

目 錄

序言 i

目 錄

第一章 導論 表象之源起：「擬象」的問題

——論古希臘與巴門尼德斯對「擬象」之看法 1

第一節 古希臘對「神聖性」之擬象 1

一、eidôlon 作為一種擬象的意義 3

二、eikôn 作為一種擬象的意義 5

第二節 神聖性乃作為一種擬象 8

一、神聖性之虛構 9

二、神聖性與「本質-表象」這組範疇之關係 10

三、模擬凡人世界而成的神聖性 13

（一）巴門尼德斯對真理的看法 13

（二）巴門尼德斯對古希臘「神聖性」的看法 14

四、古希臘與巴門尼德斯對「擬象」看法之差異 16

第三節 否定現實世界之擬象觀 17

第二章 世界（感性界）作為一虛假性之表象

——論柏拉圖與亞里斯多德對虛假性之表象的看法 23

第一節 柏拉圖對表象之看法 23

一、古希臘至柏拉圖對「表象」看法之轉折 23

二、存有與現實世界之聯繫 25

（一）感性界作為一「表象」世界——「線喻」之分析 25

（二）「模仿論」之分析 27

1、「床喻」之分析 27

2、古希臘人與柏拉圖對「表象」看法之差異 31

三、柏拉圖對「表象」看法之結論 34

第二節 亞里斯多德對表象之看法 35

一、藝術由幻象轉變為表象——由 *eidôlon* 轉變為 *eikôn* 36

二、表象之目的是為求「快感」 39

(一)「表象」模仿之對象——人的行動 39

(二)「表象」關注之焦點——情節 40

(三)「表象」模仿的目的——快感 41

三、亞里斯多德對「表象」看法之結論——「表象」之虛假性 42

第三節 客體「表象」之虛假性 46

第三章 表象與世界真實性之關係——論笛卡爾與康德對表象的看法 49

第一節 「表象」乃主體唯一的知識世界——論笛卡爾對表象之看法 52

一、由主體所虛構的表象世界 55

(一)建構表象之方法論 55

(二)關於「我」、「神」、「物」之表象 62

二、具客觀實在性之表象 65

(一)「我是，我在」 65

(二)「神」客觀地存在 67

(三)「物」之客觀實在性 69

三、「表象」作為唯一的真理世界 71

第二節 先驗主體所建構之「表象」世界——論康德對表象之看法 73

一、先驗主體之主動性 75

(一)感性能力之主動性 75

(二)知性能力之主動性 78

二、先驗知識之客觀有效性——論「表象」之實在性 82

三、「表象」為先驗哲學唯一之觀法 84

第四章 表象之虛假性作為世界存有——論馬克思對虛假性之表象的看法 85

第一節 「思想型態」乃為一虛假性之表象 87

一、「上層建築」之「思想型態」 87

二、「思想型態」之虛假性——精神「表象」之虛假性 88

第二節 物（商品）乃為一虛假性之表象 91

一、商品「價格形式」成型之進程 91

（一）商品「價值」之體現 92

（二）商品「價值」乃是一虛假性之表象 93

二、人類生存關係在「價值形式」進程中之變化 95

第三節 「現實世界」乃一虛假之「表象」世界 98

第五章 虛構表象（擬象）之真實性——論尼采對擬象之真實性的看法 101

第一節 「虛構表象」（擬象）之必要性 102

第二節 「虛構表象」（擬象）在「哲學」中的作用與意義 106

總結 115

引用及參考書目 121

致謝辭 127