

鄭板橋的文學藝術理論研究

目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	3
第三節 研究概況.....	5
第二章 鄭板橋生平與學習歷程	9
第一節 家世生平.....	10
一、讀書及教書.....	10
二、揚州賣畫.....	18
三、求仕及遊覽.....	21
四、山東爲官.....	24
五、不如歸去.....	39
第二節 學習歷程.....	42
一、受教過程.....	43
二、讀書要訣.....	46

第三章 清代學術與文藝理論背景	51
第一節 清代學術與文學理論背景	52
第二節 清代藝壇背景.....	58
第四章 鄭板橋的交遊	63
第一節 揚州八怪	65
一、金農（西元 1687～1764）	70
二、黃慎（西元 1687～1770）	73
三、李鱣（西元 1686～1762）	74
四、羅聘（西元 1733～1799）	77
五、李方膺（西元 1665 年～1755）	78
六、高翔（西元 1688～1753）	79
七、汪士慎（西元 1686～1759）	80
第二節 其他交遊.....	82
一、慎郡王允禧.....	82
二、馬曰琯、馬曰璐兄弟.....	87
第五章 鄭板橋的文學理論	91
第一節 經世致用的思想淵源	94
一、儒家經典的薰陶.....	114

二、杜詩的影響.....	115
三、貧困生活的催化.....	119
第二節 「大乘法」的創作立意觀	121
第三節 領異標新的文學風格論	124
一、力主「沉著痛快」	126
二、崇尚「直抒真情」	138
三、力主創新.....	144
四、強調「自出眼孔，自豎脊骨」	150
第六章 鄭板橋的藝術理論	153
第一節 創作論.....	155
一、「用以慰天下之勞人」的創作思想	155
二、「胸無成竹」、「趣在法外」的創作構思觀	157
三、「外師造化，中得心源」的創作泉源觀	167
四、「領異標新」、「怒不同人」的創新藝術觀.....	178
第二節 詩書畫合一的藝術論	182
一、微觀方面：鄭板橋以書入畫、以畫入書、詩中有畫、畫 中有詩	183
二、宏觀方面：鄭板橋常將詩、書、畫加上印章統一在一幅 紙上	185

第三節 德藝雙修的修養論	197
第七章 結論.....	201
附錄一 鄭板橋年譜	207
附錄二.....	224
一、板橋書法作品欣賞.....	224
二、板橋繪畫創作欣賞.....	227
三、板橋篆刻欣賞.....	230
參考書目.....	232
一、鄭板橋專書.....	232
二、專著.....	233
三、期刊論文.....	239
四、碩士論文.....	243

鄭板橋畫像

