

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

清代鄭板橋是以「三絕詩書畫」聞名於世的書畫家、文學家，是「中國近三百年來最卓絕人物之一，其思想奇，文奇，書畫尤奇。¹」他善畫蘭竹，筆墨清雅俊秀，風格奇麗多姿，被譽為「揚州八怪」之一。其書法融真草隸篆筆意於一體，獨辟蹊徑，自創奇格，後世稱為「板橋體」。而他的詩文樸實無華，文筆流暢，是千古流芳的佳作。

板橋為人率真純樸，不苟流俗，他心懷天下，關心民生的胸襟，多才多藝的才華，以及傲岸耿介、狂放不羈的個性特徵，皆獨立一時，卓絕不群。由於先天的資質，加上後天的努力，造就「板橋有三絕，曰畫、曰詩、曰書。三絕之中有三真，曰真氣、曰真意、曰真趣。²」他的詩詞字畫無一不工，鄭板橋在我國文學及藝術領域裡真是風姿卓絕的一代奇才。

鄭燮於乾隆三十年逝世，他自己整理的《家書》、《詩鈔》、《詞鈔》、《小唱》、《板橋自序》、《劉柳村問子》等，及後人幫他整理校編的《題畫》，這些資料散見於和他同時或稍後的文人、畫家的作品中，有關

¹徐悲鴻題鄭板橋《蘭竹石軸跋》（無錫市文化局藏此墨迹），轉引自黃倣成：《鄭板橋小傳》（百花文藝出版社，1993年），頁256。

²張維屏：《松軒隨筆》見馬宗霍：《書林藻鑑》（台北市：商務印書館，1965年），頁379。或張維屏輯：《國朝詩人徵略初編》（台北：明文書局，1985年），頁940。

他爲人與作品的評論的作品，都是探究他的生平及各方面思想的第一手資料，因此，即使只是隻字片語，都彌覺珍貴。

但掀起鄭燮作品的研究熱潮的，還是民國後才開始。民國初，潘天壽、徐悲鴻、齊白石等藝術大師大力疾呼，認爲該給鄭燮更高的評價，而後鄭燮才開始進入書畫史中。民國七十年代，台海兩地都有人舉辦了「揚州八怪畫展」，日本也成立了「揚州八怪研究會」，從此，很多人便發表關於鄭燮爲人處世、書畫特徵的文章。

1983年11月中國爲紀念清代書畫家、文學家鄭板橋而建立「鄭板橋紀念館」，爲中國歷史人物紀念館（隸屬中國國家文物局）。該館位於江蘇省興化市昭陽鎮，該館藏品1181件，其中鄭板橋書畫墨蹟33幅，金農、閔貞、鄭燮、劉熙載等人的書畫348件，當代名人爲紀念鄭板橋、施耐庵而作的書畫833件。另根據周積寅書中所記載：「鄭板橋書畫作品流傳下來，被國內外文物博物館單位、藝術部門及私人收藏的有一百餘家一千餘幅作品。³」。

該館基本陳列爲「鄭板橋生平及藝術成就」，陳列「昭陽鄭氏家譜」、板橋老人的遺物、七種版本的《鄭板橋集》、板橋墨跡的複製品和照片以及有關的研究論著、資料和劇本、金石、傳說故事等。紀念館所轄的鄭板橋故居，爲南北八間的清代民房建築，粉壁黛瓦、蘭竹

³周積寅：《鄭板橋》（吉林美術出版社，1996年5月一版），頁225。

蕭疏，保持「室雅何須大，花香不在多」的原貌。故居內不定期地舉辦小型書畫展覽，播揚鄭板橋的藝術成就。在濰坊市博物館也有鄭板橋紀念室。鎮江市焦山別峰庵板橋讀書處遺址也保留著。這些故居、讀書處、紀念館的保存，就是爲了紀念鄭板橋高尚的品格，以及獨創一格的書畫成就。

鄭板橋是詩人、畫家、書法家、篆刻家，也是文藝批評家。其藝術獨標一格，清新自然，其實在文藝理論上也頗有建樹，在他的詩文和書畫題跋中，有不少對文藝美學方面精辟、獨到的見解，但或許是受其書畫聲名之累，雖然板橋詩文皆世所膾炙，但他在文藝理論方面的建樹卻向來不大爲人所注意，且基於崇敬其高尚人品、真率性情、勤政愛民事蹟及欣賞其文藝作品，筆者毅然決定加入研究鄭板橋的行列。

第二節 研究範圍與方法

何謂「文藝」？《大戴禮記》：「有隱於文藝者，有隱於廉勇者。」⁴其「文藝」指撰述、寫作之事。《中文大辭典》：「謂文章之事。文學與藝術之簡稱。包含詩歌、文章、小說、戲曲、繪畫、雕刻、

⁴（清）戴德輯：《大戴禮記》卷十〈文王官人〉（山東友誼書社，1991年12月第一版），頁204。

音樂、建築等項。⁵」更將細項清楚呈列。所以，「文藝」應該指「文學」與「藝術」的合稱，包括文學（詩、詞、曲、文章）、美術（繪畫、雕刻、書法）、音樂、建築等，涵蓋的範圍很廣，根據此定義，本文也將以板橋的文學及藝術作品作為探討範圍。

本文所研究的底本以鄭板橋所作《鄭板橋集》為主，從鄭板橋的詩詞、家書、書畫題跋等作品中建構其文學理論；再從繪畫、書法中去探究其藝術理論，雖分文學理論與藝術理論，但其實是殊途同歸，最終可歸納出板橋文藝理論的中心思想。

因時間、空間的差距，《鄭板橋集》雖是鄭板橋自己寫的刻本，但在眾多的翻刻下版本甚多，因鼎文出版社出版的《鄭板橋集》（2001年12月10日初版）較為完整也為求統一，故本文將以此版本為主要底本來探究，凡所引作品皆以此為註。集中共分爲：「詩鈔」、「詞鈔」、「小唱」、「題畫」、「家書」，據鄭氏自刻本排印；「補遺」則以公私藏家及有關報刊書籍碑拓中收錄鄭氏集外作品而成，皆是本文徵引及參考的重要資料。

本文重點雖擺在鄭板橋的文藝理論，但理應對其人有一定的認識與瞭解，故本論文擬先闡述鄭板橋的家世生平、學習歷程、時代背景、同道交友作為其文藝創作基礎，從中探索其人格、思想的成因及對文

⁵中文大辭典編纂：《中文大辭典》第四冊（中國文化大學出版部，民國74年5月七版），頁1012。

藝創作的影響，再分別由板橋的文學作品及藝術創作分章建構其文學理論及藝術理論，以期對人們進一步認識、研究鄭板橋及其文藝世界有所裨益。

第三節 研究概況

放眼現今文壇，研究闡述鄭板橋作品的著作不在少數，台灣加上大陸地區的種種作品甚多，可謂琳琅滿目，豐富而精彩。有的以期刊發表，有的則寫作成書。以期刊發表的，因為篇幅較短，無法作深入的理解、分析與探討。而寫作成書的，有的是專以軼聞趣事為主軸，如婁本鶴的《鄭板橋逸聞趣談》、郁愚的《鄭板橋外傳》、吳洪激的《風流神判鄭板橋》。

另外，偏重在詩、詞、書法、題畫等文學及藝術方面的論究，如廖玉蕙的《一竿煙雨—鄭板橋詩詞文選》、邱亮的碩士論文《鄭板橋及其詩》、金美亨的碩士論文《鄭板橋詩研究》、衣若芬的碩士論文《鄭板橋題畫文學研究》、李秀華的碩士論文《鄭板橋書法之研究》、張瓊如的碩士論文《鄭燮及其書法研究》、胡倩茹的碩士論文《鄭板橋詩歌研究》、巫素敏的碩士論文《枝葉關情—論鄭板橋墨竹書畫之一致性》、全瑋珠的碩士論文《鄭板橋繪畫研究》、謝秀吟的碩士論文《鄭板橋家書研究》、鍾隆榮的碩士論文《鄭板橋生平及其書藝研

究》。

有的則是對鄭燮一生所有事蹟作概括介紹，如沈賢愷的《鄭板橋研究》、王幻的《鄭板橋評傳》、陳書良等人所編著的《中國文學藝術家傳記 30—難得糊塗鄭板橋》。

周積寅的《鄭板橋》重在資料的匯集；金實秋的《鄭板橋與佛教禪宗》、蔡忻亞的碩士論文《鄭板橋思想研究》則偏重在人生態度及思想上。

上述著作研究的重點互有迥異，但都是精析善論，各有見解與成果，使後人可以從不同的角度更加瞭解板橋其人與詩文藝術。然而，綜覽大作，專門針對板橋文藝理論加以論述及分析的似乎不多，期刊方面：錢榮貴的〈鄭板橋文藝思想論略〉、張寶石的〈鄭燮文藝觀點摭談〉，文中論及鄭板橋的文藝論點頗為精闢，但限於篇幅著墨不足；或只偏重於探究藝術方面，如張靖〈鄭板橋的藝術觀〉、郝文杰、朱天曙〈鄭板橋審美創作論探微〉。至於專著：陳瑋琪的碩士論文《鄭板橋文藝理論及其詞作研究》有把重點放在鄭板橋文藝理論的分析、研究上，但也不是全篇以探討文藝理論為主，至於王師建生的《增訂本鄭板橋研究》對鄭燮一生所有事蹟作概括介紹外，還有精闢介紹其思想淵源及文學理論部分，得王老師建議可就鄭板橋文藝理論方面再進行研究，故本文將著重於探究鄭板橋之文學及藝術理論兩部分。

本研究全篇共分爲七章，其大旨如下：

第一章：緒論。陳述研究動機與目的，研究範圍與方法，以及研究鄭板橋的概況，說明研究進路。

第二章：鄭板橋生平與學習歷程。本章屬於研究基礎，由家世生平、學習歷程，來瞭解影響板橋創作之成因，從中可見其學識涵養、藝術才能深厚與作品風格生成之淵源，在深入探究其思想之前，可以對其人其作之整體形貌有較清楚的瞭解與掌握。

第三章：清代的文藝背景。此章介紹清代文學及藝壇的時代背景。學術方面，統治者行政治高壓和文化專制，結果使考據之學興盛。文有重法度的桐城爲其主流。詩有王士禛所倡導的神韻說、沈德潛所倡導的格調說、袁枚所倡導的性靈說。詞則包括了以陳維崧爲首的陽羨派、朱彝尊爲首的浙西派、張惠言爲首的常州派。

第四章：鄭板橋的交遊。此章將先探究文化古城「揚州」何以使文藝興盛之因及當時時空背景，再介紹板橋的同道交友：「揚州八怪」及其他交遊，並陳述他們與板橋往來的概況。

第五章：鄭板橋的文學理論。將板橋作品分爲兩方面：文學作品及藝術作品，文學作品含：詩、詞、小唱、家書、題畫；藝術作品有：書法、繪畫、篆刻、對聯。此章將先深究鄭板橋文學作品的理論，生平雖無理論專書，但其理論思想則散見於他的詩詞、家書、書畫題跋中，

內容頗豐、時有創見並可見其中心思想。藉由分析這些作品內容瞭解其文學風格及思想內涵，進而漸歸納其文藝理論。

第六章：鄭板橋的藝術理論。鄭板橋的藝術成就極高，書法、繪畫、篆刻、對聯等創作皆是他心血的結晶，透過作品展現他的思想、審美觀、人生觀等，所以由分析其創作可解讀鄭板橋的藝術風格，對建構其藝術理論將有所助益，進而闡發其文藝理論之旨趣。

第七章：結論。儘管前人、時人及後人對鄭板橋文藝創新之得失頗多爭議，但在清代藝壇沉寂之時，鄭板橋在詩詞書畫方面皆能獨樹一幟而自成一派，這是十分難能可貴的，況且在當今藝壇仍有其地位及影響，所以鄭板橋在文學藝術的成就及創新精神對後世是有高度價值的。