

附錄一 姚一葦研究資料分類

關於學者研究姚一葦之單篇文論觸及範疇相當多元，本論文主要參考資料來源為陳映真主編《暗夜中的掌燈者》，(台北：書林出版社，1998.11)與王友輝〈姚一葦研究資料目錄〉，(《全國新書資訊月刊》，2001.4)。

筆者將所有文論劃分為「姚一葦斯人斯事」、「姚一葦之戲劇生命」、「姚一葦劇本作品」、「姚一葦戲劇與美學理論」、「姚一葦其他創作」五大類。其中，特將「姚一葦斯人斯事」的研究文論細分為「生前」、「逝後」兩部分；「姚一葦劇本作品」的研究文論，則依劇本作品發表順序排列，分成十部份。分類如下：

類別	篇數與細項分類	
姚一葦斯人斯事	生前【28 篇】	逝後【56 篇】
姚一葦之戲劇生命	【32 篇】	
姚一葦劇本作品	關於《來自鳳凰鎮的人》 【6 篇】	關於《孫飛虎搶親》 【1 篇】
	關於《碾玉觀音》 【19 篇】	關於《紅鼻子》【32 篇】
	關於《申生》【2 篇】	關於《一口箱子》【7 篇】
	關於劇本集《姚一葦戲劇 六種》【1 篇】	關於《我們一同走走看》 【4 篇】
	關於《X 小姐》【4 篇】	關於《重新開始》【3 篇】
姚一葦戲劇與美學理論	【7 篇】	
姚一葦其他創作	【7 篇】	

一、「姚一葦斯人斯事」的單篇報刊及論文

(一) 姚一葦教授(生前)的單篇報刊及論文

1. 方以直〈真誠性〉1966.10.24.
2. 方 華〈訪台灣劇作家姚一葦之母〉《大公報》 1982.4.9.
3. 水 晶〈記姚一葦先生〉《純文學》 1971.3.1.
4. 王墨林〈從「心」開始〉《中國時報》 1995.7.8.
5. 田 野〈螢橋——憶台灣劇作家姚一葦〉《中報》 1982.11.6.
6. 白少帆〈姚一葦文學史〉《現代台灣》 1984.12.
7. 史嘉秀〈台灣劇作家姚一葦在上海〉《文學報》 1991.9.19.
8. 古蒙仁〈獵殺時間的姚氏潛艇——小記姚一葦老師〉《中央日報》 1992.5.16.
9. 古遠清〈探索藝術奧秘的姚一葦〉《台灣當代文學理論批評史》 1994.8.
10. 宋晶宜〈姚一葦願作做一個藝術園丁〉 1988.
11. 何 欣〈姚一葦和我〉《中國時報》 1992.4.6
12. 李曼瑰〈結合智慧發散力量〉《台灣新生報》¹⁶⁶ 1967.8.21.
13. 李映蕃〈作詩過年〉《聯合報》 1995.3.6.
14. 李立亨〈默默耕耘的劇場「唐·吉軻德」——姚一葦的四種身份〉《表演藝術》 1995.9.
15. 李立亨〈他是一個又「小心」又「挑」的人——專訪姚一葦近年著作的整理者王友輝〉《表演藝術》 1995.9.
16. 東 年〈從聯合報小說獎到聯合報文學獎〉《聯合報》 1996.11.13.
17. 侯日祥、馬 林〈皓首思兒慈母心——訪台灣劇作家姚一葦之母〉1982.1.
18. 陳明道〈中山學術文藝理論獎得獎人姚一葦〉《文化一週》 1968.11.20.
19. 許翼心〈台灣戲劇一瞥〉《中國戲劇年鑑》 1980.
20. 陳玲玲〈聯合導演的挑戰與實踐——我與姚一葦先生的合作經驗〉《藝術評論》1993.10.
21. 曹 明〈台灣戲劇大師姚一葦〉《戲劇文學》 1996.12.

¹⁶⁶ 一九六七年八月廿一日當天，在《台灣新生報》有一系列關於《碾玉觀音》演出的文章發表，李曼瑰此篇文章亦是。

22. 覃雲生〈與姚一葦教授一夕談書〉《書評書目》 1973.9
23. 廖仁義〈姚一葦〉《中國時報》 1989.1.16.
24. 劉叔慧〈不寂寞的讀書人——專訪姚一葦先生〉《文訊雜誌》 1993.5.
25. 〈走訪追問錄〉《電視週刊》 1977.3.
26. 〈作家座右銘〉《中國時報》 1980.4.11.
27. 〈藝術季要使藝術回饋社會——姚一葦談看戲好處多多〉《民生報》
1985.10.14.
28. 〈第十一屆吳三連文藝獎得獎人姚一葦評定書〉《文藝年報》 1988.

(二) 姚一葦教授(逝後)的單篇研究論文

1. 王友輝〈捨不得這台戲落幕——悼姚老〉《民生報》 1997.4.12.
2. 王墨林〈藝術一定要這樣寂寞嗎?〉《自由時報》 1997.4.12
3. 王友輝〈老師，讓我送你一程——悼一葦恩師〉《中國時報》 1997.4.15.
4. 王亞玲〈人生如戲，一葦杭之〉《時報週刊》 1997.4.20.
5. 王友輝〈來不及謝幕〉《聯合文學》 1997.6.
6. 王友輝〈劇場的標竿與象徵——追念一個名字：姚一葦〉《國家文化藝術基金會會訊》 1997.7.
7. 古蒙仁〈諸神消逝的黃昏——敬悼姚一葦老師〉《自由時報》 1997.4.15.
8. 白先勇〈文學不死——感懷姚一葦先生（上、中、下）〉《聯合報》
1997.11.29~12.1.
9. 田本相〈姚一葦論〉《紀念姚一葦先生學術研討會》 1998.12.20.
10. 朱雙一〈青年姚一葦——鮮為人知的早年創作〉《聯合文學》第十三卷第八期 1997.6.
11. 西 蒙〈姚一葦生平簡介〉《文教資料》 1997.
12. 李 昂〈永遠的典範〉《文教資料》 1997.
13. 李立亨〈姚老師家的檸檬紅茶〉《中國時報》 1997.4.14.
14. 李 昂〈永遠的典範〉《中國時報》 1997.5.1.
15. 李映蕃〈誰謂河廣，一葦杭之〉《聯合報》 1997.7.17.
16. 李映蕃〈什麼是快樂〉《聯合報》 1998.4.5.
17. 李永豐〈沒有原則的姚一葦老師〉《讀劇之夜》 1998.4.11.

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

18. 邱坤良〈姚一葦老師走了〉《聯合報》 1997.4.16.
19. 林克歡〈讓我們重新開始——悼念姚一葦先生〉《中國時報》 1997.5.12.
20. 林乃文〈暮靄中的書房〉《讀劇之夜》 1997.5.
21. 林懷民〈懷念姚公〉《聯合文學》 1997.6.
22. 施叔青〈感恩——念姚老師〉《聯合報》 1997.5.1.
23. 施叔青〈痛失良師〉《中國時報》 1997.5.1.
24. 紀慧玲〈劇場導師——姚一葦典範長存〉《民生報》 1997.5.2.
25. 施叔青〈痛失良師〉《文教資料》 1997.
26. 高全之〈我們的姚一葦〉《聯合報》 1997.5.1.
27. 馬 森〈熱情和堅持——哭一葦先生〉《聯合報》 1997.5.1.
28. 馬水龍〈我所認識的姚老師〉《讀劇之夜》 1998.4.11. (陳鬱整理)
29. 馬汀尼〈光明的尾巴〉《讀劇之夜》 1998.4.11.
30. 曹 明〈台灣文藝界悼念姚一葦〉《評論和研究》 1997.3.
31. 陳 鬱〈隱沒的酒神——姚一葦的閱讀人生〉《聯合報》 1997.4.21.
32. 尉天驄〈和姚一葦先生在一起的那段日子〉《中央日報》 1997.4.30.
33. 陳 鬱〈姚老師的最後一課〉《聯合報》 1997.5.1.
34. 張 健〈姚一葦先生二、三事〉《中國時報》 1997.5.1.
35. 陳映真〈暗夜中的掌燈者〉《聯合文學》 1997.6.
36. 陳映真〈洶湧的孤獨——敬悼姚一葦先生(上·下)〉《聯合報》
1997.6.22-23.
37. 張中秋〈宇宙情深，人間摯愛〉《美與時代》 1997.10.
38. 曹 明〈悼台灣戲劇大師姚一葦〉《文教資料》 1997.
39. 許天治〈高情吟詠兼言志·古典風流見至真〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》
1998.4.11.
40. 陳映真主編〈暗夜中的掌燈者〉《書林出版》 1998.11
41. 陳正熙〈懷念或者背叛——「姚一葦先生逝世週年紀念研討會」的一些觀察與
想法〉《表演藝術》第六十六期 1998.6
42. 黃美序〈姚一葦走了！「太可惜啦！」〉《表演藝術》 1997.5.
43. 傅裕惠〈「重新」解構，「開始」了解〉《表演藝術》 1997.6.
44. 黃建業〈憶記中的書香燈影〉《讀劇之夜》 1998.4.11.
45. 楊 渡〈姚老師瀟灑自在——煙在手像安靜的古典文人〉《中時晚報》

1997.4.11.

46. 楊人凱〈幸有虛懷能自惜 不留污跡在人前〉《時報週刊》 1997.4.20.
47. 楊婉怡〈生前逝後的孤獨〉《表演藝術》 1997.6.
48. 楊 照〈姚一葦——藝術舞台幕後的指導者〉《新新聞週報》 1997.7.20.
49. 靳萍萍〈空中的城堡〉《讀劇之夜》 1998.4.11.
50. 廖仁義〈往事與歷史——懷念美學家姚一葦教授〉《中國時報》 1998.4.1
51. 蔡依雲〈飛鴻落照〉《表演藝術》 1997.5.
52. 鄭樹森〈古典美學的終點〉《中國時報》 1997.5.1.
53. 鄭傳道／陳兆璋〈難忘的友情〉《廈門日報》 1997.7.20.
54. 鮑光慶〈懷念公偉〉《廈大機電系系友通訊》 1997.5.
55. 鮑幼玉(邱少頤整理)〈永遠的典範〉《讀劇之夜》 1998.4.11.
56. 鍾雲鵬〈姚老師與「我」〉《讀劇之夜》 1997.5.

二、「姚一葦教授之戲劇生命」的單篇研究論文

1. 王玉彬〈「國劇」的開發——論姚一葦的劇作〉《吉林師院學報》 1988.
2. 王 頤〈戲劇人生笑談間——人不只有生活，還應該有一些理想〉《自由時報》 1990.9.29.
3. 王晉民〈姚一葦的戲劇〉《台灣當代文學史》 1994.2.
4. 朱雙一〈姚一葦學生時代的文學創作和戲劇活動〉《紀念姚一葦先生學術研討會》 1998.12.20.
5. 余怡菁〈無所用心，盡其在我——姚一葦與戲劇長相伴〉《自由時報》 1988.12.21.
6. 李映蕃〈戲劇的偶然，偶然的戲劇〉《中國時報》 1995.7.1.
7. 周安儀〈創造真正中國人的戲劇〉《青年戰士報》 1976.10.27.
8. 林淑蘭〈「電視實驗室」的構想〉《中央日報》 1977.6.24.
9. 林淑蘭〈姚一葦是個戲劇迷〉《中央日報》 1979.10.10.
10. 紀蔚然〈古典的與現代的——姚一葦的戲劇藝術〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》 1998.4.11.
11. 柯雅卿〈姚一葦劇作特色試探〉《雲漢學刊》 2000.6
12. 徐桂生〈談佳片的要件〉《經濟日報》 1977.9.20.

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

13. 徐 學〈姚一葦歷史劇的現代性與民族性〉《台灣研究集刊》1987.
14. 徐 學〈姚一葦歷史劇初探〉《戲劇文學》1988.10.
15. 馬 森〈姚一葦的戲劇〉《聯合文學》1997.6.
16. 張 健〈姚一葦戲劇的一反一正〉《台灣時報》1980.
17. 許翼心〈台灣戲劇一瞥〉《中國戲劇年鑑》1980.
18. 曹 明〈觀照人生，關注現實——漫談姚一葦的歷史劇和現代劇〉《藝術百家》1993.1.
19. 陳玲玲〈落實的夢幻騎士——記戲劇大師的劇場風骨〉《聯合文學》1997.6.
20. 曹明〈思考人的生存處境——姚一葦戲劇創作的深刻意蘊〉《紀念姚一葦先生學術研討會》1998.12.20.
21. 陳正熙〈1980年代台灣小劇場運動的歷史意義——以「實驗劇展」的開始與結束為例〉《姚一葦國際研討會論文集》2007.6
22. 黃美序〈Yao Yi-Wei: A Morden Chinese Playwright〉《淡江評論》1978.冬季
23. 黃美序〈姚一葦戲劇中的語言、思想與結構〉《中外文學》1978.12.
24. 黃美序〈六個找劇評家的舞台劇作者〉《中外文學》1987.8.
25. 黃秀慧〈戲正上演〉《聯合報》1989.8.31.
26. 黃富美〈姚一葦七十「戲」說從頭〉《文心藝坊》1992.3.28.
27. 黃美序〈姚一葦劇作中的兩性情〉《一葦渡江——姚一葦國際研討會論文集》2007.6
28. 蔣維國〈戲說分明——姚一葦排戲記〉《表演藝術》1997.6.
29. 蔡依雲〈當劇作家走入劇場〉《表演藝術》1997.6.
30. 蔣維國〈傳統的延伸與現代意識的滲透——論姚一葦戲劇創作的藝術取向〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》1998.4.11.
31. 蘇 格〈姚一葦談戲劇〉《書評書目》1976.3.
32. 顧秀賢〈舞台劇的最後堅持者——側寫姚一葦〉《自立早報》1988.11.6.

三、「姚一葦教授之劇本作品」的單篇研究論文

(依劇本作品發表順序說明，期刊根據作者姓氏排列)

(一)《來自鳳凰鎮的人》

1. 毛 威〈喜見枝頭飛鳳凰〉《南洋商報》 1982.5.27.
2. 營 火〈我看《來自鳳凰鎮的人》〉《南洋商報》 1982.5.30.
3. 林 豪〈一首迴腸盪氣的歌——看《來自鳳凰鎮的人》〉《星洲日報》
1982.5.27.
4. 連 思〈聽演員談演戲、話劇本——《來自鳳凰鎮的人》演員訪談錄〉《南洋商報》 1982.5.21.
5. 鄭民威〈這是詩，這是戲！——看《來自鳳凰鎮的人》〉《星洲日報》
1982.5.
6. 奮 之〈人活著，是爲了什麼？——關於《來自鳳凰鎮的人》〉《南洋商報》
1982.5.20.

(二) 《孫飛虎搶親》

1. 張國立〈姚一葦「搶親」〉《中華日報》 1986.10.8.

(三) 《碾玉觀音》

1. 王建魯等〈演員的話〉《台灣新生報》 1967.8.21.
2. 吳 風〈中影籌拍《碾玉觀音》〉《經濟日報》 1967.5.5.
3. 汶 津〈我看《玉觀音》〉《中國時報》 1969.3.24.
4. 吳 錡〈遊走於浪漫與現實之間——談《碾玉觀音》〉《表演藝術》
1993.4.
5. 周仲球〈我看《碾玉觀音》的演出〉《民族晚報》 1967.5.28.
6. 俞大綱〈舞台傳統的延伸——讀姚一葦的《碾玉觀音》劇本抒感〉《台灣新生報》 1967.
7. 俞大綱〈親切而光榮的感受——我看《碾玉觀音》舞台演出〉《台灣新生報》
1967.5.29.
8. 俞大綱〈看《碾玉觀音》總排雜感〉《台灣新生報》 1967.8.21.
9. 孫述宇〈碾玉觀音裡的中興名將史料〉《中國古典小說研究專輯 2》 1980
10. 張 健〈讀《碾玉觀音》〉《大華晚報》 1967.2.20.
11. 陳玲玲〈從崔寧碾的兩座玉觀音，探尋藝術的本質與功能〉《青年日報》
1993.4.17.

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

12. 張 健〈玉觀音與紅鼻子〉《聯合報》 1997.5.1.
13. 黃森峰〈《碾玉觀音》主題和技巧的分析〉《書評書目》 1975.7.
14. 傅正輝〈試論《碾玉觀音》〉《影劇》 1979.3.
15. 彭鏡禧〈再碾一次玉——重讀姚著《碾玉觀音》〉《聯合報》
1993.4.10.
16. 趙琦彬〈我憑什麼導演〉《台灣新生報》 1967.8.21.
17. 劉 平〈李行與《玉觀音》〉 1969.
18. 鄭 均〈理想與現實——從《玉觀音》劇本中，看男女主角的愛情觀〉《大
華晚報》 1969.6.23.
19. 墨松〈談觀音〉的探討〉《書評書目》 1975.7.

(四) 《紅鼻子》

1. 方 遠〈飽含深情與哲理的《紅鼻子》劇本〉 1982.
2. 吳英輔〈台灣社會的眾生相——《紅鼻子》觀後感〉《人民日報》
1982.3.19.
3. 吳祖光〈喜劇性的悲劇——為台灣話劇《紅鼻子》在北京上演作〉《人民日
報》1982.4.7.
4. 汪義生〈從《紅鼻子》看姚一葦戲劇的悲劇上饒〉《師專學報》 1987.
5. 李映蕃〈《紅鼻子》在日本〉《聯合報》 1987.12.18-19.
6. 李映蕃〈他們的《紅鼻子》在那裡？〉《中國時報》 1989.8.3.
7. 林克歡〈姚一葦先生和他的《紅鼻子》〉《劇本》 1982.2
8. 林克歡〈姚一葦先生和他的《紅鼻子》〉《中國戲劇出版社》 1984.4.
9. 林 祥〈旅店、人群、世界縮影-訪姚一葦談《紅鼻子》〉《中國時報》
1989.8.3.
10. 凌 鶴〈漫話《紅鼻子》劇本〉1982.
11. 高 萌〈姚一葦的《紅鼻子》在北京〉《鏡報》1982.4.
12. 馬森評／林美秀整理〈虛實悲喜是人生——評《紅鼻子》〉 1989.
13. 馬 森〈兩個《紅鼻子》(上、下)〉《中央日報》 1989.9.25.26.
14. 陳 顥〈在大陸上演的第一個台灣話劇《紅鼻子》〉《中國建設》1982.6.
15. 陳 嘏〈臺灣劇作家姚一葦和話劇《紅鼻子》〉《廈門日報》1982.6.27.
16. 陳玲玲〈《紅鼻子》演出簡報〉《藝術評論》 1990.10.

17. 陳玲玲〈面具下的迷思——導演創作《紅鼻子》的理念與實踐〉《藝術評論》
1994~1995.
18. 童道明〈看話劇《紅鼻子》〉《人民戲劇》 1982.4.
19. 彭鏡禧〈《紅鼻子》戲中戲〉《聯合報》 1989.11.1.
20. 楊炤濃〈一葦渡東瀛——以《紅鼻子》劇轟動日本的〉《姚一葦》1988.1.17.
21. 劉 墉〈回首燈火明滅處——記十九年前《紅鼻子》首演〉《聯合報》1989.8.3.
22. 鄭樹森〈《紅鼻子》在北京〉《聯合報》 1997.5.1.
23. 〈青藝將上演台灣劇作家的劇作《紅鼻子》〉《光明日報》 1982.1.4.
24. 〈姚一葦劇作《紅鼻子》在大陸上演很轟動〉《中國時報》 1982.1.18.
25. 〈《紅鼻子》在北京公演〉《明報》 1982.2.27.
26. 〈《紅鼻子》及其作者姚一葦〉《人民日報》 1982.3.7.
27. 〈在大陸發現一位台灣劇作家——美籍教授董保中談《紅鼻子》〉《新民晚報》
1982.7.23.
28. 〈姚一葦作《紅鼻子》在大陸成熱門戲〉《世界日報》1982.8.28.
29. 〈姚一葦劇著《紅鼻子》在北平演出很熱烈〉《聯合報》1982.8.28.
30. 〈姚一葦談《紅鼻子》，放諸四海而皆準〉《聯合報》1982.8.29.
31. 〈《紅鼻子》在大陸受歡迎〉《世界日報》1982.9.1.
32. 〈在祖國的土壤上生長——閒話陳顯與《紅鼻子》〉《中報》 1986.5.1

(五) 《申生》

1. 姜翠芬〈《申生》：希臘悲劇為、中國悲劇為緯〉《紀念姚一葦先生學術研討會》
1998.12.20.
2. 陳玲玲悲愴的妖姬——談《申生》探驪姬 《中國時報》1991.11.26.

(六) 《一口箱子》

1. A. Jadis 〈Yao Yi-wei's "A Suitcase"〉 《Street》 1977.
2. 亮 軒〈打開這口箱子——詳析姚一葦《一口箱子》原劇本〉《書評書目》
1980.8.
3. 俞大綱〈由《一口箱子》演出引發的個人感想〉《中國時報》 1977.3.21.
4. 黃美序〈Directing "A Suitcase"〉《Street》 1977.
5. 蔡亮財〈《一口箱子》觀後感〉《影劇》 1979.3.

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

6. 劉森堯〈《一口箱子》中的現代悲劇意識〉《書評書目》 1977.3.
7. 〈訪姚一葦、黃美序、司徒芝萍、汪其楣諸位談《一口箱子》的演出〉《文藝》1977.3.

(七) 劇本集《姚一葦戲劇六種》

1. 花 村〈試論《姚一葦戲劇六種》(上·中·下)〉《中國時報》
1977.7.27.

(八) 《我們一同走走看》

1. 大 力〈《我們一同走走看》編後絮語〉《劇本》 1990.9.
2. 王錫茵〈我們一同走走看〉《幼獅文藝》 1980.11.
3. 黃美序〈我們一同走走看〉《幼獅文藝》 1980.11.
4. 楊昌年〈祛除孤獨的原型意義——評姚一葦《我們一同走走看》〉《聯合文學》
1988.3.

(九) 《X小姐》

1. 于善祿〈很劇場的哲學戲劇——《X小姐》的本尊與分身〉《中國時報娛樂
週報》 2000.7.24.
2. 陳傳興〈X，一個雙關的道德劇〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》 1998.4.11.
3. 楊美英〈看見X小姐之前——導演蔣維國專訪〉《關渡通訊》 2000.8.
4. 鄭樹森〈淺談姚一葦的《X小姐》〉《中國時報》 1991.2.3.

(十) 《重新開始》

1. 王墨林〈從「心」開始〉《中國時報》 1995.7.8.
2. 林克歡〈讓我們重新開始——悼念姚一葦先生〉《中國時報》 1997.5.12.
3. 傅裕惠〈「重新」解構，「開始」了解〉《表演藝術》 1997.6.

四、「姚一葦教授之戲劇與美學理論」的單篇研究論文

1. 方 梓〈姚一葦：美學的掌燈人〉《中華日報》 1984.2.20.
2. 牛川海〈論姚一葦戲劇理論體系〉《一葦渡江——姚一葦國際研討會論文集》

2007.6

3. 李英豪〈從批評理論之紊亂說起〉 1966.12.19.
4. 林國源〈姚一葦先生的美學觀及其價值取向〉《書評書目》 1980.2.
5. 林國源〈「境界」說與姚一葦批評理論的美學根源〉《紀念姚一葦先生學術研討會》 1998.12.20.
6. 張文彥〈漫談台灣話劇評論與研究〉 1992.
7. 曹 明〈姚一葦的戲劇創作和文學評論初探〉《評論與研究》 1992.

五、「姚一葦教授戲劇領域之外著作」的單篇研究論文

1. 李焱溢〈榮獲中山文藝創作獎——姚一葦《藝術的奧秘》〉《華夏日報》 1968.11.19.
2. 林國源〈姚一葦《詩學箋註》與《詩學》研究典範的突破〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》 1998.4.11.
3. 尉天驄〈姚一葦先生與五〇年代的台灣文學批評〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》 1998.4.11.
4. 焦 桐〈知識的經緯——論姚一葦的知性散文〉《姚一葦逝世週年紀念研討會》 1998.4.11.
5. 漫 思〈姚一葦的《欣賞與批評》〉《新報》 1979.3.8.
6. 趙衛民〈積學與酌理——讀姚一葦《說人生》〉《文訊雜誌》 1989.9
7. 盧善慶〈姚一葦的藝術奧秘讀後〉《福建文學》 1980.

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧