

# 目錄

導論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法与脈絡	3
第三節 從《禮記樂記》的問題反省出發	5
一、樂記所反映的心性觀點及其問題	5
二、人性之善	8
結語：問題之生成與開展	10
第一章 《詩》《書》樂義考察	11
第一節 《書》樂義思想考察：「詩言志」、「神人以和」釋義	11
第二節 《詩》樂義思想考察：「鐘鼓樂之」、「和樂且湛」釋義	16
一、和樂且湛：論整體和諧之樂的內在意義	17
二、鐘鼓樂之：論音樂與人心之樂的關係	20
(一)就相異處而論	21
(二)就共通處而論	23
結語	24
第二章 《論語》樂義考察	26
第一節 「文」、「藝」之別	26
一、釋「藝」	27
二、釋「文」	28
第二節 音樂之道及「成於樂」之旨	31
一、《尚書 堯典》樂義要旨之回顧	31
二、孔子對於音樂之道的體悟	33

(一)翕如-----	34
(二)純如-----	35
(三)皦如-----	35
(四)繹如-----	36
第三節 孔子的樂教-----	37
結語-----	41
<b>第三章 《孟子》樂義考察-----</b>	<b>42</b>
第一節 「與民同樂」之旨-----	42
一、提問的深度-----	43
二、心之端始-----	44
三 充擴之道及「與民同樂」之意涵-----	45
(一)直達充擴之道-----	45
(二)「與民同樂」之意涵-----	47
第二節 「即心言性」之可能及對墨子的回應-----	49
一、「即心言性」之可能-----	50
二、對墨子的回應-----	52
結語-----	53
<b>第四章 《荀子》樂義考察-----</b>	<b>55</b>
第一節 樂論 所反映的心性觀點及其時代意義-----	55
一、「樂者，樂也」的意涵-----	56
二、樂論 的時代意義-----	60
第二節 「化性起偽」之道-----	60
一、性惡：論性-----	61
(一)「性惡」之意涵及人心向上的動力根據-----	61
(二)孟、荀之異-----	64
(三)荀子思想轉出之原因-----	65
二、解蔽：論心-----	66
(一)知與行之關係-----	67

(二)心與道之關係-----	68
(三)荀子之「道」必主於「人道」的理由-----	72
結語-----	76
<b>第五章    《禮記 樂記》樂義考察-----</b>	<b>77</b>
第一節 《韓非子》對漢代思想的影響-----	77
一、毀譽世界-----	80
二、繼承傳統-----	82
第二節 樂記 所反映的漢代精神及其問題-----	85
一、樂記 所反映的漢代精神-----	85
二、漢代精神之特質及其問題-----	86
三、樂記 思想之超越性質-----	87
結語-----	89
<b>第六章    結論-----</b>	<b>90</b>
第一節 回顧與總結-----	90
一、《詩》《書》樂義要旨總結-----	91
二、《論語》樂義要旨總結-----	92
三、《孟子》樂義要旨總結-----	93
四、《荀子》樂義要旨總結-----	94
五、《禮記 樂記》樂義要旨總結-----	95
第二節 漢代以後樂義發展之方向(魏晉精神略釋)-----	95
第三節 嵇康 聲無哀樂論 之音樂思想-----	99
一、聲音(音樂)與人心之關係-----	101
二、「移風易俗」之問題-----	105
第四節 阮籍 樂論 之音樂思想-----	105
一、樂之「和」-----	105
二、樂之「移風易俗」-----	107
結語-----	108

附錄-----	109
「義」道意涵的承接及轉出 《墨子》思想研究-----	111
大學、中庸、《孟子》論「誠」之差異-----	123
論中國藝術之精神 以棋 畫 建築景觀為例-----	141
引用及參考書目-----	156
致謝詞-----	160