


都市漫空間 --- 華江整建住宅再生計畫

Urban overflowing : Collective Housing Regeneration Project

東海大學建築研究所
建築碩士設計論文
指導教授：劉冠宏
研究生：陳宇群
中華民國 105 年 2 月

Department of Architecture, Thughai University
Master of Architecture Thesis Project
Instructor : Guan-hong Liou
Student : Yu-Chun Chen
February 2016



摘要

關注舊社區在當代都市更新趨勢下的新使用型態

以舊商場住商混合建築群思考，建築形態會因為使用者與社會條件改變。透過設計手法，重新整理空間特色，產生新的空間體驗並保留其場所精神。

建築作為載體再現社區群體意識

在 60 至 90 年代，台北許多商場都是為了商業發展而用天橋與廊道將商場垂直立體化。網路時代來臨，建築的任務不再只是商場，而是一個與城市發展大相逕庭的老舊社區。置入新的空間使用與規則，再次平衡都市事件與社區內部活動。

創造建築物之間的空間漫遊經驗

內與外是區別建築物與環境的最直接方法，通過模糊內外關係製造介於兩者的曖昧空間，迫使人們更意識到整體建築與都市的連續關係，進而減少住戶與外來遊客的使用衝突，空間使用更有效率。

以中國山水畫詮釋建築於外部環境的關係

分析陳其寬的繪畫，詮釋現代都市與環境、活動的關係，找尋新的設計方法。

關鍵字

環南舊公寓 華江整建宅 流動 住商混合 社區共享 都市再生 都市漫遊者



Abstract

Be concerned about the new use patterns of old community in trend of the contemporary urban renewal

Think about residential and commercial mixed-use buildings in old arcade. Because of users and social conditions, the patterns of architecture would change. Through design techniques, refresh the features of space, bring the new spatial experience and reserve its spirit of place.

Reproduce a sense of community and buildings would be the carrier

In 1970s to 2000s, because of commercial development, many shopping arcades in Taipei were vertical and three-dimensional by using bridges and corridors. Now is the era of Internet, The task of buildings is no longer shopping arcades, but old community different a lot from urban development. Place the space usage and the new rules, and balance the urban event with the community activities again.

Create the wandering experience of space between architecture and environment

Out-inside is the most straightforward to distinguish architecture with urban, but by making ambiguous space from the both, people could recognize the continuity of outside space. And then reducing the using conflict of users and visitors.

Transform Chinese landscape painting into architecture and environment

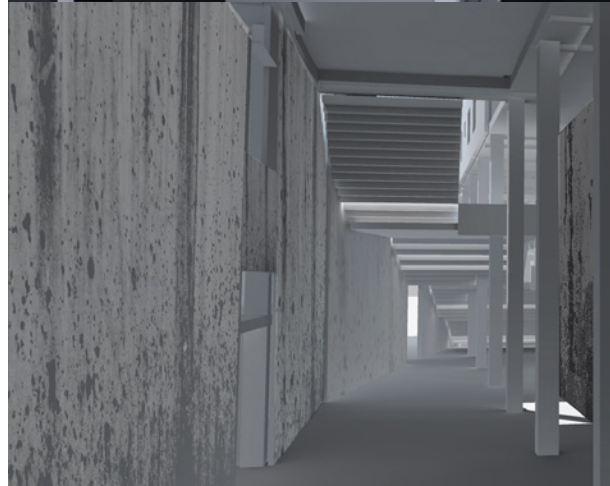
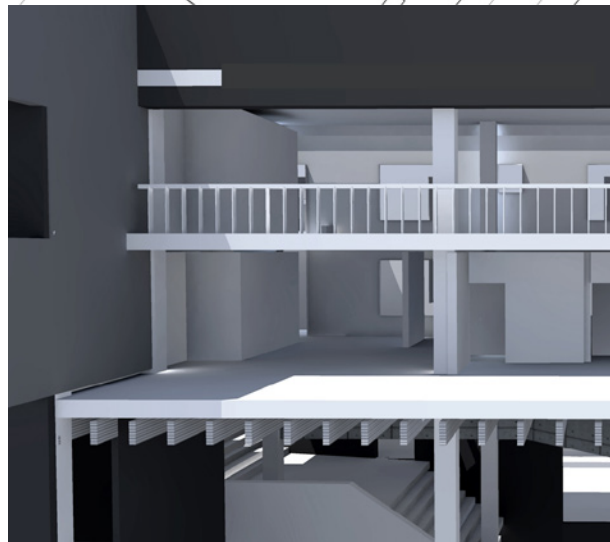
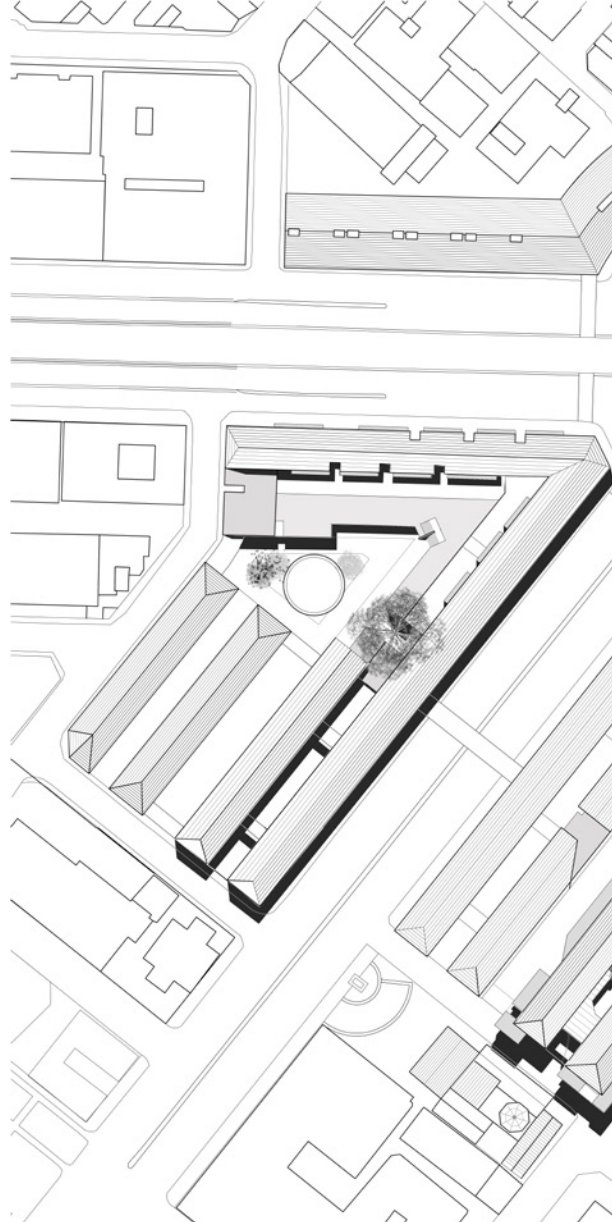
Analysis Chen Chi-Kwan's painting and reinterpretation urban and activities, and finding new design method.

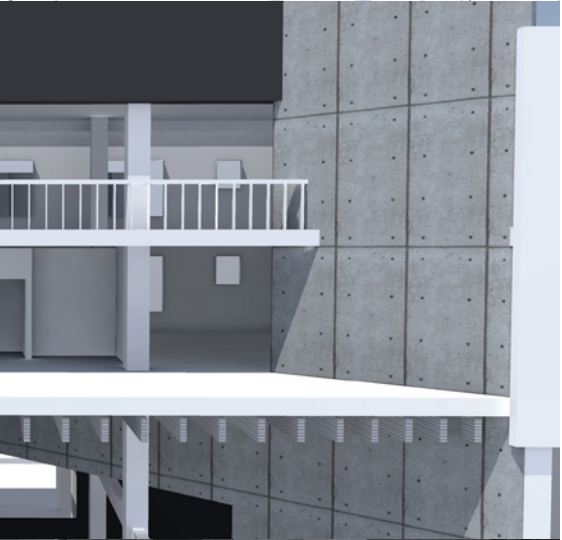
Key Words

Mixed-Use Overflowing Sharing of Community Urban Regeneration Urban Wanderer

目錄

摘要	02
緒論	06
議題	08
基地	10
分析	12
概念發展	15
設計圖面	29
結語	70
附錄	72





Contents

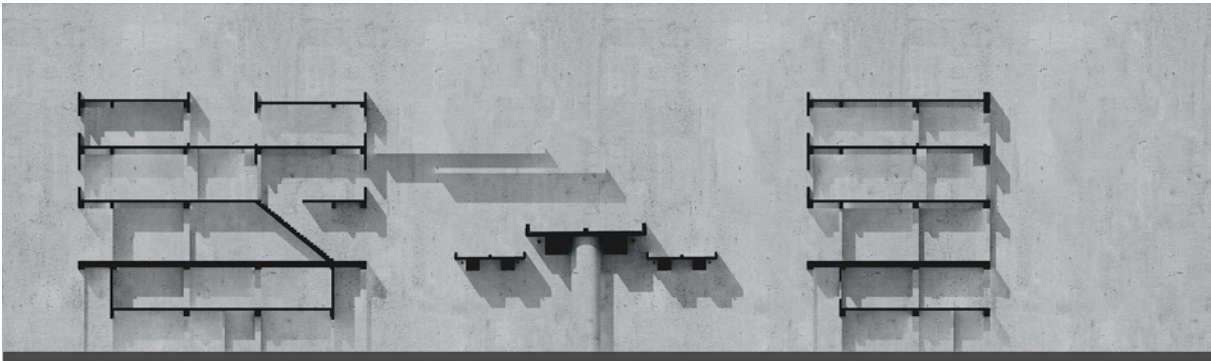
Abstract	02
Preface	06
Issue	08
Site	10
Analysis	12
Concept	15
Design	29
Epilog	70
Appendix	72

緒論

Preface

街道是漫遊者的居所，他靠在房屋外的牆壁上，就像一般的市民在家中的四壁裡一樣安然自得

--- 班雅明 < 發達資本主義時代的抒情詩人 >



議題 Issue

時代的建築 為了流動而存在 / 因流動而沒落

華江整建住宅位於台北市萬華區，與中華商場興建於同時期 1960 年代。住商混合型態，底層挑高並有完整迴廊系統和天橋跨越連接社區是其最大特色，也是目前台灣保存良好的同類型大規模住宅。

曾經，為了人潮流動而設計的迴廊系統，如今斑駁不堪，大部分店舖與住家已人去樓空，走在其中的是彷彿走入桃花園的遊客和穿著奇裝異服的外拍族。原本在都市發展的情況下，此區面臨了都市更新的問題，但在這個充滿記憶與保存價值的舊建築裡，我想探討的是在不拆除重建的狀況下，探索大型社區建築的特質，並用建築設計的手法創造舊建築的新價值。



位於雙北市的邊界地帶跨越與連接，不斷更迭的歷史，為商業人潮、克服交通而存在的跨街廓型態建築



早起因為運糖、製糖而興起聚落
逐漸形成

1903



介於大漢溪與新店溪出口，
以進口木材、茶葉和蔗糖



華江整建宅落成

1963



華將整建宅成為住商混合住宅，
商業進駐一、二樓店面



都市發展東移，商業沒落

1978



城市發展方向東移，二樓店家
移出，作為住宅使用

2009

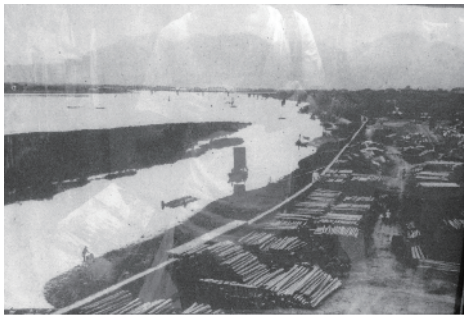


華江整建宅面臨都市更新的命運

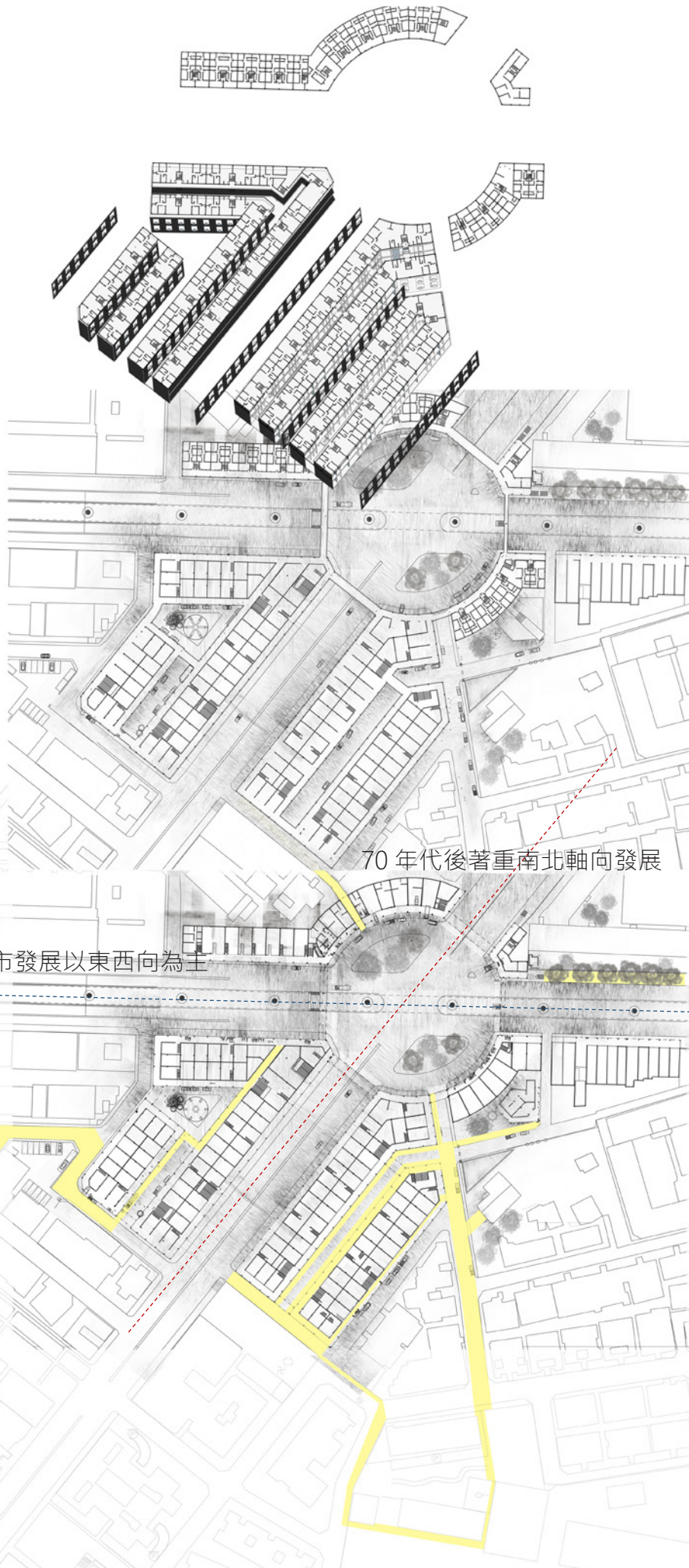
產業聚落興起

位於淡水河口的萬華，早年大型商船可直接停泊，自清代起便因與中國沿海貿易往來頻繁，萬商雲集而興旺，成為台北盆地各類大宗貨品（木材、茶葉、布匹等）的集散中心。之後隨著淡水河淤積，以及較早移民至此的居民排外情形嚴重，械鬥頻傳，也不願外商進駐，商業中心逐漸遷移至新興的大稻埕（今迪化街一帶）。

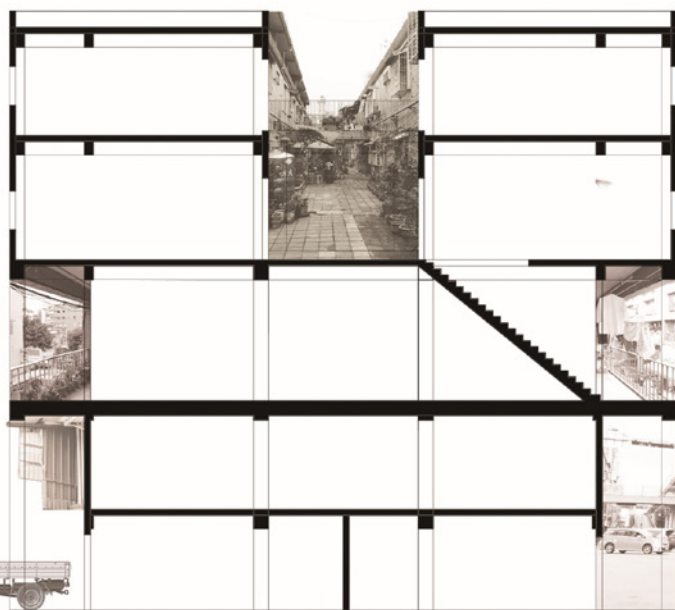
1895 年後，因日本政府將此地劃為遊廓，視為娛樂之地，又維持了好一陣子的繁榮景象。光復後，傳統印刷和成衣製造批發成了萬華的兩大龍頭產業。印刷業發展的脈絡緊扣著戰後落腳於大理街的中國時報，在手工排版年代，有大量外發揀字排版、印製版面的需求，周邊小型印刷廠得以應運而生。



基地 Site



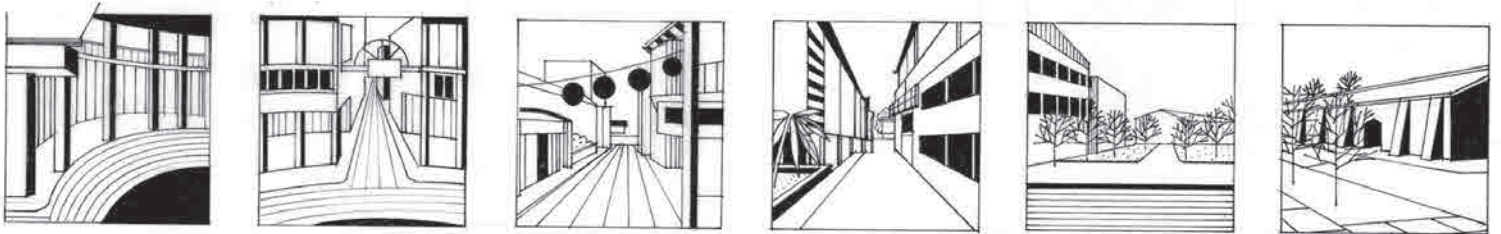
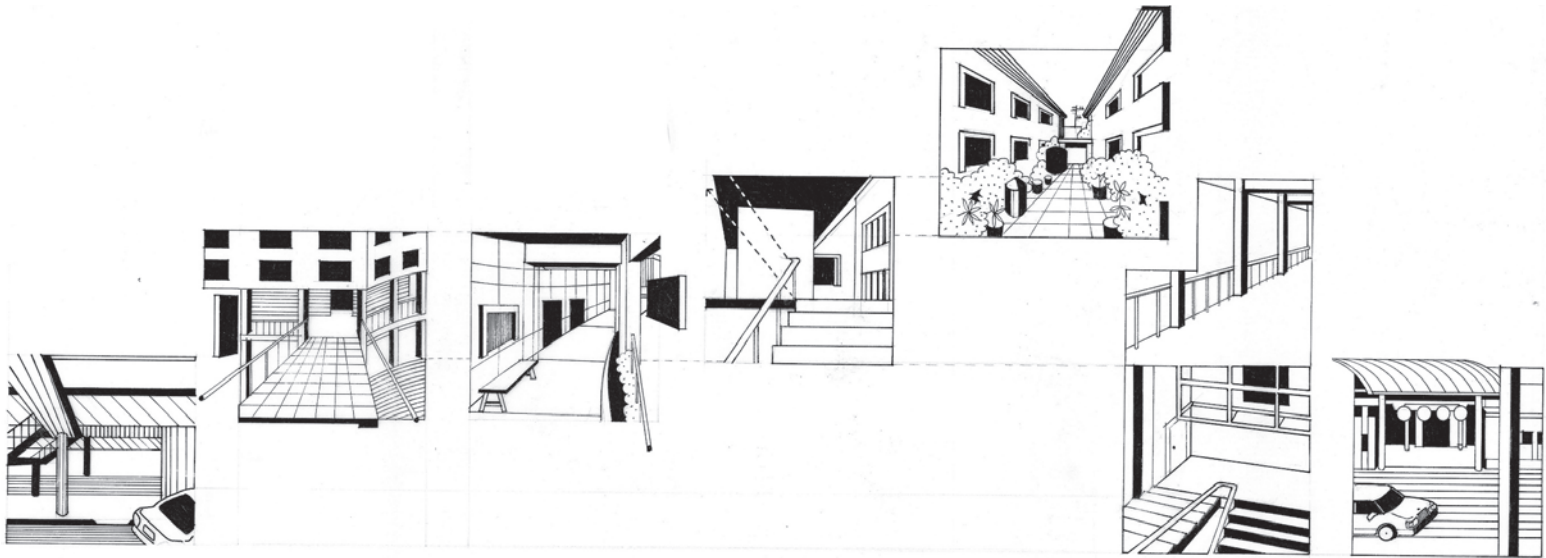
隨著都市發展方向移轉，身體感知與建築空間的關係被切斷，社區也因為龐大南北向排列的量體被切為東西兩個區塊。



一樓挑高，二樓為商業空間三樓中間則是完全開放的戶外花園

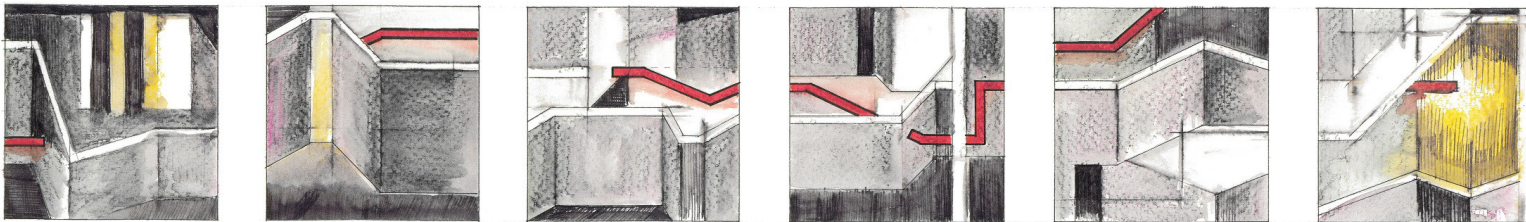
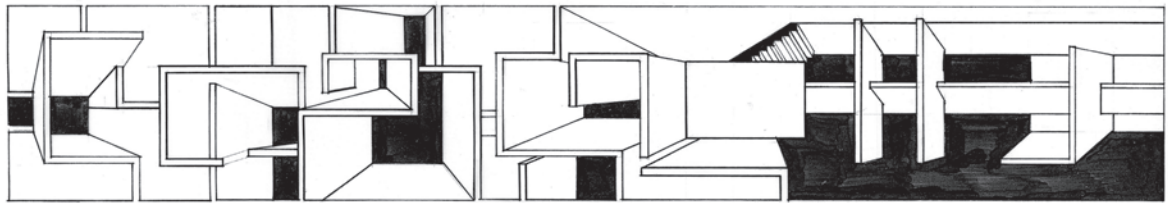
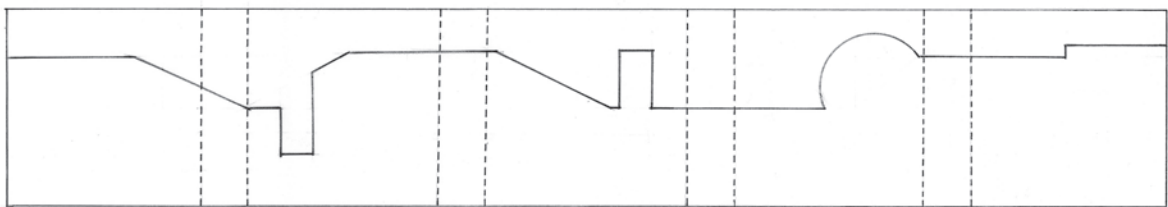
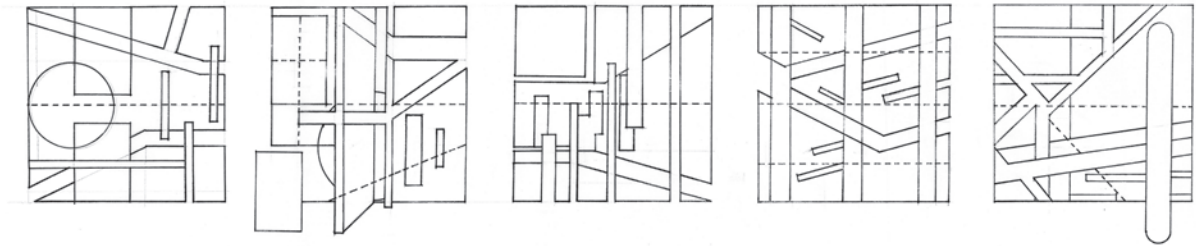
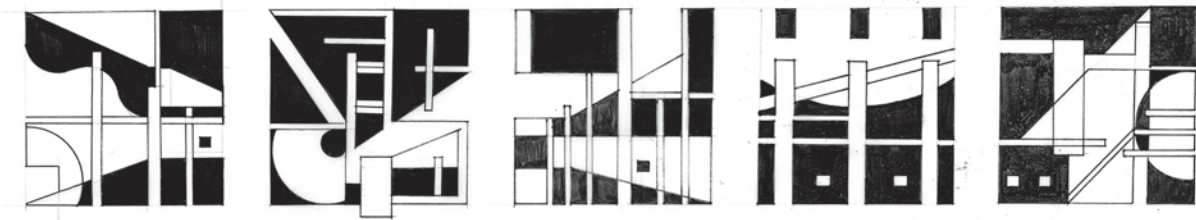
分析 / 身體移動紀錄空間 Analysis

身體游移與都市事件

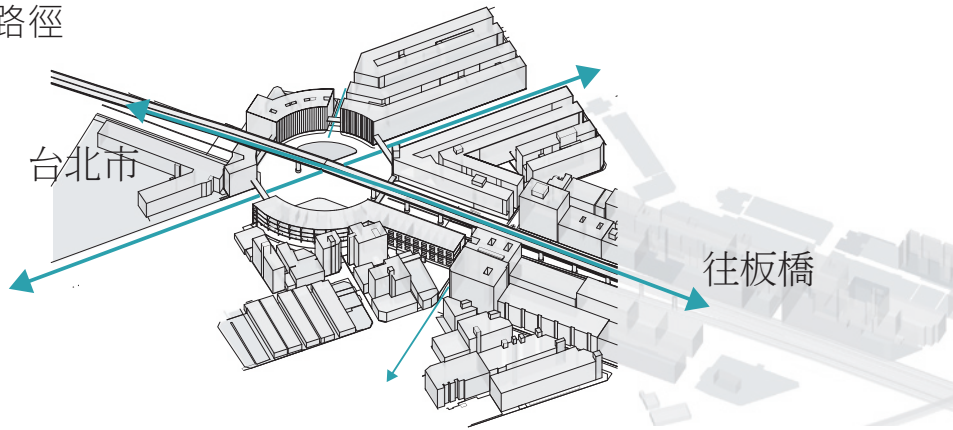


藉由特定路徑的連續不間斷行走經驗，記錄節奏和視角

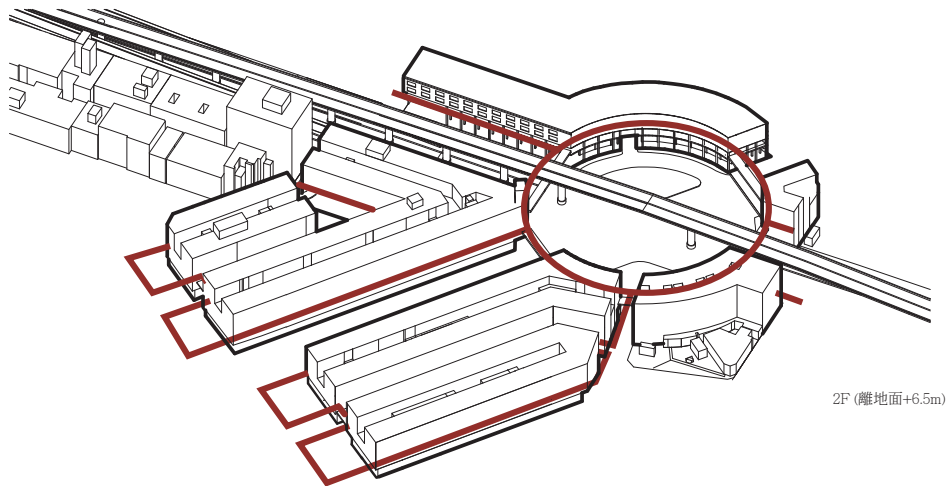
隨著身體移動，視角與活動被串聯起來。
把基地當作是一個連續完整的路徑。試著從空間的
元素和節奏發展出新的詮釋方法。在現代都市裡，建築
的聚落型態逐漸瓦解，個體單元獨立存在，但人體尺
度的行走經驗卻被模糊，想藉由整理尺區的共同空間
元素，重新找回看待現代都市的視角。



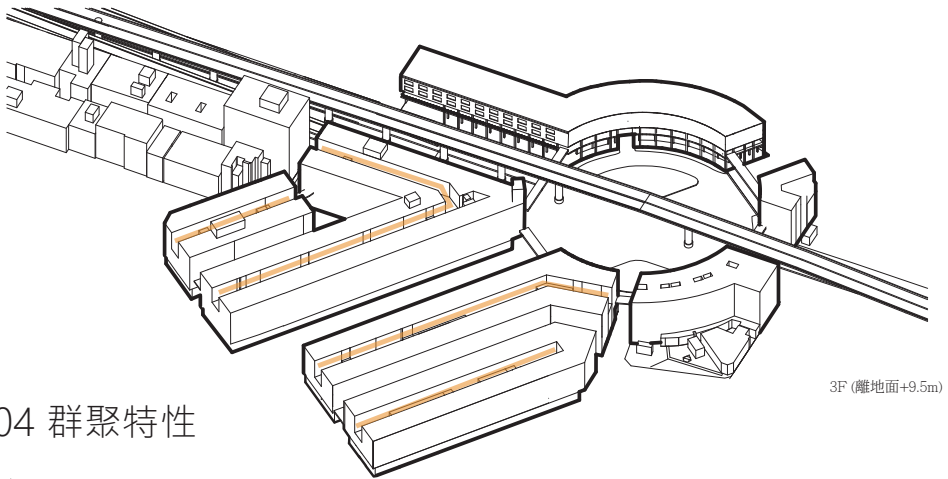
01 路徑



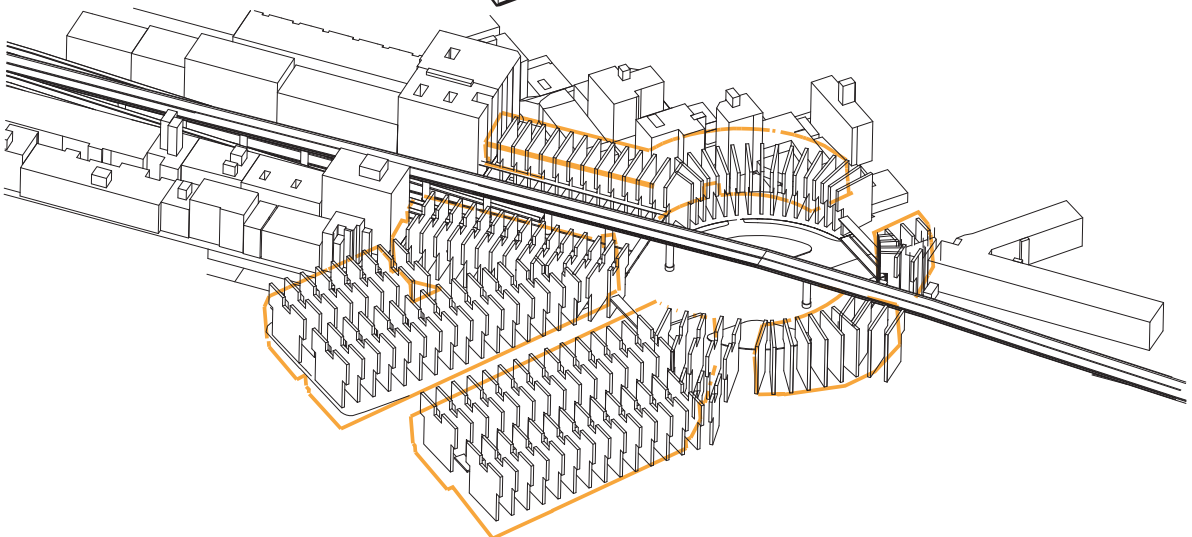
02 廊道系統



03 特殊開放空間



04 群聚特性



概念發展

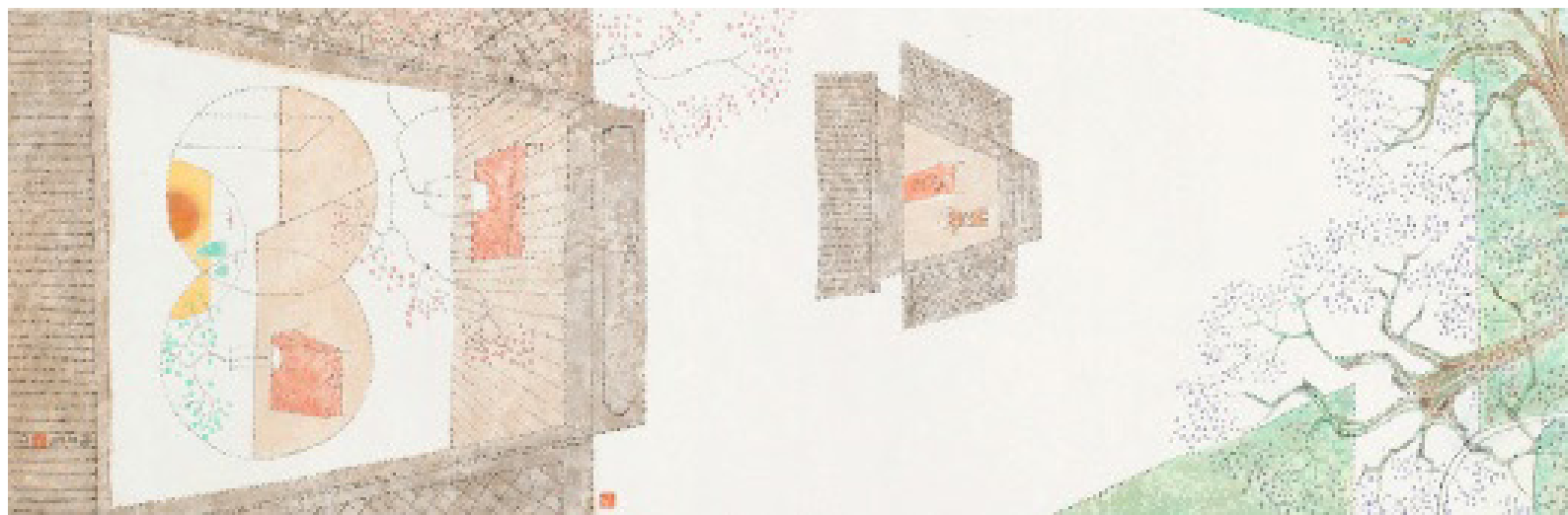
Concept

空間漫遊 分析陳其寬繪畫

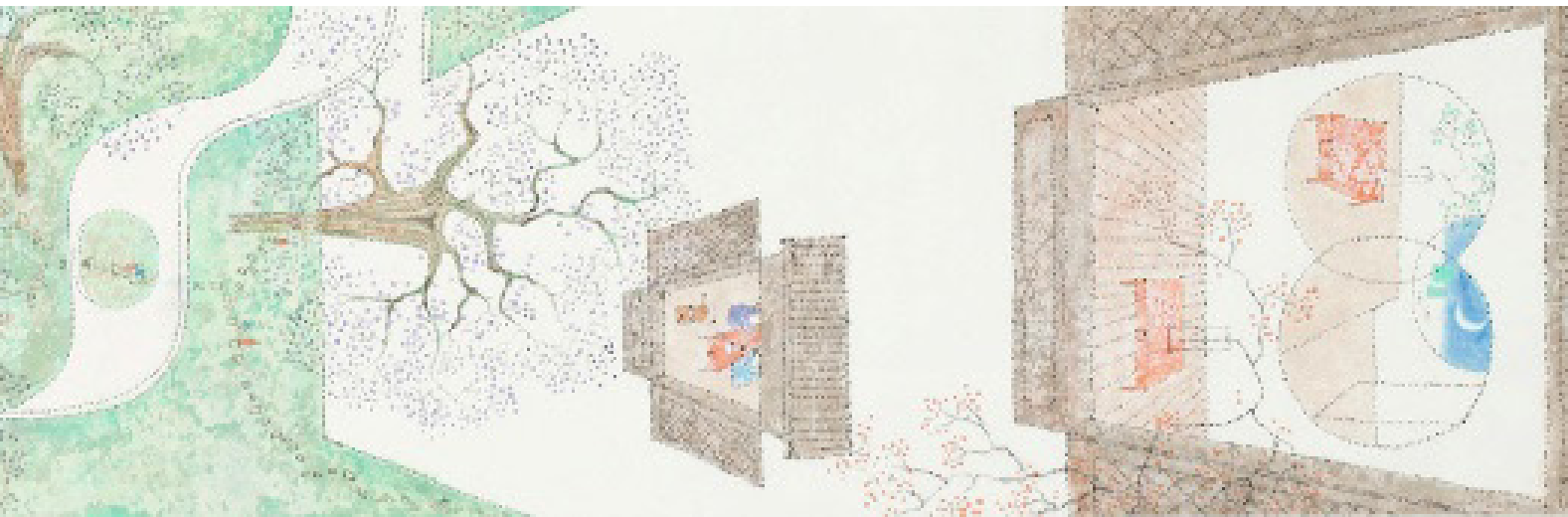
我選擇陳其寬的兩幅繪畫作品佐證我的空間觀點，以『漫遊』作為設計的施力點。



< 陰陽 > 空間觀點：經過安排的實體牆板，引導觀看者在空間中一進一出，讓靜態的片段畫面變成連續的游移經驗。因為實（牆與板）的存在，我們才能想像虛的連續。以實去凸顯之間的虛，進而明確感知到在空間裡行走時外部環境也會跟著轉換的事實（步移景動），而不是真的被空間牆板所切斷（感知）。

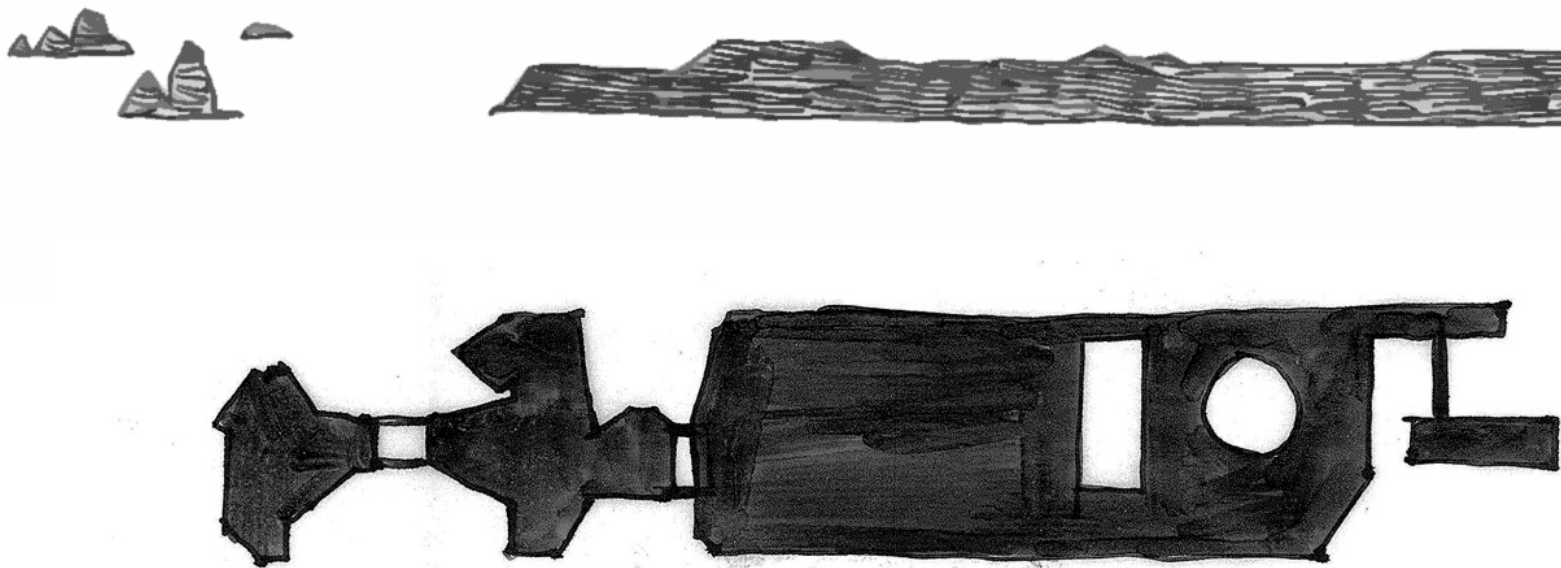


< 雙鏡 > 空間觀點：自然界中所謂的界線本來就不存在，一旦界線被模糊，空間的內與外就像物體與倒影，實與虛，本是一體的兩面，需要被賦予參考點或象徵物件。界定空間內外的物件被設定成只剩輪廓的時候，內可以是外，外也可以被解讀為內；所謂的邊界內與外、上與下、東跟西，不過是我們對於空間相對性的定義，抽離了參考點，界線被模糊，空間的分割就毫無意義。反觀都市建築的“邊界”也應該是如此思考。



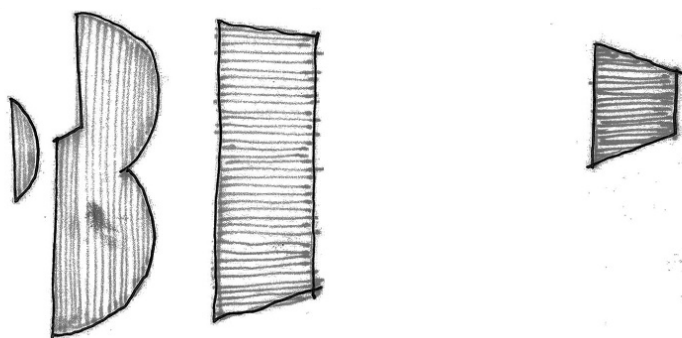
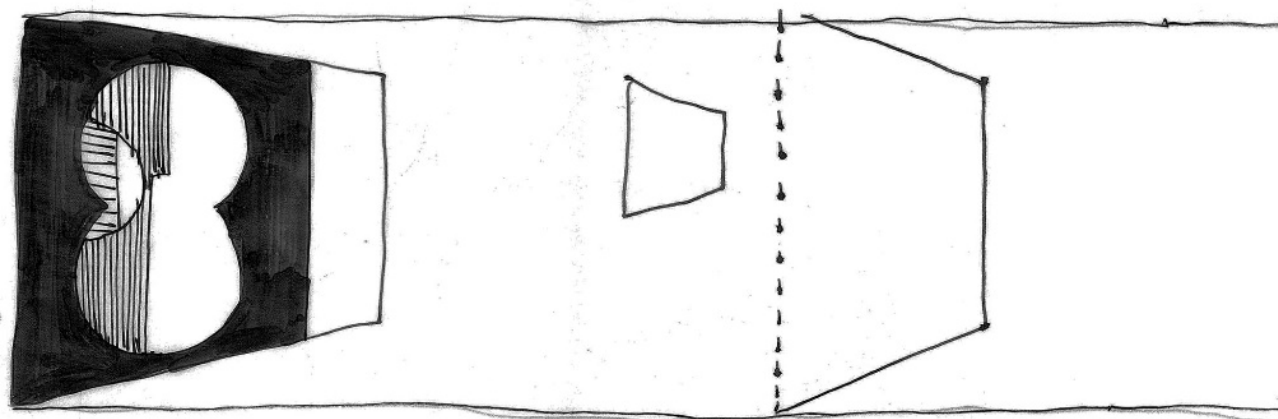
以實表虛 步移景動

試著分析陰陽這幅畫中對於 實體與環境的觀點 會發現沒有實牆的引導 很難意識到外部風景的連續性



虛實轉換 圖底反轉

而雙鏡這幅畫的空間觀點反思了建築內外原本必然的絕對性

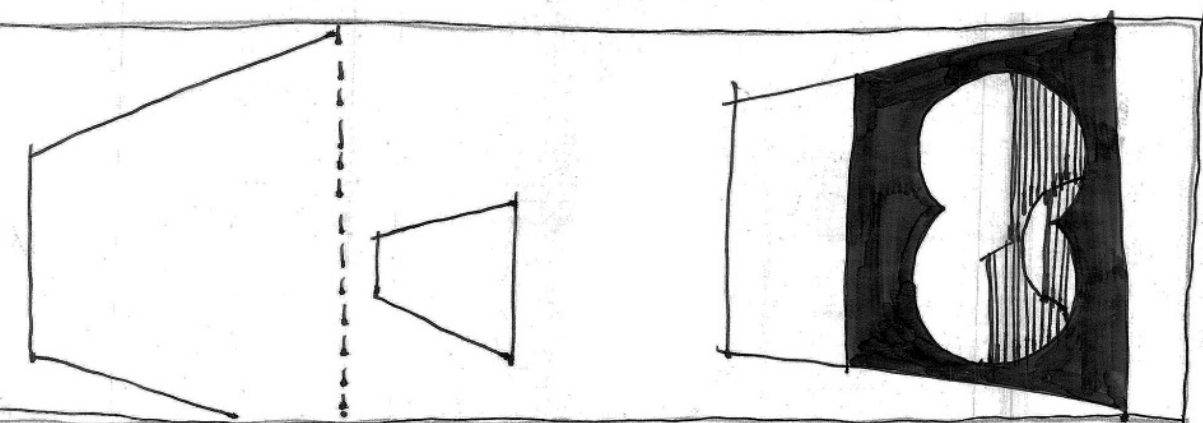




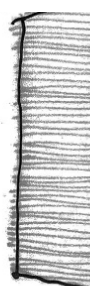
環境(虛)



牆板(實)



框景

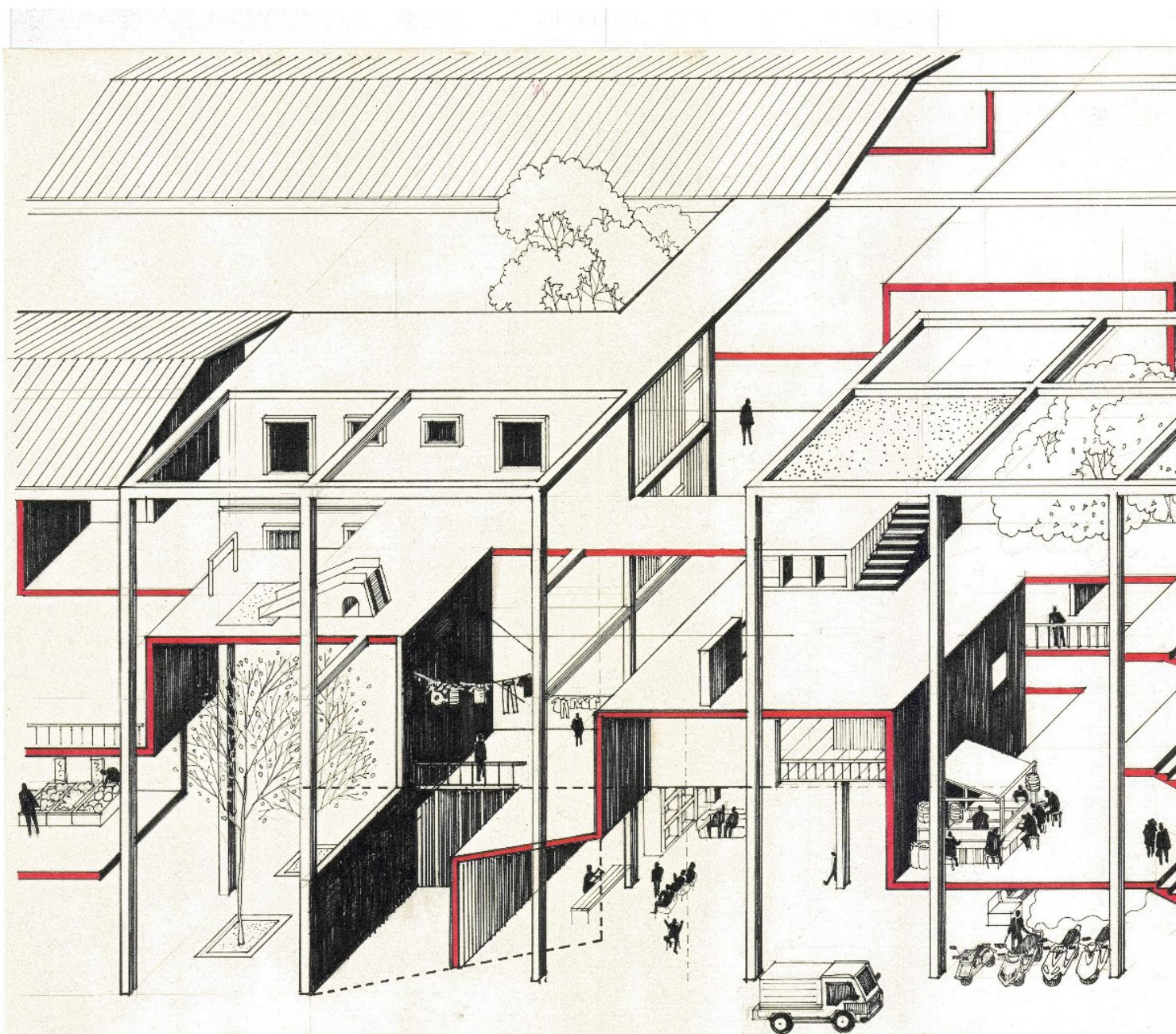


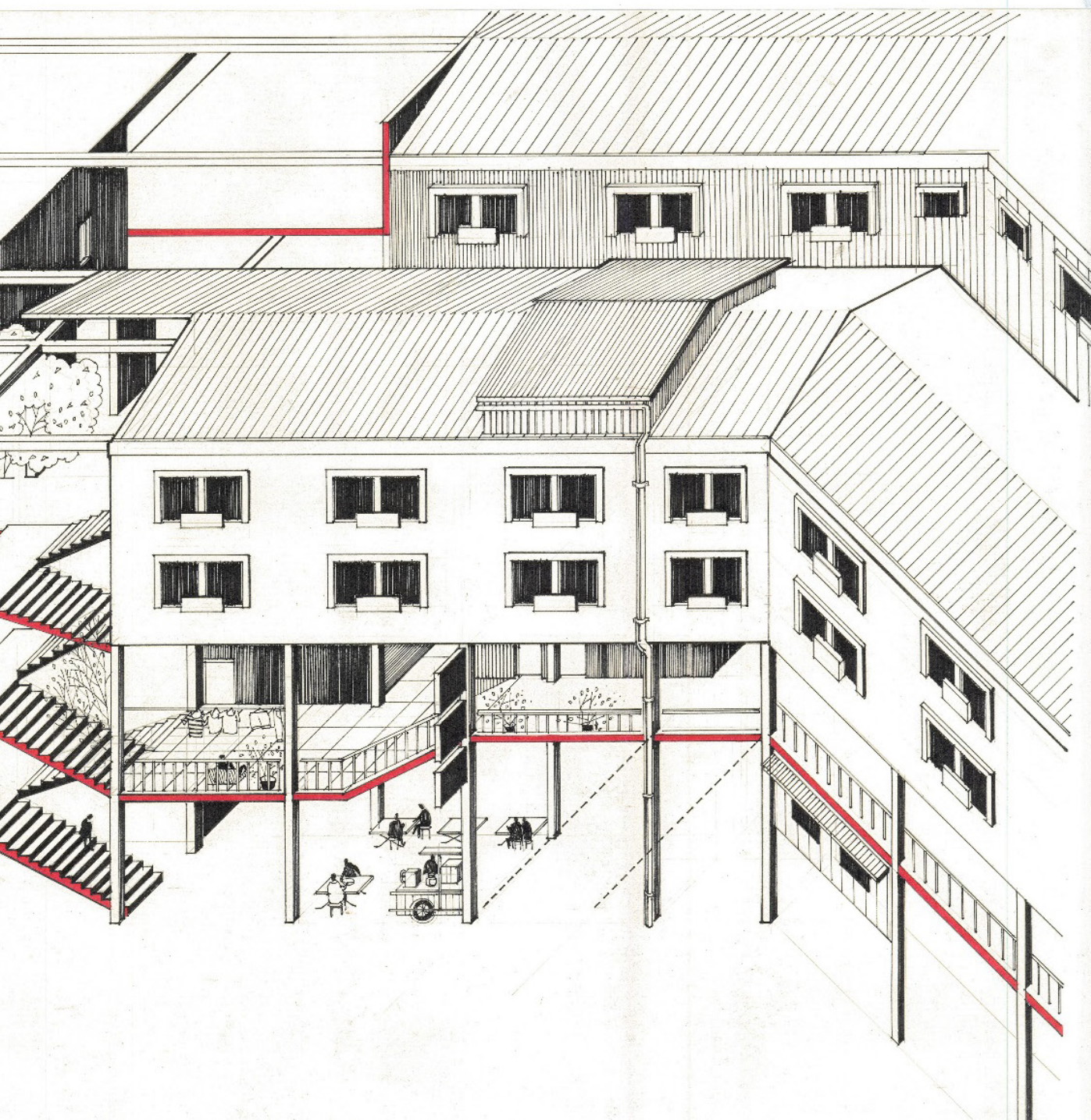
策略發展 垂直與水平方向的延伸

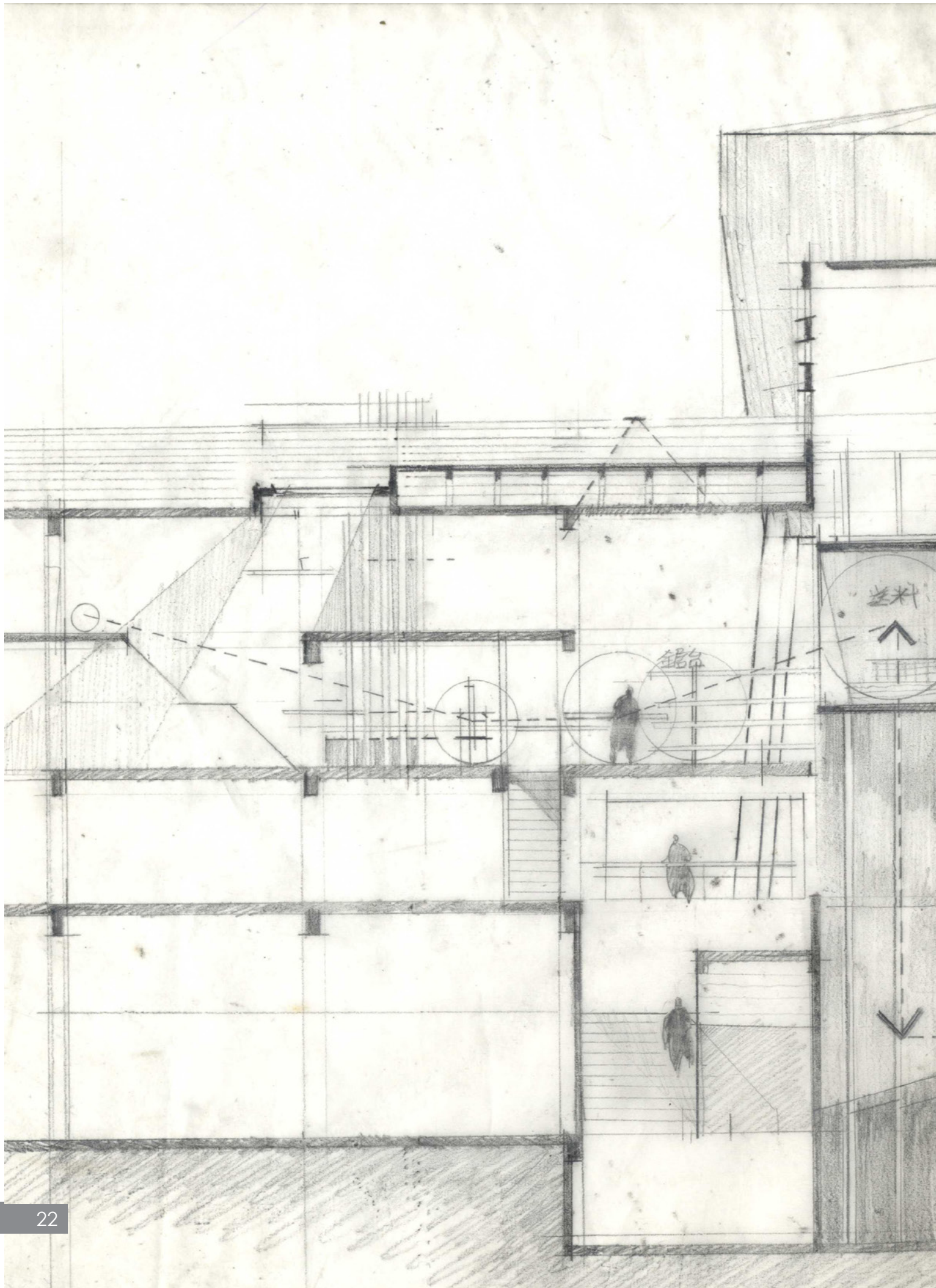
設計目標：維持舊建築的動線系統，藉由局部樓板的移除和連接，引導外部動線進入室內。與原有系統若即若離，從內到外，甚至從外在到內的空間經驗是連續可以感知的過程。

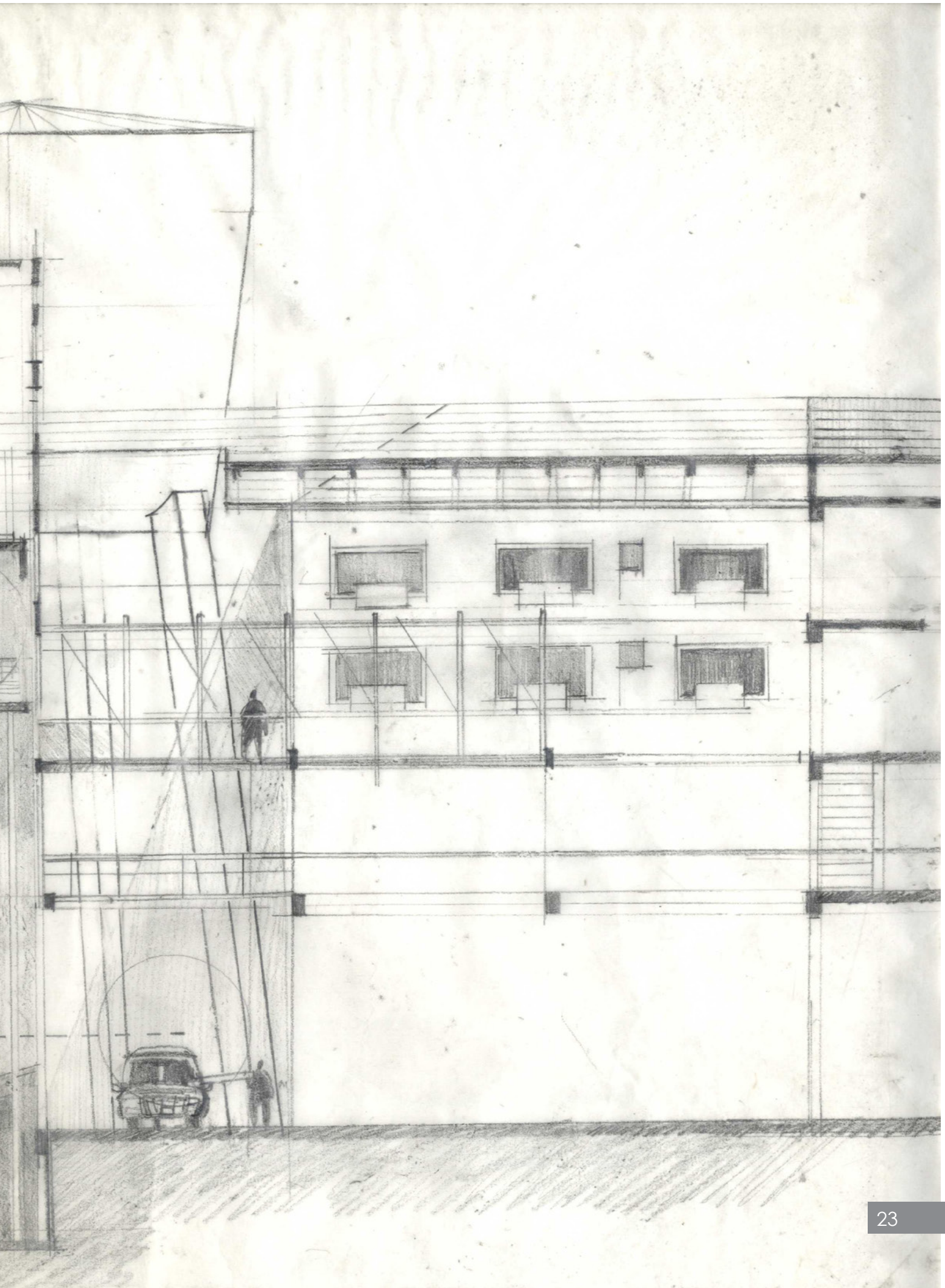
1. 串聯基地內外，使原本劃分絕對的實虛空間被串聯在一起
2. 重新詮釋建築內部的行走經驗如何影響外部環境（公共和商業）和建築內部（住宅）

把概念模放進原本的柱樑系統，試著瓦解樓層和建築內外投影線的絕對性，達到活動的延續性。

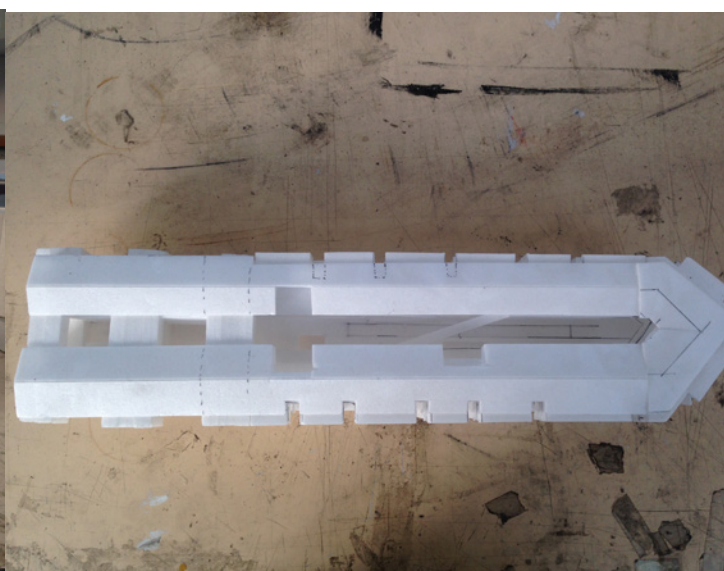


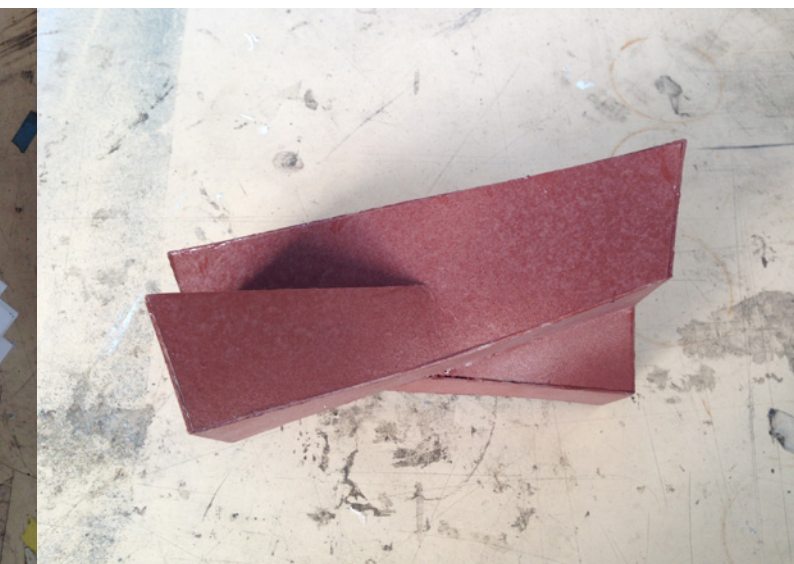
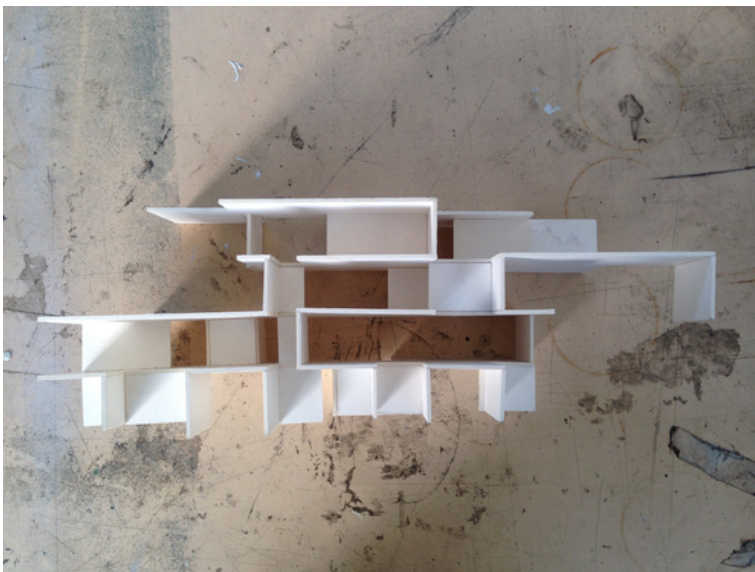
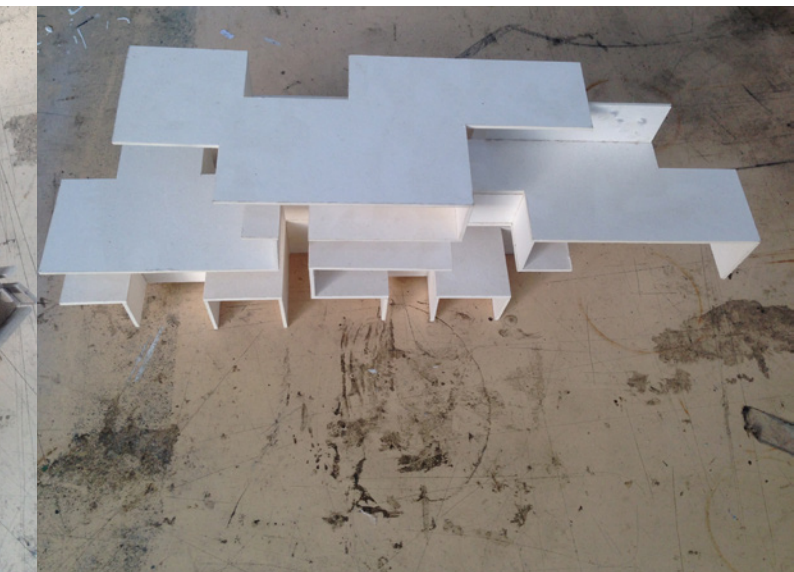




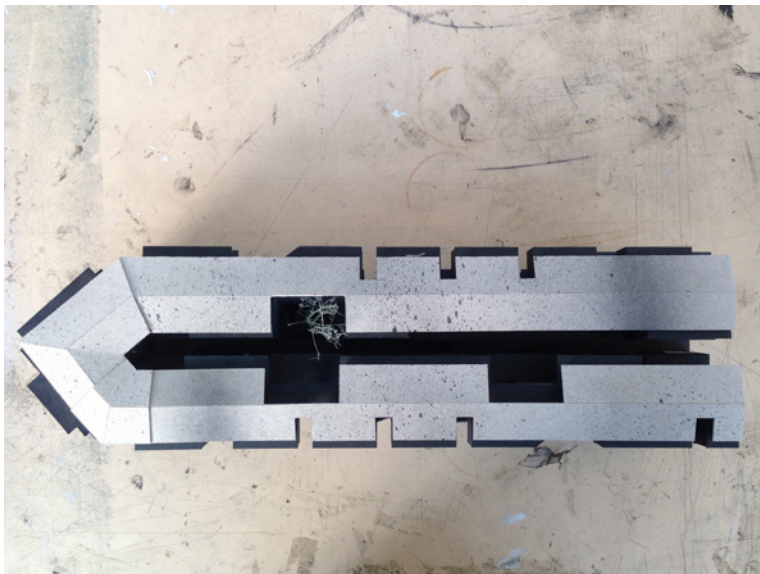


策略 Strategy

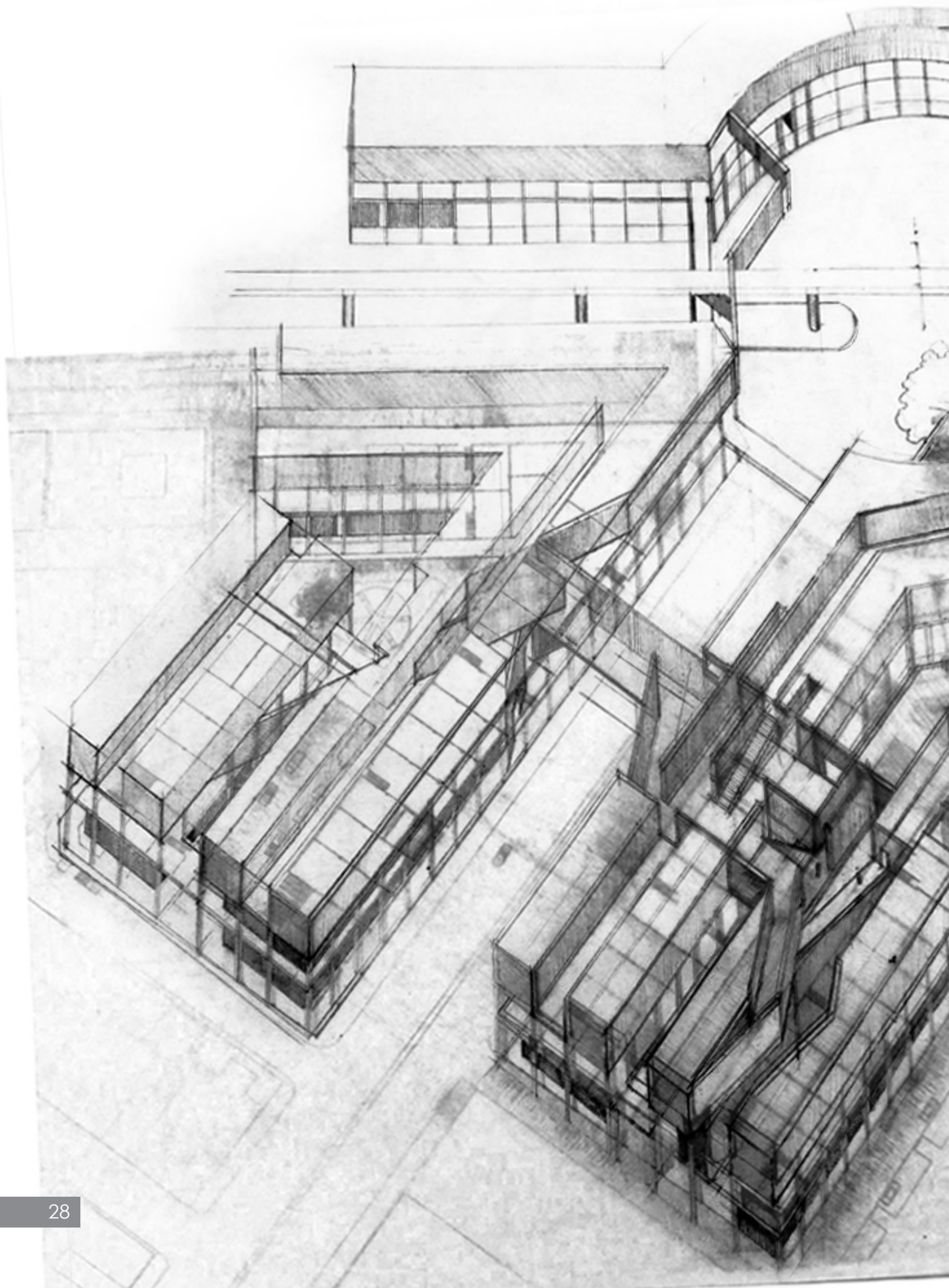


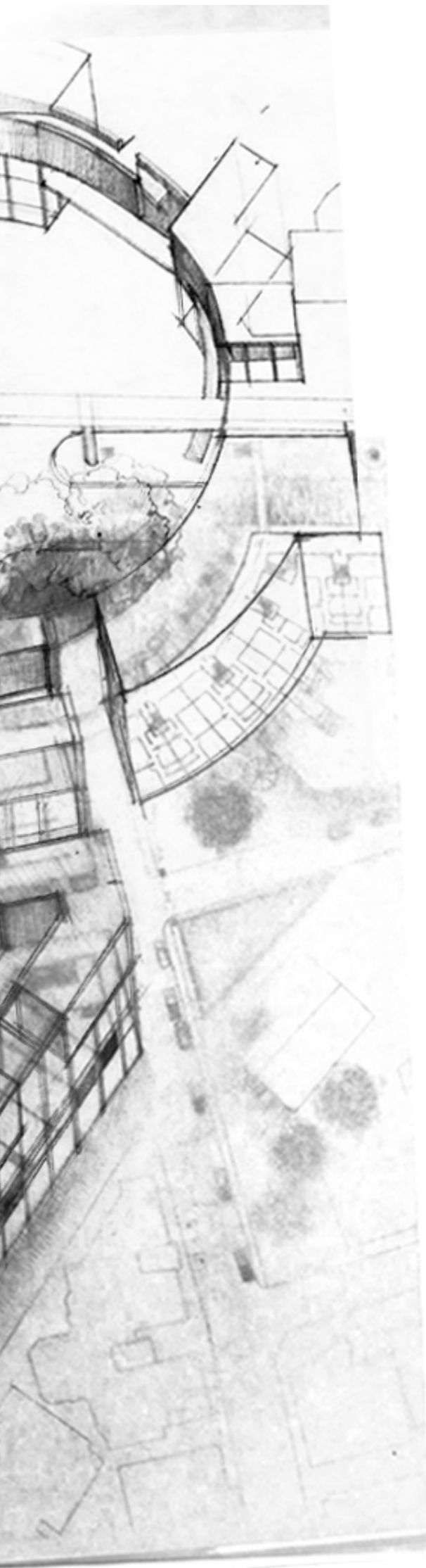


概念模發展 Concept Model



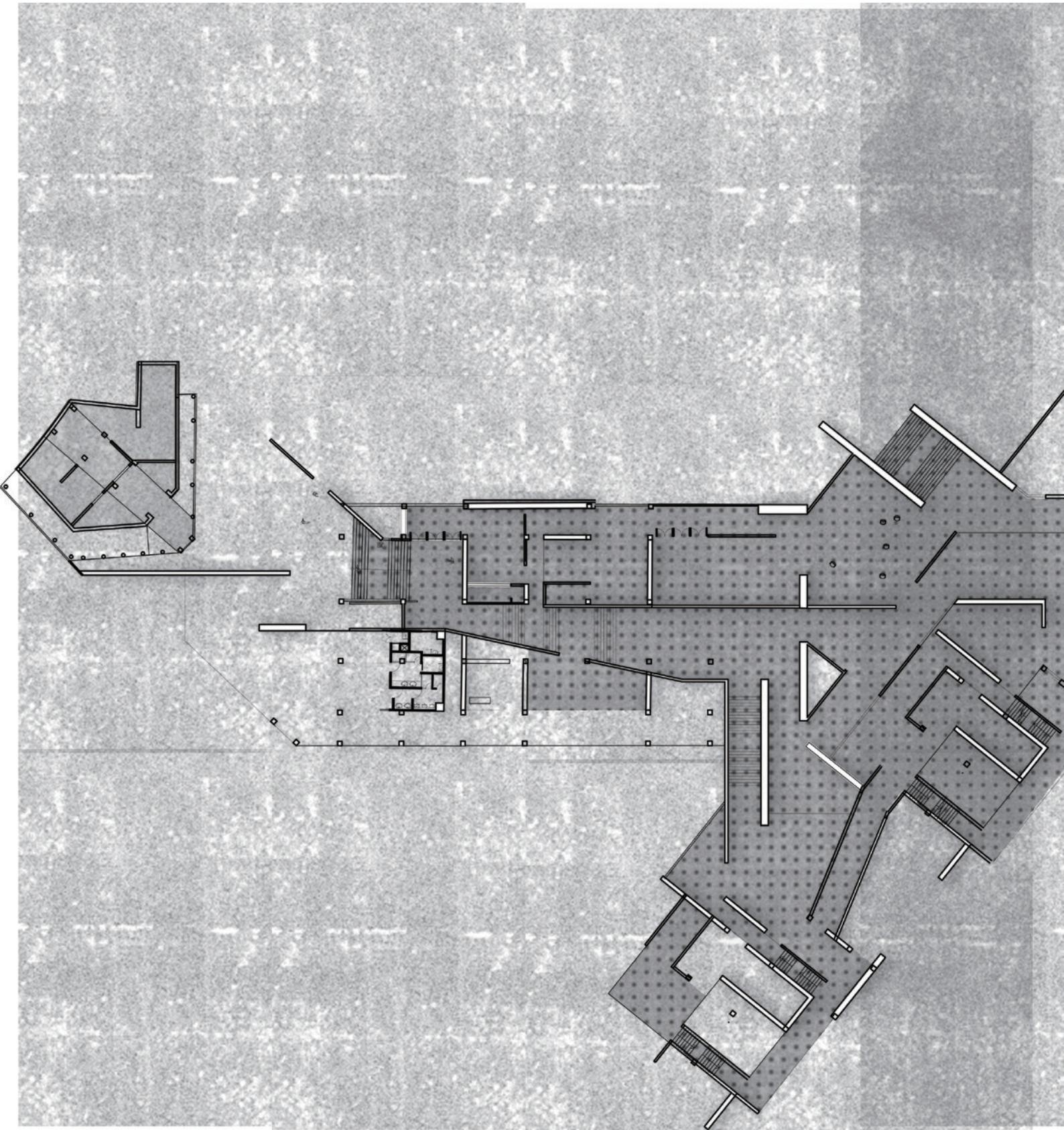


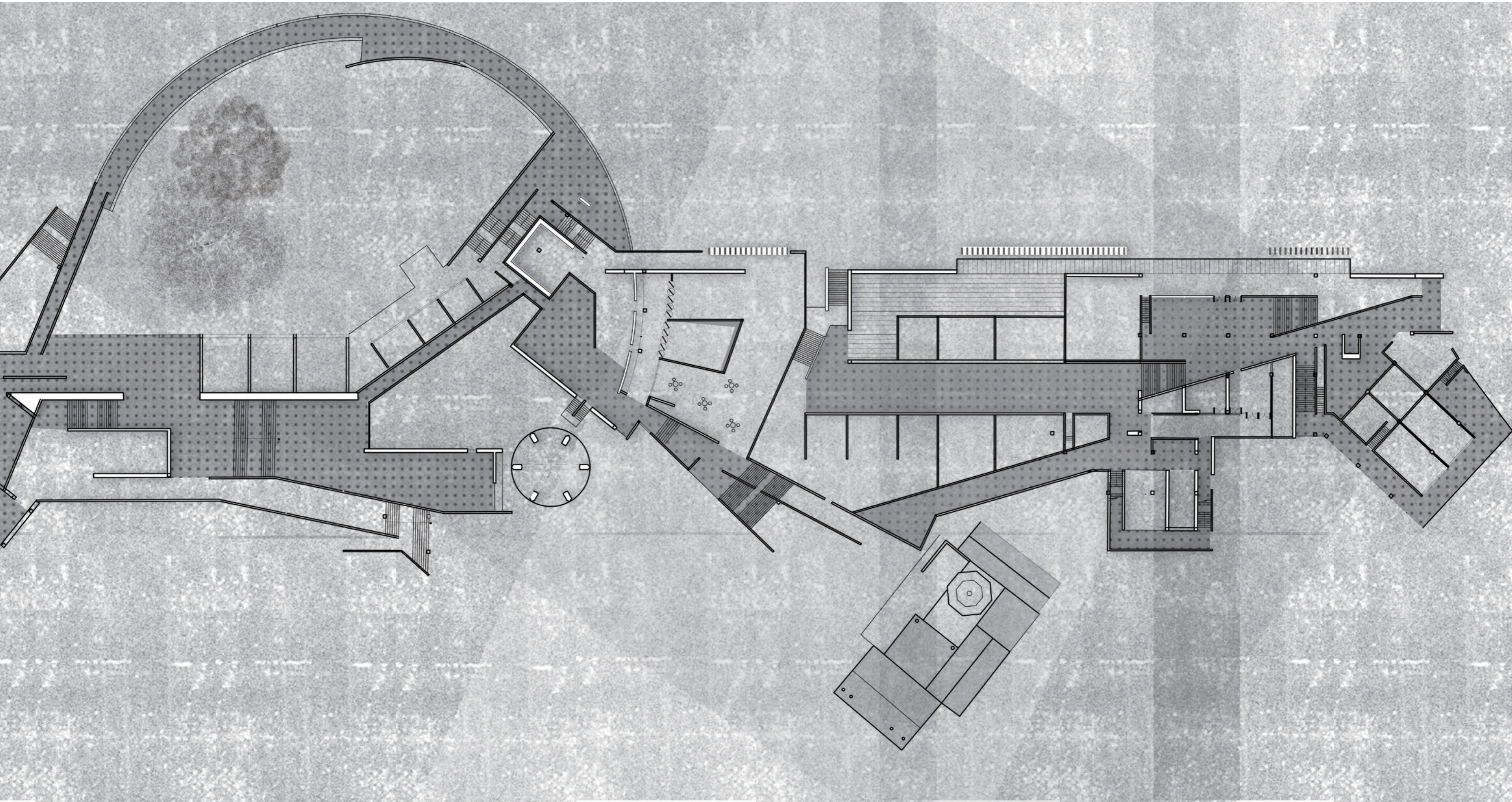




設計 Design

空間展開圖





設計 Design





1F PLAN 





2F PLAN

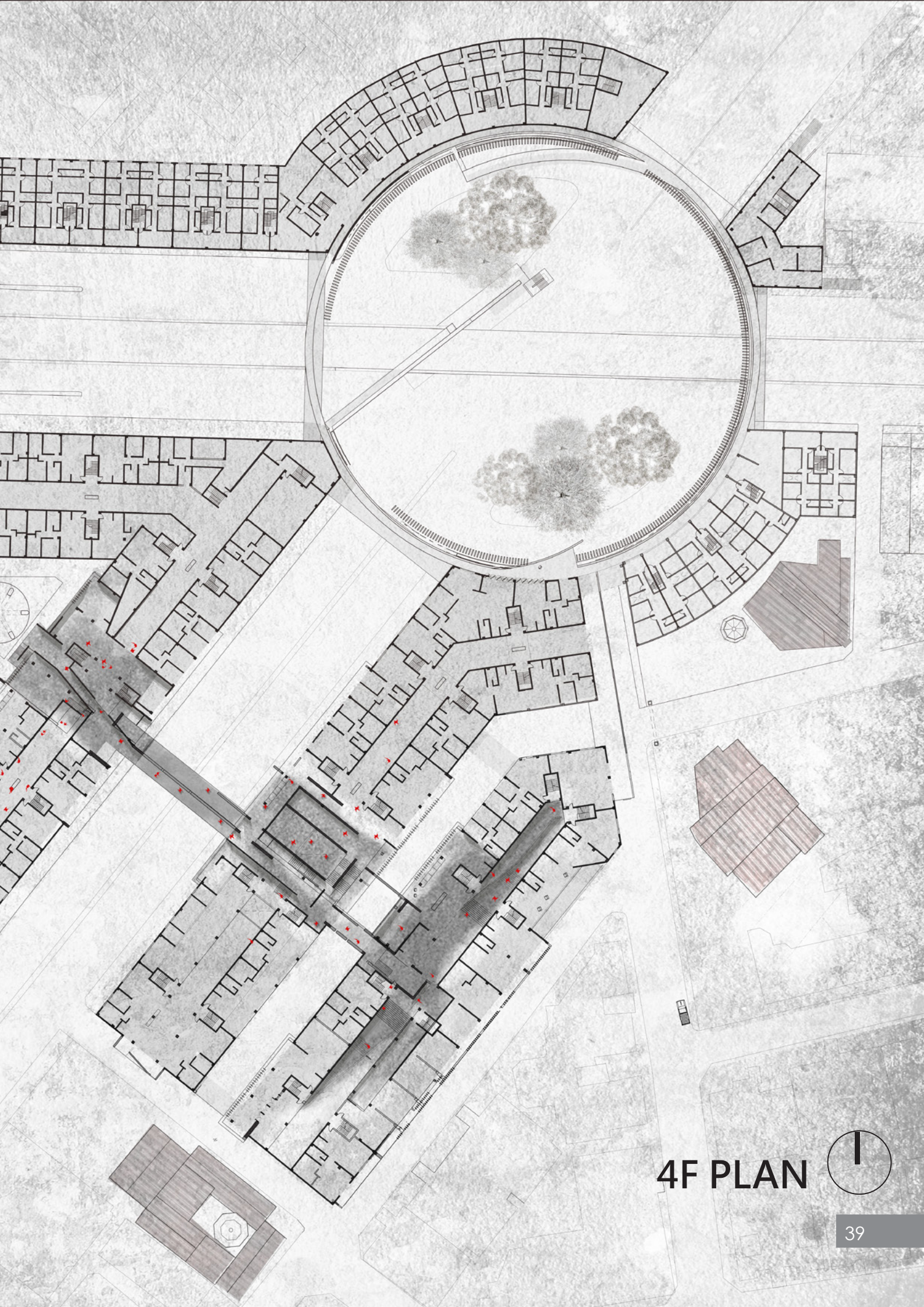






3F PLAN





4F PLAN 

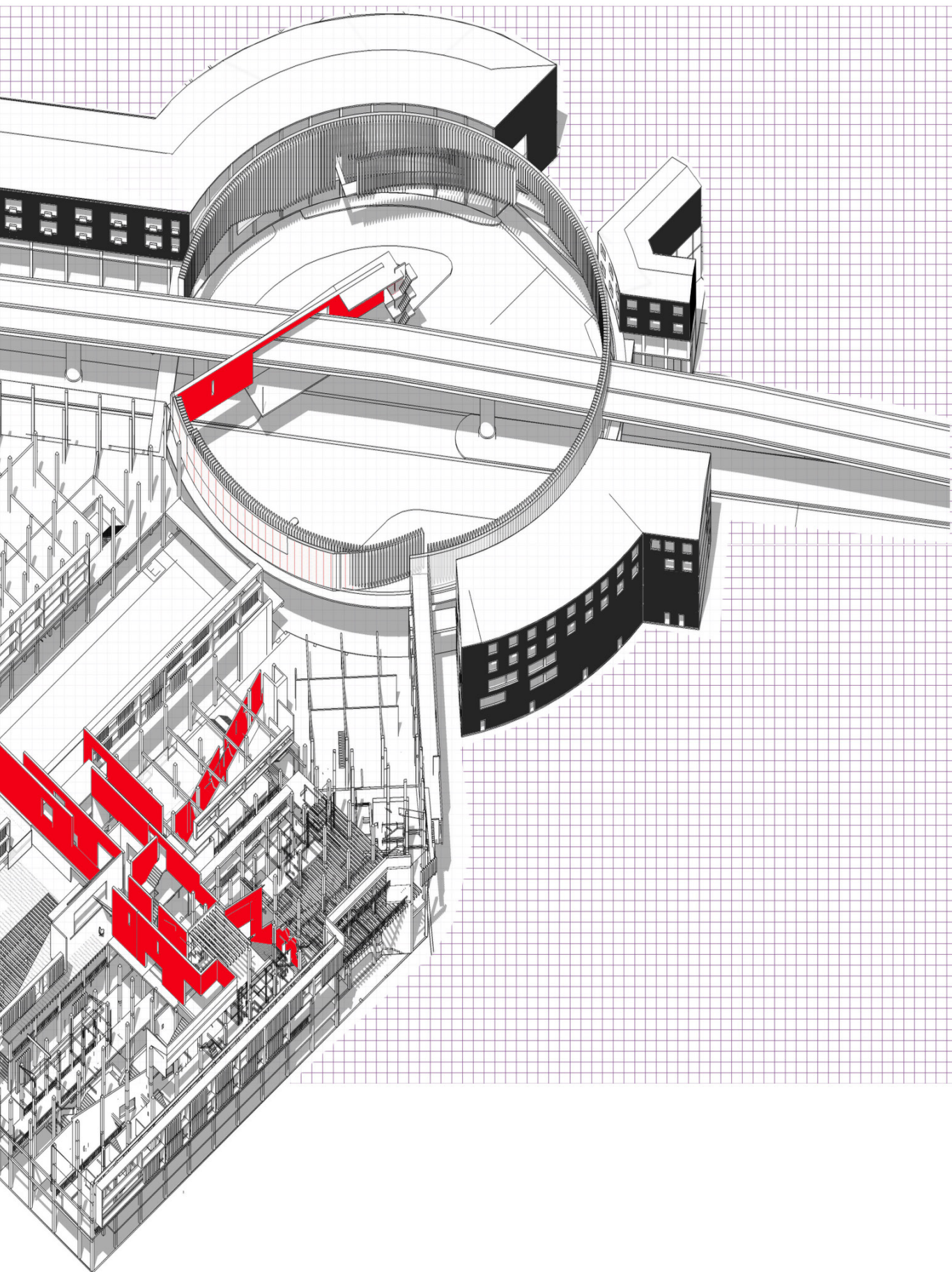




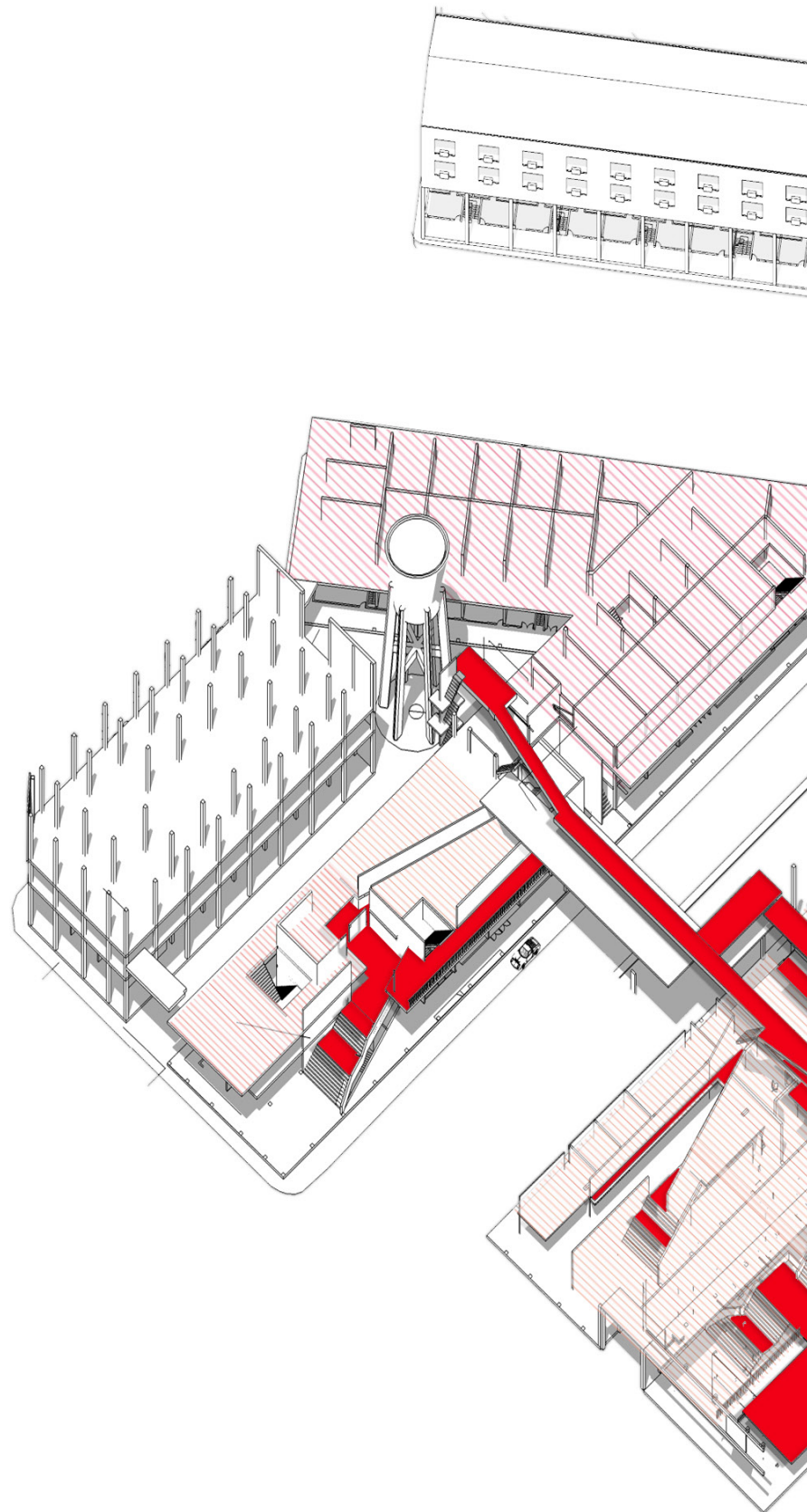
5F PLAN 

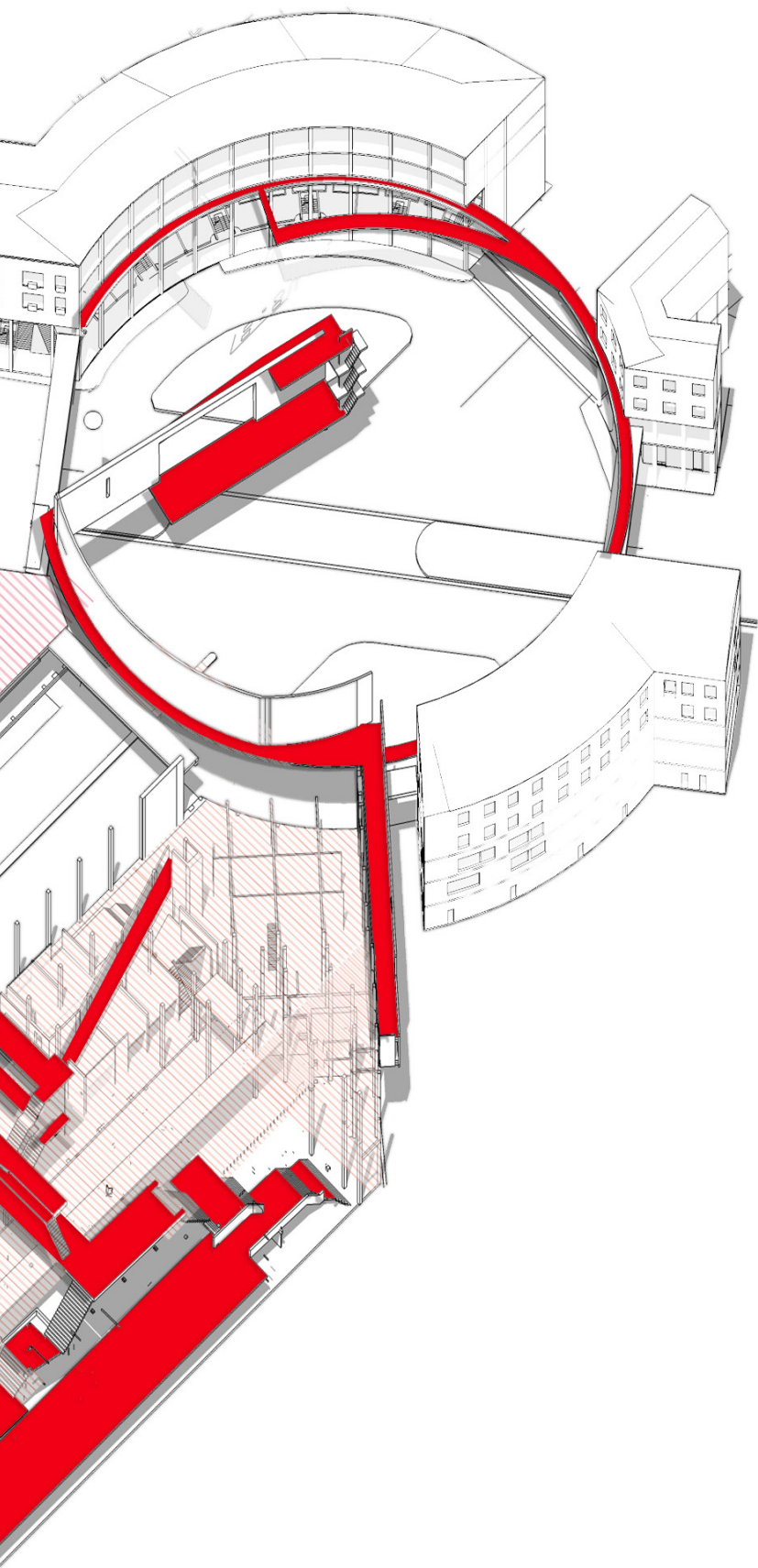
牆板系統



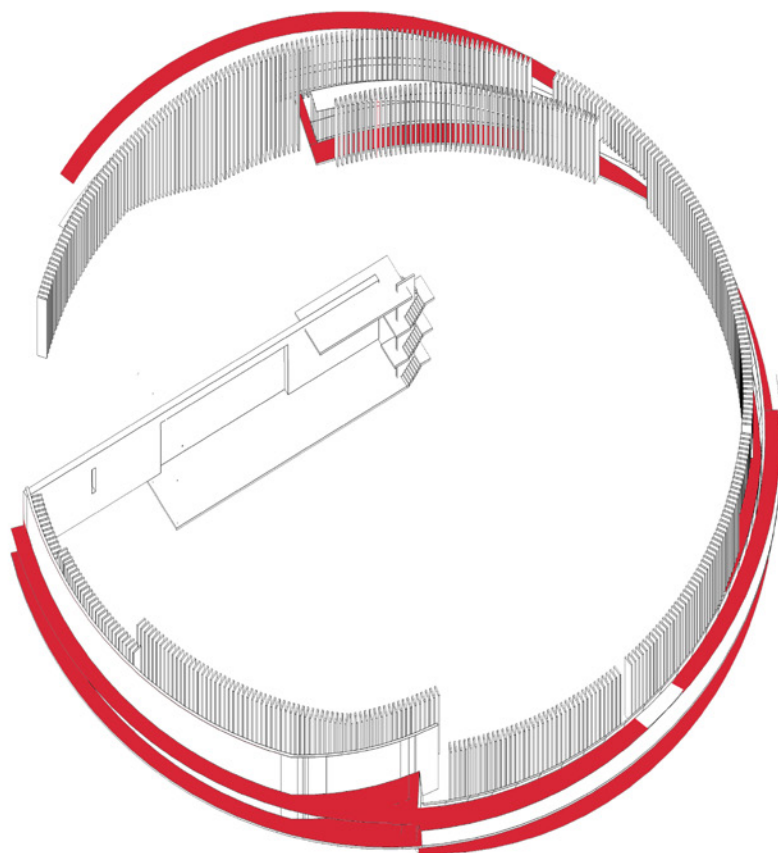


樓版系統 & 動線





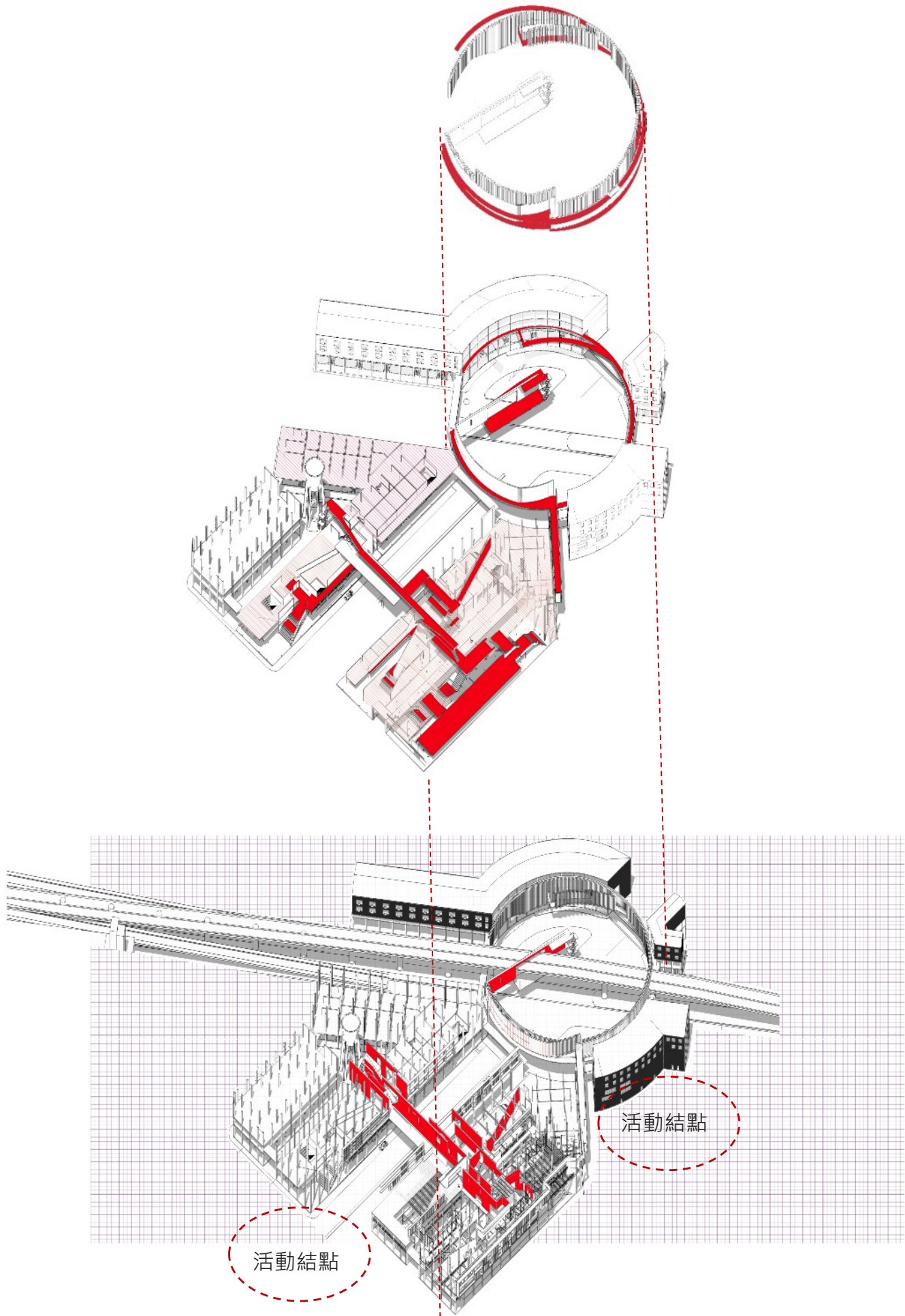
圓環生活廊道



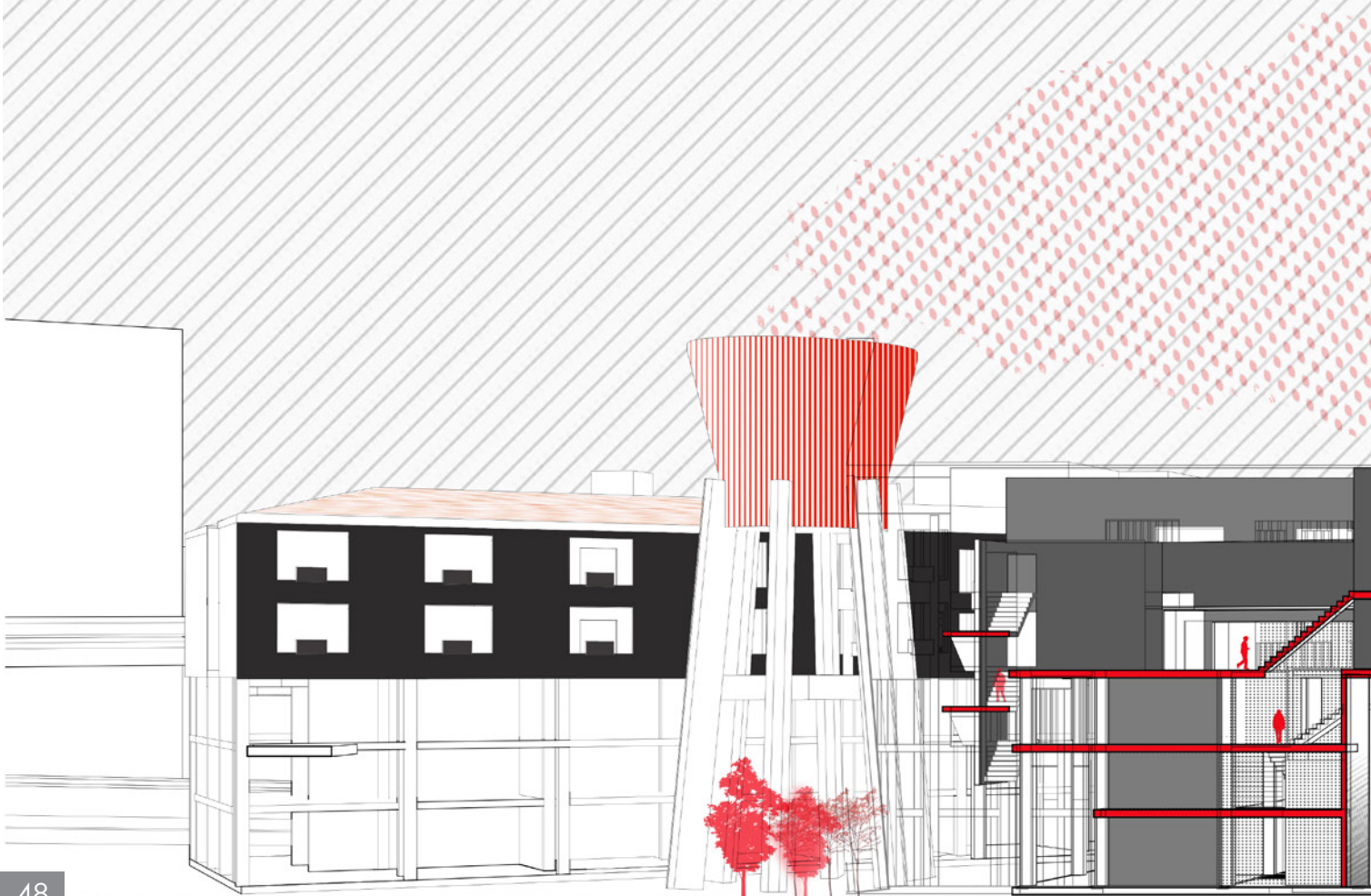
最後我採取的是以全區規劃的角度去達成我的空間觀點。

1. 界定基地上活動的活動端點用牆板去瓦解建築投影線的內外
2. 主要東西向的牆與板交錯，藉著大開口讓外部行人與住宅單元的公共空間有互動。
3. 牆板跟著主要動線把人潮跟活動帶上原本較為私密的住宅單元樓層。
4. 兩棟之間高牆的目的是要創造空間內部與外部的曖昧性，並用一個有別於原本尺度的大挑空去回應概念裡對於留白也是幫助模糊建築內外參考點的做法。

空間組織關係

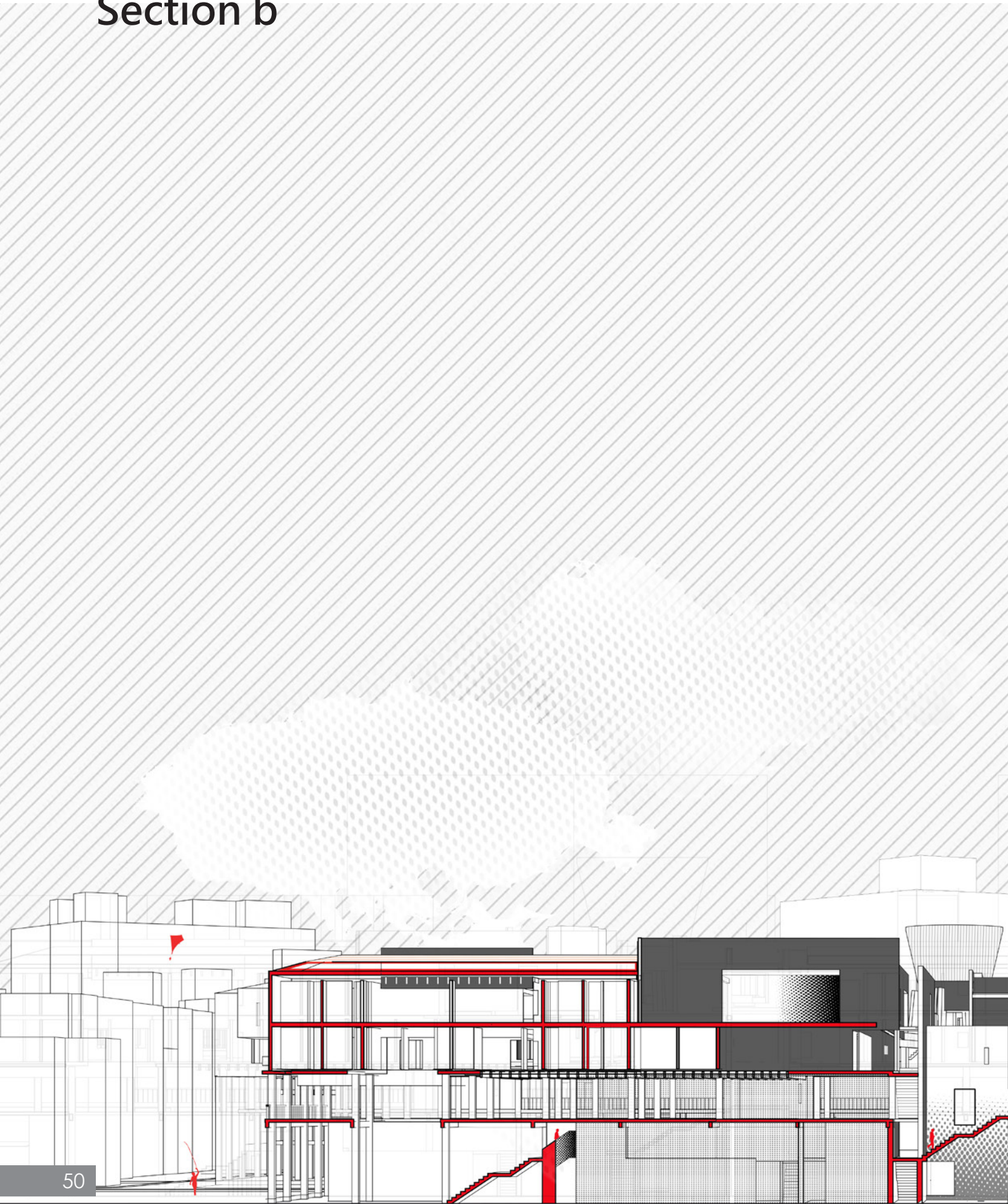


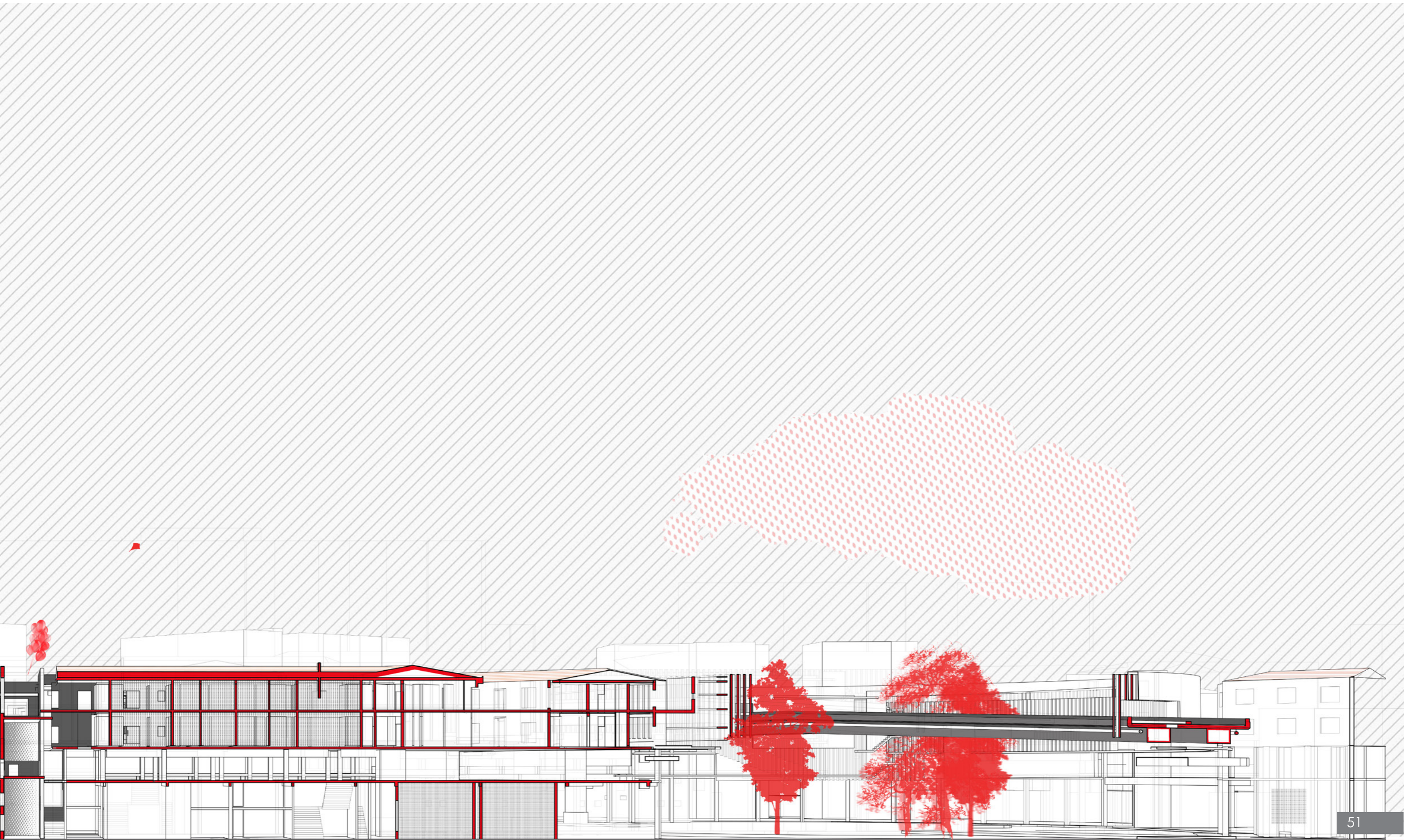
剖面 Section a





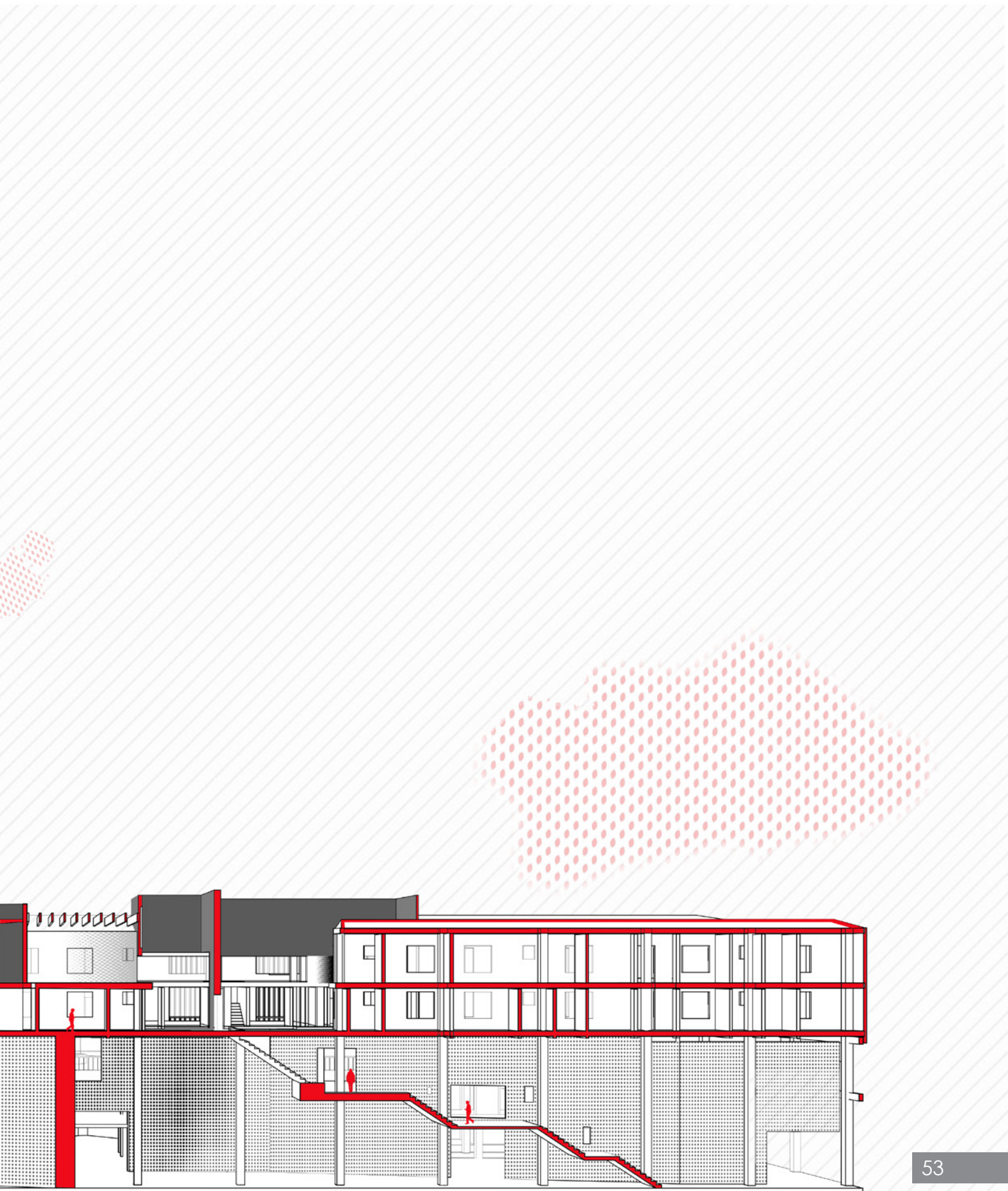
剖面 Section b



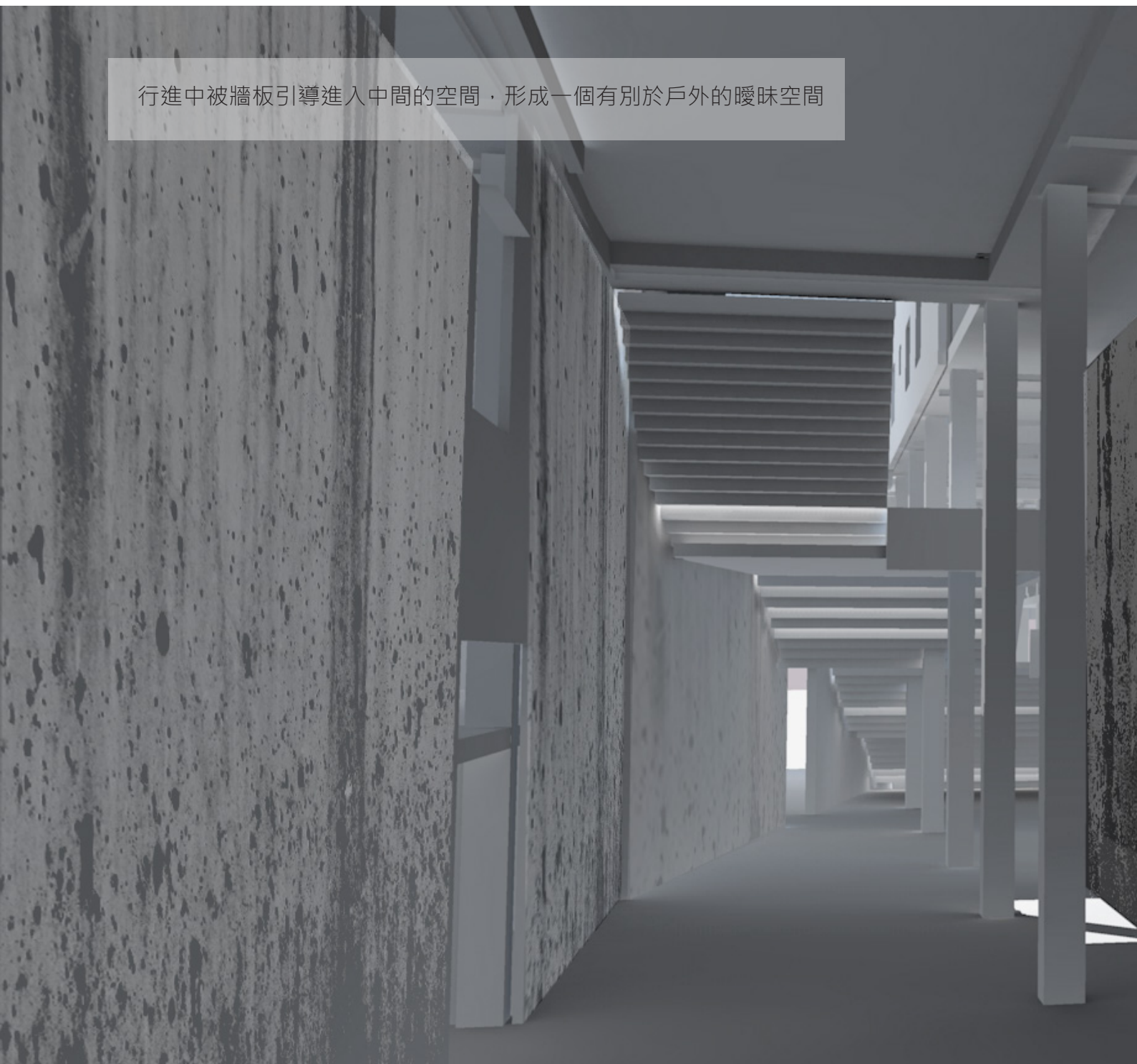


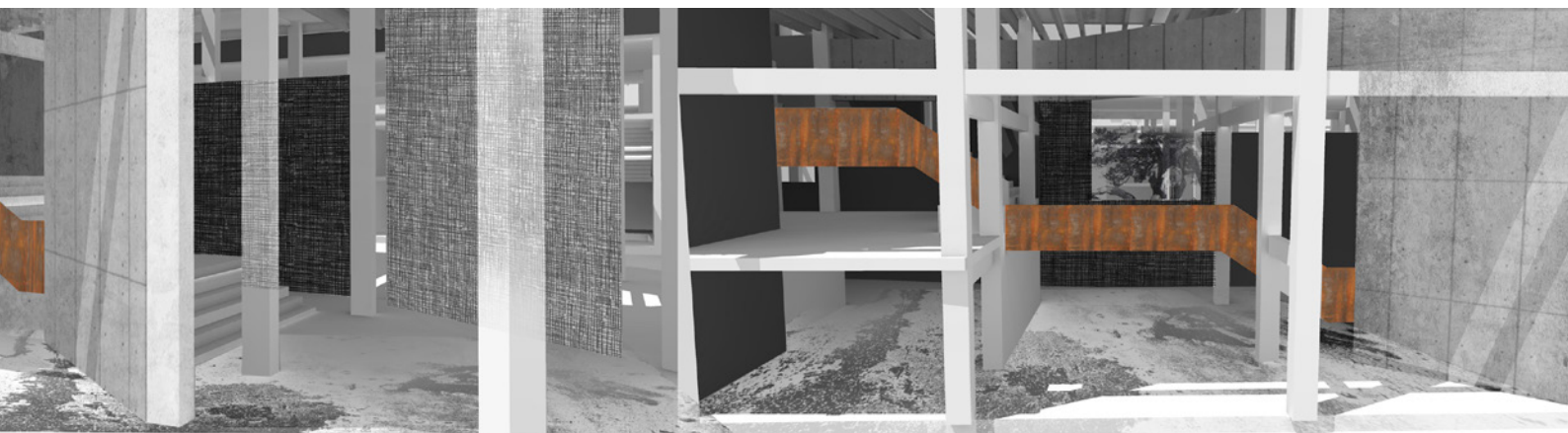
剖面 Section c



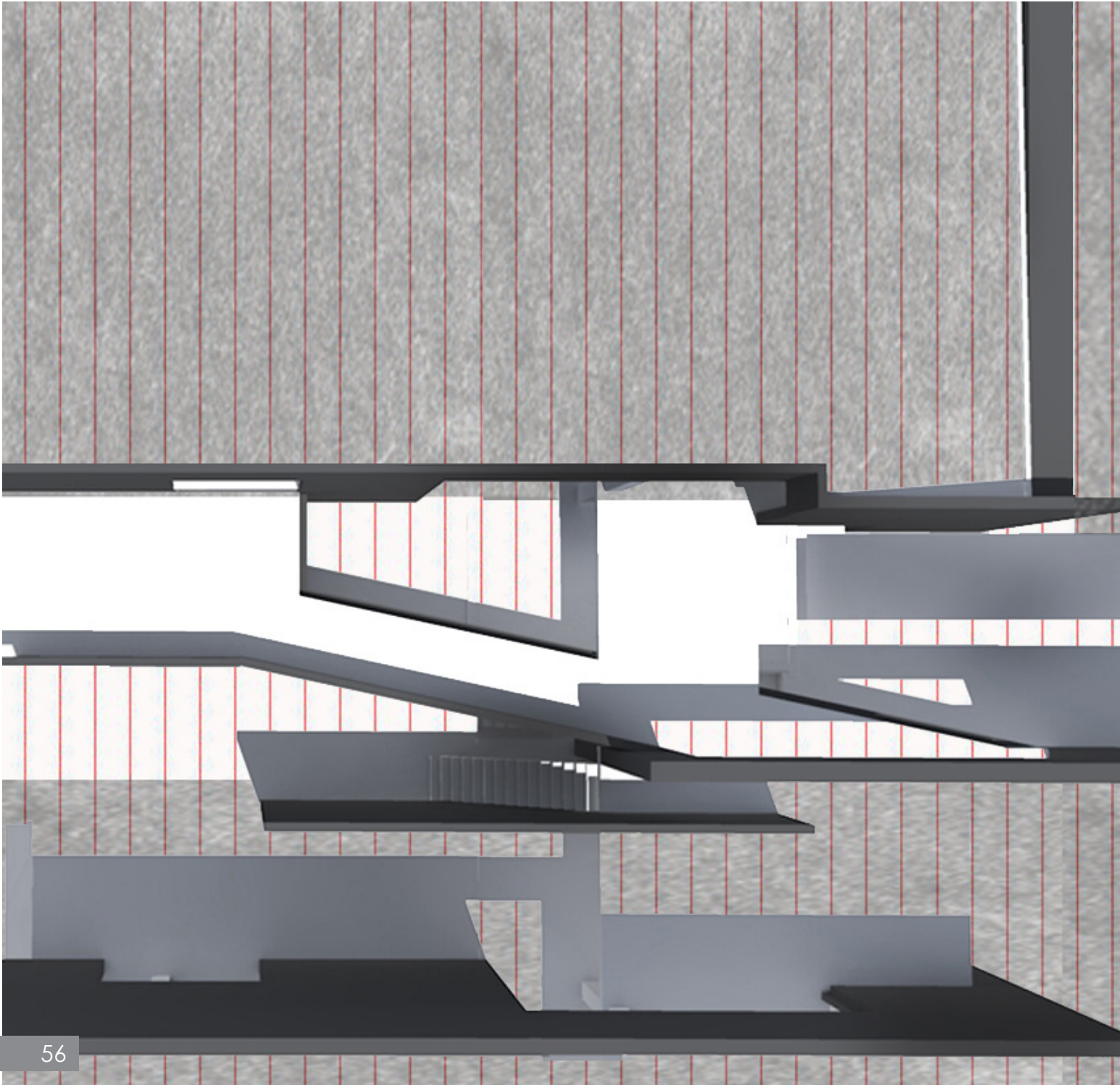


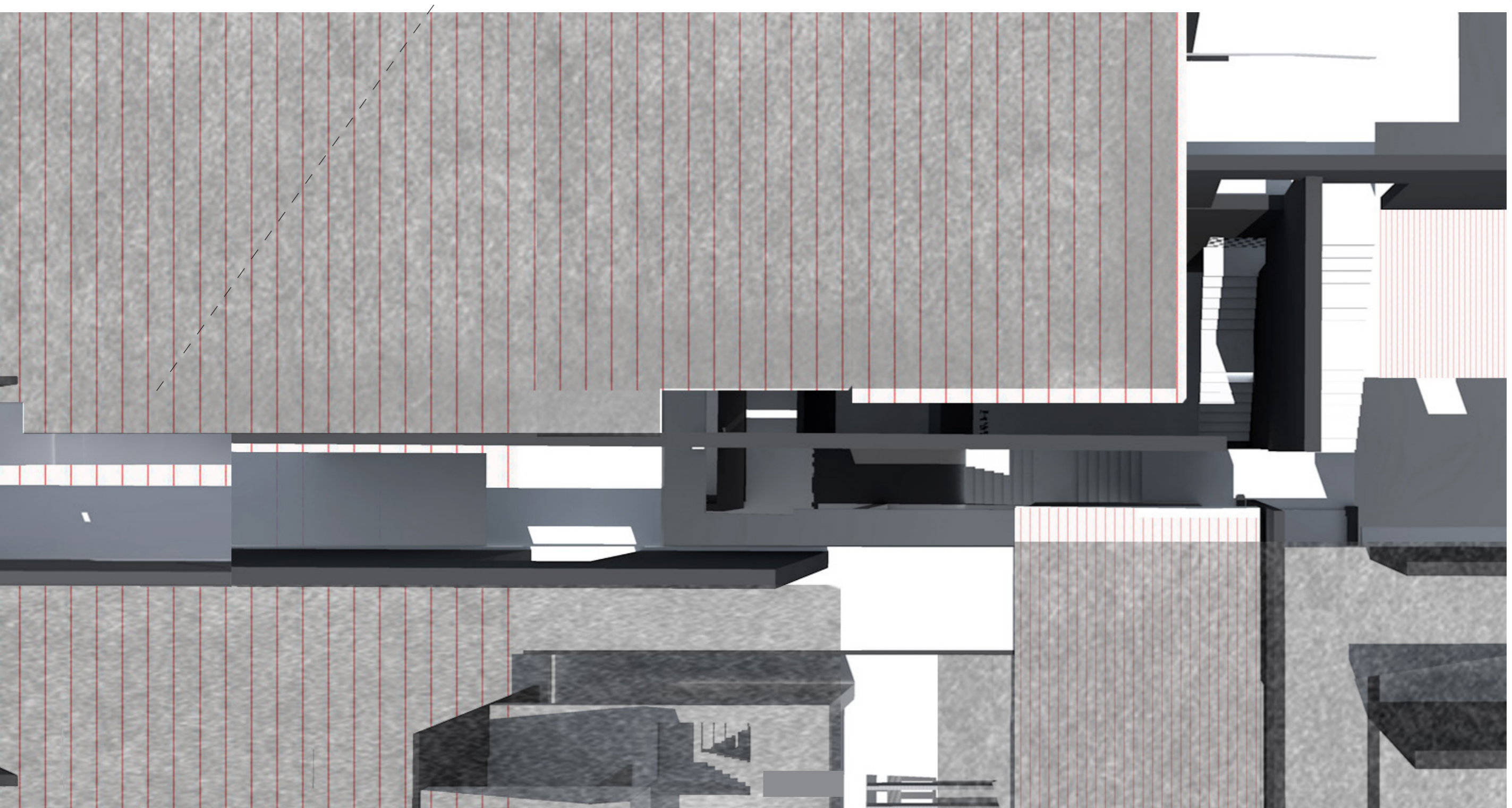
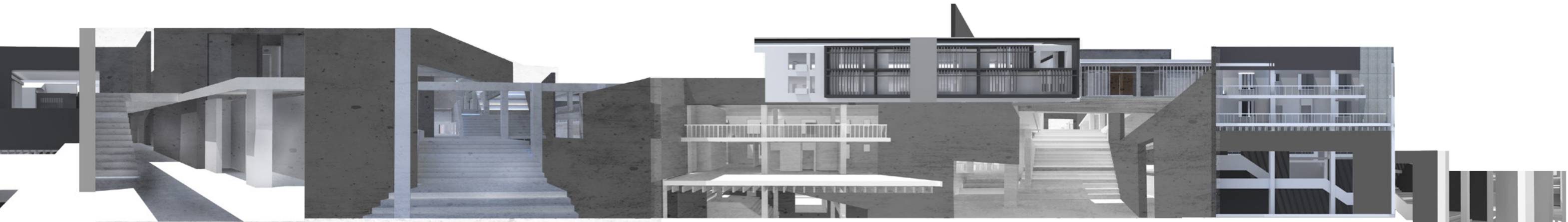
行進中被牆板引導進入中間的空間，形成一個有別於戶外的曖昧空間



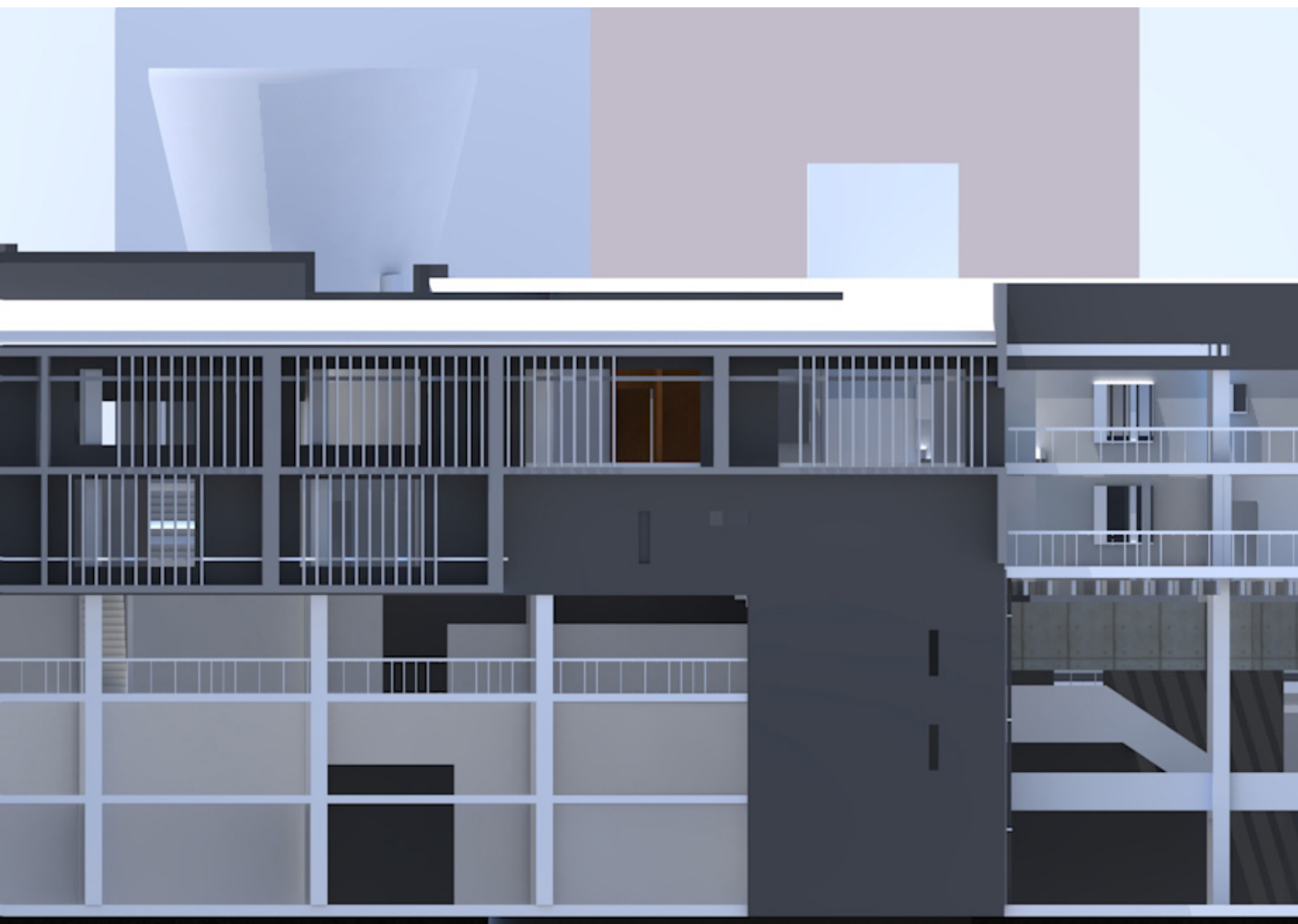


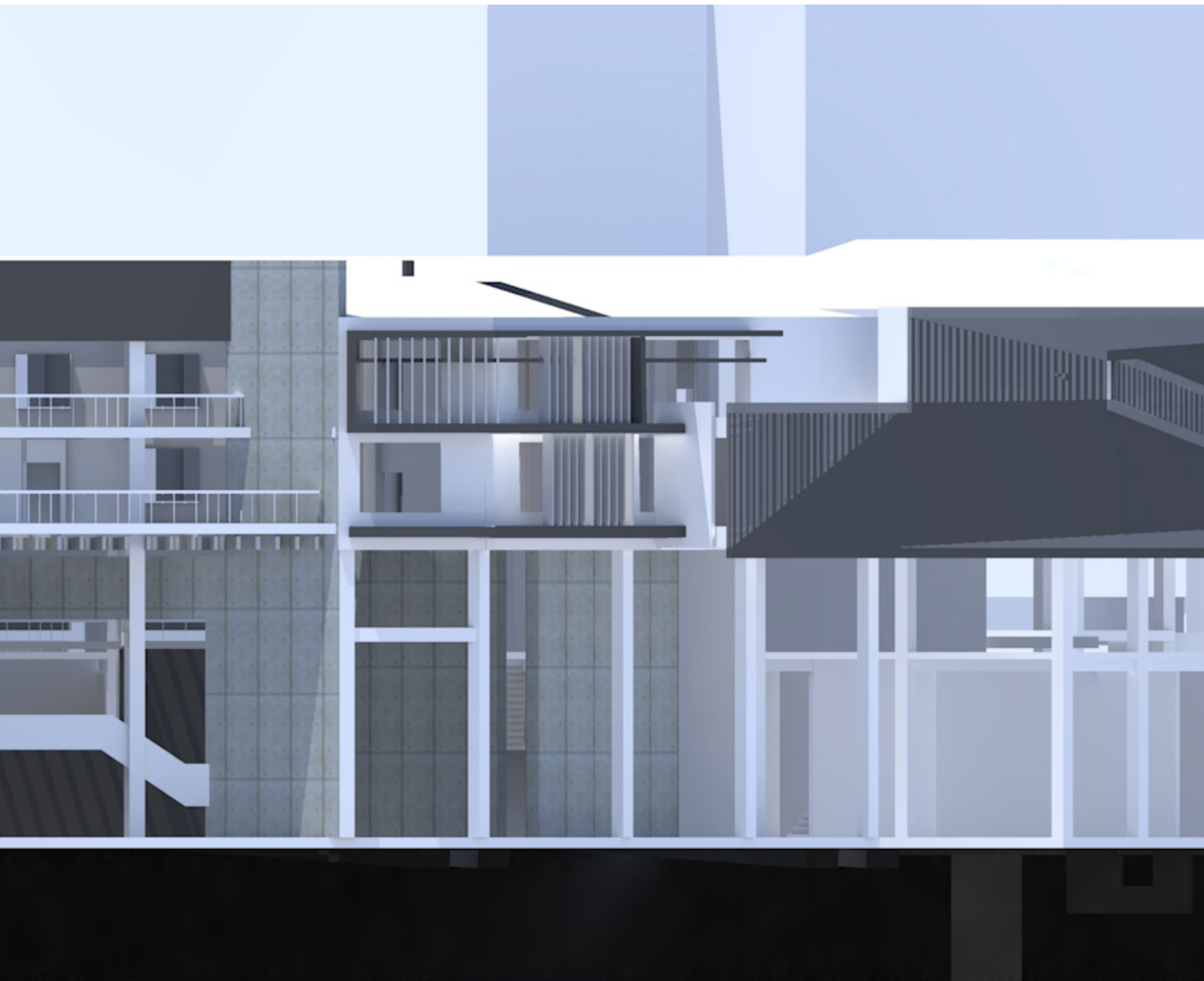
空間路徑展開，遊客與居民在柱樑與牆板之間穿梭移動，創造豐富內外經驗





立面 Elevation a





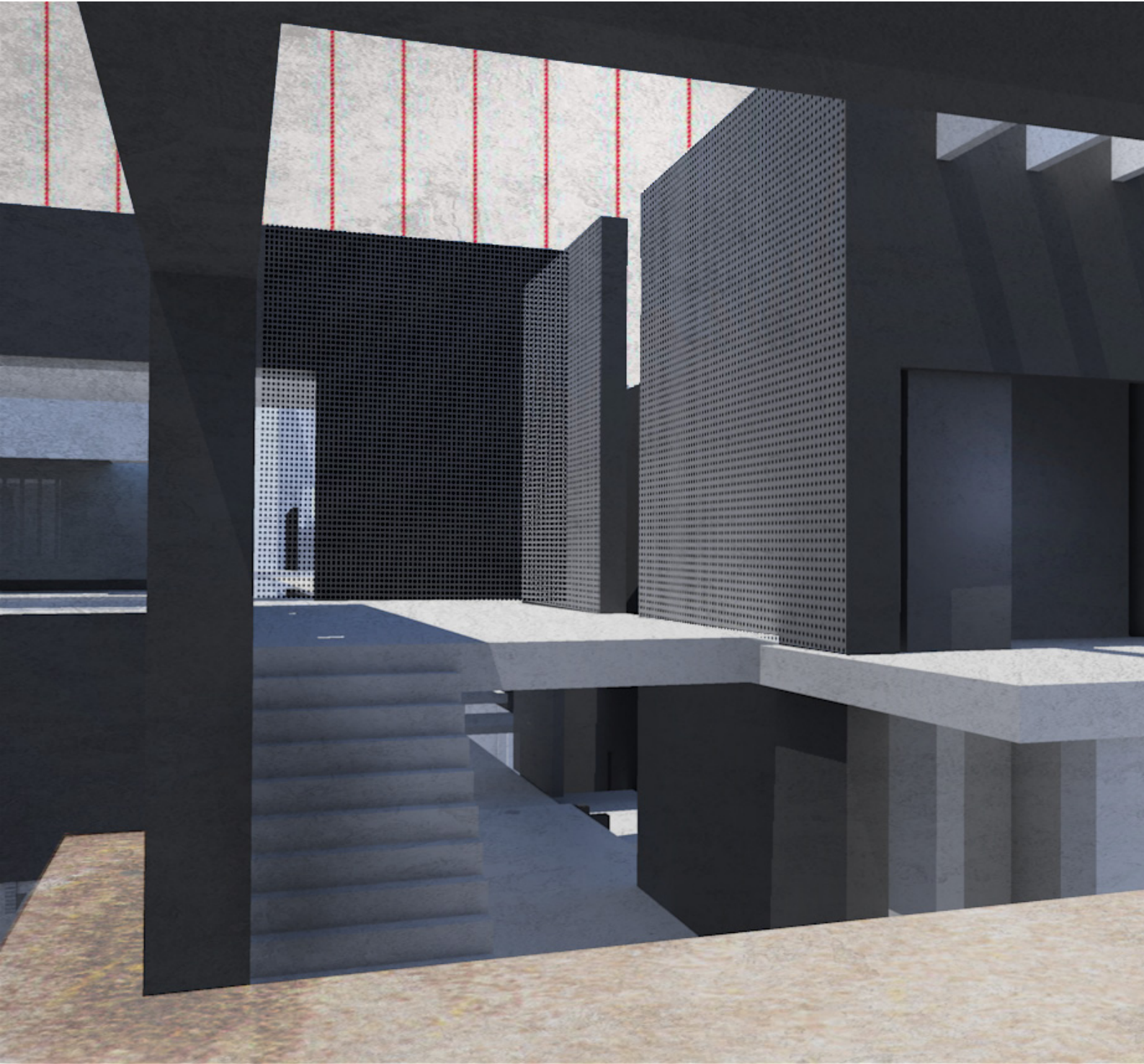
立面

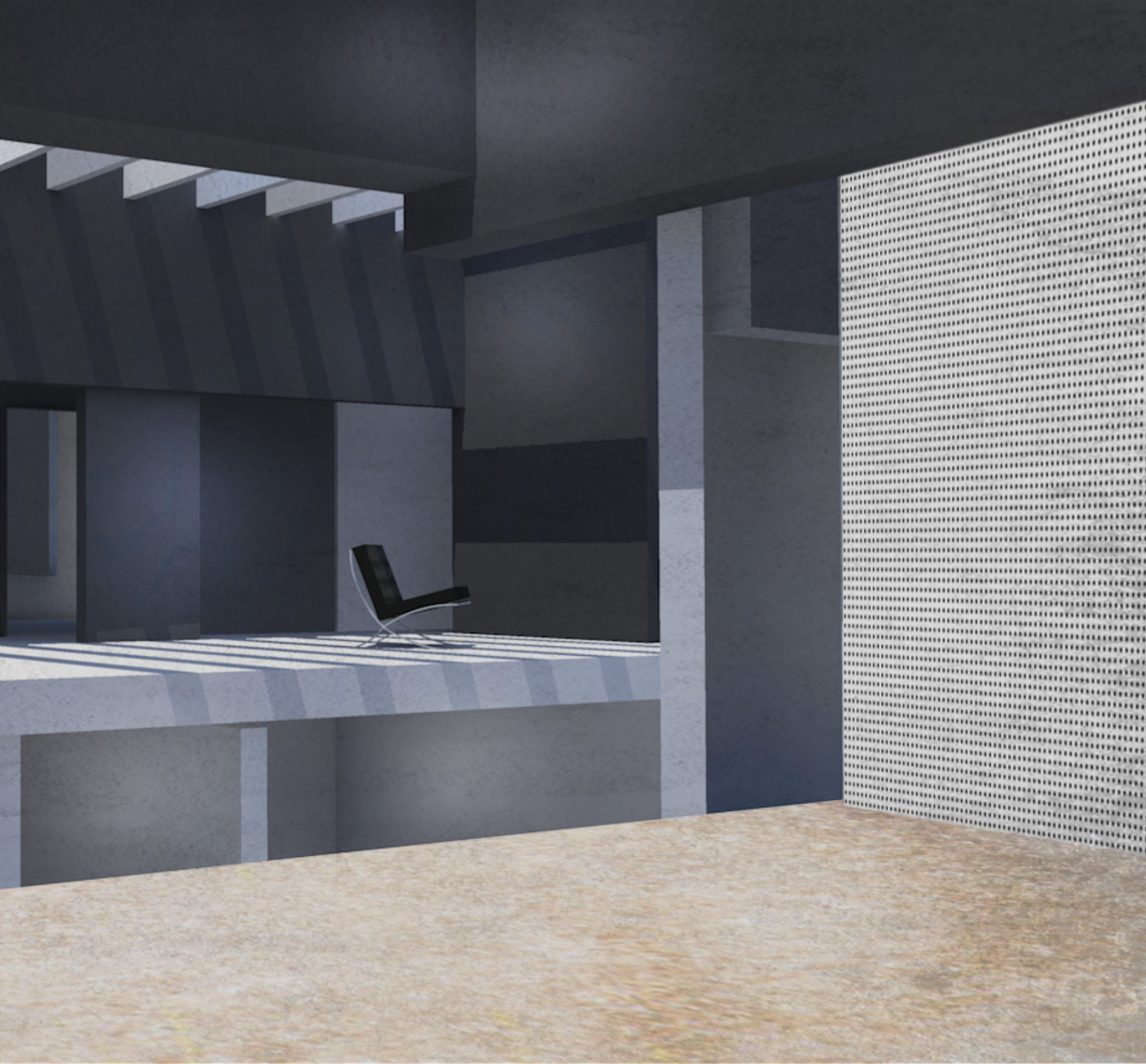
Elevation b



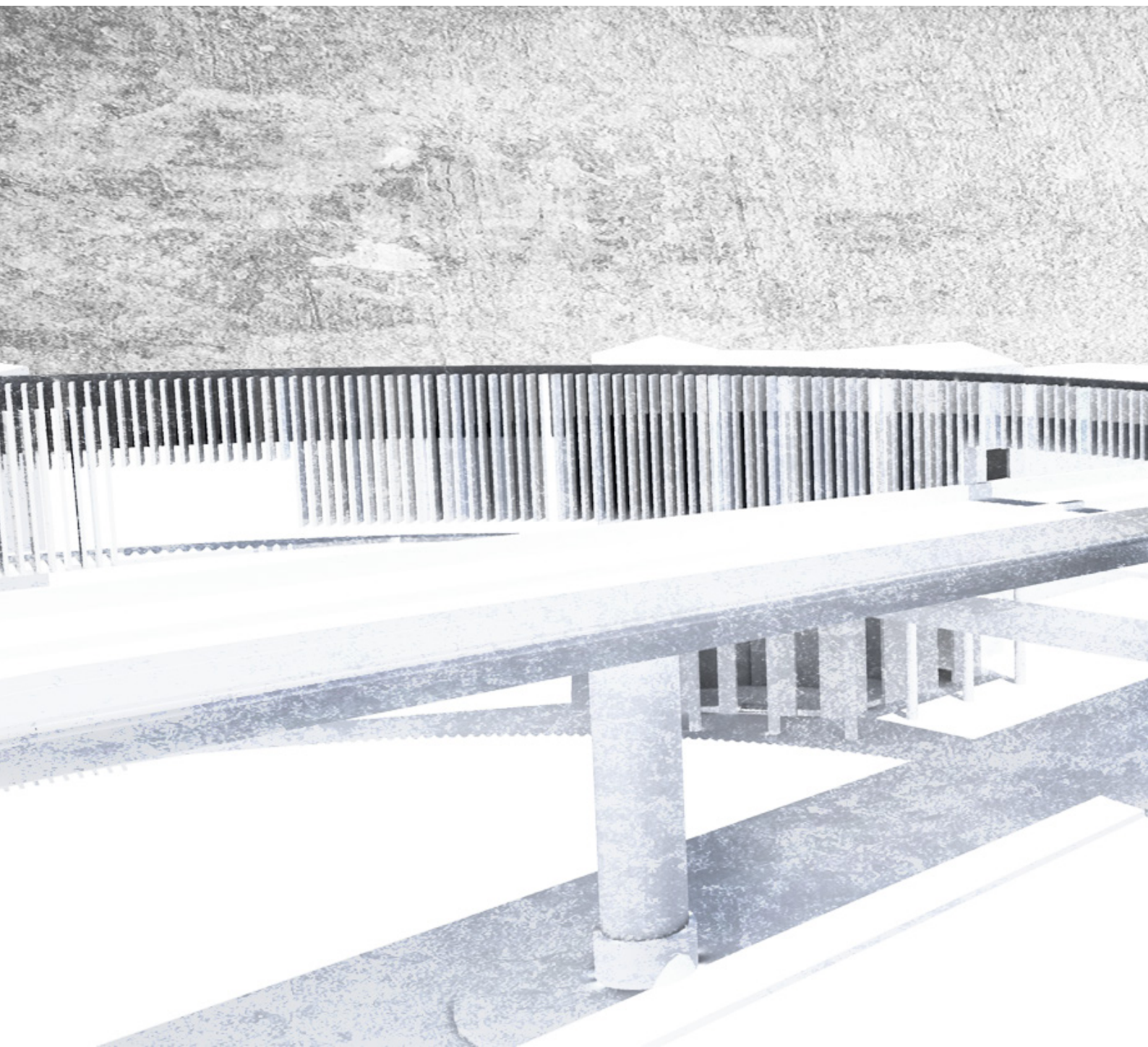


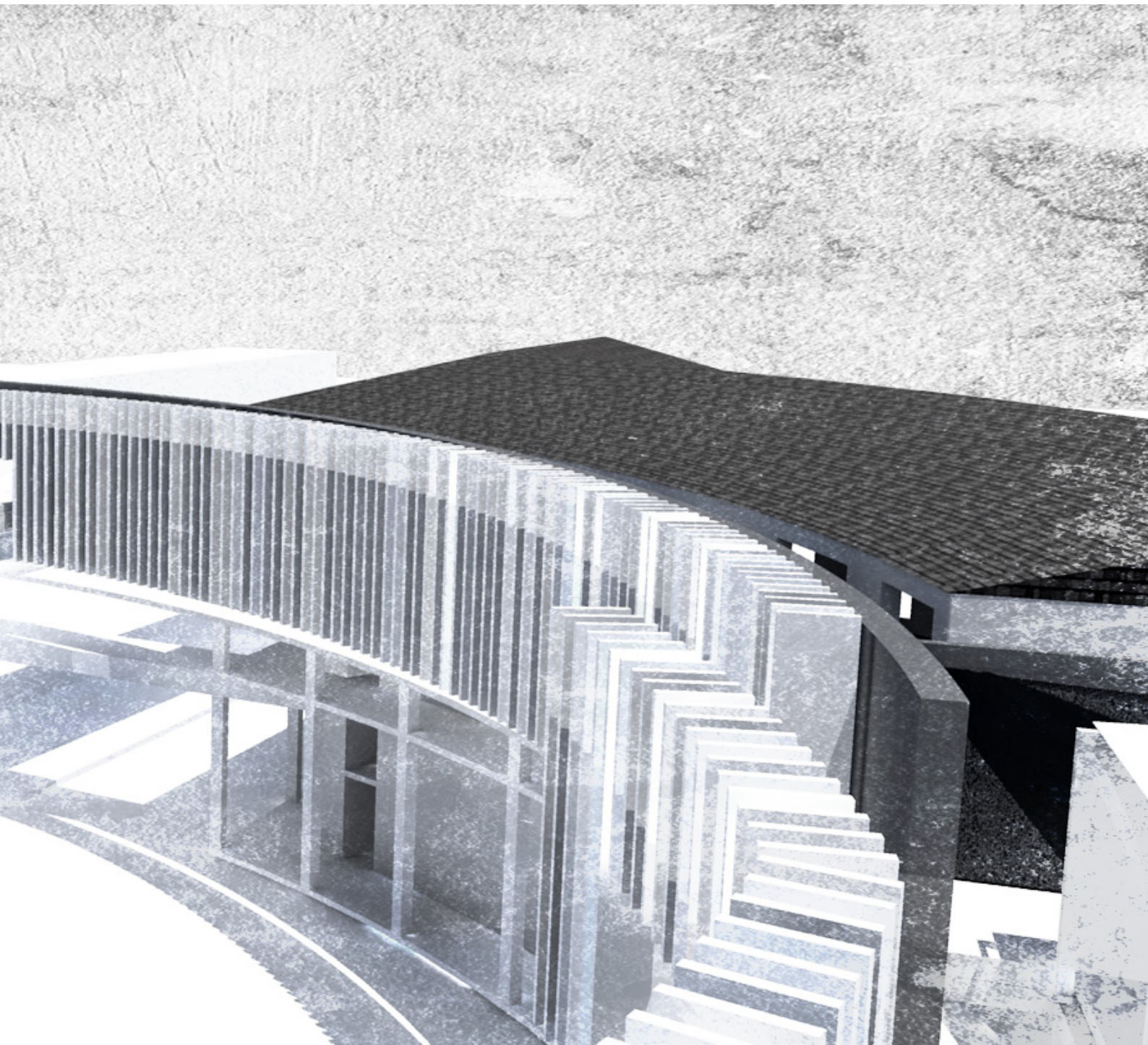
透視 Perspective

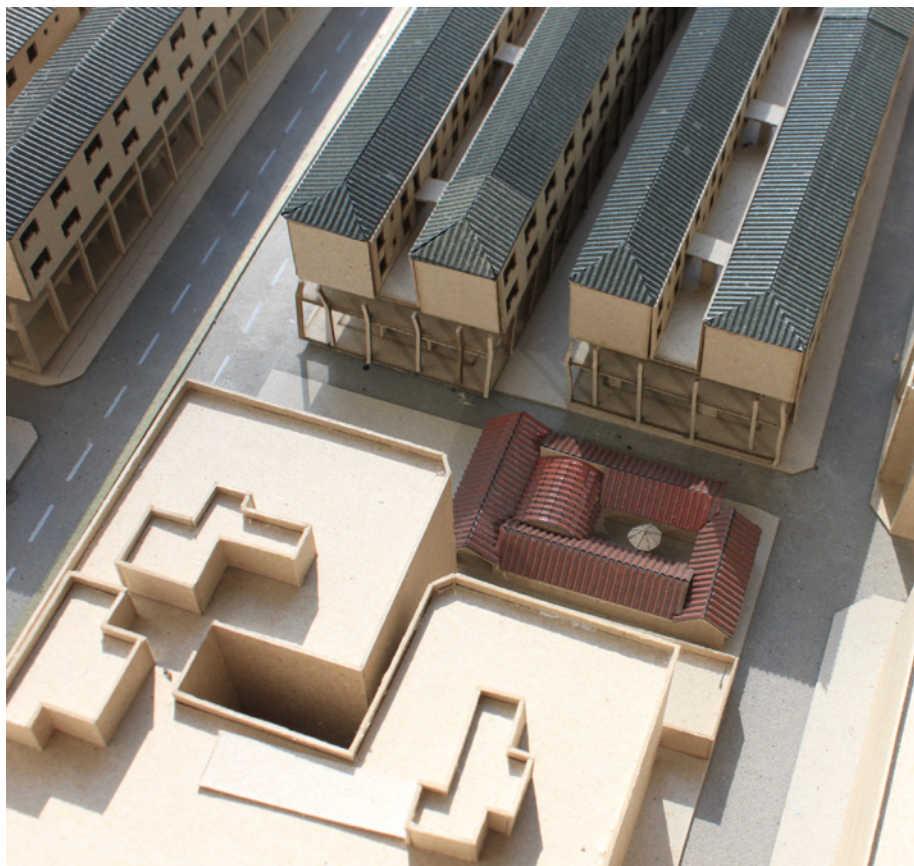
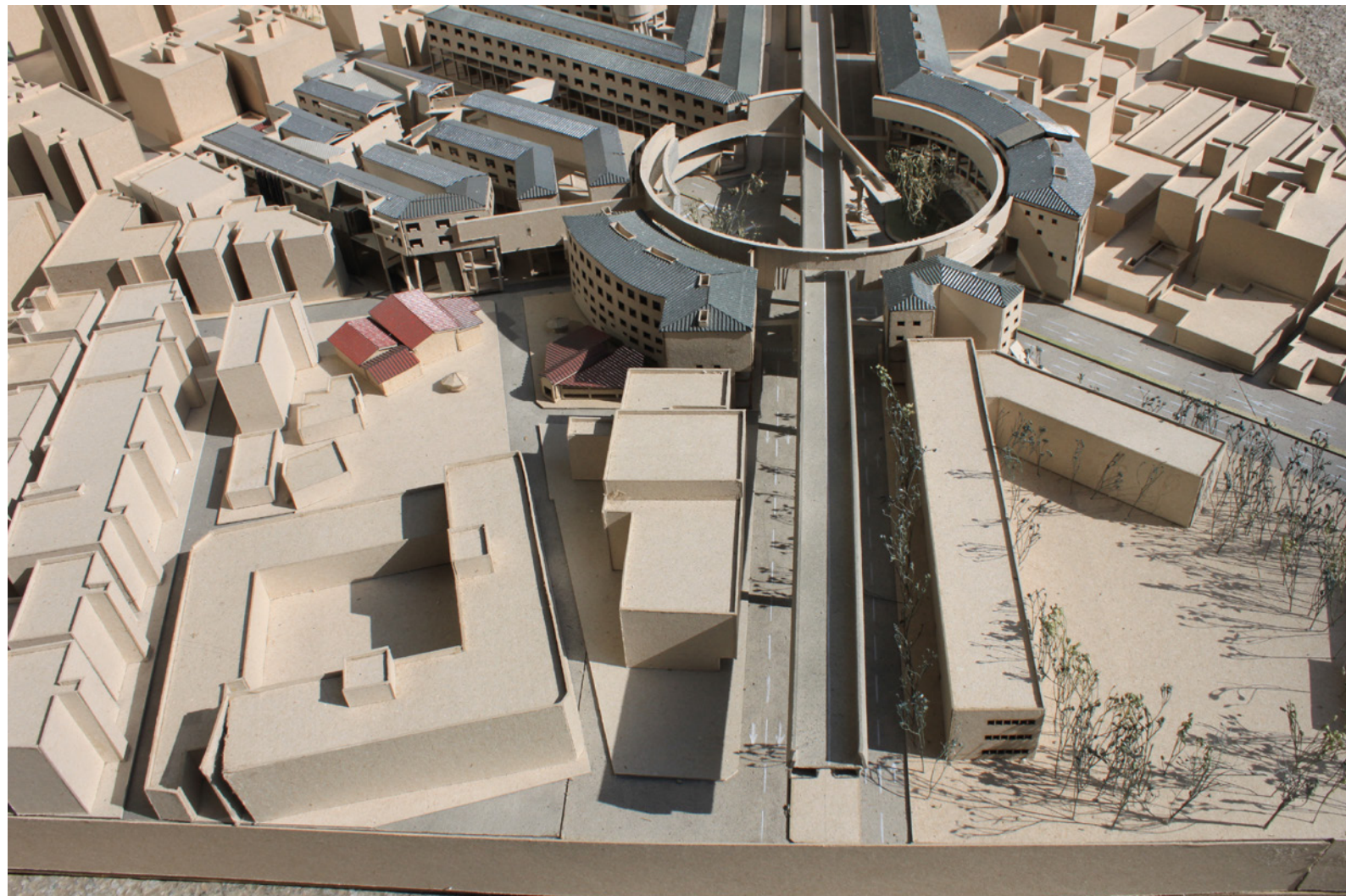


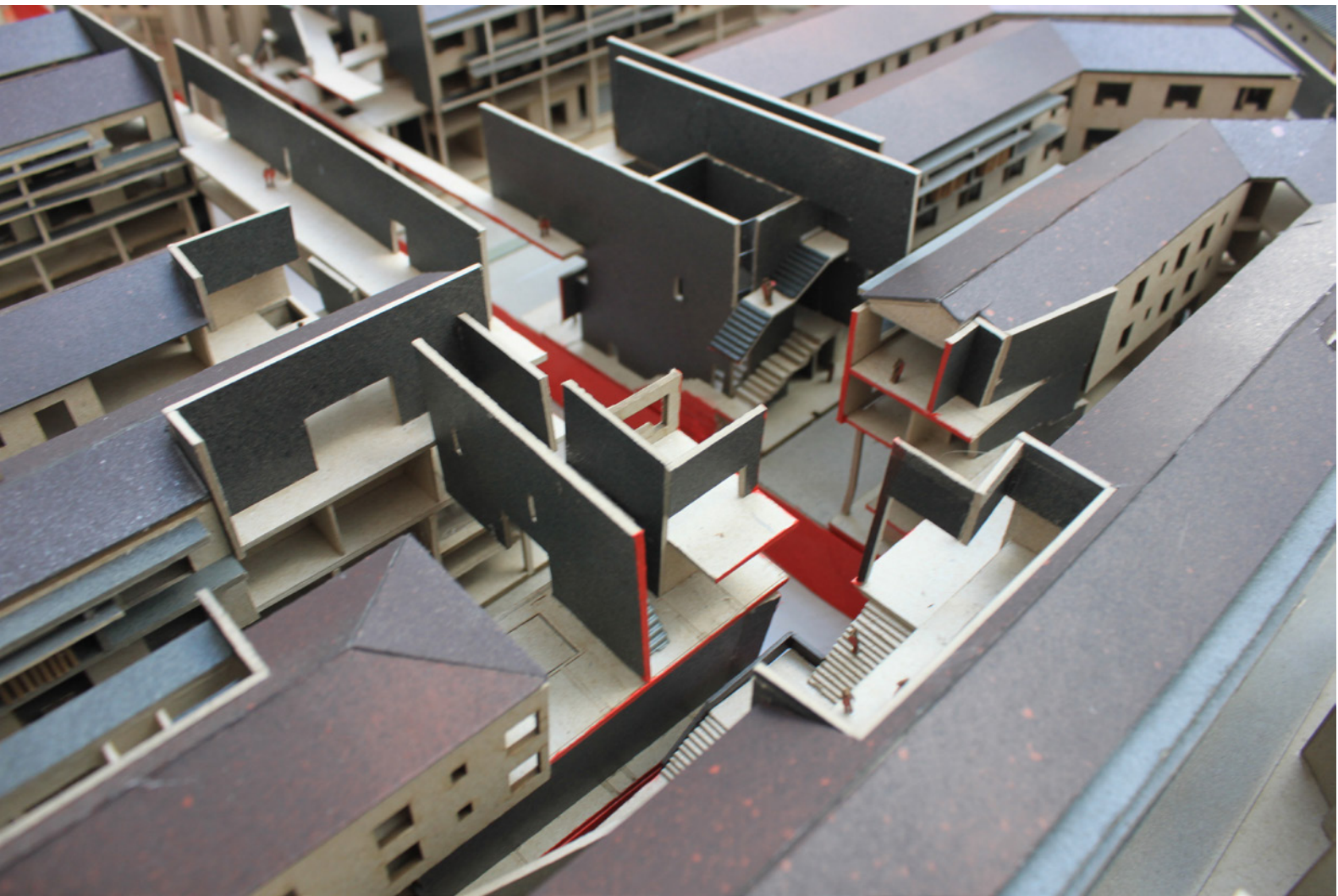


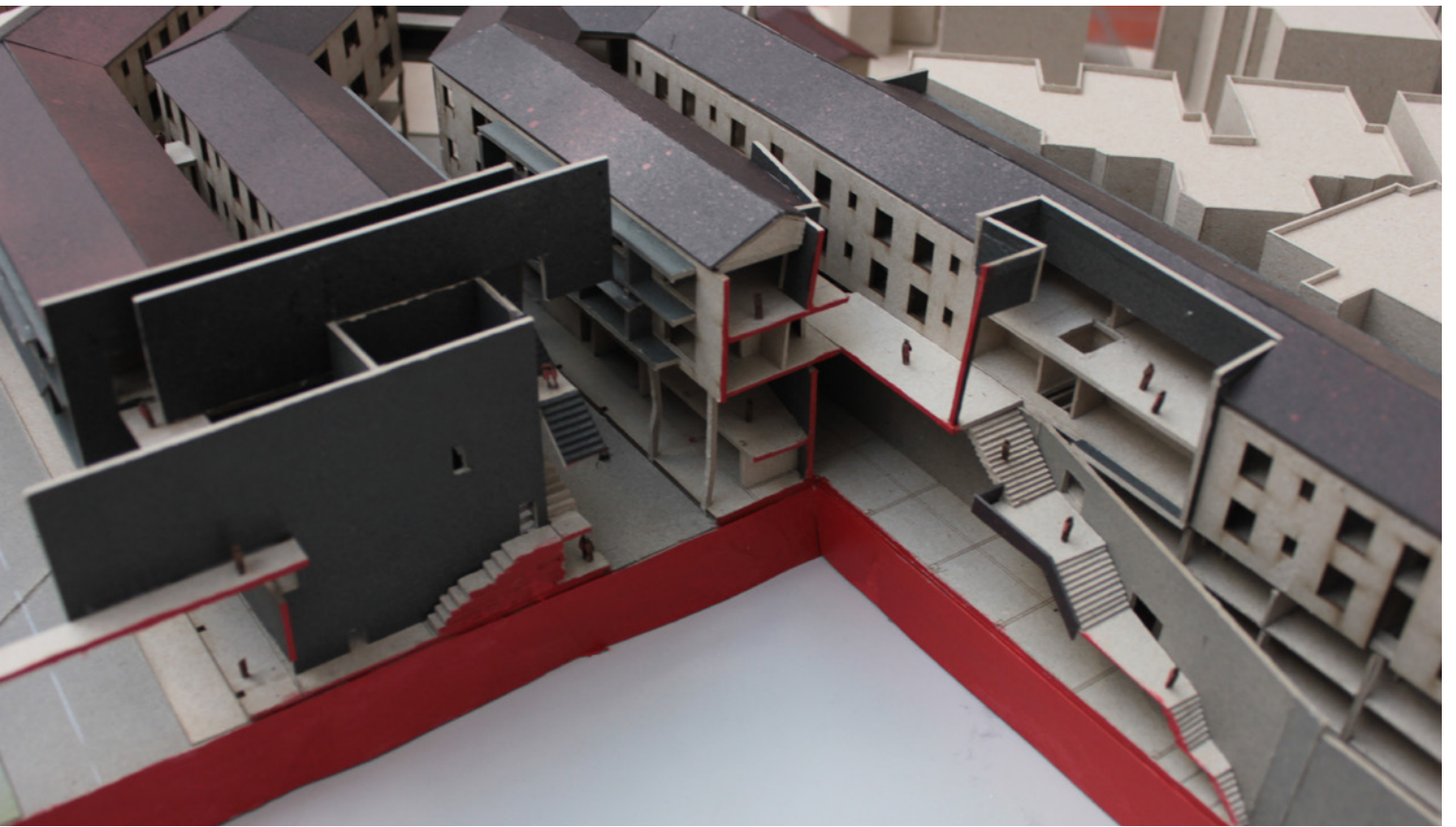
透視 Perspective

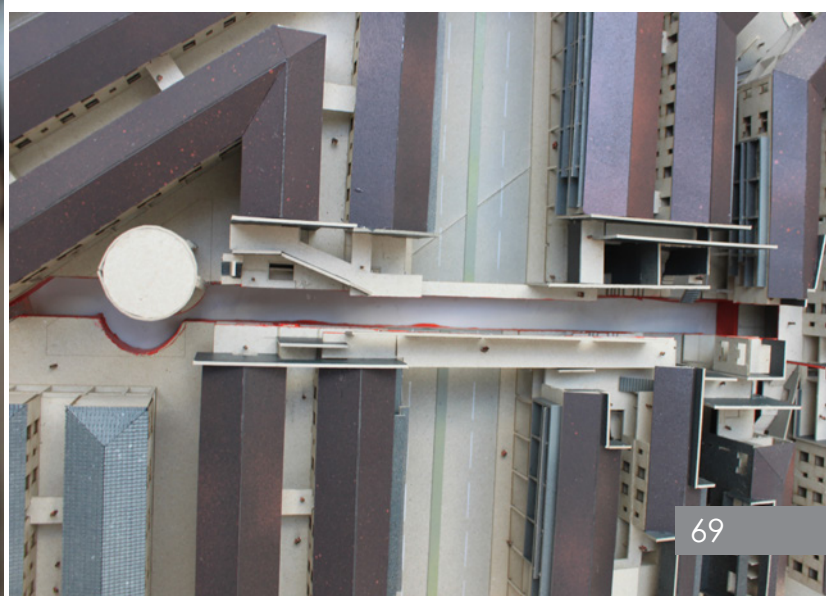
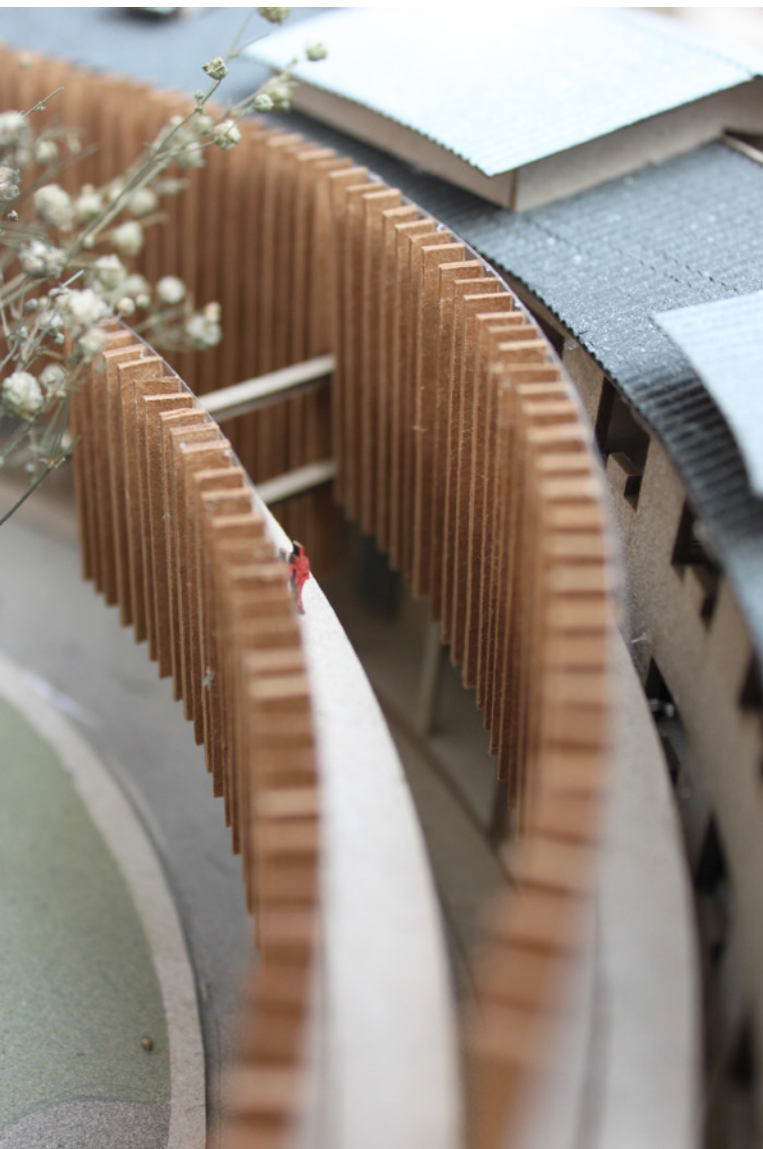






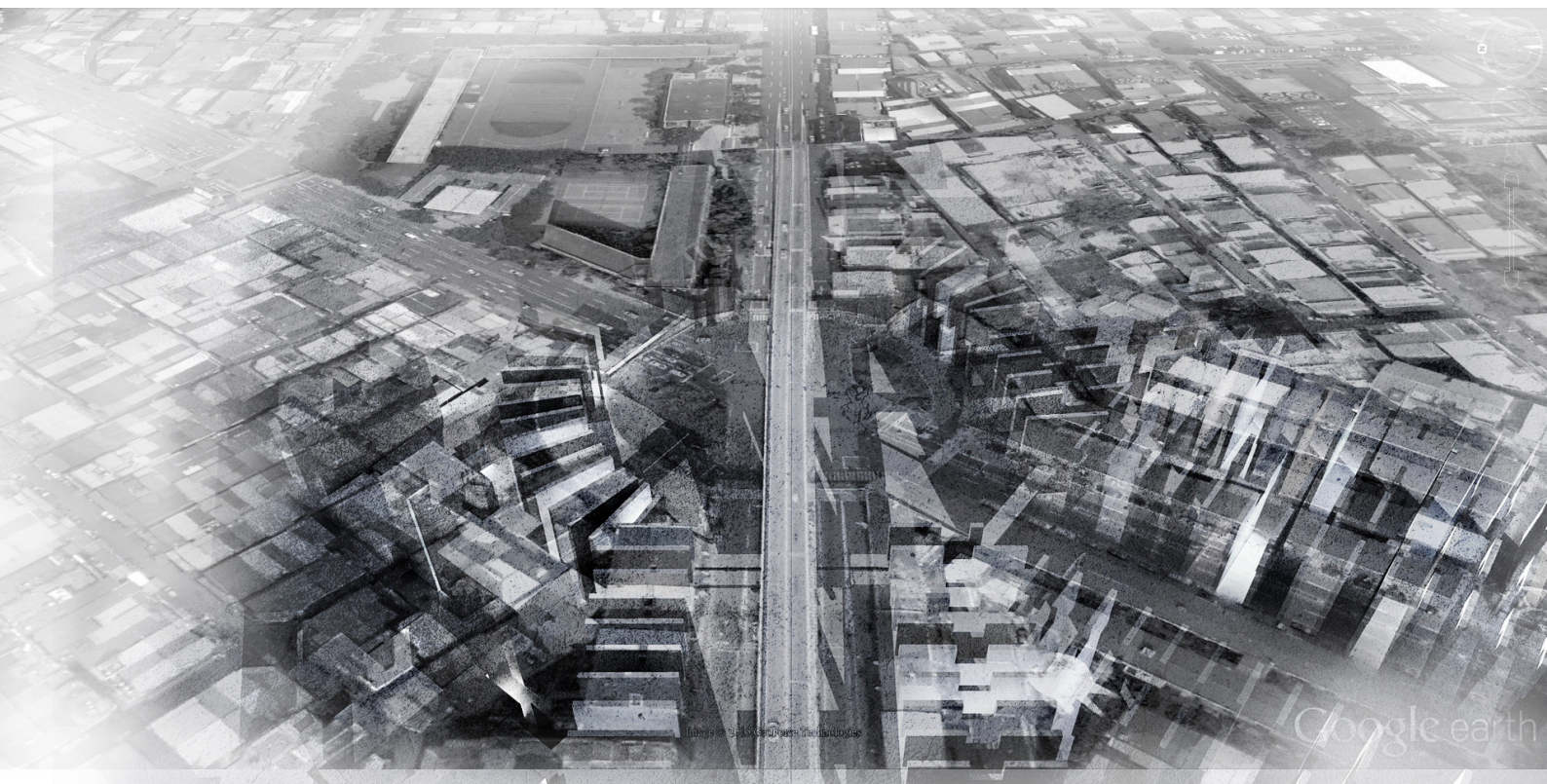






結語

Epilog



「詩人為尋覓詩韻的戰利品而漫遊城市的步伐，也必然是拾荒者在他的小路上不時停下、撿起偶遇破爛東西的步伐。這樣的漫遊者形象是現代大城市的特殊產物。而漫遊者就是在其漫遊的過程之中不斷地體認，思考與驗證。」

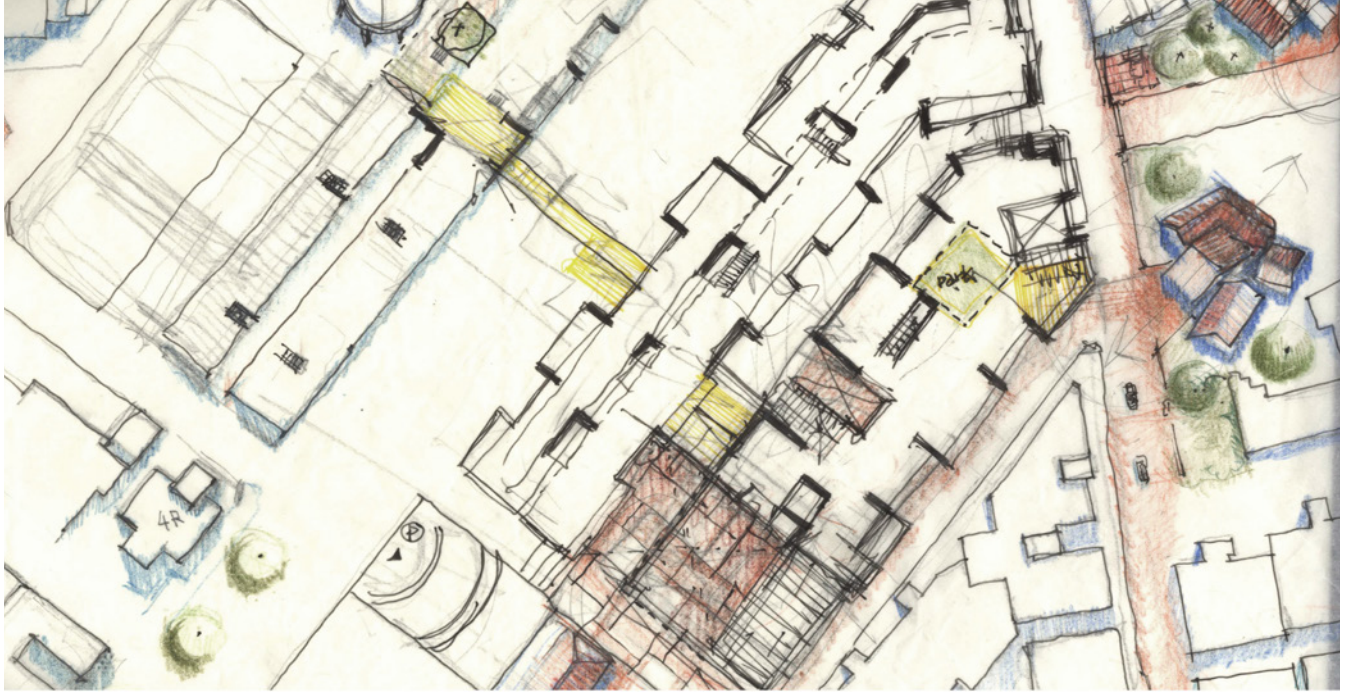
班雅明《巴黎，十九世紀的都城》，德國 (1892-1940)

■ 面對一個舊城市可以選擇投身在其中，享受城市所帶來的種種便利與繁華，又或者是採取疏離的態度靜靜地望著這城市中的現在、過去與未來。

選擇深入其中，並爬梳城市的紋理，尊重都市裡區域的個性，用連續的移動經驗配合都市事件連結三個區塊建築。遊走在其中，人們可以體會建築的時代精神，並意識到完整的社區與都市關係，華江整建住宅將不再只是破舊的公寓，而是凝聚社區意識的大型集合體。人們漫遊其中。

附錄 設計過程

Design Process



5/15

4F
3F
2F
1F urban

職: 兼具生產與生活 Process 原料 → 成品 → 廢棄

使用者 → 文化創意人: 學 應用材料提供想法, 創新物件價值 (設計師)

參觀者: 看製造過程的片段 建構物件的概念, 學習 (製作) (裝程)

site → 都市層面定位: 職人街區, 一系列的生產工廠集合, 並做是一個集合體。
想挑戰的專? A: 傳統工廠製造者在高密度垂直的環境空間帶來新的型態 (排岸推擠到都市邊緣或郊区)

空間層次: 街道系統的空間規則 (分為私、公兩種類型)

原料 → 加工 → 生活 → 行銷 → 販售 (都市)

廢棄

將材料回收再改良 也是趨勢

行銷 製造 販售

居住或改空間 脫節

居住或改空間 緊密

類比...? "空間"的分工 vs. "製造"的分工

都市 ↔ 建築空間 材料 ↔ 機具

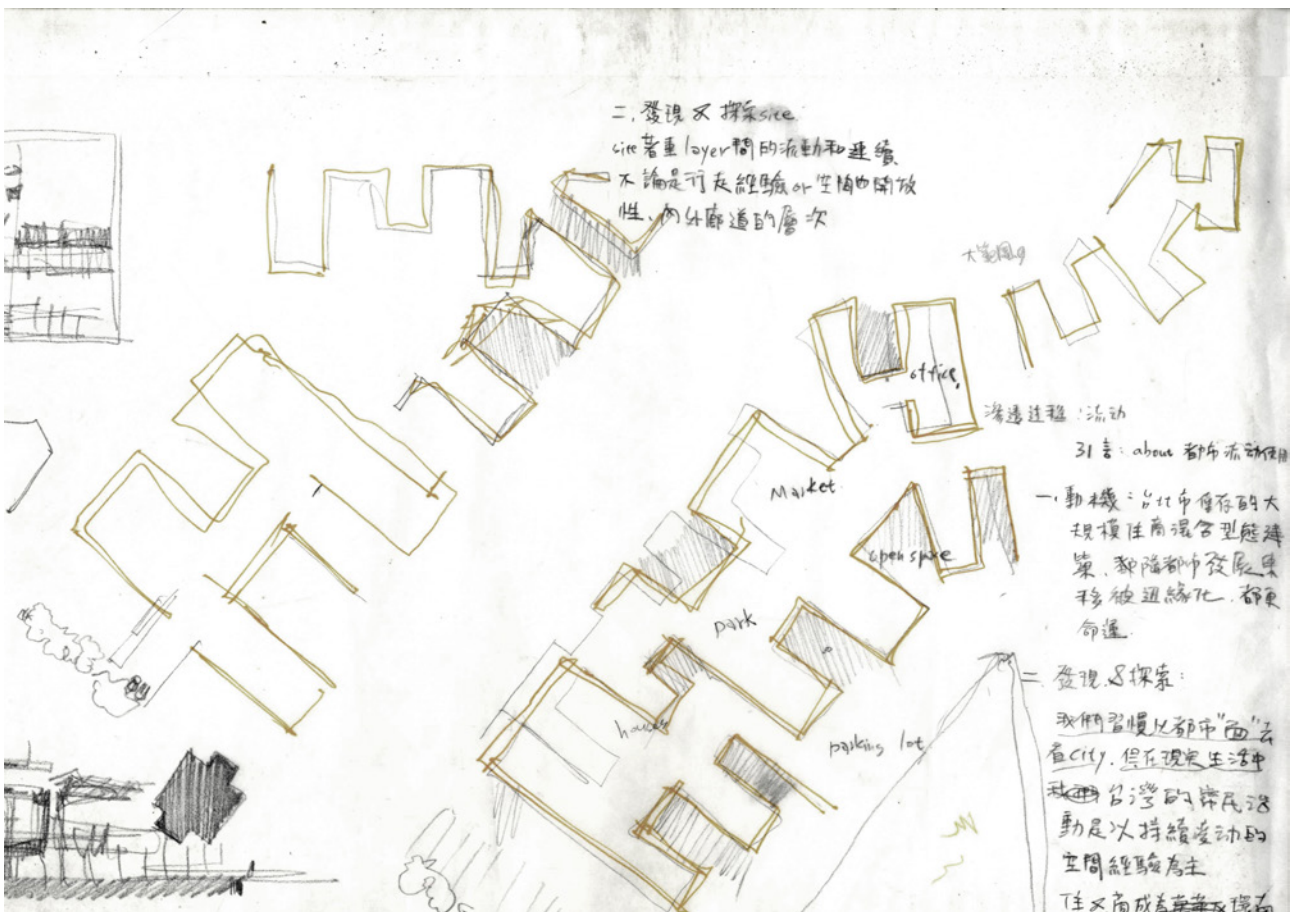
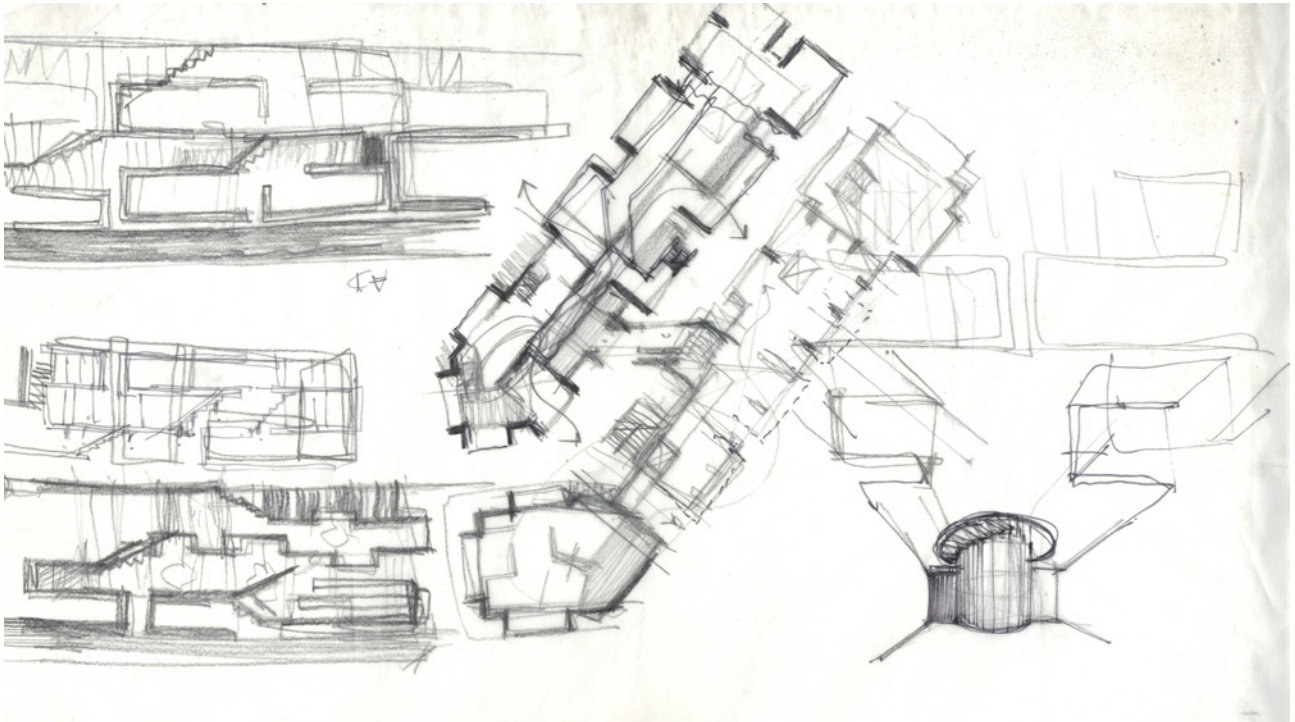
A TYPE $7.5 \times 13 \text{ m}^2 = 97.5 / 27 \text{ 坪}$
 B TYPE $6.5 \times 4 + 8 = 34 \text{ m}^2 / 10 \text{ 坪}$
 C TYPE $7.5 \times 11.5 = 109.25 \text{ m}^2 / 33 \text{ 坪}$
 廠址
 D TYPE $8 \times 9 = 72 \text{ m}^2 / 21 \text{ 坪}$

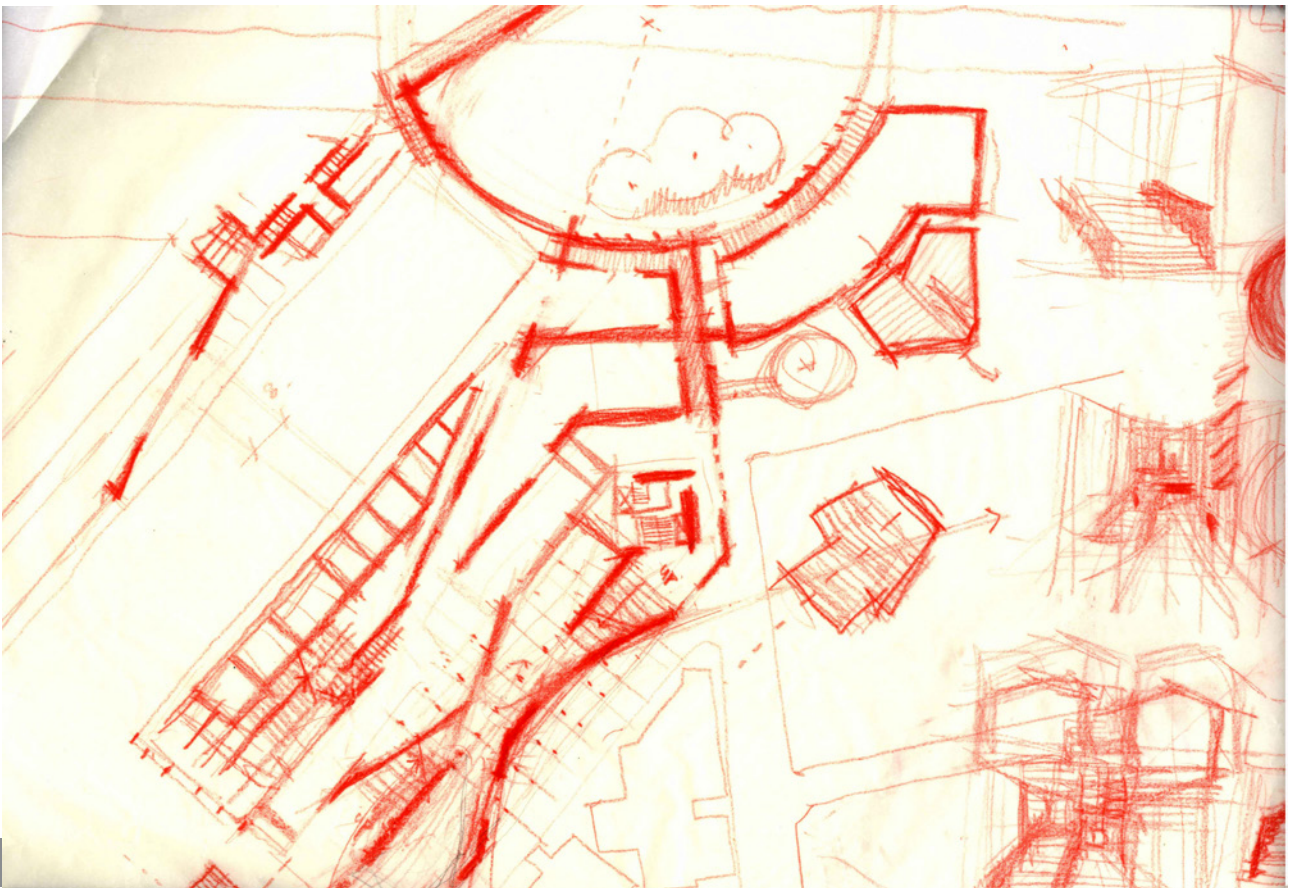
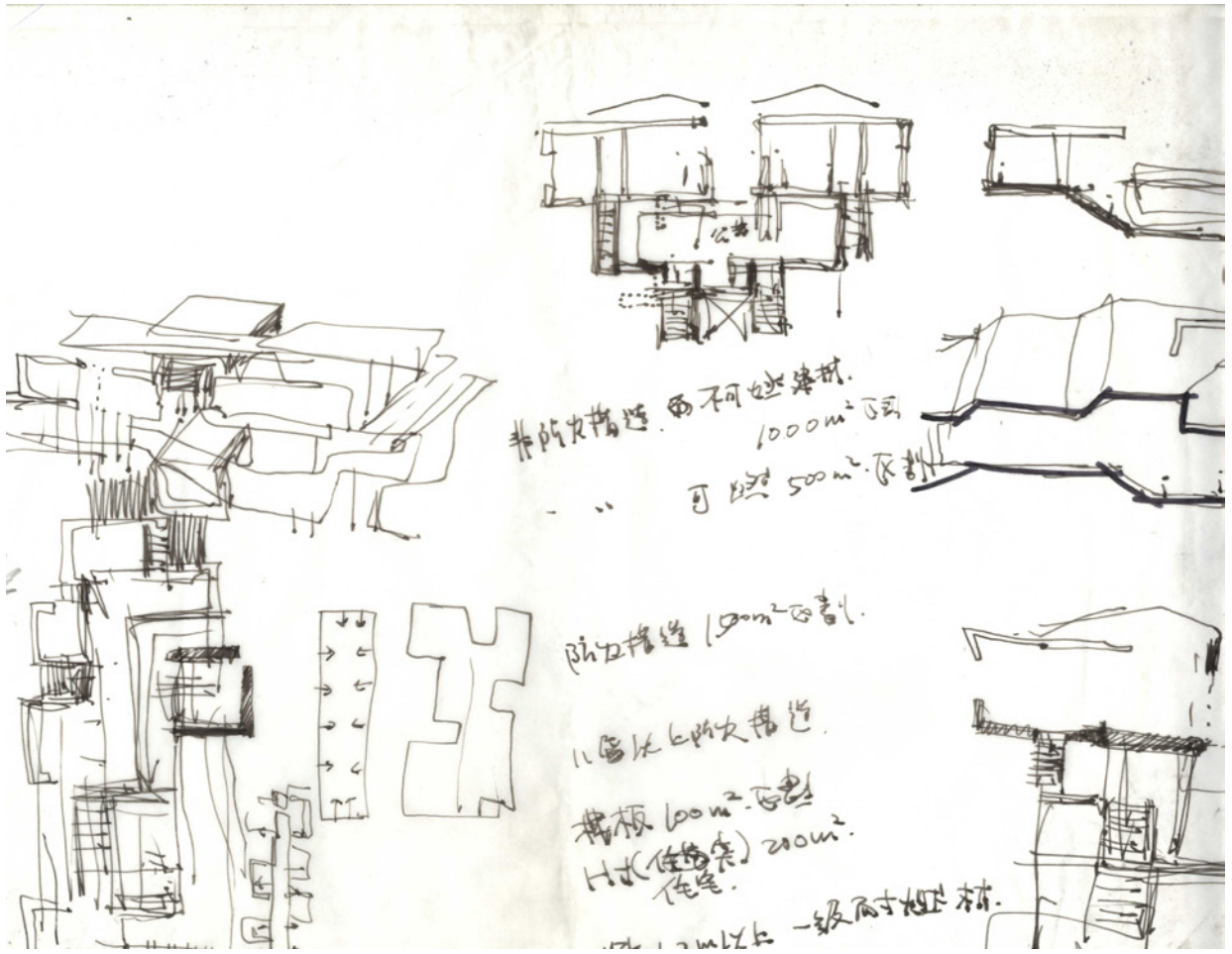
內廊 外廊南

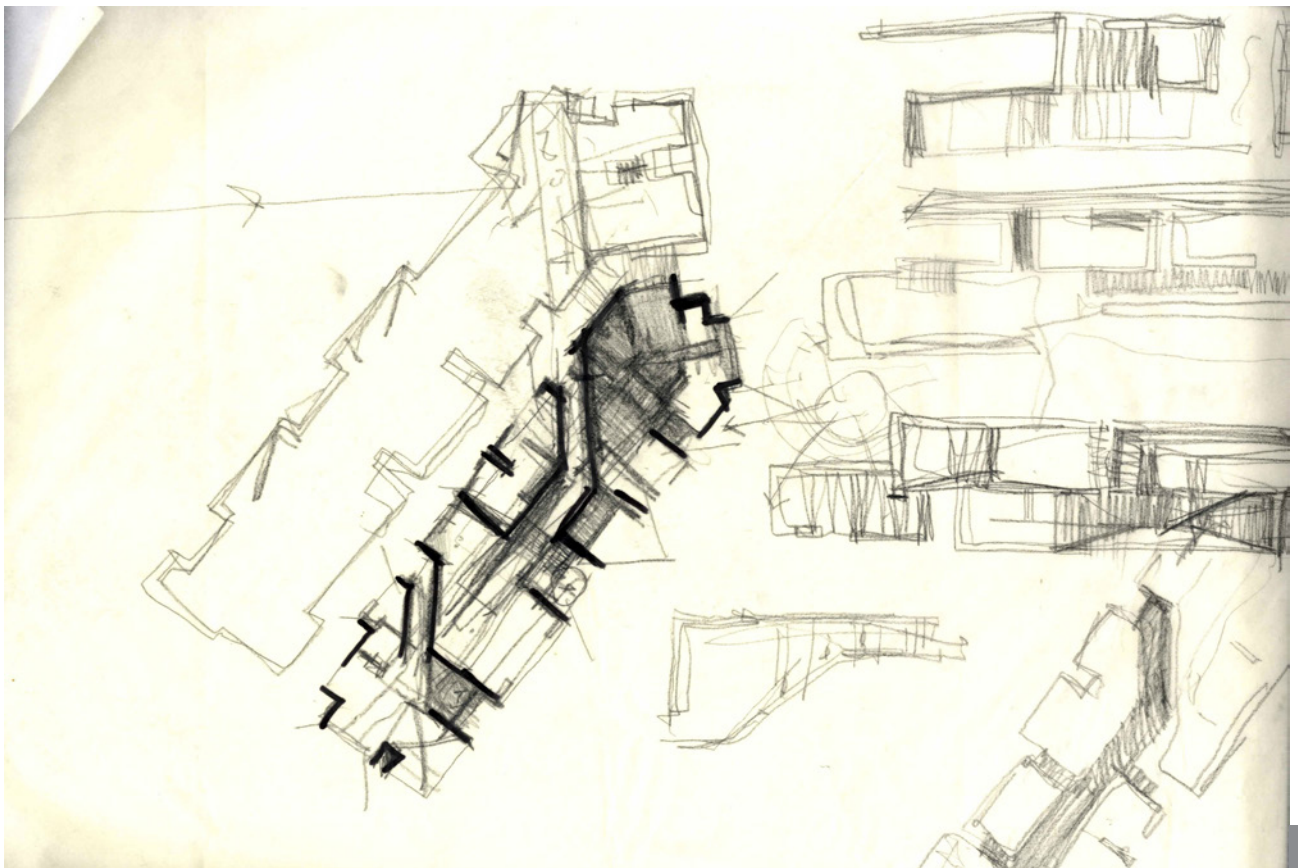
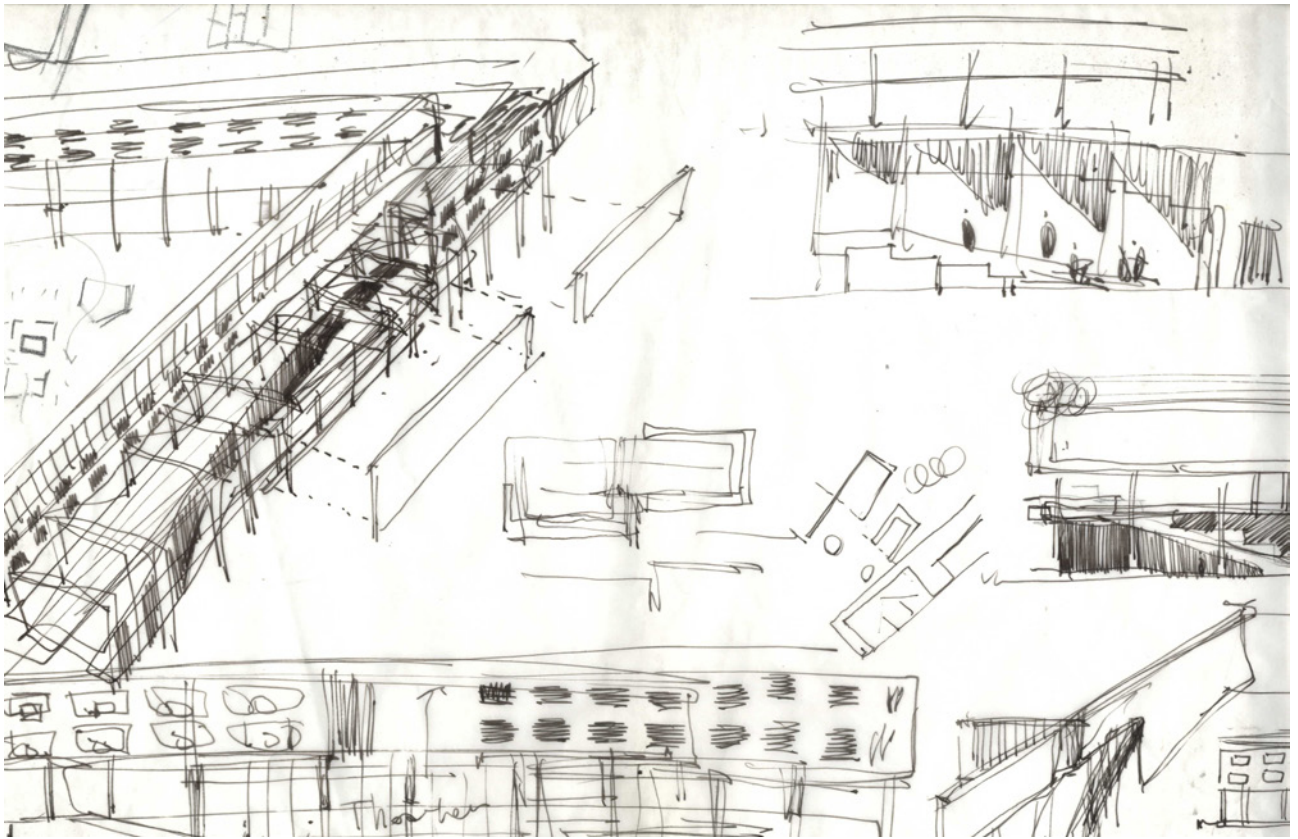
原2F廠址

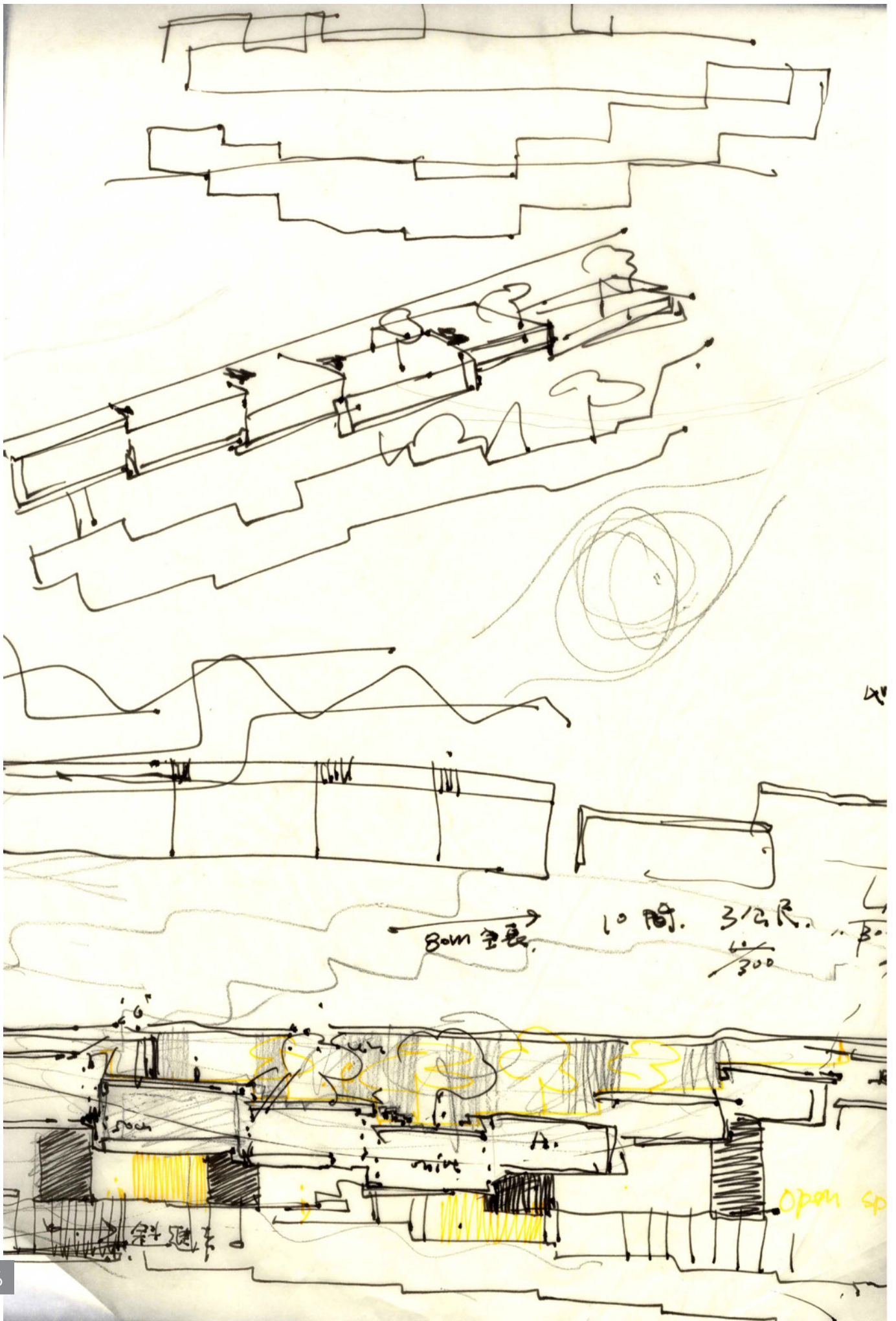
◎ 資本主義下的貨物製造 - 販運, 分配

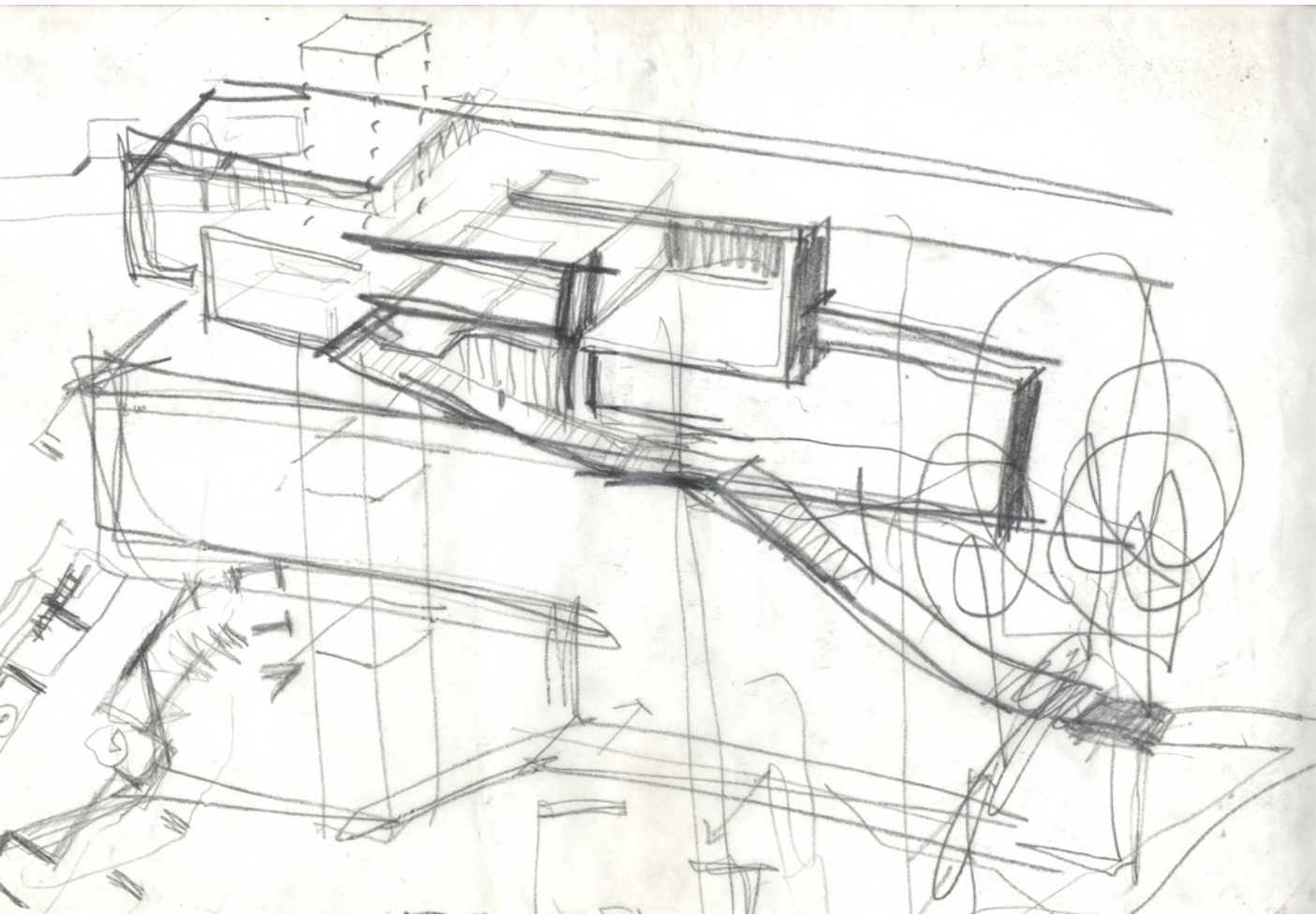
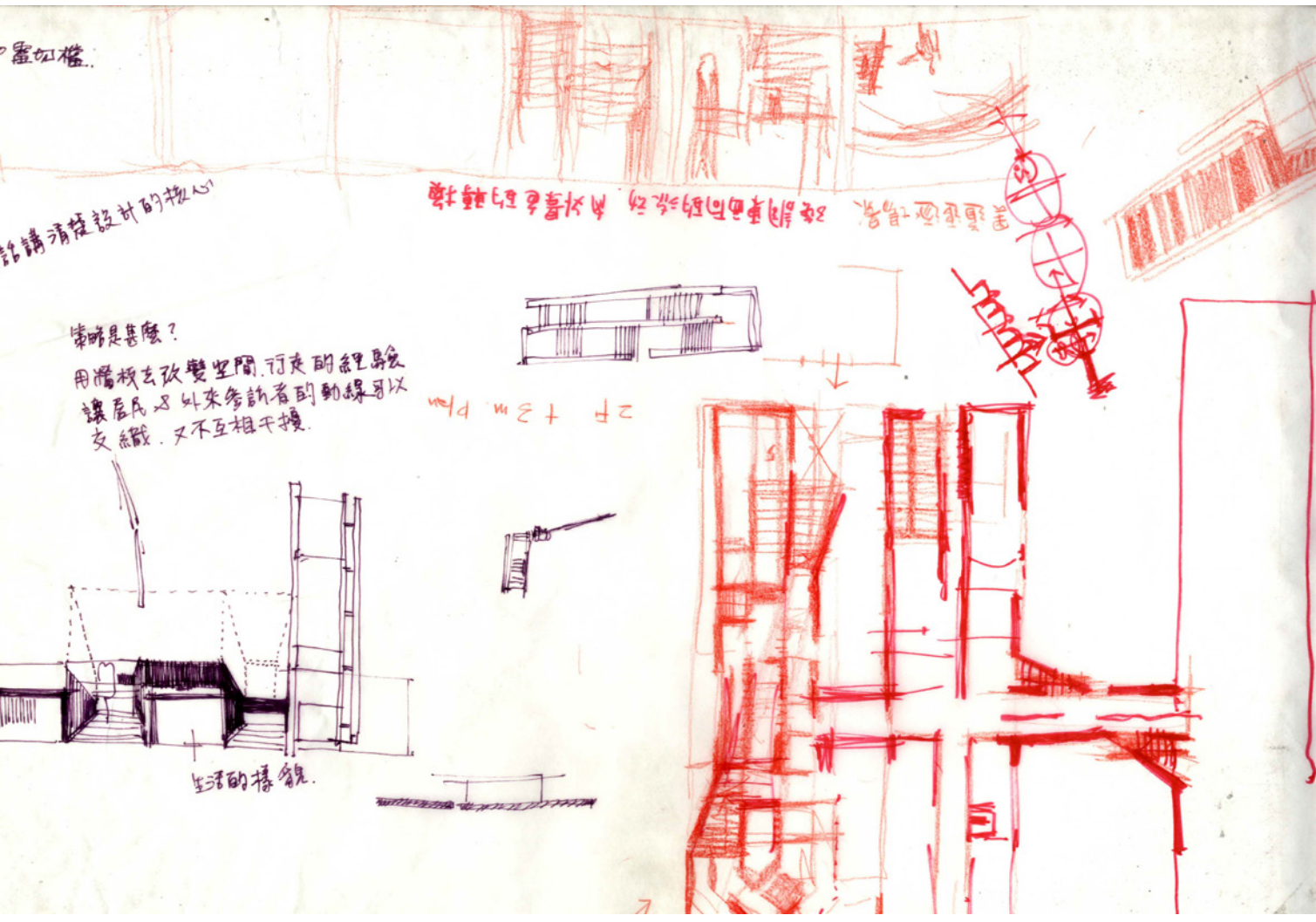
◎ 加工者在工廠內或工廠外加工這些集合體

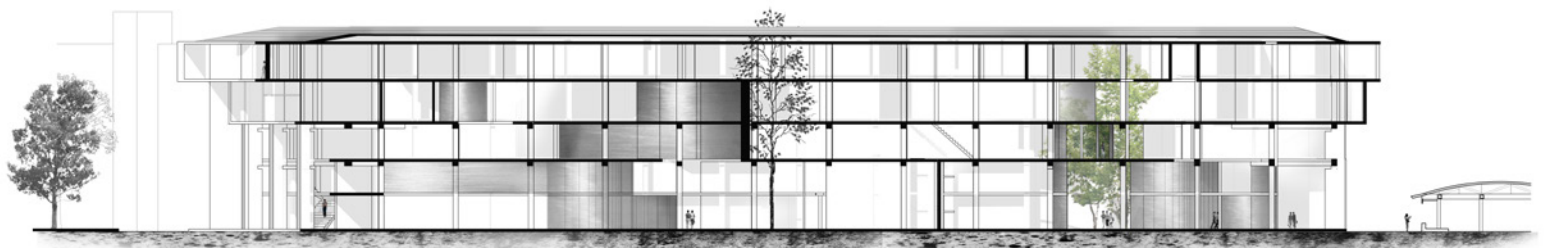


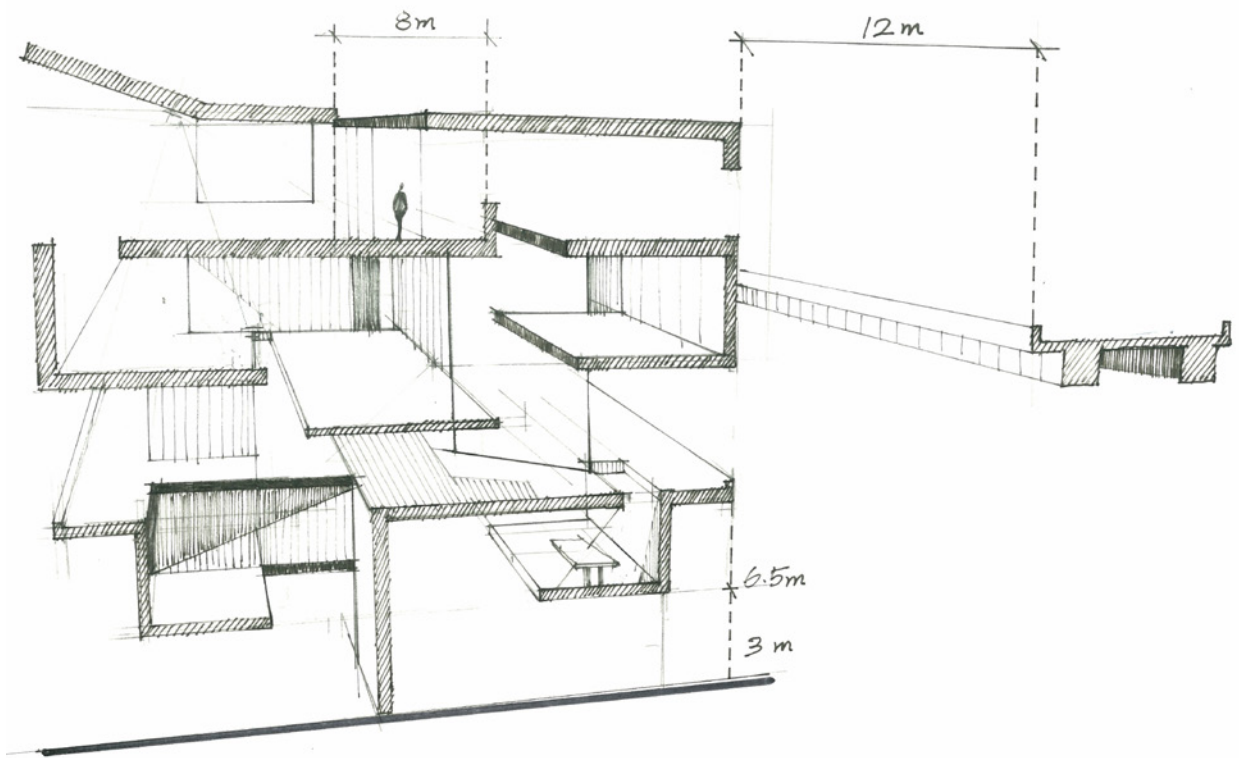


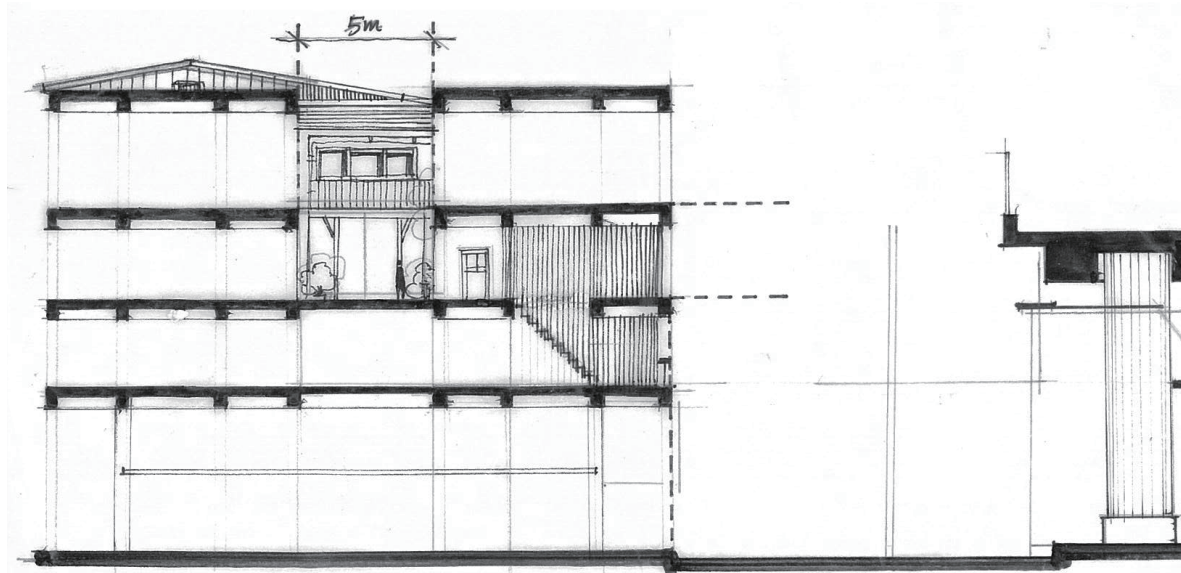
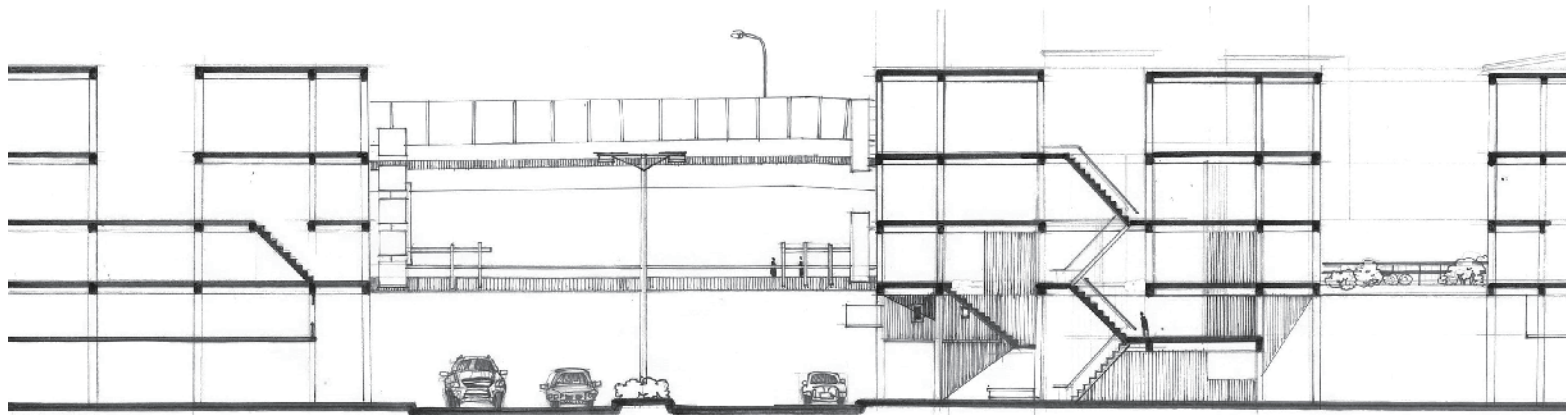
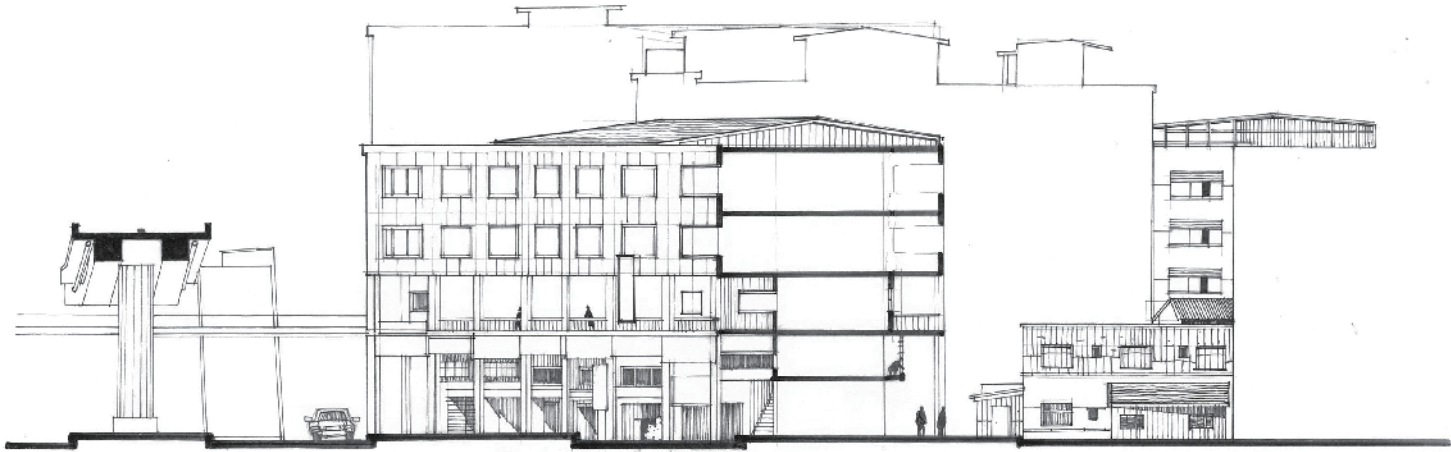


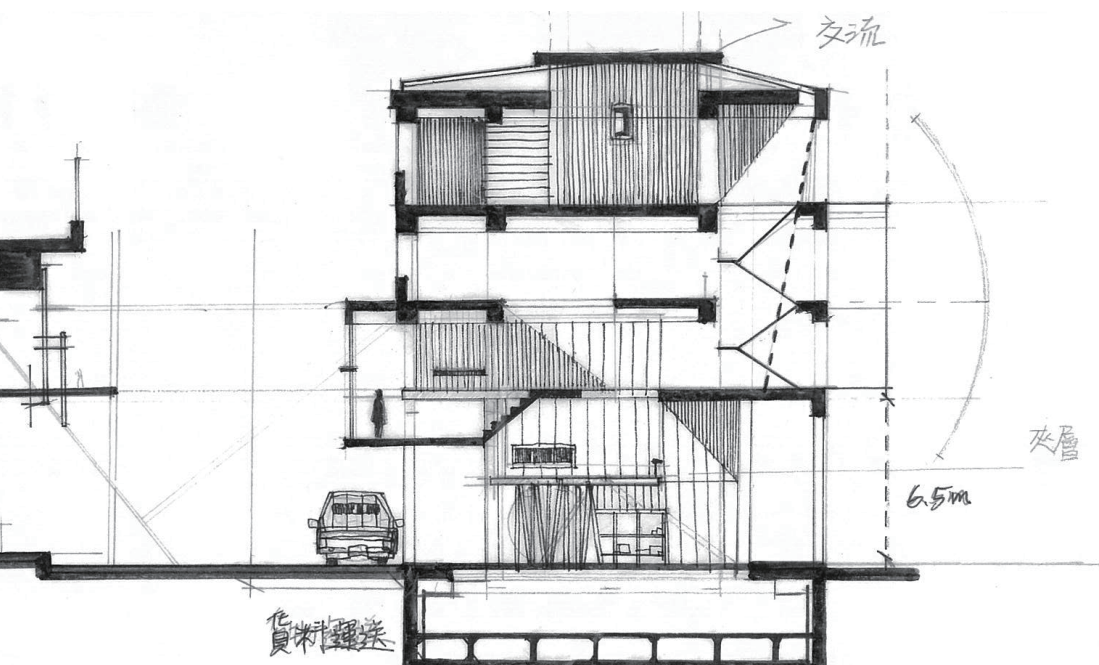
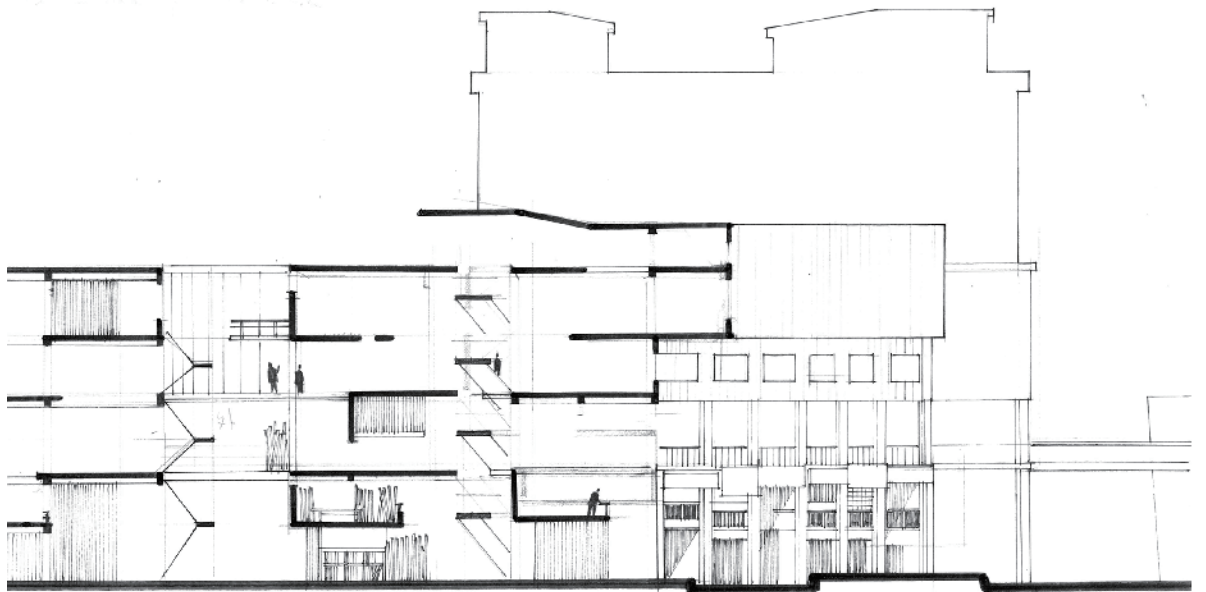
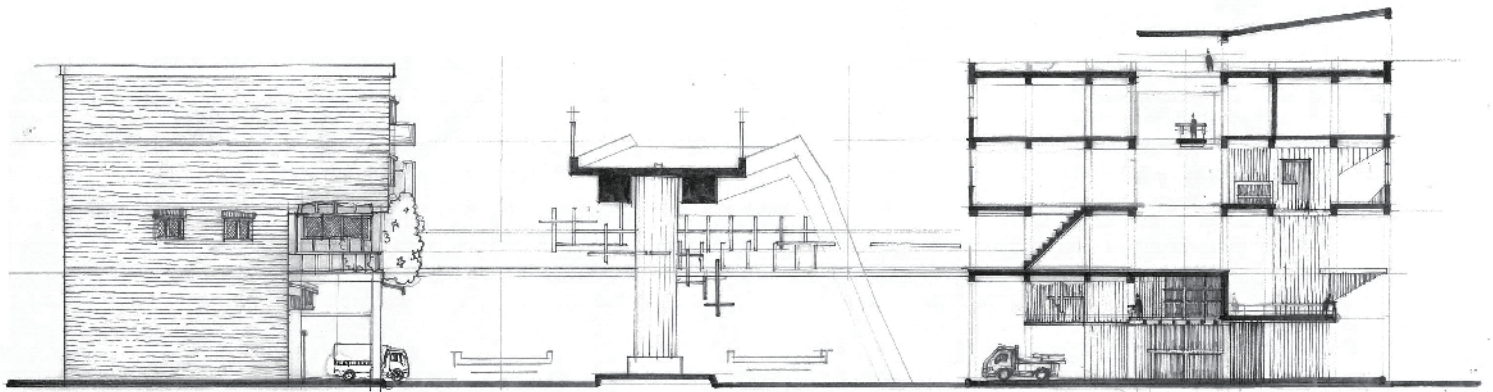












附錄 參考資料

References

中文參考書目 Chinese Bibliographies

班雅明，發達資本主義時代的抒情詩人：論波特萊爾

Charles Baudelaire : Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus . 臉譜 . 2002

呂理維，台北市南機場整建住宅規劃歷程與住宅平面型態之研究，中原大學建築系碩士學位論文，2011

林佑璘，臺北市實施都市更新歷程及影響之研究，文化大學建築及都市計畫研究所學位論文，2003

何芳子 丁致成，日本都市再生密碼：都市更新的案例與制度，財團法人都市更新研究發展基金會，2006

胡懿勳 郭暉妙，陳其寬：構築意繪 :architecture and paintings，史博館，2008

洪文慶，陳其寬繪畫中的建築空間美學，東海大學美術系學位論文，2007

楊天闔，斷面譜記量化分析都市實虛體空間之初探，東海大學建築系學位論文，2001

英文參考書目 English Bibliographies

Bernard Tschumi ,The Manhattan Transcripts , Academy Editions,1994

Bernard Tschumi , Event-Cities , MIT Press,1994

參考網站 Websites

從班雅明的城市漫遊者現象談起 --- 初探網路漫遊者現象

[<http://mail.nhu.edu.tw/society/e-j/57/57-13.htm>]

台北市萬華區華江社區發展協會 [<http://www.coolloud.org.tw/>]

台北村落之聲 [<http://www.urstaipei.net/article/16912>]

台北市都市發展局 [<http://www.historygis.udd.taipei.gov.tw/urban/map/>]

初探台北市十三號整宅社區之地方芭蕾構成及其困局 . 2014

[<http://mypaper.pchome.com.tw/zengrenwei/post/1328293185>]

畢業正評回顧 Pictures

