

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

一、研究動機

《詩經》中的人物是詩的靈魂，而人物的形塑成功，就能使讀者感受到「詩中有人」，使詩產生感動的力量。所以，成功的人物形塑，可使讀者因詩而想見其形貌，想見其思想情感，想見其人格特質，此即為**本研究動機之一**。

對於《詩經》中人物形象的探討，學界多以女性人物形象作為研究的主题，鮮少針對男性，若有，也僅是針對個別人物，或以淺談的方式為之。但事實上《詩經》中除了個別人物形象之外，也有群像以及專有名稱人物形象，而且男性人物形象比女性人物形象更豐富，更能呈現周代獨特的政治、歷史、文化內涵，因此，引發撰者濃厚的研究興趣，此即為**本研究動機之二**。

周代已是以男性為主的社會，撰者希望透過對男性人物形象的摹寫，來考察《詩經》時代以男性為中心所建構的社會，舉凡時代背景、領導哲學、領導策略、核心價值、政治理想境界、藝術審美等等面向，此即為**本研究動機之三**。

二、研究目的

撰者希望透過《詩經》中男性人物形象的研究，可以了解《詩經》各類型男性人物形象，以及詩人如何去形塑男性人物形象？還有《詩經》中男性人物形象反映出什麼樣的政治、文化內涵？是以，希望透過以下預設的問題以達成研究目的：

- (一)《詩經》中禹的神話人物形象為何？其與《山海經》、《淮南子》、《楚辭》、《史記》等書中所述有何異同？
- (二)后稷除了是周人始祖這樣的身份之外，在《詩經》中還以何種形象出現？
- (三)公劉、古公亶父、季歷、文王、武王、成王、厲王、宣王、幽王等在周代歷史中扮演著關鍵角色的君王，其在《詩經》中形象各為何？
- (四)黎侯、衛宣公、齊襄公、晉獻公、陳靈公等五位諸侯，在《詩經》及史籍

中對其陋行皆有詳細記載者，其形象各為何？

- (五) 在典型性人物中的獵人、讒佞之人、隱逸之人、憂國憂民之人、心有怨嘆之人等五大類，各具何種形象特點？所反映的歷史文化特色又為何？
- (六) 《詩經》常對「彼其之子」有所諷刺，其形象為何？
- (七) 「君子」常是《詩經》中詩人鍾愛的對象，其形象又為何？
- (八) 「王會諸侯」的意義何在？《詩經》中所呈現是什麼樣王會諸侯的畫面？
- (九) 〈小雅·車攻〉、〈小雅·吉日〉二詩，都曾描寫周宣王親自舉行的田獵活動，但是這兩首詩在描述田獵的目的、內容、氣氛和語言特色等方面有何不同？
- (十) 〈秦風·駟驥〉是秦襄公時代的狩獵詩，其代表什麼樣的歷史意義？其所呈現的畫面又為何？
- (十一) 《詩經》中的祭祀群像圖，以〈小雅〉中的〈楚茨〉、〈信南山〉、〈甫田〉、〈大田〉四篇為主，此四詩中，或祭祀祖先，或祭田祖或祭土地神、四方之神，其所呈現的祭祀活動各為何？有何異同？
- (十二) 《詩經》中如何呈現宴飲圖？其所展現的禮樂文化又為何？
- (十三) 《詩經》中如何形塑男性人物形象？
- (十四) 透過《詩經》中男性人物形象的描摹，如何呈現《詩經》時代的政治特色、文化內涵以及有何文獻史料的價值？

以上所述十四則研究前預設的問題，希望透過所採用的研究方法，能夠抽絲剝繭，逐一解決，以期達到研究的目的。

第二節 形象義界與研究範圍

一、形象義界

所謂的形象，不只是形而下的狀貌形容，而重在形而上的人格表現。¹盧燕麗於〈詩經人物形象的文化史意義〉一文中提到：「文學作品的人物形象包括對

¹李小平：《左傳五霸形象之研究》，（台北：政治大學中文研究所碩士論文，1984年5月），頁7。

人物外形的描寫，和對人物精神世界、內心思想的刻畫和挖掘，而對人物精神世界的刻畫，則是人物形象的靈魂。」²而李孟君則在《唐詩中的女性形象研究》一文中指出：

提供真切鮮明「形象的主要訊息來源有三：情境、目標人的特質及觀察者本身的特質。」(李美枝：《社會心理學》，大洋出版社，1981年，頁285。)觀察者根據目標人所處的時空背景，透過事件的進行，或從橫空截斷的瞬間，一窺目標人的言行舉止、待人處事的態度、心理狀態的變化等，俾以掌握他的人格特質。³

綜上所述：本研究擬將「形象」一詞定義為包括具體的外貌形體，抽象的心理活動，動態的言行舉止，靜態的待人處事態度，以及透過外在的事件、時空背景，所形塑而成的人格表現，除了《詩經》中的描寫形象之外，還有歷史史料的形象，以及後人著作對於《詩經》文本之補充等。是以，本研究即針對上述所界定的形象意義，來探究《詩經》中的男性形象，各具何種特色，以及其背後所展現的周代政治、歷史、文化內涵。

二、研究範圍

有關《詩經》中的男性人物形象非常豐富，本研究擬將其分為三大部分來探討：其一為單一人物形象；其二為專有名稱人物形象；其三為群像圖。在單一人物形象中再細分為三，有神話人物、實有其人的歷史人物，以及典型性人物形象等。而在專有名稱人物方面則以「彼其之子」、「君子」為例來探討。至於群像圖的部份則選取最能凸顯周代政治、歷史、文化的王會諸侯圖、田獵圖、祭祀圖以及宴飲圖。

茲將各章節的研究範圍臚列如下：

²盧燕麗：〈詩經人物形象的文化史意義〉，《詩經研究叢刊》，(北京：學苑出版社，2004年7月)，頁250。

³李孟君：《唐詩中的女性形象研究》，(台北：輔仁大學中文研究所碩士論文，1992年6月)，頁7。

(一) 單一人物形象－神話人物

以禹及后稷作為《詩經》中神話人物代表來探討，本研究中所採用的詩篇，則有：

1 禹：〈小雅·信南山〉、〈大雅·文王有聲〉、〈韓奕〉、〈魯頌·閟宮〉、〈商頌·長發〉、〈殷武〉等六篇。

2 后稷：〈大雅·生民〉、〈周頌·思文〉、〈魯頌·閟宮〉等三篇。

(二) 單一人物形象－實有其人的歷史人物

在實有其人的歷史人物部份，又分為周王及諸侯兩部分。周王部分茲選取公劉、古公亶父、季歷、文王、武王、成王、厲王、宣王、幽王等在周代歷史中扮演著關鍵角色的君王。而諸侯的部份則選取黎侯、衛宣公、齊襄公、晉獻公、陳靈公等五位，在《詩經》及史籍中對其陋行皆有詳細記載者。周王部分，於本研究中相關的詩篇，則有：

1 公劉：〈大雅·公劉〉一篇。

2 古公亶父：〈大雅·皇矣〉、〈緜〉、〈周頌·天作〉等三篇。

3 季歷：〈大雅·皇矣〉一篇。

4 文王：〈大雅·大明〉、〈思齊〉、〈皇矣〉、〈棫樸〉、〈緜〉、〈文王有聲〉、〈靈臺〉、〈周頌·雝〉、〈賚〉、〈維清〉、〈我將〉、〈維天之命〉、〈清廟〉等十三篇。

5 武王：〈大雅·文王有聲〉、〈大明〉、〈周頌·時邁〉、〈桓〉、〈執競〉、〈武〉、〈般〉、〈賚〉、〈雝〉等九篇。

6 成王：〈豳風·鴟鴞〉、〈小雅·蓼蕭〉、〈大雅·假樂〉、〈卷阿〉、〈周頌·閔予小子〉、〈訪落〉、〈敬之〉、〈小毖〉、〈烈文〉、〈昊天有成命〉、〈載芟〉、〈噫嘻〉、〈豐年〉、〈載見〉、〈振鷺〉等十五篇。

7 厲王：〈大雅·桑柔〉、〈蕩〉兩篇。

8 宣王：〈小雅·庭燎〉、〈鴻雁〉、〈斯干〉、〈無羊〉、〈吉日〉、〈車攻〉、〈祈父〉、〈沔水〉、〈白駒〉、〈大雅·雲漢〉、〈常武〉等十一篇。

9 幽王：〈小雅·正月〉、〈十月之交〉、〈節南山〉、〈巧言〉、〈菀柳〉、〈白華〉、

〈小弁〉、〈大雅·召旻〉、〈瞻印〉等九篇。

而諸侯的部分，於本研究中有關的詩篇，則有：

- 1 黎侯：〈邶風·旄丘〉、〈式微〉兩篇。
- 2 衛宣公：〈邶風·新臺〉、〈鄘風·鶉之奔奔〉兩篇。
- 3 齊襄公：〈齊風·載驅〉、〈南山〉、〈敝笱〉等三篇。
- 4 晉獻公：〈唐風·采芣〉一篇。
- 5 陳靈公：〈陳風·株林〉一篇。

（三）單一人物形象—典型人物

《詩經》中的典型人物，多栩栩如生，血肉豐滿，是以，本研究茲選取：獵人、讒佞之人、隱逸之人、憂國憂民之人、心有怨嘆之人等五大類，而本研究所採用之詩篇，茲分述如下：

- 1 獵人：〈召南·騶虞〉、〈鄭風·叔于田〉、〈大叔于田〉、〈齊風·還〉、〈盧令〉等五篇。
- 2 讒佞之人：〈唐風·采芣〉、〈陳風·防有鵲巢〉、〈小雅·巧言〉、〈巷伯〉、〈十月之交〉、〈青蠅〉、〈大雅·瞻印〉等七篇。
- 3 隱逸之人：〈衛風·考槃〉、〈陳風·衡門〉、〈小雅·鶴鳴〉、〈邶風·北風〉、〈魏風·十畝之間〉等五篇。
- 4 憂國憂民之人：〈王風·兔爰〉、〈黍離〉、〈鄭風·稊兮〉、〈魏風·園有桃〉、〈檜風·匪風〉、〈小雅·苕之華〉、〈無將大車〉等七篇。
- 5 心有怨嘆之人：〈召南·小星〉、〈邶風·柏舟〉、〈北門〉、〈秦風·權輿〉、〈唐風·鶉羽〉、〈小雅·北山〉、〈四月〉等七篇。

（四）專有名稱人物形象—彼其之子、君子

本研究專有名稱人物形象以「彼其之子」及「君子」為例，相關研究詩篇臚列如下：

- 1 彼其之子：〈王風·揚之水〉、〈鄭風·羔裘〉、〈魏風·汾沮洳〉、〈唐風·椒聊〉、〈曹風·候人〉等五篇。

2 君子：〈衛風·淇奧〉、〈秦風·小戎〉、〈終風〉、〈曹風·鴟鳴〉、〈小雅·南山有臺〉、〈蓼蕭〉、〈瞻彼洛矣〉、〈裳裳者華〉、〈桑扈〉、〈采芣〉、〈大雅·旱麓〉、〈假樂〉、〈洞酌〉、〈卷阿〉等十四篇。

（五）群像圖

本研究針對群像圖的部份，選取了王會諸侯圖、田獵圖、祭祀圖、宴飲圖等四大類。而與研究有關之詩篇，茲分述如下：

1 王會諸侯圖：〈小雅·車攻〉一篇。

2 田獵圖：〈秦·駟鐵〉、〈小雅·吉日〉兩篇。

3 祭祀圖：〈小雅·楚茨〉、〈信南山〉、〈甫田〉、〈大田〉等四篇。

4 宴飲圖：〈小雅·鹿鳴〉、〈常棣〉、〈伐木〉、〈彤弓〉、〈桑扈〉、〈頍弁〉、〈賓之初筵〉、〈瓠葉〉、〈大雅·行葦〉、〈既醉〉、〈鳧鷖〉、〈魯頌·有駟〉等十二篇。

第三節 研究架構與研究方法

一、研究架構

本論文之研究架構，擬分成七章來探討，茲分述如下：

（一）第一章緒論，擬分成三小節說明：第一節為研究動機與研究目的；第二節為形象義界與研究範圍；第三節為研究架構與研究方法。

（二）第二章《詩經》單一人物形象，亦分成三小節來探討：第一節是以神話人物形象為探討的主題；第二節則以實有其人的歷史人物形象為主；第三節則探析典型性人物形象。

（三）第三章《詩經》專有名稱人物形象的探討，選取「彼其之子」及「君子」，擬分成二節來探析。

（四）第四章《詩經》中的群像圖，選取王會諸侯圖、田獵圖、祭祀圖、宴飲圖等四大類，擬分成四小節來探討。

（五）第五章《詩經》中男性人物形象的塑造技巧，擬從男性人物的外在描寫、

內在描寫，環境（景物）烘托或氣氛營造以及其他塑造技巧等四小節來說明。

（六）第六章則針對《詩經》男性人物形象所反映出周代政治、文化內涵及其文獻史料價值作為探討的主題。

（七）第七章為結論。提出全文研究成果及未來研究期許。

二、研究方法

本論文研究主題為《詩經》男性人物形象研究，所採取研究策略分別從三大方向進行：其一是針對有關男性人物形象詩篇內容分類探討；其二是分析《詩經》中如何形塑男性人物形象；其三則是探究有關男性人物形象所展現的周代政治、歷史、文化等內涵。

而在研究方法上，分別採用內容分類探討法、文獻分析法、經史互證法、兼採子集法、比較分析法、綜合歸納法、史料接受與詮釋法等研究方法，以助研究過程之順利，並藉此釐清所欲探討之主題，以強化本研究之深度及廣度。茲分述如下：

（一）內容分類探討法

首先將內容分成三大類：其一為單一人物形象，其二為專有名稱人物形象，其三為群像圖。而在單一人物形象的部份又分成神話人物、實有其人的歷史人物以及典型性人物形象；專有名稱人物形象，則以「彼其之子」及「君子」兩類來探討；在群像圖的部分則從王會諸侯圖、田獵圖、祭祀圖及宴飲圖四大類來探析。

（二）文獻分析法

本研究著重《詩經》內容之考察，凡與本研究之主題相關者，皆一一探析。而所採之文獻以鄭玄《毛詩鄭箋》為研究之文本⁴，並運用《毛詩序》⁵、《毛傳》、《鄭箋》、孔穎達《毛詩正義》⁶、陳啓源《毛詩稽古編》、胡承珙《毛詩後箋》、馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》、陳奐《詩毛氏傳疏》等以《毛詩》為主的注疏本，再

⁴ 以下簡稱《鄭箋》。

⁵ 以下簡稱《詩序》。

⁶ 以下簡稱《孔疏》。

參引呂祖謙《呂氏家塾讀詩記》、朱熹《詩經集註》⁷、王質《詩總聞》、何楷《詩經世本古義》、姚際恆《詩經通論》、方玉潤《詩經原始》等以獨立觀點研究《詩經》的作品，以及使用現代研究《詩經》的多家著作，如：屈萬里《詩經詮釋》、朱守亮《詩經評釋》、陳子展《詩三百解題》以及余培林《詩經正詁》等書，以期使本研究能更周延、更詳實地呈現研究主題。

（三）經史互證法

本研究中因涉及對周王、諸侯以及對於周代歷史、禮樂、田獵、祭祀、宴飲等文化的考察，所以，除了對《詩經》文本的考察之外，也運用《尚書》、《論語》、《孟子》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《國語》、《左傳》、《竹書》、《史記》、《春秋繁露》、《列女傳》、《吳越春秋》等經史典籍以資互證，以期使人物形象的呈現更完足。

（四）兼採子集法

子集中對本研究主題有相關之論述者，則兼採之，如《荀子》、《墨子》、《莊子》、《淮南子》、《說苑》、《呂氏春秋》、《潛夫論》等，以補經史之不足處。

（五）比較分析法

對於歷代《詩經》學家的見解，透過比較分析的方式，求得最合詩義者，作為解詩的依據。或同為某一類型人物，透過比較分析以呈現其異同，並藉此凸顯其特色。

（六）綜合歸納法

運用綜合歸納的方式，歸納各類型人物的共性，以凸顯其特質；歸納形塑人物的藝術手法，以凸顯其特色；歸納《詩經》男性人物的呈現，以凸顯周代政治、歷史、文化的特徵。

（七）史料接受與詮釋法

本研究中對於史料接受與詮釋採用接受學與詮釋學的方法，試以「初始的視

⁷ 因為本研究使用的是群玉堂出版社所出版的朱熹《詩經集註》，故以下皆以《詩經集註》稱之，而不以《詩經集傳》稱之。

域」與「現在的視域」做一融合，以成撰者全新的視域，再以《詩經》文本為主，並配合史料的描述，以更全面性的角度來詮釋《詩經》中的男性人物形象。

