

## 目 錄

第一章 緒 論.....	1
第一節 研究動機及目的.....	1
(一) 研究動機.....	1
(二) 前賢的研究成果.....	3
(三) 研究目的.....	5
第二節 研究範圍及方法.....	6
(一) 研究範圍.....	6
(二) 研究方法.....	7
第二章 賀貽孫生平、著作及思想.....	9
第一節 明末清初的時代背景與學術風氣.....	9
(一) 政治社會.....	10
(二) 學術思潮.....	12
第二節 賀貽孫之生平及其著作撰述.....	14
(一) 賀貽孫生平簡介.....	14
(二) 賀貽孫著作略述.....	17
1. 《詩 筏》.....	17
2. 《騷 筏》.....	21
3. 《激 書》.....	20



4. 《詩 觸》 .....	21
5. 《水田居文集》 .....	22
第三節 儒家思想 .....	23
(一) 經世致用 .....	24
(二) 忠孝節義 .....	27
第四節 道家思想 .....	31
(一) 自然 .....	32
1. 順應自然 .....	32
2. 自然貴乎真 .....	35
3. 以自然為本 .....	37
(二) 正反相合 .....	39
第五節 佛家思想 .....	41
(一) 「捨」的思想 .....	42
(二) 「化」的領悟 .....	45
第三章 賀貽孫對前人的詩論承繼 .....	51
第一節 遠承劉勰、鍾嶸、杜甫、司空圖 .....	51
(一) 劉 勰 .....	51
(二) 鍾 嶸 .....	54
(三) 杜 甫 .....	59

(四) 司空圖.....	62
第二節 近承宋代詩論.....	65
(一) 江西詩派人物.....	65
1. 黃庭堅.....	66
2. 陳師道.....	70
3. 范 溫.....	72
4. 呂本中.....	75
(二) 楊萬里.....	79
(三) 姜 ？ .....	82
(四) 嚴 羽.....	88
第三節 調和明代詩論.....	92
(一) 復古詩派.....	93
(二) 公安派.....	106
(三) 竟陵派.....	111
(四) 其他.....	117
第四章 賀貽孫的詩學主張.....	123
第一節 論自然本色.....	123
(一) 詩人本色.....	123
1. 詩品與人品.....	123

2.詩人與詩風.....	126
(二) 時代本色.....	128
(三) 詩與自然.....	130
1.無意.....	130
2.求真不求工.....	132
3.情與景會.....	134
第二節 論詩主蘊藉.....	135
(一) 含蓄溫厚.....	136
(二) 言簡意長.....	138
(三) 不可道破.....	140
(四) 詩有深情.....	142
第三節 論詩主厚 .....	144
(一) 厚的蘊含.....	145
1.神厚.....	145
2.氣厚.....	149
3.味厚.....	154
(二) 厚養之道.....	157
1.詩人的才情.....	158
2.學力的修養.....	158

3.學貴能捨.....	160
4.至變至化，乃至「無厚」.....	161
第四節 論詩主化境 .....	162
(一) 論詩之化境.....	163
(二) 論入化之道.....	166
1. 靈活運用.....	166
甲、變化點化.....	167
乙、虛字實對.....	169
2. 無法之法.....	170
(三) 論作詩之病.....	171
1. 反對有意為詩.....	172
2. 反對互相剽竊.....	173
3. 反對應酬唱和.....	174
第五章 賀貽孫對清代詩論的啟發.....	177
第一節 對神韻派詩人的影響.....	177
(一) 王夫之.....	177
(二) 王士禎.....	180
(三) 李重華.....	183
第二節 對葉燮師徒及格調派的啟發.....	186

(一) 葉燮.....	186
(二) 沈德潛及格調說.....	188
(三) 薛雪.....	192
第三節 對性靈派人物的影響.....	194
(一) 袁枚.....	195
(二) 李調元.....	198
(三) 潘德輿.....	202
第四節 對其他詩論家的影響.....	205
(一) 吳雷發.....	205
(二) 紀昀.....	207
(三) 王國維.....	210
第六章 結論.....	213
參考書目.....	223
一、賀貽孫相關著作	
二、詩話著作	
三、詩學著作	
四、各種詩話及詩歌理論評注	
五、其他古籍專著	
六、其他現代專書	

七、學位論文

八、期刊論文

