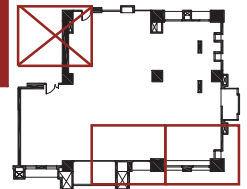
STEP 5 財位與文昌位



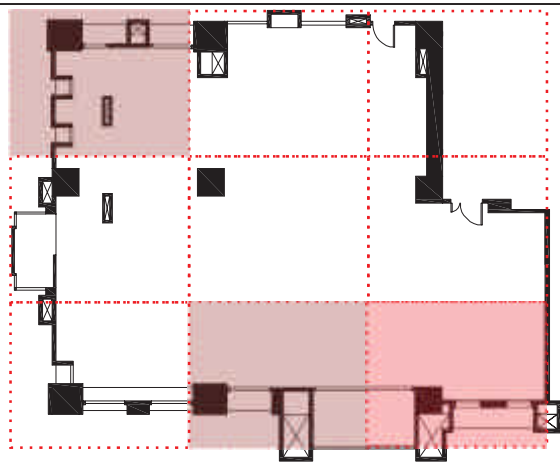
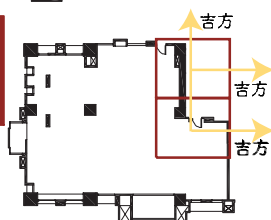
A單元的大門並非在此宅卦的建議位置，所以設法以開口朝向吉方彌補之。



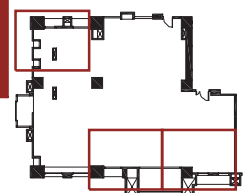
A單元的文昌位有一個位置與公設衝突，所以選擇正南方。



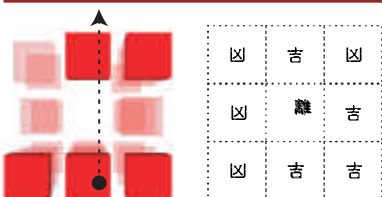
B單元的大門並非在此宅卦的建議位置，但其位於吉方，開口再朝向吉方，所以較A單元為佳。



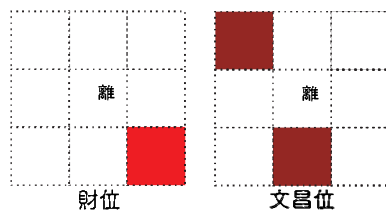
B單元的文昌位兩個位置皆適合設置，所以較A單元為佳。



下圖為此宅卦大門的建議位置，原則上優先參考，但如果無法調整，則可選擇吉方設置，再者，以開口朝向吉方彌補。

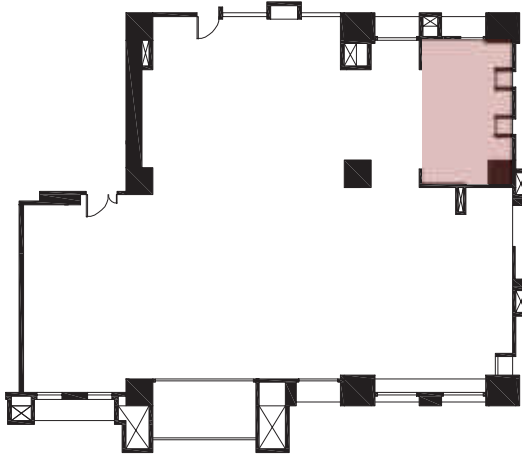


下圖為此宅卦文昌位與財位的建議位置，文昌位與書房及廁所相關，前者吻合為佳，後者必須迴避，財位則只須避開廚房及廁所，可設置其他機能空間。

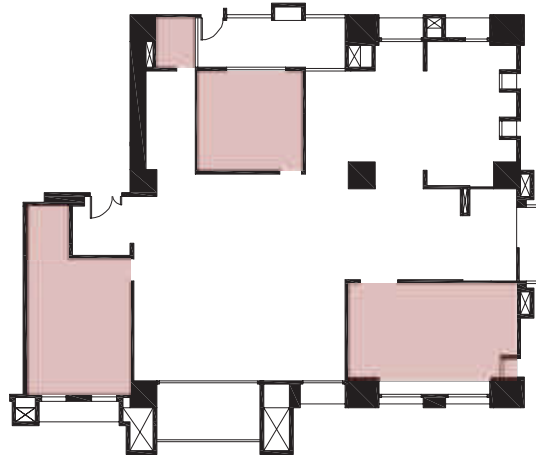
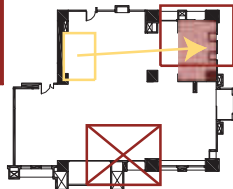


STEP 6 廚房

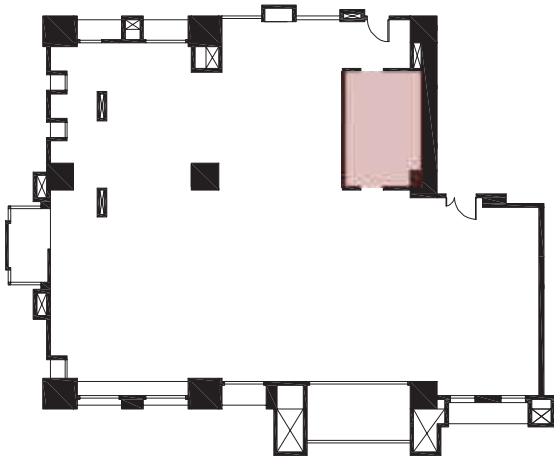
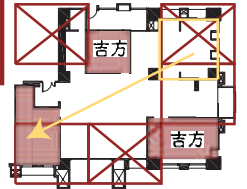
STEP 7 臥室



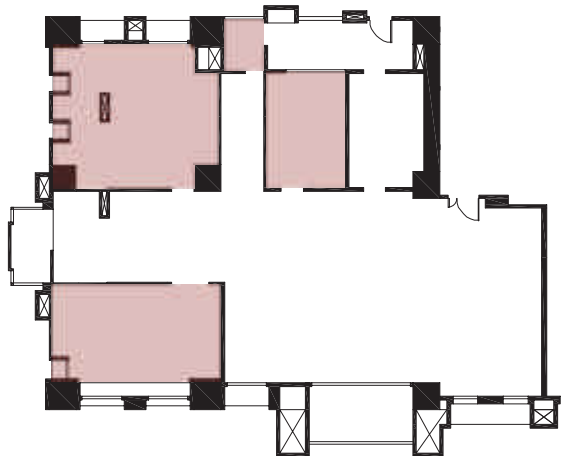
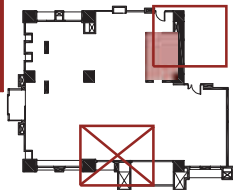
A單元的廚房參考此宅卦的建議位置，在不衝突文昌位的前提下移動至此區域，但由於集合住宅開窗須面積須保留，所以考慮以開放式廚房增加採光



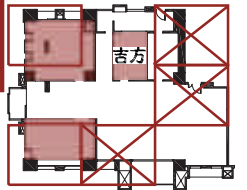
A單元的臥室除了西南方的房間符合宅卦的建議，其餘兩間則選擇吉方設置，與廚房及書房相互檢討，而東南方的主臥室與才為相吻合，所以設置於此



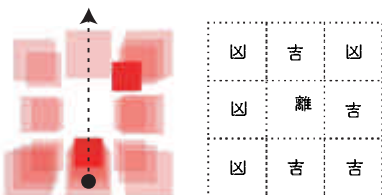
B單元的廚房設置位置符合宅卦建議，與原先建議平面相吻合，所以維持原區域



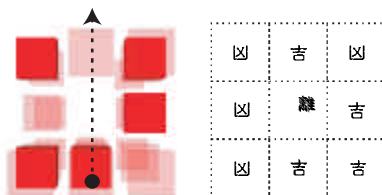
B單元的臥室除了正北方的房間外，其餘皆符合宅卦建議，而此房間設置於吉方，與原先建議平面相吻合



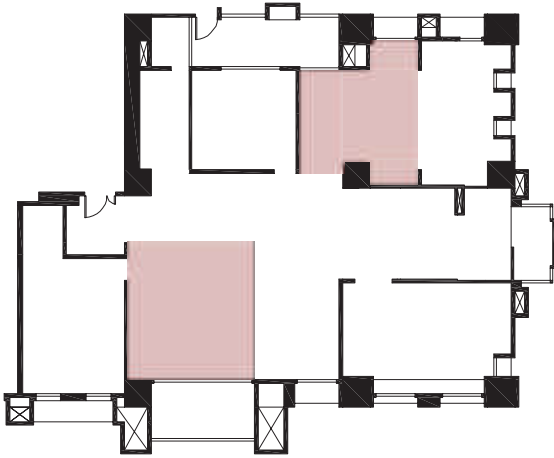
下圖為此宅卦廚房的建議位置，由於正南方為文昌位，廚房必須迴避



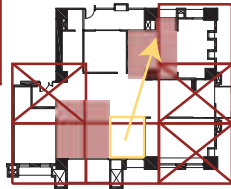
下圖為此宅卦臥室的建議位置，由於正南方文昌位須保留，所以以其他區域作選擇



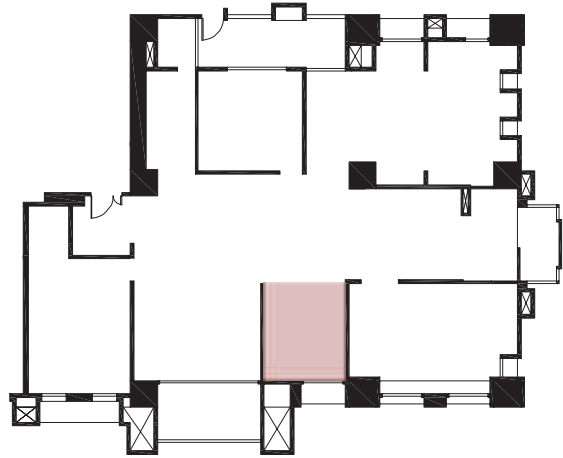
STEP 8 廳



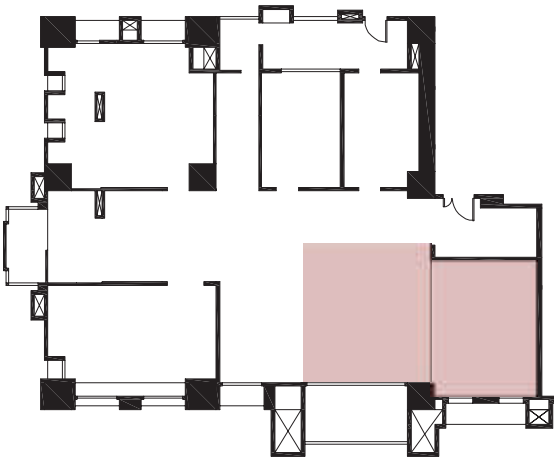
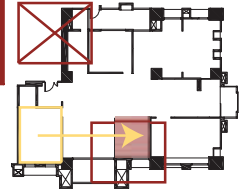
A單元的廳因為文昌位與原本餐廳衝突，加上開放式廚房與餐廳連結關係的考量，所以將客廳與餐廳托開。除了使用上的考量外，符合宅卦的建議區域



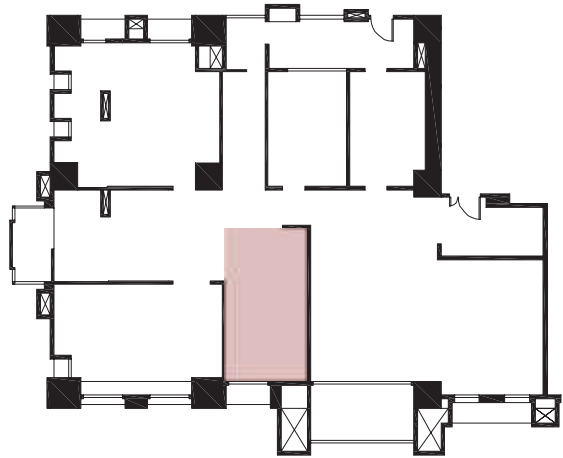
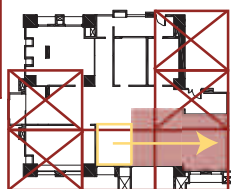
STEP 9 書房



A單元西北方的文昌位已獨立於單元之外，所以選擇正南方設置書房，考慮與客廳的連結與進入主臥室的緩衝



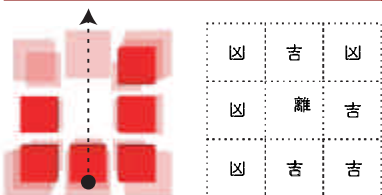
B單元的餐廳與文昌位衝突，而原先建議平面書房與餐廳位置剛好相反，所以將兩者位置對調



B單元的兩個文昌位皆可使用，原則上正南方設置書房，西北方的文昌位與臥室相吻合，考慮在臥房內設置工作室



下圖為此宅卦廳的建議位置，包含客廳與餐廳，適合區域較多，所以可以考慮與其他空間相串聯



下圖為此宅卦書房的建議位置，也就是文昌位，雖然文昌位有兩個區域，但只要書房與其中一個區域吻合，視為文昌歸位，另一個區域便可不去考慮

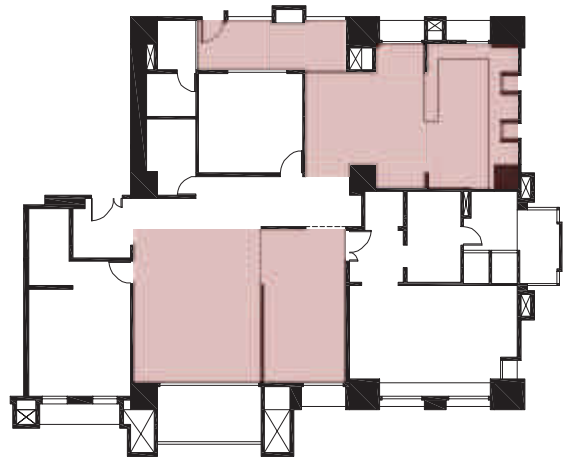
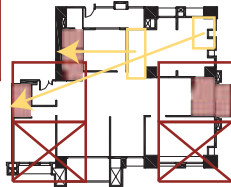


STEP 10 浴廁

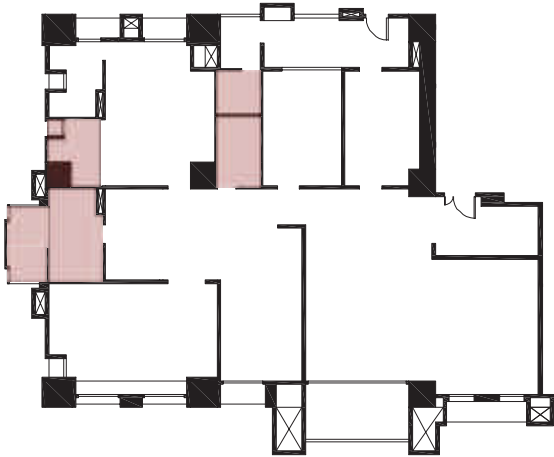
STEP 11 細部修正



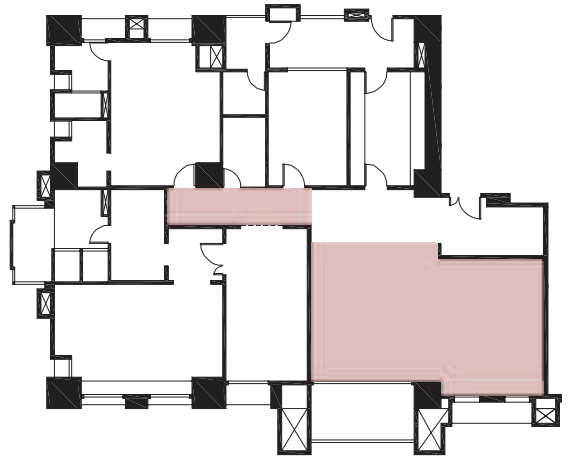
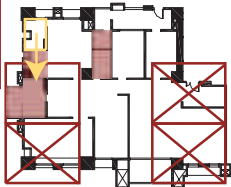
A單元的浴廁除了西北方的獨立衛浴選擇凶方設置外，其餘兩間皆符合宅卦建議，較B單元為佳



A單元細部修正結果，將廚房餐廳及後陽台相連結，客廳與書房相連結，並以書房作為進入主臥室的緩衝

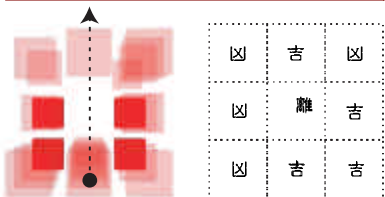


B單元的浴廁除了正北方外，其餘皆符合宅卦建議或選擇凶方設置，正北方浴廁不可與廚房相接，所以考慮靠西北方



B單元細部修正結果，維持客廳與餐廳的連結，增加臥室的隱私性

下圖為此宅卦廁所的建議位置，但如果無法調整，則可選擇凶方設置，與廚房設置原則相同，須與財位及文昌位迴避



下圖為此宅卦廁所的建議位置，但如果無法調整，則可選擇凶方設置，與廚房設置原則相同，須與財位及文昌位迴避





第三式 四正卦格局實驗

在前一節中，對於離卦(坐南朝北)單一卦向的格具操作流程建立後，根據此一流程將四正卦(東、南、西、北)其他三卦格局一併呈現，四維卦(東北、西北、東南、西南)暫不討論，並藉此四卦向格局在流程線性中選擇的取捨整理分析，這是很重要的資料庫建置，在第二章基礎規則中，對於住宅空間六項機能方位上的可能性參考將重新檢討，有部份可能性相互衝突，並在最適當的格局解決方案中進行資料修正及重建，發現在同一空間框架下，不同卦向格局間的關聯性，這部份比較複雜，意思是說當某一卦象的某一空間機能進行局部調整，即成為符合另一卦象的空間格局，只需要修正住宅單元的開口就能增加其可能性，這個部份算是打破了前一節集合住宅設計上的限制，也為高層風水建築找到一些新的設計參考。

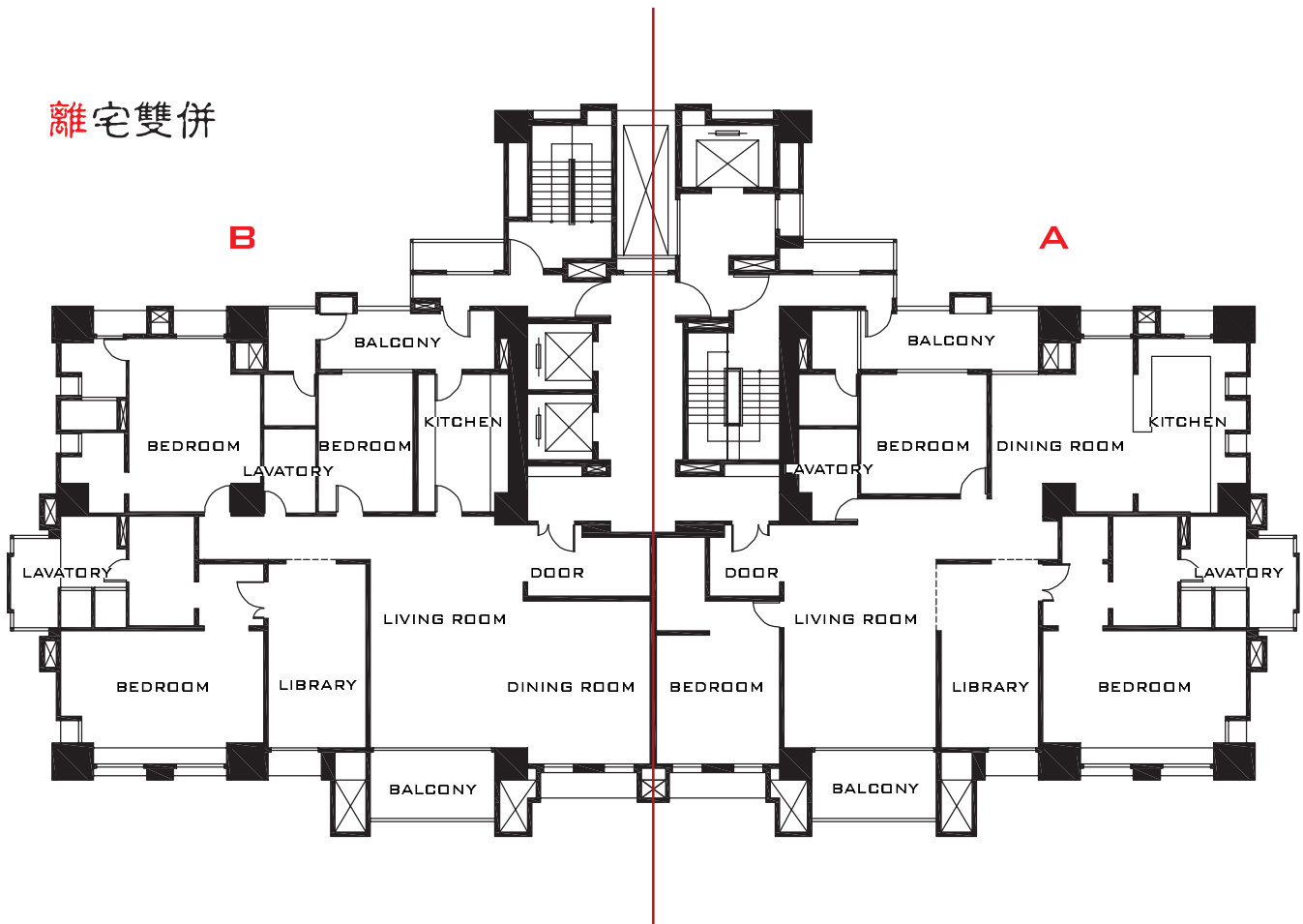
NORTH



離

建築物坐向	坐北朝南
單元坐向	坐南朝北 (以單元大門決定)
實驗坪數	約75坪 (不含公設)
建議配置	四房 兩廳 三衛 兩陽台
	一組傭人房加獨立衛浴
實驗對照控制變因	公設 大門 結構 管道 房數
	不變
圖面比例	1/150

離宅雙併



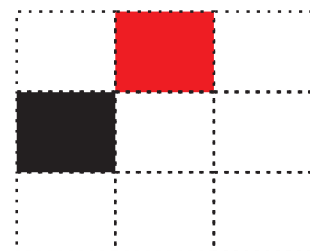
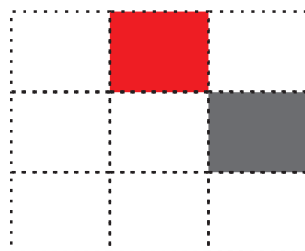
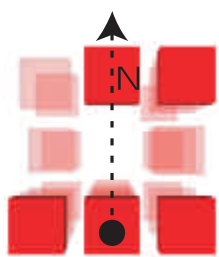
- 符合宅卦的建議區域
- 未符合宅卦的建議區域
符合吉凶方位的取捨
- 未區劃在適合的區域

宅卦建議

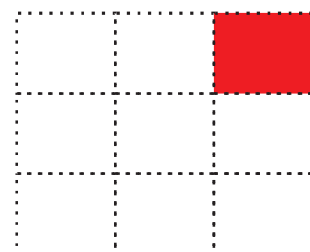
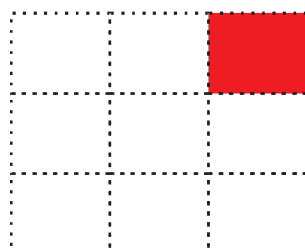
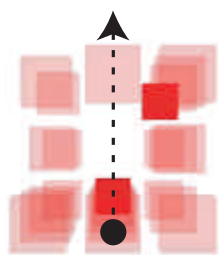
B單元格局

A單元格局

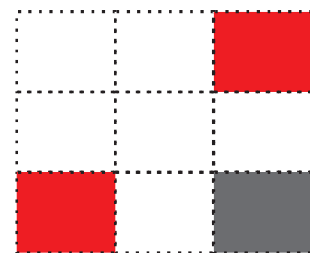
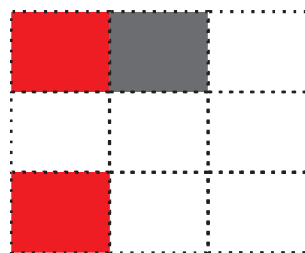
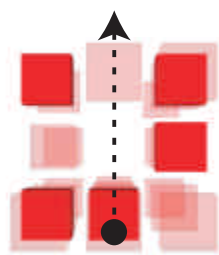
STEP 1 大門



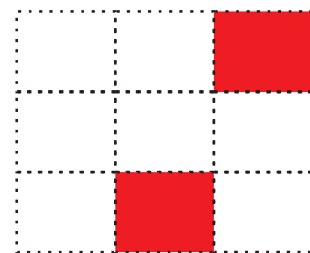
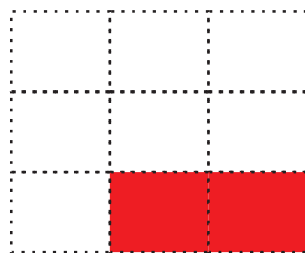
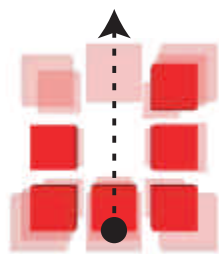
STEP 2 廚房



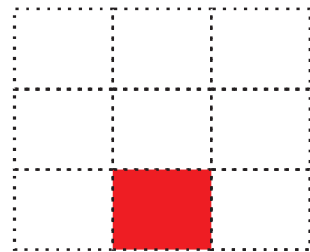
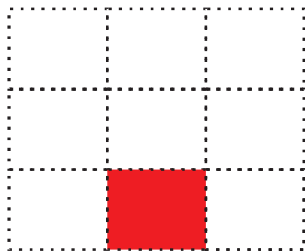
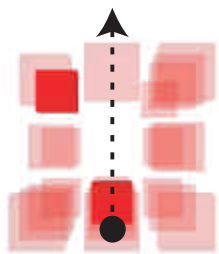
STEP 3 臥室



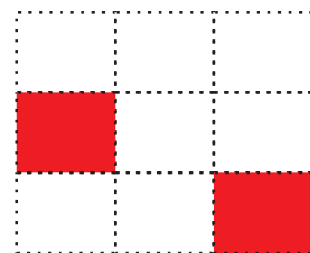
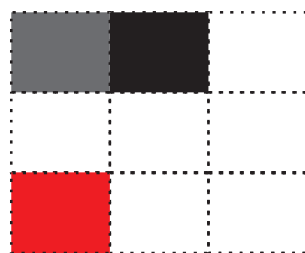
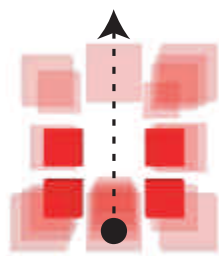
STEP 4 廳



STEP 5 書房



STEP 6 浴廁



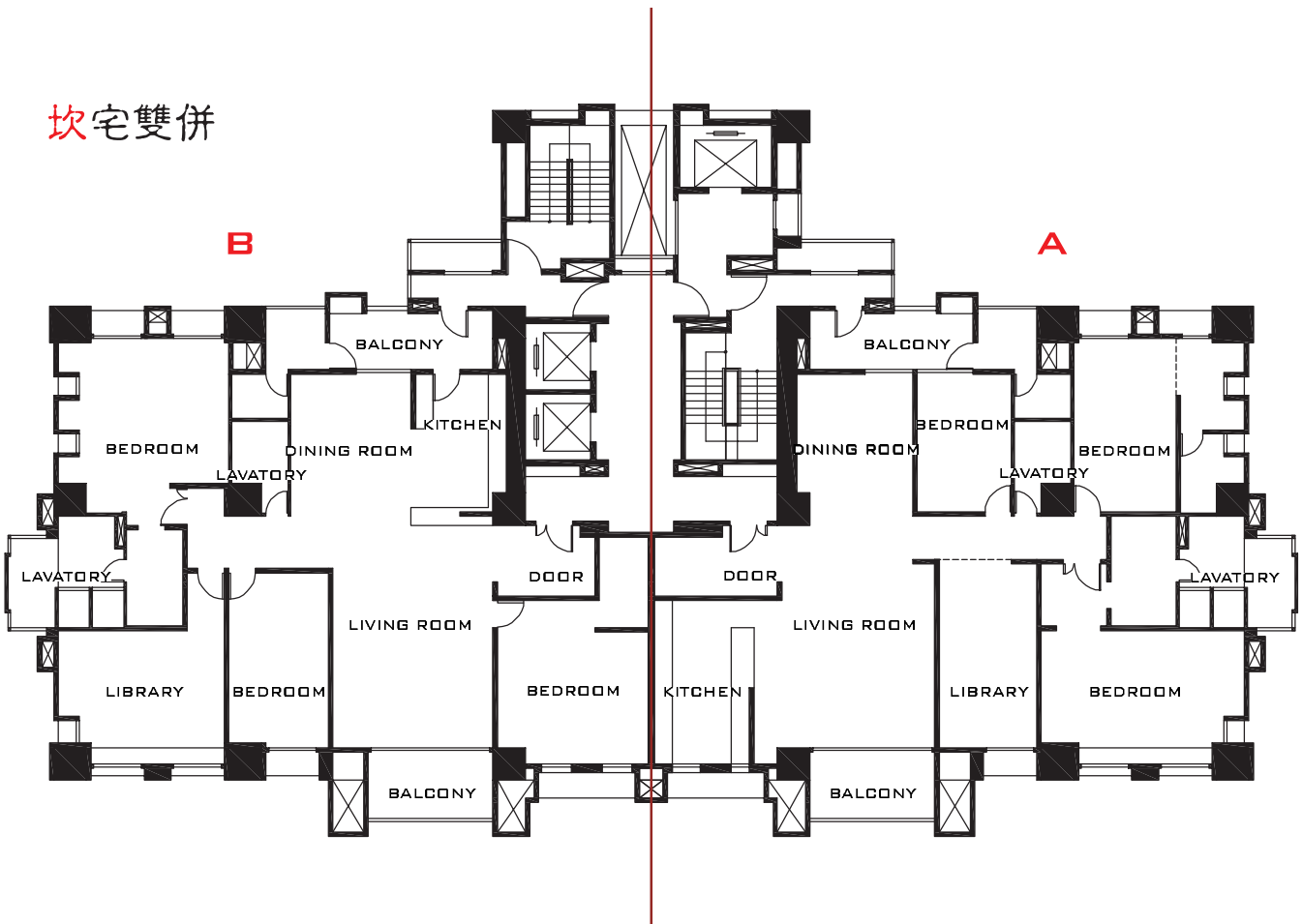
SOUTH



坎

建築物坐向	坐南朝北
單元坐向	坐北朝南 (以單元大門決定)
實驗坪數	約75坪 (不含公設)
建議配置	四房 兩廳 三衛 兩陽台
	一組傭人房加獨立衛浴
實驗對照控制變因	公設 大門 結構 管道 房數
	不變
圖面比例	1/150

坎宅雙併



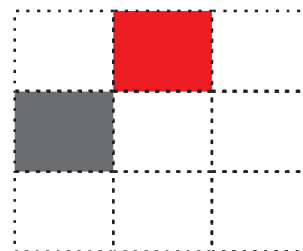
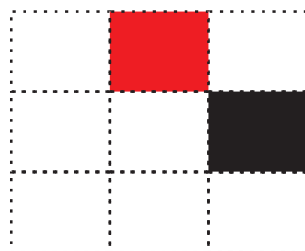
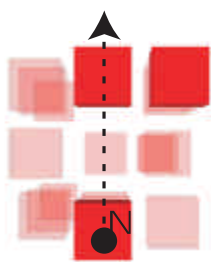
- 符合宅卦的建議區域
- 未符合宅卦的建議區域
符合吉凶方位的取捨
- 未區劃在適合的區域

宅卦建議

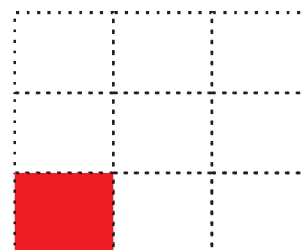
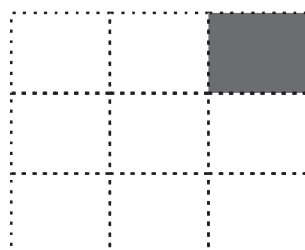
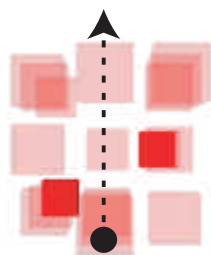
B單元格局

A單元格局

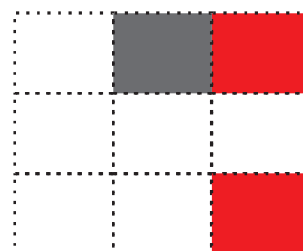
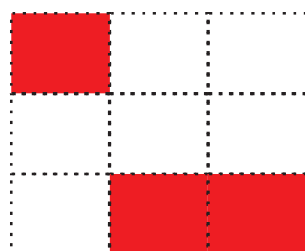
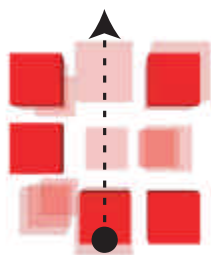
STEP 1 大門



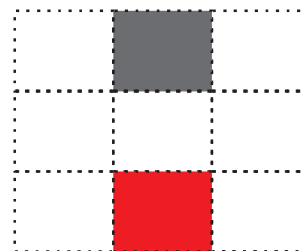
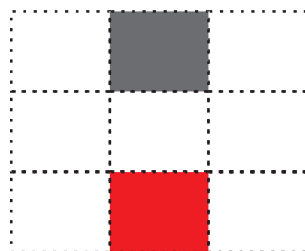
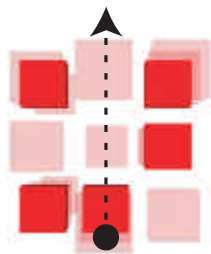
STEP 2 廚房



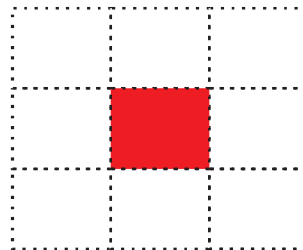
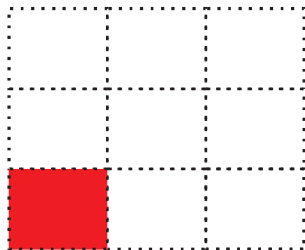
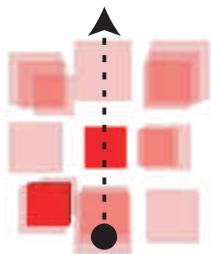
STEP 3 臥室



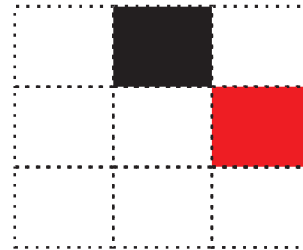
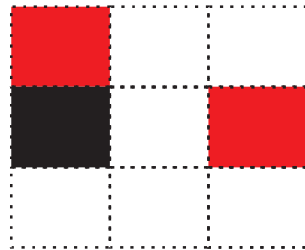
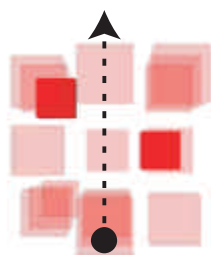
STEP 4 廳



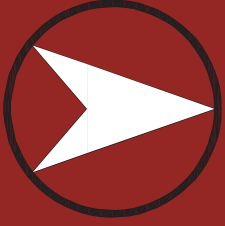
STEP 5 書房



STEP 6 浴廁



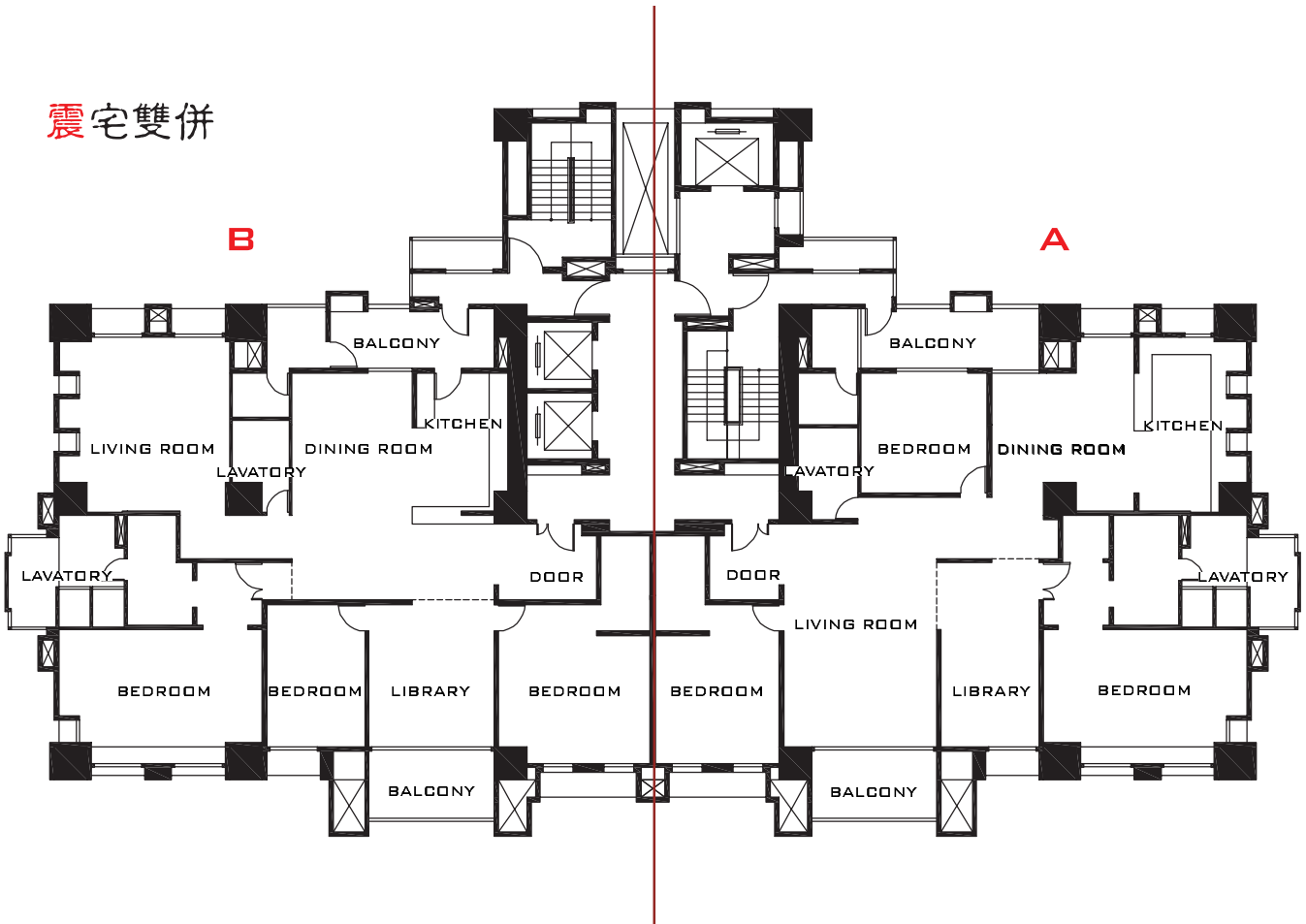
WEST



震宅

建築物坐向	坐西朝東
單元坐向	坐東朝西 (以單元大門決定)
實驗坪數	約75坪 (不含公設)
建議配置	四房 兩廳 三衛 兩陽台
	一組傭人房加獨立衛浴
實驗對照控制變因	公設 大門 結構 管道 房數
	不變
圖面比例	1/150

震宅雙併



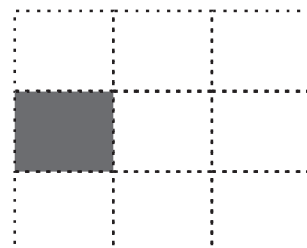
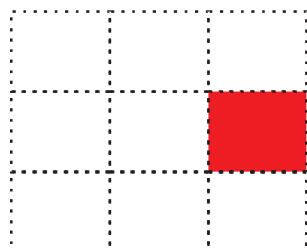
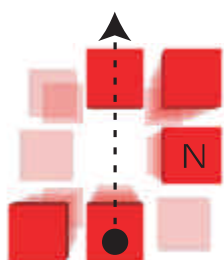
- 符合宅卦的建議區域
- 未符合宅卦的建議區域
符合吉凶方位的取捨
- 未區劃在適合的區域

宅卦建議

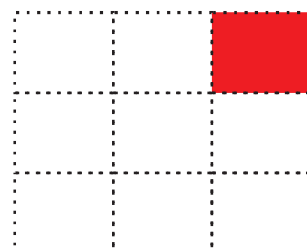
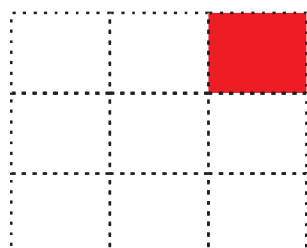
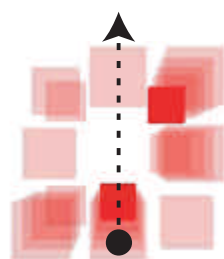
B單元格局

A單元格局

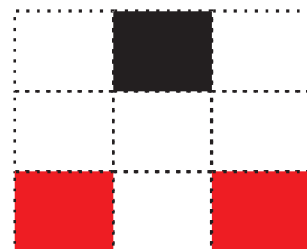
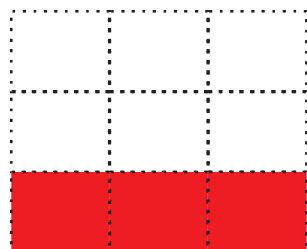
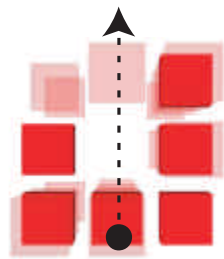
STEP 1 大門



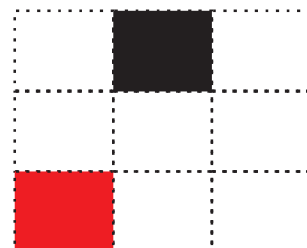
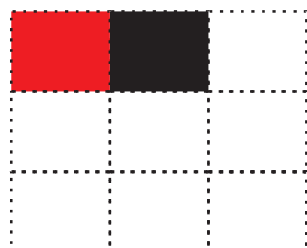
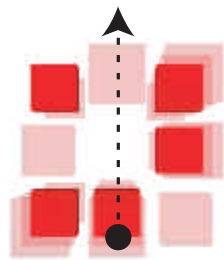
STEP 2 廚房



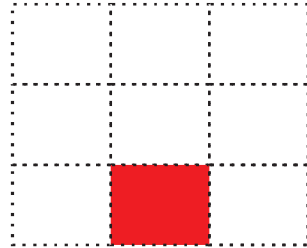
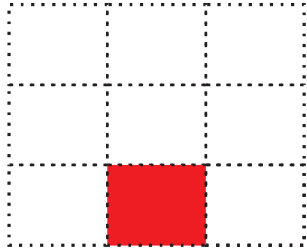
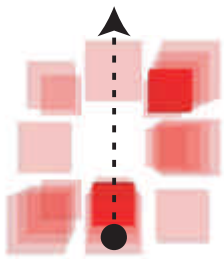
STEP 3 臥室



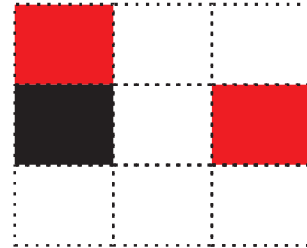
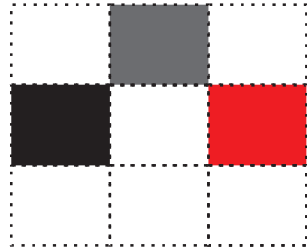
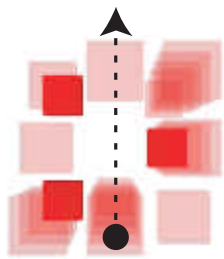
STEP 4 廳



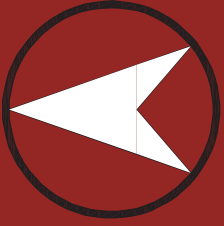
STEP 5 書房



STEP 6 浴廁

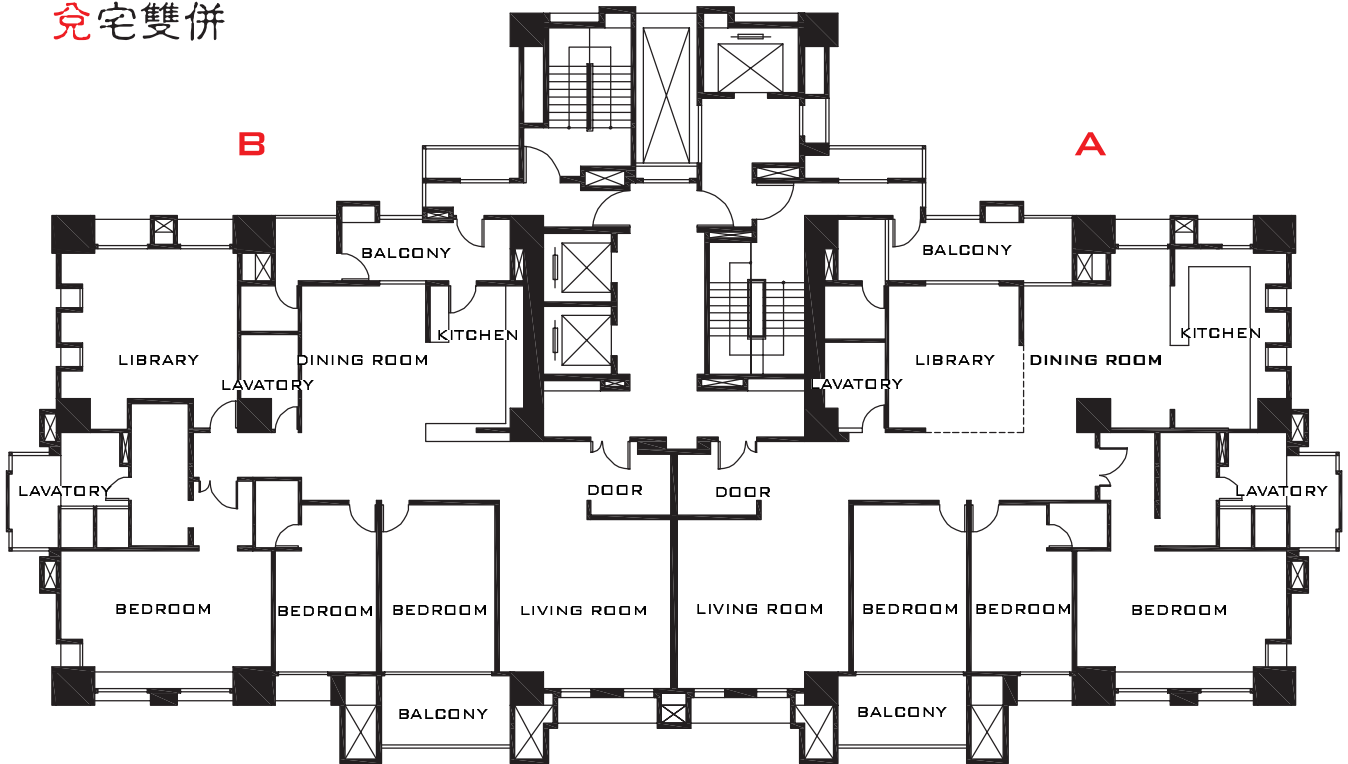


EAST



建築物坐向	坐東朝西
單元坐向	坐西朝東 (以單元大門決定)
實驗坪數	約75坪 (不含公設)
建議配置	四房 兩廳 三衛 兩陽台
	一組傭人房加獨立衛浴
實驗對照控制變因	公設 大門 結構 管道 房數
	不變
圖面比例	1/150

兌宅雙併



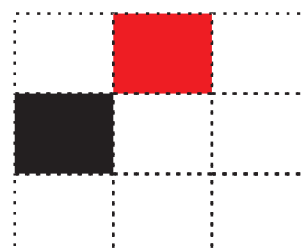
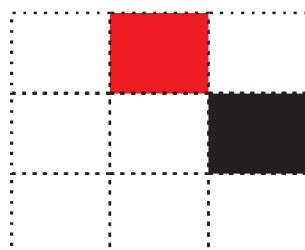
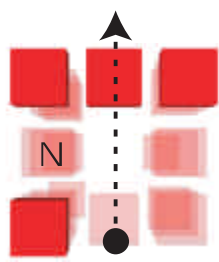
- 符合宅卦的建議區域
- 未符合宅卦的建議區域
符合吉凶方位的取捨
- 未區劃在適合的區域

宅卦建議

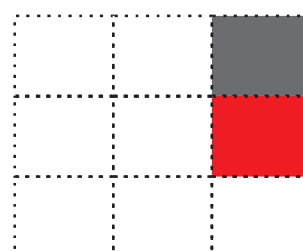
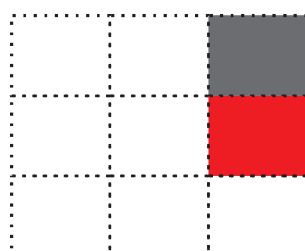
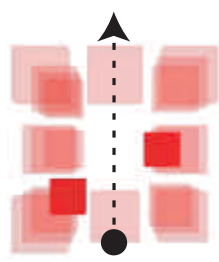
B單元格局

A單元格局

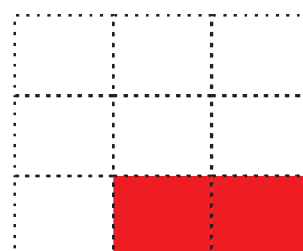
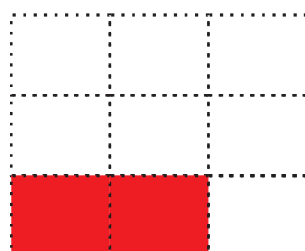
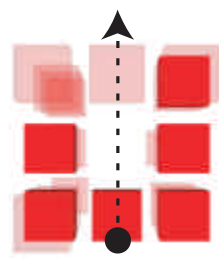
STEP 1 大門



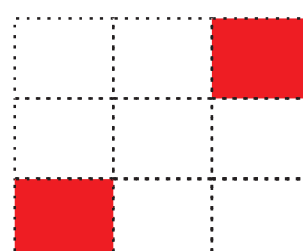
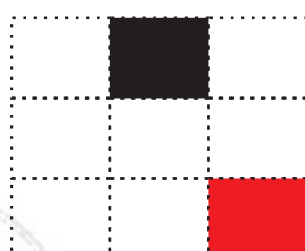
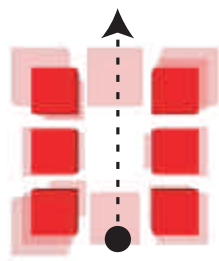
STEP 2 廚房



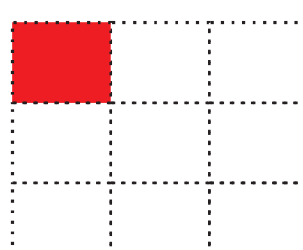
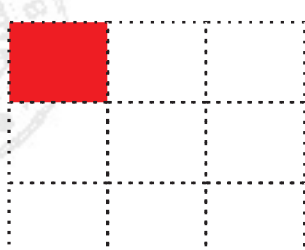
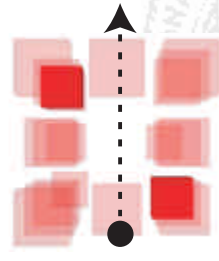
STEP 3 臥室



STEP 4 廳



STEP 5 書房



STEP 6 浴廁

