

《詩經》男性人物形象研究

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	1
第二節 形象義界與研究範圍	2
一、形象義界.....	2
二、研究範圍.....	3
第三節 研究架構與研究方法	6
一、研究架構.....	6
二、研究方法.....	7
第二章 《詩經》單一人物形象	11
第一節 神話人物形象.....	11
一、禹.....	12
二、后稷.....	19
第二節 實有其人的歷史人物形象	29
一、周王.....	30
二、諸侯.....	147
第三節 典型人物形象.....	173
一、獵人.....	174
二、讒佞之人.....	178
三、隱逸之人.....	184
四、憂國憂民之人.....	191
五、心有怨嘆之人.....	198
第三章 《詩經》專有名稱人物形象—以「彼其之子」、「君子」為例	207

第一節 彼其之子	207
一、〈王風·揚之水〉	209
二、〈鄭風·羔裘〉	210
三、〈魏風·汾沮洳〉	211
四、〈唐風·椒聊〉	212
五、〈曹風·候人〉	213
第二節 君子	213
一、〈衛風·淇奧〉	215
二、〈秦風·小戎〉	218
三、〈秦風·終南〉	219
四、〈曹風·鴟鳴〉	221
五、〈小雅·南山有臺〉	223
六、〈小雅·蓼蕭〉	224
七、〈小雅·瞻彼洛矣〉	226
八、〈小雅·裳裳者華〉	227
九、〈小雅·桑扈〉	228
十、〈小雅·采芣〉	229
十一、〈大雅·旱麓〉	231
十二、〈大雅·假樂〉	233
十三、〈大雅·洞酌〉	235
十四、〈大雅·卷阿〉	236
第四章 《詩經》中的群像圖	245
第一節 王會諸侯圖	245
〈小雅·車攻〉	245
第二節 田獵圖	249
一、〈秦風·駟驥〉	250
二、〈小雅·吉日〉	253
第三節 祭祀圖	256
一、〈小雅·楚茨〉	257
二、〈小雅·信南山〉	261
三、〈小雅·甫田〉	264
四、〈小雅·大田〉	266

第四節 宴飲圖	270
一、〈小雅·鹿鳴〉	271
二、〈小雅·常棣〉	273
三、〈小雅·伐木〉	276
四、〈小雅·彤弓〉	278
五、〈小雅·桑扈〉	280
六、〈小雅·頍弁〉	281
七、〈小雅·賓之初筵〉	283
八、〈小雅·瓠葉〉	287
九、〈大雅·行葦〉	288
十、〈大雅·既醉〉	291
十一、〈大雅·鳧鷖〉	294
十二、〈魯頌·有駟〉	296
第五章 《詩經》男性人物形象塑造技巧	299
第一節 外在描寫	299
一、外在形貌.....	300
二、車馬服飾.....	300
三、舉止動作.....	306
四、言語形式.....	307
第二節 內在描寫	309
一、心理活動的描寫.....	309
二、人格特質的呈現.....	312
第三節 環境（景物）烘托，氣氛營造.....	314
一、環境（景物）烘托.....	314
二、氣氛營造.....	315
第四節 其他塑造技巧.....	319
一、想像.....	319
二、比喻.....	319
三、側寫.....	320
四、反覆吟詠.....	321
五、對比.....	322
第六章 《詩經》男性人物形象所反映的政治、文化內涵及	

文獻史料價值 325

第一節 政治方面 325

- 一、天命的觀念.....325
- 二、人民的重要.....328
- 三、領導的哲學.....329
- 四、領導的策略.....333

第二節 文化內涵方面 341

- 一、以德為貴族風範.....341
- 二、以禮為核心價值.....345
- 三、以和為最高境界.....348

第三節 文獻史料方面 351

- 一、文獻的價值.....352
- 二、史料接受與詮釋的問題.....354

第七章 結論 361

參考書目.....369

附表：

- 附表一：《詩經》出現「彼其之子」一詞有關篇名及其詩句一覽表.....375
- 附表二：《詩經》出現「君子」詩篇各家說詩旨一覽表.....376
- 附表三：《詩經》出現「君子」一詞有關篇名及其詩句一覽表.....390
- 附表四：田獵群像圖表.....395
- 附表五：宴飲群像圖表.....396