

摘 要

本論文章節的安排，是以賀貽孫為中心點，並以其思想與詩學主張為橫向，及詩話史為縱向進行探討，以期能對賀貽孫在詩論史上的觀念與地位進行標示與剖析，並能客觀的找出他在中國詩話史上的定位。本論文共分六章，並將章節作如下之安排：第一章「緒論」部分，說明本論文之研究動機、前賢研究成果及目的，並釐定研究範圍與方法。

首先指出本論文主要討論對象，一位明末清初著名的文學家、美學家、詩論家--賀貽孫。略述他所處的時代背景和學術風氣，簡介其生平與著作。在橫向部分，分別在二、四章論述賀貽孫生平、著述、思想及詩學主張，在第二章中，指出賀貽孫深受改朝換代大環境的影響，兼融儒、道、佛三家的思想，並且轉化到詩學理論當中。第四章「賀貽孫的詩學主張」，主要有自然本色、蘊藉、厚與化境。其中，本色的部分包括詩人本色和時代本色，探討個人因素與時代環境的因素。至於詩與自然部分則討論詩的創作與鑑賞都秉持自然之道。含蓄蘊藉是詩歌美感的主流與象徵，溫厚含蓄、言簡意長、不可道破、詩中含著深情都是蘊藉的表徵。對於詩文之「厚」，賀貽孫認為應包含神厚、氣厚、味厚。詩人應厚養本身的才學，並靈活變化以達到厚的最高層次「無厚」。化境是賀貽孫所標舉的最高境界，透過入化之道的修養，藉由法的靈活運用到無法之法，才能達成詩歌的完美境界。

至於縱向部分則在三、五章進行探究，第三章「賀貽孫對前人的詩論承繼」，尋著詩話史分為對宋代之前的詩論傳承、宋代詩論的承接、明代詩論的折中三部分。賀貽孫對前人詩論的繼承，遠溯到南朝的劉勰與鍾嶸，和唐代的杜甫與司空圖；並近承宋代詩論，取法於江西詩派人物與楊萬里、姜?、嚴羽之處；且調合明代詩論，兼容復古詩派、公安派、竟陵派與其他公安先賢之論述，並於其中探究賀貽孫對前人詩論或文學批評之承接處。第五章「賀貽孫對清代詩論的啟發」，清代詩論不論神韻派、格調派、性靈派及其他詩論家或多或少都有受賀貽孫詩論所啟發。神韻派有王夫之、王士禎、李重華；格調派有葉燮、沈德潛、薛雪；性靈派有袁枚、李調元、潘德輿；另外其他詩論家，如：吳雷發、紀昀、王國維等，都在某種程度上受賀貽孫詩論所影響。

「結論」部分，賀貽孫有條件的繼承前人的詩學理論，對明代擬古主義以來詩壇上的紛爭能保持客觀與公正的態度去觀照，其兼融的詩論更能啟發有清一朝詩論的三大流派。他的詩論著作《詩筏》一書在清代看似不發聲響，然而民國以來兩岸都有學者對他所提的詩論與美學思想做直接的探討與深入的研究，可見其詩論正逐漸發光發熱。

關鍵詞：賀貽孫 詩論 承繼 自然 本色 蘊藉 厚 化境