

The Prosthetic process of Architecture

建築二次性

東海大學建築研究所B組

建築碩士 碩士論文

研 究 生：王瑞亨 WANG, RUI-HENG

指導教授：曾 瑋 Tseng, Wei

林昌修 Lin, Chang-hsiu

中華民國105年 8 月

私立東海大學建築系碩士班
建築碩士學位論文

建築二次性

研究生：王瑞亨

經審查及口試合格特此證明
論文考試委員會

盧澤亨 劉志偉 邱浩修 林昌修 劉冠宏
謝銘峯 曾瑋 林昌修 劉冠宏

指導教授：曾 瑋
林昌修
系主任：邱浩修

中華民國 104 年 12 月

謝誌

在東海四年過去了，也是一個漫長的時間
在這過程中，所遇到的老師都讓我成長許多，也學習到了態度，
雖然是一個很疲憊狀態，至少沒有虛度了這不短也不長的時光
謝謝林昌修老師在研究所時期教導，從BO到正評這段時間謝謝老師您的照顧
也謝謝從一開始就指導我的曾璋老師，讓我從不一樣的方式去看到了建築
，也讓我從這個過程中去檢視自身不足與缺點，也謝謝曾經在東海指導過我
的老師，每個時期都獲益良多，這些教導會伴著我一直過下去的

在這邊也謝謝我的同學，阿光,宇群,阿傑,韋婷,亦辰,泓軒，這3年半跟你們
再一起的時光總是會有一些歡樂存在，這我會放在心裡，在後期跟我們
一起度過辛苦的時光的羅浩，賴怡儒(賴賴),萬碩，在最後的時間跟你們
當了一年的同學，也是經歷很多歡樂與痛苦這些都是我在東海的回憶
真的謝謝各位給我這些美好的日子

在這也要謝謝我的槍團與我的好友
我的大槍馥瑤與阿基，
謝謝妳們在這段時間的幫助與協助所有一切瑣碎的事情
謝謝馥瑤總是會安撫老闆的情緒，與模型的進度掌控的很好，
阿基有時候會把一些瑣碎的事情處理好，還有雋永,珊宇,利利,久惠,羅博
還有最後一天來幫忙的朋友們，謝謝你們盡心盡力的幫忙
當然還有人捷,聖梅,嘉慧,捷哥，謝謝妳們的的支援與大力的協助，
太多太多的感謝，我會放心裡，謝謝讓我遇見這麼好的槍手。

最後感謝的人就是我的母親與我的家人們
謝謝您們讓一直走到這個時候
太多的心緒湧上心頭
雖然環境上的困苦，可是您還是讓我選擇我想前進的
地方，不管是大學或是研究所還是創作，謝謝我的家人
讓我可以持續做自己，這些過程會伴著我的。

王瑞亨 謹誌

東海大學建築研究所

2016年 2月

目錄

Contents

摘要	_____01		
動機引言	_____02		
物件過程建立形式			
物件與修復	_____03		
物件_現成物	_____04		
我_創作	_____05		
物件_義肢	_____06		
歷史與建構	_____07		
操作			
漂流木的時間性	_____08		
質性與物性	_____09		
物件解構	_____10		
物件類型與記號	_____10-13		
概念物件與操作分類	_____14		
基地		設計	
舊建築基地	_____15	起點與時間性	_____30
舊建築記號性	_____16	人生的歷程	_____31
舊建築結構透視	_____17	日式建築發展框架	_____32
舊建築結構爆炸圖與構件分類	_____18-22	建築基礎設計/錨定點	_____33
舊建築修復/分解/拼貼	_____23-24	住宅/工作室/基礎設施	_____34
基地歷史分析	_____25	建築歷程	_____35-37
城市板塊	_____26-27	平面圖-1至6期	_____38-51
基地現況/舊料行	_____28-29	細部構造	_____52-55
		剖面圖	_____56-62
		建築模擬圖	_____63_64
		模型	_____65-70
		參考文獻/圖片	_____71

摘要

人們從撿拾物件進行修復,在製，或是從物件的本質上進行了有限度的修復，物件經過修復後其機能或是功能上可能會改變，從這修復與在製的過程中，討論建築，舊建築的修復，都市的更新，建築與都市本身，可以被假設為物件，經過時間都市與建築，就跟物件相同進行替換與置換的動作。

從物件出發，把單一物件依照紋理進行切割，以局部進行了在製的過程，物件材質轉變，物件再製過程中，所產生質變與物性的改變，來討論建築中經過時間的使用，被閒置與廢棄，建築拆解再重新構築的方向，與討論城市結構如界定邊界的方式。

關鍵字：修補 義肢 舊建築 重構

悖論 現成物

Abstract

When items are found by men, they are repaired or remade such that the very nature of the object undergoes a limited transformation. To further this analogy of restoration and reconstruction, topics such as the renovation of an old building, city planning, or the relationship between architecture and the urban environment, should be assumed as objects. Through the passage of time, the city and its architecture undergoes the same substitution process comparable to that of the scavenged items.

Take an object, split it through its creases, and allow this section to be rebuilt. The material changes, the object is transformed, along with its natural properties. Take this opportunity to discuss the architecture of which is abandoned by time, left in ruins, then deconstructed and reconstructed; the discussion of the structure of the city such as how to define its boundaries.

Keywords

Paradox ∙ Prosthetics ∙ Old wooden building ∙ reconstruct
ready-made ∙ repair

動機——引言

創作一直存在於在我的生活與習慣當中，當我創作從廢棄的物件進行了創作與家具的製作，這樣模式我開始思考，從人類開始以來用這樣方式從舊時代到現代，於是開始思考這樣的脈絡聯繫到建築的關係，是時間性還是物質上關聯性，所以從物件上的操作開始，對於物件進行了一系列操作與置換的動作，回應建築被拆解之後所面臨的處境

物件與修復

修補匠(Bricolage)是一個用既有工具與物件進行修補的一個動作與行為，在與工匠上的差異性在材料的使用與手法上，修補比較偏向一個轉彎抹角的方式進行，物件拆解的過程與修補中，物件的元素不規則的組合，與物件的與其他物件的生成，在修補物件的過程開始與物件的關係與人開始有了對應，物件即是一個記號，所以這物件記號在進行修補過程中與被修補對象產生一種相互性，而當創作者在進行現成物創作也是依循或是跳脫物件的記號進行創作的論述或是反映一個社會性問題。

物件_現成物

從物件上去討論一種行為動作，物件有多種分類，自然物為木頭或是石雕經過人為的雕塑賦予形式與意義，這樣物件在一開始可能就有一個主題與形式上制定，進而討論創作者表現的工藝性、美感、故事性，當代從藝術上物件開始多樣開始使用現成物 (ready-made) 進行創作，在日本曾出現稱為物派的藝術團體，“物派”的作品風格以大量使用未經加工的木、石、土等自然材料為主要特徵，盡可能避免人為加工的痕迹，在注重物體之間關係的同時，將空間也作為作品因素之一來考慮，通過將表現內容降至最低限的手法，來揭示自然世界的存在方式，從而引導人們重新認識世界的“真實性”。



Kevin Cyr / Camper Kart



M. Duchamp

而用這樣方式進行對於社會或某種現象的討論或是批判性或是反諷的創作，進而讓人思考現況狀態，物件所含的深層意義並非只有一個表徵的現象，他可以反映出一個時代性，從工業設計的物件到一個藝術品的表現性。

從物件分類與選擇的過程中有一個程序可以依循，例如植物學用來描述或是鑑定與命名的一門科學植物細分為界、門、綱、目、科、屬、種、這是人類古老的分類學的一個科學演進。

創作_我

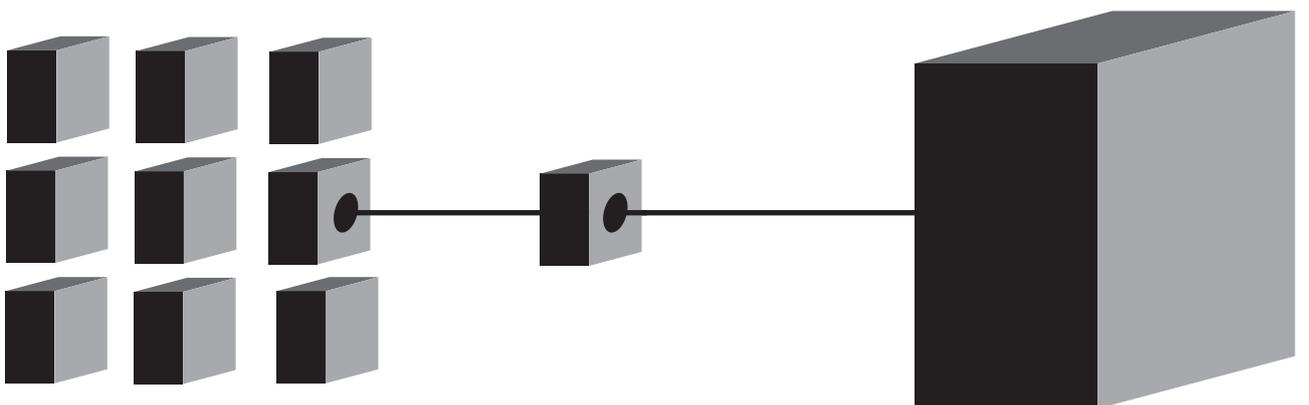
創作脈絡中,最初撿拾剩餘材料到進行創作,再處理剩餘材料過程,對於材料的想法從最初的幾何拼貼組合,並對於剩餘材料這件事情到回收再製,產生了一個對於這個動作的一種質疑或是懷疑的創作邏輯為什麼要這樣做,思考主體性不斷的被分割與分解的作用之下,所面臨的主體性所剩餘的物質在這樣的狀況之下這只是一個從工廠內的所產生的一個物質,於是從人與社會的角度來看這個創作,人與社會本身就各為一個主體由物件(人或家具)組成,主體不斷的更新物件還是一樣會有棄置的問題所產生,棄置物件不斷的被遺置當物件累積到一個程度時候也就變成另外一個被遺棄的場域(垃圾場或是回收廠)在這樣的模式我開始用棄置物去進行另外一種創作狀態,使用建築的廢棄物與生活的廢棄物,這些物件我嘗試把棄置物在重新變成另外一個主體,在辯證物件與主體的關係是不斷的被置換,在於一個主體上並非是可持續維持他的不可崩解的狀態當崩解的狀態之下必有一個形式去維持或是更動已經崩解的主體或是物件。



<2010年 工作室廢棄物>

從廢棄物中的物件場域中撿拾了零件並儲存了下來,我期待著它,重新在被談論或是使用,也再次回到它所不曾去過的地方。

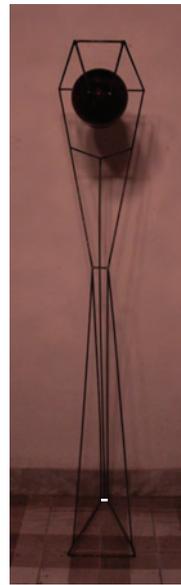
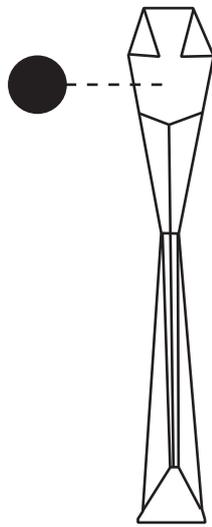
物件被拉出重新講述了本身過往的歷史性,或是被我再製塑形都是從主體分離,然後形成另外一個主體,用這樣意識去進行,或是另一個邏輯的思考,繞著這樣的模式,不斷的撿拾儲存零件讓整個創作不斷的往前移進或是後退



<物件進程>

物件_義肢

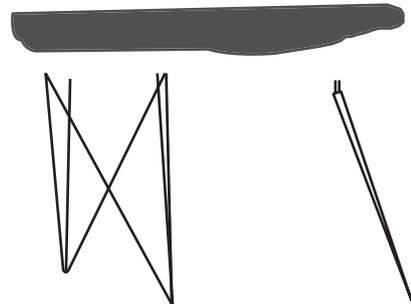
創作思考在從物件上開始從原本機能或是形式上可以延伸發展或是討論，創作中當物件再被重新使用，其中原本的物件機能就不斷的開始質疑其功能性。



< 瓶 2013 創作-王瑞亨 >



construction



< 不知輕重 2013 創作-王瑞亨 >

起點

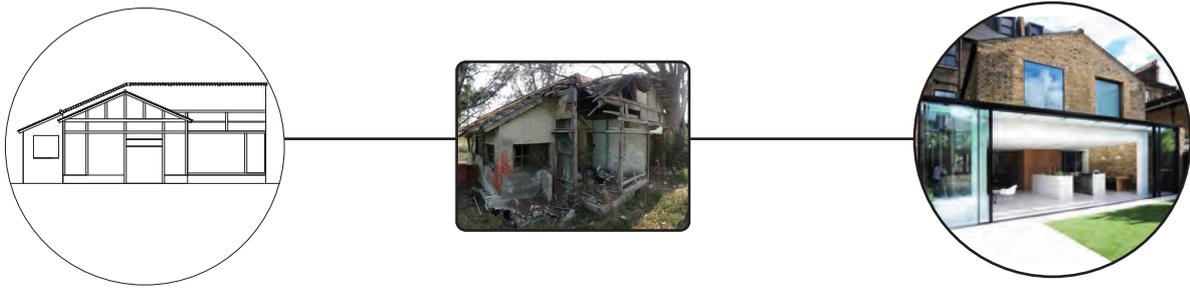


Essai sur l'Architecture

1753年由一個曾是耶穌教會的教士出版了一本書籍〈Essai sur l'architecture〉，著名的首頁圖片，圖中顯示一位女士他就是所謂智慧女神，她靠著建築細部碎片，另外一隻手指著由四枝樹幹立起，上方成為三角頂並被許多樹葉蔽蓋起來，他所指的地方便是象徵所有建築文明，建築的本質便是如此，而所有裝飾並被他所棄置，源起於此的〈第一間小屋〉，其中看到圖片最旁有一個小丘比特象徵學習著【原理】的學習者所代表便是建築師，在建築之書裡面有描述著一個人從自然環境中不斷的遷移，不斷的選擇直到在林中看到了樹幹把樹幹建成立方形，並在上方架起橫向的枝幹，再用傾斜的角度搭起三角的頂，於是人們發覺這是最適合的地方，用科學性的邏輯去作出型態上的分類並假設建築歷史的點滴是人由自然模仿與學習的所形成不可磨滅的記憶。

於是從這樣半科學的思考，並設定人類最初的建築材料為木頭做為建築的本質

從建築與時間的關係是緊密連結的，從建蓋開始人的使用到離開逐漸形成一個破敗不堪的老舊建築它是有一個時間性的過程在演化與不斷的被破壞重生再製，於是我從物件開始去形容建築的可能性，並先從挑選物件開始，並開始選擇操作對象。



漂流木/時間性

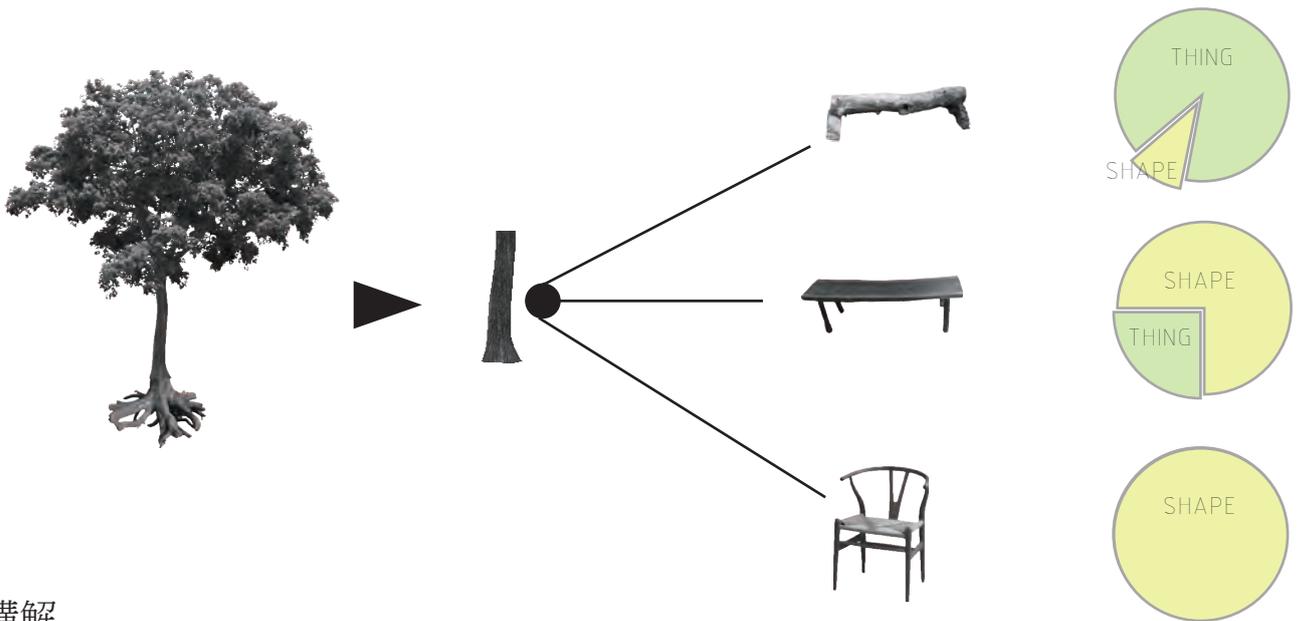
漂流木的形成過程中，從原本在山上的原生木經過三十幾年或是五十幾年的生長，這等於也是一個建築被使用的時間，經過地震或是風災，藉由河道的沖刷破壞，樹的型態藉由這樣過程變成物質性的材料就是漂流木，再去撿拾進行製作過程。



講述物件的時間過程中，從山上到海邊一個物件性與質性上的一個轉換過程，在經過時間上物件在重新定義。

物性

物性定義型態或是種類，物性的完整度在於可被辨認的程度上，樹幹被定義種類是藉由物性的辨識度來界定，物性經過不斷的再製過程中，物性可辨識度不斷降低，所以在經過分解與再製的過程中，物性的本質就不斷的被弱化，藉由這樣行為討論建築的物性在被分解過後，原本所剩餘重新再製，這樣行為重新定義建築。

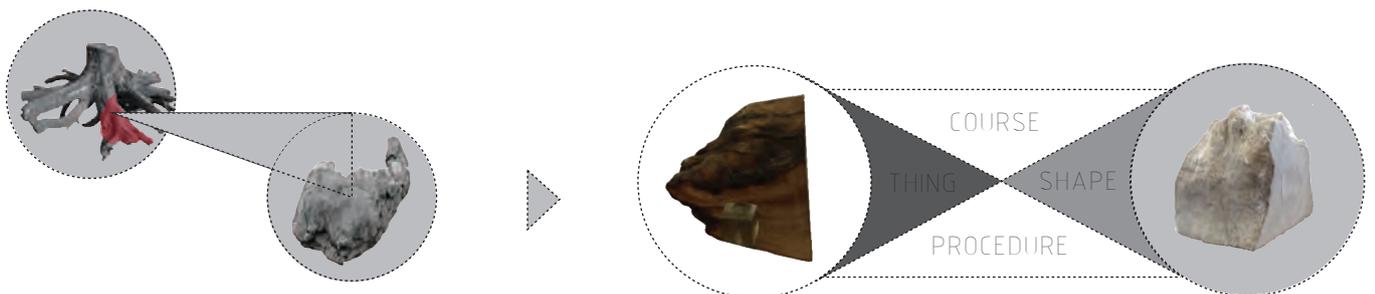


圖釋講解

物性可被辨識程度依照被分類，樹幹直接變成公園家具的物性辨識度相對高，次等物性辨識度當樹幹被垂直裁切形成片狀局部可辨識樹幹形狀與種類，物性辨識度低相對的它的質性與物性的比重相對的失衡。

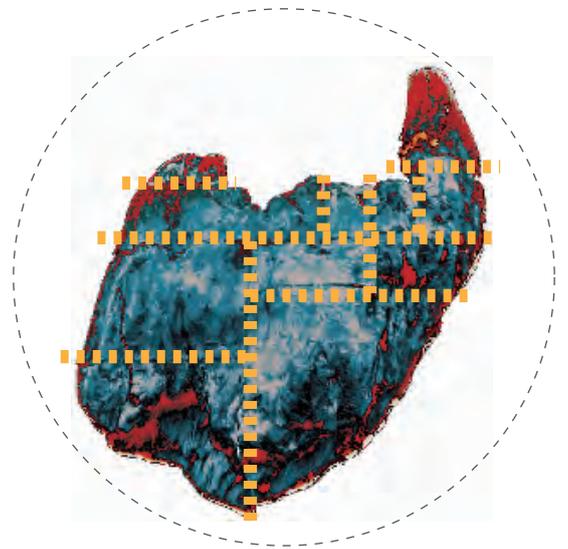
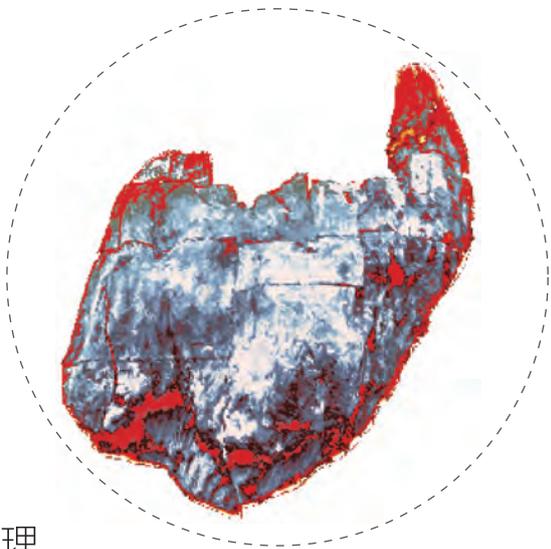
質性

討論質性本身，物件產生質性的改變，延伸到物件本身物性的辨識度，這可從<忒修斯之船>質性與物性相互衝突的論述，質性變動可是物性不變。



物件/解構

物件分割過程中，方式有隨機解構與依照木頭最有利的加工紋理，由於創作因素的方式對物件型態依照紋理解構，在作為後續操作的一個依序，物件被解構在重新組構如何在被指認為原本物件



紋理

木頭上既有的紋理與裂痕,以這些軌跡的作為一個直覺裁切的方式與位置,

木頭的碎化依照他的木頭既有紋理,進行了自己設定功能性-



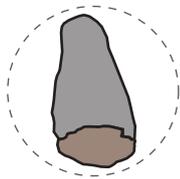
從檢拾中挑選的物件，
並從中開始依照物件的
紋理進行分析。

依照物件紋理的切割後
開始局部的解析

依照物件紋理的切割進
行分類

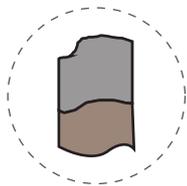
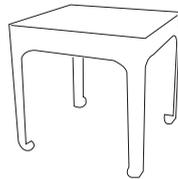
物件__類型

物件解構後依類型分，主要材料依序分類進行可使用的方向性，在分類程序中材料被分為修復性質、物件性質、剩餘性質、解構與區分類型在對應某一種替代性的過程中占據著一個重要的方向，假設以修復性談論如何用一個異質性去修復家具或是已損壞的物件這是一個過程，那所要談的是相對的美觀還是修復可堪用，或是修復是一種意境而非是一個必要，所以依序的分類在對應某種物件的狀態，也會有所不同。



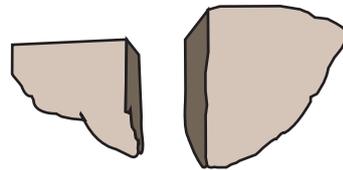
修復

依照木頭型態進行加工替現成物修補或是替換



物件

製作單一家具或是燈具



餘料

木頭加工產生剩餘物件



在上圖中依照局部的物件分類，而從物件性質來談論當製造成燈具進入空間後所造成的空間氛圍的異變是藉由物件性質改變空間，在邏輯的一貫性已不在是自然的，來自品味的統一，現在它存在於一個由記號形成的體系當中

從物件開始做設計概念模進行翻模、物件置換、再製過程、物件化(做成可用物件)、構件組織

物件__ 翻製外層

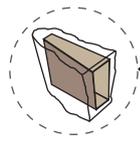
操作物件翻模在步驟中藉由流動性的液態進行翻製，翻製過程藉由液態流動完整的保存翻製對象的纖維紋理，並從這過程中被保存的對象重新的被定位，討論物件外層的紋理在經過保留後再相對於在後續設計行為的延伸。

物件__ 置換

物件經過翻製本身產生了質變，物件原本的木頭質性，加工過程產生剩餘物件把這些置入已，被翻製的物件，在置入剩餘物件後翻製的物件藉由木頭材質與異變的物件結合，質變與原質性物件在被凝結液態與剩餘物件所置換材質與型態，在這過程中相對在設計行為的討論於應對性是否可以藉由類似模式操作，。



進行操作在另外一個物件也留下另外一個被討論的過程，質變的物件反映改變的物件本質被替換，



木頭與質變物件聯繫藉由餘料產生關係透明的質感透視內部假裝原本木頭還是存在著

替代性構件

物件分解後在分為三部分的構件，上層、中層、下層，從這樣分解過程中重新被組織，上層的物件維持原本質性與紋理，與下層也是相同質性而紋理因生長過程不同會有所區別，而當物件分解就會有構件銜接的問題產生，中層原本物性就屬於完整加工材，當中層被置換後，原本中層構件就產生了被重新定義的可能性，型態可持續原本的而質性改變的過程就重新定義替代性。

複製物件

原物件的質性在藉由複製的過程重新去界定，在經過複製質性改變，而原本的物件質性重新被闡述變成一個對立的材質，自然與人工、軟與硬、物質性與型態的關係，就原本物件被複製成為人工材質的那一瞬間，原本的物件的定位就產生了一個模糊型態。

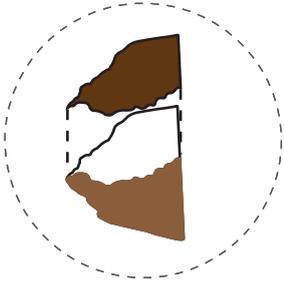


物件的取材，進行另外的一個分離後再用替代物件去支撐。



物件完整的複製

TOPOLOGY



表/裏

翻模形成內與外的關係原本
表層變成裏層
形成一個虛與實構成的方式



凝結的過程

物質在凝結過程中產生了質性的變化



置入

物件質變的條件下與原物件的材料相合
形成一種置換的可能性



替換

物件形的不變可是質量改變



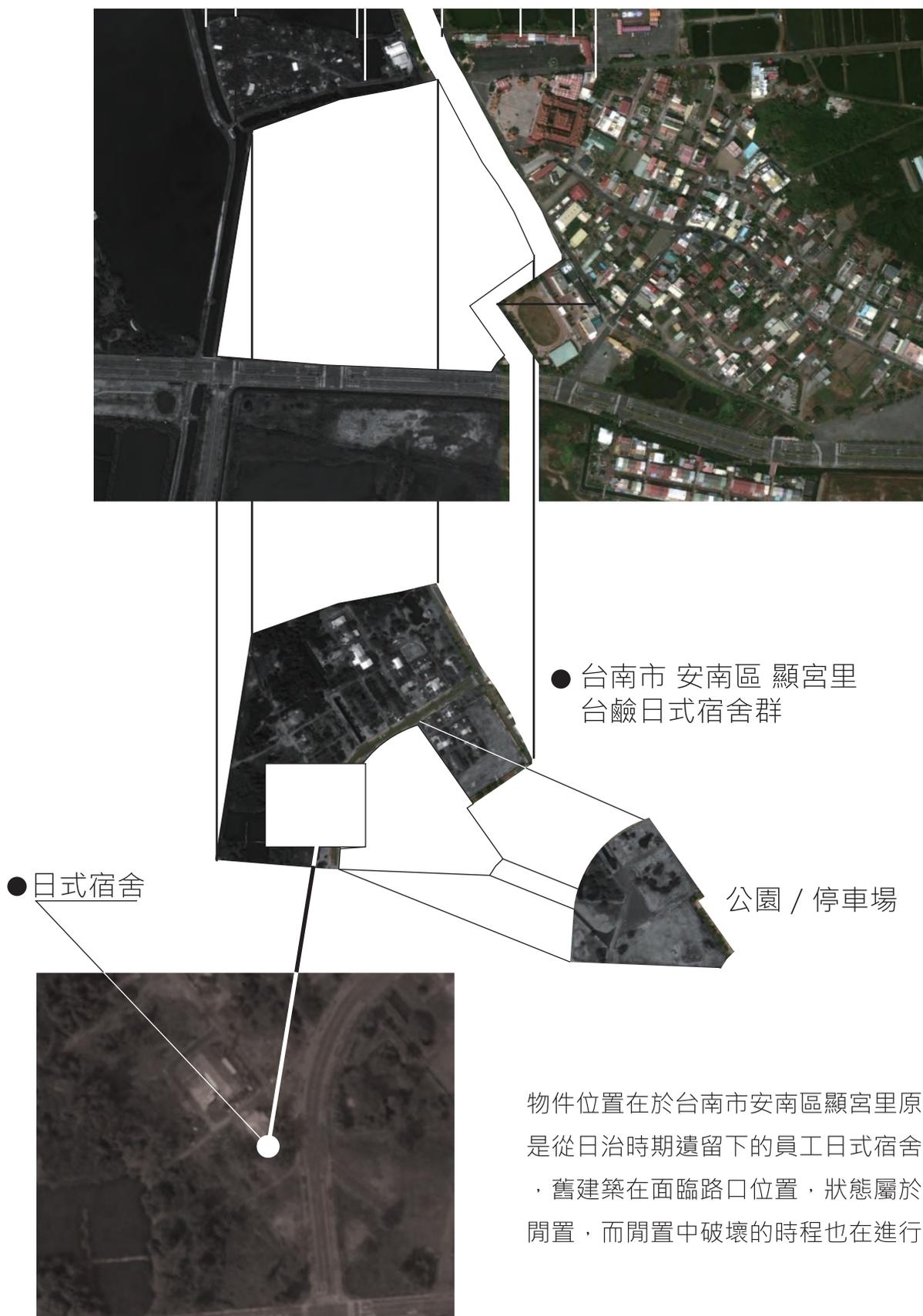
邊界

物件的內部形成人工物件與人造的地景
與表面自然的表徵構成一個自然與人工
的一個邊界關係



符號化

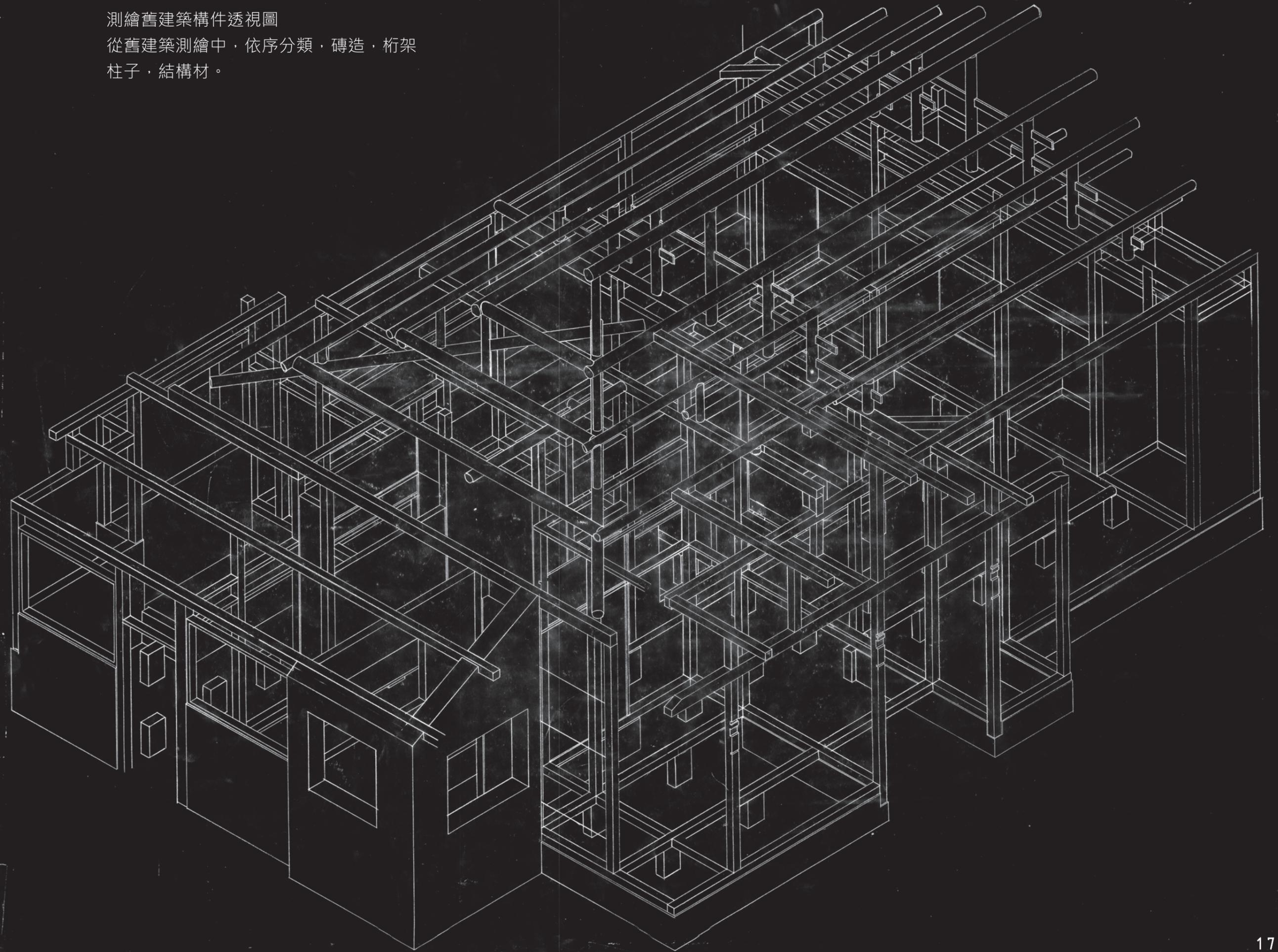
物件賦予功能性相對於把木頭的表徵去除掉原本
形式消失形成另外一個型態與符號功能性

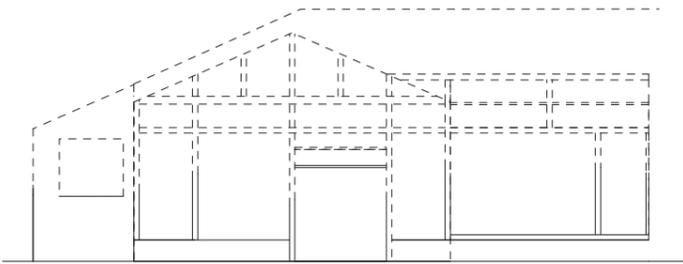
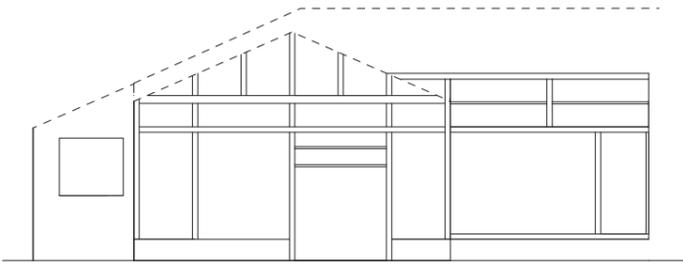
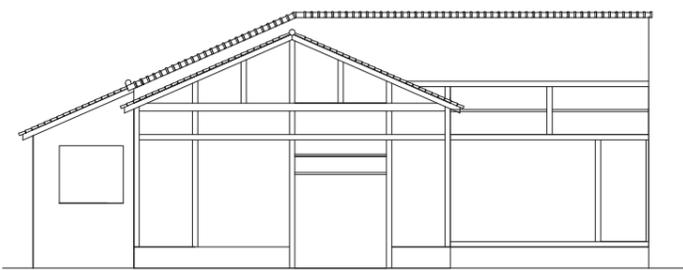




日式建築，現況木構造外露，物件分為磚造、土牆、木構、瓦，基本主要木構造保存完好，磚造部分為地柱與廚房磚造與矮牆構造，在建築進行拆除過程中，拆解是在進行一個歷史的分解，他的功能性消失替代是一個空間記號的型態，而建築記憶在故人，對一般人來說舊建築就是一個時代的氛圍，並沒有深刻的場域生活經驗與記憶，在對於舊建築的處理進行了全部木構件測繪，與磚造的測繪，進行舊建築可進行的方式。

測繪舊建築構件透視圖
從舊建築測繪中，依序分類，磚造，桁架
柱子，結構材。

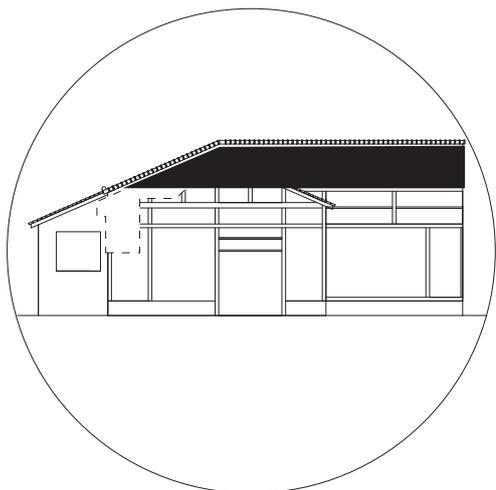




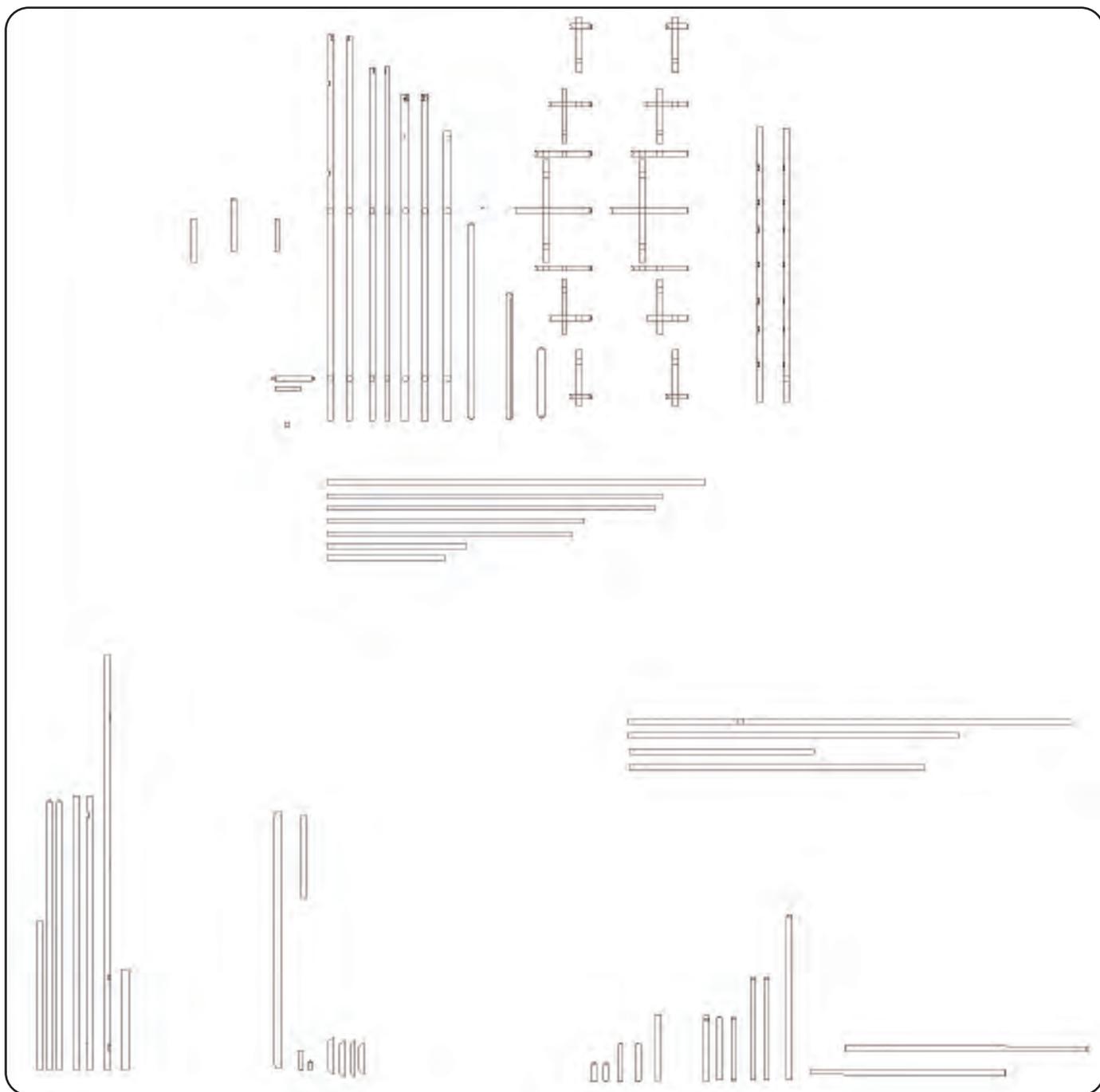
依序測繪後結果，舊建築分解構造，爆炸圖可看出木構造與基礎磚造的銜接構件，也是以地樑方式銜接，往上以柱子結構材，桁架、依照拆解方式進行保存木材進行回收。

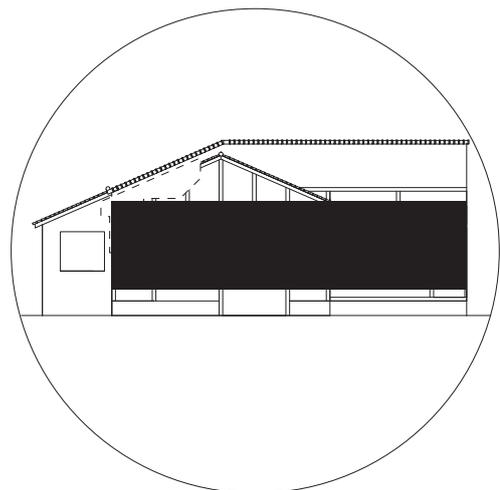
構件爆炸圖



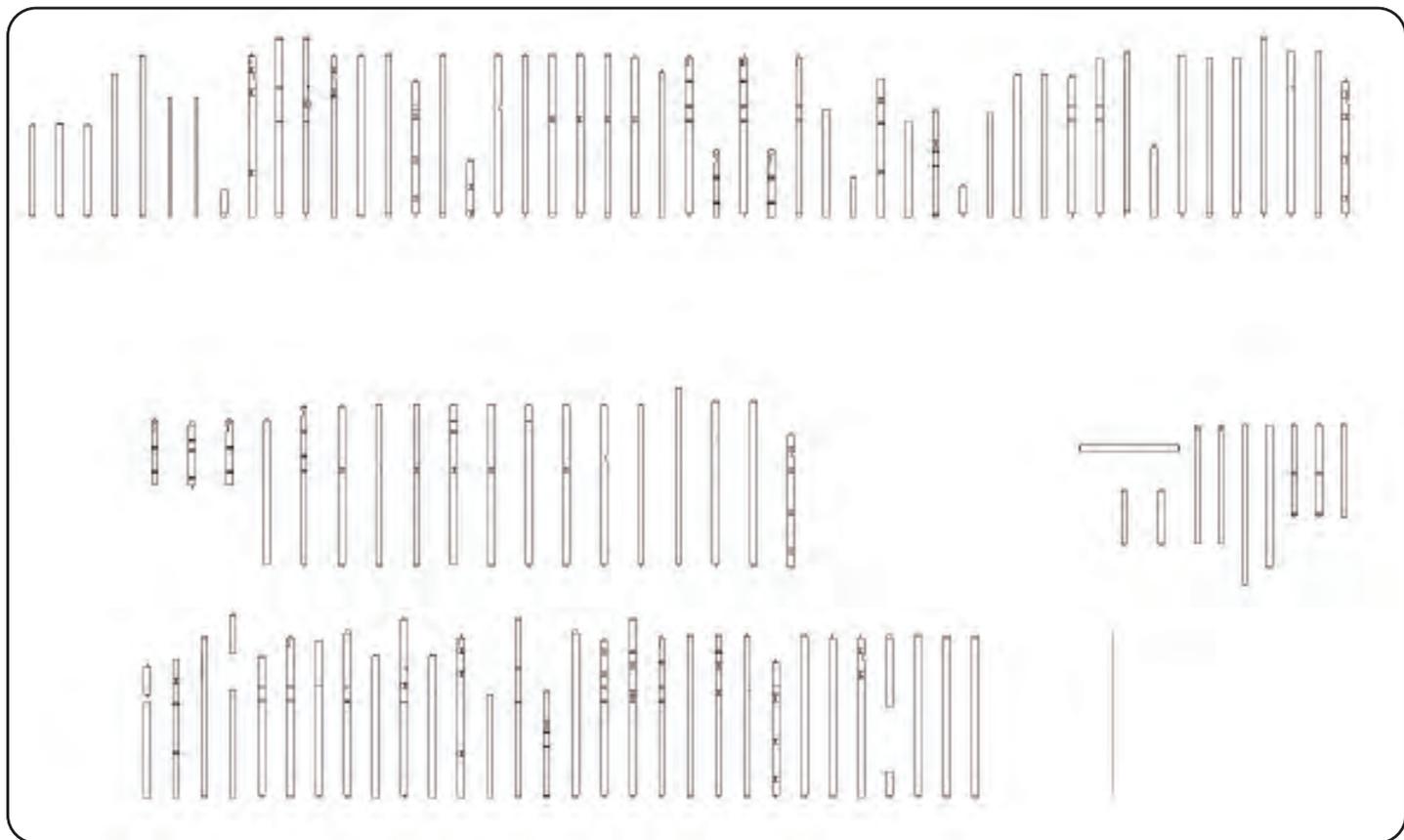


桁架構件 六十一 隻

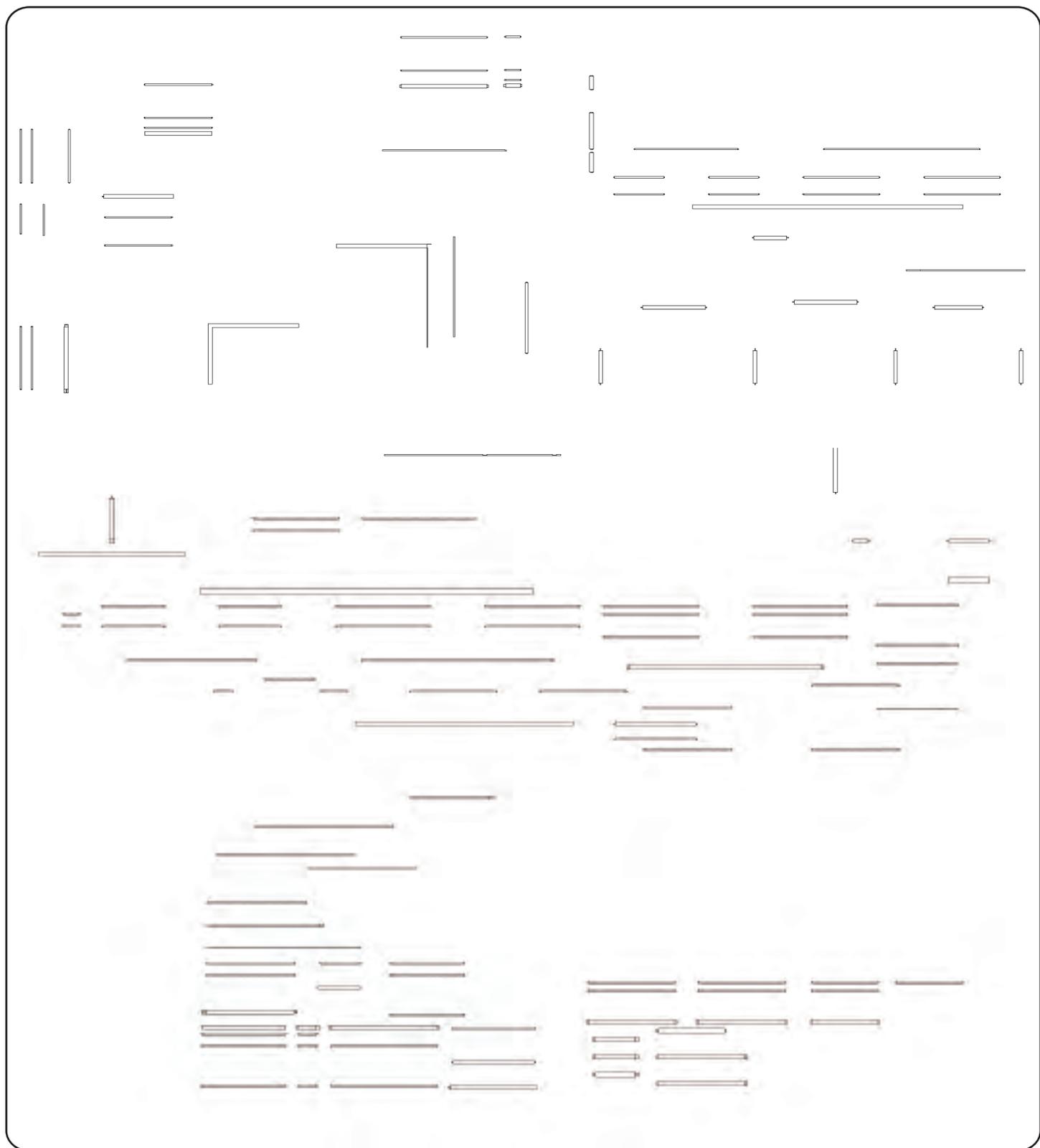
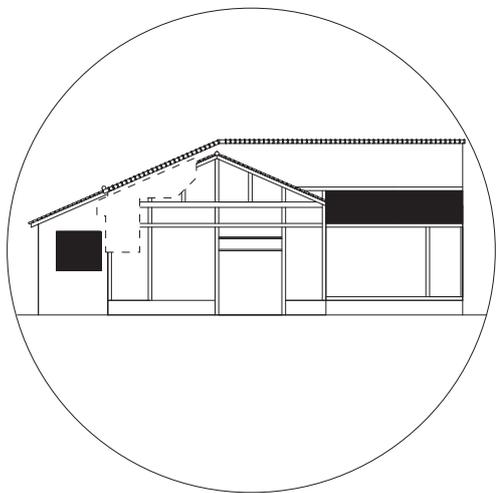


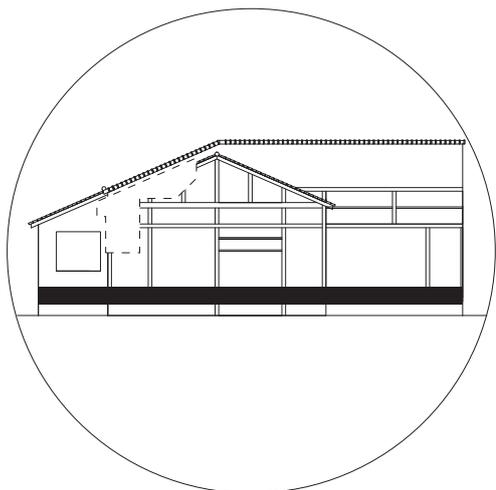


柱構件 八十三 隻

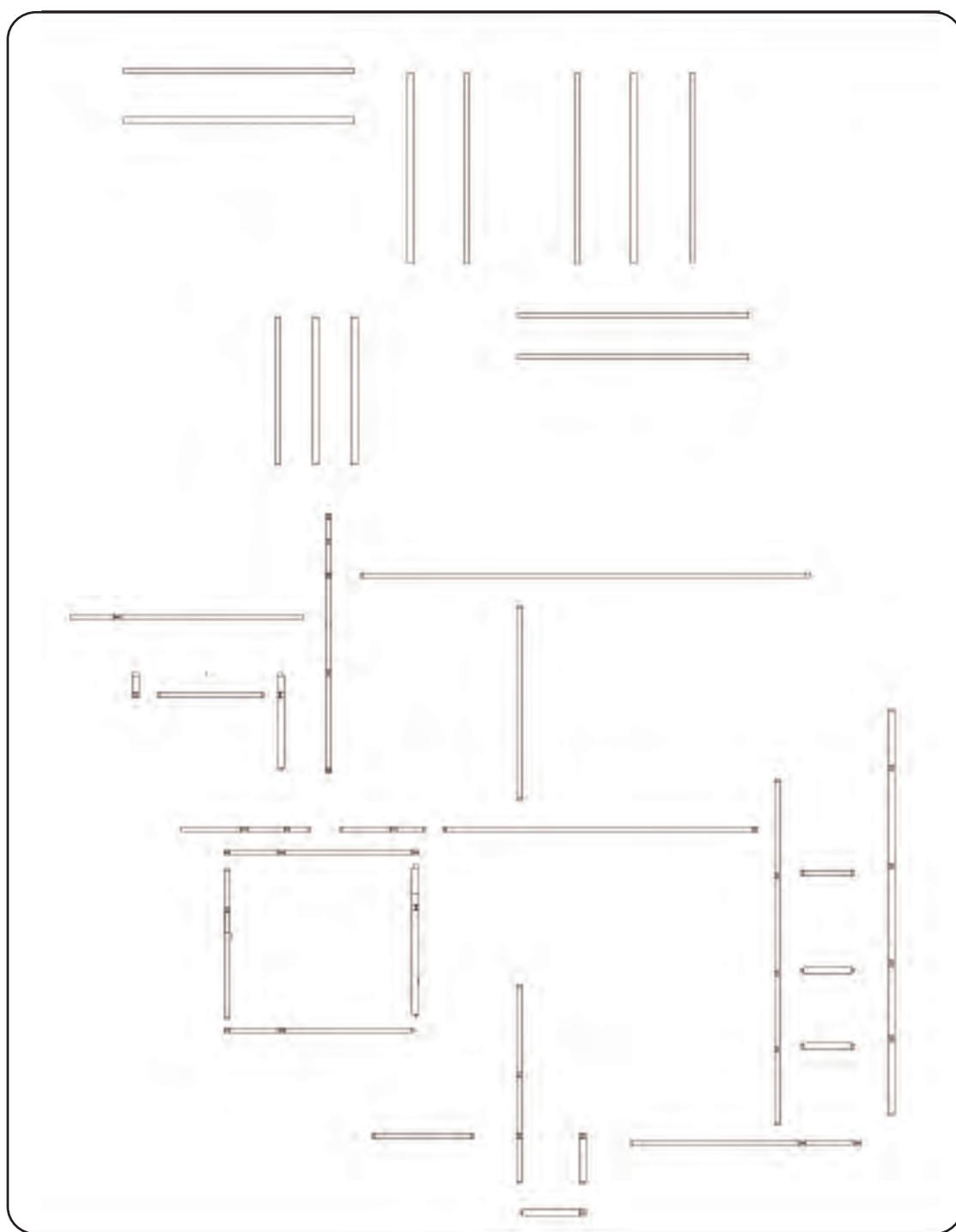


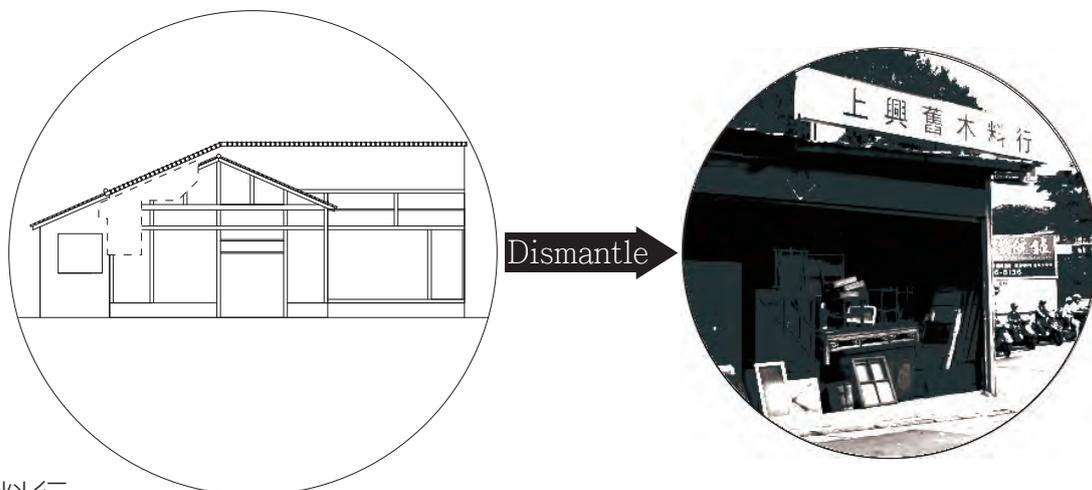
窗框.門框.氣窗構件 一百四十隻



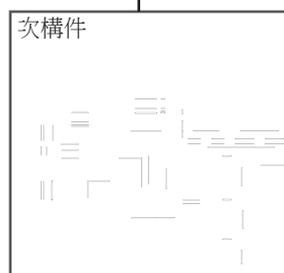
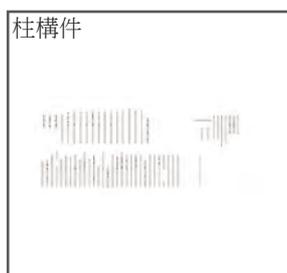
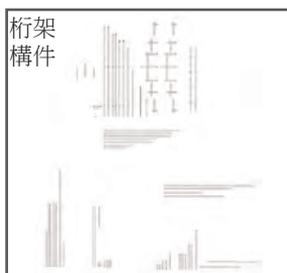


基礎木構件 六十四隻





舊料材料行



把棄置舊建築完整的依序的拆解，過程中由上而下從桁架依序拆解，在把拆解的物件移到異地再製，當建築修舊如舊與修舊如新在其建築意義上相對象，在對異地重新構築，對舊建築再利用的方式重新定義

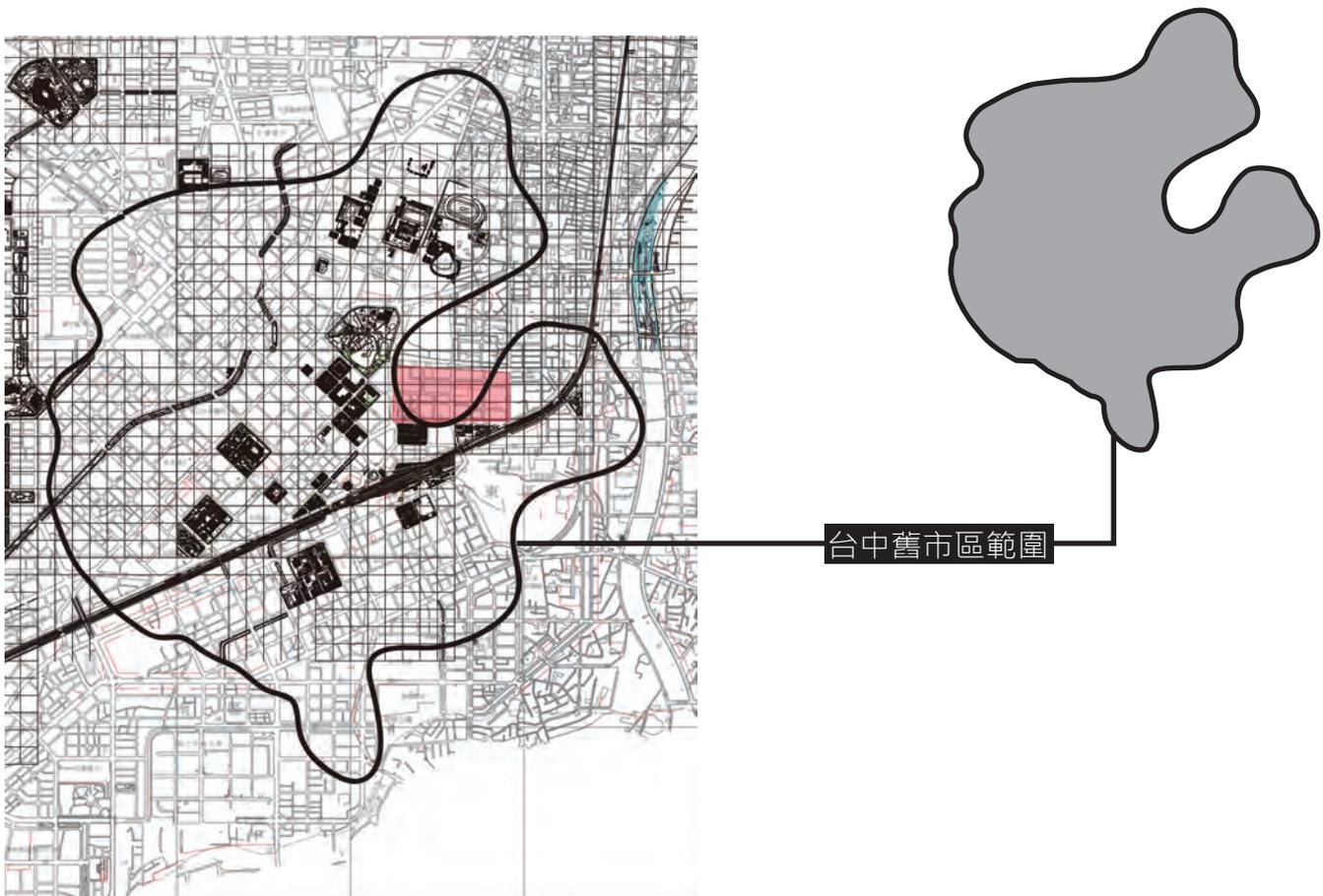
木構造在經過舊料行採購後，所依序分類過程從中細分，在這過程中在從這樣方式去討論，舊建築被棄置而修復過程曾經被討論舊建築的修復方式是修舊如舊嗎，當修舊如舊那其意義是在面對故人的記憶保存、或是場域的精神這些修舊如舊，是必要還是逝者已逝。

修舊如新意圖再現舊建築本身的形式，保留其當時的時代背景的氛圍，可是當舊建築這樣修復的樣式其歷史背景或是材料性是否可以被已循著那時代的建築或是空間的氛圍。



上圖用舊建築拼貼的形式，討論舊建築再修復或是再重新構築修復他所謂的舊建築的歷史與空間性產生了一種混亂的成長的方式，再這樣方式對於修舊如舊與如新產生的質疑。

1896年日治時期設置台中縣從1920年改為台中州，在台中市最早期共分為臺中、頂橋子頭、公館、東勢子、旱溪、下橋子頭、樹子腳、番婆、半平厝、後壠子、等十個區域，從1941年到省轄時期的1947年陸續把其他區域併入台中市，再從1965年開始了第一期的台中市都市更新計畫到了，2007年的14期都市計畫，從這幾個計畫時期年限並不完全一致，從日治時期的台中市擴張到現在的台中市規模。

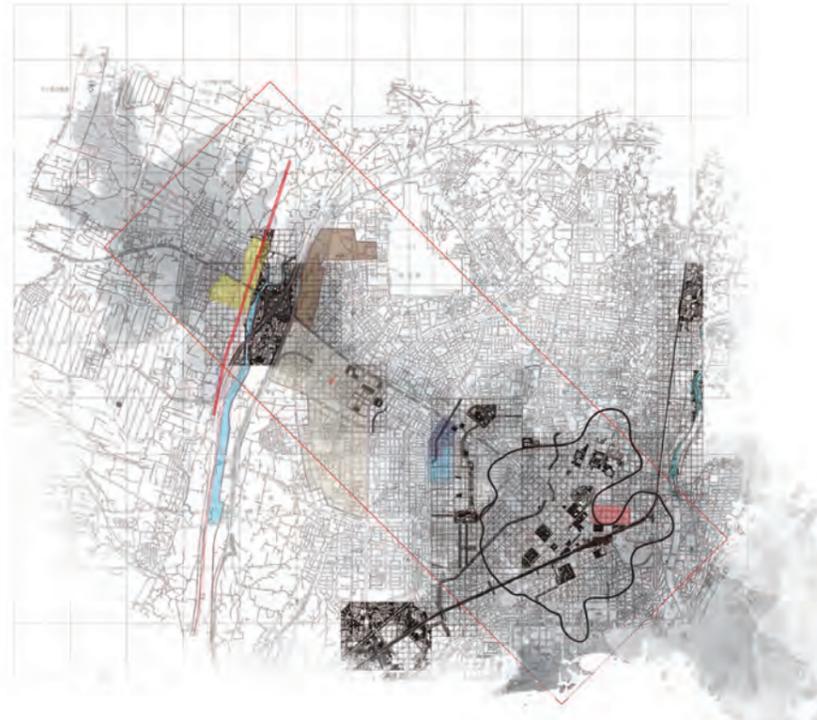


城市內部舊商業區以自由路與台中舊市政與一中街為發展區域，而從時間的過程中，商業區會不斷的轉移，藉由都市更新的模式，區域的面貌與人口構造也更動，所以在這樣的方式人與區域會不斷的往外擴張。

城市板塊

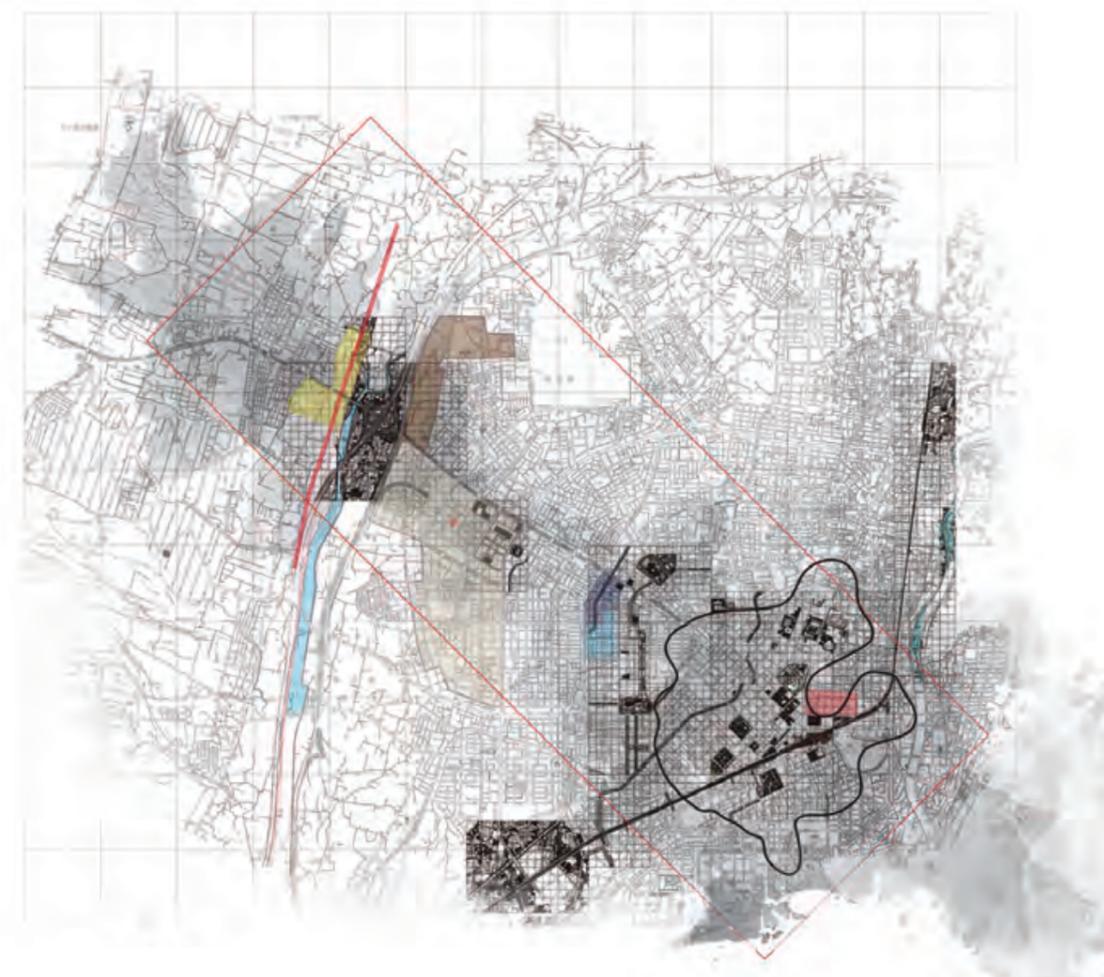
城市發展的過程就像物件的性質相同，藉由都更城市的主要區域不斷的轉移，從商業區的轉移，從中西區轉移到都市更後的新光三越、大遠百、太平洋等這些新的商業區，城市的行政中心

從舊市政替換至更新區新市政，在這樣都市更新產生板塊移動在這樣形式之下城市擴張後會產生所謂的都市邊緣，而城市與都市邊緣所界定的方式就以外環交通動線作為一個界定線，而都市內所謂的剩餘與廢棄空間會在外環形成一個特定的區域，城市形成一個不斷擴張與更新的物件那所產生剩餘空間就是一個被討論與進行一個設計的起點。





城市邊緣發展時間軸，在從日治時期的台中到第一個都更，台灣建立高速公路台中段，界定台中與大肚山城市與郊區的邊界，並開始建立中彰環狀道路，市區到郊區的發展並有一個分界點。



從上圖環狀的區域是日治時期的台中市發展區，往大肚山方向不斷的都市更新，中彰環狀道路以中環道路為分界，從下方城市剖面來區分郊區與城市的差異性。

基地面積

1500平方米

設計基地

位置在台中市國道一號交流道台灣大道出口機車引道旁，
周遭位置以工廠與倉庫為主。

基地現況為舊料回收商

回收商在舊建築拆解過程中，會進行特定材料回收使用，
回收的建築材料大約都是結構材、柱、樑、桁架、基礎木
架、窗框木構、這些主要的構件進行保留狀態，與回收後
的後續處理。



回收舊料材料行__處理與儲存步驟



戶外儲存

從被拆除的舊建築收購主要的構件，依照尺寸、長度、種類先行放置戶外，在覆蓋防水層，在進行後續處置，因木頭已屬於舊料已經完全乾燥無變形。



半戶外初步處置

在半戶外空間進行初步處理過程，木構件上方的鐵件與殘留鐵釘物件，在物件進行工廠加工前先行處置，避免工廠機具刀片裁切木構件時被鐵件或鐵釘殘留物破壞，這過程作為第二步驟進行。



工廠區舊木料處置

半戶外空間進行初步處理過程，木構件上方的鐵件與殘留鐵釘物件，在物件進行工廠加工前先行處置，避免工廠機具刀片裁切木構件時被鐵件或鐵釘殘留物破壞，這過程作為第二步驟進行。



創作 為舊廢料做為一個起始點



設計起點

基地現況已是舊料回收的狀況與我常用回收物做創作的性質是共同的，當建築構件回收再被利用是如何的使用，被當成其他舊建築已損壞的構件替代，形成一個物件替代的循環過程，或是重新再製，這形成一個物件的循環過程，離開舊建築修舊如舊的方式。

時間性

建築從開始建蓋與到人進入建築生活到人從建築離開，於是建築開始破敗、損毀、在這個過程就是一個建築的時間性，人類在也是在一個時間性的狀況下成長從出生到年老死亡，這是人的一個時間性，在這樣相應之下建築也因該是與人的時間性有著相互關係。在從閩式建築中合院的擴張與人的生活與人口數有一個程度上關聯性來看，依照人口的增加開始建築的成長過程。



單身

建築設計機能以自我的生命歷程為一個開始

從一個單身的過程與創作的方式，跟基地關係我開設相同的舊料回收跟創作工作室，同時也做為我所居住的地方，單身的生活與創作是可分開或是並存，過程中居住的空間只需要對於一人生活需求滿足，而創作空間相對呼應所創作的性質與作品大小做一個廠區發展的基礎，而生命並不會永遠單一。



雙人

從交女朋友到婚姻這段的過程是必須有所經過，從這過程中從單一進階到了雙人基本的生活重新要被界定不管是生活相關的習性或是在空間上的使用層級都是需要被在界定這是一個階的段落，而建築也是重新要被界定二人的生活建築與單人的生活差異性，由機能空間區分。



小家庭

過幾年後進入了有新成員的小家庭，嬰兒的出生讓兩人的生活有了另一開端，生活有了一個新的重心，於是建築開始逐漸的擴張。



壯年

小孩成長變成了青少年在相對隱私不想讓家人發現，於是開始出現大人與小孩分歧點，設置兩個動線然後在一個公共空間互相交流，這是親子之間的互相的尊重與交流。

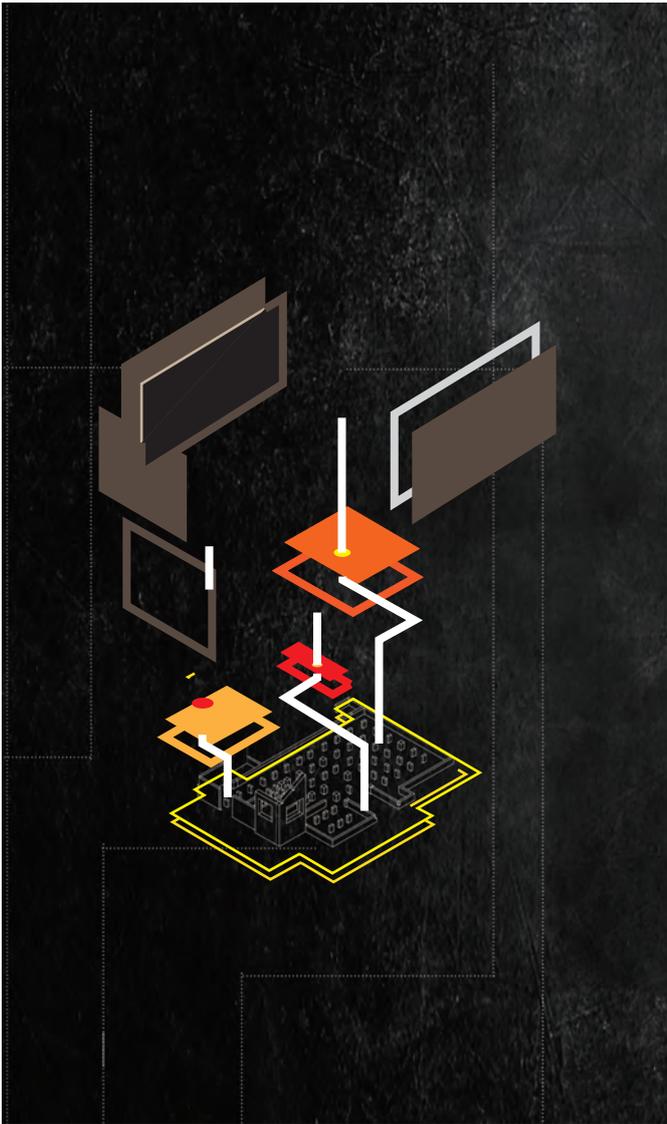


老年

年老了故事開始接近了尾聲，工作室與舊料場也開始給下一個世代管理，剩下的時間就與另一半好好的度過，也開始從高層移居到低層還有邊緣的安靜空間，就這樣好好的度過。



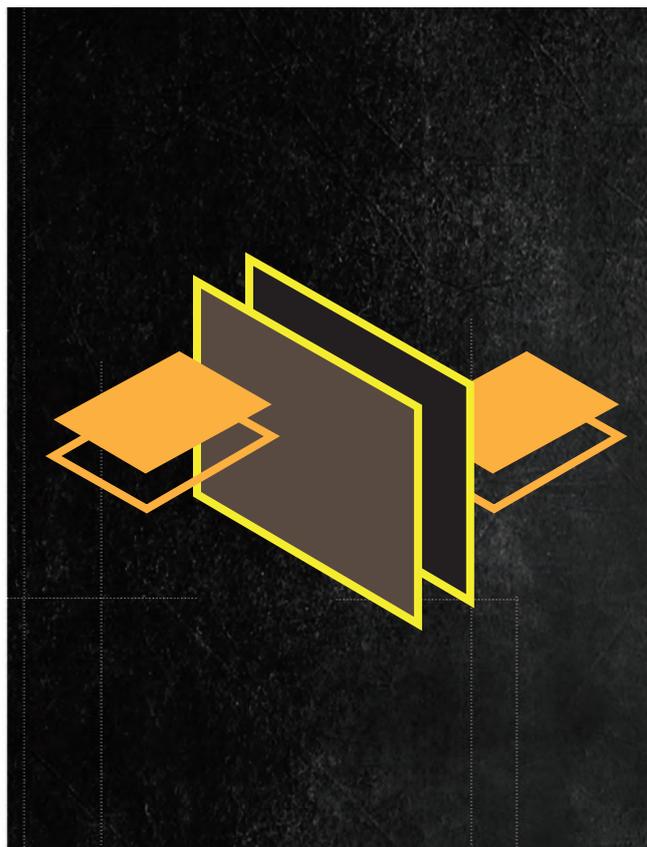
死亡



平面基礎設施與空間發展

基本先從解構舊建築的方式進行，架構依建築元素的基本框架分類，日式建築從磚造基礎構建往上延伸，水平向度介面是空間的基本架構，垂直向度界定空間機能與性質，這個方式一個起始點開始，建立一個普遍認知的建築的型態，水平向度建構地板人與遮蔽物屋頂，垂直向度為外牆界定內與外在室內空間界定機能空間。

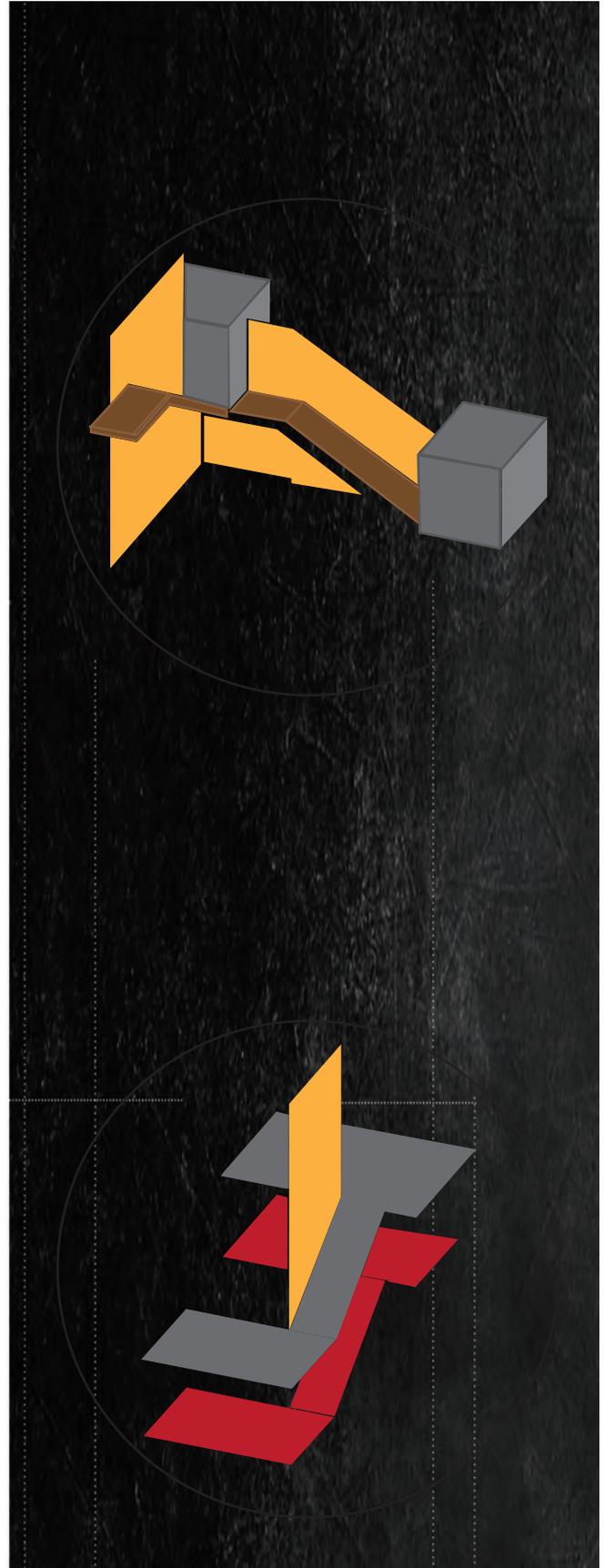
設計發展設定一個所謂的建築錨定點，在所謂建築有必須固有的物件，設置為樓梯作為一個基礎設施並作為一個增設的起點，從垂直的向度發展水平的向度的空間，這個方式依照居住者的使用方式發展，並從基礎設施作為一個生活的起點。

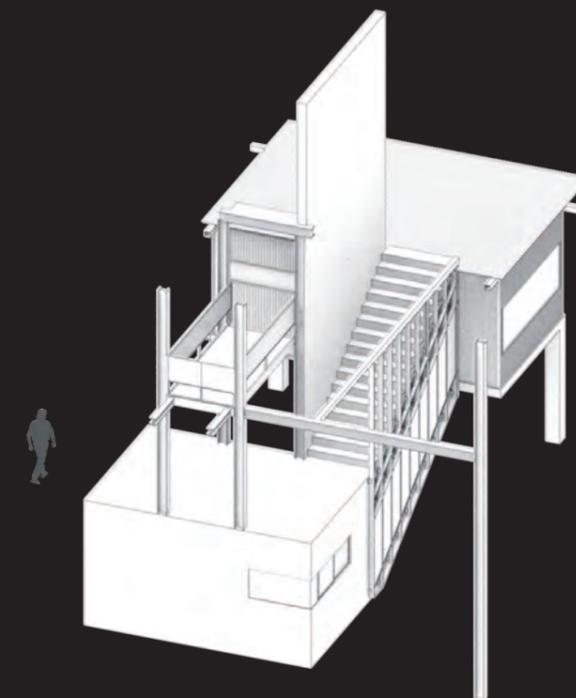
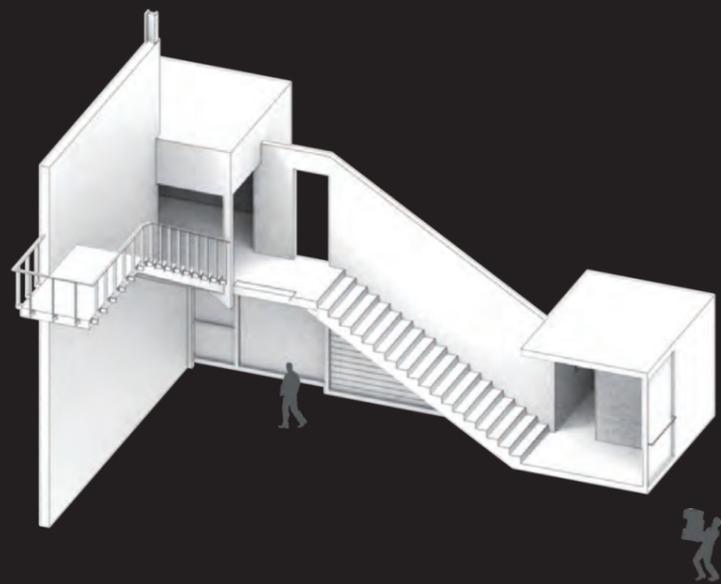


垂直基礎設施與空間發展

舊料行與創作空間的基礎設施，初期設置基本辦公空間與廁所機能，在收購舊木材在依序的增加收納空間與乾燥木材的工作空間，在逐漸增設創作機具與工廠必備的工具，而建築從基礎設施發展並與收納舊料跟創作空間的機能並行。

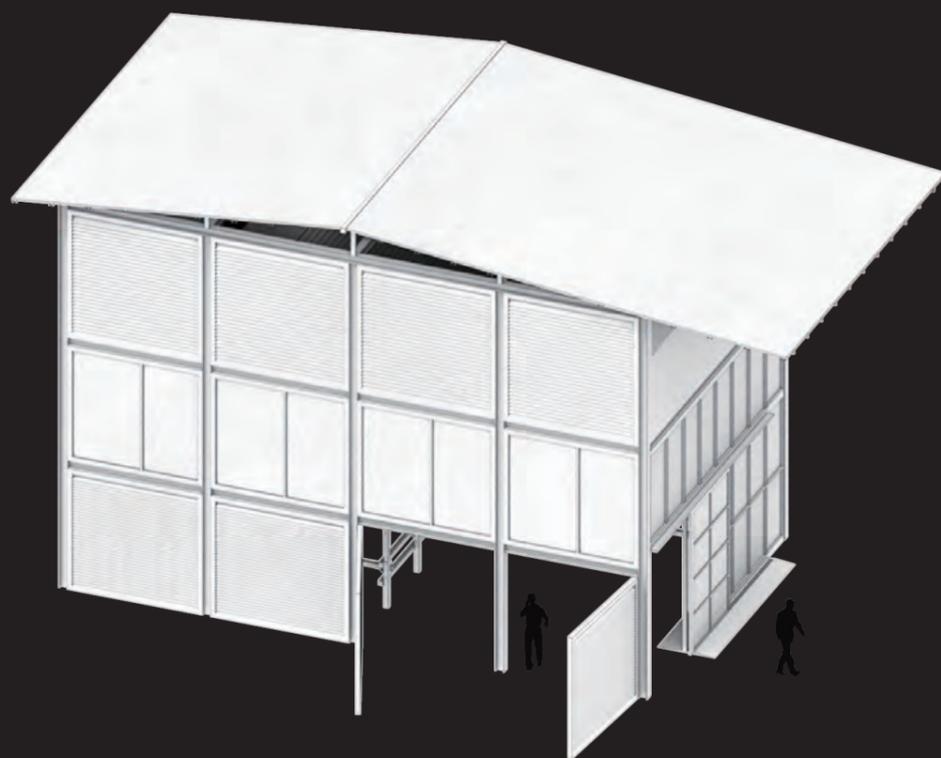
居住的基礎設施，機能設置廚房與廁所跟住宿空間，基礎設施設置了兩個主要動線，動線以建築發展過程會產生動線變動，而建築也是依照使用者發以基礎設施作為發展起點，並依時間不同發展不同機能與空間性質。





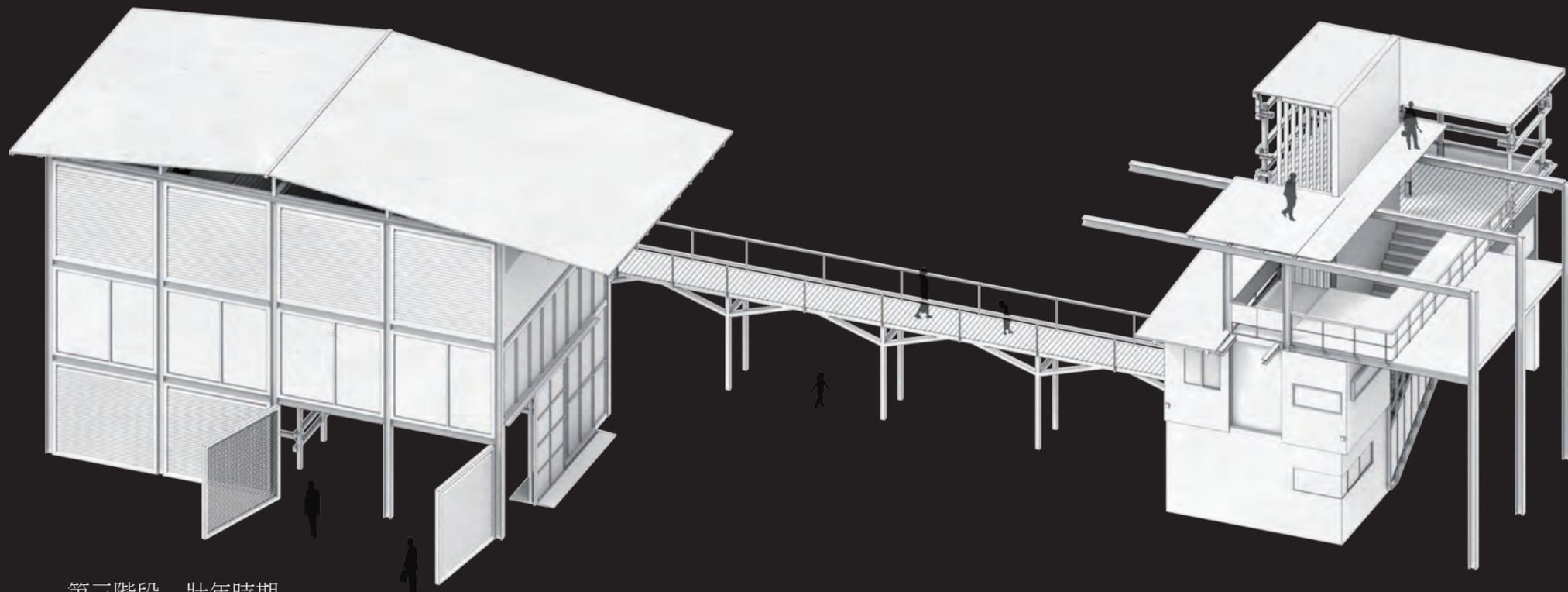
第二階段 - 青壯年時期

在基地上設置一個類似基礎設施物件，自己作為廢棄木頭的工廠區與住宅，在假想一個週期後開始增設其他空間。



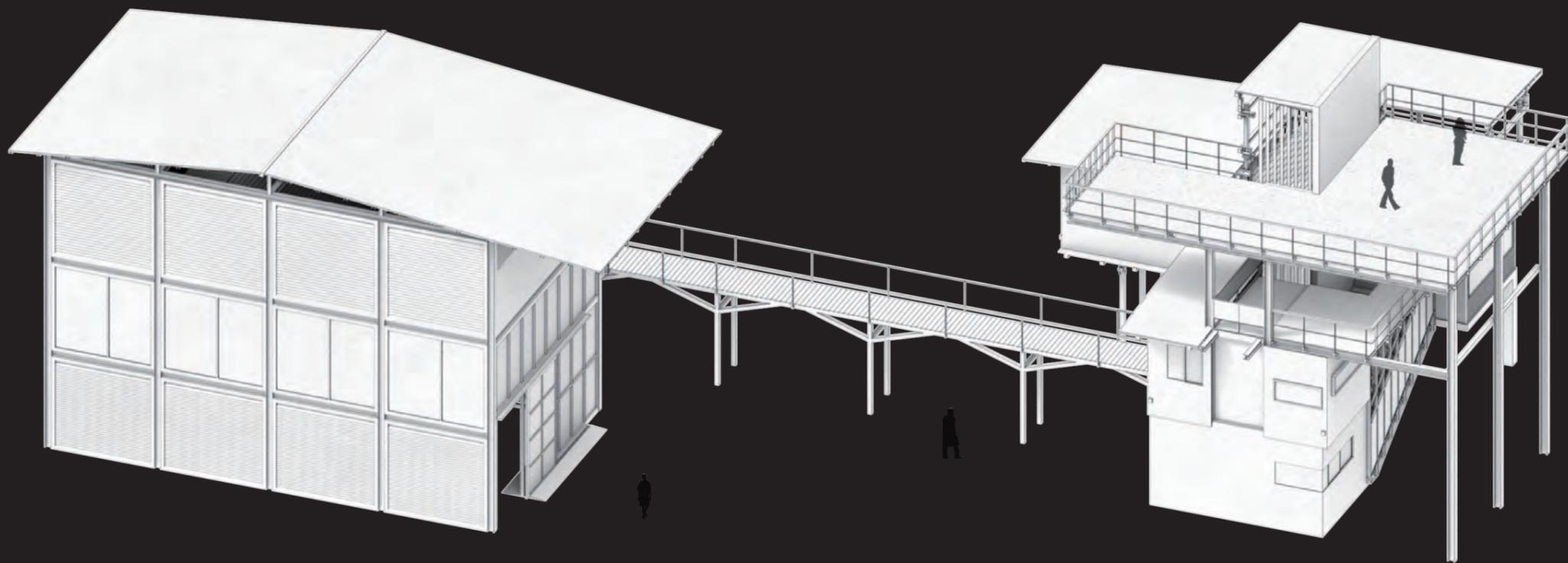
第二階段 - 中壯年時期

工廠加工區設置的過程中，人生的歷程往了一個方向邁進，開始自己的創作與工作的合併時期。



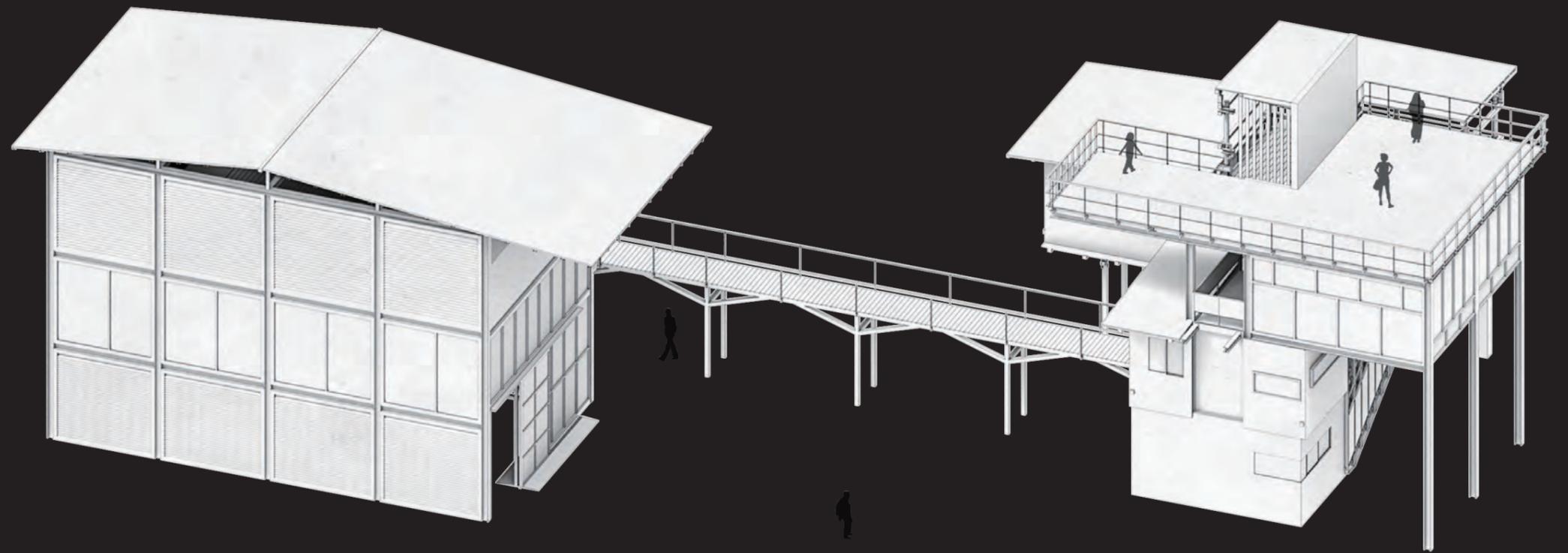
第三階段 - 壯年時期

進入了人生另一個歷程，家庭，把工廠與家庭的關係用物件做一個連結，建築與建築之間用陸橋銜接，家庭與工廠的線路也開始有了一個可以界定的物件。



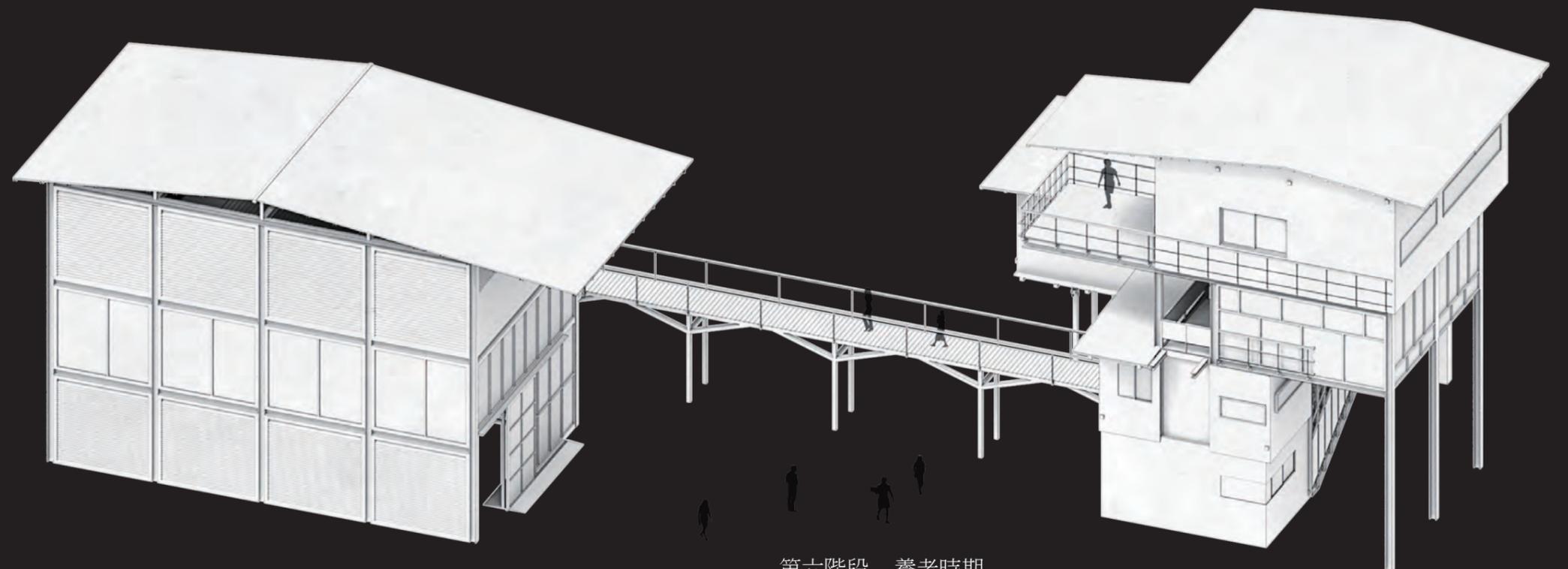
第四階段 - 中年時期

家人的誕生與空間上的不足，於是開始往外擴張家庭住宅的範圍。



第五階段 - 老年時期

家人的成長與空間形成一個密不可分的相互關係。

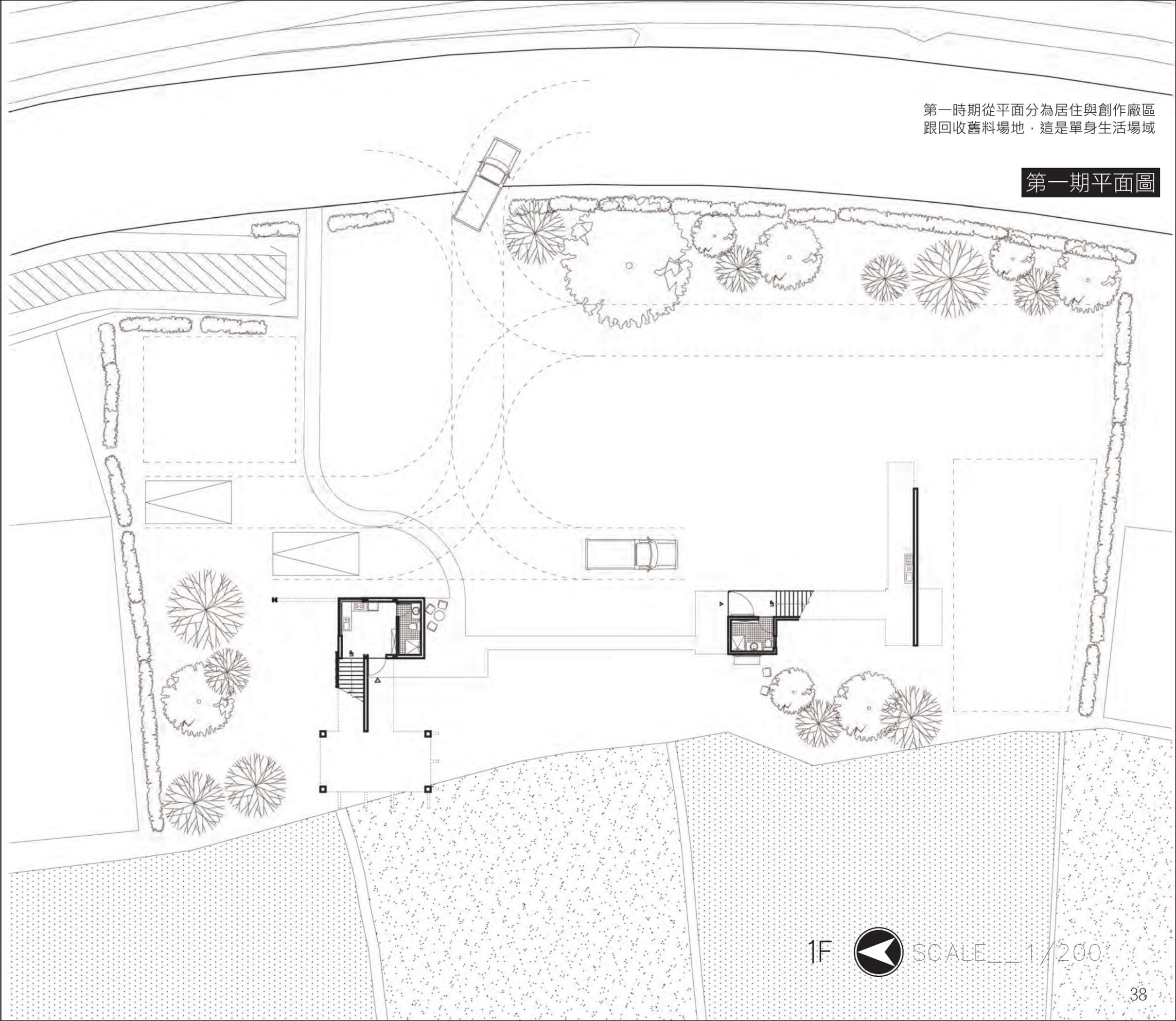


第六階段 - 養老時期

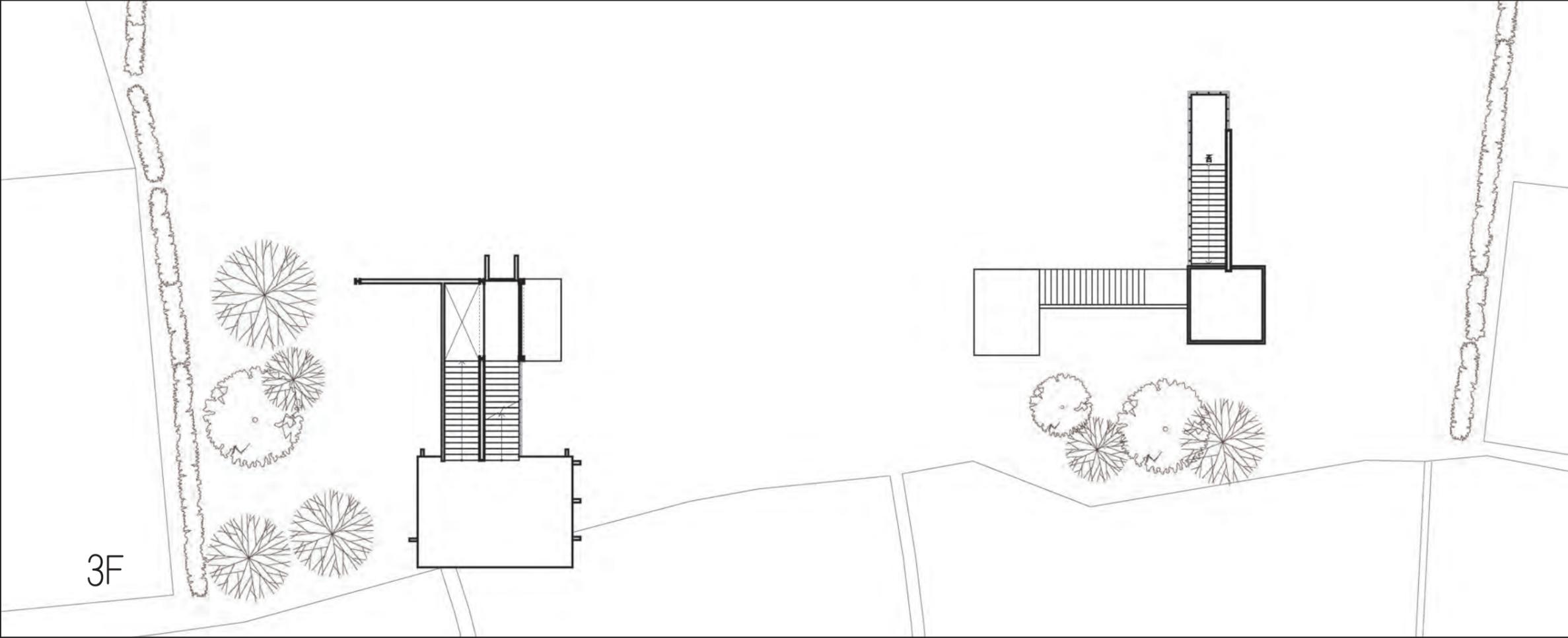
家庭另外更年輕的生命開始，而我年老生命也快要結束，在這樣不斷的世代更替，建築也是不斷的擴張與更換舊件，也是為了迎接另外一個歷程的到來。

第一時期從平面分為居住與創作廠區
跟回收舊料場地，這是單身生活場域

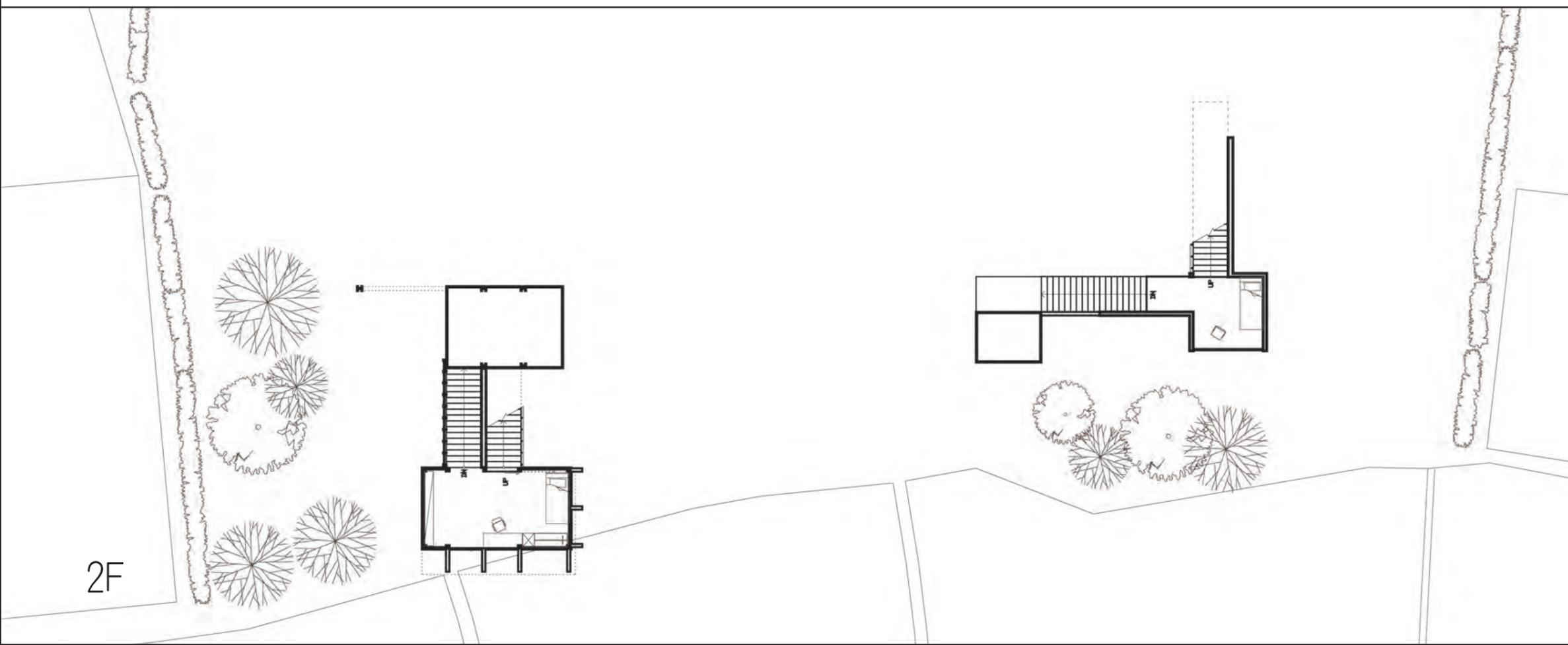
第一期平面圖



1F  SCALE 1/200



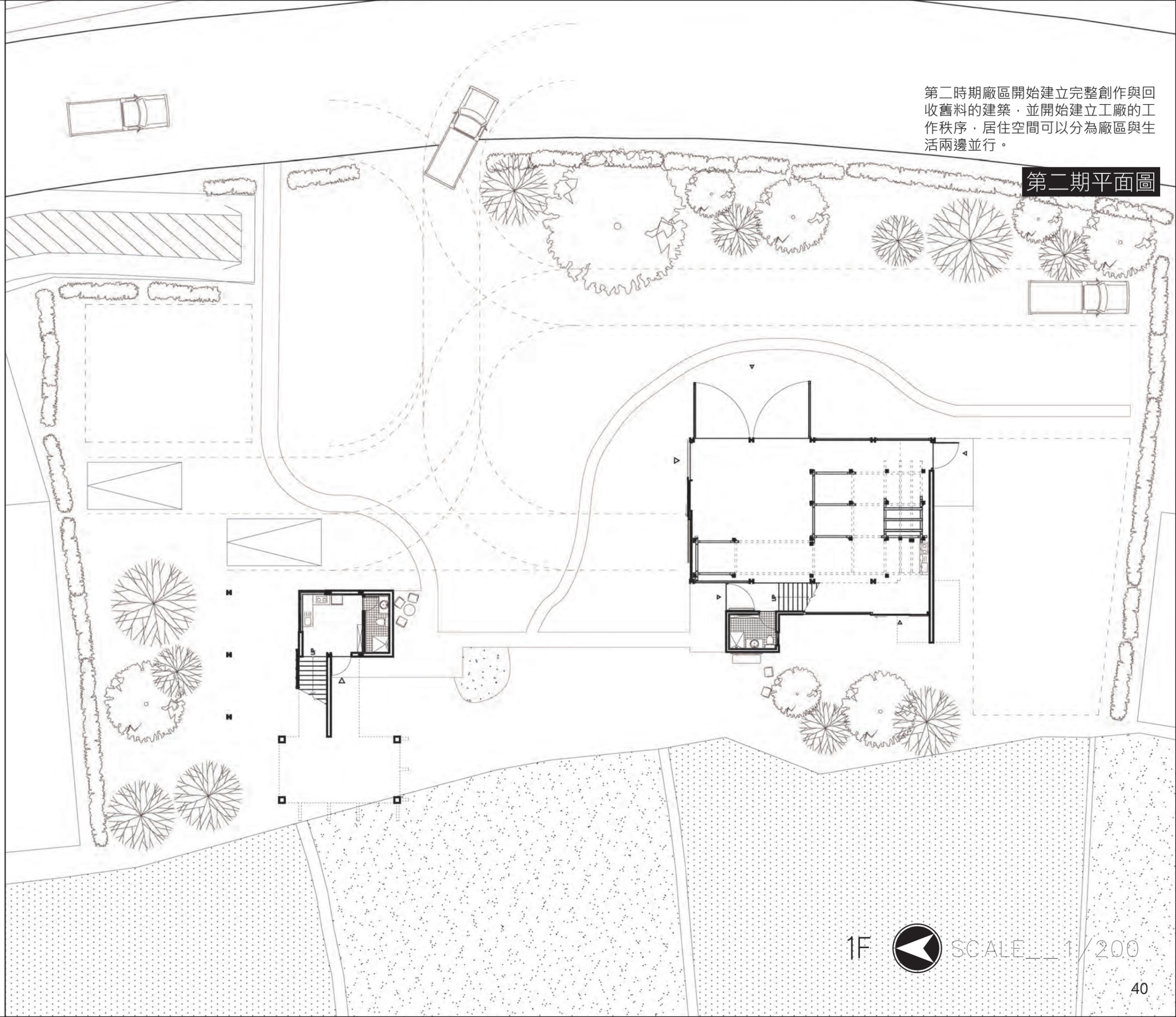
3F



2F

第二時期廠區開始建立完整創作與回收舊料的建築，並開始建立工廠的工作秩序，居住空間可以分為廠區與生活兩邊並行。

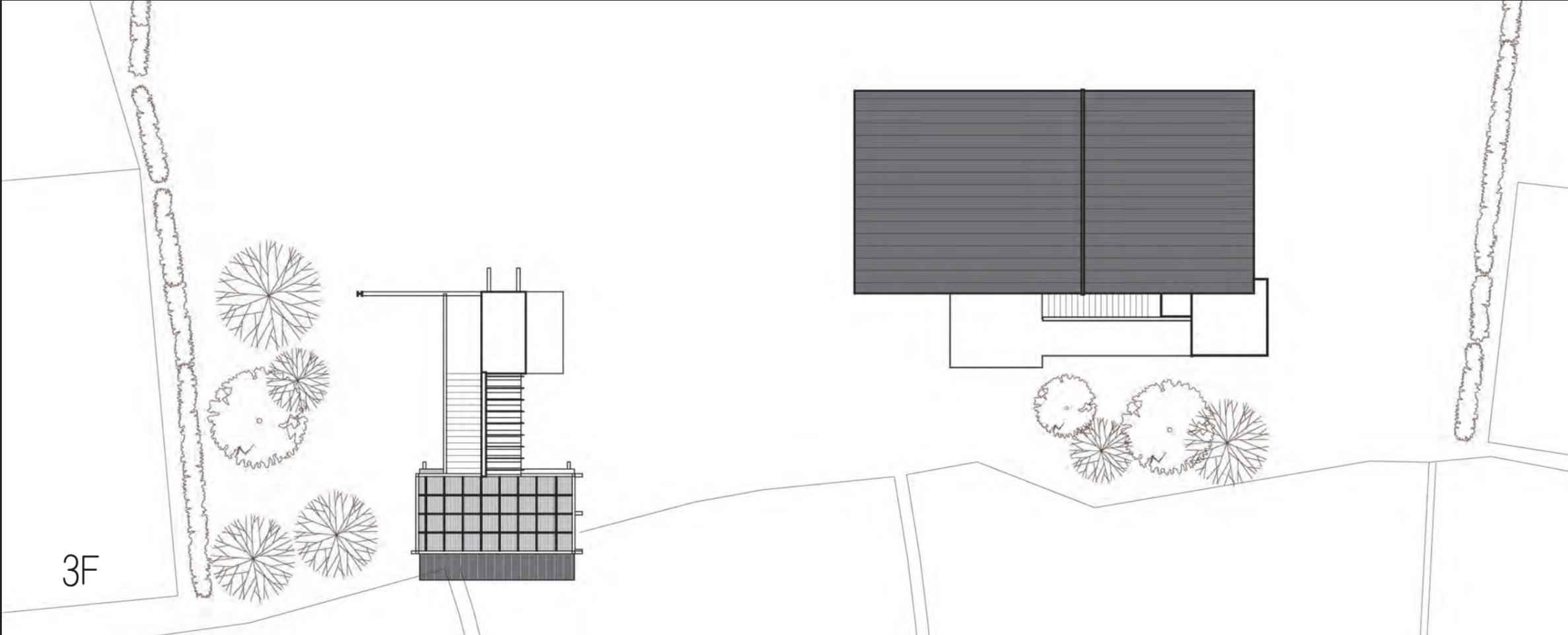
第二期平面圖



1F



SCALE 1/200



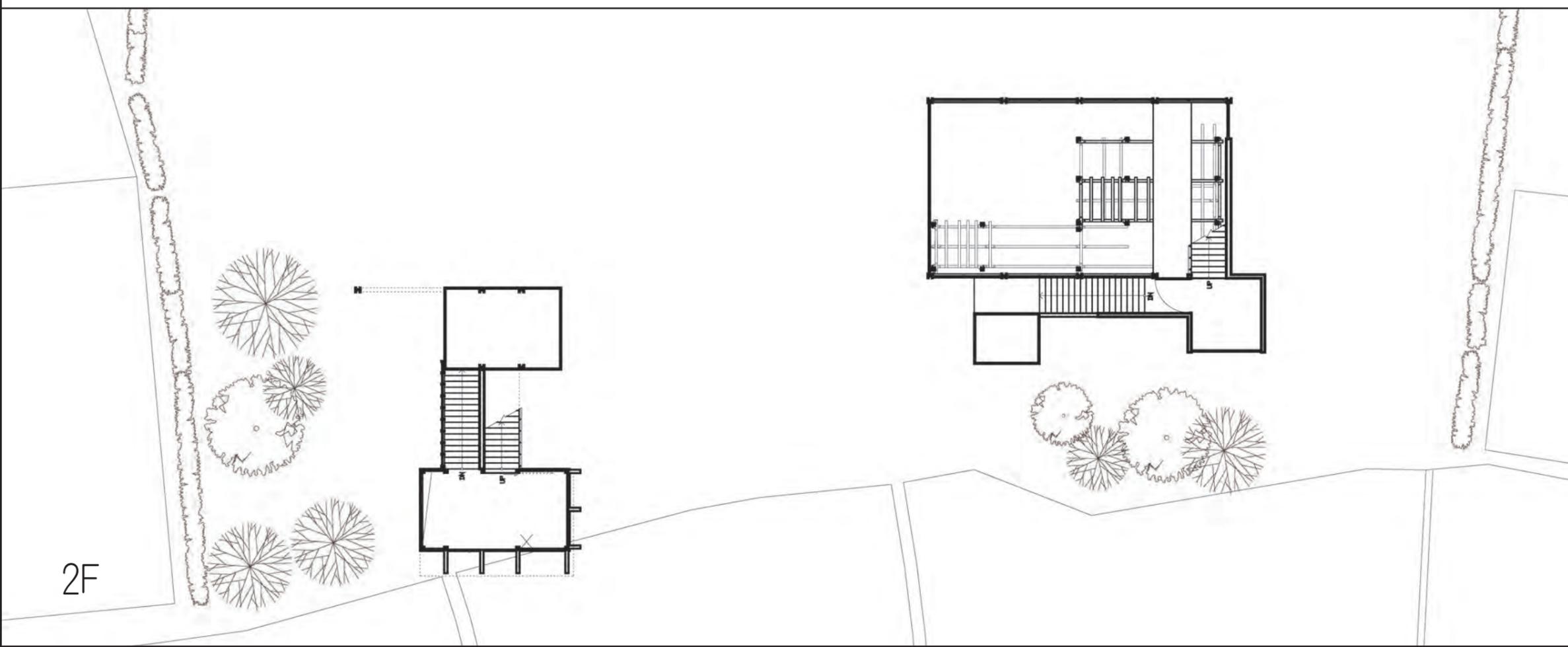
3F

41



SCALE__1/200

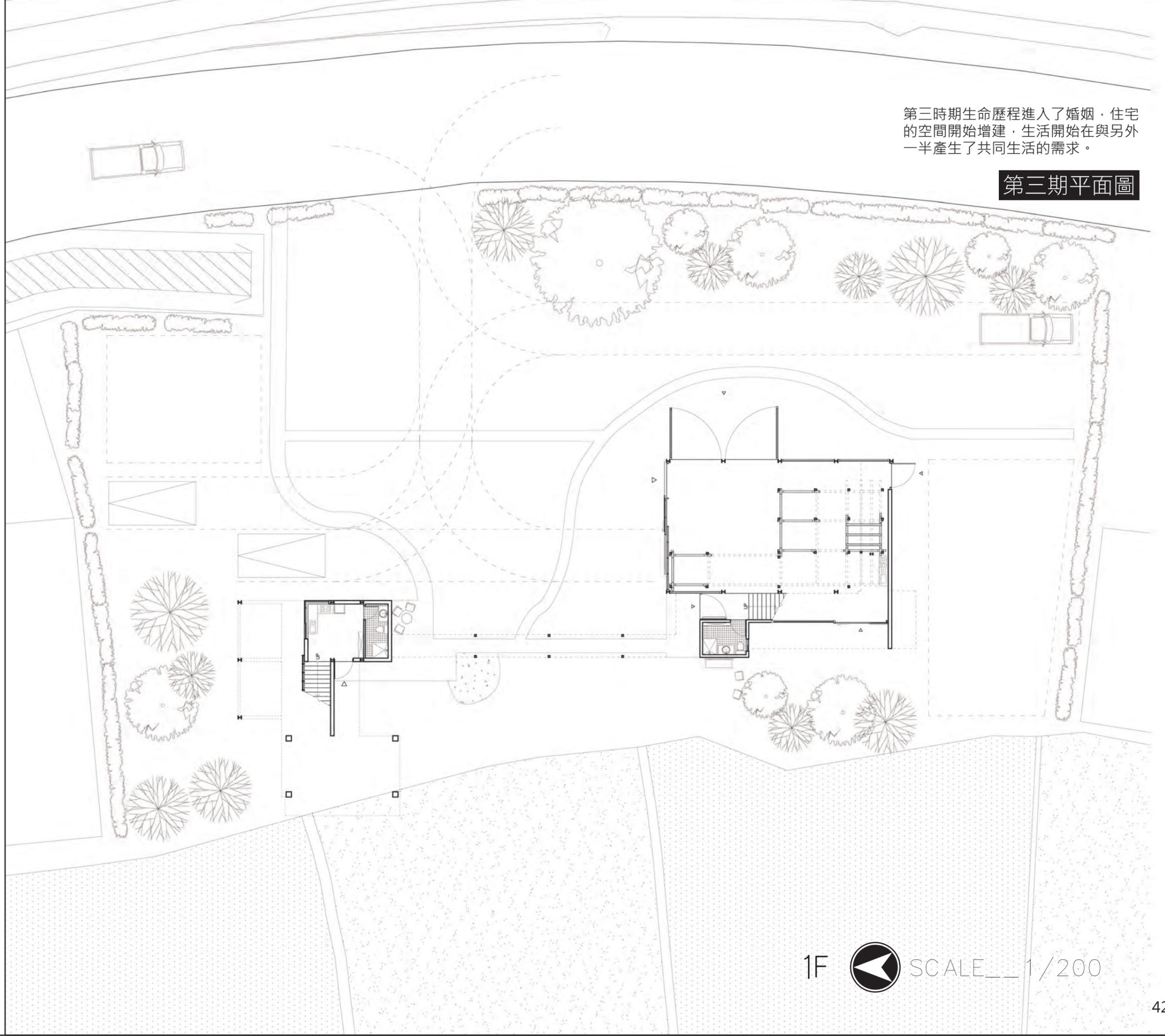
第二期平面圖



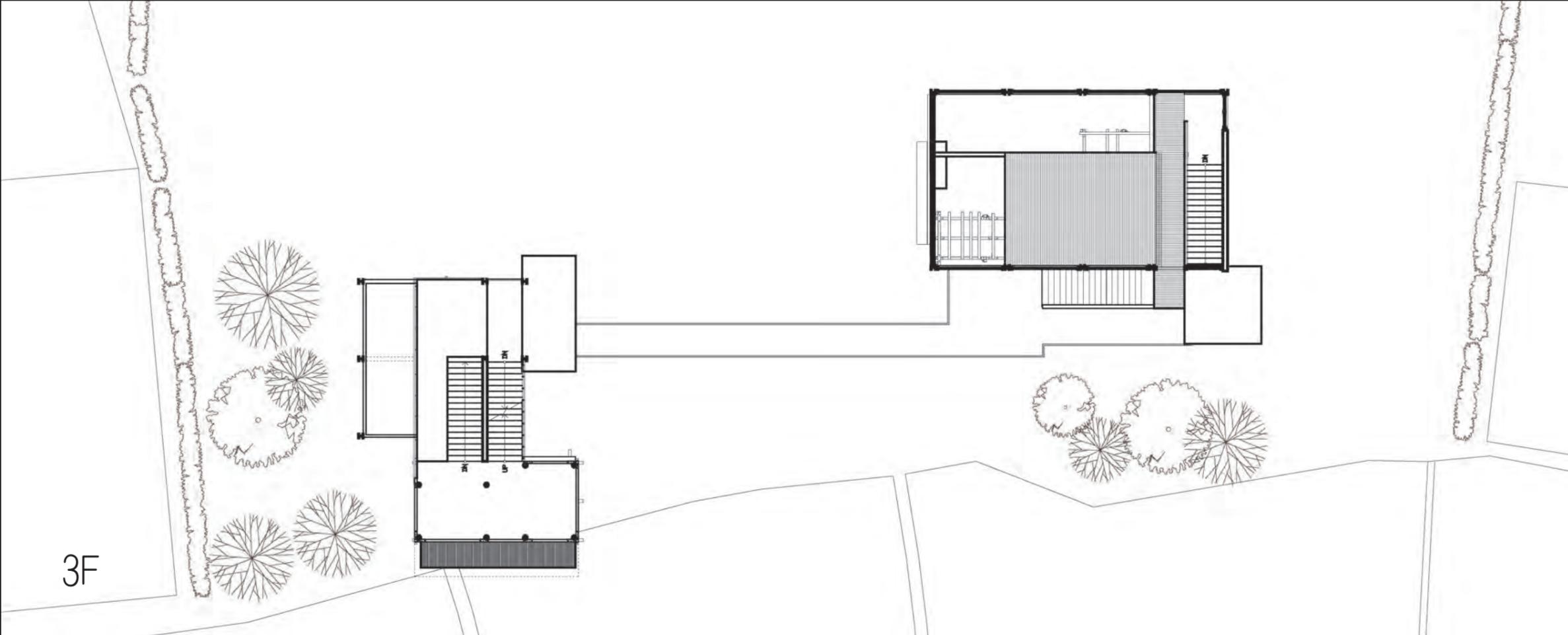
2F

第三時期生命歷程進入了婚姻，住宅的空間開始增建，生活開始在與另外一半產生了共同生活的需求。

第三期平面圖



1F  SCALE__1/200

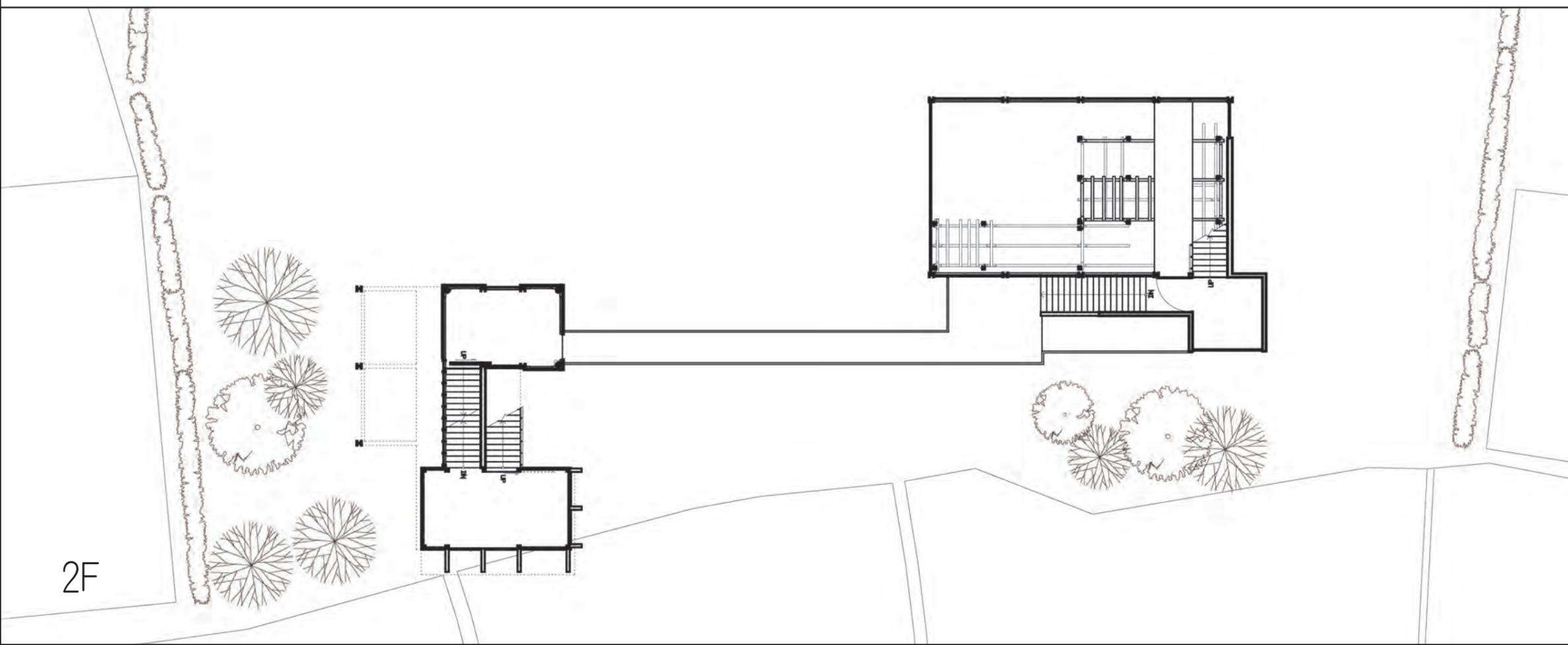


43



SCALE__1/200

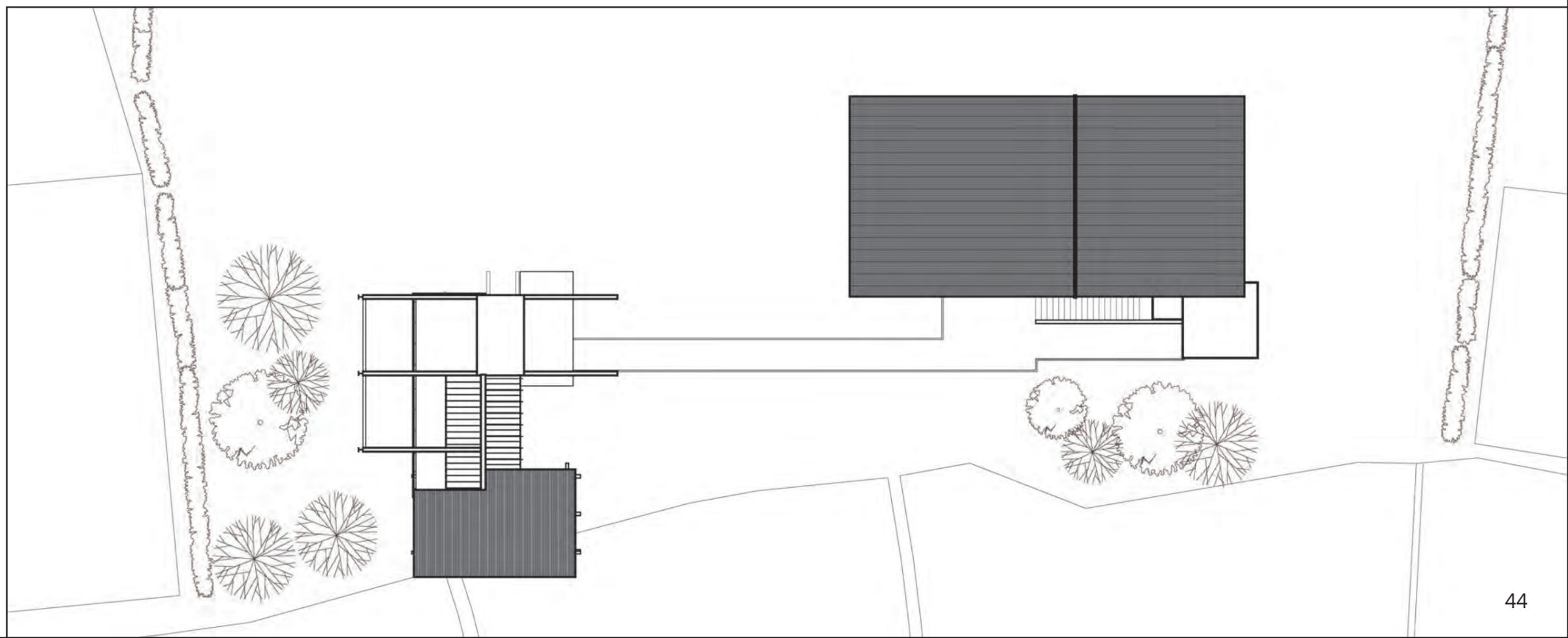
第三期平面圖



2F

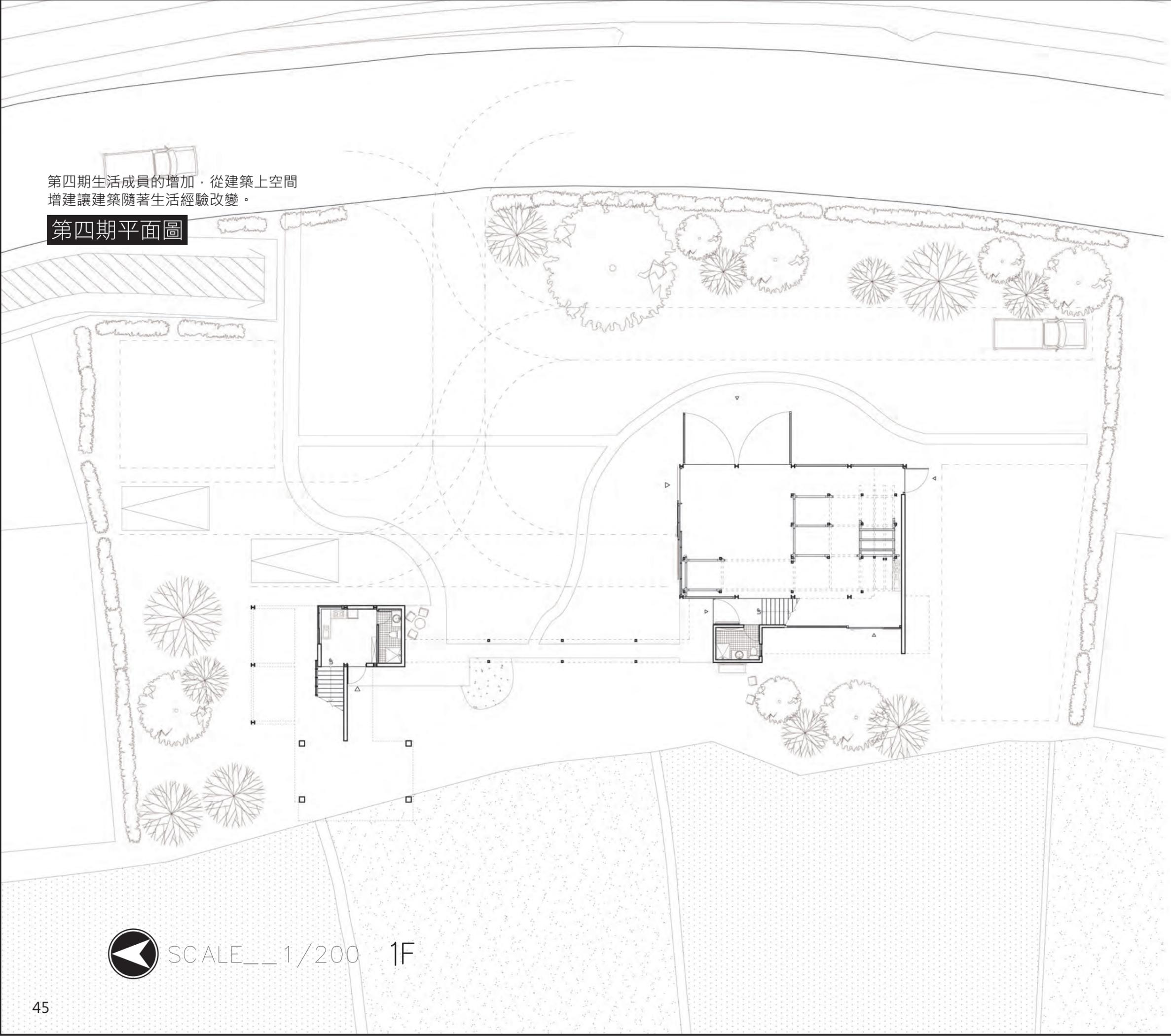


SCALE__1/200 4F 第三期平面圖

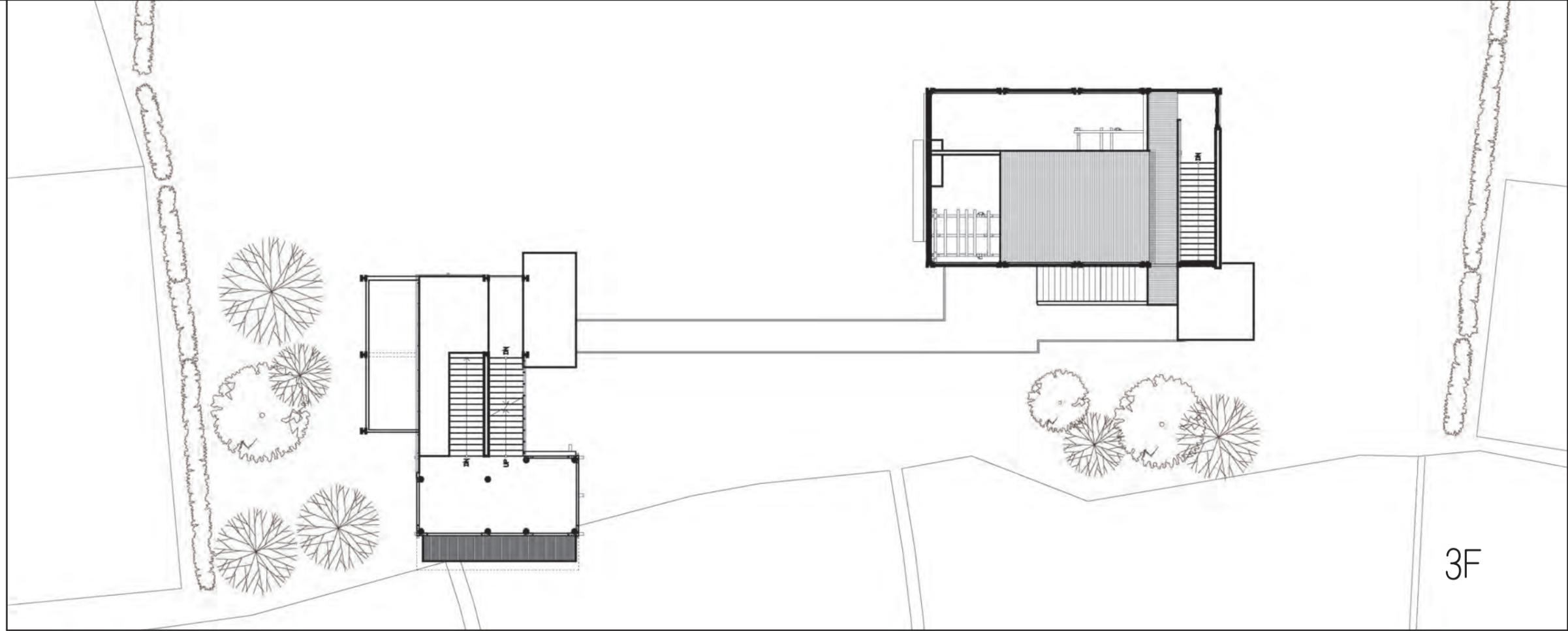


第四期生活成員的增加，從建築上空間
增建讓建築隨著生活經驗改變。

第四期平面圖



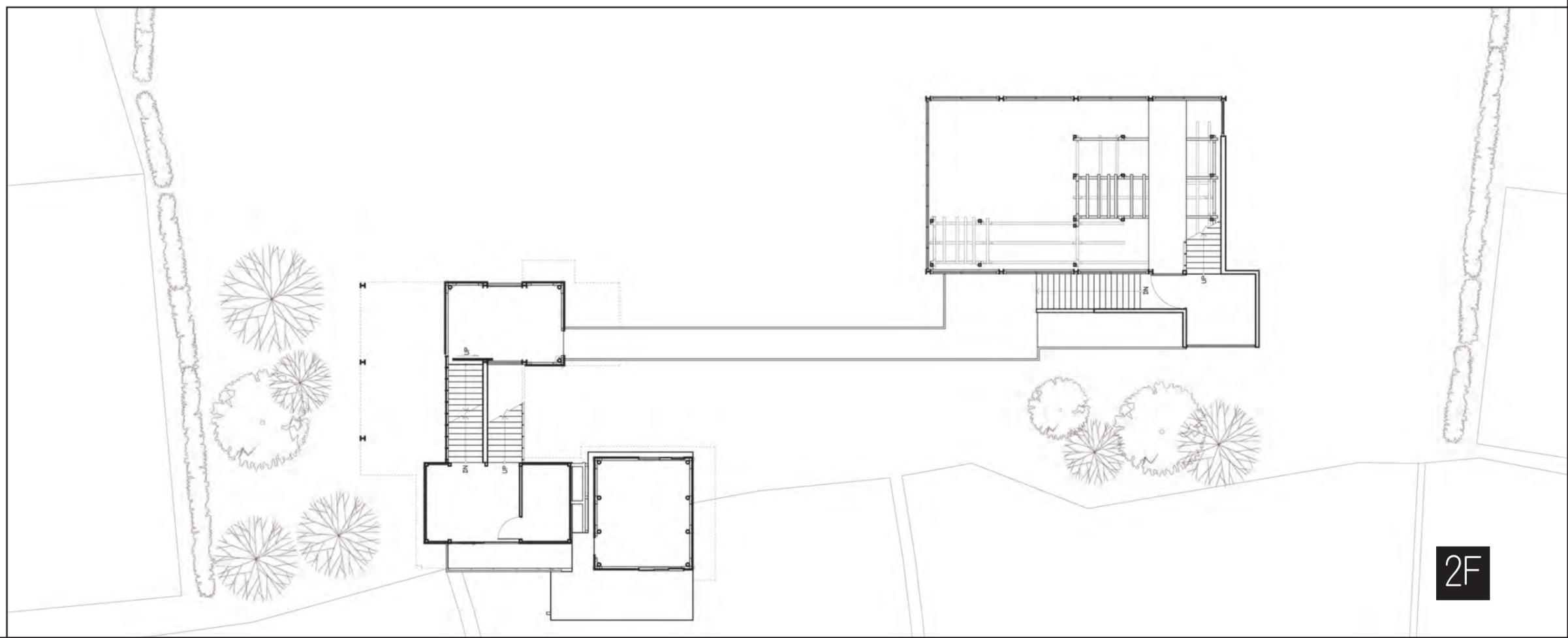
SCALE__1/200 1F

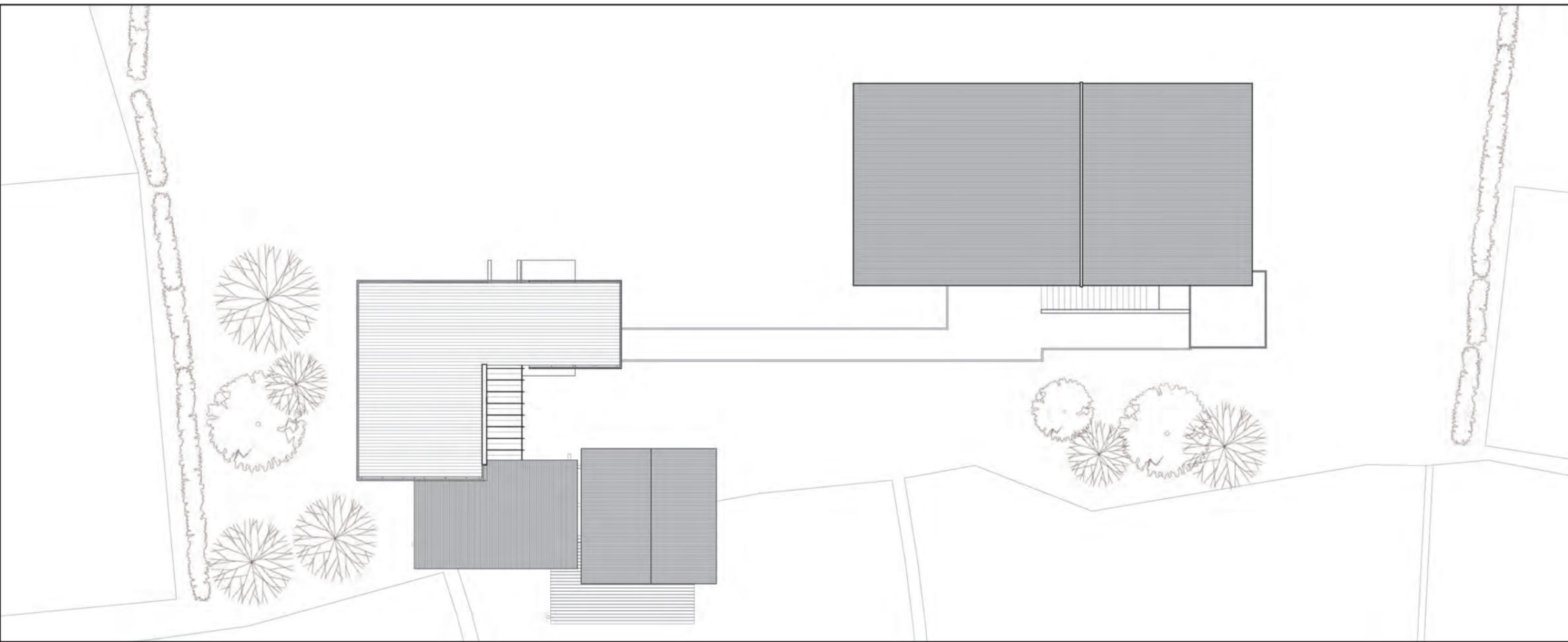


第四期平面圖



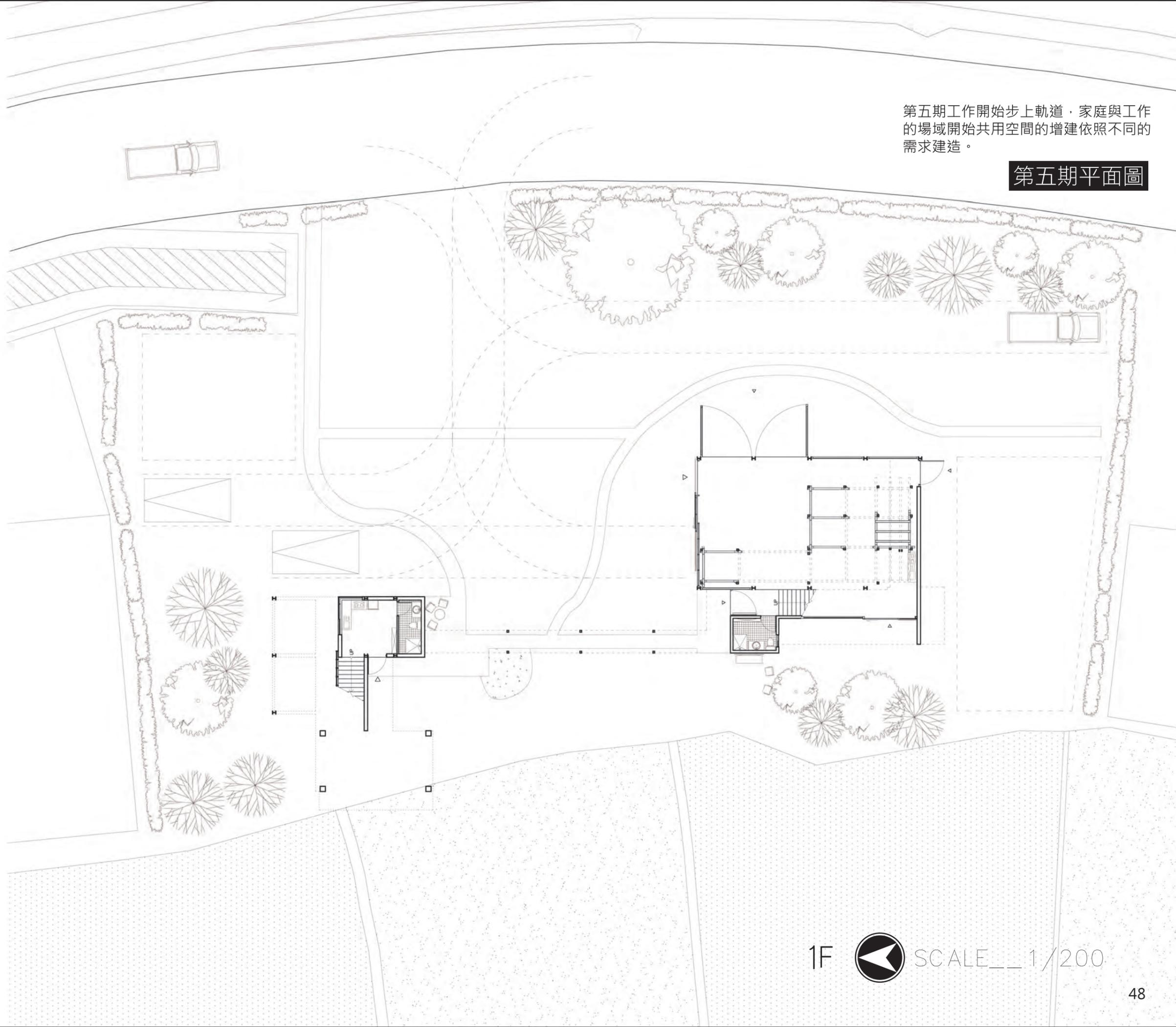
SCALE__1/200





第五期工作開始步上軌道，家庭與工作的場域開始共用空間的增建依照不同的需求建造。

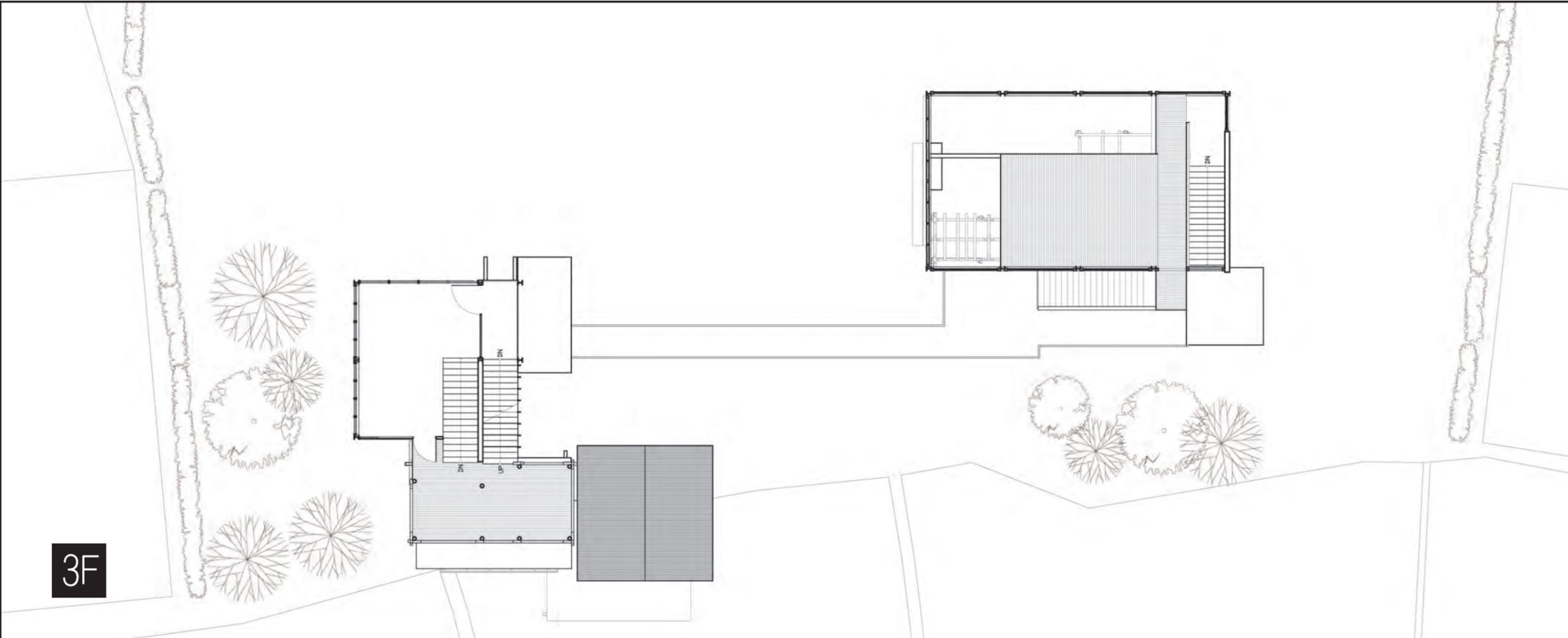
第五期平面圖



1F



SCALE__1/200

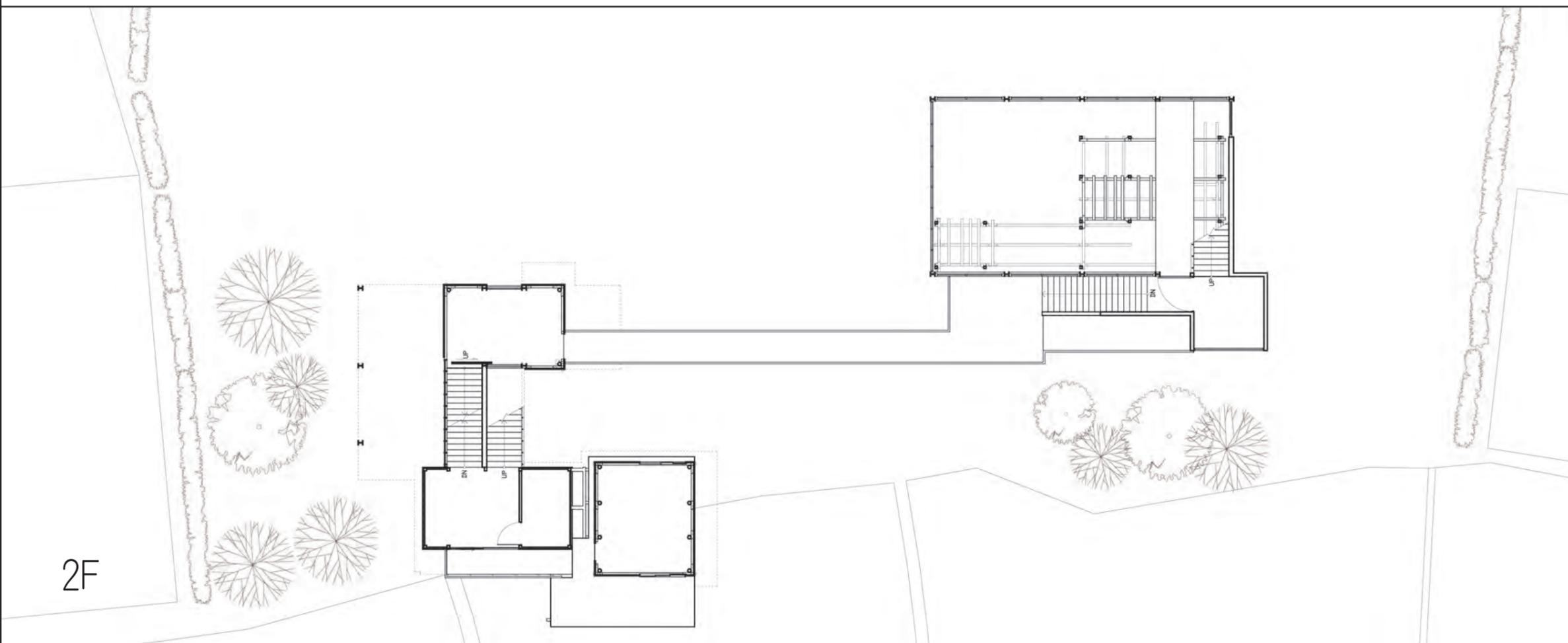


49



SCALE__1/200

第五期平面圖

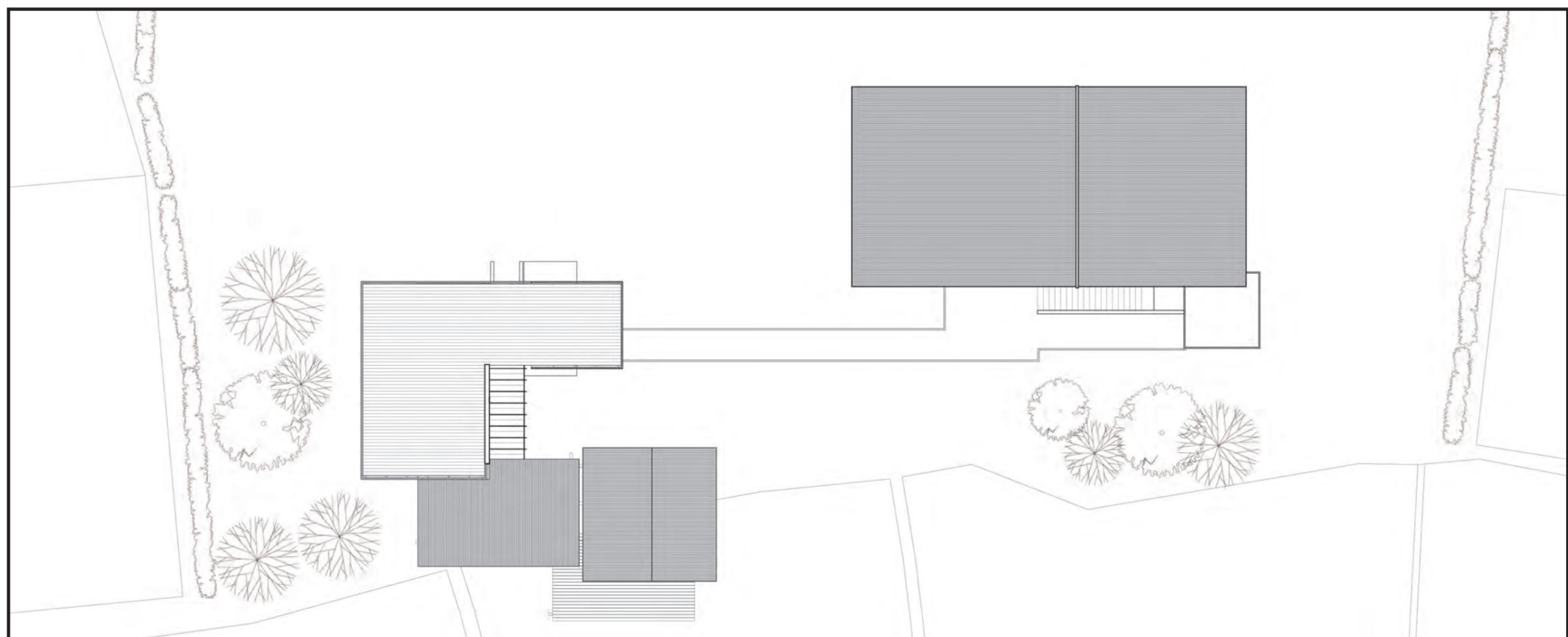


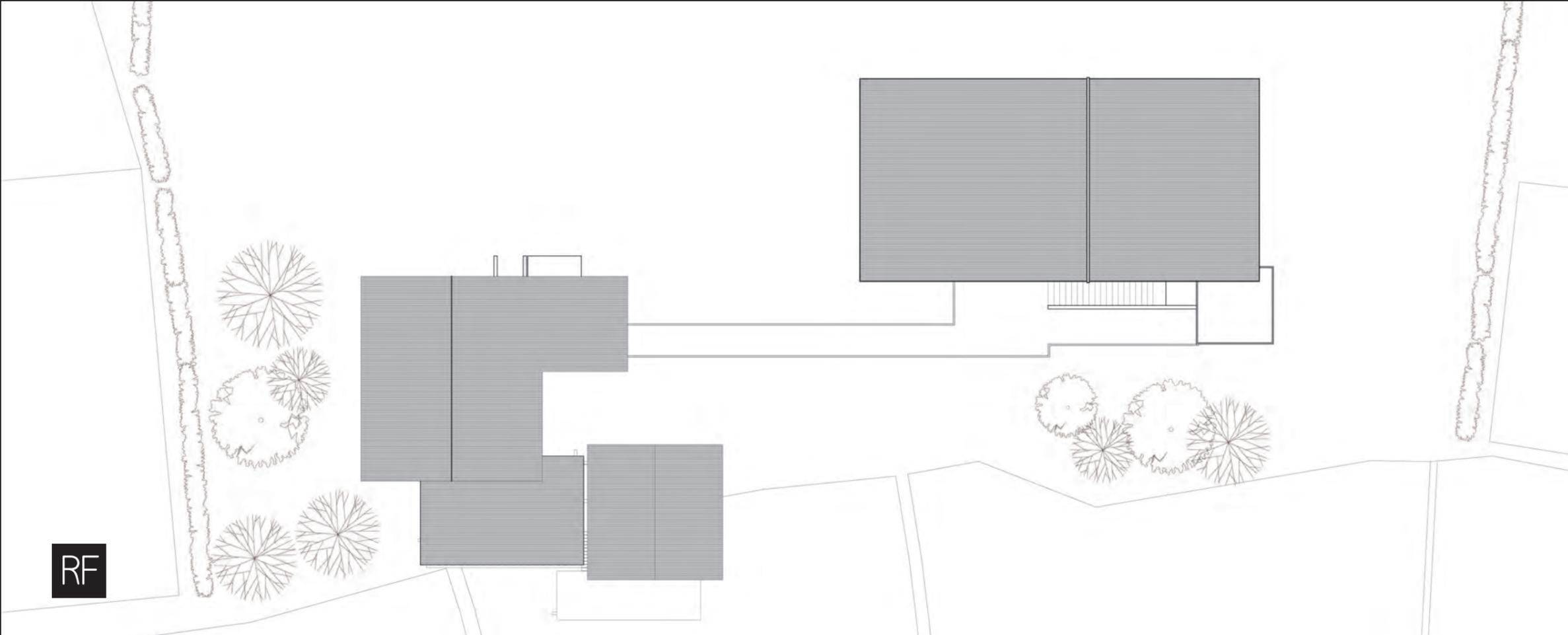
2F

第五期平面圖



SCALE__1/200





RF

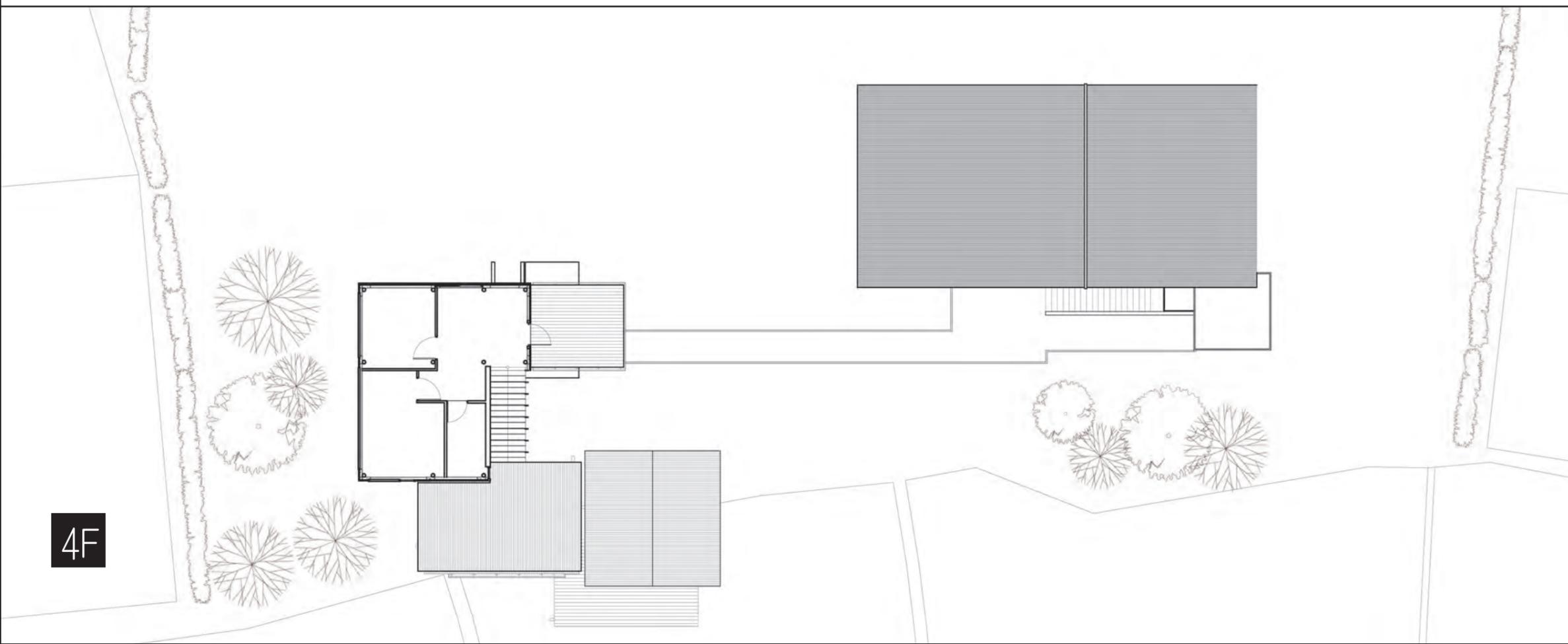
51



SCALE__1/200

第六期平面圖

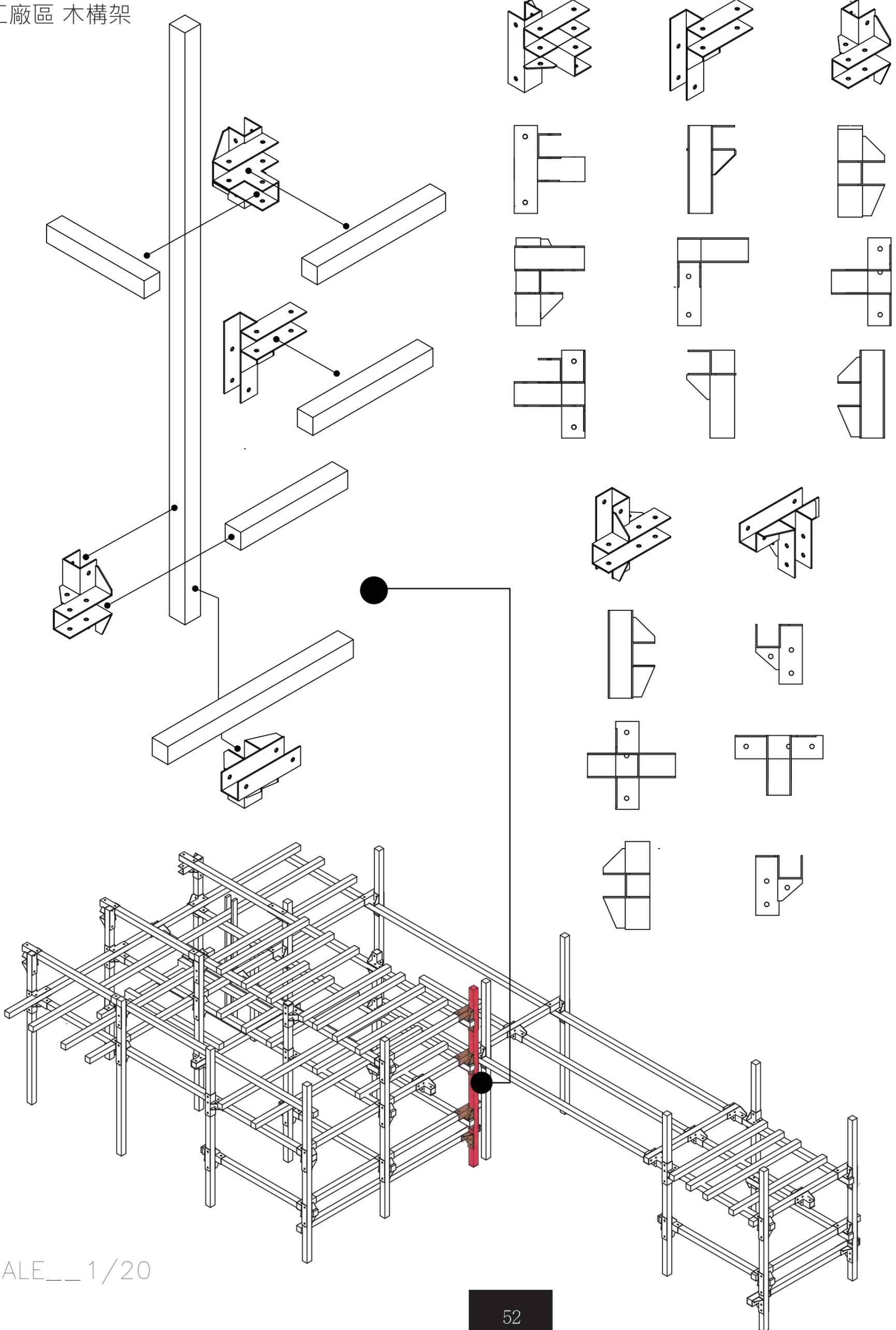
第六期成員增加與我們老年後所居住的地方開始轉變，建築依序照著家庭成員的使用方式界定空間。



4F

細部構造

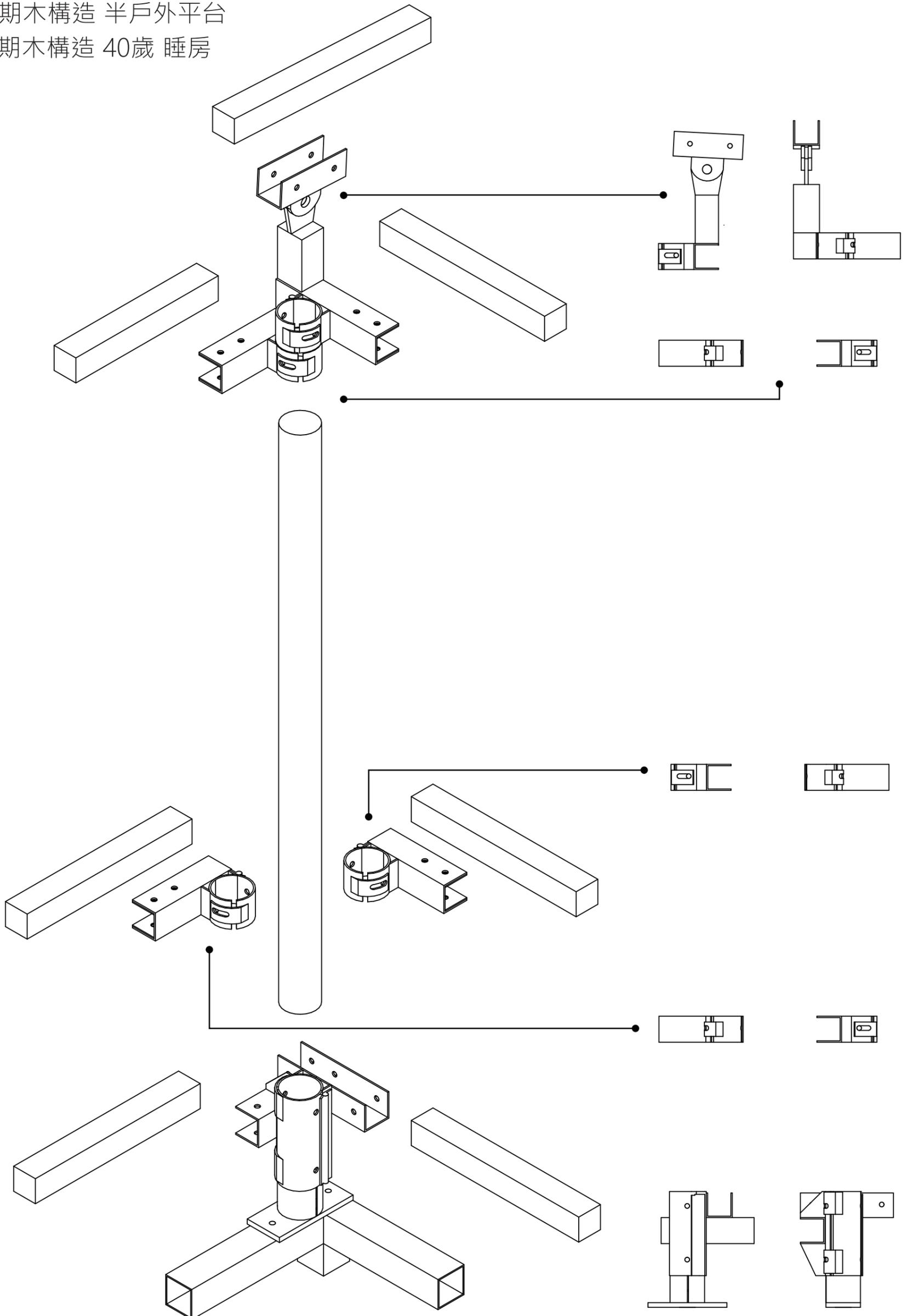
木工廠區 木構架



SCALE__ 1/20

細部構造

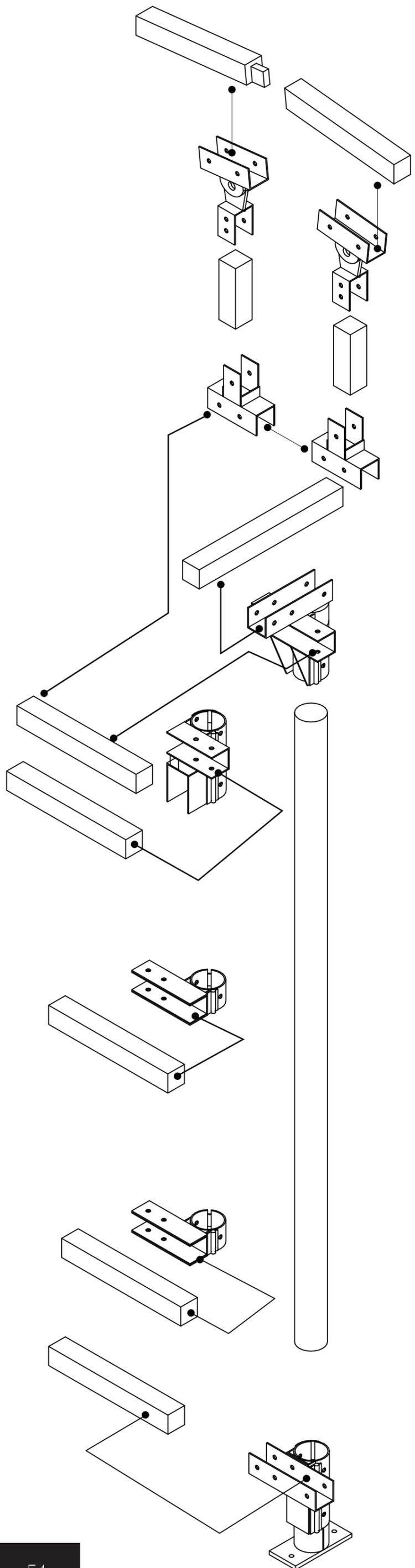
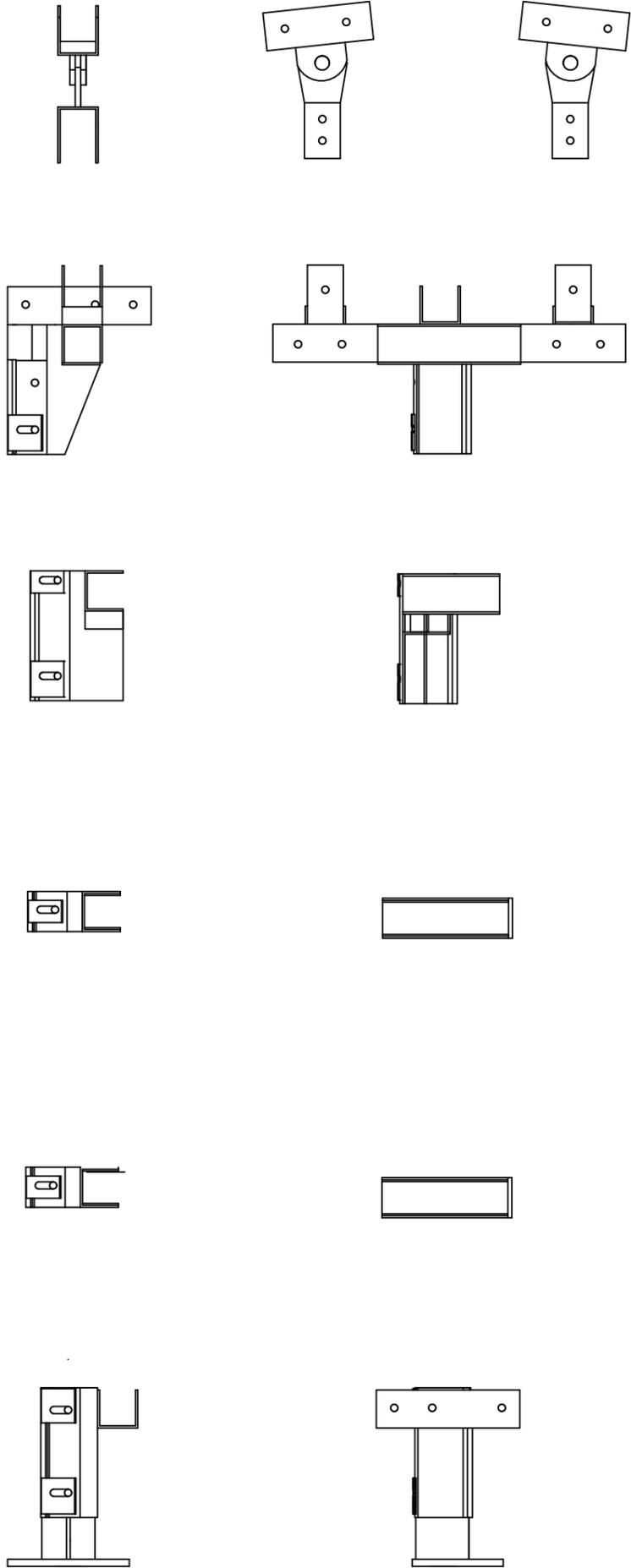
第三期木構造 半戶外平台
第四期木構造 40歲 睡房



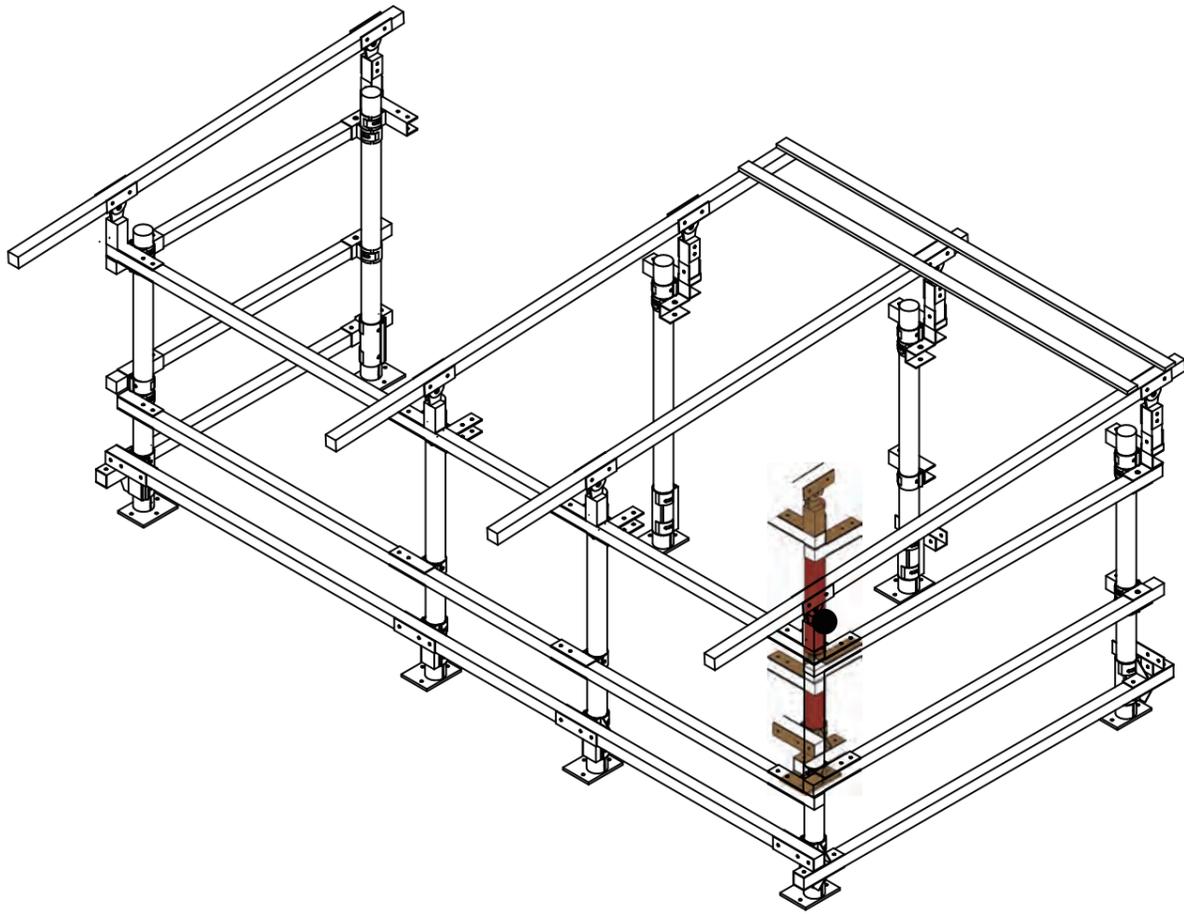
A SCALE__ 1/20

細部構造

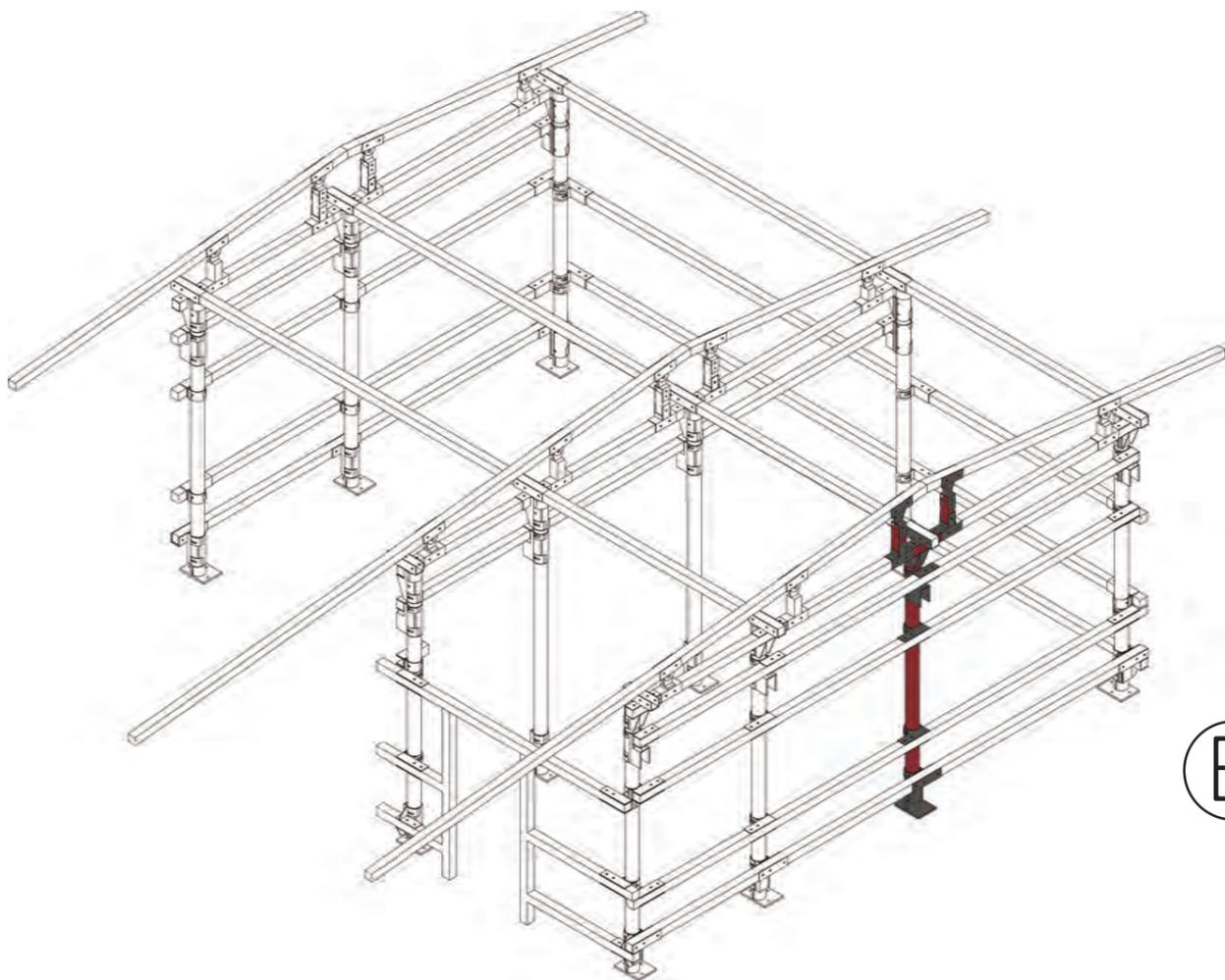
第六期木構造 兒子/孫子 住宅



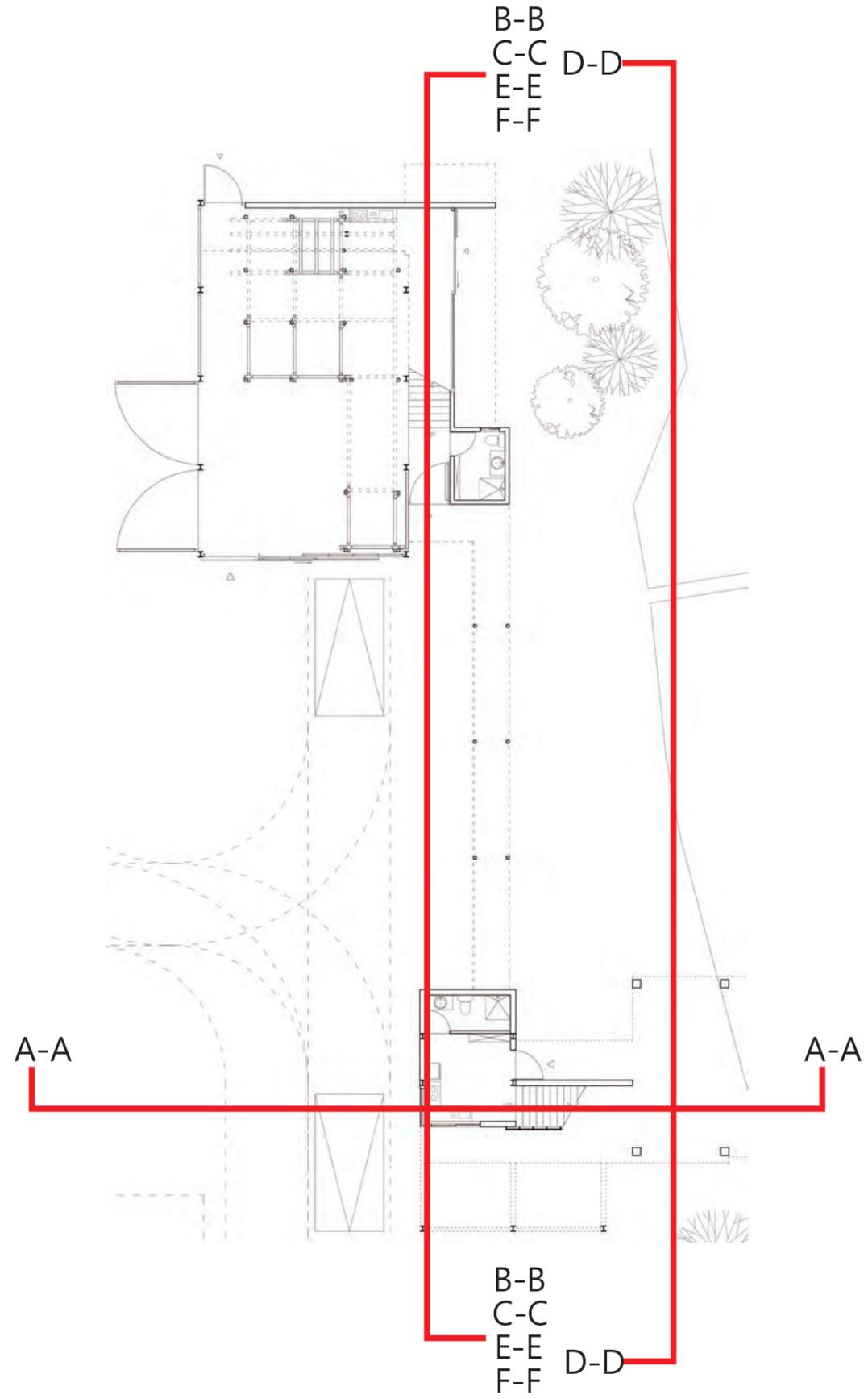
(B) SCALE__1/20



A



B





A-A
Scale 1/200



B-B
Scale 1/200



C-C
Scale 1/200



D-D
Scale 1/200



E-E
Scale 1/200



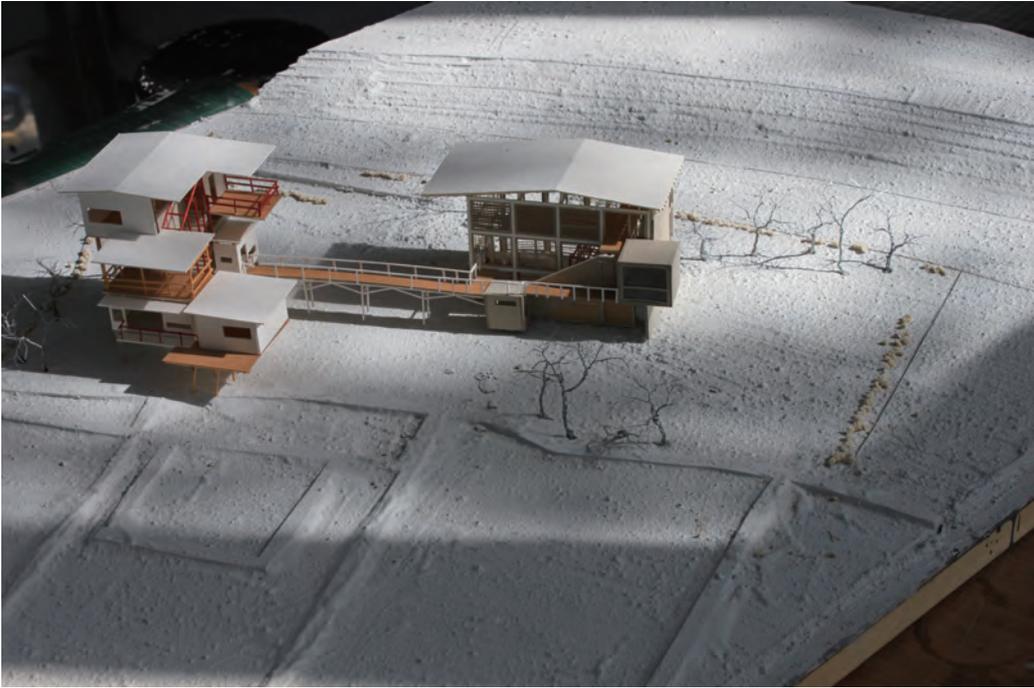
F-F
Scale 1/200

















參考文獻

Reference

尚·布希亞 《物體系》 The System of Objects 出版社：時報文化

李維史陀·《野性的思維》 Levi-Strauss, "La Pensee Sauvage",
李幼蒸譯·聯經出版·1989禡

瑞基,《建築師 建築歷史》

出版社：田園城市, 出版日期：1999-10-01

參考網路文獻

<http://teacher.yuntech.edu.tw/yangyf/dhs/pro203.html>

現成物 (ready-made) 之物體藝術觀念在現代設計價值的轉換思考

指導教授: 楊裕富博士 . 研究生: 李佩玲

<http://www.artda.cn/view.php?tid=1317&cid=40>

日本物派2009-02-22 18:00

来源: artda.cn 艺术档案 作者：artda

