

附錄二 姚一葦先生簡要年表

此簡要年表為參考姚一葦學術網所列，及〈姚一葦先生行誼年表〉國史館館刊第 23 期，(1997.12)，並略加以修改完成。

西元	民國	年齡	事 蹟
1922	十一	出生	四月五日出生於江西鄱陽，祖籍南昌。本名公偉。父鈍劍，母石小靜。
1935	廿四	十三	鄱陽高門小學畢業。
1937	廿六	十五	鄱陽初中畢業。因抗戰軍興，輟學一年。
1938	廿七	十六	入吉安中學，即隨學校遷遂川，自此未再回家。
1941	三十	十九	四月，無故被捕，拘禁月餘。
			六月，考上國立廈門大學機電工程系。（該校因抗戰，遷至福建長汀。）
1943	卅二	廿一	年初轉入銀行系，補修學分半年。
1944	卅三	廿二	完成第一個劇本《風雨如晦》，共五幕七場，近十萬字，從未發表。
1945	卅四	廿三	第一篇論文〈論總建築師〉，探討易卜生的戲劇，發表於施蟄存主編之《汀洲日報》副刊。當時以「袁三愆」筆名寫評論及翻譯，以「姚宇」筆名寫小說及散文。
1946	卅五	廿四	年初，自廈門大學畢業。與范筱蘭結婚。

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

			九月一日乘船至台灣。
			十月一日進入台灣銀行工作，任公庫部辦事員。
			長子錫泰出生。
1948	卅七	廿六	次子錫齡出生。
1950	卅九	廿八	升任台灣銀行公庫部省庫科副科長。
1951	四十	廿九	不明原因被捕，自八月拘禁至次年三月才獲釋。
1952	四一	三十	無罪復職，由台灣銀行總行調至板橋分行，任公庫課課長。
1953	四二	卅一	翻譯馬克吐溫之《湯姆歷險記》（The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain），由正中書局出版。此書為以「姚一葦」之名寫作之始，之後以此筆名聞世。
1954	四三	卅二	翻譯史蒂文生之《杜里世家》（The Master of Ballantrae by R. L. Stevenson），由正中書局出版。
1956	四五	卅四	女海星出生。
1957	四六	卅五	應國立台灣藝術專科學校張隆延校長之邀，赴該校演講，題目為：「談幕」。
			旋受聘為教授，開始在藝專影劇科講授「戲劇原理」、「現代戲劇」與「劇場藝術」等課程。
1959	四八	卅七	論文〈論莎士比亞戲劇的演出〉於《筆匯月刊》發表。
1960	四九	卅八	參與《筆匯月刊》實際編務。
1963	五二	四一	發表劇本《來自鳳凰鎮的人》（三幕劇）於《現代文學》，並擔任該刊物顧問，與余光中、何欣共同負責實際編務三年。

1964	五三	四二	應張曉峰先生之聘，開始在私立中國文化學院戲劇系及藝術研究所任教，講授「戲劇原理」、「美學」及「藝術批評」等課程。
1965	五四	四三	發表劇本《孫飛虎搶親》（三幕劇）於《現代文學》。
1966	五五	四四	翻譯並詳細箋註亞里斯多德的《詩學》（Poetics by Aristotle）成書《詩學箋註》，由台灣中華書局出版。
			開始擔任中國文化學院（後改制為大學）藝術研究所戲劇組主任迄一九八二年。自板橋分行調回台北總行任一等專員。
1967	五六	四五	發表劇本《碾玉觀音》（三幕劇）於《文學季刊》。獲中國話劇欣賞委員會頒最佳編劇金鼎獎。
1968	五七	四六	撰寫藝術理論《藝術的奧秘》，由台灣開明書店出版，並獲該年度「中山文藝獎」。
1969	五八	四七	發表劇本《紅鼻子》（四幕劇）於《文學季刊》。《戲劇論集》於台灣開明書店出版。
			《碾玉觀音》被中央電影公司改編為電影《玉觀音》，並獲同年亞洲影展最佳影片獎。
1971	六十	四九	十月，應美國國務院之邀，參加艾荷華大學（University of Iowa）國際寫作計劃（International Writing Program）。
			發表劇本《申生》（四幕劇）於《文學雙月刊》。
1972	六一	五十	自美返國。
1973	六二	五一	發表劇本《一口箱子》（獨幕劇）於《現代文學》。
1974	六三	五二	《文學論集》於書評書目出版社出版。

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

1975	六四	五三	《姚一葦戲劇六種》於華欣文化公司出版。
			開始撰述《美的範疇論》。
			與侯健、楊牧、葉維廉、葉慶炳創辦《文學評論》期刊，擔任前九期編輯委員。
1977	六六	五五	《姚一葦文錄》於洪範書店出版。
			為中國文化學院藝術研究所戲劇組策劃並主持《一口箱子》舞台劇之演出。
1978	六七	五六	發表劇本《傅青主》（二部劇）於《現代文學》，並由遠景出版社出版。
			美學論著《美的範疇論》於台灣開明書店出版。
			出任《現代文學》復刊後主編至一九八四年停刊為止。
1979	六八	五七	發表劇本《我們一同走走看》（獨幕劇）於《現代文學》。
			文學批評集《欣賞與批評》於遠景出版社出版。
			擔任中國話劇演出欣賞委員會主任委員，前後五年，至一九八四年卸職，任內舉辦「實驗劇展」凡五屆，推動臺灣現代劇場之發展。
1980	六九	五八	發表京劇劇本《左伯桃》於《現代文學》。
1982	七一	六十	自台灣銀行研究員職位提前退休。
			參加國立藝術學院之創校籌備，並擔任成立後之首任戲劇學系主任兼教務長，講授「劇本導讀」、「戲劇原理」、「美學」和「藝術批評」課程。
1983	七二	六一	一月，妻范筱蘭病逝。

			十一月，與李應強結婚。
			獲《聯合報》「文學特別貢獻獎」。
1984	七三	六二	發表劇本《訪客》（獨幕劇）於《中國時報》人間副刊。
			評論文集《戲劇與文學》於遠景出版社出版。
1985	七四	六三	發表劇本《大樹神傳奇》於《聯合文學》。
1987	七六	六五	發表劇本《馬嵬驛》（三幕劇）於《聯合文學》。
			《我們一同走走看：姚一葦劇作五種》於書林出版公司出版。
			國立藝術學院戲劇學系主任及教務長卸任。
			十一月，應邀赴日本岐阜觀賞「齒輪劇團」演出日語版《紅鼻子》。
1988	七七	六六	獲「吳三連文藝獎」。
1989	七八	六七	應國家戲劇院之委託擔任該院首度自製舞台劇《紅鼻子》之藝術總監，並與陳玲玲聯合導演該劇。
			散文集《說人生》於聯經出版社出版。《欣賞與批評》（新版）、《傅青主》（插圖本）、《戲劇與文學》（增訂本）轉由聯經出版。
			籌辦藝術學院學報《藝術評論》，於創刊號發表美學論文〈論感覺〉。
1991	八十	六九	發表劇本《X小姐》（獨幕劇）於《中國時報》人間副刊。

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

1992	八一	七十	《戲劇原理》於書林出版公司出版。
			自國立藝術學院教授退休，仍在戲劇研究所任課。
1993	八二	七一	發表劇本《重新開始》（二幕劇）於《聯合文學》。
			《重新開始》與《X小姐》結集成為《X小姐·重新開始》一書，由麥田出版公司出版。
			美學論著《審美三論》由台灣開明書店出版。
1995	八四	七三	六月，親自執導自己的新劇《重新開始》，於國立藝術學院展演藝術中心戲劇廳演出。
			《戲劇與人生—姚一葦評論集》由書林出版公司出版。
1996	八五	七四	五月首次因心臟缺氧進台大醫院急救，接受心導管手術，手術後恢復情況良好，返家後繼續教學、寫作。
			美學著作《藝術批評》由三書局出版。
1997	八六	七五	四月五日生日當天，完成最後一篇文章〈被後現代遺忘的——觀《英倫情人》抒感〉；並接受聯合副刊專訪。
			四月九日至台大醫院例行檢查，四月十日做心導管檢查手術，因血管阻塞嚴重，醫生為其置入支架，黃昏手術完成，不意至午夜心肌梗塞，陷入昏迷，急救歷十一小時，二度手術後仍迴天乏術，十一日上午十時卅二分，在親人及學生含淚下辭世，人生之幕遽然急落。