

參考書目

壹、 姚一葦著作【按出版先後排列】

一、 專書部分

- 姚一葦《詩學箋註》，台北：臺灣中華書局，1966
- 姚一葦《藝術的奧祕》，台北：台灣開明書局，1968年
- 姚一葦《戲劇論集》，台北：台灣開明書局，1969年
- 姚一葦《文學論集》，台北：書評書目社，1974年
（後增修重排為遠景版之《欣賞與批評》）
- 姚一葦《姚一葦戲劇六種》，台北：華欣文化公司，1975
- 姚一葦《姚一葦文錄》，台北：洪範書店，1977年
- 姚一葦《美的範疇論》，台北：台灣開明書局，1978年
- 姚一葦《戲劇與文學》，台北：遠景出版社，1984年
- 姚一葦《我們一同走走看》，台北：書林出版公司，1987
- 姚一葦《戲劇與文學》，台北：聯經出版公司，1989
- 姚一葦《傅青主》，台北：聯經出版公司，1989
- 姚一葦《戲劇原理》，台北：書林出版公司，1992
- 姚一葦《戲劇與人生—姚一葦評論集》，台北：書林出版公司，1995

二、 單篇論文及報刊文章

- 姚一葦〈論鑑賞〉《筆匯》1960.8.1.
- 姚一葦〈戲劇的時空觀〈一〉〉《筆匯》1961.6.15.
- 姚一葦〈戲劇的時空觀〈二〉〉《筆匯》1961.7.15.
- 姚一葦〈戲劇的時空觀〈三〉〉《筆匯》1961.9.1.
- 姚一葦〈孫飛虎搶親後記〉《現代文學》第27期 1966

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

- 姚一葦〈與姚一葦教授一夕談書〉《書評書目》1973
- 姚一葦〈元雜劇中之悲劇觀初探〉《中外文學》1975.9.
- 姚一葦〈我寫《傅青主》〉《中國時報》1977.12.20.
- 姚一葦〈編劇趣談〉《影劇》1978.2. (黃淑嬌記錄)
- 姚一葦〈一個實驗劇場的誕生〉《中國時報》1979.6.4.
- 姚一葦〈左伯桃後記〉 現代文學復刊 1980.3.
- 姚一葦〈開出燦爛的戲劇之花——寫在第一屆實驗劇展之前〉《中國時報》
1980.7.14.
- 姚一葦〈我們需要一座實驗劇場〉《工商時報》1981.5.13.
- 姚一葦〈人生之「境」——關於傅青主〉《聯合報》1981.5.14
- 姚一葦〈大家來實驗〉《中國時報》1981.6.30.
- 姚一葦〈姚一葦戲劇六種再版自序——回首幕帷深〉《聯合報》1982.9.6
- 姚一葦〈遣悲懷〉《聯合報》1983.4.24.
- 姚一葦〈年輕，無限的可能〉《聯合報》1983.7.14.
- 姚一葦〈扮家家酒又何妨？〉《聯合報》1984.7.7.
- 姚一葦〈出版《馬森戲劇集》的意義〉《中國時報》1985.8.12.
- 姚一葦〈命運的對抗——關於《申生》的對談錄〉《聯合報》1991.11.26.
(王友輝記錄)
- 姚一葦〈劇本與演出之間——寫在《碾玉觀音》重演之前〉《表演藝術》1993.4.
- 姚一葦〈碾玉觀音斷想〉《聯合報》1993.4.14
- 姚一葦〈後現代劇場三問〉《中外文學》1994
- 姚一葦〈一部沒有家的電影——我看《愛情萬歲》〉《中國時報》1994.10.1. (林文
珮記錄)
- 姚一葦〈申生小識〉《戲劇與人生》，台北：書林出版公司，1995

貳、 其他相關研究【按姓氏筆劃排列】

一、 專書部分

(一) 臺灣出版

王夢鷗 《唐人小說校釋》，台北：正中書局，1983

- 那宗訓 《京本通俗小說新論及其他》，台北：文史哲出版社，1985
- 林語堂著，張振玉譯〈碾玉觀音〉《中國傳奇小說》，台北：金蘭文化出版社，1986.4
- 胡萬川、李豐楙編 《中國古典小說研究專集 2》，台北：聯經出版公司，1980.6
- 胡萬川 《話本與才子佳人小說之研究》，台北：大安出版社，1994
- 馬幼垣 《中國小說史集稿》，台北：時代文化出版公司，1980.6.20
- 馬 森 《馬森戲劇論集》，台北：爾雅出版社，1985
- 馬 森 《西潮下的中國現代戲劇》，台北：書林出版公司，1994
- 馬 森 《腳色—馬森獨幕劇集》，台北：書林出版公司，1996
- 康來新 《發跡變泰—宋人小說學論稿》，台北：大安出版社，1996
- 陳映真主編《暗夜中的掌燈者》，台北：書林出版社，1998.11
- 曾西霸 《爐主—電影劇本及其解析》，台北：麥田出版，1998
- 董王合刊本 《西廂記》，台北：里仁書局，1980
- 劉效鵬 《戲劇評論集》，台北：秀威資訊，2005.8
- 鍾明德 《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》，台北：書林出版公司，1995
- 繆荃蓀 《京本通俗小說》，台北：世界書局，1987.7
- 瞿同祖 《中國法律與中國社會》，台南：僑勉出版社，1978
- 樂蘅軍 《宋代話本研究》，台北：台大文學院，1969
- 龔鵬程 《閱讀馬森—馬森作品學術研討會論文集》，台北：聯合文學，2003.10
- 《一九九九台灣現代劇場研討會論文集》，台北：文建會，1999
- 《一九九九台灣現代劇場研討會成果集》，台北：文建會，1999
- Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker 著，林志忠譯《當代文學理論導論》，台北：巨流圖書有限公司，2005
- Frieda mFordha 著，陳大中譯《榮格心理學》，台北：結構群公司，1990。
- Rene Wellek & Austin Warren 著，梁伯傑譯《文學理論》，台北：水牛圖書出版公司，1995 年

（二）大陸出版

- 宋寶珍《殘缺的戲劇翅膀》，北京：北京廣播學院出版社，2002.8
- 周靖波主編《中國現代戲劇序跋集》（上），北京：北京廣播學院出版社，2002
- 周靖波主編《中國現代戲劇序跋集》（下），北京：北京廣播學院出版社，2003.4

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

- 胡經之、王岳川 《文藝學美學方法論》，北京：北京大學出版社，2005.12
- 胡士瑩《話本小說概論》（上），北京：中華書局，1980
- 胡士瑩《話本小說概論》（下），北京：中華書局，1980
- 施旭升主編《中國現代戲劇重大現象研究》，北京：北京廣播學院出版社，2002.5
- 姚斯著，周寧、金元浦譯《接受美學與接受理論》，瀋陽：遼寧人民出版社，1987
- 諾思洛普·弗萊著，陳慧、袁憲軍、吳偉仁譯《批評的剖析》，天津：百花文藝出版社，2002
- 鍾濤 《元雜劇藝術生產論》，北京：北京廣播學院出版社，2004.1

（三）美國出版

Lin Yutang ,*Famous Chinese short stories /retold by Lin Yutang*, New York, Pocket Library, 1954.

二、 博碩士論文

- 吳佩芳《姚一葦劇作《碾玉觀音》之分析》，中國文化大學戲劇研究所碩士論文，民國 91 年。
- 黃心華《姚一葦戲劇創作理念與技巧-以《紅鼻子》一劇為例並探討其演出》，中國文化大學戲劇研究所碩士論文，民國 90 年。
- 楊醒輝《姚一葦劇作六種之研究》，中國文化大學戲劇研究所碩士論文，民國 90 年。
- 蔡明蓉《姚一葦戲劇美學理念及其實踐研究》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，民國 89 年。

三、 期刊論文

- 王墨林〈從「心」開始〉《中國時報》 1995.7.8.
- 王墨林〈藝術一定要這樣寂寞嗎？〉《自由時報》 1997.4.12
- 王友輝〈暗夜中的掌燈者—姚一葦研究資料目錄〉《全國新書資訊月刊》2001.4
- 王仙瀛〈彈詞「西廂記」的傳承〉《中國語文》 2002.12
- 牛川海〈論姚一葦戲劇理論體系〉《一葦渡江——姚一葦國際研討會論文集》2007.6

- 田本相〈姚一葦論〉《戲劇藝術》第六期，2000
- 朱雙一〈青年姚一葦—鮮為人知的早年創作〉《聯合文學》1997.6
- 朱雙一〈姚一葦學生時代的文學創作和戲劇活動〉《紀念姚一葦先生學術研討會》
1998.12.20.
- 李映蕃〈作詩過年〉《聯合報》1995.3.6.
- 李立亨〈默默耕耘的劇場「唐·吉軻德」——姚一葦的四種身份〉《表演藝術》
1995.9.
- 李立亨〈他是一個又「小心」又「挑」的人——專訪姚一葦近年著作的整理者王
友輝〉《表演藝術》1995.9.
- 何琦瑜〈從「一口箱子」上台—姚一葦〉《天下雜誌》1998.1.1
- 林國源〈姚一葦先生的美學觀及其價值取向〉《書評書目》1980.2.
- 林國源〈「境界」說與姚一葦批評理論的美學根源〉《紀念姚一葦先生學術研討會》
1998.12.20
- 林國源〈辯證劇場與實驗劇場的辯證性〉《藝術評論》2004.4
- 林克歡〈讓我們重新開始—悼念姚一葦先生〉《文教資料》1997
- 林克歡〈開啓一個嶄新的戲劇時代——重讀《紅鼻子》〉《一葦渡江——姚一葦國
際研討會論文集》2007.6
- 周安邦〈由媵妾心態試析《王西廂》中之紅娘〉《中正中文學術年刊》第2期
1998.3
- 俞大綱〈舞台傳統的延伸—讀姚一葦的《碾玉觀音》劇本抒感〉《臺灣新生報》
第九版 1967
- 俞大綱〈親切而光榮的感受——我看《碾玉觀音》舞台演出〉《台灣新生報》
1967.5.29.
- 胡耀恆〈亞理斯多德《詩學》〉《中外文學》第十六卷第四期 1987.9
- 胡耀恆〈《詩學》的版本及其主要英文翻譯——兼述 Aristotle 著作的傳遞〉，
《中外文學》第十一卷第十二期 1987.9。
- 紀蔚然〈古典的與現代的—姚一葦的戲劇藝術〉姚一葦逝世週年紀念研討會
1998.4.11
- 柯雅卿〈姚一葦劇作特色試探〉《雲漢學刊》2000.06
- 馬幼垣〈京本通俗小說各篇年代及其真偽問題〉《中國小說史集稿》台北：時報
文化，1980

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧

- 孫述宇〈碾玉觀音裡的中興名將史料〉《中國古典小說研究》專輯 2 台北：聯經出版社，1980
- 徐 學〈姚一葦歷史劇的現代性與民族性〉《台灣研究集刊》 1987.
- 徐 學〈姚一葦歷史劇初探〉《戲劇文學》 1988.10.
- 馬 森〈姚一葦的戲劇〉《聯合文學》1997.6
- 馬 森〈臺灣小劇場的回顧與前瞻〉《純文學》(香港) 1998.11
- 馬 森〈小劇場與社區劇場都在做些什麼？〉《文訊雜誌》 1999.3
- 馬 森〈含苞待放—二十世紀的臺灣現代戲劇〉《文訊雜誌》1999.11
- 馬 森〈從現代主義到後現代主義--臺灣「新戲劇」以來的美學商榷〉《聯合文學》 2000.9
- 馬 森〈突破擬寫實主義的先鋒——論姚一葦的戲劇史意義〉《一葦渡江——姚一葦國際研討會論文集》2007.6
- 張 健〈讀《碾玉觀音》〉《大華晚報》 1967.2.20
- 張 健〈姚一葦戲劇的一反一正〉《台灣時報》 1980.
- 張 健〈玉觀音與紅鼻子〉《聯合報》 1997.5.1.
- 陳玲玲〈悲愴的妖姬—談《申生》·探驪姬〉《中國時報》1991.11.26
- 陳玲玲〈從崔寧碾的兩座玉觀音探尋藝術的本質和功能〉《青年日報》1993.4.17
- 陳玲玲〈聯合導演的挑戰與實踐—我與姚一葦先生的合作經驗〉《藝術評論》1993.10
- 陳玲玲〈落實的夢幻騎士—記戲劇大師的劇場風骨〉《聯合文學》1997.6
- 曹 明〈觀照人生，關注現實——漫談姚一葦的歷史劇和現代劇〉《藝術百家》1993.1.
- 曹 明〈思考人的生存處境——姚一葦戲劇創作的深刻意蘊〉《紀念姚一葦先生學術研討會》 1998.12.20.
- 尉天驄〈和姚一葦先生在一起的那段日子〉《中央日報》 1997.4.30
- 陳映真〈暗夜中的掌燈者—姚一葦〉《聯合文學》1997.6
- 陳正熙〈懷念或者背叛—「姚一葦先生逝世週年紀念研討會」的一些觀察與想法〉《表演藝術》第 66 期 1998.6
- 陳正熙〈1980 年代台灣小劇場運動的歷史意義——以「實驗劇展」的開始與結束為例〉《一葦渡江——姚一葦國際研討會論文集》2007.6
- 張啓豐〈什麼是她/他們本來的面目？試析《孫飛虎搶親》〉《一葦渡江——姚一

- 葦國際研討會論文集》2007.6
- 覃雲生〈與姚一葦教授一夕談書〉《書評書目》 1973.9
- 黃美序〈姚一葦戲劇中的語言、思想與構造〉，《中外文學》1978.12
- 黃美序〈姚一葦劇作中的兩性情〉《一葦渡江——姚一葦國際研討會論文集》
2007.6
- 傅裕惠〈「重新」解構，「開始」了解〉《表演藝術》1997.6
- 黃蕙心〈從《鶯鶯傳》、《董西廂》、《王西廂》、《曾西廂》看張生形象的轉變〉《輔
大中研所學刊》第10期 2000.10
- 黃琬瑜〈小說與戲曲中的紅娘形象流變與設計意識〉思辨集 2002.04
- 董淑玲〈試論「碾玉觀音」的寫實精神〉《環球商業專科學校學報》 1998.1
- 劉叔慧〈不寂寞的讀書人——專訪姚一葦先生〉《文訊雜誌》 1993.5.
- 蔣維國〈傳統的延伸與現代意識的滲透——論姚一葦戲劇創作的藝術取向〉《姚
一葦先生逝世週年紀念研討會論文集》1998.4.1
- 劉效鵬〈兩個不同世界的碾玉觀音〉《華岡藝術學報》第5期 2000.7
- 蘇 格〈《碾玉觀音》的探討〉《書評書目》第34期 1975.7
- 顧秀賢〈舞台劇的最後堅持者——側寫姚一葦〉《自立早報》 1988.11.6.
- 治喪委員會〈姚一葦先生行誼年表〉國史館館刊 第23期 1997.12

四、 網路資料

- 林偉瑜〈中國第一位荒謬劇場劇作家——二度西潮下 60 年代至 80 年代初期的馬
森劇作〉世界華文文學研究網站
(http://www.lib.thu.edu.tw/~lidato/39-200412/lib39-5.htm#_ftnref1)
- 徐錦成〈馬森近期戲劇(1990~2002)的變與不變——一篇概論〉世界華文文學研
究網站(http://www.lib.thu.edu.tw/~lidato/39-200412/lib39-5.htm#_ftnref1)
- 姚一葦學術網 (<http://yaoyiwei.tnua.edu.tw>)
- 中國古籍全錄 (<http://guji.artx.cn/Article/17321.html>)

以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例
論姚一葦的劇作技巧