

**會議紀錄**

**98 學年度第 5 次組長會議記錄**

日期：99 年 3 月 18 日上午 9 時 30 分

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：王琬萍組長、吳淑雲組長(曾奉懿代)、彭莉棻組長、  
呂華恩組長、賀新持組長

記錄：呂華恩

討論事項及結論

- 一、990317 研發處通知「98 年度教育部獎勵私立大學校院校務發展計畫經費訪視自評表」，請期刊、採編、資訊及總務負責填寫自評表及準備訪視所需資料。
- 二、100 年行政單位評鑑可能要等系所評鑑出來，才會評估該如何進行行政單位評鑑。
- 三、館長將開始分組了解目前工讀費使用情形，訪談順序為館長室、流通、資訊、參考、期刊、採編，未來工讀費申請程序擬比照館內請購單填寫方式，先由各工讀導師填寫紙本申請書，經組長及館長同意後，方得於「勞作助學資訊系統」進行申請。
- 四、為增進 99 學年度新生報到率，自即日起，由五位組長規畫執行推廣館藏資源為主之圖書館各樣資訊，或可借助 E 點通英語線上測驗系統功能辦理「看電影學英語」等活動，在新生入校之前即與之互動；本規畫結果(可能是一張光碟)將交給教務處，請教務處協同其他新生資料一併寄給已錄取本校的新生，期以鼓勵新生選擇東海就讀；為兼顧推甄及指考兩項錄取新生，本規劃將分二個時段進行，第一個時段預計 5 月 1 日推出，第二個時段預計為 8 月 1 日推出，組長討論會議訂於 3 月 19 日上午 10 時進行。
- 五、有關電子書服務的發展，圖書館可朝 Wiki 的思維方式主動出擊，鼓勵東海全體師生共同創作屬於東海自己的電子書，但前提是必須有人提供成熟的運作平台。
- 六、有關讀者於 FB 提出代借代還服務的需求，目前僅先考慮「以還書箱

模式辦理異地還書」，如總務處公務車派用的情況可以配合，即可試辦至本學期結束，先請幸君幫忙連絡。

七、有關博碩士論文系統建置，請期刊組王組長持續研究最可行的方案，並以專案方式提報學校辦理。

八、請組長轉達全館同仁，積極釐清自己名下的財產項目，如有需要，請儘快移轉到館長的名下。

散會：上午 10 時 30 分

### 99 學年度新生服務第 1 次組長會議記錄

日期：99 年 3 月 19 日上午 10 時

地點：館長室

主席：呂華恩組長

參加人員：王琬萍組長、吳淑雲組長、彭莉棻組長、賀新持組長

記錄：呂華恩

討論事項及結論

一、99 學年度新生服務委請參考組彭組長為內容總編輯，資訊組技術支援，資料內容為：

1. 圖書館導覽(Flash 檔)--參考組已完成。
2. 管院分館簡介--資訊組近期內即將推出。
3. 98 學年度圖書館活動介紹--委請期刊組施麗珠小姐整理成 ppt 檔
4. 電子資源介紹--以參考組整理之「電子資源樂趣多」活動 ppt 檔案內容為主，在介紹 E 點通的頁面加上廠商提供的免費帳密和連結，鼓勵新生自行上網使用，由資訊組負責處理遊戲內容和帳密問題。
5. 流通組將整理製作圖書館沿革 ppt 檔，交予總編輯。

二、第一次成果檢討會訂於 3 月 30 日上午 10 時。

散會：上午 10 時 30 分

異地還書計劃：學期中每週可安排三天(一、三、五)上午 10 時 50 至後門收書(確定後通知他即可)，請流通組安排工讀生至後門等候公務車，將要送分館的書送上公務車後。11 點左右，請資訊組安排工讀生至樓下等候公務車將書收回，並將要送回總館的書放進公務車。公務車 11 點 10 分會繞

到郵局接收發學生回館，由收發學生將要送回總館的書一起帶回，如果可行，請兩組確認後告知幸君，謝謝。

## 館務工作

### 圖書館 4 月 14 日工作報告

館長室提供

單位	報告摘要	說明
數位 資訊 組	全組業務	1.總館及分館圖書資料代還服務預計於 4/12 開始試辦至學期結束，初期由流通組督導工讀生每週一、三、五上午進行送件業務。 2.3 月 25 日，日本山口大學副校長由日文系系主任陪同，參觀圖書總館，由參考組及資訊組負責接待與簡報。
	圖書館 VOD 隨選視訊系統	三月份 點播次數：2,385 <b>創歷史新高</b> 連線位址：106 <b>創歷史新高</b> 3 月 31 日，主機硬碟 D 槽部份毀損，導致系統可以選播，但影片無法傳送，經緊急搶修，將本學年度新片及老師指定參考資料比對、轉檔及上傳至舊(備份)硬碟後(約 100 筆)，毀損硬碟送修，4 月 2 日，暫時回復大部份服務，預計 4/12-4/16 可漸漸恢復正常。
	Facebook	圖書館『臉書』(Facebook) 目前已徵得 291 位朋友、909 位粉絲。
		辦『書中自有黃金屋』、『關懷弱勢影片展』等活動，一週約 2-4 件。
管院分館	三月份 1.館藏借閱 2,316 人次；4,440 冊次。 2.入館 11,422 人次(含校外來賓 467 人次)。 3.3 月 5 日高雄鼓山高工約 60 人來分館參觀。	

		4.3/16 日起試辦之『單機新片服務』及『關懷弱勢影片展』反應良好。
電子教學室		<p>1.與社工系合辦週二講座『關懷弱勢系列』、『2010 底層流動－流浪視界攝影展』、『漂泊新聞，瞭解遊民記錄片展』、『關懷弱勢圖書館相關資源展』於 3/31 落幕，期間提供攝影作品的街友們親自到館，看到自己的作品被展示在大學的圖書館裡，心中都深受感動，相信東海圖書館對於他們有絕對的激勵作用。本館將於 5/1 再度出發，與社工系與幼幼社合辦第二波『關懷弱勢系列』，活動及展覽包括講座、影片展及書展等，內容更加感動精采，敬請期待。</p> <p>2.新工讀生訓練 12 小時</p> <p>3.處理『夯動畫』及『承先啓後--名人傳記展』櫥窗展示用影片空盒共 100 筆。</p> <p>4.處理 184 筆新進資料(轉檔、壓縮、上傳、DIVA 建檔)</p> <p>5.移送 63 本中文書至分館。</p> <p>6.『DIVA-東海大學圖書館數位資源部落格』                  使用統計：(至截稿日 2010/04/08)                  文章總數：1,620 篇(近二週新增 127 筆)                  文章閱讀總數：95,835 次                  目前二週每天閱文次數維持約有 800 餘次</p>
資訊業務		<p>已完成項目：</p> <p>1.Are mos 單機版電子資料庫 2010 年 3 月份更新完畢。</p> <p>2.98 年圖儀設備費剩餘款分配項目新增 T2 民國百年擴充及一台低階伺服器已呈報使用 98 學年設備費剩餘款。</p> <p>3.流通組鋼製書架辦理退履約保證金已完成簽辦</p>

		<p>4.將建築設備網頁分成總館及分館兩大部分，並建置分館簡介連結網頁。</p> <p>5.讀者個人資料查詢網頁加註英文說明。</p> <p>6.Compustat 2010/02/28 電子資料庫更新。</p> <p>未完成項目：</p> <p>1.徐復觀資料加密，目前尚缺資料隱藏加密程式，仍在蒐尋免費程式。</p> <p>2.流通組虛擬校史館計畫，網頁設計及電子書製作軟體。</p> <p>3.本館建造聖殿電子書因閱讀器問題無法正常於網頁上瀏覽電子書，因此需要修改網路版電子書。</p> <p>4.流通經核銷書籍在系統上無法做刪除作業，傳技資訊先前的回覆有疑問，需要再討論一次來解決無法刪除的問題。</p> <p>5.安裝 windows 7 體驗機。</p> <p>6.1F 前門電子看板背景改版及內容更新需要重新繪圖及排版。</p> <p>7.VOD 主機硬碟故障，硬碟已請廠商送回原廠檢修。</p> <p>8.CRSP 單機版電子資料庫更新，2009.12 版。</p> <p>新增項目：</p> <p>1.圖書館館訊新版網頁建置案。</p> <p>2.VOD 系統修改登入方式與圖書自動化系統帳密整合。</p>
採編組	99 年 3 月編目量統計	中文圖書 1030 冊、非書 88 件；西文圖書 517 冊、非書 13 件。
	99 年度台灣學術電子書聯盟 P&C 選書作業	聯盟電子書選書清單按院系主題分別寄送給圖書委員，請委員協助勾選，4 月 2 日彙整委員勾選清單並回傳成功大學圖書館以利聯盟進行後

		續採購事宜。
	3/31 參加全國書目資訊網合作館館長會議	3 月 31 日全國書目資訊網合作館館長會議，國家圖書館特別頒發感謝狀給持續為國家書目貢獻心力的多所合作館（本館亦獲此殊榮），並發函請各合作館母機構獎勵業務相關人員上傳書目的辛勞。
	IG 商業管理類電子書免費試用 (2010/4/7~5/31)	長智文化公司提供 IGpublish 商業管理類電子書免費試用，即日起至 2010/5/31，以校園網路連線使用。
期刊組	台灣學術線上合作意願調查	<p>1.為因應數位學術傳播之趨勢，目前遠流集團「智慧藏學習科技股份有限公司」將投入「臺灣學術線上」資料庫計畫，邀請本校出版的學術刊物參加授權。</p> <p>2.圖書館擬整合本校各院系所學報及學術期刊統一和遠流集團簽約合作，提高本校出版刊物的能見度，增加作者文章被引用的次數，為本校出版品數位化，提升學術競爭力而努力，有助於本校學術成果之推廣。</p> <p>3.經調查結果有 7 個單位願意參加授權。</p>
	本校電子學位論文系統建置計畫	<p>建議作法：</p> <p>1.維持現行作法繼續和國圖合作，原有的作業流程不需大幅度變動，國圖第三代新系統即將在今年 5 月驗收，6 月上線，利用雲端服務的概念，分享系統檔案給合作的學校，自行完整地典藏自校學位論文。學校不需花費人力、時間、金錢購買及維護系統。</p> <p>2.將來需要作機構典藏時，再自國圖系統中將東海的資料輸出即可。</p> <p>3.跟國圖合作的細節及作業流程，國圖負責系統建置的王宏德先生將會在 4 月 9 日下午來東海</p>

		進行訪談。 4.授權書的授權對象可以是非專屬的，爲了增加學位論文的曝光率，提升學校的競爭力，學校也可和華藝合作，將論文授權給華藝。
參考組	99年1-3月份資料庫檢索區使用人次統計	1月份：1523人次，77人次/天 2月份：509人次，51人次/天 3月份：1950人次，85人次/天 共計2982人次
	99年1-3月份參考諮詢件數統計	1月份：506件，26件/天 2月份：245件，25件/天 3月份：756件，33件/天 共計1507件
	99年3月份暢銷書區閱覽人次統計	250人次，11人次/天
	3/25山口大學副校長參觀本館	在日文系系主任陪同下，聽取本館對於資訊服務數位化的簡報並對於館務進行交流。
	「承先啓後--名人傳記展」現正展出中	地點：圖書館總館1F後廳右側展示櫥窗及VOD系統，汲取他人的智慧和經驗，爲社會奉獻一己之力做準備，開啓豐富的人生旅程！
流通組	4月份研究室使用概況	4月份研究室使用於3月31日展開登記，開館前與往例相同有爲數不少研究生預備登記，爲免秩序混亂，於年初即採用發號碼牌方式；實施數月成效良好，8時15分，20間研究室登記完畢，幾位向隅者改行使用日登記。本月登記研究生計法研10，電機研、哲研各2，中研、外研、資工研、統研、會研、工工研各1。
	2月、3月借書人次及冊數	2月人次3,773（日平均343）、冊數16,844（日平均1,532），開館11日。3月人次7,760（日平均259）、冊數21,742（日平均725），開館30日。2

		月適逢開學日及年假後，只開館 11 日故平均借書 1,532 冊遠高於上學期日平均 746 冊，而 3 月又回復常態平均 725 冊。
	2 月、3 月使用圖書館人次	2 月總人次 13,798，日平均 1,254，單日最多人次 2,622(2/25)；非假日與假日則為 13,164(95.4%)、634(4.6%)。3 月總人次 44,951，日平均 1,498，單日最多人次 2,243(3/16)；非假日與假日則為 40,603(90.3%)、4,348(9.7%)。外賓入館 2 月 596 人次，日平均 54 人次；非假日與假日則為 535(89.8%)、61(10.2%)。3 月 1,064 人次，日平均 69 人次，非假日與假日則為 1,653(80.1%)、411(19.1%)。假日外賓用館比率明顯高於校內人員。
	代還圖書	為便於讀者處理圖書館與管理學院分館還書事宜，已進行自動化系統測試，預計 4 月 12 日起試行代還圖書，歡迎多加利用。
	工讀生聯合美術展	圖書館 2 位美術系工讀生，於畢業前夕本組特邀其於後廳處，展出學習及創作成果，作品包含學習期、及畢業期作品，有畫作、錄像、照片等等，預期展出 2 週。

### 流通組 3 月 23 日行政會議報告

流通組 賀新持

流通組	大陸圖書書架新置	大陸圖書區已無空書架可放置圖書，加上每年成長 2,500 冊，為因為書架不足已規劃購置新書架，預計經費 22 萬元，書架為 2 聯式 13 排計有 360 層，每層置書 35 冊約可放置 12,600 冊。該區現為單人座(35 座)閱覽區，已與讀者溝通可另至西文書庫單人座計有 56 座。
	55 週年校慶	活動主題：圖書館作品暨工作成果展暨收藏展--傳承



活動計劃	與開創。內容為圖書館 55 年來出版品及工作成果，供參觀者瞭解圖書館的作品與創館以來館舍的歷次變動更新照片。作品有 4 類：1.早期同仁著作，2.圖書館出版品，3.館訊，4.照片，5.文物。預計經費 5 萬餘元。
99 學年度新生服務簡介	內容以簡易方式呈現與讀者有關聯的介紹，如入館門禁讀卡、借書機使用等；另將整理製作圖書館沿革及如何使用古籍資料簡報檔。
圖書長期逾期通知	依例每月紙本通知 1 次及每學期以郵件通知家長，此次通知乃屬月通知計有：17 人 34 冊圖書。日常圖書到期通知以電子郵件方式到期前 1 日及 4 日；而逾期則為 1、3、5 日輪迴式通知。

## 2010 年 3 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
3 月 1 日	334	266	44	59	11	714
3 月 2 日	301	156	3	50	32	542
3 月 3 日	320	144	2	54	43	563
3 月 4 日	235	110	10	41	19	415
3 月 5 日	214	110	9	33	23	389
3 月 6 日	81	39	6	22	21	169
3 月 7 日	87	27	3	31	9	157
3 月 8 日	237	153	19	55	27	491
3 月 9 日	216	114	5	44	15	394
3 月 10 日	234	133	13	37	5	422
3 月 11 日	207	173	50	44	14	488
3 月 12 日	187	162	58	40	6	453
3 月 13 日	82	55	46	24	4	211
3 月 14 日	73	62	78	24	5	242

3月15日	281	354	134	68	10	847
3月16日	439	552	102	76	21	1190
3月17日	291	267	53	63	20	694
3月18日	275	217	57	53	21	623
3月19日	241	199	38	46	12	536
3月20日	88	62	24	24	7	205
3月21日	76	40	56	28	7	207
3月22日	269	224	92	59	26	670
3月23日	233	226	65	54	46	624
3月24日	261	219	60	58	25	623
3月25日	209	154	49	34	20	466
3月26日	184	186	46	34	22	472
3月27日	79	45	20	21	6	171
3月28日	0	0	40	24	6	70
3月29日	142	143	64	31	8	388
3月30日	254	264	69	37	23	647
3月31日	276	277	39	63	26	681
總計	6406	5133	1354	1331	540	14764

2010年3月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
3月1日	934	867	359	79	11	2250
3月2日	803	388	6	74	37	1308
3月3日	849	370	6	91	45	1361
3月4日	612	223	25	71	20	951
3月5日	584	263	49	52	26	974
3月6日	262	101	35	34	24	456
3月7日	331	64	8	38	10	451
3月8日	587	371	36	82	33	1109

3月9日	634	308	13	69	19	1043
3月10日	590	286	31	51	5	963
3月11日	589	404	149	66	16	1224
3月12日	505	415	186	59	9	1174
3月13日	282	172	123	33	5	615
3月14日	216	161	216	30	5	628
3月15日	733	1072	373	106	14	2298
3月16日	1260	1726	252	111	26	3375
3月17日	771	630	109	88	25	1623
3月18日	763	453	135	77	27	1455
3月19日	648	424	115	70	12	1269
3月20日	284	146	71	33	7	541
3月21日	226	94	158	34	9	521
3月22日	667	486	182	96	32	1463
3月23日	758	508	152	76	52	1546
3月24日	780	439	144	79	26	1468
3月25日	648	300	146	53	20	1167
3月26日	521	421	121	44	24	1131
3月27日	220	103	43	29	6	401
3月28日	0	0	114	36	7	157
3月29日	460	350	189	42	11	1052
3月30日	670	628	159	48	24	1529
3月31日	759	630	91	99	26	1605
總計	17946	12803	3796	1950	613	37108

2010年3月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	651	516	309	18	1,494
助教	175	104	52	18	349

數學系專任教師		1			1
職員	339	417	157	72	985
兼任教師	136	77	66	4	283
附設.實習.計劃人員	310	295	80	13	698
退休人員	54	44	1		99
博士班學生	418	250	4	24	696
碩士班學生	2,580	1,264	8	198	4,050
學士班學生(日)	11,124	8,435	2,709	1,377	23,645
學士班學生(2)	7	3		4	14
學士班學生(進修部)	428	346	119	48	941
準研究生					0
特別生	219	107	18	7	351
志工					0
中部聯盟館師生甲組	39	39			78
中部聯盟館師生乙組	75	47			122
中部聯盟館師生丙組	19	16			35
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
傅斯年圖書館研究人員					0
金門技術學院圖書館					0
校友			2		2
捐贈者					0
工工系教職員工	1	7	15		23
工工系研究生	87	26		7	120
工工系大學部學生	140	110	13	17	280
政治系教職員工	46	22	33		101
政治系研究生	152	29		9	190
政治系大學部學生	507	414	116	65	1,102
公行系教職員工	1	1	10		12
公行系研究生	53	25		5	83

公行系大學部學生	385	208	84	64	741
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	17,946	12,803	3,796	1,950	36,495

## 2010年3月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	歷史學系	1656	264	1920
2	中國文學系	1355	279	1634
3	社會工作學系	1190	217	1407
4	社會學系	1110	199	1309
5	建築學系	853	141	994
6	日本語文學系	747	176	923
7	外國文學系	644	235	879
8	政治學系	716	157	873
9	法律學院*系	725	127	852
10	美術學系	591	114	705

## 2010年3月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	7	波西傑克森：神火之賊.1	C502866
2	6	New TOEIC 新多益閱讀大破解.Part7	C482302
2	6	波西傑克森：泰坦魔咒.3	C502868
2	6	波西傑克森：迷宮戰場.4	C502869
2	6	神經外科的黑色喜劇	C401630
2	6	蘇西的世界	C343896
2	6	蘇西的世界	C345272

2	6	蘇西的世界	C354536
9	5	NEW TOEIC 題型全面解析.閱讀題庫大全	C498279
9	5	New TOEIC 新多益破題解析	C472746
9	5	分手信	C466995
9	5	必需品專賣店	C496030
9	5	有一間咖啡廳	C512030
9	5	完全破解新多益無敵新多益模擬試題	C477396
9	5	我是女王：那些好女孩不懂的事	C486428
9	5	波西傑克森：妖魔之海.2	C502867
9	5	殺手，無與倫比的自由	C498148
9	5	殺鬼	C498503
9	5	然後呢...	C496065
9	5	越愛越寂寞？=It takes 2 to be lonely	C498446
9	5	還能再愛嗎？	C496103

## 99 年 3 月流通組罰款統計表

統通組黃文興製

日期	罰款	賠書款	合計	多收	少收	實收
3 月 1 日	2180	0	2180	10	0	2190
3 月 2 日	4435	500	4935	0	0	4935
3 月 3 日	3225	0	3225	0	0	3225
3 月 4 日	3125	0	3125	0	0	3125
3 月 5 日	2505	0	2505	0	0	2505
3 月 6 日	1050	0	1050	0	0	1050
3 月 7 日	935	0	935	0	0	935
3 月 8 日	1140	0	1140	0	0	1140
3 月 9 日	615	0	615	0	0	615
3 月 10 日	1515	0	1515	1	0	1516
3 月 11 日	1310	0	1310	0	0	1310

3月12日	775	0	775	0	0	775
3月13日	265	0	265	0	0	265
3月14日	150	0	150	0	0	150
3月15日	850	0	850	0	0	850
3月16日	1555	0	1555	0	0	1555
3月17日	1560	0	1560	0	0	1560
3月18日	1410	0	1410	0	0	1410
3月19日	1745	0	1745	0	0	1745
3月20日	220	0	220	0	0	220
3月21日	310	0	310	0	0	310
3月22日	1595	1970	3565	0	0	3565
3月23日	3630	1200	4830	0	0	4830
3月24日	3275	0	3275	0	0	3275
3月25日	1040	0	1040	0	0	1040
3月26日	835	0	835	0	0	835
3月27日	200	0	200	0	0	200
3月28日	0	0	0	0	0	0
3月29日	775	0	775	0	0	775
3月30日	2350	0	2350	0	0	2350
3月31日	1990	0	1990	0	0	1990
合計	46565	3670	50235	11	0	50246

元月份共收：罰款金額計：46565元，賠書款金額計：3670元，多收款計：110元，實收款計：50246元。

## 98學年度(下)2月暨3月入館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項目		99/02	99/03	99/04	99/05	99/06	99/07	小計 (2---3月)
		出館	總人次	13,798	4,951			

人次	開館天數	11	30					41
	單日出館	2/25	3/16					2/25
	最多人次/日	2,622	2,243					2,622
	日平均人次	1,254	1,498					1,433
入館 登記 人次	外賓	596	2,064					2,660
	日平均人次	54	69					65

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

98 學年(下)2 月暨 3 月出館人次暨外賓登記尖、離峰使用分列表

項目	月份	99 02	99 03	99 04	99 05	99 06	99 07	合 計 (2--3 月)
出館人次(全 月總計)		13,798	44,951					58,749
出館人次(週 一至週五小 計)		13,164 95.4%	40,603 90.33%					53,767 91.51%
出館人次(週 六至週日小 計)		634 4.6%	4,348 9.67%					4,982 8.49%
備 註								

項目	月份	99 02	99 03	99 04	99 05	99 06	99 07	合 計 (2--3 月)
外賓換證(全 月總計)		596	2,064					
外賓換證(週 一至週五小 計)		535 89.77%	1,653 80.09%					



計)							
外賓換證(週六至週日小計)	61 10.23%	411 19.91%					
備註							

## 98 學年第二學期二月暨三月入館人次統計說明

流通組 陳健忠

98 學年度下學期自 2 月 1 日起至 3 月 31 日止，入館方式目前分爲 IC 感應證件、條碼刷卡感應、人工按鍵開啓等三種方式。總合以門禁管理系統中之出館人次統計 48330 人次爲較精準數據，入館統計數字有分項計算之因素，故無法完全精確地反應出統計數據的精準性。

計數 的部門	99.02		財務金融學系	275
總計		10326	企業管理學系	246
法律學系		1000	環境科學與工程學系	240
化學工程與材料工程學系		524	哲學系	200
中國文學系		507	建築學系	193
經濟學系		503	會計學系	170
社會工作學系		492	生命科學系	169
社會學系		441	畜產與生物科技學系	156
政治學系		423	統計學系	151
物理學系		400	景觀學系	138
食品科學系		377	美術學系	138
日本語文學系		375	工業設計學系	119
資訊工程學系		373	數學系	115
工業工程與經營資訊學系		368	電機工程學系	83
歷史學系		359	資訊管理學系	80
行政管理暨政策學系		351	餐旅管理學系	69
外國語文學系		335	音樂學系	41
國際貿易學系		301	華語教學中心	36
化學系		285	中文碩士在職專班	33

圖書館	26
流通組	20
宗教研究所	20
美術碩士在職專班	16
附屬實驗高級中學	16
資訊碩士在職專班	12
共同學科暨通識教育中心	12
課務組	11
教育研究所	11
參考組	8
期刊組	7
第三部門碩士在職專班	7
教學資源中心	7
教務處	7
公共事務碩士在職專班	7
英語中心	6
採編組	5
秘書室第一組	5
助學勞作組	5
管理碩士在職專班	4
附屬實驗高級中學(小學部)	4
數位資訊組	3
管理學院	3
就業輔導暨校友聯絡室	3
交通及安全組	3
體育室	2
學生諮商中心	2
課外活動組	2
註冊組	2
景觀碩士在職專班	2
教育研究所碩士在職專班	2
推廣部課務組	2
推廣部企劃組	2
哲學碩士在職專班	2
軍訓室	2
事務組	2
營繕組	1
學生事務處	1
衛生保健組	1
會計組	1
產學合作與研究組	1
推廣部行政組	1
高階企業經營碩士在職專班	1
秘書室第二組	1
秘書室	1
系統發展組	1
計數 的部門 99.03	
總計	37004
法律學系	3778
化學工程與材料工程學系	3492
經濟學系	1798
社會工作學系	1668
物理學系	1623
社會學系	1464
中國文學系	1448
國際貿易學系	1350
政治學系	1319
外國語文學系	1289
資訊工程學系	1229

工業工程與經營資訊學系	1222	期刊組	42
歷史學系	1188	共同學科暨通識教育中心	39
食品科學系	1155	資訊碩士在職專班	33
日本語文學系	1106	參考組	31
行政管理暨政策學系	1014	英語中心	26
企業管理學系	925	美術碩士在職專班	25
化學系	894	就業輔導暨校友聯絡室	24
財務金融學系	883	課務組	21
會計學系	839	教育研究所	18
生命科學系	760	哲學碩士在職專班	16
環境科學與工程學系	736	採編組	15
統計學系	656	公共事務碩士在職專班	14
畜產與生物科技學系	603	教務處	14
建築學系	566	管理碩士在職專班	10
哲學系	503	學生諮商中心	8
美術學系	489	助學勞作組	7
數學系	434	數位資訊組	7
電機工程學系	351	學生事務處	7
華語教學中心	326	交通及安全組	6
景觀學系	300	附屬實驗高級中學(小學部)	6
資訊管理學系	281	秘書室	6
餐旅管理學系	211	第三部門碩士在職專班	6
工業設計學系	189	環保組	6
音樂學系	127	生活輔導組	5
宗教研究所	60	秘書室第一組	5
圖書館	59	教育研究所碩士在職專班	5
中文碩士在職專班	56	景觀碩士在職專班	5
流通組	54	文學院	4
附屬實驗高級中學	50	校牧室第二組	4
教學資源中心	42	財務金融學系碩士在職專班	4

推廣部課務組	4	保管組	2
採購組	4	推廣部行政組	2
註冊組	4	創意設計暨藝術學院	2
歲計組	4	管理學院	2
課外活動組	4	人事室第二組	1
營繕組	4	公共關係室	1
研究生教務組	3	出納組	1
軍訓室	3	秘書室第二組	1
體育室	3	會計組	1
系統發展組	2		

數位資訊組管院分館 2010 年 3 月各項統計表

數位資訊組 曲小芸

讀者服務 2010 年 3 月館藏借閱資料類型人次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	923	653	206	183	95	2,060
CD	28	27	8	3	1	67
數位影碟	15	13	2	0	0	30
樂譜	29	31	1	0	0	61
大陸出版品	5	3	1	0	0	9
光碟	36	37	11	3	2	89
合計	1,036	764	229	189	98	2,316

讀者服務 2010 年 3 月館藏借閱資料類型冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,875	1,267	443	227	109	3,921
CD	76	65	24	4	1	170
數位影碟	22	21	2	0	0	45
樂譜	66	77	3	0	0	146
大陸出版品	15	12	1	0	0	28

光碟	51	58	15	4	2	130
合計	2,105	1,500	488	235	112	4,440

2010年3月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	*校外換證
2010-3-1	102	248	67	36	453	13
2010-3-2	249	161	82	30	522	13
2010-3-3	63	192	25	30	310	11
2010-3-4	85	225	36	49	395	20
2010-3-5	140	158	23	22	343	8
2010-3-6	44	107	37	21	209	15
2010-3-7	46	113	23	17	199	21
2010-3-8	73	312	42	41	468	13
2010-3-9	133	158	89	43	423	13
2010-3-10	125	177	55	40	397	11
2010-3-11	78	163	72	36	349	21
2010-3-12	129	125	19	28	301	9
2010-3-13	33	83	31	16	163	23
2010-3-14	59	94	41	32	226	23
2010-3-15	66	327	51	47	491	10
2010-3-16	227	155	95	61	538	10
2010-3-17	169	208	72	63	512	14
2010-3-18	69	219	106	35	429	19
2010-3-19	124	178	59	43	404	25
2010-3-20	68	111	48	35	262	23
2010-3-21	38	83	47	23	191	26
2010-3-22	84	273	70	71	498	20
2010-3-23	110	282	51	68	511	12
2010-3-24	202	245	40	44	531	12

2010-3-25	68	297	3	40	408	7
2010-3-26	90	144	40	24	298	11
2010-3-27	33	126	45	30	234	18
2010-3-28	0	0	0	0	0	0
2010-3-29	32	95	58	92	277	26
2010-3-30	116	257	96	57	526	12
2010-3-31	276	177	61	40	554	8
總計(含校外 換證)	3131	5493	1584	1214	11422	467

2010 年 3 月流通量依讀者身份冊次統計

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	66	71	23	1	161
助教	22	6	3	0	31
職員	64	52	21	5	142
兼任教師	21	38	15	1	75
附設.實習.計劃人員	55	60	28	3	146
博士班學生	1	3	0	0	4
碩士班學生	349	160	0	30	539
學士班學生(日)	1,317	955	369	169	2,810
學士班學生(2)	2	0	0	1	3
學士班學生(進修部)	56	61	7	4	128
特別生	3	2	0	0	5
中部聯盟館師生甲組	5	4	0	0	9
中部聯盟館師生乙組	3	4	0	0	7
工工系研究生	24	6	0	4	34
工工系大學部學生	33	34	8	1	76
政治系研究生	9	11	0	5	25
政治系大學部學生	21	6	2	3	32
公行系研究生	7	8	0	2	17

公行系大學部學生	47	19	12	6	84
總計	2,105	1,500	488	235	4,328

2010年3月圖書預約排行榜

排行前 10 名	單位系所	借書	續借	小計
1	國際貿易學系	303	81	384
2	企業管理學系	325	39	364
3	財務金融學系	180	43	223
4	統計學系	111	52	163
5	會計學系	127	22	149
6	音樂學系	98	10	108
7	餐旅管理學系	87	17	104
8	資訊管理學系	70	32	102
9	經濟學系	68	29	97
10	工業工程與經營資訊學系	78	8	86

2010年3月圖書預約排行榜

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	6	史上最強 New TOEIC 新多益單字	C497469
2	5	財務管理：新觀念與本土化	C438879
3	4	行銷管理：Marketing Management	C467883
3	4	期貨與選擇權	C425703
3	4	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	C403661
3	4	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	C410587
3	4	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	C420878
8	3	FBI 讀心術：二十五年資歷的特務教你看穿肢體語言	C497443
8	3	在沒有問題裡找問題：思考大師狄波諾翻新你的思考力	C497472
8	3	師父：那些我在課堂外學會的本事	C502698

8	3	這輩子，只能這樣嗎？	C424367
8	3	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	C409945
8	3	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	C420917
8	3	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	C421098

### 全國圖書書目資訊網 2010 年合作館館長會議暨工作報告摘要

時間：2010 年 3 月 31 日

地點：國家圖書館簡報室

報告人：吳淑雲

#### 一、議程

1. 主席致詞。
2. 頒獎--感謝 2007-2009 年持續上傳書目紀錄之合作館。
3. 專題報告：書目資訊中心業務簡報；中央研究院圖書館現況報告；北區圖書資源服務平台成果分享。
4. 提案討論
5. 臨時動議

#### 二、會議內容摘要報告

誠如國圖顧館長致詞時，開宗明義的指出：圖書館服務的基礎在於書目，特別強調編目在圖書館的重要性，也感謝各合作館的無私奉獻，截至目前，資料庫書目紀錄總量達 820 萬餘筆，館藏紀錄 15559 萬餘筆。

##### (一) 頒獎

國圖特別藉此次會議向各合作館表達過往的感謝，凡合作館符合以下任一條件者，可獲頒感謝狀及感謝函<sup>1</sup>：

1. 合作館上傳 NBINET 的書目紀錄總量超過 30 萬筆以上者。
2. 近 3 年(2007-2009)持續不間斷上傳書目紀錄者。
3. 合作館上傳書目紀錄中經檢核程式類分為「核心書目」數量達到一定比例者。

並為鼓勵各合作館對未來合作的投入，特發函各合作館母機構，建請母機構本於權責鼓勵認真貢獻付出之圖書館相關人員。

---

<sup>1</sup> 本館 2007-2009 年持續上傳書目 39,050 筆，累計上傳共 260,938 筆。



## (二)專題報告

### 1.書目中心 2009 年工作報告摘要：

A.合作館自 2009 年 4 月開始，先將批次書目檔傳送至「NBINET 合作館書目品質管理系統」進行檢核，通過檢核系統，由書目中心人員確認後，再轉入聯合目錄資料庫。

B.為因應國際間採用 Unicode 的趨勢，聯合目錄資料庫已於 2010 年 1 月間完成 Unicode 轉碼作業，將另擇期對外開放使用，系統書目轉入程式及外掛書目品管系統也因內碼之轉換，須進行部份程式及參數調整。

C.建置 Web-based 合作編目介面：採 Unicode 之後，Big5 介面之 Guicat 軟體將由 Web-based 的 Web Work Quick Edit 取而代之，將另擇期舉行系統使用說明會。

D.書目整合查詢服務：2009 年購置 XML 整合查詢介面系統，以增進讀者查詢效能，目前第一期功能已安裝完成，待驗收後將開放使用。

E.加入「中文名稱規範聯合協調委員會」：2008-2009 年由兩岸三地(國圖、北京國家圖書館、北京大學 CALIS、香港聯校圖書館館長諮詢委員會)共同組成，著重於如何在各自建立的中文名稱權威資源基礎上，發展在異中求同的整合平台，以具體實現資源共享的理念。

F.協助合作館於 OCLC Worldcat 註記中文館藏服務試行計畫：因經費人力有限，於 2009 年試辦該計畫，辦法為國圖先製作「國圖上傳 OCLC 之中文書目記錄對照表」並公開於 NBINET 書目品管系統，供合作館自行查核比對現有館藏目錄，確認有相同書目，再利用 OCLC Connexion 的功能，依據合作館與本館相同書目 OCLC 系統號，批次上傳館藏代碼於國圖已轉入 WorldCat 的相同書目紀錄之下。

### 2.中央研究院圖書館現況報告摘要：

中央研究院圖書館依學科性質區分為三大組：人文(9 所)、數理(9 所)、生命(1 所)，收錄資料範圍廣泛、內容豐富且具學術研究價值。

### 3.北區圖書資源服務平台成果分享摘要：

由東吳大學配合教育部北區教學資源中心於 2008 年建置「圖書資源服務平台」，有 21 所學校參與，目前已完成聯合目錄及館際讀者服務計劃：聯合目錄建置採集中式，因此有各館自動化系統、MARC 格式不同、書目

品質不完整、字碼轉換等困難，目前系統接受各校資料約 560 萬筆，系統整併後計 330 萬筆；館際讀者服務進行代借代還服務。

### (三)提案討論

1.中央研究院申請加入合作館案。

決議：通過。

2.國家圖書館 98 年 10 月曾進行「書目控制的未來--台灣現況問題卷調查」，回收各方意見後，請教書目中心我國書目控制未來發展方向及具體作法有何規劃？

國圖說明：

- A.該項調查由國圖「書目骨幹工作小組」負責辦理，發出 51 份，回收 32 份，日前已完成問卷的回收與分析，並就填覆的相關意見，修正部份內容，完成「台灣書目控制的未來報告書」<sup>2</sup>初稿。
- B.有關「我國書目控制未來之發展方向與具體作法」擬列「第四次全國圖書館會議」重要議題之一，擇期將再邀集相關團體與學者專家，進一步探討。

## 「改變成功的定義」演講·論壇後記

採編組 陳婷婷

3 月 13 日 (星期六)下午 2:30 在中國醫藥大學的立夫教學大樓地下一樓舉行了一場「改變成功的定義」演講，論壇及簽書會。主要是介紹中國醫藥大學及亞洲大學創辦人蔡長海先生的新書「改變成功的定義--白袍 CEO 蔡長海的利他願景學」。

這場演講論壇是由天下遠見出版公司所主辦的，會中的演講者除了蔡長海先生本人之外，還包括了天下文化的創辦人高希均先生，台中市長胡志強先生以及明基友達的董事長李焜耀先生。與會者除了不少企業界的領導人之外，包括立委盧秀燕女士，天下文化的另一創辦人王力行女士，還有本書的執筆者林靜宜小姐也都到場，會場座無虛席。

演講首先由音樂演奏開場，接著由高希均教授引言，介紹他和蔡長海

---

<sup>2</sup> 台灣書目控制的未來報告書主要建議分成五個面向：一、增進書目紀錄產出及維護的效能。二、加強珍稀資料之書目管理。三、應用新技術強化書目管理工作。四、檢視書目內容，以讀者需求為中心。五、強化圖書資訊科學專業。

先生結緣於一本書--「大學教了沒」，進而催生了「改變成功的定義」這本書得以出版。高教授推崇蔡長海先生如何由一個貧窮的小漁村成長，進而成為目前跨足醫療、教育、公益、及人文的成功的 CEO。高教授並說到，蔡長海先生曾經為了和建築大師安藤忠雄先生講一句話，苦等了六個小時，因此被安藤忠雄先生讚為冷靜、熱忱有執行力的領導者。並且在這本書出版時為蔡長海先生寫下了推薦序。

接著由蔡長海先生的講演中，我覺得他看起來真的不像是一個口才很好，社交能力很強的人，但卻可以從他簡單的介紹中，發現他應該是一個很認真執著的人。我印象最深刻的是蔡長海先生說到，他覺得人生進步的動力和圓夢的途徑：企圖心、態度、格局、執行力和利他主義。他在講這幾個字的時候看起來是那麼的堅定，也像是一種信念。他也說到因為家貧，所以從小就立志「出人頭地」，也是從小就立志當醫生，除了可以改善經濟，還可以幫助其他人。他認為邁向成功的途徑，就如登山，一步一步的登階，立下每一個目標，而且一步一步的達成目標。蔡長海先生認為，目標和企圖心很重要，而態度決定格局，格局則決定了結局。坐而言不如起而行，而利他行為則是很重要的事。

最後，蔡長海先生用這句話做了結語：「生物在發展的過程中，能夠存活下來的往往不是最聰明的，而是最能適應環境的」。

第三場演講由明基友達的李焜耀董事長講演，他推崇蔡長海董事長的特質包括：

- 1.高瞻遠矚的領導人
- 2.有很好的語言互動能力
- 3.有企業經營的理念
- 4.擇善固執的特性
- 5.情義服務的精神
- 6.利他哲學的價值觀

壓軸的演講者為台中市長胡志強先生，胡市長果然帶著一貫的幽默上場，一開口馬上引來一陣笑聲，胡市長說他可是乖乖的照著主辦單位的題目來準備，不敢離題，而且絕對不敢超過時間，但是扎扎实實的準備了十張投影片，仔仔細細的想過成功的定義。

首先他提到在成功之前(Before Success)，你可以失敗多少次？他以國父及美國星巴克創辦人為例，說明在成功之前，要歷經多少次的失敗才可以成功，他也以企業的平均壽命有多長來問在座的人，以及 70 年代名列<財富>五百大的企業，今天還有多少個企業存在，讓在座的人思考什麼是成功？

胡市長為成功所下的定義：他認為失敗與成功之間的關係：

(1)人生的摔跤理論：即失敗不一定是永遠的失敗。

(2)失敗時不要只看別人：即檢討別人不如檢討自己。

(3)情緒激動時的自我管理。

(4)真正的成功來自他人的肯定：不是自己說成功就是成功。

(5)人生或許沒有真正的成功：成功的光榮或迷失，成功之後呢？還要不要努力呢？因此選擇成功或是選擇成就？

其實人生的故事，就是一次又一次不斷的走出失敗，走向成功，因此沒有永遠的成功，只有永遠的努力。成功 **success** 只有一個，但是你可以擁有許多的成就 **achievements**。

當胡市長講到這兒時，我突然想到洪蘭教授在她的講理就好有聲書中，曾經引用過一句話是：「成功是得到你所想要的，快樂則是接受你所得到的」，不曉得是不是剛好能夠和這個主題互相呼應呢！

四場演講之後，還進行了簡短的座談和提問時間，會後並有合照和簽書會。

Q1：主持人：請問：是什麼樣的因素使您成為今天這樣的人？

A：胡市長(以下簡稱胡)：我在美國的時候，養成幫助新來的留學生的習慣，因為語言比較好的關係，所以幫助英語不是那麼好的留學生和人溝通，後來發現當我幫忙他們之後，他們也會去幫忙其他人，而且幫助他們之後也可以看到他們臉上的笑容，所以也有點像是「利他」的那種概念吧！

A：李焜燿董事長(以下簡稱李)：我想是朋友的幫忙吧！因為有許多朋友的幫忙才能造就今天的我。還有活在當下，活在每一刻的想法吧！

A：蔡長海董事長(以下簡稱蔡)：因為從小就想當醫生，現在還是喜歡當醫生，因為可以幫助自己，也可以幫助別人。另外就是「改變」，改變

是很重要的，不害怕改變。

李：企業界是終身教育最重要的場所，每年公司都會安排很多課程讓同仁學習，也讓同仁學習面對人生要有正確的價值觀。

高希均教授(以下簡稱高)：很多企業家認為企業之間之所以有差距，「企業學習的速度很快」是最大的關鍵。這一點李董事長執行的很好。

Q2：主持人：請問：面對決策時，如何做決定？自己是不是一個獎懲很分明的人？

A：蔡：

- 1.尊重專業，聽取專家的意見。
- 2.了解個人擅長的部分，去整合每個人的意見。
- 3.創新：如果當大家的想法都一樣時，我反而會去質疑會不會有其他人有更新的想法，可以創新改變的想法。
- 4.閱讀：從書中可以學習別人的經驗。
- 5.我獎勵的情形會比較多。

A：胡：決策方面和蔡董事長類似：

- 1.尊重專業和溝通。
- 2.考慮創新。
- 3.考慮速度，因為有時候決策太慢是不行的。
- 4.獎懲和蔡董事長有些不同，懲很困難，因為公務員沒辦法隨便請他們走路的。
- 5.我希望可以做到積極獎勵，積極懲罰，落實責任制度。

A：李

- 1.組織中，能夠立刻決策的一定馬上做掉。
- 2.會考慮最後決策的決定時間為何時？
- 3.這個決策不做會怎麼樣？如果不會怎麼樣幹嘛做呢？
- 4.企業中人員的組織成長很快，經驗傳承非常困難，因此主管在兩方的聯繫上就格外重要。

Q3：希望政府應該要做點什麼，可以幫助你們更好？

A：蔡

- 1.沒有想過要政府給資源，因為政府如果給資源會綁手綁腳。

2.我決定要做的事，評估後就會去做，決定做了之後，需要財源就去努力找財源。

3.希望政府如果不給經費，就要鬆綁。

4.希望政府可以不要重北輕南沒有台中。

5.希望政府不要重公立輕私立，應該各憑實力來競賽。因為考上公立大學的都是家境比較好的，考上私立的多是沒有錢補習家境比較差的，反而會使家境差的陷入永遠的貧困。政府不要偏公棄私，因為私立的也是政府的子民。

A：李

私人企業是比較沒有公私競爭的問題，但是企業最困擾的是公部門沒有一致的決策和看法，這讓我們無所適從。

A：胡

中央政府懲罰好學生的政策，很不公平，像我們台中市每人每年由中央政府得到的補助款約為 2500 元，最多的則是台北市和台北縣。

讀者提問 Q1：女性如何改變成功的定義？

盧秀燕立委：女性在這個社會上還不是很均權，但是我希望我們女性不要把自己女性的身分看得特別，就好像男性從來不會把男性看做特別的性別一樣。

王力行女士：我母親以前常告訴我們：「先做人，再做女人。」以我們天下遠見而言，工作同仁中有百分之七十都是女性，所以以上各位所提的改變成功的定義，應該也適用於女性才是。我認為不管是男性或是女性，對於成功的定義都應該要「對得起自己，對得起別人，對得起社會。」

讀者提問 Q2：何謂成功的教育？什麼樣的老師才會有成功的教育？

A：1.有教無類：即使收到二流的學生，也可以教育出一流的人才。

2.老師本身要有創新的精神，要有追求卓越的精神，要有健康的身、心、靈，要有願意奉獻的精神，持續不懈的朝著目標前進，有圓夢的精神。

這場演講最後在「愛的禮讚」的音樂聲中畫下完美的句點。

※[延伸閱讀「改變成功的定義」](#)

## 領導才能與團隊合作成長體驗營上課心得

館長室 林幸君

今年一月中，學校人事室發下一份「領導才能與團隊合作培育計畫」課程通知，本單位可提報3位同仁參加。眼看接近報名截止日，館內卻只有一位同仁報名，我看了課程的規劃，覺得自己應該可以去試試看，所以我便自告奮勇請主管幫我寫推薦表，由我跟另一位同事代表圖書館參加。很快地，3月27日



已經來到，對於幾乎沒參加過團體活動的我來說，其實這是一件讓我感到焦慮的事。

活動當日，我帶著忐忑不安的心情到學校集合，大家集合上車後，才知一共6位男生7位女生參加這次的活動。中午時我們便順利抵達活動地點--國立台灣體育大學校區，大家先到住宿的地方-「樸園渡假會議中心」放置行李，接著工作人員先帶我們到緊鄰體育大學旁邊的長庚大學學生餐廳用午餐。飯後休息一下，我們被帶領到志清湖旁開始活動。

首先，工作人員先自我介紹，他們來自戶外領導中心團隊，成員皆是國立體育大學畢業的年輕人，接著第一項熱身活動開始，名稱是：「我是獨眼龍」。首先要兩人一組，擔任獨眼龍的人要遮住左眼，並把右手捲成小圓貼在右眼上，在一個用繩子繞成的圓形範圍內想辦法去抓到伙伴，再互換角色。這個遊戲我發現自己害怕與人碰撞，所以一直在閃躲其他的同伴們，以致沒注意到自己的處境，一下子就被同伴抓到了；而我也不善於抓人。

第二項活動，每位學員拿到一條繩子，在草地上排出任何你想要的形狀，並與大家分享對這個活動的期許，有的伙伴排出星星的形狀，有的排成花的圖案，有的排成微笑圖案，大家都很有創意。

下一個活動是由工作人員扮演魔王的角色，每位學員各站在一塊地墊上當做領土，但是會多一塊空著的領土，大家要想辦法讓魔王踩不到所有的領土。剛開始我們並沒有想太多，在一團混亂之下，我們的領土 4 秒鐘就被魔王攻陷。後來我們慢慢發現，只要每個人都顧好自己及旁邊伙伴的領土，當魔王靠近空著的領土，同伴的支援馬上抵達，策略的改變，果然讓魔王花了比較多的時間才佔到領土。這個遊戲讓我學習到合作及團結的重要性。

下一項活動，所有學員必須分成兩小隊，每一小隊的成員至少要有 5 個共通點，剛開始，我們怎麼分都找不到，後來，我發現剛好有 5 位同仁都穿著牛仔褲，我便提出這個分類法，大家順利分成兩隊之後，再討論出大家的共同處，例如我們都住在台中，都喜歡吃美食、騎腳踏車、都在東海服務……等。透過這樣的分享，我們對彼此又有更進一步的認識呢！

接著，兩隊必須分工合作把兩付打散的撲克牌，按花色及大小排序後交到工作人員手上。這是計時的遊戲，重點是要兩隊都完成才算，我們這組確定目標並分工之後，便很快完成。但是另一組進行並不順利，工作人員以引導的方式要我們再試一次。我主動問另一組是否需要幫忙，另一組的伙伴們也大方的說出他們需要幫忙，所以第二次我就加入另一組，並且把我們這組的經驗與他們分享，果然兩隊完成的速度都加快了。但是由於花色排錯，所以完成時間必須再加上失誤的秒數。工作人員要我們再試過幾次，大家總算都沒有失誤又快速的完成這項活動。

分享時間我們再次發現透過團隊合作以及策略的改變，還有要有一顆包容的心，使我們可以更快速的完成每一項任務，而大家也都能夠放下自己的堅持，聽取別人的寶貴經驗，真是一項不錯的體驗。

最後一項活動是每個人用一條扁帶圍成一個漂亮的花形，大家必須合力抬起一個伙伴並繞圈，每個人都要躺上去體驗一下。被大家抬起來的感覺有一點不好意思，也有點害怕，雖然仰望天空，雲層很美，但我還是喜歡回到地面的踏實感。

晚餐之後，有一個夜間定向活動。這次我們分成三組，依照地圖指示到校園裡尋寶。我們這組有人方向感很好，就擔任指揮大家前進的指揮



官；有的伙伴很細心，當我們到達定點，細心的伙伴很快就找到寶物。夜間的校園內光線昏暗，對我又是一個挑戰，深怕黑暗的深處突然跳出來一個人，可能會把我給嚇死。整個尋寶過程非常緊張刺激，一個小時下來，我們這組找到 8 個寶藏，雖然沒有全部找到，但是我們已經盡力了。這個活動使我們對每位伙伴的專長有更進一步了解，提前找完的另一隊伙伴也非常熱心來幫助我們，這讓我非常感動，第一天的活動就在大家的晚安聲中結束。

第二天一早，我到服務台借了腳踏車，就到體育大學校園騎車。早晨的校園空氣清新，感覺又是充滿活力的一天。用過早餐後，我們背著行李往今天的上課地點：「高空訓練場」，面對接下來的活動，心裡又開始緊張起來。

首先，工作人員帶我們來一段熱身操，要怎麼做呢？右手只要上下擺動，左手則要分成上中下三段，兩手同時開始動作，大家練習好一陣子，有伙伴說不要管右手了，記住左手就行，果然全部的人都過關。

第二個活動，工作人員帶我們去看一個超級巨大的輪胎，並問這個大輪胎的玩法？我的直覺告訴我那是要跳過去的，結果當然不是。其實是大家在每個人都安全的前提下，一一穿過這個大輪胎，而且過去的人不可以再回來。除了最後一位學員要穿過時可以有一位伙伴過來幫忙。所以我們討論的策略是男生當前後，女生在中間，因為我們需要男伙伴的協助才能爬上輪胎，真是辛苦他們。大家依序通過大輪胎，順利完成第二項挑戰。

第三樣又是一個超級巨大的平衡木，所有的學員得在平衡木不接觸地面的狀況下走上去站好。我們第一次的挑戰一下就失敗了，全部的人都得下去再來一次。第二次我們由一位伙伴先在下面指揮我們的動作，再慢慢移動，任務順利完成。接著，兩邊的伙伴一樣要在平衡木不接觸地面的前提下，互換兩邊的位置，大家就小心翼翼的倆倆移動，並且在伙伴的口令下，我們又成功完成這項任務。

第四項活動應該是這兩天的重頭戲--高空繩索，我們花了許多的時間在學習做好安全的準備，例如要學習穿戴安全配備，學習主繩的操作，不但保護自己也保護伙伴的安全。練習結束後，有一位伙伴自願當第一位，

他的表現非常英勇，也給了我們一個很好的示範及鼓舞，不過我在下面看得開始擔心自己是否能跟他一樣勇敢。

接下來我們先用午餐休息，之後便繼續上午的高空繩索活動。

當所有的男伙伴們都完成任務，接下來該換女生上場了，我硬著頭皮先擔任了確保手的工作，主確保手的任務就是要確保攀登者的安全，我很擔心萬一沒把繩子拉好，害伙伴受傷怎麼辦？就在一陣慌亂及大家的幫助下，我順利完成確保手的任務，也讓攀登者對我充滿了感謝，給我一個大大的擁抱。輪到我擔任攀登者，當我喊出「開始攀登」，伙伴們說出「請攀登」，我便開始往上爬。感覺已經爬了好久，竟然還沒到頂，下面的伙伴們離我越來越遠，這時我已經開始手軟腳軟了，不過當大家專注的都看著你時，想要放棄的念頭馬上消失，我再繼續往上爬，終於到頂點了。然後我得跨出此生嚐試高空繩索的第一步，當我踩下走在鋼索上的第一步，雙手慢慢離開支撐點時，還是會感到害怕。但我發現我可以把身體的重心放在主繩上，依靠主繩，就可以把手放開，我不再那麼恐懼。頓時，突然覺得自己高高在上，像一隻鳥兒，可以在天空翱翔，我聽到大家在下面喊著：看！她在笑！我便笑著跟伙伴們說我不下去了。事後伙伴們做分享的時候，說我的表現簡直讓她們吃了定心丸。當我順利抵達鋼索的另一端，便要準備下降的動作，下降時得把身體往後仰到腳比身體高之後，腳才能離開鋼索，而你必須相信你的伙伴們。此時的我已經放鬆，一點也不害怕，經歷了愉快的下降後，我和伙伴們再次完成了一件漂亮的任務，大家互相加油打氣，並且稱讚對方，感覺真好。

大家都完成了高空的體驗後，我們兩天的活動也接近尾聲。伙伴們與工作人員一起圍成一個圓形，開始分享這兩天的活動心得。我跟大家分享的是很開心大家一起渡過這兩天，透過活動的舉行，可以更加認識每一位工作伙伴；大家一起動腦解決問題，培養合作及團隊的默契；也希望能把這樣的經驗帶回我們的工作崗位及日常生活。我覺得自己好像變年輕許多，希望以後還有機會再去參加這樣的活動，不一樣的生活體驗，不僅可以豐富我們的生活，也是我們進步的動力。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 99 年 3 月 1 日至 3 月 31 日

- 03.02 至 3 月 31 日，在圖書總館一樓後廳舉行「2010 底層流動／流浪的視界攝影展在東海」，由財團法人基督教救世軍主辦，東海大學社會工作系、東海大學圖書館協辦  
即日起，圖書館二樓中文合訂本書庫一劃至四劃區，因為需換新書架，暫停開放，施工期約 10 天。
- 03.05 新增「WEBPAT 全球專利資料庫」，涵蓋：台灣早期公開資料庫、台灣核准專利資料庫、美國公開專利資料庫、歐盟核准專利資料庫、美國核准專利資料庫、歐盟公開專利資料庫。
- 03.13 下午 2 時 30 分，採編組陳婷婷小姐參加在中國醫藥大學的立夫教學大樓地下一樓舉行的「改變成功的定義」演講。
- 03.17 至 5 月 15 日止，引進《L&B 電子書》，收錄近 2,000 種近 5 年出版的專業西文電子書，主題分布在醫學、理工及商管類。
- 03.18 上午 9 時 30 分，在館長室召開「98 學年度第 5 次組長會議」，上午 10 時，召開「99 學年度新生服務第 1 次組長會議記錄」。  
上午 10 時 20 分至 11 時 10 分及下午 3 時 20 分至 4 時 10 分，在圖書館總館資訊素養教室舉辦「好看、好聽、好康，電子資源挖挖哇！」。  
採編組吳淑雲組長參加「台灣學術電子書聯盟第三年會員大會」。
- 03.19 上午 10 時，在館長室召開「99 學年度新生服務第 1 次組長會議」。
- 03.23 期刊組王琬萍組長暨林雅麟小姐一起參加「CONCERT 99 年度座談會」。
- 03.25 TEJ 台灣經濟新報舊版，因廠商不再維護，即將於 4 月 1 日關閉，可以改用「台灣經濟新報資料庫(新版)」或「CMoney 計量投資決策分析系統」查尋資料。
- 03.26 參考組與數位資訊組合作推出「承先啓後--名人傳記展」，地點在圖書館總館 1F 後廳右側展示櫥窗及 VOD 系統。
- 03.27 至 5 月 15 日止，引進《L&B 電子書》-L&B 總庫 2.0，收錄近 10 萬冊的中、西文電子圖書。
- 03.31 採編組吳淑雲 組長參加「全國圖書書目資訊網合作館館長會議」。

至 5 月 15 日止，引進【台灣日日新報】與【漢文台灣日日新報】試用。  
上午 9 點 50 分，本館 VOD 系統主機發生故障，目前部份影片可看，  
部份尚在備份上傳中。

## 統計暨分析

### 流通組 2010 年 3 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

#### 一、3 月份各館新書移送的資料暨分析

3 月份經手處理的新書統計暨分析，僅以總館(含總館的各組室、管理  
學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館  
遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移表與新書上架  
撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏  
的參考。

各館新書移送表(2010.03.01~2010.03.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 784	23 <sup>1</sup>	807
	特藏室 285	2	287
	參考室 32	0	32
	電子教學室 0	201	201
	中文系遺失報賠 2	0	2
	中文書改書標不移送 6	0	6
	管理學類書暨餐旅類移 送管院 11	0	11
專案借書回 館	通識中心陳永峰老師 2 英語中心郭俊銘老師 4	2 0	8
專案借書	外文系邱嘉慧老師 2 通識中心王定村老師 26 通識中心陳永峰老師 13 日文系工藤節子老師 11	2	54

<sup>1</sup> 含 4 本當附件編的書。

			總館	1354
			專案借書	54

3 月份總館(包括各系所單位回送總館)與專案借書、管理學類書籍移送管院，總計 1354 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組、電子教學室)共進 1101 本，佔全數的 81.31%。「光碟」有 226 片，佔全部的 16.69%。「專案研究借書」共 54 件，以通識中心王定村老師的 26 本最多，通識中心陳永峰老師的 13 本居次。管理學類書暨餐旅類移送管院有 11 本。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「電子教學室」等組室進書來看(管院分館新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」784 本，佔全數的 57.90%。「特藏室」285 本，全數的 21.05%。「參考組」32 本，佔全數的 2.36%。可見本月份以「一般書庫」的新書為主，「特藏室」的大陸出版品居次。

總館新進光碟共 23 片，皆在「流通櫃枱」，佔 1.70%(以三百類的 7 片，佔 0.52%；八百類 5 片，佔 0.37%)。「電子教學室」本月新增光碟 201 片，佔 14.84%。

## 二、3 月份新書上架撤架表暨分析

3 月經手點收總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

3 月份新書上架撤架一覽表(03.01~03.31)

日期	分類	總類	一	二	三	四	五	六	七	八	九	合計	
			百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類			
中文書	第一次 03/02   03/19	上架	1	14	2	10	7	32	13	9	28	32	150 <sup>2</sup>
		撤架	0	2	0	3	2	13	1	4	5	17	47
		使用	1	12	2	7	5	19	12	5	23	15	103
		%	100%	85.7%	100%	70.0%	71.4%	59.4%	92.3%	55.6%	82.1%	46.9%	68.67%
	第二次 上架	0	4	0	6	3	19	0	4	13	3	52	

<sup>2</sup> 含 12 本遺失報賠之書。

	次 03/19   03/30	撤架	0	0	0	4	0	10	0	0	12	2	28
		使用	0	4	0	2	3	9	0	4	1	1	24
		%	0%	100%	0%	33.3%	100%	47.4%	0%	100%	7.69%	33.3%	46.15%
	第三次 03/30   04/09	上架	1	12	0	0	69	12	4	10	23	21	165
		撤架	1	0	0	0	5	4	0	2	10	5	27
		使用	0	12	0	0	64	8	4	8	13	16	138
		%	0%	100%	0%	0%	92.8%	66.7%	100%	80.0%	56.5%	76.2%	83.64%
	中文總上架		2	30	2	16	79	63	17	23	64	56	367
	中文總撤架		1	2	0	7	7	27	1	6	27	24	102
	中文總使用		1	28	2	9	72	36	16	17	37	32	265
	中文總比率		50.0%	93.3%	100%	56.3%	91.1%	57.1%	94.1%	73.9%	57.8%	62.5%	72.21%
	西 文 書	第一次 03/02   03/09	上架	0	11	3	108	0	0	0	2	2	8
撤架			0	11	3	104	0	0	0	2	2	5	127
使用			0	0	0	4	0	0	0	0	0	3	7
%			0%	0%	0%	3.70%	0%	0%	0%	0%	0%	3.75%	5.223%
第二次 03/09   03/19		上架	0	56	1	93	0	0	2	1	0	0	153
		撤架	0	55	1	89	0	0	2	1	0	0	148
		使用	0	1	0	4	0	0	0	0	0	0	5
		%	0%	1.82%	0%	4.49%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3.378%
第三次 03/19   04/02		上架	0	48	7	63	0	0	0	1	5	0	124
		撤架	0	48	7	59	0	0	0	1	5	0	120
		使用	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4
		%	0%	0%	0%	6.35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3.226%

西文總上架	0	115	11	264	0	0	2	4	7	8	411	
西文總撤架	0	114	11	252	0	0	2	4	7	5	395	
西文總使用	0	1	0	12	0	0	0	0	0	3	16	
西文總比率	0 %	0.87 %	0 %	4.55 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	37.5 %	3.893 %	
光 碟	03.02	0	1	0	6	0	1	0	0	0	8 <sup>3</sup>	
	03.19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	
	03.30	0	0	0	0	2	1	0	0	5	2	10
	總計	0	1	0	7	2	2	0	0	5	2	19

由上列表格可以明顯看出，三月份中文新書展示三次，西文新書展示三次。

中文書計展示三次，撤架三次：第一次在3月2日至3月19日，上架150本，撤架剩47本，使用(或外借)103本，比率為68.67%。第二次在3月19日至3月30日，上架52本，撤架剩28本，使用(或外借)24本，比率為46.15%。第三次在3月30日至4月9日，上架165本，撤架剩27本，使用(或外借)138本，比率為83.64%。

各大類的借書比率：總類2本，使用(或外借)1本，比率為50.0%；一百類30本，使用(或外借)28本，比率為93.3%；二百類2本，使用(或外借)2本，比率為100%；三百類16本，使用(或外借)9本，比率為56.3%；四百類79本，使用(或外借)72本，比率為91.1%；五百類63本，使用(或外借)36本，比率為57.1%；六百類17本，使用(或外借)16本，比率為94.1%；七百類23本，使用(或外借)17本，比率為73.9%；八百類64本，使用(或外借)37本，比率為57.8%；九百類56本，使用(或外借)32本，比率為62.5%。

就中文書的採購來看，以四百類的79本為最多，佔全部中文書的21.53%(使用或外借為91.1%)；其次為八百類的64本，佔17.44%(使用或外借為57.8%)；五百類的63本居第三位，佔17.17%(使用或外借為57.1%)。此三大類進館的總數皆超過60本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以二百類的2本使用(或外借)2本，比率100%為最高；其次為六百類的17本使用(或外借)16本，比率為94.1%；第三為一百類的30本使用(或外借)28本，比率為93.3%；第四為四百類的79本使用(或外借)72本，比率為91.1%。此四大類的使用量(或外借量)

<sup>3</sup> 不含4本書。

超過九成，超出中文書總借書比率(72.21%)，可看出讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示三次，撤架三次：第一次在 3 月 2 日至 3 月 9 日，上架 134 本，撤架剩 127 本，使用(或外借)7 本，比率為 5.223%。第二次在 3 月 9 日至 3 月 19 日，上架 153 本，撤架剩 148 本，使用(或外借)5 本，比率為 3.378%。第三次在 3 月 19 日至 4 月 2 日，上架 124 本，撤架剩 120 本，使用(或外借)4 本，比率為 3.226%。

各大類的借書比率：總類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 115 本，使用(或外借)1 本，比率為 0.87%；二百類 11 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 264 本，使用(或外借)12 本，比率為 4.55%；四百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 4 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 7 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 8 本，使用(或外借)3 本，比率為 37.5%。

就西文書的採購量來看，以三百類的 264 本為最多，佔全部西文書的 64.23%(使用或外借為 4.55%)；其次為一百類的 115 本，佔 27.98%(使用或外借為 0.87%)；其次為二百類的 11 本，佔 2.68%(使用或外借為 0%)。其餘皆個位數。

就各大類的使用(或外借)比率來看，九百類的 8 本使用(或外借)3 本，比率為 37.5%居冠；其次為三百類的 264 本使用(或外借)12 本，比率為 4.55%；第三為一百類的 115 本使用(或外借)1 本，比率為 0.87%。其餘七大類皆掛零。可看出讀者對於西文書的需求遠不如中文書。

### 三、結語

3 月份的中、西文書籍的上架量共 778 本，遠高於二月份的 292 本及元月份的 494 本。而中文書的使用量(或外借量)為 72.21%，則低於元月份的 82.94%，高於元月份的 64.19%。中、西文各類中以西文三百類進書量 75 本為最高，高於二月份的最高的中文八百類 75 本，亦高於元月份最高的西文三百類 174 本。在元月、2 月、3 月等三個月的中文書展示，使用率還保持在六成以上，可看出讀者的對中文新書的需求(西文書 1 月份使用率僅有 0.717%，2 月為 2.532%，3 月提升為 3.893%)。



## 文稿

## 許咸中〈有贈〉組詩的敘事結構

廖彩秀\*

## 一、前言

許咸中(1847-1884)，字梓修，號爾爵。光緒乙亥年(1875)入泮宮，名列前茅，後來仕途多舛，便絕意功名，轉而縱情詩酒以風流自賞。其詩文留存下來的極少，今僅存詩 6 題 64 首，見於其子許孟青《鳴劍齋遺草》<sup>1</sup>附錄，收入《全臺詩》第 10 冊<sup>2</sup>，其中包括〈詠歌妓金鳳〉3 首、〈詠妓女洪對卿〉37 首、〈有贈〉20 首等，均是年輕不遇時寄情詩酒，往來歡場時所作，可見其恣意多情的一面。

今就許咸中〈有贈〉20 首，試圖藉由詩篇的敘事結構分析，梳理出作者含蓄的筆觸，洋溢著激情的戀愛書寫。並擬以此篇為稜鏡，一窺中國名士與名妓之間構築的情愛關係。

## 二、名士與名妓戀戀情深

## (一)當風流遇上多情

中國自唐、宋、明、清以來，名士與名妓的交往密切，尤以賣藝陪侍為主的較高級的妓女(又稱「藝妓」)，為培養才藝而有機會讀書，學習作詩唱曲的技能，並與富商名流往來交際，與文人才子唱酬應和，形成莫逆<sup>3</sup>。而名士也欣賞藝妓的才華技藝，加以感懷其貧苦遭遇與清新脫俗的風貌，惺惺相惜之情就在不自覺中流露。文壇的失意才子遇上青樓的嬌憐女子，二條原本不相干的平行線於是乎有了交點，因而不斷地譜出戀曲，留下大量相關記錄及作品。

## (二)名士與名妓相互酬作

根據邱旭伶《台灣藝姐風華》<sup>4</sup>，文人與藝旦的唱和作品中，不管贈詩或同聚吟詠之作，大致可分為「讚嘆藝姐歌聲、技藝」、「讚嘆藝姐年輕貌

\* 廖彩秀，東海大學中文系在職專班碩士生

<sup>1</sup> 許長安編，高雄：大友書局，1960 年。

<sup>2</sup> 全臺詩編輯小組：《全臺詩》(臺南：國立臺灣文學館，2008 年 4 月)，第 10 冊，頁 133-142，吳福助編校。

<sup>3</sup> 參考王書奴：《中國娼妓史》(上海書店，1992 年 1 月)，頁 13。

<sup>4</sup> 參考邱旭伶：《台灣藝姐風華》(台北：玉山社，1999 年)，頁 177-185。

美」、「感懷身世」、「款款訴情」、「紅粉知己」、「紅袖伴遊」6 種類型。

許咸中〈有贈〉這組作品，可視為上述第 4 種「款款訴情」類。首先讚嘆藝旦妙齡美貌，然後才欲語還羞地吐露出文人對藝妓的情愫，甚至披露閨房中銷魂的纏綿。雖然筆觸含蓄，卻難掩其風流情癡，此中真情流露，生動有趣。

### 三、〈有贈〉組詩的敘事結構

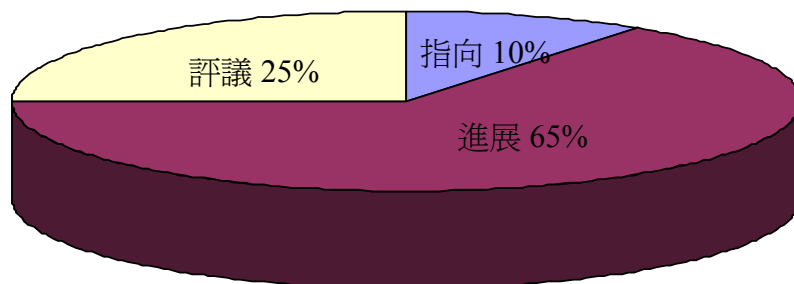
#### (一)敘事模式

許咸中〈有贈〉組詩融敘事與抒情為一體，在抒情中敘事，賦敘事以抒情色彩。就其敘事成份而言，敘事架構為其骨，語言表達的語法及詞彙為其肌理。以下參考美國著名社會語言學家拉波夫（William Labov）

《*Language in the inner city*》所提的語篇敘事模式<sup>5</sup>，分析〈有贈〉組詩的敘事結構。

〈有贈〉整組詩七絕 20 首，每首 4 句，共有 80 句。單以詩句的敘事結構來看，其具體內容可分為「指向」、「進展」、「評議」3 部份。此 3 部份的敘事份量，所佔的表達比例為 10：65：25。（見圖 1〈有贈〉內容分配）

〔圖 1〕〈有贈〉內容分配



若加上標題共有 81 句，依句數分配，則其「點題」、「指向」、「進展」、「評議」四部份，在全部 81 句中所佔的表達份量為 1：8：52：20。「進展」部分佔 65%，意即大半的篇幅，都在描寫二人情感發展，從邂逅到激情的過程。另一個令人矚目之處是在「評議」的部份著墨頗多，佔了全篇的四分之一。「評議」多是屬於理性抽象概念，無形中會降低了前面大篇幅繽紛戀情的彩度，然而作者抒情之意甚濃，因此用了大量的具象表達方式，不僅無損於敘事詩的韻味，反倒更加豐富了整組詩篇的意象張力。

<sup>5</sup> 參考周世箴《語言學與詩歌詮釋》（台中：晨星出版社，2003 年），頁 283。

第一部份「點題」：題目〈有贈〉，必有一贈與者和一接受者。贈與物為具象的詩作，以傳達抽象的情愛。作者以第一人稱方式書寫，寄情詩篇給心儀的佳人(本篇以下行文，皆以「佳人」二字指稱詩中女主角)。(參見表 1)

第二部份「指向」：詩篇中說明了這樁尋芳情事的緣起，種下這個因，情境跳轉向桃源去問津，才會發現令人驚艷的佳人，以致衍生出後來的熱戀爛漫之果。詩篇開頭道出了整個情事的人、事、時、地、物等要素。(參見表 1)

人：作者與佳人(洛陽花)

事：尋芳

時：閒

地：桃源(指妓院)

物：燈

〔表 1〕〈有贈〉語篇敘事結構(1)

語篇結構		詩句	事態發展	指涉意涵(譬喻映射)
一、點題	標題	有贈	無	贈與物為具象的詩作，以傳達抽象的情愛。
二、指向	尋芳緣起 01-05	01.風流誰不愛年華 02.握手綢繆月已斜 03.只恐春光容易老	01-03 靜態心理描寫	將佳人比喻為植物：04 洛陽花，06 一枝新，07 花。
		04.攜燈伴賞洛陽花 05.閒向桃源去問津	04-05 動態尋芳過程 轉折點：伴賞、問津	
	驚艷 06-08	06.出隄穠艷一枝新 07.哪知前洞花初發 08.灼灼夭夭更動人	06-08 發現佳人美貌 06 一枝新 07 花初發 08 灼灼夭夭更動人	

第三部份「進展」：順著前文「灼灼夭夭更動人」，引出此篇蘊滿男

女情愫，抒發生命激情的詩作。進展的部份又依事態發展過程分成三階段：

階段一(09-22 句)：交心--兩心相契。此段描寫文人的癡心多情，並援引杜牧乞紫雲的典故，影射自己的風流並渴望能得佳人為伴。「清宵步出小齋門」，在真實空間與情感空間都是一個跨越。真實空間裡，由自己居處親臨佳人香閣；在而情感空間裡，則象徵著二人即將跨越彼此心中的愛慕，做更進一步的親密接觸。(參見表 2)

〔表 2〕〈有贈〉語篇敘事結構(2)

語篇結構		詩句	事態發展	指涉意涵(譬喻映射)
三、進展	階段一	09.漫說由來志不群	09-20 靜態心理描寫	對佳人的形容代稱： 10 佳人，12 紫雲，13 芳，15.16 花，19 風流債，20 多情，22 大業冤。 作者自身的形容代稱： 11 杜牧，15 探花客。
	09-22	10.佳人愛我我心紛		
交心	11.因知杜牧當年事			
兩心相契	12.也向司空乞紫雲			
	13.莫笑尋芳我太癡			
	14.就中默契兩心知			
	15.而今一作探花客			
	16.為惜名花並惜枝			
	17.自昔風流酒與詩			
	18.除將詩酒別無奇			
	19.而今還有風流債			
	20.添箇多情繫我思			
		21.清宵步出小齋門	21-22 動態尋芳	場景轉移： 步出小齋門
	22.欲覓風流大業冤			

階段二(23-48 句)：傾心--風情萬種。此段的場景已轉換至女子香閣，互訴衷情又有歌舞助興，再加上酒精的作祟催化，意性便開始馳騁放縱。回眸勾眼、輕噉嬌唇，顰笑之間無不媚態叢生，怎不令人銷魂在溫柔鄉中。即使孱弱的病容也堪比西施捧心，更加心疼憐惜。愛情的魔幻使人將細微的美好都無限放大，彷彿全副的生命傾刻間被愛情激活，無時不籠罩在浪漫的氛围裡。(參見表 3)

〔表 3〕〈有贈〉語篇敘事結構(3)

語篇結構		詩句	事態發展	指涉意涵(譬喻映射)
三、進展	階段二 23-48 傾心 風情萬種	23.起立嫣然來問訊	場景：閨房 事態進展： 23-34 佳人令人銷魂的嬌態	對佳人的形容 代稱： 25 桃花、石榴，26.紅粉，28 香肌，30 紅妝，31 虢國，33 情女，39 嬌聲，41 春風，42 秋波，46 翠眉，47 西施。 作者自身的形容代稱：-
		24.任他頑石也銷魂		
		25.顏色桃花裙石榴		
		26.情癡紅粉不知休		
		27.幾回有語渾忘應		
28.斜倚香肌只點頭	35-38 聊訴衷情 歌舞助興	28.斜倚香肌只點頭		
29.一盞殘燈伴寂寥				
30.紅妝洗盡卻相邀				
31.可憐虢國輕脂粉				
32.淡掃蛾眉轉倍嬌				
33.始知情女愛情郎	39-44 佳人的癡心	33.始知情女愛情郎		
34.萬種深情懶出房				
35.心事綿綿談不盡				
36.春風一夜綺羅香				
37.相對渾忘月已殘				
38.霓裳一曲有餘歡	45-48 孱弱的紅顏	38.霓裳一曲有餘歡		
39.嬌聲只許知音賞				
40.不抱琵琶向客彈				
41.領略春風笑語溫				
42.秋波一轉暗銷魂				
43.也應試問前宵事		43.也應試問前宵事		
44.不鎖芳心只鎖門		44.不鎖芳心只鎖門		
45.一番愁病似難支		45.一番愁病似難支		
46.幾陣酸風上翠眉		46.幾陣酸風上翠眉		
47.共說西施顰更好		47.共說西施顰更好		
48.我來偏見捧心時		48.我來偏見捧心時		

階段三(49-60 句)：掏心--銷魂交融。在空間的位移指向床，巫山雲雨的激情呼之欲出。一番交心調情，醉後微醺的嬌態益加誘人遐思，情投意

合的男女逐漸解放自己的全部，纏綿在魚水交融的歡愉裡。(參見表 4)

〔表 4〕〈有贈〉語篇敘事結構(4)

語篇結構		詩句	事態發展	指涉意涵(譬喻映射)
三、進展	階段三 49-60 掏心 銷魂交融	49.白玉杯交酒數巡	49-52 醉後嬌態更誘人，小空間位移轉向→床，情境隱喻男歡女愛情事。	對比： 55 楊花軟，對 56 東風狂，嬌軟的柳絮，任隨春風盪漾。
		50.潮腮霞頰倍丰神		
		51.尤憐醉後嬌無力		
		52.半倚牙床半倚人		
		53.直把溫柔作醉鄉	53-56 一夜纏綿	
		54.朝朝暮暮夢高唐		
		55.此心恰比楊花軟		
		56.日逐東風上下狂		
		57.三竿曉日照紅樓	57-60 纏綿後的慵懶	
		58.欲下銀床倦却休		
		59.尚帶懵騰新睡眼		
		60.半偏雲髻未梳頭		

第四部份「評議」：穿插交錯描寫二人的遭遇謀合之處，增加彼此相惜相依的強度。對佳人雖愛尤憐，天涯契闊，相思重逢，只恐造化弄人，若佳人得遇知己而嫁作他人婦，他日相見難矣。此中亦隱含作者並無意或無力將佳人納為己有，猶得讓佳人任命運安排，隨波漂泊。(參見表 5)

〔表 5〕〈有贈〉語篇敘事結構(5)

語篇結構		詩句	事態發展	指涉意涵(譬喻映射)
四、評議	感觸 61-80	61.雁行飄泊余心惻	61 描寫作者漂泊身世 62 描寫佳人遇人不淑 63 作者多愁 64 佳人薄命	61-64 穿插交錯描寫二方的身世遭遇謀合之處，增加知音相惜相互依存的強度。
		62.鴛侶顛狂汝數奇		
		63.未識多愁能似我		
		64.可憐薄命更如伊		

	65.傾城姿色畫難真 66.珍重垂簾秘賞春 67.自是憐香情太甚 68.非關眼底竟無人	憐惜佳人	
	69.佳人住處隔天涯 70.不見佳人祇自嗟 71.大婦我來呼小婦 72.勝於鸚鵡喚琵琶 73.相逢共訴舊知音 74.一口檳榔表素心 75.謾說千金難買笑 76.算來值得幾千金 77.纖腰如柳氣如蘭 78.談笑多時意始安 79.若使風塵知己遇 80.儲將金屋見應難	天涯契闊， 相思重逢， 恐佳人得遇 知己而嫁作 他人婦，則 相見更難。	

## (二)用典

詩是最精約的語言，使用簡短的文字表達豐富的思想 and 複雜的情意，常會引用古人的故事和成語，即所謂「用典」，又稱為「用事」，藉以達「舉事以類義，援古以證今」<sup>6</sup>的效果。例如詩中「因知杜牧當年事，也向司空乞紫雲」，便是援引杜牧乞紫雲的典故，影射自己的風流並渴望能得佳人為伴。因為男、女主角的身份背景相似程度極高，倍覺貼切。此處用典的譬喻對映結構如下：

杜牧 ←→ 許咸中      皆為風流的文人

紫雲 ←→ 佳人        皆為青樓的妓女

「用典」除了可以濃縮精約，此外還具有譬喻象徵的作用，在閱讀時能引發多方的聯想，從而豐富了詩的意象感染力。例如「共說西施顰更好，我來偏見捧心時」，以絕世美女西施為喻，即使忍痛捧心時，不減嬌媚反益加惹人憐愛。作者以西施喻佳人孱弱的紅顏，可見心目中佳人貌美的程

<sup>6</sup>見劉勰：《文心雕龍·事類篇》（臺北：文史哲出版社，1997年10月），頁167。

度，唯美人西施差可擬。

〈有贈〉對男女情懷書寫，還藉用典故以達到婉曲、暗示、含蓄、雅麗，風流而不下流的目的。例如「直把溫柔作醉鄉，朝朝暮暮夢高唐」，溫柔醉鄉暗指沉緬於女色時，溫柔歡悅的境地；而楚懷王曾在高唐夢見巫山神女，並與之媾合的，後人便以高唐暗喻放縱慾樂的男女歡合。這樣含蓄的暗示，也留給閱讀者很大的想像空間。以下根據〈有贈〉作者所引用的典故及其譬喻映射，整理如下表：

〔表 6〕〈有贈〉詩中典故及其映射

詩中用典	典故探源	詩中映射
洛陽花	洛陽花，牡丹的別稱。唐、宋時，洛陽牡丹最盛，因稱「洛陽花」。宋歐陽修〈洛陽牡丹記·花品序〉：「牡丹……出洛陽者，今為天下第一。」	妓女
桃源	晉陶潛〈桃花源記〉虛構與世隔絕的樂土，言其地人人豐衣足食，怡然自樂，不知世間有禍亂憂患。後因稱這種理想境界為世外桃源。	妓院
穠艷	豔麗、華麗。《紅樓夢》第 78 回：「穠歌豔舞不成歡，列陣挽戈為自得。」	比喻佳人豔麗的容貌。
灼灼夭夭	花茂盛鮮明。《詩經·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。」	形容女子美貌如盛開花朵。
杜牧、紫雲	據《本事詩》，有一傳說：杜牧任職東都時，李愿罷官在洛陽閒居，「聲伎豪華為當時第一」，大開筵席邀集名流，杜牧主動來了以後，盯著百來個絕色歌妓，並且問道：「聽說有個名叫『紫雲』的？」後竟又說：「名不虛傳，宜以見惠」，意思是說該送給他。	自比猶如當年杜牧，愛上名妓紫雲。
虢國輕脂粉	唐朝楊貴妃有三姊妹，皆有才色。被封為韓國夫人、虢國夫人、秦國夫人。但虢國夫人	比喻佳人天生麗質，無



	自以為長得很美，常不施脂粉，素面見玄宗，因此詩人張祜寫了一首七絕紀此事：「虢國夫人承主恩，平明騎馬入宮門。卻嫌脂粉污顏色，淡掃娥眉朝至尊。」	須脂粉。
霓裳一曲	霓裳，霓裳羽衣曲，樂曲名。唐代的宮廷舞曲。原為西域樂舞，玄宗開元中，西涼節度使楊敬述獻上，又經玄宗改編增飾並配上歌詞和舞蹈，於天寶 13 年改用此名。其曲舞皆描寫虛無縹緲的仙境和仙女的形象。唐白居易〈長恨歌〉：「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。」	指佳人善於歌舞。
西施顰、捧心	即「西施顰眉」、「西子捧心」。春秋時越國美女西施，患心痛病而時常捧胸皺眉，卻更增美態，見《莊子·天運》。後以比喻別具風姿或病困愁苦之態。	形容佳人病容滿面，不禁使人心更生憐惜。
溫柔醉鄉	溫柔鄉，語出漢伶玄〈飛燕外傳〉：「是夜進合德，帝大悅，以輔屬體，無所不靡，謂為『溫柔鄉』。」指沉緬女色時，溫柔歡悅的境地。醉鄉，指酒醉後精神所進入的昏沉、迷糊境界。唐王績〈醉鄉記〉：「阮嗣宗、陶淵明等十數人，並遊於醉鄉，沒身不返，死葬其壤，中國以為酒仙云。」	比喻沉醉於纏綿柔情之中。
夢高唐	高唐，楚人在巫山之南建築的祭祀先祖高陽的高臺。楚懷王在高唐夢見巫山神女，並與之媾合。見《文選》宋玉〈高唐賦·序〉。後世用以比喻男女歡合。	比喻男女歡合。
楊花	柳絮。北周庾信〈春賦〉：「新年鳥聲千種囀，二月楊花滿路飛。」	比喻愛意柔情，如楊柳
東風	春風。《禮記·月令》：孟春之月，「東風解凍，蟄蟲始振，魚上冰，獺祭魚，鴻雁來。」	任隨春風蕩漾。

紅樓	紅色的樓。泛指華麗的樓房，多富貴家婦女所居。唐白居易〈秦中吟・議婚〉：「紅樓富家女，金縷繡羅襦。」或稱為「紅閨」。	指女子的居處。
鴛侶	配偶。宋周邦彥〈尉遲盃・隋堤路〉：「有何人，念我無憐，夢魂凝想鴛侶。」	比喻佳人雖多與才子名
數奇	「數」，讀去聲，命運的定數。「奇」音ㄑㄧ，指單數，「偶」的反義詞。古人迷信，認為偶數吉利，單數不吉利，故將命運不佳，凡事無法偶合者稱為「數奇」。《史記・李將軍列傳》：大將軍衛青暗地裏接受漢武帝的警告，「以為李廣老，數奇，毋令當單于，恐不得所欲。」	人情投意合，但每每遇人不淑。
傾城	《漢書・外戚傳》李延年歌：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」後因用「傾城傾國」來形容絕色的女子。	形容極為美麗動人。
千金買笑	不惜花費巨資，以博取美女一笑。元張可久〈上小樓・雲屏幾宵曲〉：「蘇小小，張好好，千金買笑，今何在玉容花貌？」	形容佳人難得的笑容美貌。
儲將金屋= 金屋藏嬌	金屋，極言屋的華麗。漢武帝為太子時，長公主欲以女配帝，問曰：「阿嬌好否？」帝曰：「好！若得阿嬌作婦，當作金屋貯之。」見漢班固〈漢武故事〉。後來稱男子有外寵曰「金屋藏嬌」，本此。	比喻佳人嫁作他人婦。

#### 四、結語

依拉波夫 (Labov) 所提的語篇敘事模式的「點題」、「指向」、「進展」、「評議」4 部份，將〈有贈〉進行分析，可作為一窺視詩人風格與思維特徵的窗口，由詩人所安插敘事的方式與技巧因而獲得訊息。作者運用很多植物比喻佳人，尤其以花為喻居多，例如：04「洛陽花」、06「一枝新」、07.15.16「花」、13「芳」、2「桃花」、「石榴」。這樣的譬喻背後的思維，乃

因為花卉屬性陰柔，而且在綻放時期最為鮮嫩嬌豔，容易引發人們疼惜之情，故多用以形容女性的陰柔之美。

「進展」這部分，則是作者著墨最多，刻畫最力之處，因為這樣纏綿悱惻的情竇綻放，當然感受非比尋常的細膩與深刻。推而廣之，可說是一般男女戀愛過程的共通模式，且名之為「戀愛三部曲」。

首部曲，即階段一：交心---兩心相契。

二部曲，即階段二：傾心---風情萬種。

三部曲，即階段三：掏心---銷魂交融。

詩中大量運用典故的意象性譬喻，無形中將此篇雙人世界的敘事詩點綴得更加豐富且繽紛絢爛。每一典故的本身，即是一個完整的事件內容；用典故以作暗示，常有隱微貼切之妙。善於用典者，典故早已潛入於作者的內心，運用之時，無須刻意經營，而是偶然的觸發，用典而不落匠意，將此篇情詩渲染出更浪漫色彩的感染力，雖語帶含蓄蜿蜒，卻延伸出更大的意象聯想空間。

自古名士名妓間的情事題材，總是因為兩方特殊的身份，多是充滿香豔淒美的崎嶇過程。失意文人與悲憐才女的邂逅，同病相憐的心理作用，自然倍感相知相惜，即使出現外力介入，更加使二人奮力捍衛這份愛情。最後若能通過考驗則圓滿收場皆大歡喜；反之曲終人散，則彼此只是對方生命中的過客。當風流遇上多情，註定該踏上這條充滿青春烈火卻始終擺脫不了哀怨宿命的不歸路。

### 參考書目

#### （一）書籍

- 1.許長安編：《鳴劍齋遺草》，高雄：大友書局，1960年。
- 2.亞里斯多德：《詩學》，《中外文學》，1983年12月2日。
- 3.王書奴：《中國娼妓史》，上海書店，1992年1月。
- 4.張春興：《現代心理學》，臺北：東華書局，1994年10月。
- 5.何三本、王玲玲：《現代語義學》，臺北：三民書局，1995年。
- 6.簡政珍：《隱喻和換喻：以唐詩為例》，臺北：文史哲出版社，1997年10月。
- 7.孫康宜：《文學的聲音》，臺北：三民書局，1998年。
- 8.邱旭伶：《台灣藝姐風華》，台北：玉山社，1999年4月。

9.周世箴：《語言學與詩歌詮釋》，台中：晨星出版社，2003 年。

(二) 論文

1.田荔枝：《漢語比喻與傳統思維方式》，《山東大學學報》(哲學社會科學版)，1994 年第 4 期。

**【附錄】許咸中〈有贈〉二十首**

- 1.風流誰不愛年華，握手綢繆月已斜。只恐春光容易老，攜燈伴賞洛陽花。
- 2.閒向桃源去問津，出隄穠艷一枝新。哪知前洞花初發，灼灼夭夭更動人。
- 3.漫說由來志不群，佳人愛我我心紛。因知杜牧當年事，也向司空乞紫雲。
- 4.莫笑尋芳我太癡，就中默契兩心知。而今一作探花客，為惜名花並惜枝。
- 5.自昔風流酒與詩，除將詩酒別無奇。而今還有風流債，添箇多情繫我思。
- 6.清宵步出小齋門，欲覓風流大業冤。起立嫣然來問訊，任他頑石也銷魂。
- 7.顏色桃花裙石榴，情癡紅粉不知休。幾回有語渾忘應，斜倚香肌只點頭。
- 8.一盞殘燈伴寂寥，紅妝洗盡卻相邀。可憐虢國輕脂粉，淡掃蛾眉轉倍嬌。
- 9.始知情女愛情郎，萬種深情懶出房。心事綿綿談不盡，春風一夜綺羅香。
- 10.相對渾忘月已殘，霓裳一曲有餘歡。嬌聲只許知音賞，不抱琵琶向客彈。
- 11.領略春風笑語溫，秋波一轉暗銷魂。也應試問前宵事，不鎖芳心只鎖門。
- 12.一番愁病似難支，幾陣酸風上翠眉。共說西施顰更好，我來偏見捧心時。
- 13.白玉杯交酒數巡，潮腮霞頰倍丰神。尤憐醉後嬌無力，半倚牙床半倚人。
- 14.直把溫柔作醉鄉，朝朝暮暮夢高唐。此心恰比楊花軟，日逐東風上下狂。
- 15.三竿曉日照紅樓，欲下銀床倦却休。尚帶懵騰新睡眠，半偏雲髻未梳頭。
- 16.雁行飄泊余心惻，鴛侶顛狂汝數奇。未識多愁能似我，可憐薄命更如伊。
- 17.傾城姿色畫難真，珍重垂簾秘賞春。自是憐香情太甚，非關眼底竟無人。
- 18.佳人住處隔天涯，不見佳人祇自嗟。大婦我來呼小婦，勝於鸚鵡喚琵琶。
- 19.相逢共訴舊知音，一口檳榔表素心。謾說千金難買笑，算來值得幾千金。
- 20.纖腰如柳氣如蘭，談笑多時意始安。若使風塵知己遇，儲將金屋見應難。

(取材自全臺詩編輯小組：《全臺詩》，臺南：國立臺灣文學館，2008 年 4 月，第 10 冊，頁 139-142，吳福助編校)

## 工具書介紹

## 唐詩學工具書的檢索與利用

林偉霖\*

「唐詩學」是一門對唐詩的性質、體勢、流派、風格等因素，全面系統地進行研究的學科。長久以來，唐詩研究一直為中國古典文學研究中重要的一環。到了 1983 年，傅璇琮首次提出創立「唐詩學」學科的建議。接著，陳伯海撰文跟進<sup>1</sup>，並且提出了建構唐詩學架構的具體主張。而在對唐詩學學科建設倡導的同時，唐詩學研究也開展出了理論探討的部份，大致從吳企明〈唐詩學的研究對象和任務〉<sup>2</sup>一文開始，對於唐詩學的理論研究有了系統性的闡說。另外，陳伯海對於唐詩的特質與理論的探討，也具有代表性的成就。

大致而言，現今唐詩學的研究著重於三大項：(1)對古典唐詩學研究的通論性考察。(2)對不同歷史時期、歷史人物唐詩觀的研究。(3)歷代唐詩選本研究與對唐人唐詩的接受研究。<sup>3</sup>因應著唐詩研究上的各種需求，自 20 世紀 80 年代中期之後，大量的唐詩學工具書開始出現，對於唐詩的理解與研究的發展，提供很大的助益。

如今，唐詩學研究可謂臻於高峰，工具書的檢索功能也後出轉精，除去鑑賞類，也出現百科類的工具書與其他細目研究用的工具書。本文將晚近出版的唐詩學相關工具書分為「通論」、「一般鑑賞」、「藝術鑑賞」、「典故」4 大類，並對各類工具書擇要介紹。另外，由於康熙年間《全唐詩》

\* 林偉霖，中興大學中文系碩士生

<sup>1</sup> 參見陳伯海：〈小議唐詩學理論的建設〉，《唐詩文學研究年鑑》（西安：陝西人民出版社，1984 年初版）。

<sup>2</sup> 從吳企明〈唐詩學的研究對象和任務〉開始表明唐詩學的研究就是以整個唐詩作為自己研究對象之後，黃震雲、蔣成德〈唐詩學和 21 世紀〉（收錄於《連雲港教育學院學報》，1994 年 04 期，頁 12-15）、黃炳輝〈唐詩學歷史回顧和走向預測〉（收錄於《廈門大學學報》（哲學社會版），1996 年第 1 期，頁 1-7）、朱易安〈略論唐詩學發展史的體系建構〉（收錄於《文學評論》，1998 年第 5 期，頁 30-38）等文章都對唐詩研究給予理論性的探討。胡健次〈新時期以來唐詩學研究述論〉（收錄於《思想戰線》，2003 年第 6 期第 29 卷，頁 62-65），對於此種現象做一總整理的闡述。

<sup>3</sup> 參考胡健次：〈新時期以來唐詩學研究述論〉，《思想戰線》，2003 年第 6 期第 29 卷，頁 63-65。

的出現，再經過之後的排印校定，對於唐詩研究有很大的開展，故另列出《全唐詩》相關的查索工具書，作為第 5 類，期能提供唐詩學研究者於最短時間內取得大量相關資料，順利進行研究。

一、通論類

1. 王洪、田軍主編：《唐詩百科大辭典》（北京：光明日報出版社，1990 年初版）

所謂辭典，是為了解決疑難而相對全面地匯集詞語，按單個詞目形式分列並提供詮釋和有關知識，配有相應索引的微觀語言學著作。<sup>4</sup>唐詩學的辭典在分類上屬於專科辭典。所謂的專科辭典，是為了解決讀者在專科術語上遇到的疑難問題而編纂的辭典。<sup>5</sup>本類又屬於專科辭典中較為宏觀性的作品。本書分為 13 類，按照語言類、唐詩研究類、歷史文化類、文學知識類等依次排列，各類的索引方式有所不同，於後並附有所有條目的漢字筆劃索引。此書對於唐代詩歌做一全面性的介紹，尤其值得注意的是書中有關唐詩研究與海外研究的兩大標目，此二項條目有助於掌握海內外研究情形。

2. 周勛初主編：《唐詩大辭典》（江蘇：古籍出版社，1990 年 11 月初版）

本書分為 8 部分：詩人、體類、著作、名篇、格律、典故、成語、勝蹟，務使唐詩各種基本知識於此辭典中均能有所反映，末附四角號碼綜合索引。「附錄」部分的編纂頗具特色，〈唐詩文獻綜述〉，將唐詩文獻分 13 個方面進行系統的論述，對於唐詩以至整個唐代文史研究都具有很高的學術價值。另有〈唐詩大事年表〉，將唐、五代時期有生平年代可考的較重要的詩人概行列入，對於讀者從當時政治、經濟、文化的大背景下，縱向地把握唐詩的總體面貌很有助益。但本書對於海外及港台學者的著述並未收入，稍有不足。

3. 陳伯海主編：《唐詩彙評》（杭州：浙江教育出版社，1995 年初版）

本書總結前人對於唐詩的批評內容，依照時間先後將詩人列出，底下標明曾被評注的詩篇名稱，對於查索前人詩作批評，可謂相當便利。但所收歷代評語僅限於古人與少數近人，見在者不錄。書末附錄有〈歷代唐詩

<sup>4</sup> 參見李爾鋼：《現代辭典學導論》（上海：漢語大詞典出版社，2002 年 4 月初版），頁 13。

<sup>5</sup> 參見李爾鋼：《現代辭典學導論》，頁 221。

論評輯要》、〈彙評引用書目〉、〈詩人筆劃索引〉3種。

## 二、一般鑑賞類

一般鑑賞類工具書，多對詩篇作一全面性的賞析與闡述，故在選錄上多以通代為主，並僅羅列具有代表性的篇目。基於分科研究漸細，亦有斷代的成書陸續出版。以下選擇較具代表性者加以介紹，分為「篇句」、「主題」2類。

### (一)篇句類

#### (1)名篇鑑賞

#### 1.蕭滌非等撰：《各家鑑賞唐詩大觀》（香港：商務印書館，1986年初版）

本書依照作家生年先後排列，收錄1105篇作品加以賞析。附錄有除了一般詩人小傳、年表，以及唐時期政區形勢圖、詩題筆劃索引。另附唐代詩人字畫以及宋、元、明、清以唐詩為題材的書畫作品32幅。此書與下列3種「鑑賞辭典」內容基本相同，讀者使用上備有一本即可。

#### 2.蕭滌非等撰：《唐詩鑑賞辭典》（上海：上海辭書出版社，1988年初版）

#### 3.劉亞玲、田軍、王洪主編：《中國歷代詩歌鑒賞辭典》（北京：中國民間文藝出版社，1988年初版）

#### 4.俞長江、侯健主編：《中國歷代詩歌名篇鑒賞辭典》（唐山：農村讀物出版社，1989年初版）

#### 5.周嘯天主編：《唐詩鑒賞辭典補編》（成都：四川文藝出版社，1990年6月初版）

此書是對於1988年出版的《唐詩鑑賞辭典》作一補編，主要針對五、七言古體名篇盡力爬羅剔抉，力求無遺珠之憾，並且適量收入唐代君主作品，表明唐代君王能身體力行地對於唐詩創作盡一份心力，另外對於具有代表性的四言詩，也酌收入書。附錄〈詩人小傳〉、〈唐詩研究書目〉、〈名句索引〉3種。〈唐詩研究書目〉收錄1982年至1987年出版的專著，以求對於近代研究有一概略了解。此書對於《唐詩鑑賞辭典》的補強上有一定的作用，應交叉使用。

#### 6.蒙萬夫、閻琦主編：《千家詩鑑賞辭典》（西安：陝西人民教育出版社，1991年初版）

#### 7.奚少庚、趙麗雲主編：《歷代詩詞千首解析辭典》（長春：吉林文史出

版社，1992 年初版)

8. 賀新輝主編：《唐詩精品鑒賞辭典》(北京：中國社會科學出版社，2003 年初版)

(2) 名句鑑賞

1. 高登偉：《中國詩詞名句鑑賞大辭典》(臺北：金陵出版社，1982 年初版)
2. 高登偉編著：《中國詩詞名句鑒賞大辭典》(北京：中國卓越出版社，1990 年初版)
3. 亞民、志林主編：《中國詩詞曲賦名句鑒賞大辭典》(河北：河北教育出版社，1992 年初版)
4. 閏凱、白英編著：《中國詩詞名句鑑賞辭典》(臺中：好讀出版社，2001 年初版)

(二) 主題類

(1) 山水勝蹟

「山水名勝古蹟」一直以來都是中國詩作的一大主題。此類辭典多以時間為主軸，輔以作家之名，底下再羅列各家的詩作名稱，惟《中國名勝詩文鑑賞辭典》以地區為主軸，地區名稱底下，再羅列各作家及詩作名稱，對於地區性的山水勝蹟詩文研究，助益良多。

1. 張秉戌主編：《山水詩歌鑑賞辭典》(北京：中國旅遊出版社，1989 年 10 月初版)
2. 余樹森、喬默主編：《中國名勝詩文鑑賞辭典》(北京：北京大學出版社，1989 年 4 月初版)
3. 余冠英主編：《山水詩鑒賞辭典》(台北：新地文學出版社，1991 年初版)
4. 陽光、關永禮主編：《中國山水名勝詩文鑑賞辭典》(北京：中國經濟出版社，1992 年 6 月初版)

(2) 其他

山水勝蹟之外，詩人對於其他事物也多有關心，下列工具書，便是根據其他主題而作。此類均屬通代著作，從主題研究而言，則有助於通代或斷代性的通貫了解。

1. 張秉戌、張國臣等編著：《花鳥詩歌鑒賞辭典》(北京：新華書店，1990 年初版)



2. 齊峰、任悟、階耳編：《朦朧詩名篇鑒賞辭典》（陝西：陝西師範大學，1990年初版）
3. 沈立東、葛汝桐主編：《歷代婦女詩詞鑑賞辭典》（北京：中國婦女，1992年初版）

### 三、藝術鑑賞類

此類辭典基本上採用「分類編排」方式。所謂「分類編排」，就是將詞的漢字特徵擺到一旁，只是根據意義上的類別關係對詞目進行分類，並且按照學科的體系或者邏輯的關係，將各類別的詞條分別編排在一起。分類編排法在專科辭典的編纂上具有不可取代的地位，但也不免有妨礙檢索速度的缺失。對於學科分類不熟悉的讀者，時常無法準確地確定所要查索詞條的所屬科別，或者礙於分類上的問題，而導致無法迅速地查索到所需的詞條。以下將此類書目做一簡介，並提出它查索上的問題所在，以供參考。

1. 關溼等主編：《唐詩宋詞分類描寫辭典》（瀋陽：遼寧人民出版社，1989年初版）

本書從唐詩、宋詞中選出 6000 條辭條，依照內容分成 5 大類、64 小類。各條語句下先直譯其文，並簡介其思想內容與藝術手法，最後引出處。由於依內容分類，故一首詩常有分解於多處的情形，有助於讀者對於全詩作細部的了解。此書對於唐詩分類研究有很大的助益。但分類本易流於主觀，此書於斷句中又沒有相互索引條目，易造成查索上的繁複，若能在各首詩之下標明其他詩句所在頁數，將更加便利檢讀。

2. 宋緒連、趙乃增、董維康主編：《唐詩藝術技巧分類辭典》（北京：中國人民大學，1996年初版）

本書採用分類編排方式，分為 13 類，每個詞條，包括條目、依據、詩例、解析四大內容。條目、依據、詩例三部份，多從前人的評點內容提煉而出；解析則是編著者對唐詩進行藝術鑒賞。解析部分，能在結合背景、把握詩意的前提下，側重賞析條目標示的藝術技巧在具体作品中的意象表現、審美價值和藝術魅力。本書擷取唐詩評論中的精闢論斷，集中闡發唐詩的藝術特色，對讀者提高藝術審美能力大有裨益。附錄〈唐詩藝術技巧綜論〉，輯錄前人論唐詩藝術成就、藝術風格、體制、技巧等詳實資料，

供讀者進一步研究參考。

#### 四、典故類

##### 1. 李文學：《唐詩典故辭典》（陝西：人民出版社，1989 年初版）

本書以中華書局版《全唐詩》為底本，按照典故出處，輯錄歷史或神話故事有關片段，對於內容做一注釋。故事底下做一提要，再將相關詩作羅列於後。此書幫助吾輩對詩作中的典故，作一要點性的掌握。但此書以典故列目，若不熟悉典故者，不能辨別原詩的典故來源，則此書的發揮價值便相對減小，因此運用此書者，須先對典故有概略了解。

#### 五、《全唐詩》類

除了上述 4 類工具書外，另有專為《全唐詩》編著的查索書籍，分列於下：

##### 1. 張滌華主編：《全唐詩大辭典》（山西：人民出版社，1992 年初版）

##### 2. 河南大學唐詩研究室編：《全唐詩重篇索引》（河南：新華書店，1985 年初版）

##### 3. 范之麟、吳庚舜主編：《全唐詩典故辭典》（湖北：湖北辭書出版社，1989 年初版）

##### 4. 潘百齊編著：《全唐詩精華分類鑑賞集成》（南京：河海大學出版社，1989 年初版）

##### 5. 吳汝煜、胡可先著：《全唐詩人名考》（南京：江蘇教育出版社，1990 年初版）

##### 6. 樂貴明等編著：《全唐詩索引》（北京：現代出版社，1994 年初版）

##### 7. 周勛初主編：《唐人軼事彙評》（上海：上海古籍出版社，1995 年初版）

##### 8. 陶敏編撰：《全唐詩人名考證》（西安：陝西人民教育出版社，1996 年初版）

##### 9. 陶敏、傅璇琮等著：《唐五代文學編年史》（瀋陽：遼海出版社，1998 年初版）

##### 10. 楊玉芬、柳過雲編：《全唐詩作者索引》（北京：中華書局，2000 年初版）

##### 11. 張忠鋼主編：《全唐詩大辭典》（北京：語文出版社，2000 年初版）

《全唐詩大辭典》從規模、篇幅來說，都超過前面已出的幾部辭書，其整體結構又頗有新意。此書著意把唐詩的基本知識全面而有系統地介紹，又能充分吸收近 20 年來研究的新成果，展示新時期唐代文學研究的進程與特色。過去研究者主要著力於《全唐詩》缺失上的指疑，本書則著重於匯入近人對於《全唐詩》的補輯成果，並且明確地指出非唐人的作品，使研究者減少翻檢之勞，免去極有可能的誤失。本書可說是代表 20 世紀最高水平的百科性唐詩專業工具書，充分匯集展示了海內外唐詩研究的最新成果，具有全、新、廣等突出特點。唯在唐詩著作收錄上，仍略有缺漏之處，應加注意。<sup>6</sup>

12. 胡昭等著、羅淑珍主編：《全唐詩名篇精注佳句索引》（北京：當代中國出版社，2001 年初版）

唐詩學的研究，除了上述專業分類工具書的使用，全面性的文學類工具書亦有助於唐詩通觀上的研究，如《中國文學家辭典》<sup>7</sup>、《中國文學百科知識手冊》<sup>8</sup>、《中國文學大辭典》<sup>9</sup>、《中國二十世紀文學研究論著提要》<sup>10</sup>等，都涉及到了許多唐詩學相關的論述，對於相關知識的補強與研究，都具有一定的幫助。另外，《中國詩學大辭典》對於整體詩學的論述上，在詩學概念、詩論著述、詩風流派、以及詩學研究上都有具體的說明，有助於整體概念上的補強。《中國詩學大辭典》是一部集學術性、知識性、資料性為一體，全面反映中國古典詩學風貌及其海外研究狀況的專業工具書，而唐詩學的研究難免牽涉到其他時代詩歌文學的論述，由於此書的通觀與全面，詩歌研究者實須擁有一部，以備不時之需。

<sup>6</sup> 此論述參考朱明倫：〈最新的一部百科性唐詩專業工具書--《全唐詩大辭典》評介〉，《遼寧大學學報》（哲學社會科學版），2001 年 5 月，第 29 卷第 3 期，頁 111。

<sup>7</sup> 北京語言學院編委會編著：《中國文學家辭典》（四川：四川人民出版社，1982 年初版）。

<sup>8</sup> 錢光培主編：《中國文學百科知識手冊》（瀋陽：遼寧少年兒童出版社，1989 年初版）。

<sup>9</sup> 馬良春主編：《中國文學大辭典》（天津：天津人民出版社，1991 年初版。）關於此部辭典，祝振玉：〈《中國文學大辭典》摭談〉提出了幾點商榷意見，於此列出，備於讀者參考；此篇發表於《辭書研究》，1994 年 02 期，頁 29-36。

<sup>10</sup> 喬默主編：《中國二十世紀文學研究論著提要》（北京：北京大學出版社，1994 年初版）。

唐詩的研究，已形成爲一種專門的學問--「唐詩學」，隨著這門學問的出現，以此爲名的專著出版，由陳伯海《唐詩學引論》<sup>11</sup>首開其端，接著而來的有郭揚《唐詩學引論》<sup>12</sup>、蔡瑜《唐詩學探索》<sup>13</sup>，均有助於學者對於唐詩學做基礎的認知與理解。近年來，更出現了朱易安《唐詩學史論稿》<sup>14</sup>，此書收錄有關唐詩學史的專論 16 篇，匯集作者多年來研究唐詩學史的心得，內容包含 3 方面：(1)對唐詩學史的理论建構和方法反思；(2)對唐詩學的歷史回顧與總結；(3)詩人個案研究的學術史回顧<sup>15</sup>。此書由於涉及的知識內容過於廣大，使得部分論述稍嫌粗略，故在資料使用上必須略加留意。另外，陳伯海主編的《唐詩學史論稿》<sup>16</sup>，此書將唐詩學劃分爲「古典唐詩學」和「現代唐詩學」兩大部份，古典唐詩學又分別爲萌生期(唐、五代)、成長期(宋、遼、金、元)、盛興期(明代)、總結期(清及民初)4 個階段，透過此種劃分與說明，清晰地論述了古典唐詩學的發展脈絡和基本特點。對於現代唐詩學的部分，則非此書著力所在，但作者仍在「餘論」中以「走向更新之路」<sup>17</sup>爲題，對唐詩學最近百餘年來的歷史進程作了鳥瞰式的說明，並且對唐詩學的「未來之路」提出了頗有啓示性的建言。朱易安《唐詩學史論稿》是近年來唐詩學史研究中頗富代表性的成果，它的出現彌補了唐詩學界的一些缺憾，對唐詩學史的體系建構起到極大的推進作用。<sup>18</sup>

---

<sup>11</sup> 陳伯海：《唐詩學引論》（上海：知識出版社，1988 年 10 月初版）。

<sup>12</sup> 郭揚：《唐詩學引論》（南寧：人民出版社，1989 年初版）。

<sup>13</sup> 蔡瑜：《唐詩學探索》（臺北：里仁出版社，1998 年 4 月初版）。

<sup>14</sup> 朱易安：《唐詩學史論稿》（桂林：廣西師範大學出版社，2000 年初版）。

<sup>15</sup> 參見蔣寅：〈朱易安著《唐詩學史論稿》讀後〉，《文學評論》，2004 年第 3 期，頁 179-180。

<sup>16</sup> 陳伯海主編：《唐詩學史稿》（石家莊：河北人民出版社，2004 年 5 月初版）。

<sup>17</sup> 筆者按，此篇文章最先發表於《常德師範學院學報》，2003 年 7 月，第 28 卷第 4 期，頁 1-7；篇名爲〈走向更新之路--唐詩學百年回顧〉。

<sup>18</sup> 參見王偉、劉鋒燾：〈評陳伯海主編《唐詩學史稿》〉，《湖北師範學院學報》（哲學社會科學版），頁 139。

## 書評

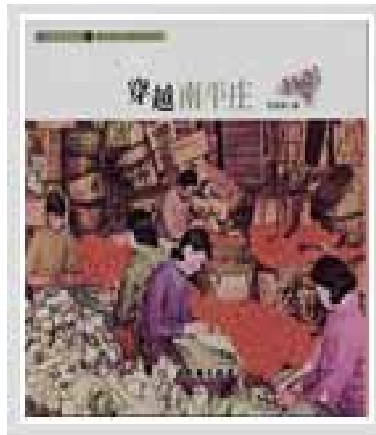
## 活化的在地故事--邱美都《穿越南平庄》評介

劉尹婷\*

## 一、前言

1998年，台灣省文化處提倡「大家來寫村史」運動。2004年，彰化縣文化局在全縣境內全面實施該活動，到2006年為止，彰化縣文化局已出版15本該縣村史著作。

何謂「村史」？簡單來說就是記載一個村莊的歷史，是以在地人的觀點來呈現自己的故鄉，藉此融入了在地人的精神，它能比專家學者所寫的「歷史」，更加貼切地方的實情，更加細緻感人。



邱美都(1964-)，彰化縣永靖鄉人，現任彰化縣靜修國小主任。曾獲彰化縣第六、七屆磺溪報導文學獎，出版著作有《員林南平庄》、《瑚璉草根永靖心》等書。作者擔任國小鄉土教學，感嘆時下學生對自己生活土地的陌生，於是將個人從事鄉土文化田野調查的結果，融入課堂教學，因為都發生在生活週遭，而能成為最有價值的教材。本書是作者參與彰化縣所推動「大家來寫村史」活動下的結晶，南平庄的歷史彷彿地下岩層中的水晶，作者親身深入挖掘，讓南平庄逐漸被遺忘的，真實動人的歷史光華再現。

閱讀本書最適合的時間，該是在一個平靜無擾的夜晚，泡一杯溫潤的茶，翻一頁啜吸一小口滋味，茶香與歷史的迷人香氣，足以豐富一個晚上。並且作者記錄的歷史，已經不僅僅是南平庄的歷史，還可以看到整個台灣自明、清以來的發展脈絡，作者娓娓道來，懇切而動人。

## 二、本書四大優點

## (一)南平庄古往今來的地理位置考察

---

\* 國立中興大學中國文學系碩士生

此書與普遍歷史書不同的是，作者仔細地考察從前南平庄在現今大略的位置，搭配彰化縣交通路線圖、彰化縣 26 鄉鎮圖、員林西區六里區域圖，以及作者從事文史工作中辛苦得來的其他史料，從而劃出大概的地理位置，將這塊土地更能清晰地呈現在讀者眼前。如在介紹南平大家族，裡頭她描述：

南平張厝，多半位在莒光路以西，以及靜修國小後方的南平街，1980 年帶因土地重劃，張厝陸續改建為透天厝，或是往周邊擴建，所以今日已看不見張氏古厝。（頁 43）

「多半」二字所帶來的，是過往建築的消失，但藉著耆老的口述，想像昔日張厝的熱鬧場景，在這個莒光路以西，靜修國小後方的南平街，似乎還可以聽到隱隱約約的熱鬧聲呢！又如介紹〈員林西區三寶〉裡頭的學校：

從靜修平交道往西漫步，靜修路兩旁文教機關林立，沿途可見北門百姓公、鐵路倉庫、鐵路宿舍、台灣菸酒公賣局販賣處，戰後的靜修路堪稱員林鎮最優的文教路。（頁 152）

整條靜修路的畫面藉由作者的鋪述，輕而易舉地浮現於讀者眼前。作者簡單地利用許多現有的場景去對照過往的位置，古往今來的影像彷彿重疊的相機底片，看起來不真實，卻又不能否定他的確存在。

(二)從南平庄的歷史看到縮小卻真實的台灣歷史

作者藉由地理位置的探索開始，再以整個大台灣的歷史背景，深入去調查南平庄豐富的史事。如在〈員林台鳳王國〉中，在當地耆老的幫助下，作者妥善整理日治時期南平庄頗具代表性的「台鳳」企業由盛至衰的過程，將南平庄當時的經濟活動與人民的生活密切緊扣在一起，以時間為線索，那些曾經在「台鳳」工作多年的耆老們，娓娓道出記憶中最深刻的畫面，聞之，無不令人百感交集：

周連叁清楚地描述：天皇宣佈：「日本業已無條件降服」日本幹部聽了後，個個當場像柴頭尪仔甲挺挺，真久攏無震動，歸軀儂煞攏楞去啊！無講半句話，目屎滲滲滴。伊講：「過去乎逐家照顧，阮欲轉去日本，所有的工課交乎台灣儂去做」。日本儂簡單轉去啊！（頁 123）

此節對話用閩南語記述，大意是說「台鳳」工廠的日本幹部聽到天皇宣佈日本無條件投降的聲明，個個震驚，當場像木偶人般愣住了，全身挺直良久，沒有動靜，沒講半句話，眼淚直流，良久才說：「過去承蒙大家的愛顧，如今我們要回去日本，工廠所有的生產工作，都交給你們台灣人去繼續做吧！」二次世界大戰的歷史過失，不妨留給後人評斷，但戰敗等待撤退的日本人如此樸實誠謹的口吻，確實令人鼻酸。

另外，又如〈員林百果甜蜜蜜〉中，除了可以看到員林地方多樣的農作物與當時農業生活，裡頭亦能看到日治時期員林農業的狀況：

據說日本國無法種出又大又甜的椪柑，於是大力獎勵台灣種植椪柑和芎蕉，當時的員林郡，也就是今日的員林、二水、田中、社頭九鄉鎮，掀起改種椪柑風潮，運送到員林市集產銷，經由員林鐵枝仔路運輸，員林椪柑的名號紅遍全台和東南亞。（頁 141）

一如椪柑酸甜的滋味，員林的村史多了一股清新的作物香味，而循著這股香味，彷彿能看到過往台灣的豐饒與忙碌。如此，不侷限於自我地方的歷史，而用宏觀的態度將視角轉向台灣的歷史，只要是台灣人，就算不是身在此地，但那種普遍存在於台灣人心中的共通情感與意識，讓人感覺就好像自己也生活在此地一般。

(三)書中內容條理清晰，筆鋒親切而動人

從緩慢的閱讀步調當中，可以清楚感受到，書中對於員林的鐵路歷史、戰後來台人口、主要經濟、節日習俗、教育中心等，作者都是有規劃性地介紹，從尋找南平庄開始，再從各層面去探討南平庄的過往，足以讓一個對於南平庄感到陌生的閱讀者，對這個地方漸漸了解，然後慢慢地喜歡上他。如鐵路交通：

「員林火車頭普通普通」是林朝業小時候流傳的話，嗚！噴著黑煙的蒸氣火車像火龍，在鐵枝仔路奔馳 彰化境內三十二公里的鐵道，二等的員林驛普普通通，熱鬧滾滾的鐵枝仔路交流起來 。

（頁 81）

作者利用「普通普通」來形容火車的聲音極為有趣，「普通普通」除了是一種聽覺的描述，還隱含了聽覺的與延展性與視覺的動態感。科技日新月

異，現今的科技火車雖然更快更方便，但擁有「普通普通」聲音的老火車，整齊的聽覺感受卻帶來了一種屬於農村的踏實感。又如外省軍教的農村習俗：

眷村鄉親入境隨俗，過年包水餃，一鍋水餃會有一粒包硬幣，誰吃到就財多運好一整年。(頁 182)

利用具體的事蹟，敘述外來人的融入與在地人的親切，間接說明南平庄的人們開闊的胸襟。又如〈南平庄大埔改良書房〉裡頭的教育：

在教育不普及的清領時代，員林興賢書院是欽定的南彰化文教中心。此時員林同時有幾處私塾教習漢學，諸如員林東區的武東保區長張茄冬，在番仔崙自宅開設私塾，創辦「慎文軒」書房；湖水坑集興宮從彰化禮聘黃讚仙教授。在日治時期。(頁 100)

如此豐富多樣的內容，藉由作者生動而親切的筆鋒帶動下，更引人入勝，迥異於已往國民教育裡的歷史課本，前者有血有淚彷彿可以觸碰，後者則像博物館的導覽手冊，明明陳列物就在眼前，但卻樣樣遙不可及。

(四)豐富的歷史照片，增加南平庄的歷史衝突性

書中附錄多幅南平庄過往的舊照片及在地畫家的作品，除了增加本書的豐富度之外，更能感受到時間在南平庄留下的今與昔的歷史衝突性。如有一張圖片，它的敘述是這樣的：

1973 年員林驛鄉親手持日本小國旗，送別親人到南洋當軍夫的情形，今員林車站(源自林朝業集)(頁 78)

黑白相片上，場邊擁擠的不僅是人們還有其手持的日本國旗，幾名著軍裝的不知是日本人或台灣人在中間揮著手，當時的場景對某些人來說必定是痛苦而難過的，但即使時光已經流逝，如今看來，還是具有強大的震撼力，足以令人感傷，甚至落淚。又如一張圖片：

1960 年代員林台鳳廠流籠情形，女作業員戴白布帽、塑膠手套，穿白布圍裙、塑膠鞋，當時設有十二條流籠，作業園區來自大員林區各鄉鎮，維持不少家庭生計。(李吉賞收藏 / 楊銘欽翻攝)(頁 116)

從相片裡可以清楚地看到一排排整齊的女工，認真地忙碌著，一名像在監



視進度的女組長，表情嚴肅而雙手交叉在後，這種場景在現今除了難以看到，更因為時代的隔閡而難以想像。整本書中張張的圖片，讓人體會與了解作者因關愛鄉土而激發出的強大熱情。然而在熱情的背後，作者卻往往帶有失落感，她說：

年輕人不知道廣場歷史，昔日的台鳳風光，像台灣早年流行歌曲 往事只能回味 旋律：「時光一逝永不回，往事只能回味 。（頁131）

這大概就是一系列「村史」寫作最主要的原因。一本通俗化的村莊史事，除了記錄光陰留下的故事，也試圖透過這樣的媒介讓後輩熱愛自己的土地，並把這份愛傳承下去。

### 三、對本書的建議

#### 1. 諺語宜加註解，使人易讀易懂

本書平易近人的內容，讓人看了喜愛，但是書中偶而出現幾句方言俗諺，或許可以在後頭描述一下它所隱含寓意，如要將書更廣泛地推向大眾，筆者認為這是值得重視的。雖然台灣以閩南語的人口佔大多數，但是仍屬於多民族的國家，加上現代年輕人對方言俗諺的熟悉度也已不若從前，不加以註釋，讀者可能會因此錯過一些精采的內容。

#### 2. 方言用字不宜大量使用

同上述的原因，筆者認為在整理耆老們的口述資料時，亦不宜使用太多方言用字，雖然方言用字較能令人感受到原音重現的韻味，卻也更難讀懂，若是能在口述資料後頭稍微解說一下它的內容，或許會更完善。

瑕不掩瑜，這仍是一本親切動人的好書。文學作家康元先生讚譽此書是「活化的在地故事。」本書跳脫以往縣市志書的寫法，利用報導文學筆觸呈現生動而真實的常民共同生活記憶，提升豐富了台灣鄉土文化的內涵，誠屬難能可貴的佳作。

## 大學生與電影的對話

### 特洛伊木馬屠城--影片的對話錄

吳淑玲、羅予君、趙冠媚、吳宜娜、徐湘俞、簡毓昕\*

#### 劇情內容

這部特洛伊木馬屠城影片，讓我們留下很深的印象，這場戰爭的導火線，特洛伊城的王子帕里斯從斯巴達之王米奈勞斯身邊偷走斯巴達的皇后海倫。素有銅牆鐵壁之稱的特洛伊城，在國王普里爾蒙勵精圖治的領導下，並且在勇猛的王子赫克托克班納所領軍保衛下，可說是固若金湯。而被視為希臘第一武士的阿基里斯，則成了斯巴達王國方面能否攻入特洛伊城的關鍵人物。他們假裝投降於特洛伊城，並將士兵暗藏於木馬中，當作是要送給特洛伊城的禮物，正當特洛伊城舉杯歡呼慶祝同時，在毫無任何防備下，被早已埋伏在木馬的士兵給屠殺了。這場戰爭在歷史上非常的有名。

#### 討論

毓昕：

這部電影是相當有名的史詩故事，影片中讓我一探究竟古希臘的雄偉建築，真是令人驚歎不已！這場戰役在歷史上非常有名，斯巴達的米奈勞斯與野心勃勃的王兄向特洛伊宣戰，但久攻不下。十年時間一閃即逝，米奈勞斯等人假意撤退，只留下一匹巨大木馬，悄悄向特洛伊大舉進攻，特洛伊城在攻其不備的情況下被攻破囉！

宜娜：

恩啊！我也覺得這部電影很精采，不過在歷史的記載中引發這場戰爭卻有兩種說法，一般的說法都是說為了爭奪一位名叫海倫的絕世美女，另一說法是說經濟因素所造成的；不管哪一說法都不好，因為只要有戰爭，必定有犧牲之人，不過希臘人不心急而沉穩的躲在木馬中是可以學習的，因為他們以聰明的智慧和冷靜的等待贏得了這場戰爭。

淑玲：

---

\* 六位皆為僑光科技大學國貿系一年忠班學生

妳說的沒錯啦！可是這場戰爭發起的原因居然是因為愛情耶！只因為帕里斯搶走米奈勞斯的老婆--海倫，他們逃到特洛伊，然後米奈勞斯怒火萬丈，招集很多人去攻打特洛伊搶回他的老婆。我覺得這場戰爭最有趣的部份是，米奈勞斯去找以前曾經起誓說要幫助海倫老公的人，而有一個人--奧德修斯他一點也不想履行誓言，所以他裝傻，結果米奈勞斯拿他兒子來威脅他，他只好妥協，戰爭到了後面，奧德修斯就趁機報仇，即使他們是同伙的！這告訴我，凡事還是不要太相信別人，因為就算是身邊的人，也會背叛你！

予君：

妳的想法比較偏向個人感覺，看完木馬屠城記，我為希臘及特洛伊的人民感到傷心，他們的犧牲，因為一個女人惹出了一段十年的戰爭歲月，原來繁榮的城市，在火焰的下消失了，漫長的十年等待、煎熬，最後竟在木馬屠城後，曲終人散，家破人亡，長時間的等待與煎熬，換來的是塵土與濃煙遮蓋萬物，無情的戰火，摧毀了無數個家庭，當他們在私奔的時候，可曾想過這樣的抉擇會帶來無數大的傷害，不顧一切的拋下道義，寧願被殘酷的命運玩弄，也不願拋棄美貌與愛情，不就是為了個人的私心和利益才會造成這麼淒慘的歷史。

冠媚：

嗯嗯！我覺得這部片可以說是一場悲慘的愛情故事吧！為了名譽與權力、為了愛情，兩個世界即將展開一場大戰，成千上萬的人捲入這場無情的戰爭，一個國家就此燒為灰燼……在片中讓我厭惡到極點的則是那一對根本沒有付出什麼的情人，那個等於害了自己的哥哥的人和自私的海倫，因為他們，使得許多人為了他們付出慘痛的代價，其實看到最後，這部電影對我來說，無論是在片中或現實中的感覺，只能說是一個悲劇吧！

湘俞：

哎呀！你們只能說這些心得嗎？我的心得可多著呢！其實從古至今，人類發動戰爭的理由各式各樣，有的為了權力，有的為了名利，有的為了榮耀，有的為了愛情。怎樣誘拐海倫--這位世界上最漂亮的女人，希臘斯巴達國王米奈勞斯的妻子；怎樣帶她穿越愛琴海而到達特洛伊；米奈勞斯的兄弟

阿伽門農是怎樣集合希臘軍隊進行復仇(其中包括勇猛武士阿基里斯)；怎樣率領這支軍隊到達特洛伊；希臘軍隊怎樣圍城、攻城，而特洛伊末代國王普里爾蒙怎樣奮力捍衛他的國家，守城達 10 年之久。

這場戰鬥發生在特洛伊城外，在阿基里斯與特洛伊主將赫克托克班納之間交鋒。《奧德賽》中的故事，講的是一小隊希臘士兵是怎樣隱藏在大木馬裡而最終佔領了特洛伊；毫無警惕的特洛伊人竟然用車把這匹大木馬推進自己的城內，希臘士兵跳出木馬，奪取了特洛伊城。在古希臘文明的全盛時期(公元前 700 年~前 200 年)，特洛伊戰爭被視為希臘人早期的一段歷史，阿契裡斯和阿側門農都是古希臘文化中的英雄，特洛伊也被譽為古希臘人獲得輝煌勝利的地方。據說，亞歷山大大帝在公元前 334 年進軍攻打波斯人的途中，在特洛伊城作短暫停留，為曾經幫助希臘人戰勝特洛伊人的神靈獻祭。像他那個時代的其他人一樣，亞歷山大大帝把荷馬史詩中的每一個故事情節都視為史實。

到了 19 世紀，特洛伊和特洛伊戰爭不再被認為是歷史；它們被視為模糊不清的神話或傳奇。《伊裡亞特》和《奧德賽》雖然仍被視為文學的初期經典之作，但是沒有西方人真正相信它們是真實的了。學者們甚至開始懷疑有沒有荷馬這個人。他們推測這些詩不是出自一位詩人之手，而是許多詩人的共同之作在漫長的歲月裡，這麼多位詩人將這些詩不斷加以潤色，並系統地記錄下來，並以故事形式代代相傳。歷史學家只能將古希臘文明追溯到公元前 8 世紀。在模糊不清的史前時期，根本沒有荷馬史詩中的繁華城市和掌管著大權的國王。

## 文史知識

### 試論「動態平衡」之二--月球會脫離地球而「獨立」嗎？

方謙光

月亮是圍繞地球運行的唯一的衛星，(當然不包括人造的)，自月球誕生以來就始終圍繞著地球旋轉，有人說地球和月球是同時形成的，年齡大約為至今 45 億年，也有人認為月球是從地球中分離出來的，形成的時間可能要晚一些，不管怎麼說，月亮成為地球的一顆衛星，月亮與地球相依

相伴了幾十億年。

月亮一直圍繞著地球旋轉為什麼不會落到地球上來，又不會脫離地球軌道而逃跑呢？其基本原因就是月球和地球之間存在著向心力和離心力相互平衡的一種微妙的關係。

從物理學中可以知道，如果要想把一個做均速直線運動的物體  $m$  改變運動方向，讓它以某一個點為中心，以一個固定距離  $r$  為半徑做均速圓周運動，就必須要向這個物體施加一個力，這個力的方向指向圓心，這種力就稱為向心力。向心力的大小為  $F$ ，公式（1）

$$F = \frac{m \cdot V^2}{r} \dots\dots\dots \text{公式(1)}$$

以月球的運動為例： $m$  為月球的質量  $m = 7.36 \times 10^{22}$  千克  
 $r$  為月球到地球的平均距離  $r = 38$  萬公里  
 $V$  為月球運行的平均速度  $V = 1020$  米/秒

對於環繞地球運動的月球來說，提供這個向心力的就是地球和月球之間存在著的互相吸引力，在物理學中稱之為萬有引力，根據牛頓的萬有引力定律：萬有引力為  $F$  其大小為，

$$F = G \frac{m \cdot M}{R^2} \dots\dots\dots \text{公式(2)}$$

式中  $G$  為萬有引力常數

$m$  為月球的質量  
 $M$  為地球的質量： $M = 5.98 \times 10^{24}$  千克  
 $r$  為月球到地球的平均距離

從以上的論述可以看出，月球正是以 1020 米/秒的速度在高速的運行，這個速度大約是音速的 3 倍（音速為 340 米/秒），比步槍子彈出膛的速度還快得多，其本身也有一定的質量因此月球也有著巨大的動能，月球總想能自由自在地走自己的路，無奈被地球的引力牢牢地吸引住，不得脫身，由於離心力和向心力在運動中的這種微秒的平衡，月球既落不到地球的表面上來，又跑不了，只能在環繞地球的軌道上永無休止地運行。

有一天月亮突發奇想，不再甘心做為一個整天跟著地球轉的衛星的角色了，企圖擺脫地球的引力而「獨立」，最起碼也要和地球一樣平起平坐，

成爲一顆行星。如果月亮想要打破這種以地球爲中心的格局，光靠月亮自己鬧月球火山爆發或是搞「月震」，是無濟於事的，唯一的方法是需借助外來干預，如果沒有外力介入或「第三者」來插足，恐怕拆散不了地球和月球之間的這種相互依存的「情侶」關係。在整個太陽系除了太陽以外還有九大行星，據天文學家們開會表決，認爲冥王星的資格不夠而被開除了，現在只剩下了八大行星，如果月亮企圖脫離地球軌道而「紅杏出牆」，只有設法借助於其他行星的外力來幫忙，克服地球對她的吸引力。在太陽系中每顆行星都有自己運動的軌道，以太陽爲中心進行公轉，在行星和太陽之間以及各個行星之間也都得保持著相對穩定的動態平衡，這種穩定的關係在太陽系形成之初就已確定了，已經有了幾十億年乃至上百億年的歷史，不是哪一顆小衛星某天突發奇想，想改變就能改變得了的。就算是有某顆不安分的行星，垂涎月亮的美麗來「勾引」月亮，就算月亮同意了，還得看太陽、地球以及其他行星們同不同意。因爲在整個太陽系之間的所有成員都存著相互吸引和相互制約的關係。

以上討論的是宏觀宇宙天體之間相互依存而形成動態平衡的關係，現在我們進入微觀世界，看一看原子核和電子之間相互依存而保持動態平衡的關係。

我們知道世界上的任何物質都是由分子構成的，分子則是由原子核和電子構成的，電子以原子核爲中心，不停地圍繞原子核旋轉，既不會落到原子核上又不會輕易跑掉，這就是說原子核和電子之間存在著某一種力，這種力稱之爲靜電力，正是這種靜電力使得原子核牢牢地吸引住了電子，爲電子環繞原子核作均速圓周運動提供向心力。兩個帶電的物體同性相斥、異性相吸，它們之間作用力的大小可以用庫倫定律公式來表示：

$$F = \left[ \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \right] \cdot \frac{q_1 \cdot q_2}{r^2} \dots\dots\dots \text{公式(3)}$$

式中  $q_1$  和  $q_2$  分別爲兩個物體所攜帶的電量， $r$  爲  $q_1$  和  $q_2$  之間的距離

$$\epsilon_0 = 8.85 \times 10^{-12} \text{ 庫倫}^2 / \text{牛頓} \cdot \text{米}^2 \text{ (介電常數)}$$

我們把公式(2)和公式(3)進行比較，公式(2)描述的牛頓的萬有引力，公式(3)描述的庫倫靜電力，這兩種力雖然反映的兩種性質完全不同的物體之間的作用力，通過比較，可以發現它們在表現形式上有驚

人的相似之處。

正是由於原子核和電子之間有著這樣一種強大的相互作用力，才形成了穩定的原子結構，原子結合成爲了各種各樣的分子，形成了各種各樣的物質，造就了斑斕多彩的物質世界。科學家們爲了弄清原子結構，探索原子核的奧秘就要設法以一種強大的外力打散原子結構看看這裡邊到底還有什麼東西，科學家們設計和建造了功能強大的靜電加速器和正負電子對撞機，用高速運動的帶電粒子的對撞和轟擊來打散這種穩定的原子結構，看一看還能釋放出哪些東西，這也是當代人們所要研究的高科技的領域。

由以上兩個例子可以看出，無論多麼紛繁複雜的物質世界，都遵循著一個普遍的自然規律，任何事物之間都存在著一種相互制約又相繫依存的動態平衡關係。這種關係是在人類出現之前早就存在的，也是不以人類的意志而轉移的，這種基本的規律對自然界適用，那麼在人和自然之間以及在人和人構成的社會之間是否適用？我們也不妨利用這種規律進行一些實際探討，我就以大陸和台灣之間的關係爲例。大陸和台灣同屬一個中國，雖然有種種的歷史原因造成今天尙未統一的局面，彼此之間依然有著千絲萬縷切割不斷的相互聯繫，大陸和台灣看起來也有一點像地球和月亮之間的關係，相生相伴又相互依存的關係。大陸和台灣之間存在這樣一種萬有引力，這個力  $F$  的大小是由大陸的綜合實力  $M$ ，台灣的綜合實力  $m$  以及兩岸之間的距離  $r$  這三個基本因素決定的。

根據萬有引力公式：

$$F=G \cdot \frac{M \cdot m}{r^2}$$

式中  $M$ 、 $m$  分別代表兩岸的綜合實力，綜合實力中既包含人口、土地、資源等硬實力指標，也包含政治、軍事、經濟、文化、人文思想、血緣關係等等軟實力。式中  $r$  代表兩岸間的距離，這個距離既代表著地理上的實際距離以外，同時也包含政治、經濟、文化等思想上的差距，主要表現在一種相互信任以及親情上的種種關係。

對大陸來說想吸引住台灣，就必須設法增大萬有引力  $F$ ，從萬有引力公式中可以看出增大  $F$  的辦法是增加自身  $M$  的實力，同時也不必害怕台灣綜合實力的增加，當  $M$  和  $m$  同時增大， $M$ 、 $m$  的乘積會變得更大，相互引

力  $F$  就會變得更大也就是說當雙方的實力都增加了，相互之間的依存度就會相應變得更大，互相之間的貿易量隨之增加，經濟關係會變得更加緊密，隨著經濟關係的緊密，相互投資的密度就會擴大，人員和人才的交流才會更加頻繁，到最後變得誰也離不開誰。第二點增加引力的辦法就是設法縮小大陸和台灣之間的距離  $r$ ，從公式可以看出  $r$  越小則  $F$  越大，縮小  $r$  的具體辦法是增加人民之間的往來，建立互相了解，相互之間的信任，加速開放直航三通，提供優惠政策等等。

對於一心想搞台獨的人和政黨來說，如果要想台獨成功，就必須把大陸和台灣之間的引力  $F$  完全消除， $F$  變成零的方法有兩條，第一首先把台灣自身的綜合實力  $m$  變成零，具體辦法是不斷消耗自身的綜合實力，在掌握執政資源的情況下加大貪污力度，增加政黨惡鬥，扼殺島內經濟，揮霍過去的財政積累，把台灣經濟從亞洲的「四小龍」之首的位置拉到「四小龍」之尾，但距離使台灣綜合實力趨近於零還差很多，只有使  $m$  趨近於零， $M$ 、 $m$  的乘積趨近於零，則萬有引力  $F$  也就變成零，台灣對大陸也就沒有任何吸引力了，此時台獨才有可能成功。當然這是一廂情願，這樣幹不知道台灣的老百姓是不是完全同意。第二個方法是設法拉大台灣和大陸之間的距離  $r$ ，當然這個距離不是地理上的距離，真正地理上的距離誰想拉也拉不動，只有想辦法拉動大陸和台灣人民在情感上的距離，如：不斷地搞台灣「正名」，「去中國化」，「入聯公投」，「統獨對立」，撕裂族群，限制兩岸三通等等，但是台灣和大陸自古以來同根同源，同文同種，有割不斷的親情和血脈的關係，要把距離  $r$  拉到無限大時， $F$  才趨近於零，當然要把  $r$  拉到無限大，一是要問台獨勢力有沒有這個力氣，更要看台灣和大陸的老百姓同不同意。

通過上述的分析可以看出無論是自然科學還是社會科學都不是靜止的和相互孤立的，都會遵守一定的自然法則，符合自然規律，嘗試把研究自然科學的方法用來研究社會現象，找出在複雜的社會現象中一些普遍性的規律，使社會科學的研究也和自然科學一樣，達到一種定量化水平，有助於化解複雜的社會矛盾，使社會在運動和發展的過程中建立起最佳動態平衡模式，使社會更加進步與繁榮。

2007 年 10 月於溪翁莊



專櫃線裝書目

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·經部四書類暨孝經類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

四書類

徐四書十九卷(論語十卷、大學一卷、中庸一卷、孟子七卷)二冊，宋朱熹集註，民國間上海商務印書館活字本 A07/(n)0018

附：〈論語序說〉、宋淳熙己酉(十六年，1189)朱熹〈大學章句序〉、宋淳熙己酉(十六年，1189)朱熹〈中庸章句序〉、〈孟子序說〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄。無界欄，半葉十行，行二十四字；小字雙行，行三十七字。板框 13.0×18.3 公分。板心上方題「論語」(或「大學」、「中庸」、「孟子」)，魚尾下題「卷○」及篇名，板心下方題「商務印書館藏板」。

各卷首行上題書名卷次(如「論語卷之一」)，下題「朱熹集註」(或「朱熹章句」)，次行為各篇篇名及次第。「大學章句」、「中庸章句」、「孟子」三書之末葉題「上海商務印書館藏板」。

按：書眉及行句間有大量硃、墨、藍三色批註。

徐論語正義二十四卷六冊，清劉寶楠正義，清劉恭冕述，四部備要本，民國二十五年中華書局據南菁書院續經解本聚珍倣宋本

A07.33/7234-01

附：清劉恭冕〈凡例〉、清同治丙寅(五年，1866)劉恭冕〈後敘〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四方單欄。半葉十三行，行二十六字；注文中字單行，(低一格)行二十五字；小字雙行，(低一格)行二十五字。板心上方題「論語正義」，魚尾下為卷次及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行上題「論語正義○」，下題「南菁書院」，次行

\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

題「寶應劉寶楠楚楨著」(卷十八以後則題「寶應劉恭冕叔俛述」)，三行爲各篇篇名及次第，卷末題「論語正義○」。

第六冊封底鉛字題「全六冊 實價國幣二元 中華民國二十五年八月四版」。

扉葉題「論語正義」，牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據南菁書院續經解本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」、「版權所有不許翻印」。

按：1.間見硃筆句讀。

2.卷二十四收三國魏孫邕、鄭沖、曹羲、荀顛、何晏等〈論語序〉。

3.〈後敘〉云：「及乙丑之秋而後寫定，述其義例列於卷首。」據此而將〈凡例〉著錄爲劉恭冕撰。

4.〈後敘〉載：「先君子少受學於從叔端臨公研精群籍，繼而授館邵城，多識方聞綴學之士。時於《毛氏詩》、《鄭氏禮注》皆思有所述錄(初著《毛詩詳注》、《鄭氏釋經例》，後皆輟業)。及道光戊子(八年，1828)，先君子應省試，與儀徵劉先生文淇、江都梅先生植之、涇包先生慎言、丹徒柳先生興恩、句容陳丈立始爲約，各治一經，加以疏證。先君子發策得《論語》，自是屏棄他務專精致思，依焦氏作《孟子正義》之法，先爲長編，得數十巨冊，乃薈萃而折衷之，不爲專己之學，亦不欲分漢宋門戶之見，凡以發揮聖道，證明典禮，期於實事求是而已。既而作宰畿，簿書繁瑣，精力亦少就衰，後所闕卷，舉畀恭冕使續成之。恭冕承命惶悚，謹事編纂，及咸豐乙卯(五年，1855)秋，將卒業，而先君子病足腫，遂以不起，蓋知此書之將成而不及見矣，傷哉。丙辰(六年，1856)後，邑中時有兵警，恭冕兢兢慎持，懼有遺失，暇日亟將此稿重復審校，手自繕錄，蓋又十年。及乙丑(清同治四年，1865)之秋，而後寫定。」知是書歷經劉寶楠與劉恭冕父子二人之手，用二十八年才定稿。

5.《清史稿·藝文志·經部·四書類》作「二十卷」，《清朝續文獻通考·經籍考·經三》亦作「二十卷」。

- 6.《清史稿·儒林傳·劉寶楠傳》云：「劉寶楠，字楚楨，寶應人。父履恂，字迪九，乾隆五十一年(1786)舉人，國子監典簿，著有《秋槎札記》。寶楠生五歲而孤，母氏喬教育以成。始寶楠從父台拱漢學精深，寶楠請業於台拱，以學行聞鄉里。為諸生時，與儀徵劉文淇齊名，人稱『揚州二劉』。道光二十年(1840)成進士，授直隸文安縣知縣。」《清史稿·儒林傳·劉寶楠傳子恭冕》云：「恭冕，字叔俛。光緒五年(1879)舉人。守家學，通經訓，入安徽學政朱蘭幕，為校《李貽德春秋賈服注輯述》，移補百數十事。後主講湖北經心書院，敦品飭行，崇尚樸學。幼習《毛詩》，晚年治《公羊春秋》，發明『新周』之義，闢何劭公之謬說，同時通儒皆趨之。卒，年六十。著有《論語正義補》，《何休論語注訓述》，《廣經室文鈔》。」

徐孟子大義二冊，民國唐迪風撰，唐君毅編校，民國六十三年鉛印本

A07.42/(r)0017

附：〈孟子大義目錄〉、〈唐迪風先生遺墨〉(二幅)、歐陽漸〈墓誌銘〉、劉咸炘〈唐迪風別傳〉、民國二十年彭舉〈孟子大義跋〉、民國六十三年唐君毅〈孟子大義重刊記及先父行述〉、唐君毅〈校後附記〉、民國十九年唐迪風〈孟子大義序〉、〈附錄〉(收唐迪風〈李宗吾厚黑學序〉、〈仁學序〉、〈非戰同盟宣言〉、〈痛言〉、〈書札〉、〈詩詞〉)。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心、無界欄，半葉十七行，行三十四字；小字單行，(低二字)行四十字。書口上題「孟子大義」，下為頁碼。

第一章之首行題「第一章辨義利」，次行題「第一節舜蹠之分」。

按：唐君毅〈孟子大義重刊記及先父行述〉云：「《孟子大義》先父迪風公諱焯，僅存之遺著也。先父生于清光緒十二年(1886)丙戌夏五月十七日，歿于民國二十年辛未夏五月十日，享壽四十五歲。」劉咸炘〈唐迪風別傳〉云：「迪風名焯，初字鐵風，晚更書為迪風；而友朋中或戲呼為唐風子。」歐陽漸〈墓志銘〉云：「(唐迪風)最後易鐵風為迪風，而別字淵嘿。……以二十年五月十日死，生世四

十六耳。」

徐孟子正義三十卷八冊，清焦循正義，四部備要本，民國二十五年上海中華書局據學海堂經解本聚珍倣宋本 A07.43/(q2)2040

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四方單欄。半葉十三行，行二十六字；注文中字單行，(低一格)行二十五字；疏文小字雙行，(低一格)行二十五字。板心上方題「孟子正義」，魚尾下為卷次及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行上題「孟子正義○」，下題「學海堂本」，次行題「江都焦孝廉循著」，三行題「孟子卷第○」，卷末題「孟子正義○」。

第八冊封底鉛字題「全八冊 實價國幣三元 中華民國二十五年八月四版」。

扉葉題「孟子正義」，牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據學海堂經解本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣高時顯吳汝霖輯校」、「杭縣 丁輔之監造」、「版權所有不許翻印」。

按：1.間見硃筆句讀，書眉間見硃筆批註。

2.卷一收〈孟子題辭〉，卷三十收〈孟子篇敘〉。

3.卷三十葉六「疏」云：「循傳家教，弱冠即好《孟子》書，立志為《正義》，以學他經輟而不為。茲越三十許年，於丙子(清嘉慶二十一年，1816)冬與子廷琥纂為《孟子長編》三十卷，越兩歲乃完。戊寅(二十三年，1818)十二月初七日，立定課程次第，為《正義》三十卷。至己卯(二十四年，1819)秋七月，草稿粗畢。間有鄙見用謹按字別之，廷琥有所見亦本范氏《穀梁》之例而存之。」

4.《清史稿·儒林傳·焦循傳》云：「焦循，字里堂，甘泉人。嘉慶六年(1801)舉人，曾祖源、祖鏡、父蔥，世傳《易》學。循少穎異，八歲在阮賡堯家與賓客辨壁上『馮夷』字，曰：『此當如《楚辭》讀皮冰切，不當讀如縫。』阮奇之，妻以女。既壯，雅

尙經術，與阮元齊名。元督學山東、浙江，俱招循往遊。性至孝，丁父及嫡母謝艱，哀毀如禮。一應禮部試，後以生母殷病愈而神未健，不復北行。殷歿，循毀如初。服除，遂託足疾不入城市者十餘年。葺其老屋，曰『半九書塾』，復構一樓，曰『雕菰樓』，有湖光山色之勝，讀書著述其中。嘗歎曰：『家雖貧，幸蔬菜不乏。天之疾我，福我也。吾老於此矣！』嘉慶二十五年(1820)，卒，年五十八。」

### 孝經類

徐孝經鄭注疏二卷一冊，清皮錫瑞撰，四部備要本，民國二十五年上海中華書局聚珍倣宋版本 A08.2/(q3)4001-02

附：清光緒二十一年(1895)皮錫瑞<序>、<鄭氏序>。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四方單欄。半葉十三行，行二十六字；注文中字單行，行二十六字；疏文小字雙行，(低一格)行二十五字。板心上方題「孝經鄭注疏」，魚尾下題卷次及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

卷之首行題「孝經鄭注疏卷○」，次行題「善化皮錫瑞」，卷末題「孝經鄭注疏卷○」。

封底鉛字題「全一冊 實價國幣三角 中華民國二十五年八月四版」。

扉葉題「孝經鄭注疏」，牌記依序題「四部備要」、「經部」、「上海中華書局據師伏堂自刻本校刊」、「桐鄉陸費達總勘」、「杭縣高時顯吳汝霖輯校」、「杭縣丁輔之監造」、「版權所有不許翻印」。

按：1.書中間見硃筆句讀，書眉見硃筆批註。

2.皮錫瑞<序>云：「(孝經)自明皇注出而鄭注遂散佚不完，近儒臧拜經、陳仲魚始裒輯之，嚴鐵橋四錄堂本最爲完善，錫瑞從葉煥彬吏部假得手鈔四錄堂本，博攷群籍，信其堦是鄭君之注，乃竭愚鈍據以作疏。」